[٢]

فعالية استخدام أغاني وأناشيد الأطفال الرقمية في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدى أطفال الروضة

د. نيفين حسن عرنوس
أستاذ مساعد التربية الموسيقية للطفل
كلية التربية للطفولة المبكرة– جامعة بورسعيد

فعالية استخدام أغاني وأناشيد الأطفال الرقمية في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدى أطفال الروضة

د. نيفين حسن عرنوس*

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة من أكثر المراحل أهمية فى حياة الفرد، لأنها المرحلة الأساسية فى بناء شخصيته، وفيها تتحدد جميع أبعاد سلوكها وعاداتها نحو ذاته والآخرين، لذا ينبغى وضع كل ما يساعد الطفل فى نموه النمو الصحيح واعداده للمستقبل، ومن بين العوامل المساعدة فى بناء شخصية الطفل " الأغانى والأناشيد"، حيث تساهم فى إيصال الكثير من القيم والعادات وبأسلوب جذاب وشيق، كونها خفيفة على عقلية الطفل (الطائى، ٢٠١٩, ٦٩٢).

ونظراً للتطوارت السريعة في هذا العصر وظهور وسائل التكنولوجيا والتقنيات التعميمية الحديثة، اتجهت مؤسسات تربوية عديدة في كثير من الدول إلى إنتاج اسطوانات أغانى وأناشيد مدمجة للأطفال (CD ROM) تتميز بالحركة والصوت والألوان من خلال الرسوم المتحركة، وقد لاقت هذه النوعية من الأغانى والأناشيد المبرمجة إلكترونياً رواجاً بين الأطفال، حيث يقبل الأطفال على استخدامها والإستماع إليها بشغف، وبالتالى استيعاب مضمونها التربوية (الراشد, ٢٠١٦, ٢٢٢).

فإستخدام أغانى وأناشيد الأطفال التعليمية بصفة عامة والرقمية بصفة خاصة من لأساليب التربوية المستخدمة مع طفل الروضة، وتعد طريقة تعليمية تهدف إلى إعلاء ثقافته عن طريق نقل المعلومات القيمة من خلال كلمات الأغنية والنشيد مع بث الأسس التربوية لديه، وتستطيع الأغانى والأناشيد التعليمية الرقمية أن تجذب الطفل وتجعله ينتقل إلى عالم محبب الى قلبه واحساسه، بل إنها تأخذ دوراً مهماً فى تنمية الجوانب الجسمية والعقلية والوجدانية والمعرفية والإجتماعية كافة، وعن طريقها

* أستاذ مساعد التربية الموسيقية للطفل– كلية التربية للطفولة المبكرة– جامعة بورسعيد.

يمكن للمعلمة تنمية العديد من المهارات للطفل وتحديداً مهارات القرن الحادى والعشرين (السردية, ٢٠١٧, ٣).

وتشير Maria (٢٠١٦,١٣) الى أن العديد من أغانى وأناشيد الاطفال التعليمية الرقمية تحتوى على قوافى متشابهه وترتبط ارتباطا وثيقا بالمهارات الصوتية وتكون ذات خصائص ممتعة ومثيرة يتمتع بها الأطفال وتعزز وظيفتها كأداة للتعلم. وبذلك يمكن القول أنه من خلال الثورة التكنولوجية التي نعيشها ودخول الكمبيوتر كمساعد جيد لإنجاز الأعمال بسرعة ويسر ارتبط أيضًا بالعملية التعليمية حيث ساهمت البرامج الكمبيوترية في توصيل المعلومات وزيادة الوعي التثقيفي للأطفال، حيث انتشرت البرمجيات في شتى العلوم ومنها برمجيات أغانى وأناشيد والأطفال التعليمية التي ساعدت الأطفال على تعلم مهارات التفكير الإبداعى والمهارات الثقافة والتكنولوجيا الرقمية، وهذا ما تم إجرائه من خلال البحث الراهن بإعداد برنامج قائم على إستخدام اغانى وأناشيد الأطفال, وقياس مدى فاعليته في تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة.

مشكلة البحث:

استجابة للتقدم التكنولوجى فى كافة مجال تعليم طفل الروضة وتثقيفه، فقد ظهرت طرق حديثة فى عرض أغانى واناشيد الأطفال، وذلك بإستخدام الأقراص المدمجة CD,ROM بواسطة الكمبيوتر شاع استخدامها اليوم فى روضات الأطفال وتسمى بالأغانى والأناشيد، وهى أغانى وأناشيد على شكل برمجيات إلكترونية محوسبه تعد وتقدم لأطفال الروضة ويمكن الحصول عليها من خلال شبكة الإنترنت (الراشد،٢٠١٦، ٢٥٣).

فالأغانىوالأناشيد التعليميةوخصوصاً الرقمية وما تشمله من صور وموسيقى ومؤثرات صوتية وضوئية تعد عامل محفز فى غاية الأهمية فى تنمية العديد من المهارات المختلفة لدى الأطفال، لأنها أداة تعليمية مجزية بطبيعتها ومسلية ومثيرة وأكثر فعالية (Salimpoor,Van Den,2013;Hgualh,n 2018).

ولبما أن اطفال الروضة سلوكهم مرتبط بما يتعلمونه ويكتسبونه من تلك البرمجيات، فقد جاء هذا البحث الذى يدعو الى تنمية المهارات التكنولوجية والرقمية

لدى الطفل بإستخدام أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية، وبذلك تتمثل مشكلة البحث فيما يلى:

اتجاه عدد كبير من الأطفال نحو استخدام الهواتف الذكية والحواسيب اللوحية والكفية في الإستماع الى الأغانى والأناشيد طبقاً لنتائج الدراسة الاستطلاعية التي أجرتها الباحثة إضافة إلى عدم كفاية البحوث الحالية لقياس فعالية أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية على أطفال مرحلة الروضة، بالرغم من تزايد شعبية هذه الأغانى والاناشيد بين جميع القطاعات سواء على مستوى الفرد، أو على مستوى المنظومة التعليمية وذلك ما أكد عليه (Clark,(٢٠١٢ من أن هناك حاجة ماسة إلى قياس تلك الفعالية على المدى الطويل.

ظهور كم كبير من أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية المقدمة للأطفال, كذلك ظهور برمجيات للأغانى والأناشيد باللغة العربية وثنائية اللغة تفتقر لوجود معايير لجودة محتواها وأسس إعدادها.

وتكمن الضرورة في إجراء هذه البحث؛ قلة أو عدم توافر الدراسات البحثية العربية، والتي تتناول تحليل محتوى تطبيقات القصص الرقمية المقدمة للأطفال عبر المتاجر الإلكترونية– وذلك في حدود علم الباحثة، وهو ما أكد عليه(٢٠١٢ Shuler (أن هناك ندرة في الأبحاث التي تدرس فاعلية برمجيات أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية للتأكد من قيمتها التعليمية، على الرغم من أن هناك دلائل تشير إلى أن تلك البرمجيات تمتلك إمكانات هائلة في دعم التعليم والتعلم، إضافة إلى انعدام وجود أسس لإعداد برمجيات أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية وكتابتها والتي تعتمد على التفاعلية والمشاركة فالأغانى والاناشيد الرقمية ما هي إلا تطور للأغانى والأناشيد الإلكترونية، بحيث تكون برمجيات الأغانى والأناشيد هي شكل من أشكال الأغانى والأناشيد الرقمية المتعددة الأنواع.

وانطلاقا من الفعالية التى تحققها الموسيقى ممثلة فى أغانى وأناشيد الأطفال التعليمية الرقمية وما تشمله من مزايا عديدة فى تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة تحاول الباحثة استخدامها فى علاج مشكلة البحث، حيث تبلورت مشكلة البحث فى السؤال الرئيس التالى:

- ما فعالية أغانى وأناشيد الأطفال التعليمية الرقمية فى تنمية مهارات القران الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة واستمرارية فعالية الأغانى والأناشيد الرقمية فى فترة المتابعة؟

أهداف البحث:

- يهدف البحث الحالى الى التحقق من فعالية أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية فى تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة واستمرارية فعالية الأغانى التعليمية فى فترة المتابعة.
- مسايرة العصر الرقمى لطفل مرحلة الروضة باستخدام التقنية الرقمية فى أغانى واناشيد الأطفال.
- تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى طفل الروضة من خلال استثمار أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية المسموعة والمرئية.
- محو الأمية الرقمية لدى طفل الروضة بدمج أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية فى العالم الرقمى.
- ايضاح أثر تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة من خلال استخدام أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية كمخرجات للتعلم على كفاءته.

أهمية البحث:

- يأتى هذا البحث استجابة لرؤية التعليم ٢٠٣٠ فى ضوء ركائز وثيقة اليونسكو العالمية التى تنادى بدمج المناهج التعليمية فى مرحلة رياض الأطفال مع التقنية الرقمية من خلال فنون ادب الطفل الرقمية بصفة عامة وأغانى وأناشيد الأطفال بصفة خاصة، وذلك من أجل بناء شخصية طفل الروضة واعداده للمستقبل.
- يعد هذا البحث من الناحية النظرية اضافة علمية مهمة فى تنمية قدرات ومهارات طفل الروضة حيث يعد من الدراسات القليلة التى تستخدم أغانى وأناشيد الاطفال الرقمية وما تشمله من صور وموسيقى كوسيلة فى تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة فى حدود علم الباحثة.

- كما تبرز أهمية هذا البحث من خلال المرحلة العمرية التى تتناولها وهى مرحلة الطفولة المبكرة الذى تتشكل من خلالها شخصية الطفل وفالسنوات الأولى من حياه الطفل هى الأساس التكوينى للجانب المعرفى والوجدانى له.
- يفيد هذا البحث فى تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة للإرتقاء بمستوى المهارات التقنية التكنولوجية والابداعية والذاتية لديهم مسايرةً لمتطلبات العصر الرقمى الذى يعيش فيه طفل الروضة.
- قد تسهم نتائج هذا البحث وما تقدمه من توصيات تربوية فى الكشف عن تأثير أغانى وأناشيد الأطفال التعليمية الرقمية فى تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة ومن ثم اتخاذها قاعدة فى تعليم هذه الفئة.

مصطلحات البحث:

اشتمل البحث على مجموعة من المصطلحات عرفتها الباحثة اجرائياً كما يلى:

أغانى وأناشيد الاطفال التعليمية الرقمية:

تعرفها الباحثة بأنها: توظيف وسائط التقنية الرقمية وهى (الصوت– الصورة– اللون– الحركة– الابداع بالكلمات) من أجل انتاج النص الرقمى القائم على أغانى وأناشيد الاطفال بشكل متنوع يخاطب أحاسيس ومشاعر وعقل الطفل ويتناسب مع خصائص مرحلته العمرية بما يساعده على امتلاك مهارات القرن الحادى والعشرين المطلوبة بأسلوب شيق غير ممل وطريقة تعليمية غير مشروطة بوقت.

مهارات القرن الواحد والعشرين:

تعرفها الباحثة بأنها: مجموعة المهارات الواجب تنميتها لدى أطفال الروضة وفقاً لرؤية التعليم ٢٠٣٠ من خلال توظيف أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية وتلبيةً لاهداف التنمية المستدامة فى عملية التعلم بما يتوافق مع العالم الرقمى الذى يعيشه طفل الروضة وتحدد الباحثة أهم هذه المهارات وهى (مهارات التفكير

الابداعى– مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات– مهارات الاتصال اللفظى وغير اللفظى– مهارات التنظيم والتوجيه الذاتي– مهارات الثقافة الرقمية).

محددات البحث:

يتحدد البحث الحالى بمجموعة من المحددات تتمثل فيما يلى:

- **محددات بشرية:** أجرى البحث على عينة من أطفال الروضة بالمستوى الأول والثانى من مرحلة رياض الأطفال تتكون من (٢٦) طفلا" وطفلة مقسمين الى مجموعتين: مجموعة تجريبية وعددها (١٣) طفلا" وطفلة ومجموعة ضابطة وعددها (١٣) طفلاً وطفلة.
- **محددات المكانية:** أجرى البحث على عينة من أطفال الروضة بالمستوى الأول والثانى من مرحلة رياض الأطفال بروضة مدرسة عثمان بن عفان الإبتدائية بمحافظة بورسعيد.
- **محددات زمانية:** أجرى البحث فى الفصل الدراسى الثانى من العام الدراسى ٢٠١٨– ٢٠١٩.

كما يتحدد البحث بالأدوات المستخدمة فيه وهى:

- قائمة بمهارات القرن الحادى والعشرين الواجب تنميتها لدى اطفال الروضة (اعداد الباحثة).
- بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لدى طفل الروضة (اعداد الباحثة).
- أغانى واناشيد الأطفال التعليمية الرقمية (اعداد الباحثة).

كما يتحدد البحث فى ضوء الأساليب الاحصائية المستخدمة فيها وهى:

فروض البحث:

- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين بعد تطبيق برمجية أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية لصالح المجموعة التجريبية ".

- "لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة في القياسين البعدي والتتبعي".

الإطار النظرى والدراسات السابقة:

يشمل الإطار النظرى للبحث ودراسات الأدب السابق المتعلق بمتغيرات البحث الحالى والتى تتمثل فى أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية وأثرها فى تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة.

وسيتم توضيح ذلك كما يلى:

أولا: أغانى وأناشيد الأطفال التعليمية الرقمية

يعد أسلوب التعلم من خلال الأغانى والأناشيد الرقمية أحد الأساليب الرائعة والجديدة التى يحبها الكثير من أطفال الروضة، حيث يتم توصيل المعلومات عن طريق هذا الأسلوب بطريقة سريعة لأطفال الروضة، وبشكل مبسط ورائع, وتكون مرحلة الإستيعاب لتلك المعلومات والمفردات الجديدة أسهل وأوضح بما يجذب جميع الأطفال ويجعلهم يفضلونه عن غيره من الأساليب الأخرى.

ويذكر كمال الدين حسين "أن الجانب التعليمى يغلب على أغانى وأناشيد الأطفال، وذلك لما فيها من إمتاع وترفيه للطفل يوظفل فى المساعدة فى العملية التربوية والتعليمية، اعتماداً على عشق الطفل للغناء والإيقاع، وتنوع المجالات التعليمية والتربوية التى تؤدى فيها الأغانى والأناشيد، وبجانب الطابع التعليمى والتربوىلهذه الأغانى إلا أن معظمها يصاغ فى قالب قصصى" (المشرفى, ٢٠١٠، ١٠٣).

كما ويؤكد محمود (١٣٩،٢٠٠٥) أن أغانى وأناشيد الأطفال تحمل فى ثنياها قيماً موسيقية وفنية وفكرية ولغوية، وفى الوقت نفسه قادرة على المزج بين مطالب الطفولة وأهداف المجتمع وأهداف التربية والتعليم بما يجعلها دعوة إلى البناء والمتعة ومن أهم وسائل الأطفال لتحقيق ذواتهم فى عالم الكبار.

مفهوم أغانى وأناشيد الأطفال التعليمية الرقمية:

تعد أغانى الأطفال لون من ألوان الادب المحبب الى نفس الطفل، عبارة عن أداء صوتى بشرى لمؤلف موسيقى مرتجل أو معد، تجمع بين الموسيقى والنص الأدبى والتعبير الحركى.

أما الأناشيد فعبارة عن كلمات سهلة المضمون منظمة على وزن مخصوص، وتؤدى بصورة جماعية أو فردية لإمتاع الطفل وتزويده بالعلم والمهارات والقيم.

ويمكن تعريف أغانى وأناشيد الأطفال التعليمية الرقمية بأنها عبارة عن مجموعة من الأغانى الموسيقية الإلكترونية على شكل برمجيات تقوم على التكامل والاتصال بين أكثر من وسيط (صوت– صورة– موسيقى– رسوم متحركة) تهدف الى المزج بين التعلم والترفيه فى آن واحد وذلك لتوليد الإثارة والتشويق تقدم للأطفال فى مرحلة الروضة لتنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لديهم.

كما يمكن تعريفها أيضاً بأنها: توظيف وسائط التقنية الرقمية وهى (الصوت– الصورة– اللون– الحركة– الابداع بالكلمات) من أجل انتاج النص الرقمى القائم على أغانى وأناشيد الاطفالبشكل متنوع يخاطب أحاسيس ومشاعر وعقل الطفل ويتناسب مع خصائص مرحلته العمرية بما يساعده على امتلاك مهارات القرن الحادى والعشرين المطلوبة بأسلوب شيق غير ممل وطريقة تعليمية غير مشروطة بوقت.

أهمية استخدام أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية فى تعليم وتدريب طفل الروضة:

للأغانى والأناشيد أهمية بارزة فى المناهج التعليمية الحديثة، بوصفها أحد الأساليب المهمة فى بناء شخصية الطفل وتنمية قدراته ومواهبه، وتتجلى هذه الأهمية للأغانى والأناشيد فيما يلى:

- حل مشكلة الطفل الخجول، إذ تتيح له الأغانى والأناشيد فرصة الكلام بصوت مسموع مع أقرانه أو منفرداً.
- تطوير وتحسين عملية النطق لدى الأطفال، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة أثناء عملية الكلام.

- تساعد على خلق أجواء من الفرح والسرور بين الأطفال.
- لها آثر واضح فى اثارة الإنتباه لدى الأطفال وتشويقهم وتبعث فيهم روح الحماس.
- تساعد على تقوية شخصيات الأطفال وإكسابهم الصفات النبيلة والمثل العليا وتنمية مهاراتهم بشكل يثير الإنتباه (قاسم، ٢٠١٥).
- تعد الأغانى والأناسيد التعليمية الرقمية بما تشمله من صور وموسيقى ومؤثرات صوتية وضوئية عامل محفز فى غاية الأهمية فى تنمية المهارات المختلفة لدى الأطفال(Tierney, Kraus, 2013, 228).
- تزيد من دافعية الاطفال للتعلم وادخال المتعة والمعرفة الى نفوسهم وتعودهم على الجرأة وطلاقة التعبير.
- تبعث روح المبادرة والعمل الخلاق فى نفوس الأطفال، وتعزز ثقتهم بأنفسهم، وتزودهم بألفاظ اللغة وعبارتها الجميلة والبسيطة، وتساعدهم على تذوق الفنون بأشكالها، وتعودهم على حسن الإنتباه والإستماع.
- تعد من وسائل التعليم المهمة لما لها من آفاق واسعة فى الموسيقى والخيال.
- تنمى الذوق الأدبى لدى أطفال الروضة، وذلك بتقدير المعانى والأساليب الأدبية الجميلة والكشف عن الموهوبين منهم, بالإضافة غلى إدخال الفرح والسرور فى نفوسهم (البرى, ٢٠١٦, ٤٣٣).
- أداة تعليمية مجزية بطبيعتها ومسلية ومثيرة وأكثر فاعلية تحفز العاطفة والإهتمام (Tierney,Kraus,2013).
- تعمل على زيادة واثارة الإنتباه (Dewi, 2015).
- تزيد من دافعية الإهتمام نحو التعلم (Patel, 2011,2014).
- أداة مثالية لإكساب الأطفال المهارات اللازمة لتعلم القراءة ومهاراتها (Sanes & Sarro, 2011).
- الإستماع إلى الموسيقى والمشاركة فى الانشطة الموسيقية يساعد على تعزيز قدرة الأطفال على الوعى الصوتى وتجزئة الكلام.

- تنمية المفردات اللغوية والطلاقة اللفظية (Flaugnacco, 2010؛ Patscheke, 2019؛ Oscano, 2014).
- تحفيز الدماغ (Schlaug, 2005).
- المساعدة على خلق إحساس بالإنجاز (Salimpoor, 2013).

وترى الباحثة أن استخدام أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية فى العصر الحالى عصر التكنولوجيا والتحول الرقمى أصبح ضرورة لا غنى عنها فى تعليم طفل الروضة، فبالإضافة الى ما سبق، فإنها تعد أيضاً مصدراً ذا أهمية لإثراء ثقافة الطفل الرقمية وتزوده بمهارات جديدة ومتنوعة تعمل على تطويره وجدانياً ونفسياً وعقلياً ومهارياً.

وترى الباحثة أن هناك معيقات يمكن أن تقف حائلة أمام توظيف أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية فى تعليم طفل الروضة، منها ما يلى:

- الإعتماد على الأساليب التقليدية فى تعليم الطفل.
- عدم إرتباط الأغانى والأناشيد الرقمية المتاحة حالياً بموضوعات ومناهج طفل الروضة.
- عدم توافر الخبرة الكافية لدى بعض معلمات رياض الأطفال فى توظيف وإستخدام الأغانى والأناشيد الرقمية.
- قد لا تكون الأغانى والأناشيد الرقمية المقدمة ملائمة لخصائص طفل الروضة.
- عدم توافر الإمكانات المادية فى الروضة.

معايير اختيار أغانى وأناشيد طفل الروضة الرقمية التعليمية:

تعد عملية إختيار الأغانى والأناشيد التى تقدم لأطفال الروضة عملية ليست سهلة، ولذا يجب الأخذ بعين الإعتبار اهتماماتهم واحتياجاتهم وتجاربهم السابقة مع الأغانى والأناشيد، وملائمتها لهم من حيث الموضوع والحالة النفسية والنضج والإدراك, وهناك معايير متعددة لإختيار أغانى وأناشيد الأطفال منها ما يلى:

- يجب أن يكون موضوع الأغنية والنشيد مرتبط بواقع الطفل وبيئته.
- يشرك فى كلمات الأغنية والنشيد أن تكون كلمات عربية فصيحة مما يتضمنه قاموس الطفل اللغوى والإدراكى وترتبط مع عمره وميوله, إلى جانب البساطة

والسهولة وفى حدود مخزونه اللغوى، بالإضافة تنوعها الذى يحتوى على معان تربوية هادفة, فلابد من تلائم الألفاظ الواردة فى النشيد مع فهم الأطفال.

- يجب أن تكون عبارات النشيد واضحة فى تراكيبها اللغوية ومترابطة فى أسلوبها، واضحة الأفكار إلى جانب جمال أسلوبها وقوة صياغتها التى تتمثل فى المثيرات التى تنبه مشاعر الطفل وتحرك وعيه وتنمى خيالاته، تبتعد عن الحشو والتعقيد، وتخاطب الطفل بإعتباره كائناً إنسانياً متكاملاً له ذوقه الحى (البرى, ٢٠١٦, ٤٣٥).
- يجب أن تشتمل الأغنية والنشيد على أهداف تربوية وتعليمية.
- أن تكون الفكرة بسيطة وواضحة والمعانى محسوسة.
- أن ترتبط الأغنية والنشيد بالبهجة والسرور المملوءة بالحيوية.
- يجب أن تقوم الأغنية والنشيد على تزويد الأطفال بالحقائق والمعلومات فى مختلف المجالات.
- يجب أن تعمل الأغانى والأناشيد على زيادة ثروة الأطفال اللغوية من خلال الألفاظ والتراكيب الجديدة (زياد, ٢٠١٠).

وترى الباحثة أن أهم معايير اختيار أغانى وأناشيد طفل الروضة التعليمية الرقمية الرقمية تتمثل فيما يلى:

- احتوائها على موضوعات محببة ومثيرة لعواطف طفل الروضة.
- خلوها من الكلمات والمفرادات الصعبة والغير مفهومة بالنسبة لطفل الروضة.
- ملائمة لميول ورغبات طفل الروضة.
- تلبى احتياجات طفل الروضة وتتوائم مع خصائصه العمرية والعقلية.
- ترتبط بمحتويات مناهج طفل الروضة.
- تحتوى أفكاراً ومفاهيماً تنبع من مجتمع وبيئة الطفل المحيطة به.

خصائص أغانى وأناشيد طفل الروضة الرقمية التعليمية:

إن أغانى وأناشيد الأطفال الجيدة لها مواصفات وخصائص معينة لابد وأن تتوافر فيها لترقى بذوق الطفل وتنمى وجدانه واحاسيسه، ويذكر (Horn,2007)أهم خصائص أغانى وأناشيد الاطفال فيما يلى:

- الإعتماد على تكرار الألفاظ عند الصياغة الشعرية بقصد تثبيتها فى ذهن الطفل من جهه وإثراء قاموسه اللغوى من جهة أخرى.
- الإستفادة من عشق الطفل لمحاكاة الأصوات التى يسمعها، خاصة أصوات الطيور. والحيوانات الأليفة أو الآلات أو وسائل المواصلات واستغلالها فى ترديدها خلال الأعمال الشعرية والغنائية كعنصر تشويق للأطفال.
- ارتباط الأداء الشعرى بالغناء والحركة.
- ارتباط الأغانى والأناشيد بمواقف تعليمية وخبرات حياتية.
- مناسبة اللغة المستخدمة فى الأغانى والأناشيد للقاموس اللغوى للطفل.

وفى ضوء ما سبق قامت الباحثة بمراجعة ما أمكن الحصول عليه من بحوث ودراسات ذات العلاقة بموضوع البحث الحالى، ومن هذه الدراسات ما يلى:

دراسة على وعشماوى (٢٠١٩) التى توصلت نتائجها إلى فعالية الأغانى التعليمية المصورة فى تنمية مهارات التعرف القرائى لدى الأطفال بطىء التعلم بالمرحلة الإبتدائية واستمرار فعالية البرنامج بعد توقفه.

وكذلك دراسة ذكى (٢٠١٨) التى هدفت إلى التعرف على الدور الذى تقوم به أغانى الأطفال المقدمة بالقنوات التلفزيونية المتخصصة فى تنمية المهارات الإجتماعية لدى الأطفال.

بينما سعت دراسة عبد العليم (٢٠١٦) إلى تصميم برنامج مقترح لأطفال الروضة باستخدم الأغانى الشعبية وقياس فاعليته فى تنمية بعض المفاهيم الإجتماعية لدى طفل الروضة من سن (٤– ٥) سنوات بمحافظة المنيا.

فى حين هدفت دراسة (2010) rafiee إلى دراسة تاثير الأغانى الفكاهية على فهم الإستماع وعلى الإستدعاء الفورى والمؤجل بواسطة مجموعة من معلمى اللغة الإنجليزية, وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن تأثير الأغانى لم يصنع الكثير من الإختلاف بين نقاط إختبار فورى ومؤجل.

وكذلك دراسة (2007) mardliyatun التى سعت الى تحديد ما إذا كان استخدام أغانى الأطفال الإنجليزية يطور قدرة الأطفال على لفظ اللغة الإنجليزية ووكذلك يحدد إذا ما كان فاعلاًليستخدم أغانى الأطفال الإنجليزية لتعلم نطق الإنجليزية

ووقد اكدت نتائج الدراسة أن عملية التعليم والتعلم بواسطة استخدام اغانى الأطفال تستطيع أن تطور قدرة الأطفال على لفظ اللغة الإنجليزية.

بينما سعت دراسة الراشد (٢٠١٦) إلى التعرف على مدى فعالية برنامج مقترح باستخدام القصص والأناشيد الإلكترونية في تنمية بعض القيم الأخلاقية والدينية لدى طفل الروضة، في المرحلة العمرية من (٤– ٦) سنوات، وقد انتهى البحث بمجموعة من التوصيات التي تدعو إلي الإهتمام بالبرامج التربوية التي تعتمد علي الأساليب الحديثة في تنمية القيم وتثقيف الطفل.

ثانياً: مهارات القرن الحادى والعشرين:

تعتبر مهارات القرن الحادي والعشرين إحدى الحركات الحديثة التي ظهرت عام ٢٠٠٢م، وذلك من أجل تحفيز المتعلمين ودعمهم في الحياة الوظيفية والتعليمية، وذلك من حيث اتقانهم للمضمون والمهارات معا، وبدأت المناداة بهذه المهارات في كافة المجالات والتخصصات انطلاقا من شراكة مهارات القرن الحادي والعشرين (Partnership For 21century Skills) التي تم إنشاؤها من أجل أن تعقد شراكة بين مؤسسات التربية في الولايات المتحدة الأمريكية وعدد من المؤسسات التجارية مثل: شركة ميكروسفت "Microsoft"، والرابطة القومية للتربية " The NationalEducation Association" وقد باتت هذه الشراكة في الوقت الحالي إحدى أهم قادة التنمية وتعليم مهارات القرن الحادي والعشرين في العالم ككل.

وقد عملت هذه الشراكة على إعداد خمسة أدلة في النظم التي تحفز التعليم، وهي: المعايير، التقويم، التنمية المهنية، المناهج وطرق التدريس، وبيئات التعلم، وهذه الأدلة ما هي إلا وسيلة لتحقيق تقدم أكبر في تقديم المساعدة للطلبة من أجل تحسين كفاءاتهم المعرفية، والنفسية، والمهارية التي يتطلبونها من أجل النجاح في الحياة في القرن الحادي والعشرين، كما أنها تقدم المساعدة لقادة الدول والمدارس والمعلمين في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين وفق عملية التعليم (البلوى, ٢٠١٩, ٢٩٢).

ماهية مهارات القرن الحادي والعشرين:

يقصد بمهارات القرن الحادي والعشرين كما عرفتها الشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين Thepartnership for 21 Century skill بأنها: مهارات تتضمن القدرة على حل المشكلات، الإبداع الفردي، التعاون والابتكار، استخدام أدوات التكنولوجيا والقابلية للتكيف.

وقد عرفت مهارات القرن الحادي والعشرين stcentury skills٢١ أيضاً بأنها: مجموعات من المهارات الضرورية لضمان استعداد المعلمين والمتعلمين للتعلم، والابتكار، والحياة، والعمل، والاستخدام الأمثل للمعلومات والوسائط والتكنولوجيا في القرن الحادي والعشرين (شلبى, ٢٠١٤, ٦).

وتعرفها عبد السلام بأنها: " المهارات التي تمكن الفرد من العمل بنجاح في القرن الحادي والعشرين، والتي تشمل المهارات الابتكارية ومهارات التعاون والعمل الجماعي ومهارات استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات".

كما عرفها محمد (٢٠١٩، ٢٨) بأنها: المهارات التي تمكن الفرد من التعليم والعمل بنجاح في القرن الحادي والعشرين وتشمل مهارات الإبداع والابتكار، ومهارات التفكير الناقد وحل المشكلات واتخاذ القرار، ومهارات الاتصال والتعاون والعمل في فريق، ومهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والثقافة.المعلوماتية، والمرونة والتكيف، والمبادرة والتوجيه الذاتي، والمهارات الإجتماعية والإنتاجية والمساءلة، والقيادة والمسئولية.

في حين تعرفها خميس (٢٠١٨, ١٥٢) بأنه مجموعة من المهارات التي يحتاجها العاملون في مختلف بيئات العمل ليكونوا أعضاء فاعلين ومنتجين، بل مبدعين إلى جانب إتقانهم المحتوى المعرفي اللازم لتحقيق النجاح، تمشيا مع المتطلبات التنموية والاقتصادية للقرن الحادي والعشرين.

كما وتعرف (٢٠١٥) Cynthia Luna Scott مهارات القرن الواحد والعشرين بأنها الكفاءات والمهارات الأساسية للنجاح في العمل والحياة؛ حيث تشتمل على الاتصالات، والتعاون، والتفكير الناقد، والإبداع، والتي سيتم تدريسها في سياق الموضوعات الأساسية للقرن الحادي والعشرين؛ حيث تم التأكيد على أن تحديات

القرن الحادي والعشرين سوف تتطلب مجموعة واسعة من المهارات الأساسية، والمهارات الاجتماعية والثقافية، والكفاءة في اللغات الأخرى غير الإنجليزية، وفهم القوى الاقتصادية والسياسية التي تؤثر على المجتمعات.

أطر مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر الجهات المختلفة:

١) إطار مهارات القرن الحادي والعشرين للمختبر التربوي للإقليم الشمالي المركزي:

North Central Regional Educational Laboratory (NCREL)

توصل المختبر التربوي للإقليم الشمالي المركزي إلى مهارات القرن الحادي والعشرين من خلال مجموعة من العمليات تضمنت مراجعة الأدبيات السابقة في هذا المجال، ومراجعة نتائج الأبحاث التي تناولت بالتحليل خصائص جيل شبكة المعلومات ومراجعة التقارير التي تناولت خصائص القوى العاملة المتطلبة في القرن الحادي والعشرين، وكذلك استطلاع آراء التربويين، ووفقا لما توصل إليه تم تقسيم مهارات القرن الحادي والعشرين إلى أربع مجموعات رئيسة هي (Metiri Group, 2003):

أ) **مهارات العصر الرقمي Digital Age Literacy**: وهي مهارات ضرورية للحياة والعمل في مجتمع المعرفة وتتمثل في القدرة على استخدام التكنولوجيا الرقمية وأدوات الاتصال والشبكات وصولا إلى المعلومات وإدارتها وتقويمها وإنتاجها، وتشمل الثقافة الأساسية والثقافة العلمية، الثقافة الاقتصادية والتقنية البصرية والمعلوماتية، فهم الثقافات المتعددة، الوعي الكوني.

ب) مهارات التفكير الإبداعي Inventive Thinking: وتشمل القدرة على التكيف والتوجيه الذاتي وحب الاستطلاع والإبداع وتحمل المخاطر ومهارات التفكير العليا والتفكير السليم.

ج) مهارات الاتصال الفعال Effective Communication: وتشمل مهارات العمل في فريق، المهارات الشخصية، المسئولية الشخصية والاجتماعية، الاتصال التفاعلي.

د) مهارات الإنتاجية العالية High Productivity: وتشمل مهارات تحديد الأولويات والتخطيط والإدارة وصولا إلى تحقيق النتائج والاستخدام الفعال للأدوات التكنولوجية في العالم الواقعي للتواصل والتعاون وحل المشكلات وإنجاز المهام.

٢) اطار مهارات القرن الحادي والعشرين للجمعية الأمريكية للكليات والجامعات (محمد، ٢٠١٤،٧):

The American Association of Colleges and Universities

في عام (٢٠٠٨) ومن خلال المناقشات مع المئات من الكليات والجامعات حول أهداف تعلم الطلاب والذي يبدأ في المدارس وينتهي في الكليات والجامعات.

ومن خلال تحليل توصيات وتقارير مجتمع رجال الأعمال، وضعت الجمعية الأمريكية للكليات والجامعات إطارا لمواصفات الخريج في القرن الحادي والعشرين في صورة نواتج التعلم التالي:

أ) معرفة عن الثقافات البشرية وعن العالم الطبيعي والفيزيقي، وذلك من خلال دراسة العلوم والرياضيات والعلوم الاجتماعية والإنسانية والتاريخ واللغات والفنون.

ب) مهارات عملية وعقلية تتضمن الاستقصاء والتحليل، والتفكير الناقد والابتكاري، والتواصل الشفهي والتحريري، والثقافة الكمية، وثقافة المعلومات، والعمل في فريق، وحل المشكلات

ج) المسئولية الاجتماعية والشخصية وتتضمن المعرفة المدنية والانخراط المحلي والعالمي، والمعرفة متنوعة الثقافات، والتفكير والعمل الأخلاقي، ومهارات وأسس التعلم مدى الحياة.

د) التعلم التكاملي ويتضمن الإبداع والإنجاز المتقدم عبر دراسات عامة ومتخصصة.

٣) إطار مهارات القرن الحادي والعشرين لمنظمة التعاون والتنمية الاقتصادية:

(OECD) The Organization for Economic Cooperation and Development

في عام (٢٠٠٩) وضعت منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية إطارها لمهارات القرن الحادي والعشرين من خلال مبادرتين، الأولى برنامج تحديد وتعريف المهارات، والثانية البرنامج الدولي لتقييم الطلاب حيث شكلت المبادرة الأولى الإطار النظري للثانية وفي هذا الإطار تقسم مهارات القرن الحادي والعشرين إلى ثلاثة مجالات رئيسية وهي (OECD،٢٠٠٥):

أ) استخدام الأدوات التفاعلية: وتتضمن استخدام اللغة، الرموز والنص بشكل تفاعلي، واستخدام المعارف والمعلومات بشكل تفاعلي، استخدام التكنولوجيا بشكل تفاعلي.

ب) التفاعل في مجموعات متباينة: وتتضمن الاتصال بشكل جيد بالآخرين، التعاون والعمل في فريق، إدارة وحل الصراعات.

ج) التصرف بشكل مستقل: وتتضمن التصرف داخل نطاق الصورة الأكبر، تخطيط وتنفيذ خطط حياتية ومشروعات شخصية، الدفاع عن الحقوق.

٤) إطار مهارات القرن الحادي والعشرين للشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين (الزهراني، معيض، ٢٠١٩، ٩- ١٣):

Partnership for 21 Century Skills

الشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين (p21) هي مؤسسة تعمل بالتعاون مع منظمات عديدة معنية بالتعليم، وقادة الأعمال وصانعي السياسات التعليمية، وقد تم التوصل إلى هذه المهارات نتيجة لعمل جماعي استمر لمدة ست سنوات، وفي عام (٢٠٠٩) أطلقت الشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين تقريرا يوضح تلك المهارات، ويؤكد على ضرورة الاتساق بين هذه المهارات، والمناهج الدراسية، وطرق التدريس، أساليب التقويم، والتنمية المهنية للمعلمين.

ووفقا للشراكة من أجل مهارات القرن الحادي والعشرين هناك ثلاث مجموعات من المهارات الضرورية لضمان استعداد الطلاب للتعلم والحياة والعمل في القرن الحادي والعشرين، وهذه المهارات هي:

أولا: مهارات التعلم والإبداع: وهي مهارات تميز بين الطلاب الذين يعدون للحياة والعمل في القرن الحادي والعشرين عن غيرهم، إذ تعتبر المهارات التي تشملها هذه المجموعة هي المسئولة عن تنمية قدرات الطلاب على النجاح المهني والشخصي في القرن الحالي، وتتكون هذه المجموعة من المهارات الرئيسية التالية: (مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات، مهارات الإتصال والتعاون، ومهارات الابتكار والإبداع).

ثانيا: مهارات الثقافة الرقمية: يحتاج طلاب القرن الحادي والعشرين للوصول إلى المعلومات بشكل مناسب، وتحليلها وإدارتها وتقوعها واستخدامها إلى امتلاك مجموعة من مهارات التفكير الوظيفية والمهمة المتعلقة بالمعلومات والإعلام والتكنولوجيا، وتتكون هذه المجموعة من المهارات الرئيسية التالية (مهارات الثقافة المعلوماتية، مهارات الثقافة الإعلامية، مهارات ثقافة المعلومات والاتصالات).

ثالثا: مهارات الحياة والمهنية: ويقصد بها تنمية مهارات الشخص ليصبح موجه ذاتيا، متعلم مستقل وقوى عاملة قادرة على التكيف مع التغير، وإدارة المشروعات، وتحمل المسؤولية، وقيادة الآخرين والوصول إلى نتائج، وتتكون هذه المجموعة من المهارات الرئيسية التالية:

(المرونة والتكيف، المبادرة والتوجيه الذاتي، مهارة التفاعل الاجتماعي والتفاعل متعدد الثقافات، مهارة الإنتاجية والمساءلة القيادة والمسؤولية).

وحتى تكون جميع مهارات القرن الحادي والعشرين الجوهرية التي تضمنها إطار القرن الحادي والعشرين، قابلة للتذكر على نحو أكبر كما ذكر ذلك ترلينغ وفادي، عملت الشراكة المهارات القرن الحادي والعشرين على اختصار تلك المهارات الإحدى عشرة في سبع مهارات وكل واحدة تبدأ بحرف سي (c ورمز لها بالرمز 7Cs، وبدمجها مع المهارات الأساسية (القراءة والكتابة والحساب) والتي يرمز لها بالرمز 3Rs، تنتج صيغة التعلم الناجح في القرن الحادي والعشرين: التعلم الناجح في القرن الحادي والعشرين، والجدول التالي يبين تلك المهارات، مع الإشارة إلى أن

كل مهارة من تلك المهارات الرئيسية تتألف بدورها من مجموعة من المهارات الفرعية الأخرى:

جدول رقم (١)

شراكة القرن الحادي والعشين والمهارات السبع

مهارات شراكة القرن الحادي والعشرين	المهارات البيع
مهارات التعلم والابداع	
التفكير الناقد وحل المشكلات	التفكير الناقد وحل المشكلات
الاتصالات والتعاون	ثقافة الاتصالات والمعلومات والإعلام
الابتكار والإبداع	التعاون والعمل في فريق القيادة
	الابتكار والإبداع
مهارات النقابة الرقمية	
الثقافه للمعلوماتية	متضمنة في ثقافة الاتصالات والمعلومات والأعلام
الثقافة الإسلامية	متضمنة في ثقافة الأتصالات والمعلومات والإعلام
ثقافة تقنية المعلومات والاتصالات	ثقافه الحوسبة وتقنية المعلومات والاتصال
مهارات الحياة المهنة	
المرونة والتكيف	المهنة والتعلم المعتمد على الذات
المبادرة والتوجيه الذاتي	متضمنة في المهنة والتعلم المعتمد على الذات
التفاعل الاجتماعي والتفاعل عبر الثقافات	فهم الثقافات المتعددة
الانتاجية والمساءلة	متضمنة في المهنة والتعلم المعتمد على الذات
القيادة والمسؤلية	متضمنة في التعامل والعمل في فريق القيادة

أهمية اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين:

إن التحول من الاقتصادي الصناعي والاقتصاد المعرفي المعلوماتي القائم على تطورات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والإعلام يتطلب مجموعات مختلفة من المتطلبات والمهارات التي يجب على الأفراد اكتسابها من خلال نظم التعليم، والتي لابد وأن تواكب هذه التطورات والتحديات، لذلك يجب على المسؤولين عن التربية صياغة نظم التعليم ضمن هذه الوضع لتتمكن من إكساب الطلاب والمعلمين مهارات القرن الواحد والعشرين، والتي لا تمكنهم من اكتساب المعرفة فقط، بل تمنحهم القدرة على إنتاج المعرفة وتطبيقها في نواحي الحياة المختلفة.

وتكمن أهمية مهارات القرن الواحد والعشرين في أنها تمكن المتعلم من التعلم والإنجاز في المواد الدراسية المستويات عليا، كما توفر إطارا منظما يضمن انخراط المتعلمين في عملية التعلم، ويساعدهم على بناء الثقة وبعدهم للابتكار والقيادة في القرن الواحد والعشرين والمشاركة بفاعلية في الحياة المدنية.

الأسس التي تبنى عليها مهارات القرن الحادي والعشرين:

- تبنى مهارات القرن الحادي والعشرين على مجموعة من الأسس هي (Bellanca and Brandt, 2010, 13):
- التأكيد على دمج مهارات القرن الحادي والعشرين في سياق المواد الدراسية الأساسية وموضوعات القرن الحادي والعشرين البينية.
- توفير فرص لتطبيق مهارات القرن الحادي والعشرين عبر موضوعات المحتوى.
- التأكيد على المدخل القائم على الكفايات.
- توفر طرق تعلم ابتكارية التكامل استخدام كل من التكنولوجيا، والاستقصاء، والمداخل القائمة على المشكلات ومهارات التفكير العليا.
- تركز على كل من المحتوى، والمهارات وخبرات القرن الحادي والعشرين والتي تتضمن ظواهر طبيعية وموضوعات اجتماعية مرتبطة بالعلوم ويواجهها الطلاب في حياتهم اليومية.
- تسمح للطلاب بالانخراط في العالم الحقيقي وأدواته والخبرات التي سيقابلونها في الدراسة الجامعية والعمل والحياة، فالطلاب يتعلمون أفضل عندما ينخرطون في حل مشكلات ذات مغزى.
- تقديم التدريس المتمركز حول المتعلم الذي ينمي مهارات القرن الحادي والعشرين وربط المناهج الدراسية بخبرات الطلاب المتعلمين ومساعدتهم على توسيع قدراتهم بشكل منهجي.
- ضرورة قيام الطلاب المعلمين بتطوير مجتمعات التعلم الشخصية واستخدام أساليب التدريس التي تعزز إتقان مهارات القرن الحادي والعشرين في الفصول الدراسية.

تصنيف مهارات القرن الحادى والعشرين:

شهدت نهايات القرن العشرين وبدايات القرن الحادي والعشرين اختراقا غير مسبوق في تقنية المعلومات والاتصالات، واختراقا جعل من مفهوم القرية العالمية واقعا ملموسا وحقيقة جلية، وقد نتج عن النمو المتسارع والتطبيقات المتزايدة لهذه التقنية في مجالات الحياة اليومية بروز ظاهرة الاقتصاد المعرفي الكوني، وتزامن هذا مع ظاهرة العولمة، وقد ترتب على هذه التغيرات السريعة بزوغ أنماط جديدة من المهارات تحتاجها الأجيال الشابة للحياة والعمل في القرن الحادي والعشرين ومن هذه التصنيفات ما يلى:

صنف المختبر التربوي للإقليم الشمالي المركزي بالولايات المتحدة الأمريكية (NCREL, 2003) مهارات القرن الحادي والعشرين في أربع فئات رئيسة، هي:

١) مهارات العصر الرقمي Digital Age Literacy Skills: القدرة على استخدام مصادر وسائل التكنولوجيا وأدوات الاتصال والشبكات للوصول إلى المعلومات وإنتاجها وإدارتها وتقويمها، وتشمل: مهارات الثقافة الأساسية والعلمية والاقتصادية والتكنولوجية والمعلوماتية، وفهم الثقافات المتعددة والوعي الكوني.

٢) مهارات التفكير الإبداعي Creative Thinking Skills: وتشمل مهارات التفكير العليا والتكيف والتوجيه الذاتي والابتكار.

٣) مهارات الاتصال الفعال Effective Communication Skill: وتشمل مهارات العمل في فريق والمهارات البين شخصية والمسؤولية الاجتماعية والشخصية والاتصال التفاعلي.

٤) مهارات الإنتاجية العالية High productivity Skills: وتشمل مهارات التخطيط والإدارة والتنظيم والاستخدام الفعال للأدوات والتقنية في العالم الواقعي.

وقسم الناجم (٢٠١٢، ٢٠) مهارات القرن الحادي والعشرين الى الفئات التالية:

- **المسؤولية والقدرة على التكيف:** يقصد بها ممارسة المسؤولية الشخصية والمرونة على مستوى السياقات الشخصية والمتعلقة بمكان العمل والمجتمع ووضع الأهداف والمعايير وتحقيقها.
- **مهارات الاتصال:** يقصد بها فهم وإدارة وإنشاء اتصال شفهي أو كتابي متعدد الوسائط، يتميز بالفاعلية على هيئة أشكال متعددة وفي سياقات متعددة.
- **الإبداع والتطلع الفكري:** تشير إلى ابتكار أفكار جديدة وتطبيقها وإيصالها إلى الآخرين، والانفتاح على وجهات النظر الجديدة والمتنوعة والتجاوب معها.
- **التفكير النقدي والمنظومي:** يشير إلى ممارسة التفكير النقدي السليم في فهم الخيارات المعقدة واتخاذ القرار حيالها وفهم الصلات البينية بين الأنظمة
- **مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط:** ويقصد بها تحليل المعلومات والوصول إليها وإدارتها ودمجها وتقويمها وإنشائها في هيئة صور مختلفة الأشكال والوسائط.
- **مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين:** تهتم بإثارة روح العمل الجماعي والقيادة والتكيف مع مختلف الأدوار والمسؤوليات والعمل بشكل مثمر مع الآخرين وإظهار التعاطف واحترام وجهات النظر.
- **تحديد المشكلات وصياغتها وحلها:** يقصد به القدرة على التعرف على المشكلات وتحليلها ووضع الحلول المناسبة لها.
- **التوجيه الذاتي:** يقصد به رصد الاحتياجات الشخصية الخاصة بالفهم والتعلم وتحديد المصادر المناسبة والانتقال بالتعلم من مجال لآخر.
- **المسؤولية الاجتماعية:** تتضمن تحمل المسؤولية المجتمعية وإظهار السلوك الأخلاقي في كافة السياقات الشخصية والخاصة بمكان العمل والمجتمع.

ويوضح بيرنترلنج (٢٠١٣، ١٧٩) أن مهارات القرن الحادي والعشرين هي المهارات التي يحتاجها المتعلم للنجاح في المدرسة والعمل والحياة وتتضمن ثلاث مهارات رئيسة وهى كالتالى:

- مهارات التعليم والإبداع: وتتضمن مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات.
- مهارات الثقافة الرقمية: وتتضمن الثقافة المعلوماتية، الثقافة الإعلامية، تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

- مهارات المهنة والحياة: وتتضمن المرونة والتكيف، والمبادرة والتوجيه الذاتي، والتفاعل الاجتماعي والتفاعل عبر الثقافات، والإنتاجية والمساءلة، والقيادة والمسؤولية.

كما يصنف شلبي (٢٠١٤، ٣- ٦) مهارات القرن الحادي والعشرين الى ما يلى:

- مهارات العصر الرقمي Digital Age Literacy: وهي مهارات ضرورية للحياة والعمل في مجتمع المعرفة، وتتضح في القدرة على التعامل مع التكنولوجيا الرقمية وأدوات الاتصال والشبكات، وصولا إلى المعلومات وإدارتها وتقويمها وإنتاجها، وتضم: الثقافة الأساسية، الثقافة العلمية، الثقافة الاقتصادية، التقنية البصرية والمعلوماتية، فهم الثقافات المختلفة والوعي الكوني.
- مهارات التفكير الإبداعي Creative Thinking: تتضمن القدرة على التلاؤم والانسجام والتوجيه الذاتي، وحب الاستطلاع والتقصي، والابتكار، وتحمل المخاطر، ومهارات التفكير العليا والتفكير السليم.
- مهارات الاتصال الفعال Effective Communication: تضم مهارات العمل مع الفريق، المهارات الشخصية، المسؤولية الشخصية والاجتماعية، والاتصال التفاعلي.
- مهارات الإنتاجية العالية High Productivity: تضم مهارات تحديد الأولويات، التخطيط والإدارة من أجل تحقيق النتائج، والاستخدام الفعال للأدوات التكنولوجية في العالم الواقعي للتواصل والتعاون وحل المشكلات وإنجاز الأعمال.

وصنف بيرني وتشارلز (Burley and Charles,2013,p11) مهارات القرن الحادي والعشرين في ثلاث فئات هي:

١) مهارات التعلم والإبداع: وتشمل المهارات الآتية: مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات، ومهارات الاتصال والتشارك، ومهارات الابتكار والإبداع.

٢) مهارات الثقافة الرقمية: وتشمل المهارات الآتية: الثقافة المعلوماتية، والثقافة الإعلامية، ومهارات تطبيقات المعلومات والاتصال.

٣) مهارات العمل والحياة: وتشمل المهارات الآتية: مهارة المرونة والتكيف، ومهارة المبادرة والتوجيه الذاتي، مهارة التفاعل الاجتماعي والتفاعل عبر القارات، مهارة الانتاجية، مهارة القيادة والمسئولية.

كما يمكن تصنيف مهارات القرن الحادي والعشرين أيضا الى:

أولا: مهارات التعلم والإبداع وتشمل الأتي:

١- التفكير الناقد وحل المشكلات:

وتكمن أهمية هذه المهارات في توافر التقنيات الحديثة للوصول إلى المعلومات والبحث فيها ونقدها، ويمكن تعلم هذه المهارات من خلال نشاطات وبرامج متنوعة من الاستقصاء وحل المشكلات ومن خلال مشاريع تعلم هادفة تعتمد على إثارة الأسئلة وطلب حلول للمشكلات.

٢- الاتصال والتشارك:

اهتم التعليم بمهارات الاتصال الأساسية كالتحدث والكتابة، في حين استدعت الأدوات الرقمية ومتطلبات عصرنا الحالي مخزونا شخصيا من مهارات الاتصال والتشارك أكثر اتساعا لتشجيع التعلم، ويمكن تعليم وتنمية هذه المهارات من خلال الاتصال والتعاون المباشر مع آخرين واقعيا أو افتراضيا بواسطة الشبكة.

٣- الابتكار والإبداع

يتطلب القرن الحادي والعشرين الاستمرار في ابتكار خدمات جديدة ومنتجات محسنة للاقتصاد، ويمكن رعاية الابتكار والإبداع عن طريق بيئات تعليم تشجع على إثارة التساؤلات والانفتاح على الأفكار الجديدة، وتصميم مشاريع للطلاب تؤدي إلى اختراع حلول المشكلات واقعية.

ثانيا: مهارات الثقافة الرقمية وتشمل الأتي:

٤- الثقافة المعلوماتية:

إن الوصول للمعلومات بفاعلية وكفاءة وتقويمها واستخدامها بدقة وإبداع، يمثل بعض المهارات التي تحدد الثقافة الرقمية، بإمكان توجيه الطلاب إلى فهم كيفية

استخدام أنواع مختلفة من الوسائل التوصيل الرسائل وكيفية اختيار المناسب من بينها.

٥- الثقافة الإعلامية:

توفر مهارات تصميم ونقل الرسائل واختيار طرق التواصل لنشر الأعمال ومشاركتها مع طلاب آخرين، ثقافة إعلامية تبني وتعزز فهم دور الإعلام في المجتمع وتنمي المهارات الشخصية والتطوير الذاتي.

٦- ثقافة تقنية المعلومات والاتصال:

على الرغم من تميز جيل عصر المعرفة بالتقنية إلا أنهم يحتاجون دائما إلى التوجيه حول الاستخدام الأفضل لتطبيق الأدوات الرقمية في مهام التعلم، وإلى تقويم مخاطر استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، فالطلاب سيستفيدون من نصائح وتوجيهات الكبار.

ثالثا: مهارات الحياة والعمل وتشمل الأتي:

٧- المرونة والتكيف:

تجبرنا السرعة الكبيرة للتغير التقني على التكيف مع الطرق الحديثة للاتصال والتعلم والعمل والحياة ويمكن تعلم مهارات المرونة، والتكيف بالعمل على مشاريع تزداد تعقيدا بالتدرج، وتتحدى فرق | لـلاب لتغير طريقتهم في العمل، والتكيف مع التطورات الجديدة في المشروع.

٨- المبادرة والتوجيه الذاتي:

يمثل توفير المستوى المناسب من الحرية لكل طفل ليمارس التوجيه الذاتي والمبادرة تحديا للمعلمين.

وتوفر نشاطات مثل التمثيل المسرحي، ولعب الدور، والتمهن (التدريب على مهنة معينة، وممارسة عمل ميداني، وجميعها تخلق فرصا لممارسة التوجيه الذاتي والمبادرة.

٩- التفاعل الاجتماعي والتفاعل متعدد الثقافات:

اكد البحث المعاصر أهمية الذكاء الاجتماعي لنمو الأطفال، ولنجاح التعلم بوساطة برامج ومواد متنوعة تدعم المهارات، وذلك بتصميم بيئات تعلم مترابطة تقدم نشاطات- على سبيل المثال لحل الخلاف بين المتعلمين وعقد تشكيل فريق متعاون معاً قبل البدء في مشروع تعاوني.

١٠- الإنتاجية والمساءلة:

مع تزايد الطلب على العاملين والمتعلمين المنتجين في قطاع الأعمال والتعلم، تبرز الحاجة إلى هاتين المهارتين لجميع الطلاب، وتعمل أدوات العمل المعرفي والتقنية على تعزيز الإنتاجية الشخصية وتيسير عبء المساءلة المتعلقة بمتابعة العمل والمشاركة فيه بحيث يدير الطلاب العمل ويبرزوا نتائجه.

١١- القيادة والمسؤولية:

يقدم أنموذج الاستديو (تقسيم العمل بين أعضاء فريق المشروع، وتوزيع المهام حسب نقاط قوة كل عضو، ومساهمتهم في مخرجات مبتكرة ومن ثم انتقال كل عضو إلى مشروع أخر مع مجموعة مختلفة للطلاب نمطا قويا من التعلم يمكنهم من تحمل المسؤولية وممارسة القيادة، وهي مهارات مهمة لموظف المستقبل (السيبيه, ٢٠١٩، ٤٩- ٥٢).

وبناء على تلك الأدبيات النظرية السابقة ونتائج الدراسات العلمية وحاجة معلمى أطفال الروضة لمهارات القرن الحادي والعشرين، فقد حددت الباحثة مجموعة من مهارات القرن الحادى والعشرين التي يمكن من خلال اكتسابها تنمية قدرة أطفال الروضة على المنافسة عالميا، ومواجهة التحديات المهنية في عالم التقنية والتكنولوجيا المتغيرة.

والشكل التالى يوضح مهارات القرن الحادى والعشرين التي تناولها البحث الحالى:

جدول (٢)

يوضح مهارات القرن الحادى والعشرين الأساسية والفرعية اللازم تنميتها لدى أطفال الروضة

م	المهارة العامة	المهارات الفرعية التي تندرج تحتها
١	مهارات التفكير الإبداعى	مهارة الأصالة
		مهارة المرونة
		مهارة الطلاقة
٢	مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات	مهارة التحليل
		مهارة الاستنتاج
		مهارة اصدار الأحكام
٣	مهارات الاتصال لفظى وغير اللفظ	مهارة التحدث
		مهارة الكتابة
		مهارة الاستماع
٤	مهارات التنظيم والتوجيه الذاتى	مهارة مراقبة الذات.
		مهارة تقييم الذات
		مهارة تعزيز الذات
٥	مهارات الثقافة الرقمية	مهارة الثقافة المعلوماتية.
		مهارة الثقافة الاعلامية.
		مهارة ثقافة المعلومات والاتصالات.

أولا: مهارات التفكير الإبداعي:

يعد الفكير الإبداعي نشاط عقلي مركب وهادف وفقا لرغبة داخلية نحو التوصل إلى نواتج وحلول لم تكن معروفة من قبل، ويمتاز بالشمولية والتعقيد ويعرفه (جيلفورد) بأنه: التفكير في نسق مفتوح، ويمتاز الانتاج فيه بخصوصية فريدة وهي تنوع الاجابة المنتجة التي لا تحصرها المعلومات المعطاة).

وفيما يلي توضيح لكل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي (جوران، ٢٠١١، ٤٥):

- **مهارة الطلاقة:** هي القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أوالمترادفات أو الأفكار عند الاستجابة المثير معين والسرعة والسهولة في توليدها، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء معلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها.

- **مهارة المرونة:** هي القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع متوقع، وبالتالي تحويل مسار التفكير مع تغيير متطلبات الموقف أو الحدث.
- **مهارة الأصالة:** تمثل محك للحكم على مستوى الإبداع فهي تركز على النواتج الإبداعية وهي ليست صفة مطلقة لكنها تحدد في إطار الخبرة الذاتية للفرد المفكر.

ثانيا: مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات:

يعد التفكير الناقد نوع من التفكير التقويمي يهدف إلى التحقق من المعلومات ومدى اتساقها ومصداقياتها ونتائجها وملاءمتها، ويقوم على استخدام أو توظيف المعلومات، ويحكم عليه في ضوء معايير أو محكات معينة أو هو عملية تحديد درجة المصداقية أو الموثوقية والدقة أو القيمة المتعلقة بشيء ما من خلال: القدرة على تخيل المكونات والبدائل وإدراك الموقف ككل، وتغير رؤية الفرد في ضوء الأدلة أو البراهين، ويطلق عليه أيضا التفكير المنطقي أو التحليلي (الزيات، ٢٠٠٢, ٧٤).

كما أنه مفهوم مركب له العديد من الارتباطات بعدد غير محدود من المواقف، كما أنه يتداخل مع مفاهيم أخرى مثل: حل المشكلات والمنطق؛ حيث تعد مهارات الحكم والمجادلة والتحليل مهمة وضرورية في عملية التفكير ولكن لا تكفي في ذاتها بل تحتاج إلى عناصر مهمة مثل جوانب التفكير الانتاجية والإبداعية. (EImpry,2001, 42).

وفيما يلي توضيح لكل مهارة من مهارات التفكير الناقد (العلواني، ٢٠١٢، ١٠٦):

- **مهارة التحليل:** يقصد بها تحديد العلاقات الاستدلالية المقصودة أو الفعلية بين العبارات والأسئلة والمفاهيم والصفات أو الصيغ الأخرى للتعبير ويقصد بها التعبير عن اعتقاد أو حكم على تجارب أو معلومات أو آراء.
- **مهارة الاستنتاج:** وتشير هذه المهارة إلى تحديد وتوفير العناصر اللازمة لاستخلاص النتائج المنطقية للعلاقات الاستدلالية المقصودة أو الفعلية من بين العبارات أو الصفات أو الأسئلة.
- **مهارة إصدار الأحكام:** وتعني اصدار الحكم على الموضوعات أو القضايا، والقدرة على حل المشكلات.

ثالثاً: مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي:

الاتصال عملية يقوم الفرد بواسطتها إعطاء المعلومات بشكل منظم ونقل مضمونها إلى عدد من الأفراد الآخرين.

وفيما يلي توضيح لكل مهارة من مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي: (العلواني، ٢٠١٢، ١٠٦):

- **مهارة التحدث:** وهي قدرة المتحدث على توصيل المعلومات أو الأفكار بضورة لغوية سليمة ومفهومة وبنطق صحيح وصوت مناسب. (الاتصال الشفوي)
- **مهارة الكتابة:** القدرة على توصيل المعلومات والرسالة للمستقبل بطريقة مقروءة صحيحة بواسطة الكتب أو النشرات أوالتعليمات المكتوبة. (الاتصال الكتابي)
- **مهارة الاستماع:** يساعد الاستماع على فهم أفكار وآراء الآخرين والقدرة على التعامل معها فهو طريقة فعالة يستوعب فيها الفرد الأفكار المهمة ويوجه بيها عملية الاتصال. (الاتصال غير اللفظي).

رابعاً: مهارات التوجيه والتنظيم الذاتى:

وهي تغذية راجعة للسلوك الإيجابي المرغوب به؛ حيث يقوم فيها المعلم أو المتعلم بتقديم معززات ذاتية بعد قيامه بتحقيق الأهداف المطلوبة منه حسب المعايير المعدة مسبقا، لتعزيز سلوك وتقويمه، بحيث ينعكس ذلك على قدرته على ضبط ذاته أي أن المتعلم يعطي المعزز لنفسه (الخطيب،٢٠٠٣، ٣٢). وتشمل المارات التالية (مراقبة الذات أو ملاحظة الذات، وتقييم الذات، وتعزيز الذات).

خامساً: مهارات الثقافة الرقمية:

وهى مهارات ضرورية للمعلم، وتتضح في قدرة المعلم على التعامل مع التكنولوجيا الرقمية وأدوات الاتصال والشبكات، وصولا إلى المعلومات وإدارتها وتقويمها وإنتاجها وتشمل المهارات الآتية: (الثقافة المعلوماتية، والثقافة الإعلامية، ومهارات تطبيقات المعلومات والاتصال).

وفيما يلي توضيح لكل مهارة من مهارات الثقافة الرقمية (البلوى, ٢٠١٩, ٢٩٣):

- **الثقافة المعلوماتية:** ويقصد به محو الأمية المعلوماتية والتي تعنيقدرة المعلم على تدريب وتعليم الطالب كيفية اكتشاف المعلومات، حينما يكون بحاجة إليها، وأن تكون لديه القابلية لتحديد مكانها وتقييمها واستعمالها بفعالية حينما يحتاج إليها.
- **الثقافة الإعلامية:** والتي تعني قدرة المعلم على الوصول إلى الوسائل والوسائط الإعلامية، وتحليلها وتقييمها، بالإضافة إلى القدرة على إنشاء الوسائط الإعلامية المختلفة، ليس هذا فحسب بل من خلال مهارات الثقافة الإعلامية، فيمكن للمعلم فهم كافة الرسائل التي يتم بثها من خلال وسائل الإعلام المختلفة مثل: الكتب، التلفاز، الراديو، المجلات، الأغاني، وغيرها من الوسائل المختلفة.
- **تطبيقات المعلومات والاتصال:** والهدف الرئيس منها هو محو الأمية التكنولوجية عن طريق قدرة المعلم على تعليم الطلاب كيفية استخدام الأدوات التكنولوجية بشكل مناسب ومؤثر في الوصول إلى المعرفة، وتقييمها، وأيضا مشاركتها.

التطورات التربوية في القرن الحادي والعشرين وانعكاسها على الطفل:

- **التحول نحو نموذج جديد في التعليم والتعلم:** بحيث يكون التعليم متاحا للجميع مدى الحياة، وبلا حدود، ويتميز فيه التعليم بالتميز والمحلية مع مراعاة السياق العالمي. ويكون الطفل محور العملية التعليمية، ويتعين على التعليم أن يقابل احتياجاتهم الشخصية ويطور إمكاناتهم وقدراتهم الفردية. والطفل يحقز ويعلم نفسه ذاتيا، مع تقديم المشورة والتوجيه من المعلمة. ويكون التركيز على التعلم من خلال البحث والتفكير والإبداع. كما يتعين على التعليم تنمية المهارات الناعمة مثل مهارات التفاوض وحل المشكلات ومهارات الاتصال، وهو ما يتطلب معلماً مثقف ومبدعا ومتأملا، ولديه القدرة على إدارة فن التعليم وتنمية مهارات التفكير العليا وإدارة المهارات الحياتية.
- **دمج التكنولوجيا في التعليم:** أصبحت التكنولوجيا جزءاً من البيئة الأساسية للتعلم والتعليم، وبات تحسين التعليم وتطويره يرتبط بالتكنولوجيا وتوظيفها في نسيج العملية التعليمية؛ مما يؤدي إلى تعميق وتعزيز عملية التعلم لدى الأطفال، وتنمية

مهارات التفكير الإبداعي. وهو ما يتطلب من المعلم أن يكون قائدا رقميا وميسرا إلكترونيا ومحفزا لبيئات التعلم الابتكارية، بحيث يتمكن من دمج التكنولوجيا في التعليم وتقديم محتوى خلاق (الطوخى،٢٠١٧، ١٥٨– ١٦٩).

التحديات التي تواجه التعليم في القرن الحادي والعشرين:

يشهد التعليم في مطلع القرن الحادي والعشرين مجموعة من التحديات والصعوبات يجملها روفائيل ويوسف (٢٠٠١، ١٩– ٢٦) على النحو الآتي:

١. **التحدي الثقافي والفكري والقيمي في عصر العولمة:** تعد الثقافة واجهة الأمة التي ترسم شخصيتها وتضبط اتجاهات سيرها، وتحدد أهدافها المستقبلية، وفي الوقت الحالي أخذ الصراع شكلا بارزة، إذ بدأت تنتشر قيمة وسلوكيات تسود في ثقافة معينة بين ثقافات أخرى تعد محافظة: إذ إن القادم الجديد يحمل قيم ومفاهيم ومتغيرات ثقافية تفرض نفسها بالقوة، فالنظام العالمي وعصر الحداثة المعلومات وتسارعها وانفصال التعليم عن القيم أثر في الأنسان وتعلمه، وأصبحت البشرية تواجه تحولات عالمية اجتماعية وثقافية تفرض معطياتها على النسيج الاجتماعي الوطني ومنظومة القيم الإنسانية؛ مما يؤدي إلى شعور المجتمع بالتمزق وفقدان الهوية ومن ثم استسلامه لتيارات غريبة من أصالته مما يؤدي إلى شعوره بالسلبية والضياع وتشتت الانتماء

٢. **نمطية وتقليدية التعليم:** يتمثل هذا بالتحديات والتطورات التي جعلت التعليم عاجزة عن مواكبة تطلعات القرن الحادي والعشرين؛ مما جعله يعاني من أزمات مثل: تقليدية المناهج، والمخرجات غير المناسبة لسوق العمل، والطفرة في تقنيات المعرفة والاتصال، وعدم وضوح معايير تمهين التعليم أو عدم تطبيقها بالشكل الصحيح، الازدياد الهائل في المعرفة، والطلب المتزايد على التعليم

٣. **التربية المستدامة:** إن التربية لهذا القرن تتأكد استمرارها مدى الحياة، وهي تربية تمتاز بالمرونة والتنوع وبسهولة الحصول عليها في أوقات متنوعة واماكن متعددة، فلن يقف التعليم عند حدود أسوار المدرسة العربية ولن ينتهي بانتهاء

اليوم الدراسي، وتعتبر التربية المستدامة مفتاح النجاح في القرن الحادي والعشرين.

٤. **الثورة التكنولوجية الثالثة:** وتعتمد على المعرفة العلمية المتقدمة والاستخدام الأمثل للمعلومات المتدفقة كما تعتمد على العقل البشري، والإلكترونيات الدقيقة، والكمبيوتر وإنتاج المعلومات وتنظيمها وتخزينها واسترجاعها والحصول عليها بسرعة متناهية، وهذا يتطلب تجديد وتطوير تدريس العلوم والتربية العلمية التلبية تلك المتطلبات.

٥- **التغير الاجتماعي المتسارع:** وهذا يعني أن العلاقات الاجتماعية بما تتضمنه من القيم والميول والاتجاهات والعادات والتقاليد ستكون عرضة للتغير والتحول، بما يستلزم على الفرد والمجتمع أن يكونا سريعي التأقلم والتكيف ولا يمكن لها ذلك إلا إذا كانا مسلحين بالتفكير والمعرفة

٦. **تحدي العنف والتطرف والإرهاب:** تظهر هذه الظاهرة في عقول الأفراد قبل أن تظهر على الساحة، نتيجة التأثير على عقول النشء وتلقينهم أمورة مغلوطة ومشوهة، لذا فالتحدي هو كيفية مواجهة النظم التعليمية لهذه الظاهرة.

٧. **زيادة حدة بعض المشكلات العالمية:** وتظهر في العديد من المشكلات التي انتشرت مؤخرة، وتفاقمت آثارها عالمية، مثل: الأزمات البيئية، والانفجار السكاني، ونقص الغذاء والدواء، والحروب. إن التعليم يشهد تحولا تربوية، لم يعد يركز على الحفظ عن ظهر قلب للحقائق والأرقام، بدلا من ذلك ينطوي التعليم الآن على البحث عن إجابات من خلال التحليل والبصيرة، والنظر في البيئات غير المألوفة ومجالات الموضوع، ولمعالجة هذا التغيير وضعت هيكلا شاملا بهدف إلى إدماج التأهب للقرن الحادي والعشرين في المناهج الدراسية، وهذا الهيكل مهم لعدة أسباب، أولا أنه يركز على المهارات التي لا يتم تضمينها أو تقييمها في المناهج الدراسية. كذلك فإن معايير هذا الهيكل ضرورية لجميع الطلاب وهي ضرورية للحياة بعد التخرج سواء في التعليم العالي او العمل.

شكل (١)

يوضح تحديات التعليم فى القرن ٢١

منهجية البحث واجراءاته:

أولا: منهج البحث:

يهدف البحث الحالى التحقق من فعالية استخدام أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية فى تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة، وقد اقتضى ذلك أن تستخدم الباحثة المنهج شبه التجريبي ذو التصميم القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطه وذلك لمناسبته لطبيعة البحث الحالي لتحديد مدي فعالية أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية للمجموعة عينة البحث، فقد عمدت الباحثة بيان أثر المتغير المستقل (أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية) على المتغير التابع (مهارات القرن الحادى والعشرين) لدى عينة من أطفال الروضة من سن (٤– ٦) سنوات.

ثانياً: عينة البحث:

تكونت عينة البحث من (٢٦) طفلاً وطفلة من أطفال المستوى الأول والثانى لمرحلة رياض الأطفال بروضة مدرسة عثمان بن عفان الإبتدائية بمحافظة بورسعيد, تتراوح أعمارهم ما بين (٤– ٦) سنوات, قسموا إلي مجموعتين تجريبية: وعددها (١٣) طفلاً وطفلة ومجموعه ضابطة: وعددها (١٣) طفلاً وطفلة.

وقد تم اختيار العينة بطريقة قصدية وفقاً لمجموعة من الشروط الخاصة بإختيار أفراد عينة البحث التجريبية:

- أن يتم اختيار العينة من الأطفال ممن يتراوح عمرهم الزمني بين ٥– ٦ سنوات
- أن يكونوا ممن يمتلكون هاتف نقال أو تاب او آيباد.
- ألا تقل نسبة الذكاء الأطفال عن ٨٥ درجة على مقياس ستانفورد بينيه– الصورة الخامسة.
- أن يكون أطفال العينة ممن يلتزمون الحضور الى الروضة.

جدول (٣)

يوضح وصف العينة الأساسية

	المجموعات	العينة		الإجمالي
		بنين	بنات	
مدرسة عثمان بن عفان الإبتدائية	المجموعه التجريبية	٦	٧	١٣
	المجموعة الضابطة	٨	٥	١٣
الإجمالي		١٤	١٢	٢٦

تجانس عينة البحث:

قامت الباحثة بحساب مدي تجانس أفراد العينة من حيث مستوي الذكاء والعمر الزمني ومستوي امتلاك مهارات القرن الحادى والعشرين.

حيث قامت الباحثة بتطبيق مقياس ستانفورد بينيه للذكاء (الصورة الخامسة) لحساب مستوي الذكاء للأطفال كما قامت بحساب العمر الزمني للأطفال من خلال الإطلاع علي سجلات الأطفال للتأكد من مدي تجانس عينة البحث بحساب الفرق بين رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية ورتب درجات أطفال المجموعة الضابطة على مقياس ستانفورد بينيه للذكاء (نسبة الذكاء).

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات الاطفال أطفال الروضة بالمجموعه التجريبية من حيث نسبة الذكاء والعمر الزمني وامتلاك مهارات القرن الحادى والعشرين (ن=١٣)

المتغيرات	كا٢	درجة الحرية	مستوي الدلالة
العمر الزمني	٣.١٥٤	٩	غير دالة
الذكاء	٠.٨٤٦	١١	غير دالة
مهارات القرن الحادى والعشرين	١.٦١٥	٩	غير دالة

ويتضح من جدول (٢) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين متوسط رتب درجات الأطفال من حيث نسبة الذكاء والعمر الزمني وامتلاك مهارات القرن الحادى والعشرين مما يشير إلي تجانس أفراد العينة.

التكافؤ بين أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة:

قامت الباحثة بإيجاد دلالة الفروق بين متوسطى رتب درجات الأطفال للمجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي من حيث درجة الذكاء والعمر الزمني بإستخدام اختبار مان ويتني كما يتضح من جدول (٣).

جدول (٥)

دلالة الفروق بين متوسطى رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث الذكاء والعمر الزمني وامتلاك مهارات القرن الحادى والعشرين

(ن = ٢٦)

المتغيرات	المجموعات	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	u	w	Z	الدلالة
العمر الزمني	التجريبية	١٣	١٣.٥٨	١٦٧.٥٠	٨٣.٥٠	١٧٤.٥	-٠.٠٥٢	غير دالة
	الضابطة	١٣	١٣.٤٢	١٧٤.٥٠				
	اجمالي	٢٦						
الذكاء	التجريبية	١٣	١٣.٤٦	١٧٥.٠	٨٤.٠٠	١٧٥.٠	-٠.٠٢٦	غير دالة
	الضابطة	١٣	١٣.٥٤	١٧٦.٠				
	اجمالي	٢٦						
مهارات القرن الحادى والعشرين	التجريبية	١٣	١٣.٤٦	١٧٥.٠	٨٤.٠٠	١٧٥.٠	-٠.٠٢٦	غير دالة
	الضابطة	١٣	١٣.٥٤	١٧٦.٠				
	اجمالي	٢٦						

يتضح من الجدول السابق رقم (٣) عدم وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطى رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي من حيث الذكاء والعمر الزمني مما يشير إلي تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة.

أدوات البحث:

للاجابة على أسئلة البحث وتحقيق ما يرمى اليه من أهداف قامت الباحثة بإستخدام الأدوات التالية:

- مقياس ستانفورد بينيه للذكاء الصورة الخامسة إعداد (أبو النيل ٢٠١١).
- قائمة بمهارات القرن الحادى والعشرين الواجب تنميتها لدى اطفال الروضة (اعداد الباحثة).
- بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لدى طفل الروضة (اعداد الباحثة).
- برمجيات أغانى واناشيد الأطفال التعليمية الرقمية (اعداد الباحثة).

أولا": اعداد قائمة بمهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة من سن (٤- ٦) سنوات:

للإجابة عن التساؤل الأول للبحث ما مهارات القرن الحادي والعشرين الرئيسة والفرعية الملائمة لطفل الروضة من سن (٤- ٦) سنوات والتى اكتسبها نتيجة استخدامه لبرمجيات أغانى ونشيد الاطفال الرقمية تم بناء قائمة بمهارات القرن الحادي والعشرين لطفل الروضة وفق الخطوات التالية:

الهدف من القائمة:

هدفت عملية بناء قائمة مهارات القرن الحادي والعشرين لطفل الروضة، تحديد المجالات الرئيسة لهذه المهارات وفق التصنيفات المختلفة، مع تحديد المهارات الرئيسة والفرعية ومؤشراتها الدالة.

(٢) محتوى القائمة:

انطلاقاً من تحليل الأدبيات والدراسات السابقة حول مهارات القرن الحادي والعشرين بصفة عامة،، أمكن تحديد بعض المهارات الرئيسة والفرعية، والتي يمكن تضمينها في ممارسات الأطفال فى مرحلة الروضة.

عرض القائمة علي مجموعة من المحكمين، عدد (٩) من المختصين في مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية ورياض الأطفال، وذلك لدراسة درجة أهميتها، وأهمية تضمينها في ممارسات الاطفال بمرحلة الروضة بمحتفظة بورسعيد.

ثانيا: بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لدى طفل الروضة:

للإجابة على السؤال الثاني من أسئلة البحث، والذي نصه: ما مدى تمكن أطفال الروضة من امتلاك مهارات القرن الحادي والعشرين؟

ونظراً لأن الهدف من البحث هو التعرف على فعالية استخدام اغانى وأناشيد الاطفال الرقمية التعليمية قامت الباحثة ببناء بطاقة ملاحظة متمثلة بمهارات القرن الحادى والعشرين الأتية (مهارات التفكير الإبداعى– مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات– مهارات الإتصال اللفظى وغير اللفظى– مهارات التنظيم الذاتى والتوجيه الذاتى– مهارات الثقافة الرقمية)) لقياس مستوى امتلاك طفل الروضة لمهارات القرن الحادى والعشرين نتيجه استخدامه أغانى واناشيد الاطفال الرقمية التعليمية.

وتم استخدام بطاقة الملاحظة كأداة لجمع المعلومات والبيانات التي تتصل بامتلاك الطفل لمهارات القرن الحادى والعشرين، وتحتوي بطاقة الملاحظة على مجموعة من العبارات أوالفقرات التي تعبر عن سلوكيات يؤديها الطفلا ويتم ملاحظتها في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، ثم تسجل بجانبها علامة تدل على قيام الطفل بالمهارة المطلوبة.

ومرت عملية إعداد بطاقة الملاحظة بالخطوات التالية:

- استقراء التراث النظري والاطلاع على بعض بطاقات الملاحظة السابقة:
- من استقراء التراث النظري، والاطلاع على الأطر النظرية، ومن خلال مراجعة الدراسات السابقة، وبعض بطاقات الملاحظة لمهارات القرن الحادى والعشرين اعتمدت الباحثة في بنائها لبطاقة الملاحظة على مصدرين أساسيين هما:
- الأدبيات التي تناولت مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت أغانى أناشيد الأطفال الرقمية التعليمية.

وفي ضوء هذين المصدرين قامت الباحثة بتحليل كل جانب من جوانب الملاحظة إلى مجموعة من المؤشرات السلوكية، وقد راعت الباحثة عند صياغتها أن:

- تتضمن كل عبارة أداء سلوكى فقط يقوم به الطفل.
- تستخدم عبارات واضحة ومفهومة ومحددة.
- امكانية تحقيقها لهدف البحث الرئيسي.
- امكانية حساب الثبات والصدق لها.

وبذلك يكون أمكننا الوقوف على النواحي الفنية لبناء هذا النوع من بطاقات الملاحظة لتتحقق الفائدة المرجوة منها وكذا تسهيل مهمة الباحثين الآخرين ليستفيدوا منها في أبحاثهم القادمة.

(٢) تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:

استهدفت البطاقة الكشف عن بعض الأداءات السلوكية لطفل الروضة من سن (٤– ٦) سنوات وقياس وتقويم الجوانب التقديرية المرتبطة بمؤشرات وأداءات الطفل السلوكية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين، وذلك من خلال ملاحظة أداء الطفل في الجوانب المختلفة وتم تحليل كل جانب من هذه الجوانب الرئيسية إلى بنود فرعية مصاغة بصورة إجرائية، تمثل السلوكيات التي يقوم بها طفل الروضة، والتي تحدد مستوى أدائه في هذه الجوانب.

تحديد أبعاد بطاقة الملاحظة:

تتكون هذه البطاقة من مجموعة من مجموعة من المفردات التي تعبر عن سلوكيات وممارسات يؤديها الطفل في ضوء مهارات القرن الحادى والعشرين، وقد بلغ عدد المفردات (٥٠) مفردة، وسوف يتم تقسيم هذه البطاقة إلى ستة أبعاد وهى:

- **البعد الأول:** (مهارات التفكير الابداعى) ويتكون من (١٠ مفردات).
- **البعدالثاني:** (مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات) ويتكون من (١٠ مفردات).
- **البعد الثالث:** (مهارات الاتصال اللفظى وغير اللفظى) ويتكون من (١٠ مفردات).
- **البعد الرابع** (مهارات التنظيم الذاتى والتوجيه الذاتى) ويتكون من (١٠ مفردات).
- **البعد الخامس** (مهارات الثقافة الرقمية) ويتكون من (١٠ مفردات).
- وذلك بعد الاستفادة من استقراء التراث النظري, والأبحاث والدراسات السابقة, وبعضا" من بطاقات الملاحظة السابقة.

(٤) صياغة مفردات البطاقة:

تم صياغة (٥٠) عبارة مرتبطة بالأداءات السلوكية التي تدل على الجوانب التقديرية المرتبطة بقياس مستوى تمكن طفل الروضة من امتلاك مهارات القرن الحادى والعشرين.وتمثل تلك الممارسات السلوكية بنود البطاقة وتجيب عليها معلمة الروضة من واقع خبرتها وملاحظتها للطفل في مواقف التفاعل داخل القاعات الصفية.

(٥) صياغة تعليمات بطاقة الملاحظة:

قامت الباحثة بوضع مجموعة من التوجيهات في الصفحة الأولى تتضمن كتابة البيانات الخاصة بكل طفل (الاسم– السن– اسم الروضة– تاريخ الملاحظة– القائم بالملاحظة).

وفي الصفحة الثانية مجموعة من التعليمات الخاصة بالبطاقة توضح:

- الهدف من بطاقة الملاحظة كأداة لتحديد مدى امتلاك طفل الروضة لمهارات القرن الحادى والعشرين.
- الإجراءات التي تتبعها المعلمة عند ملاحظة طفل الروضة.

(٦) تحديد معايير تصحيح البطاقة:

تم وضع معايير لتصحيح البطاقة بأربع اختيارات بالترتيب (لم يتحقق– منخفض– متوسط– عالى) للحكم على مستوى أداء الطفل ويحصل الطفل على درجات هذه الاستجابات بترتيب مواز للدرجات (٠– ١– ٢– ٣).

وقامت الباحثة بالتعبير عن ذلك كما يلي:

أ– يعطى الطفل صفر عن كل علامة تحت العمود " لم يتحقق "

ب– يعطى الطفل درجة واحدة عن كل علامة تحت العمود " ضعيف"

ج– يعطى الطفل درجتان عن كل علامة تحت العمود "متوسط"

د– يعطى الطفل ثلاث درجات عن كل علامة تحت العمود " عالى".

وتقوم المعلمة بالاتي:

- وضع علامة (✓) تحت عمود "لم يتحقق" في حالة عدم قيام الطفل بإظهار المهارة أو عدم تكراره.
- وضع علامة (✓) تحت عمود متوسط"" في حالة تكرار المهارة مرة أو مرتان.
- وضع علامة (✓) تحت عمود متوسط"" في حالة تكرار المهارة أكثر من مرة.
- وضع علامة (✓) تحت عمود عالى" في حالة تكرار المهارة بصفة مستمرة.

(٧) عرض البطاقة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مناهج وطرق تدريس رياض الاطفال والتربية الموسيقية:

تم عرض بطاقة الملاحظة على مجموعة من الخبراء والأساتذة في مناهج وطرق تدريس رياض الأطفال والتربية الموسيقية بلغ عددهم (٩), وقامت الباحثة بإجراء التعديلات التي أوصى بها السادة المحكمون.

(٨) إعداد البطاقة في صورتها النهائية:

بناء على أراء السادة المحكمين تم إجراء التعديلات اللازمة على بعض المفردات, وتم حساب الصدق والثبات للبطاقة ثم وضع البطاقة في صورتها النهائية.

الخصائص السيكومترية لبطاقة الملاحظة:

حساب ثبات البطاقة:

تم حساب معامل الثبات (a) باستخدام (معادلة ألفا كرونباخ) Cronbachs Alpha"a.

حيث تقوم هذه الطريقة على حساب تباين مفردات البطاقة، والتي يتم من خلالها بيان مدى ارتباط مفردات البطاقة ببعضها البعض، وارتباط كل مفردة مع الدرجة الكلية للبطاقة. والذي بلغ عدد مفرداتها (٥٠) مفردة, وذلك على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) طفلاً وطفلة من خارج عينة البحث الأساسية.

والجدول التالي يوضح الإجراء الإحصائي:

جدول (٦)

معاملات ثبات مفردات بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة

(ن= ٣٠)

البعد	عدد المفردات	معامل ثبات ألفا كرونباخ
البعد الأول: مهارات التفكير الإبداعى	١٠	٠,٧١٢*
البعد الثانى: مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات	١٠	٠,٧٢٧*
البعدالثالث: مهارات الغتصال اللفظى وغير اللفظى	١٠	٠,٧٦٠*
البعد الرابع:مهارات التنظيم والتوجيه الذاتى	١٠	٠,٨١٥*
البعد الخامس: مهارات الثقافة الرقمية	١٠	٠,٩٠٧*
الثبات الكلي للبطاقة	٥٠	٠,٨٧٢*

ويتضح من الجدول السابق رقم (٦) أن معامل الثبات العام لأبعاد بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة مرتفع حيث بلغ (٠,٨٧٢*) لإجمالى مفرادات بطاقة الملاحظة الخمسون, فيما تراوح ثبات أبعاد البطاقة الخمسة ما بين (٠,٧١٢*) كحد أدنى وبين (٠,٧٦٠*) كحد أعلى، وهذا يدل على أن بطاقة الملاحظة تتمتع بدرجة عالية من الثبات يمكن الإعتماد عليها فى التطبيق الميدانى للبحث بحسب مقياس نانلى والذى اعتمد ٠,٧٠ كحد أدنى للثبات.

حساب صدق البطاقة:

صدق المقارنات الطرفية:

كما تم حساب الصدق الكلى لبطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة لدى عينة التقنين (ن= ٣٠) عن طريق حساب الصدق التمييزى أو صدق المقارنات الطرفية، حيث تم ترتيب درجات الأطفال على الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة ترتيبا" تنازليا" بحيث تصبح رتبة أكبر درجة الأولى ورتبة أصغر درجة الأخيرة، ثم تم فصل نسبة ٢٧% من درجات الارباعى الأعلى، ونسبة ٢٧% من درجات الإرباعى الأدنى، فأكثر

التقسيمات تمييزا" لمستويات الامتياز والضعف هى التى تعتمد على تقسيم درجات الميزأن الى طرفين الأعلى والأدنى بحيث يتألف الإرباعى الأعلى من الدرجات التى تكون نسبة ٢٧% من الطرف الممتاز، ويتألف الإرباعى الأدنى من الدرجات التى تكون نسبة ٢٧% من الطرف الضعيف.

وتم استخدام اختبار (ت) لحساب دلالة الفروق بين الفئة العليا والفئة الدنيا على كل بعد من أبعاد بطاقة الملاحظة الخمس, وكانت النتائج كما هى موضحة بالجدول التالى.

جدول (٧)

نتائج اختبار "ت" لدراسة الفروق بين متوسطات المجموعة الطرفية لبطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لدى العينة الاستطلاعية

(ن= ٣٠)

المتغير	الارباعى الأعلى			الإرباعى الأدنى			قيمة (ت)	الدلالة الاحصائية
	ن	المتوسط	الأنحراف المعيارى	ن	المتوسط	الأنحراف المعيارى		
بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين	٨	٩٧.٣٧	١.٤٠	٨	٨٦.٣٧	٣.٣٣	-٨.٥٩	٠.٠٠٠

ويتضح من الجدول السابق وجود فرق دال احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٠٠) بين متوسط الفئة العليا ومتوسط الفئة الدنيا على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة لصالح متوسط الفئة العليا لدى العينة الكلية، وهذا يدل على الصدق التمييزى بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل مما يشير الى أن بطاقة الملاحظة لديها قدرة مرتفعة على التمييز بين مرتفعى ومنخفضى مهارات القرن الحادى والعشرين.

رابعاً: برمجية أغانى وأناشيد الأطفال التعليمية (إعداد الباحثة):

اطلعت الباحثة على عدد من البرمجيات والأطر النظرية التى تناولت برمجيات الأغانى والأناشيد المقدمة للأطفال. كما اطلعت الباحثة على عدد من الدراسات والبحوث التربوية التى تناولت خصائص ومعايير تصميم وانتاج البرمجيات التعليمية الرقمية، والوقوف على الأسس التى حددتها هذه الدراسات فى كيفية تصميم

وانتاج تلك البرمجيات وأعدت الباحثة برمجية أغانى واناشيد تعليمية لطفل الروضة فى ضوء الإطار النظرى والدراسات المرتبطة فى البحث الحالى.

وقد قامت الباحثة ببناء وتصميم برمجية أغانى وأناشيد رقمية تعليمية لطفل الروضة من سن (٤– ٦) سنوات, وقد تم بناء البرمجية وفقا" لمجموعة من الأسس وعدد من الخطوات كالتالى:

أسس بناء برمجية أغانى واناشيد الاطفال الرقمية التعليمية:

اعتمدت الباحثة على مجموعة من الأسس لبناء البرمجية وهى كالتالي:

- حداثة مفهوم برمجيات أغانى واناشيد الاطفال الرقمية التعليمية.
- مراعاة الخصائص العمرية والعقلية لأطفال الروضة.
- مراعاة خصائص نمو الأطفال وحاجاتهم واستعداداتهم وميولهم وقدراتهم ورغباتهم.
- مراعاة البساطة والسهولة فى اللغة المستخدمة فى البرمجية لتناسب الخصائص المعرفية والمهارية والوجدانية لأطفال الروضة وتراعى الفروق الفردية لديهم.
- أن تتميز البرمجية بالسهولة والمرونة بما يتناسب مع تكوين مستوياتهم المعرفية.

خطوات بناء برمجية أغانى واناشيد الاطفال الرقمية التعليمية:

تم بناء البرمجية تبعاً للخطوات التالية:

- تحديد خطائص المتعلمين (أطفال مرحلة الروضة).
- تم فى هذه الخطوة تحديد خصائص أطفال مرحلة الروضة من س (٤– ٦) سنوات، والتى تعد ذات أهمية فى تصميم البرمجية الرقمية التعليمية.

تحديد الأهداف العامة للبرمجية:

راعت الباحثة عند وضع أهداف برمجية أغانى واناشيد الأطفال الرقمية أن تكون شاملة للجوانب الثلاثة للأهداف؛ المعرفية، والوجدانية، والمهارية. وتتلخص أهداف البرمجية بصفة عامة في تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة (المستوى الأول والثانى kg1- kg2 باستخدام الأغانى والأناشيد الأطفال.

لمن تقدم البرمجية:

تقدم البرمجية لأطفال الروضة المستوى الأول والثاني (KG2- kg1) اللذين تتراوح أعمارهم ما بين (٤– ٦ سنوات) وقد صممت البرمجية من أجل استخدام الأغانى والاناشيد في تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين اللازمة لتفاعل الطفل مع التقدم التكنولوجى.

تحديد شكل ومحتويات البرمجية:

فى ضوء الأهداف التى تسعى برمجية أغانى وأناشيد الأطفال لتحقيقها تم تحديد الشكل الهرمى المتفرع، حيث أنه يعد أنسب أشكال التفاعل مع البرمجية ويعطى قائمة من الاختيارات والتى تؤدى الى قوائم أكثر واختيارات أكثر كما تم تحديد الأزرار والقوائم كل على حده، فيقوم الطفل المستخدم بالعمل مع الشاشة الرئيسية للبرمجية ثم الانتقال الى نوع الأغنية التى يريد سماعها عن طريق قائمة رئيسية توجهه الى أى جزء من أجزاء البرمجية، وتم وضع زر الخروج وأسهم التنقل للأمام والخلف فى كل شاشات البرمجية.بالاضافة الى تقديم التعزيز لكل استجابة يقوم بها الطفل.

وقد نظم المحتوى في صورة أغانى وأناشيد تعليمية متنوعة، روعي فيه أن يكون مناسباً لأطفال الروضة (المستوى الأول والثاني) وأن يكون مراعياً لخصائص نموهم وقدرتهم واستعداداتهم.

تحديد الأنشطة داخل البرمجية:

الأنشطة هي مجموع الأداءات الفعلية التي يقوم بها الأطفال، وتشمل مجموعة المعلومات والخبرات التربوية، ونظراً لأهميتها في تحقيق أهداف البرمجية، فقد تم تقديم مجموعة متنوعة من الأنشطة التربوية المصاحبة للأغانى والاناشيد الموجودة بالبرمجية، ومنها:

- الأنشطة الموسيقية– الأنشطة الحركية– الأنشطة القصصية– الألعاب التعليمية– وقد روعي أن تكون هذه الأنشطة سهلة وبسيطة ومشوقة وتساعد على تفاعل وإيجابية الأطفال مع الأغانى والأناشيد وتنمية قدراتهم وإشباع احتياجاتهم المختلفة.

تحديد الاحتياجات والموارد المستخدمة لتصميم البرمجية:

لإعداد برمجية أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية تم استخدام مجموعة من الأدوات وهى:

- جهاز حاسب أو لاب توب.
- جهاز ماسح الضوئى.
- طابعة.
- كامير فيديو لتصوير بعض المقاطع.
- أقراص مرنة لنسخ البرمجية.
- نظام فلاش لاعداد البرمجية وادخال المقاطع التى تم طباعتها واخراجها.
- برنامج record audio لتسجيل الصوت.
- برمجية quiz لعمل اختبارات تقويمية بعد كل نشيد وأغنية.
- برنامج adobe photo shop cs3 لعمل الرسومات وكتابة الاغانى والأناشيد عليها وتحويلها الى صور
- برنامج adobe flash cs3 professional لعمل جميع الحركات التى تتضمنها البرمجية
- بالاضافة الى استخدام كتب مرحلة رياض الاطفال (المستوى الأول والثانى).

كما احتوت البرمجية على مجموعة متنوعة من الأدوات والوسائل هي:

- **وسائل لفظية:** مثل التوضيح والشرح واستخدام الأمثلة والأسئلة.
- **وسائل سمعية:** مثل التسجيلات الصوتية للأناشيد، والآلات الموسيقية مثل: الطبلة– الرق– الجلاجل...
- **وسائل بصرية:** كالرسوم والبطاقات المصورة والرسوم التوضيحية واللوحات الخطية.
- **وسائل سمعية بصرية:** مثل شرائط الفيديو أو أسطوانات الليزر CD. RO .

أساليب تقويم البرمجية:

يهدف تقويم البرمجية الى التعرف على مدى تحقق أهداف البرمجية وويتم ذلك من خلال إعتماد الباحثة على نوعين من أنواع التقويم هى:

- **تقويم قبلى:** يتم قبل تطبيق البرمجية وذلك بتطبيق بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة (أفراد المجموعة التجريبية) وتسجيل درجات الأطفال على بطاقة الملاحظة.
- **تقويم بنائي:** يتم أثناء تنفيذ أنشطة البرمجية،وفيه يتم تقويم الطفل بشكل مستمر منذ بداية تشغيل البرمجية وحتى نهايتها وذلك بشكل مستمر أثناء أو بعد تقديم الأغنية والنشيد لمعرفة مدى التقدم الذي حققه الأطفال بعد التعرض للأغنية والنشيد على ومقارنة ذلك بدرجاتهم قبل التعرض للبرمجية.
- **تقويم بعدى:** يتم بعد الإنتهاء من تطبيق البرمجية إجراء تقييم شامل وذلك من خلال القياس القبلى والبعدى والتتبعى وتطبيق أدوات البحث على العينة التجريبية, ويستخدم هذا النوع من التقويم بعد الانتهاء من تطبيق البرمجية لمعرفة مدى التقدم الذي حققه الأطفال بعد التعرض لمحتويات البرمجية ومقارنة ذلك بدرجاتهم على بطاقة الملاحظة قبل التعرض للبرمجية.

ضبط البرمجية:

بعد الانتهاء من بناء البرمجية كان لابد من التحقق من سلامتها قبل تطبيقها على مجموعة البحث التجريبية، وفي هذه المرحلة تم التأكد من كفاءة وفعالية برمجية اغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية من خلال تطبيقها بشكل فردى على مجموعة مكونة من ٣ أطفال وذلك بهدف التقويم المبدئى للبرمجية وتم تعديل بعض الأغانى وبعد اجراء التعديلات قبل تطبيقها على مجموعة البحث التجريبية.

وبما أن ضبط البرمجية يقاس بالاعتماد على آراء عدد من الخبراء المشهود لهم بالكفاءة؛ لذلك فقد عرضت الباحثة البرمجية في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس رياض الأطفال والتربية الموسيقية. وذلك للتحقق من مدى مناسبة محتويات البرمجية لأطفال الروضة من حيث:

(الأهداف، محتوى الأغانى والأناشيد، الأنشطة، أساليب العرض، أساليب التقويم) وإبداء آرائهم بالتعديل أو الحذف أو الإضافة ومدى صلاحية البرمجية للتطبيق.

وفي ضوء آراء السادة المحكمين ومقترحاتهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي أشاروا إليها، وبذلك أصبحت برمجية اغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية في صورتها النهائية صالحة للتطبيق.

نتائج البحث مناقشتها وتفسيرها:

تم اختبار الفرضيات التى تمت صياغتها بهدف التأكد من فعالية استخدام أغانى وأناشيد الاطفال الرقمية التعليمية لتنمية مهارات القرن الحادى والعشرين (مهارات التفكير الإبداعى– مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات– مهارات الإتصال اللفظى وغير اللفظى– مهارات التنظيم والتوجيه الذاتى– مهارات الثقافة الرقمية) لدى أطفال الروضة (عينة البحث التجريبية).

أولاً: الفرض الأول:

ينص الفرض الأول للبحث على أنه:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين بعد تطبيق برمجية أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية لصالح المجموعة التجريبية ".

وللتحقق من صحة هذا الفرض، قامت الباحثة باستخدام اختبار مان ويتني Mann- Whitney لعينتين مستقلتين بواسطة برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الإجتماعية SPSSV.20 وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين بعد تطبيق البرمجية لصالح المجموعة التجريبية ". ويوضح جدول (٨) ما توصلت إليه النتائج:

جدول (٨)

يوضح نتائج الفروق بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين بعد تطبيق البرمجية لصالح المجموعة التجريبية (ن=٢٦)

بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين	المجموعة						قيمة U	قيمة Z	مستوي الدلالة
	التجريبية			الضابطة					
	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب			
	١٣	٢٠.٧	٢٦٠.٠	١٣	٧.٠	٩١.٠	٠.٠٠	-٤.٣٤٦	داله عند ٠.٠٠٠

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠.٠٠٠) ولحساب دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لصالح المجموعة التجريبية فى القياس البعدى المستخدم في البحث الحالي، حيث بلغت قيم z فى التطبيق البعدى لعينة البحث (– 4.346)، مما يدل علي تحقق صحة الفرض الأول للبحث الحالي. ويوضح الشكل التالى التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة:

شكل (٢)

التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة

ثانياً: الفرض الثانى:

ينص الفرض الثانى للبحث على أنه:

"لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة في القياسين البعدي والتتبعي ".

وللتحقق من صحة الفرض، تمت مقارنة متوسطي رتب درجات عينة البحث أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرمجية، وبعد شهر من القياس البعدي علي بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة المستخدمة في البحث الحالى، وتم إستخدام اختبار ويلكوكسون Wilcoxon اللابارامتري للكشف عن دلالة الفروق بين القياسين البعدي والتتبعي لعينة البحث. ويوضح الجدول (٩) ما توصلت إليه النتائج:

جدول (٩)

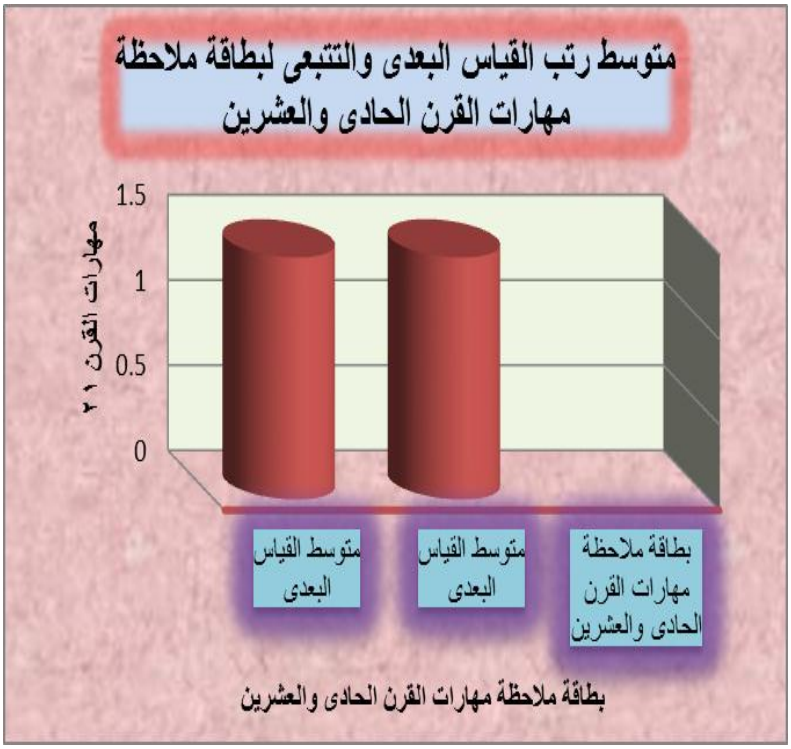
متوسط ومجموع الرتب السالبة والموجبة وقيمة Z بين القياسين البعدي والتتبعي علي بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين بطريقة ويلكوكسون

المتغيرات	القياس البعدى/ التتبعى	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين	الرتب السالبة	٠	٠.٠٠٠	٠,٠٠	-١.٣٤٢	٠.١٨٠ غير دالة
	الرتب الموجبة	٢	١,٥٠	٣,٠٠		
	الرتب المحايدة	١١				
	المجموع	١٣				

ويتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة ٠.٠١٨٠ بين متوسطى رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين البعدى والتتبعى على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة المستخدمة فى البحث الحالى، وبلغت قيم Z بين القياسين البعدى والتتبعى لعينة الدراسة علي مقياس بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة (-٠٣٤٢)، مما يدلل علي تحقق الفرض الثانى للبحث الحالي.

وترجع الباحثة هذه النتيجة الى استمرار فعالية برمجية أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية خلال فترة المتابعة، واستفادة أطفال الروضة من الأغانى المقدمة في البرمجية، والذى ينجم عنها تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة.

ويوضح الشكل التالى التمثيل البياني للفروق بين متوسطات القياسيين البعدى والتتبعى للمجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة.



شكل (٣)

التمثيل البياني للفروق بين متوسطات القياسيين البعدى والتتبعى للمجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين لطفل الروضة

ولبيان قوة تأثير المعالجة التجريبية) برمجية أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية (في تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة، تم حساب معامل التأثير ($\eta 2$) وذلك كما يوضحه الجدول التالى:

جدول (١٠)

حجم تأثير أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية في تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة

بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين	قيمة (η2)	حجم التأثير
الدرجة الكلية	٠.٨٨	كبير

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (η2) تساوي (٠.٨٨) بالنسبة لمهارات القرن الحادى والعشرين والدرجة الكلية لها لدى أطفال الروضة مما يدل علي أن حجم التأثير لبرمجية اغانى وأناشيد الأطفال الرقمية في تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة.

مناقشة عامة للنتائج وتفسيرها:

أكدت نتائج البحث الحالي علي فعالية استخدام أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية في تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة. حيث يتضح من جدول (٦)، (٧) وجود فروق داله احصائيا بين متوسطات رتب درجات الاطفال في المجموعتين التجريبية والضابطة علي بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين في القياسين القبلى والبعدى. وعدم وجود فروق دالة احصائيا بين رتب درجات الاطفال في المجموعة التجريبية علي بطاقة ملاحظة مهارات القرن الحادى والعشرين في القياسين البعدي والتتبعي حيث يمكن تفسير هذه النتيجه بأن استخدام أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية كان له عظيم الأثر علي في تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة خاصة مع استخدام أنشطة وفنيات متعددة ساعدت على ذلك.

تعزو الباحثة منطقية هذه النتائج إلى استخدام أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية، حيث أنها تميزت بمزايا عديدة، فقد جمعت بين تكنولجيا التعليم والتربية الموسيقية بما يتلائم ويتواكب مع مستحدثات العصر الرقمى, كما أنها قدمت المادة التعليمية بشكل أكثر إثارة من خلال عرض المحتوى على شكل خليط من الصور الثابتة والمتحركة والمؤثرات الصوتية والموسيقية والفيديو، فقد وظفت الباحثة كلمات

الأناشيد والأغانى مرفقة بالصور والحركات الدالة عليها من وحى بيئة الطفل المحيطة به من أجل تنمية مهاراته.

كما أن الموسيقى قد لعبت دوراً محورياً في تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة، حيث اعتمدت الباحثة في الأغانى والأناشيد على وجود أسئلة تقويمية في نهاية كل نشيد واغنية تحث الطفل على التفكير الابداعى والناقد وحل المشكلات وتنمى من ذاته وتشجعه على استخدام المستحدثات التكنولوجية الرقمية في قالب مرح مبسط.

كذلك عمدت الباحثة على الإستفادة من الألحان الموسيقية من خلال تدريب الطفل على انتاج وتاليف لحن مشابه له، وكذلك ذكر كلمات تبدأ وتنتهى على نفس القافية، فكان من الممتع جدا لدى الطفل التدرب على تلك المهارات واتقانها، حيث بدا واضحا تفاعله مع تلك الألعاب والأغانى من خلال تفاعله معها وترديدها مع أقرانه حتى بعد الإنتهاء من تشغيل البرمجية، وتتفق تلك النتيجة مع دراسة Bostelman (2008) التى خلصت نتائجا إلى أن البرنامج الذى يستخدم الموسيقى والتدريب على القوافى سيكون مفيداً للأطفال فى اكتساب الصوتيات بشكل عام ومهارات الوعى الصوتى بشكل خاص.

كما كشفت أيضاً نتائج دراسة Shwrzer & Dege (2011) التى سعت الى تعليم الاطفال فى مرحلة الروضة باستخدام برنامج موسيقى لمدة أربعة أشهر عن زيادة كبيرة فى مهارات الوعى الصوتى وخاصة فى الطلاقة وهو ما يؤكد فعالية نتائج البحث الحالى فى تحقيق أهدافه.

وتعد البرمجية الرقمية بما تضمنته من أغانى وأناشيد تعليمية منتقاه لتنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى طفل الروضة هو مزج بين الأناشيد والأغانى والتكنولوجيا كمتطلب في القرن الحادى والعشرين, كما أن اختيار برمجيات الاغانى والأناشيد الرقمية من الموضوعات الحديثة التناول والإستخدام كفنيات تساعد على تنميو طفل هذه المرحلة.

وهذه النتائج مفردة ومجتمعة تؤكد فعالية استخدام أغانى وأناشيد الأطفال الرقمية التعليمية فى تنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة.

توصيات البحث:

في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:

- الحد من استخدام أساليب التعليم التقليدية مع أطفال الروضة التي تعتمد على الحفظ والتلقين.
- مراعاة الفروق الفردية بين أطفال الروضة واحترام رغباتهم وميولهم خاصة الأدبية.
- توجيه نظرة القائمين على تعليم وتعلم الأطفال إلى الاهتمام بالفنون الأدبية المختلفة المناسبة لأطفال الروضة، خاصة الأغاني والأناشيد التعليمية الرقمية.
- العمل على تزويد الروضات بالأدوات والخامات المناسبة لأنشطة الفنون الأدبية خاصة الآلات الموسيقية للأغاني والأناشيد.
- الاسترشاد بقائمة مهارات القرن الحادى والعشرين التي تم التوصل إليها عند تخطيط برامج ومناهج رياض الأطفال.
- تدريب معلمات رياض الأطفال على مهارات القرن الحادى والعشرين حتى تتمكن من تنميتها لدى أطفال الروضة.
- تشجيع الأطفال على إلقاء ابتكار وتأليف أغانى وأناشيد واكتشاف مواهبهم الموسيقية لتوجيهها في مسارها الصحيح.
- تقديم المعلومات الدينية للأطفال في صورة حلزونية فيها توسع وتعمق كلما تقدموا في الروضة.
- الاهتمام بتطوير مقررات التربية الموسيقية لطفل الروضة المقدمة لمعلمات الروضة أثناء إعدادهن في كليات التربية وربطها بكنولوجيا التعليم، وذلك بما يتمشى مع التطور الرقمى واحتياجات طفل الروضة.
- ضرورة توفير الاغانى والأناشيد التعليمية الرقمية بشكل خاص كأداة تعليمية أساسية في تعليم أطفال الروضة، لما لها من تأثير غيجابى كبير عليهم.

البحوث والدراسات المقترحة:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج هذا البحث وفي ضوء توصياته السابقة، فإن الباحثة تقترح ضرورة القيام بالبحوث والدراسات التربوية التالية:

- فاعلية برنامج مقترح في الأغانى والأناشيد الرقمية الدينية لتنمية مهارتى الاستماع والتحدث لدى أطفال الروضة.
- دراسة أثر أغانى واناشيد الأطفال في تنمية الثقافة الرقمية لدى أطفال الروضة.
- التربية التكنولوجية للأطفال وعلاقتها بدور الأسرة والروضة.
- أثر المستوى الاجتماعي والثقافي والديني للأسرة على الثقافة الرقمية لدى أطفال الروضة.
- فاعلية برنامج مقترح في القصص الرقمية لتنمية مهارات القرن الحادى والعشرين لدى أطفال الروضة.
- فاعلية برنامج مقترح في أغانى واناشيد الأطفال الرقمية لتنمية التذوق الأدبي لدى أطفال الروضة.

المراجع:

- أمجد قاسم (٢٠١٥). أهمية الأناشيد في العملية التعليمية وأهداف تدريسها. مجلة التربية والثقافة، القاهرة, مصر, (١٠).
- أنس صلاح عشماوى (٢٠١٨).فعالية الانشطة الموسيقية باستخدام برنامج محوسب فى تنمية الوعى الفونيمى والصوتى لدى الاطفال ذوى متلازمة داون، مجلة كلية التربية بالعريش, جامعة العريش, ع (١٤), ابريل.
- انشراح المشرفى (٢٠١٠).أدب الأطفال مدخل للتربية الإبداعية، مكة المكرمة. جامعة أم القرى.
- بيرني تريلنج، فادل تشارلز (٢٠١٣). مهارات القرن الحادي والعشرين: التعلم في زمننا، (ترجمة بدر عبدالله الصالح). الرياض، جامعة الملك سعود. النشر العلمي والمطابع.
- جمال الخطيب (٢٠٠٣). مهارات تنظيم الذات. مجلة التربية الخاصة, (٣٤). السعودية.
- ساما فؤاد خميس (٢٠١٨). مهارات القرن ال ٢١: إطار عمل للتعلم من أجل المستقبل. مجلة الطفولة والتنمية مصر، ع ٣١، ج١، ١٦٣– ١٤٩.
- عبد الرازق محمود (٢٠٠٥).فعالية وحدة مقترحة في أغانى وأناشيد الأطفال لإثراء بعض المهارات الحياتية اللازمة لهم. مجلة الثقافة والتنمية, مصر، ع (١٣)،س (٦).
- عبد العزيز بن عثمان معيض الزهرانى (٢٠١٩). تصور مقترح لتطوير الممارسات التدريبية لمعلمي الرياضيات في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. مجلة جامعة أم القرى, مج (١١)، ع (١).
- عصام وصفى روفائيل, يوسف محمد أحمد (٢٠٠١). تعليم وتعلم الرياضيات فى القرن الحادى والعشرين. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.
- عواطف فالح سالم البلوي، عائشة محمد خليفة والبلوي (٢٠١٩). تصور لبرنامج تدريبي مقترح لتنمية بعض مهارات القرن الحادي والعشرين لدى معلمات الرياضيات للمرحلة الابتدائية بمدينة تبوك .دراسات عربية في التربية وعلم النفس: رابطة التربويين العرب، ع١٠٧، ٤٣٣–٣٨٧.
- فتحى جوران (٢٠١١). تعليم التفكير– مفاهيمه وتطليقاته. ط٥. عمان. دار الفكر العربى.

- فتحى مصطفى الزيات (٢٠٠٢). المتفوقون عقليا ذوى صعوبات التعلم- قضايا التعريف السيبيه، سعد لوين. (٢٠٢٠). مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في كتاب اللغة العربية للصف السادس الأساسي في الأردن: العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ أنموذجا. مجلة العلوم التربوية والنفسية: المركز القومي للبحوث غزة، مج٤, ع٥، ٤٥-٦٣ والتشخيص والعلاج. القاهرة. دار النشر للجامعات.
- قاسم نواف البري (٢٠١٦). أهمية الأناشيد الدينية في تربية الأطفال من وجهة نظر بعض الدراسات التربوية المتخصصة. المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية: جامعة آل البيت، مج١٢, ع٤
- محمد الناجم (٢٠١٢). تقويم مناهج العلوم الشرعية بالمرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. مجلة القراءة والمعرفة، (١٣٠).
- محمد زياد (٢٠١٠). تقويم الإستجابات اللغوية الشفوية.عمان. الأردن. دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- مضاوي عبدالرحمن الراشد (٢٠١٦). فاعلية برنامج مقترح باستخدام القصص والأناشيد الإلكترونية في تنمية القيم الأخلاقية لطفل الروضة .المجلة التربوية الدولية المتخصصة: دار سمات للدراسات والأبحاث، مج٥, ع١٢.
- المعتز بالله محمد (٢٠١١). تقويم الأداء التدريسي بمعلمي العلوم بالمرحلة الإعدادية في ضوء بعض المعايير الدولية المعاصرة، مجلة التربية العلمية، مج (١٤)، ع (٣)، يوليو.
- مها حزوم محارب السردية، إبراهيم أحمد سلامة الزعبي (٢٠١٧). فاعلية استخدام الأناشيد التعليمية فى تنمية الوعى الدينى لدى طلبة رياض الأطفال فى الأردن (رسالة ماجستير غير منشورة).جامعة آل البيت، المفرق.
- مها طارق ذكى (٢٠١٨).دور أغانى وأناشيد الأطفال المقدمة بالقنوات التلفزيونية المتخصصة في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة المنوفية.
- نوال شلبي (٢٠١٤). اطار مقترح لدمج مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج العلوم بالتعليم الأساسي في مصر، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد (٣)، العدد (١٠).
- هبه هاشم عبد العليم (٢٠١٦). فاعلية برنامج مقترح باستخدام الأغانى الشعبية لتنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى طفل الروضة.

رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنيا. كلية التربية.

- هيثم الطوخي (٢٠١٧). تنمية الثقافة التربوية للمعلم لمواجهة تحولات القرن الحادي والعشرين، مجلة العلوم التربوية، ٣٥ (٣).

- **Bellanca, J. & Brandt, R (2010): 21" Century Skills: Rethinking How Students Learn (Leading Edge), Solution Tree.**

- **Bostelman, T. J. (2008). The effects of rhyme and music on the acquisition of early phonological and phonemic awareness skills (Doctoral dissertation, Defiance College**

- **Dege, F., & Schwazer, G. (2011). The effect of a music program phonological awareness in preschoolers. Frontiers psychology, 2 (124), 7- 13.**

- **Flaugnacco, E., Lopez, L., Terribili, C., Montico, M., Zoia, S& ,. Schön, D. (2015). Music training increases phonological awareness and reading skills in developmental dyslexia: a randomized control trial. PloS One, 10 (9), e0138715.**

- **Hom, C. A. (2007). English Second Language Learners. Using Music to Enhance the Listening Abilities of Grade ones. Unpublished Thesis, University of South Afriez Retrieved ،٢٠١٦http:' etdumisa ac za ETDdo theses availbleretd09212001331 mrestricted.pdf.**

- **Mardliyatum,N (2007).”children songs asmedia in teaching English pronunciation’final project. university niageri sermnaig.**

- **Maria, K.,Jenny,B.,Margaret. (2016).phonological awareness and music. Dyslexia Scotland annual conference.29 oct.**

- **Metiri Group & NCREL (2003). Engauge 21st century skills: Literacy in the digital age. Chicago, IL: NCREL https://pict.sdsu.edu/engauge 21st.pdf.**

- **O'Connor, R. E. (2014). Teaching word recognition: Effective strategies for students with learning difficulties. Guilford Publications.**
- **Patel, A. D. (2014). Can nonlinguistic musical training change the way the brain processes speech? The processes speech? The expanded OPERAhypothesis. Hearing Research, 308, 98- 108.**
- **Patel, A. D. (2014). Can nonlinguistic musical training change the way the brain processes speech? The processes speech? The hypothesis. Hearing Research, 308, 98- 108..**
- **Patscheke, H., Degé, F., & Schwarzer, G. (2016). The effects of training in music and phonological skills on phonological awareness in 4- to 6- year- old children of immigrant families. Frontiers inpsychology, 7.**
- **Rafiee,M (2010).”the application of humorous songs in EFL Classrooms and its effects on listening comprebension’English language teaching Vd.3no 4,Decmber.**
- **Salimpoor, V. N., van den Bosch, I., Kovacevic, N., McIntosh, A. R., Dagher, A., & Zatorre, R. J. (2013). Interactions between the nucleus accumbens and auditory cortices predict music reward value. Science, 340 (6129), 216- 219.**
- **Tierney, A. T., & Kraus, N. (2013). The ability to tap to a beat relates to cognitive, linguistic, and perceptual skills. Brain and. language, 124 (3), 225- 231.**