



## البحث الثاني

برنامج مقترح يستخدم النعيلج لبرونر لتدريس أساسيات  
الموسيقى العربية لطلاب معهد الدراسات الموسيقية

إعداد:

**د. نوف عبد الرحمن العبيد**

استاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية  
بالمعهد العالي للدراسات الموسيقية بدولة الكويت





## برنامج مقترح يستخدم النعليج لبرونر لتدريس أساسيات الموسيقى العربية لطلاب معهد الدراسات الموسيقية

د. نوف عبد الرحمن العبيد

استاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية  
بالمعهد العالي للدراسات الموسيقية بدولة الكويت

### • المستخلص:

يعتبر مقرر قواعد الموسيقى العربية ذو أهمية قصوى في الدراسة الموسيقية للطلاب فهو يعتبر حجر الأساس الذي يبني عليه العديد من مقررات الموسيقى العربية بالإضافة الي انها كمادة علمية زاخره، بالكثير من المقامات العربية وفصائلها واساليب تصويرها، وقد لاحظت الباحثة ان الاساليب المعتادة في تدريس هذا المقرر تعتمد على اسلوب التلقين والاستقبال وتهتم باعطاء المعلومات للمتعلم في صورة مباشرة وصريحة مما يفقده فرصاً للمشاركة والتفاعل بأيجابية ويجعله لا يستطيع الاستماع الحفظ والتدريب دون اكتشاف قدراته ومواهبه المختلفة مما دعي الباحثة الى استخدام نظرية برونر ( التعلم بالاكتشاف في تدريس هذا المقرر والتي تؤكد على ان ما يكتشفه الطالب بنفسه من حقائق علمية ومفاهيم وما بينها من علاقات يعتبر اكثر فائدة له ان ما يكتشفه الطالب بنفسه من حقائق علمية ومفاهيم وما بينها من علاقات اكثر فائده له وتدمج في الذاكرة لفترة اطول من المعلومات التي يخفظها كما انها تتيح له الفرصه لاكتشاف المعرفة بنفسه تحليلها ومقارنتها واكتشاف العلاقة التي تربطها ببعضها البعض وذلك عن طريق قيامه بأنشطه ذاتيه موجهه من قبل المعلم في المواقف التعليمية المختلفة. واشتمل هذا البحث ايضا على مشكلة البحث واهداف البحث وأهمية البحث عينه البحث والمصطلحات، الإطار النظري الإطار التطبيقي الذي يتضمن البرنامج المقترح من قبل الباحثة، نتائج البحث وتحليلها واختتمت البحث بالمواقع والتوصيات وملخص البحث عربي وانجليزي.

الكلمات المفتاحية: برنامج مقترح - برونر - أساسيات الموسيقى العربية - معهد الدراسات الموسيقية.

### *A Proposed Program that Uses Brunner Education to Teach the Basics of Arabic Music to Students at the Institute of Music Studies.*

Dr. Nouf Abdul Rahman Al-Obaid

### Abstract

The Arabic Music Grammar course is of paramount importance in the musical study of students, as it is considered the cornerstone on which many Arabic music courses are built, in addition to being a scientific subject rich in many Arabic maqam and their factions and methods of depicting them, and the researcher noticed that the usual methods of teaching this course depend On the method of indoctrination and reception, and is concerned with giving information to the learner in a direct and explicit form, which loses him the opportunity to participate and interact in a positive way and makes him fluent in listening, memorizing and repetition without discovering his various abilities and talents, which prompted the researcher to use Brunner's theory (learning by discovery in teaching this course, which confirms that what is The student discovers by himself scientific facts and concepts and the relationships between them is considered more useful to him that what the student discovers by himself of scientific facts and concepts and the relationships between them are more useful to him and last in the memory for a longer period than the information that he keeps, and it also gives him the opportunity to discover knowledge by himself, analyze and compare it And the discovery of the relationship that binds them to each other, by carrying out self-directed activities by the teacher in educational situations. different. This research also included the research problem, research objectives, the importance of the research itself, the research and

terminology, the theoretical framework, the applied framework, which includes the program proposed by the researcher, the research results and their analysis, and the research concluded with references and recommendations and an Arabic and English summary of the research.

**Keywords:** Program - Brunner - Basics of Arabic Music - Institute of Music Studies

### • المقدمة:

تعددت صور الاهتمام في دولة الكويت بالتعليم، سواء التعليم في مرحله الاولى او في المرحلة الجامعية، وذلك للنهوض والارتقاء بالمجتمع ككل ومواكبة التقدم والتطور السريع في مجال التكنولوجيا المعلوماتية والثورة الهائلة في كافة مجالات التعليم والتعلم وزاد الاهتمام بالتعليم الجامعي لأنه بمثابة المرحلة والمحور الأساسي الذي يتزود فيه الطالب بالمهارات الأساسية والمعارف التي تمكنه من التواصل والتفاعل والاندماج في المجتمع (١)

فقد أصبح الهدف الأساسي للتعليم للطلاب هو تدريب الطالب على كيفية استخدام الأسلوب العلمي في التفكير وحل المشكلات التي تواجههم فالأساليب الناجحة هي وصول الطالب الى المعرفة ذاتيا واكتسابهم المهارات اللازمة للممارسة الحياتية واكتشاف الحقائق وتطبيق ما تعلمه في جو دراسي ديمقراطي يتيح حرية المناقشة والحوار والبحث عن التجديد والابتكار(٢).

فقد يعتبر مادة قواعد الموسيقى العربية للطلاب في معهد الدراسات الموسيقية ذات اهمية قصوي لان هذه المادة هي الأساس التي تبني عليها العديد من مواد الموسيقى العربية و يعتبر التعلم بالاكتشاف لبرونر من اهم اساليب التعلم الحديثة التي تحقق للطلاب الاكتشاف المعرفي.

### • مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب معهد الدراسات الموسيقية ان الاساليب المعتادة التي تعتمد على اسلوب التلقين وتهتم بإعطاء المعلومات للطلاب قد تفقد للمتعلم فرصة المشاركة وذلك يجعله يجيد الاستماع والحفظ دون اكتشاف قدراته وذلك دعا الباحثة لعمل برنامج باستخدام التعلم بالاكتشاف لبرونر لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب معهد الدراسات الموسيقية بدولة الكويت.

### • هدف البحث:

- ١ تحسين المستوي الطلاب في مادة قواعد الموسيقى العربية باستخدام التعلم بالاكتشاف لبرونر
- ٢ اضافة طريقة جديدة لطرق تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية بالمعهد الدراسات الموسيقية بدولة الكويت.

١. راشد علي: اختبار المعلم واعداده ودليل التربية العملية / القاهرة دار الفكر العربي ١٩٩٦ ص ٣٩.  
٢. عبير سروه عبد الحميد: فاعلية برنامج قائم على التعلم النشط في تنمية بعض المهارات الحياتية للطلاب معلم التربية الفنية \_ مجلة كلية التربية \_ جامعة اسيوط \_ العدد الثالث ٢٠١٥ ص ٣٠٧

• أهمية البحث:

يسهم هذا البحث في الاستفادة من الاتجاهات الحديثة في التدريس (التعلم بالاكشاف) في مادة قواعد الموسيقى العربية.

• أسئلة البحث:

- ◀ ما هي طريقة التعليم لبرونر (التعلم بالاكشاف)؟
- ◀ ما هو التصور المقترح لتدريس قواعد الموسيقى العربية بطريقة التعليم لبرونر؟

• حدود البحث:

- ◀ حدود البحث: حدود فنيه مقرر قواعد الموسيقى العربية.
- ◀ حدود بشرية طلاب المرحلة الحادي عشر الثانوية بالمعهد الدراسات الموسيقية .
- ◀ حدود مكانية معهد الدراسات الموسيقية بدولة الكويت.

• إجراءات البحث:

• منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، ويقصد بالمنهج الوصفي في هذا البحث هو وصف وتحليل كيفية استخدام التعليم لبرونر لتدريس اساسيات الموسيقى العربية لطلاب معهد الدراسات الموسيقية.

• عينة البحث:

مقرر القواعد للصف الحادي عشر.

• أدوات البحث:

اعداد دروس مقرر قواعد الموسيقى العربية في ضوء اسلوب التعلم بالاكشاف وذلك بأتابع التالي:

- ◀ تحليل محتوى الدرس لتحديد المفاهيم و المصطلحات المتضمنة في الدرس التي سيكتشفها الطلاب.
- ◀ صياغة موضوع الدرس على هيئة تساؤل رئيسي او مشكلة عامة.
- ◀ صياغة مجموعه من التساؤلات الفرعية التي تدور حول التساؤل الرئيسي.
- ◀ تحديد مصادر التعلم و الوسائل التعليمية المناسبة.

• مصطلحات البحث:

• طريقة التدريس Teaching Method : [٣]

الاسلوب الذي يلجأ اليه المعلم في تناول النشاط التربوي و التعليمي لطلابه حتي يحقق فيهم اهداف هذا النشاط و كلما اعتمدت طريقة التدريس على الاسس العلمية المشتقة من علم النفس و التربية كانت اقرب الى النجاح في تحقيق الاهداف ."

• **النعلج بالاكشفاء Discovery Learning: [٤]**

عرف برونر الاكشاف بأنه اعادة تنظيم الفرد لمعلوماته السابقة او تحويلها تحويللا مناسبا بشكل يتمكن معه من رؤية و استنباط علاقات جديدة.

• **المقرر الدراسي Course: [٥]**

مجموعة من الموضوعات الدراسية التي يلتزم الطلاب بدراستها في فترة زمنية محددة قد تتراوح بين فصل دراسي واحد او عام دراسي كامل وفقا لخطة محددة.

• **الإطار النظري:**

• **أولاً: الدراسات السابقة المرئبة بالبحث الحالي:**  
• **الدراسة الأولى بعنوان:** " تأثير أسلوب الاكشاف الموجه على مسنوي اداء بعض مهارات الكرة الطائرة لللميذات المرحلة الاعدادية الكويت " [٦]

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على تأثير التعلم بأسلوب الاكشاف الموجه على اداء بعض مهارات الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الإعدادية بدولة الكويت وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين و توصلت الى نتائجها ان المجموعة التجريبية التي اتبع معها أسلوب التعلم بالاكشاف كانت اقصر استفادة في تعلم المهارات قيد البحث عن المجموعة الضابطة تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في التعلم و الاكشاف وتختلف عنها في المنهج المتبع و نوع المقرر المراض تدريسه فالمقرر في الدراسة السابقة يستخدم مهارات الكرة الطائرة بينما البحث الراهن يستخدم مقرر قواعد الشرح.

• **الدراسة الثانية بعنوان:** " اثر تطبيق نظرية برونر في نعلج المفاهيم الفنية " [٧]

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على أثر تدريس المفاهيم الفنية لماده التصميم و التربية في ضوء طرق عرض المحتوي العيني والايقوني و الرمزي في نظرية برونر على تحصيل طلبة الفرقة الثانية قسم التربية الفنية وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعات المتكافئة حيث استخدم ثلاث مجموعات و الرابعة ضابطة و توصلت في نتائجها الى:

◀ تفوق مجموعات البحث الثلاثة على المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لتعلم المفاهيم الفنية باستخدام نظرية برونر عن الطريقة التقليدية

◀ ان التعلم باكشاف في نظرية برونر عزز الثقة بنفس الطالب لأخذ المسار الخاص في بناء المعرفة لدية ومن ثم مروره بالخبرة عن طريق النشاط الحسي و التمثيل للمفهوم وقد انعكس على التحصيل.

٢. هاني العبيدي وآخرون: إستراتيجيات حديثة في التدريس و التقويم عالم الكتب الحديث للنشر و التوزيع اريد ٢٠١٦ \_ ص ٦٩
٣. محمد السيد على: معجم مصطلحات في المناهج و طرق التدريس \_ دار الفكر العربي \_ طبعه القاهرة ٢٠٠٠م \_ ص ٤٥.
٤. امينه احمد العلي: تأثير أسلوب الاكشاف الموجه على مستوى اداء بعض مهارات الكرة الطائرة لتلميذات المرحلة الإعدادية بدولة الكويت \_ بحث منشور \_ مجلة اسويط \_ علوم و فنون التربية الرياضية \_ المجلد ٤٢ \_ ٢٠١٦م
٥. ١. عباس نوري خضير، على حسين خلف: اثر تطبيق نظرية برونر في التعليم المفاهيم الفنية \_ بحث منشور \_ مجلة بابل العلوم الانسانية \_ مجلد ٢٣ العدد ٤ \_ ٢٠١٥م.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في انها استخدمت نموذج من نماذج التعلم لدي برونر بالإضافة الى المنهج المتبع وتختلف عنها في نوع المقرر المراد تدريسه فالمقرر في الدراسة السابقة يستخدم المفاهيم الفنية لمادة التصميم بينما البحث الراهن يستخدم مقرر قواعد الموسيقى العربية.

• **الدراسة الثالثة بعنوان: " اثر كلا من النعلج التقليدي و النعلج بالاكششاف الموجه في نعلج العزف على آلة البيانو للمبتدئين دراسة مقارنة " [٨]**

هدفت هذه الدراسة الى اعداد برنامج لتعليم الطالب المبتدئ على آلة البيانو بأسلوب التعلم باكتشاف الموجه باستخدام الحاسب الالى بالإضافة الى المقارنة بين التعلم التقليدي والتعلم بالاكششاف الموجه في تعلم العزف على آلة البيانو.

اتبعت هذه الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين وتوصلت في نتائجها الى تفوق طلاب المجموعة التجريبية في تعلم العزف على آلة البيانو باستخدام التعلم باكتشاف الموجه عن طلاب المجموعة الضابطة التي تستخدم العزف التقليدي.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في الطريقة المتبعة في التدريس وهي التعلم بالاكششاف بالإضافة الى المنهج المتبع وتختلف عنه في المقرر المواد تدريسه فالمقرر في الدراسة السابقة هو مقرر تطبيقي (البيانو) بينما البحث الراهن مقرر نظري (قواعد الموسيقى العربية).

• **ثانياً: نبذة عن النعلج بالاكششاف لبرونر:**

ولد جيروم برونر عام ١٩١٥ فهو يعتبر من علماء النفس الامريكيين الذين ساهموا في تطور علم النفس المعرفي حيث انه درس في جامعة هارفارد الامريكية وبعد تخرجه اسس في نفس الجامعة مركزا للدراسات المعرفية وكتب عدة كتب ومقالات تناول فيها النظرية المعرفية واسس استخدامها وتطبيقاتها التربوية واهتم بالبحث عن طرق تحديث التربية والعلمية والمنهجية بالمدارس لذلك انتشرت آراءه المتعلقة بالمناهج ونظريات التعلم ومنها التعلم بالاكششاف. (٩)

يري برونر ان ما يكتشفه الطالب بنفسه من حقائق ومفاهيم ومبادئ وما بها من علاقات أكثر فائدة للطلاب واوسع استخدام وتدوم في الذاكرة لفتره اطول من المعلومات التي يحفظونها وذلك لان الطالب يعطي الفرصة لكي ينظم المعلومات التي تعلمها بناء على رغباته فصي عملية الاكتشاف يكون الطالب هو محرر العملية التعليمية ويتعلم كما تعلم العالم في مختبره لأنه قادر على توسيع قدراته عن طريق تطوير واختبار الفرضيات وذلك بتوجيه

١. محمد المنتصر عبد الرحيم: اثر كلا من التعلم التقليدي والتعلم بالاكششاف الموجه في تعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين (دراسة مقارنة) رسالة دكتوراه غير منشوره \_ كلية التربية النوعية \_ جامعة القاهرة ٢٠١٤م.  
٢. محمد المنتصر: مرجع سابق ص ٤٧

## العرو الثالث والعشرون شهر يوليو.. ٢٠٢١م

المعلم وارشاده، وتتضمن طريقه التعلم بالاكتشاف عند برونر ثلاث مفاهيم اساسيه وهي:

(الاكتساب \_ التحويل \_ الاختبار) ويرى برونر ان هذه العمليات تتم بشكل متزامن فالإكتساب هي العملية التي يستقبل فيها الطالب المعلومات الخارجية اما التحويل فهي عملية خلق معني لهذه المعلومات وربطها بما لديه من خبرات، اما الاختبار فهو عملية التيقن من صحه وسلامه هذه المعلومات.

### • خصائص النعلج بالاكتشاف:

يوجد لطريقة التعلم بالاكتشاف خصائص تميزها عن غيرها من الطرق الأخرى ومن هذه الخصائص كما تم ذكرها:

- ◀ تجعل المتعلم مركز العملية التعليمية ومصدر فاعليتها ونشاطها بدلا من المعلم وذلك بتهيئة الظروف اللازمة التي تجعل الطالب يكتشف المعلومات بنفسية بدلا من ان يستمدها جاهزة من الكتاب او المعلم.
- ◀ تؤكد على العمليات التعليمية (الملاحظة \_ التفسير \_ المقارنة \_ التحصيل \_ الاستدلال \_ التنظيم) وبالتالي تنمي القدرات الابتكارية لدي المتعلم.
- ◀ تحقق نشاط المتعلم و إيجابياته في اكتشاف المعلومات مما يساعد علي الاحتفاظ بالتعلم وتطبيق ما تعلمه في مواقف جديده
- ◀ تزيد من دافعيه المتعلم نحو التعلم بما يوفره من تشويق واثارة يشعر بها اثناء اكتشاف المعلومات.

### • اهمية النعلج بالاكتشاف:

تعتبر طريقة التعلم بالاكتشاف من اروع الطرق التي تساعد الطلاب على اكتشاف الافكار والحلول بأنفسهم وهذا بدوره يولد لديهم الشعور بالرضا والرغبة في مواصلة العلم والتعلم ويفسح لهم المجال افكار جديده بأنفسهم ولأهمية التعلم بالاكتشاف عدة نقاط كما تم ذكرها (١٠) وهي:

- ◀ تنمية القدرات العقلية لدي المتعلمين مثل (التصنيف، التحليل، التركيب، إدراك اوجه التشابه و الاختلاف، التمييز بين المعلومات، التقويم)
- ◀ الذهاب بالمتعلمين الى ما وراء المعرفة و البيانات المتاحة
- ◀ المساعدة في اعداد طلاب لديهم القدرة على الابتكار وانتاج المعرفة.

### • انواع النعلج بالاكتشاف:

يختلف نوع التعلم بالاكتشاف حسب مقدار التوجيه الذي يتقدمه المعلم للطلاب في الموقف التدريسي ويتم تقسيمه الى ثلاث انواع هي:

- ◀ الاكتشاف الموجة: وفي هذا النوع من الاكتشاف يقوم المعلم بوضع الخطوات اللازمة للوصول الى الاكتشاف وتزويد المتعلمين بتعليمات تكفي لضمان حصولهم على خبره قيمه وممارسة الاكتشاف بأنفسهم

١. فوزي عبد السلام الشربيني: رؤية جديده في طرق واستراتيجيات التدريس المكتبة العصرية للنشر والتوزيع - ٢٠١٠م ص١٥٨.



## العرو الثالث والعشرون شهر يوليو.. ٢٠٢١م

وتوجيههم في جميع الخطوات فيضمن نجاحهم في استخدام قدراتهم العقلية لتكوين العلاقات بين المعلومات بعضها البعض. (١١)

◀ الاكتشاف شبه الموجه (الارشادي): في هذا النوع يقوم المعلم بتقديم المشكلة للمتعلمين ومعها بعض التوجيهات العامة بحيث لا يقيدوه ولا يحرمه من فرص النشاط العلمي والعقلي فيتركه ليتعامل مع المعلومات المتوفرة مع قليل من الارشاد عند الحاجة. (١٢)

◀ الاكتشاف الحر: هو ارقى انواع الاكتشاف ولا يجوز ان يخوض به المتعلمين الا بعد ان يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين وفيه يواجه المتعلمون بمشكلة محددة ثم يطلب منهم الوصول الى حل لها ويترك لهم حرية صياغة الفروض وتصميم التجارب وتنفيذها. (١٣)

### • طرق التعلم بالاكشاف:

◀ طريقة الاكتشاف الاستقرائي: وهذه الطريقة تقوم على الاستدلال بحيث يكون سير التدريس من الجزئيات الى الكل أي عكس الطريقة الكلية والاستقراء عملية يتم عن طريقه الوصول الى التعميمات من خلال دراسة عدد كاف من الحالات الفردية ثم استنتاج الخاصية الى تشترك فيها الحالات ، مثل (دراسة فصائل مقام الراست ثم استنتاج اوجه التشابه بينها وبين المقام الاصلي).

◀ طريقة الاكتشاف الاستدلالي: وهي التي من خلالها يتم التواصل الى التعميم او المبدأ المراد اكتشافه عن طريق الاستنتاج المنطقي من المعلومات التي سبق دراستها ومفتاح نجاح هذا النوع يتوقف على قدرة المعلم على توجيه سلسلة من الأسئلة الموجهة التي تقود الطلاب الى استنتاج القاعدة او المبدأ المراد تعليمه.

وفي هذا البحث يتم استخدام كلتا الطريقتين وذلك وفقا للمحتوي العلمي ومستوي الطلاب والموقف التعليمي. (ذلك عن طريق اعطاء امثلة على تصوير مقام الراست ثم اكتشاف قاعده تصوير المقام).

### • مقرر قواعد الموسيقى العربية:

يتضمن يتم التعرف على منهج القواعد الشرقي للصف الحادي عشر بمعهد الدراسات الموسيقية بالكويت تهتم مادة القواعد الشرقي ببعض القواعد التي تبرز طابعا الشرقي والتي تشمل على الابعاد والمقامات والاجناس و تصوير المقامات و الايقاعات الشرقية (الضروب)

### • خطة الدراسة لقواعد الموسيقى:

يدرس المقرر ابتداء من الصف العاشر حتي الصف الثالث عشر ويتم التدريس في الصف الحادي عشر بواقع ساعة نظري اسبوعيا طول العام الدراسي.

١. صفاء احمد محمد: التعليم بالاكتشاف والمفاهيم العلمية \_ عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع \_ القاهرة ٢٠٠٩م ص ٦٣.

٢. يحيى محمد: الاساليب الحديثة في التعلم والتعليم \_ دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع \_ عمان ٢٠٠٨م ص ٦٥.

٣. امال جمعه عبد الفتاح: استراتيجيات التدريس والتعلم \_ دار الكتاب الجامعي العين \_ ٢٠١٠م ص ١٥١.

• **اهداف المقرر:**

يهدف المقرر الى التعرف على اساسيات الموسيقى العربية من ناحية الاجناس و المقامات و فصائلها و طرق تصويرها و اسماء النغمات بالديوان الاول و دراسة الايقاعات.

منهج قواعد الموسيقى العربية للصف الحادي عشر بمعهد الدراسات الموسيقية بدولة الكويت

• **منهج الصف الحادي عشر.**

- ◀ دراسة تصوير الاجناس التي سبق دراستها (حجاز- كرد-بياتي) (نهاوند- راست -عجم عشيران)
- ◀ دراسة المقامات الاساسية (حجاز- كرد -بياتي)
- ◀ دراسة الاجناس (حجاز-كرد-بياتي)
- ◀ دراسة تقسيم الديوان العربي الاول.

• **ثانيا: الإطار التطبيقي:**

في ضوء ما ورد بالجزء النظري من مفاهيم علمية وتربوية حول التعلم بالاكتشاف، وفي ضوء نتائج الدراسات السابقة حاولت الباحثة في هذا الجزء التطبيقي التحقق من مدي امكانية استخدام التعلم بالاكتشاف في تحسين المستوي التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى العربية.

• **الخطوات الاجرائية لتطبيق الطريقة المقترحة [النعلج بالاكتشاف لبرونر]**

اعتمدت الطريقة على اعادة تنظيم المعلومات الموجودة لدي الطلاب ومعالجتها وتحويلها حتي يصل الى معلومات وافكار جديده بنفسه.

• **المحتوي التدريسي:**

جزء من منهج مادة القواعد الشرقي للمرحلة الثانوية الصف الحادي عشر دراسة المقامات الاساسية (حجاز \_ كرد \_ بياتي \_ وطرق تصويرها)

الخطة الزمنية لتطبيق البرنامج تم وضع خطة زمنية مدتها (٤٨) ساعة موزعة على خمس دروس على مدار العام الدراسي بواقع ساعه كل اسبوع وذلك طبقا للمنهج مادة القواعد الشرقي للمرحلة الثانوية الصف الحادي عشر وتفترض الباحثة بوضع اختبار لتقييم الطلاب بعد أن تم تحديد الهدف منه وتقتراح الباحثة عند بنائه مراعاة ان تكون البنود شاملة بجوانب التعلم المختلفة و محققه للأهداف وذلك لتحقيق أهداف البرنامج المقترح.

• **خطوات تطبيق البرنامج المقترح.**

- ◀ عرض عنوان الدرس في صورة مشكلة او تساؤل رئيسي
- ◀ يقوم المعلم بطرح العديد من الأسئلة
- ◀ جمع المعلومات من الطلاب وصياغتها
- ◀ التحقق من المعلومات التي تم جمعها
- ◀ تنظيم المعلومات و الوصول الى استنتاجات

- ◀ التحليل
- ◀ الوصول الى نتيجة
- وسوف تقوم الباحثة بعرض نماذج من الدروس المقترحة لألية التنفيذ كالتالي:

• **الدرس الأول المقترح:**

• **موضوع الدرس: مقام البياتي وفضائله**

• **أهداف الدرس:**

- ◀ مراجعه ما سبق دراسة في الصف العاشر الثانوي
- ◀ ان يكتشف الطلاب فضائل مقام البياتي.
- ◀ ان يكتشف الطلاب اوجه التشابه بين مقام البياتي و فضائله
- ◀ ان يكتشف الطلاب اوجه اختلاف بين مقام البياتي و فضائله
- ◀ ان يكتشف الطلاب التشابه بين فضائل المقام البياتي و المقامات الاخرى السابقة في الصف العاشر

• **خطوات التطبيق المقترحة:**

- ◀ توجيه بعض من الأسئلة لتذكير الطلاب ما سبق دراسة في الصف العاشر (علامات التحويل \_ الابعاد \_ مقام الراس \_ مقام النهاوند \_ مقام عجم عشيرات \_ مقارنه بين مقام الراس وسلم دو)
- ◀ الدخول في محتوى الدرس الاول وذلك بتدوين مقام البياتي على السبورة.
- ◀ عرض بعض الأسئلة للطلاب حول عنوان الدرس وتكون كالتالي:
  - ✓ ما هو مقام البياتي؟
  - ✓ ما هو فضائل مقام البياتي؟
  - ✓ ما اوجه التشابه و الاختلاف بين المقام و فضائله؟
- ◀ تقترح الباحثة ان يقوم الطلاب بالإجابة (انه توجد فضائل لمقام البياتي لم يتم التعرف على عددها اما اوجه التشابه والاختلاف فلم يستطيع أحد منهم الإجابة).
- ◀ يتم توجيه أسئلة للطلاب عن تدوين نغمات مقام البياتي ويتم تحديد الجنس الاول فقط كالتالي:



- ◀ ثم يطلب منهم تصوير جنس راس على درجة النوي.
- ◀ يتم التوضيح لهم ان هذا المقام يسمى الحسيني وهو من فصيلة مقام البياتي ويدون كالتالي.

## العرو الثالث والعشرون شهر يوليو.. ٢٠٢١م

٢ - مقام الحسيني

جنس أصل بياتي على الدوكاه      جنس فرع راست على اللوا      بعد مكمل

جمع متصل

◀ تكرر الخطوات السابقة للحصول على باقي الفصائل وهي:

٣ - مقام البياتي

جنس أصل بياتي على الدوكاه      جنس فرع بياتي على اللوا      بعد مكمل

جمع متصل

٤ - مقام شوري (فرجفار)

جنس أصل بياتي على الدوكاه      جنس فرع حجاز على اللوا      بعد مكمل

جمع متصل

◀ بعد تدوين فصائل مقام البياتي قرابه درجة اولي يتم توجيه سؤال للطلاب عن اوجه التشابه و الاختلاف بين مقام البياتي و فصائله.

### • التقوية

- ◀ س ا اكمل العبارات التالية:
- ◀ يتفق مقام البياتي مع فصائله في ..... و يختلف في .....
- ◀ مقام ..... من فصائل مقام البياتي جنس فرعه راست على اللوا

### • الدرس الثاني المقترح:

#### • موضوع الدرس: مقام الحجاز و فصائله

#### • اهداف الدرس:

- ◀ مراجعه ما سبق دراسة في الصف العاشر الثانوي
- ◀ ان يكتشف الطلاب فصائل مقام الحجاز.
- ◀ ان يكتشف الطلاب اوجه التشابه بين مقام الحجاز و فصائله
- ◀ ان يكتشف الطلاب اوجه اختلاف بين مقام الحجاز و فصائله

## العرو الثالث والعشرون شهر يوليو.. ٢٠٢١م

◀ ان يكتشف الطلاب التشابه بين فصائل المقام الحجاز والمقامات الاخرى السابقة في الصف العاشر

### • خطوات التطبيق المقترحة:

◀ توجيه بعض من الأسئلة لتذكير الطلاب ما سبق دراسته في الصف العاشر.

◀ الدخول في محتوى الدرس الثاني وذلك بتدوين مقام الحجاز على السبورة.

◀ عرض بعض الأسئلة للطلاب حول عنوان الدرس وتكون كالتالي:

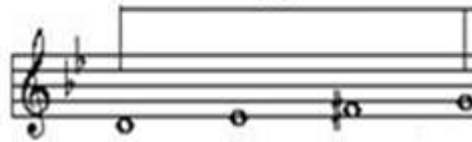
✓ ما هو مقام الحجاز؟

✓ ما هو فصائل مقام الحجاز؟

✓ ما وجه التشابه والاختلاف بين المقام و فصائله؟

◀ يتم توجيه أسئلة للطلاب عن تدوين نغمات مقام الحجاز ويتم تحديد الجنس الاول فقط كالتالي:

جنس أصل حجاز على الدوكاه



◀ ثم يطلب منهم تصوير جنس راست على درجة النوى ليكون جنس فرع مقام.

◀ يتم التوضيح لهم ان هذا المقام يسمى الحجاز الاويج وهو من فصيلة مقام الحجاز ويدون كالتالي.

٢ - مقام الحجاز الأويج

◀ تكرر الخطوات السابقة للحصول على باقي الفصائل وهي:

٣ - مقام شاهيناز

◀ بعد تدوين فصائل مقام الحجاز قرابه درجة اولي يتم توجيه سؤال للطلاب عن اوجه التشابه و الاختلاف بين مقام الحجاز و فصائله.

### • التقوي

س١ اكمل العبارات التالية:

- ◀ يتفق مقام الحجاز مع فصائله في ..... و يختلف في .....
- ◀ مقام ..... من فصائل مقام الحجاز جنس فرعه حجاز على الحسيني

### • نتائج البحث:

جاءت النتائج للإجابة على تساؤلات البحث والتي كانت كالتالي:

#### • س١ ما هي طريقة النعيلج لبرونر [النعيلج بالاكشاف]؟

تم الاجابة على هذا التساؤل في الإطار النظري للبحث.

#### • س٢ ما هو النصور المقترح لتدريس قواعد الموسيقى العربية طريقة النعيلج لبرونر؟

جاءت الاجابة من خلال شرح التعلم بالاكتشاف لبرونر والتعرف على خصائص التعلم بالاكتشاف، اهمية التعلم بالاكتشاف، انواع التعلم بالاكتشاف وطرق التعلم بالاكتشاف وكيفية تنفيذها وما هي آليات استخدامها في تدريس قواعد الموسيقى العربية، وتم عرض بعض من الدروس المقترحة كنماذج مقترحة للتطبيق.

وتفترض الباحثة أنه من خلال هذا التصور ينتج الآتي:

- ◀ أن تدريس الطالب للمقامات العربية باستخدام طريقة برونر تساعده على الفهم والتطبيق وخلق روح التنافس والتحفيز.
- ◀ تجعل الطالب نشطا وفعالا أثناء التدريس.
- ◀ تجعل الطالب لديه الرغبة حب الرغبة في الاكتشاف والتفكير في دراسته عامة.
- ◀ سهولة تذكر أكبر قدر ممكن من المعلومات المدروسة من خلال الاكتشاف.

### • التوصيات:

توصي الباحثة بما يلي

- ◀ تطبيق طريقة برونر واستخدامها في تدريس صفوف اخرى.
- ◀ الاهتمام بنشر ثقافة التنوع في استخدام الطرق الحديثة في التدريس بهدف مواكبة التطور العلمي.
- ◀ ادراج استراتيجيات الاكتشاف من ضمن الاستراتيجيات التدريسية في توصيف مقرر القواعد.
- ◀ اجراء دراسات أخرى مقارنة مع طريقة برونر واستراتيجيات أخرى.

• قائمة المراجع :

- امال جمعه عبد الفتاح : استراتيجيات التدريس و التعلم \_ دار الكتاب الجامعي العين \_ ٢٠١٠م .
- امينه احمد العلي : تأثير اسلوب الاكتشاف الموجه على مستوى اداء بعض مهارات الكره الطائره لتلميذات المرحلة الاعداديه بدولة الكويت \_ بحث منشور \_ مجلة اسويط \_ لعلوم وفنون التربيه الرياضيه \_ المجلد \_ ٢٠١٦.٤٢م
- عباس نوري خضير ، على حسين خلف : اثر تطبيق نظريه برونر في التعليم المفاهيم الفنيه \_ بحث منشور \_ مجلة بابل العلوم الانسانيه \_ مجلد ٢٣ العدد ٤ \_ ٢٠١٥م .
- بدر عمر العمر : المعلم في علم النفس \_ الطبعة ٢ \_ ١٩٩٩م \_ [www.Almuem.net](http://www.Almuem.net)
- ديوبولد فان دالين : مناهج البحث في التربيه و علم النفس ترجمة احمد نبيل نوفل واخرين \_ مكتبة الانجلو المصريه ١٩٩٦م
- راشد على : اختبار المعلم واعداده ، ودليل التربيه العمليه \_ القاهره \_ دار الفكر العربي ١٩٩٦م
- صفاء احمد محمد : التعليم بالاكتشاف و الفاهيم العلميه \_ عالم الكتب للطباعة و النشر و التوزيع \_ القاهره ٢٠٠٩م
- عائشه صبري و امال صادق : طرق تعليم الموسيقى \_ ط٢ \_ مكتبة الانجلو المصريه القاهره ١٩٩٧م .
- عبير سروه عبد الحميد : فاعليه برنامج قائم على التعلم النشط في تنمية بعض المهارات الحياتيه للطلاب معلم التربيه الفنيه \_ مجلة كلية التربيه \_ جامعه اسويط \_ العدد الثالث \_ ٢٠١٥م
- فؤاد ابو حطب: القدرات العقلية \_ طبعة ٢ \_ مكتبة الانجلو المصريه \_ القاهرة.
- فوزي عبد السلام الشربيني: رؤيه جديده في طرق واستراتيجيات التدريس المكتبة العصريه للنشر والتوزيع \_ ٢٠١٠م
- محمد السيد على : معجم مصطلحات في مناهج و طرق التدريس \_ دار الفكر العربي \_ ط٢ \_ ٢٠٠٠م .
- محمد المنتصر عبد الرحيم: اثر كلا من التعلم التقليدي و التعلم بالاكتشاف الموجه في تعليم العزف على الآل البيانو للمبتدئين ( دراسة مقارنة ) رساله دكتوراه غير منشوره \_ كلية التربيه النوعيه \_ جامعه القاهره ٢٠١٤م .
- هاني ابراهيم العبيدي واخرون : استراتيجيات حديثه في التدريس و التقويم \_ عالم الكتب الحديث للنشر و التوزيع \_ اريد ٢٠٠٦م
- يحيي محمد : الاساليب الحديثه في التعلم و التعليم \_ دار اليازودي العلميه للنشر و التوزيع \_ عمان \_ ٢٠٠٨م

