

واقع ومعوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة

الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة

Reality and Obstacles of using digital storytelling with Intellectual Disabilities from the Point of View of Their Teachers in Jeddah

إعداد

أبرار سالم باعباد

باحثة ماجستير بقسم تقنيات التعليم بجامعة جدة

Doi: 10.21608/jasht.2021.182626

قبول النشر: ٨/٥/٢٠٢١

استلام البحث: ٢٣/٤/٢٠٢١

باعباد ، أبرار سالم (٢٠٢١). واقع ومعوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة. *المجلة العربية للإعاقة والموهبة* ، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، مصر، مج ٥ ، ع ١٧ ، ص ١ - ٢٠.

واقع ومعوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر
معلمتهن بمدينة جدة

المستخلص:

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على واقع ومعوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة. واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي. وتكونت عينة الدراسة من (٥٠) معلمة من معلمات الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية بمدينة جدة. وقامت الباحثة ببناء استبانة مكونة من (٢٤) فقرة موزعة على محورين وهما: واقع استخدام القصة الرقمية، ومعوقات استخدام القصة الرقمية. وقد أظهرت نتائج الدراسة أن المتوسط الحسابي لدرجة استخدام أفراد العينة للقصة الرقمية في العملية التعليمية كان (٤,١٠) مما يشير إلى موافقة المعلمات على استخدام القصة الرقمية مع الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية ، كما أظهرت الدراسة أن المتوسط الحسابي لمحور المعوقات كان (٣,٥٨) مما يشير إلى وجود عوائق تحد من استخدام القصة الرقمية مع الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية متمثلة في: قلة الدورات التدريبية للمعلمات لتصميم وإنتاج القصة الرقمية و قلة القصص الرقمية المنتجة بمعايير تصميم وإنتاج تناسب ذوي الإعاقة الفكرية و قلة المتخصصين في تصميم وإنتاج القصص الرقمية يحد من الاستفادة منها في تعليم الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية.

كلمات مفتاحية: القصة الرقمية، الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية، معلمات التربية الفكرية.

Abstract:

The aim of the current study is to identify the reality and obstacles to using the digital storytelling for students with intellectual disabilities from the viewpoint of their teachers in Jeddah, The researcher followed the descriptive and analytical approach, The sample of the study consisted of (50) teachers for students with intellectual disability in Jeddah, The researcher prepared a questionnaire consisting of (24) items distributed on two axes :The reality of using the digital storytelling and the obstacles to using the digital storytelling.The results of the study showed that the arithmetic average of the degree to which the individuals of the sample used the digital storytelling in the educational process was (4.10), This indicates teachers agree to use the digital storytelling with students with intellectual disabilities

The study also showed that the arithmetic means of the axis of obstacles reached (3.58), which indicates the existence of obstacles that limit the use of digital stories with students with intellectual disabilities it is represented in: The lack of training courses for female teachers to design and produce digital stories, the lack of digital stories produced with design and production standards appropriate for people with intellectual disabilities, and the lack of specialists in designing and producing digital stories limits their use in the education of students with intellectual disabilities.

Keywords: digital storytelling, Students with Intellectual Disabilities

المقدمة:

يعد المجال التعليمي من أكثر المجالات تأثراً بالتكنولوجيا والمستحدثات التعليمية التي أصبحت جزء لا يتجزأ من المنظومة التعليمية، حيث أسهمت هذه التقنيات التعليمية في تحسين وتطوير مخرجات التعليم في جميع المراحل والفئات بما في ذلك فئة ذوي الإعاقة الفكرية، حيث رفعت مستوى جودة البرامج التربوية المقدمة وتحسين البيئة التعليمية لهم. وتقوم معظم هذه التقنيات بدعم عملية تعليم ذوي الإعاقات على اختلاف وتعدد إعاقاتهم من خلال توفير بيئة تعليمية تضمن سد العجز أو الإعاقة الموجودة لديهم من أجل توفير فرص تعلم متكافئة مع أقرانهم العاديين (الملاح، ٢٠١٦). حيث تظهر إيجابيات استخدام التكنولوجيا مع ذوي الاحتياجات الخاصة في الجوانب الأكاديمية و النفسية والاجتماعية و الاقتصادية لكونها تسهم في مراعاة الفروق الفردية بين ذوي الإعاقة الفكرية وتساعد في بناء السلوكيات الإيجابية و المفاهيم الصحيحة (عبدالعاطي، ٢٠١٤). وتعتبر القصة الرقمية من أبرز نماذج التقنيات التعليمية التي لها تأثير على ذوي الإعاقة الفكرية، حيث تعد القصة الرقمية التعليمية نموذجاً جذاباً في مجال تعليم ذوي الإعاقة الفكرية القابلين للتعلم؛ لكونها تقدم المعلومات من خلال برامج متكاملة بالصور الثابتة والرسوم المتحركة ولقطات الفيديو والتعليق الصوتي والخلفية الموسيقية والألوان والحركات (هشيل، ٢٠١٨) حيث أكدت (البدو، ٢٠٢٠) أنه من الضروري إعداد برامج تربوية بالوسائط المتعددة لذوي الإعاقة الفكرية مما يحفز لديهم القدرة على التفكير. وبما ان الإعاقة الفكرية تؤثر على النمو العقلي، فإن عملية التعليم ليست سهلة لهم بسبب القصور الذي يعانون منه في الانتباه والتذكر والتمييز والتعميم وهي شروط اساسية للتعلم. لذلك فإن ذوي الاعاقة الفكرية يحتاجون إلى تقنيات تدريسية فعالة وتراعي قدراتهم، وهنا تقع المسؤولية على عاتق المعلم الذي يجب ان يكون ملماً بأهم الاستراتيجيات التدريسية والتقنيات التعليمية المناسبة لخصائصهم وكيفية

تطبيقها (بدر الدين و محمد، ٢٠٢٠).. ومن هنا جاءت فكرة البحث لمعرفة واقع ومعوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة.

مشكلة الدراسة:

تنطلق مشكلة البحث من أهمية رعاية ذوي الإعاقة الفكرية والتأكيد على أهمية استخدام التقنيات التعليمية المناسبة لهم كالقصة الرقمية كونها تعد أحد طرق النمذجة التي يكتسبون من خلالها المهارات اليومية والأكاديمية بطريقة بسيطة ومشوقة، وتعتبر القصة الرقمية كأداة تربوية لها العديد من المميزات فهي تحفز المتعلمين وتزيد من دافعيتهم للتعلم (Satriani, 2019). فمن خلال مقابلة الباحثة لبعض معلمات التربية الفكرية لاحظت الباحثة محدودية وقلة وعي المعلمات باستخدام القصة الرقمية في تدريس الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية في مختلف المواد والمراحل التعليمية لهم حيث إن وجهات نظر المعلمات السلبية نحو القصة الرقمية قد يحول دون استخدامها لذا فإن دراسة وجهات نظر معلمات التربية الفكرية نحو استخدام القصة الرقمية مع الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية يعد أمراً مهماً وملحاً لمعرفة مدى تقبلهم لاستخدامها. كما دعت الحاجة التربوية إلى ضرورة القيام بهذه الدراسة، وقد دعم ذلك خلو المجال أو ندرته في حدود - علم الباحثة - من هذه الدراسات التي تناولت واقع استخدام أو معوقات القصة الرقمية مع الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية بحيث لم يسلط الضوء على كيفية استخدام أو الصعوبات التي تواجه معلمات التربية الفكرية في توظيفهم للقصة الرقمية مع الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية.

اسئلة الدراسة:

تحدد أسئلة الدراسة موضع الاهتمام في السؤالين التاليين:

- ما واقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة؟
- ما المعوقات التي تحد من استخدام القصة الرقمية الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى:

- ١- التعرف على واقع استخدام القصة الرقمية مع الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن.
- ٢- الكشف عن أبرز معوقات التي تواجه المعلمات في استخدام القصة الرقمية مع الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية.

أهمية الدراسة:

- تكمن أهمية هذه الدراسة في كونها قد تبين للمعلمات أهمية استخدام القصة الرقمية في تلبية الاحتياجات التعليمية لذوي الإعاقة الفكرية خاصة والفئات الخاصة الأخرى بشكل عام.

- قد تفيد المسؤولين في معرفة واقع استخدام القصة الرقمية ومعوقات تطبيقها في العملية التعليمية، ومن ثم توفير الحلول والإمكانيات المادية والبشرية اللازم توافرها لاستخدام القصة الرقمية.

حدود الدراسة:

الحدود الموضوعية: اقتصرت الدراسة الحالية على معرفة واقع ومعوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة.
الحدود المكانية: مدارس الدمج ومعاهد التربية الفكرية بمدينة جدة.
الحدود الزمنية: الفصل الدراسي الثاني من عام ١٤٤٢ هـ.
الحدود البشرية: تم تطبيق الدراسة على معلمات التربية الفكرية بالصفوف الملحقة بمدارس الدمج ومعاهد التربية الفكرية بمدينة جدة.

مصطلحات الدراسة:**معوقات Obstacles :**

تُعرف المعوقات كما أشارت دراسة (مجيد و الزهراني، ٢٠٢٠) بأنها الشيء الذي يمنع بين تحقيق شيء ما وتطبيقه أو استخدامه في العملية التعليمية.
وتعرفها الباحثة إجرائياً: بأنها كل ما يحد ويمنع دون استخدام القصة الرقمية مع الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية في عملية تدريسهم في البيئة التعليمية.

القصة الرقمية:

تُعرف القصة الرقمية عبارة عن فن سرد القصص ومجموعة من الوسائط المتعددة كالنص والصور ومقاطع الفيديو مع إضافة الموسيقى وتسجيل صوتي وتدور حول موضوع معين بحيث تتراوح مدتها ما بين 2 إلى ١٠ دقائق (robin, 2016) .
وتعرفها الباحثة إجرائياً في الدراسة الحالية بأنها رواية حكاية بواسطة الوسائط المتعددة من صور ثابتة ومقاطع فيديو وتعليق صوتي بهدف إكساب الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية أهداف تعليمية محددة داخل البيئة التعليمية.

الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية:

بحسب تعريف الجمعية الأمريكية للصعوبات الفكرية والتطورية American Association on Intellectual and Developmental Disabilities (AAIDD) الإعاقة الذهنية هي إعاقة تتصف بوجود قصور في كل من الأداء العقلي كالفهم والإدراك

وحل المشكلات والسلوك التكيفي، الذي يغطي العديد من المهارات الاجتماعية والعملية اليومية وتظهر قبل سن ١٨ عامًا (AAIDD, 2019). ويُعرف الدليل التنظيمي لبرامج التربية الخاصة في المملكة العربية السعودية الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية بأنهم الطالبات اللاتي لديهن انخفاض ملحوظ في القدرة الفكرية العامة ويصاحبها عجز واضح في مجالين على الأقل من مجالات التكيف والسلوك مثل: التواصل، الحياة المنزلية، العناية الذاتية، المهارات الأكاديمية الوظيفية، التوجيه الذاتي، الصحة والسلامة، المهارات الاجتماعية، وقت الفراغ ومهارات العمل. (وزارة التعليم، ١٤٣٧) وتعرفهم الباحثة إجرائياً في الدراسة الحالية: بأنهم الطالبات اللاتي يتلقون تعليمهم في معاهد التربية الفكرية والصفوف الملحقة بمدارس الدمج بمدينة جدة.

الإطار النظري:

القصة الرقمية:

القصة الرقمية إحدى التقنيات الحديثة التي تُصمم وتُنْتج وتُعرض بواسطة الحاسوب، فيمكن من خلالها استبدال الطرق التقليدية في التدريس مع ذوي الإعاقة الفكرية إلى التركيز على توصيل الخبرات والمعارف والمعلومات عن طريق برنامج متكامل من الوسائط المتعددة. ولتكون القصة الرقمية التعليمية ذات فاعلية وجودة يرى (خميس، ٢٠١٥) أن بناءها يمر بالخطوات الآتية:

- ١- بناء الحكمة الروائية: وهي الأساس الذي تقوم عليه أحداث القصة.
- ٢- بناء المشاهد: تتكون القصة من مجموعة مشاهد تُعرض بشكل متسلسل ومتتابع لفهم أحداث القصة.
- ٣- الأحداث: يتكون المشهد من عدة أحداث تشمل الشخصيات، والحوار، والخلفية، والتعبيرات.

عناصر القصة الرقمية:

- أكدت دراسة (دحلان، ٢٠١٦) على أهمية وجود عدة عناصر في القصة الرقمية لتحقيق الهدف المراد منها ومن هذه العناصر:
- ١- وجهة النظر: وهي الهدف من القصة أو الفكرة الرئيسية التي تدور حولها أحداث القصة.
 - ٢- السؤال الدرامي: يقصد به السؤال الذي سيجاب عنه في نهاية القصة.
 - ٣- المحتوى العاطفي: وهي المصادقية في أحداث القصة التي تجعل المشاهد يشعر بأنه جزء من القصة حيث إنها تلامس واقعه وحياته اليومية.
 - ٤- الصوت: عبارة عن صوت راوي القصة ويجب أن يكون هناك تفاعل في نغمة الصوت متوافقة مع الأحداث في القصة.
 - ٥- الموسيقى التصويرية: وهي الأصوات والنغمات التي توضح وتعطي القوة للصور والرسومات في القصة.

٦- الاقتصاد: أي الابتعاد عن الحشو الزائد في سيناريو القصة.
٧- السرعة: وتعني الوتيرة التي تسير بها أحداث القصة ويجب أن تكون متناسبة مع الأحداث في القصة.

أهمية القصة الرقمية في تعليم الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية:

أكدت (عبدالعليم، ٢٠١٩) أن القصة الرقمية تسهم في معالجة نواحي الضعف في التحصيل و التركيز و الانتباه الذي يعاني منه المعاقين عقلياً و أنه من الضروري توظيفها في البرامج التعليمية المقدمة لهم موضحة أهميتها في عدة جوانب منها: تنمية مهارات التفكير التأملي، و المهارات الحياتية، و المهارات الاجتماعية، و المهارات الحسية، و المهارات الفكرية. وتعد القصة الرقمية من أهم الأساليب في تعليم ذوي الإعاقة الفكرية حيث تقدم لهم الخبرات التعليمية بطريقة منظمة وتساعدهم في اكتساب المعارف وترسيخ المعلومات في أذهانهم بطريقة شيقة وجذابة (بدر الدين و محمد، ٢٠٢٠).

الدراسات السابقة:

من خلال الاطلاع على ومراجعة الدراسات السابقة العربية والأجنبية، وجدت الباحثة عدد من الدراسات التي تناولت فاعلية القصة الرقمية في تنمية المهارات المختلفة لذوي الإعاقة الفكرية خاصة والإعاقات المختلفة بشكل عام، وبينت بعض الدراسات أهمية استخدامها في البيئة التعليمية، ويتم استعراض بعض الدراسات من الأحدث للأقدم:

١-دراسة (الشنقيطي و الجريوي، ٢٠٢٠)

هدفت إلى أثر استخدام القصة الرقمية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال ذوي الإعاقة البسيطة، استخدمت المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٣٠) طفل وطفلة من ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة بمدارس الدمج، وأظهرت نتائج البحث عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي لصالح القياس البعدي لمجموعة البحث في الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة.

٢- دراسة (عبدالعليم، ٢٠١٩)

هدفت الدراسة للتعرف على أثر التلميحات البصرية متعددة الكثافة بالقصة الرقمية التعليمية على تنمية اليقظة الذهنية لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلم، واستخدمت المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (١٨) طالب وطالبة في الصف الرابع الابتدائي من المعاقين عقلياً القابلين للتعلم، وأظهرت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة لصالح المجموعة التجريبية الثالثة في التطبيق البعدي لمقياس اليقظة الذهنية باستخدام القصة الرقمية.

٣- دراسة (Satriani, 2019)

هدفت الدراسة لمعرفة الفوائد والعوائق عند التدريس بالقصص الرقمية في تنمية مهارات القراءة والكتابة ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة الدراسة من

(٦) طلاب في المرحلة المتوسطة وأظهرت النتائج إلى وجود فوائد تعليمية لاستخدام القصة الرقمية في تنمية مهارة القراءة والكتابة من حيث زيادة المفردات لديهم والطلاقة، وبينت بعض العوائق مثل طول القصة الرقمية ومستوى كفاءة اللغوية للطلاب.

٤- دراسة (Loniza, Saad, & Mustafa, 2018)

هدفت الدراسة للتعرف على فعالية القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم والاستماع لدى أطفال الروضة واستخدمت المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٤٠) طفل من أطفال الروضة، وأظهرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار الاستماع والفهم اللغوي يعود لاستخدام القصة الرقمية.

٥- دراسة (صالح واخرون، ٢٠١٨)

هدفت إلى قياس فاعلية القصص الإلكترونية المغناة في تنمية المهارات اللغوية للمعاقين عقلياً فئة القابلين للتعلم، واتبعت المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (١٠) طلاب ذوي الإعاقة الفكرية، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبيتين في مقياس تقدير المهارات اللغوية يرجع لتأثير القصص الإلكترونية في تنمية المهارات اللغوية.

٦- دراسة (شكر، ٢٠١٥)

هدفت الدراسة إلى الكشف عن استخدام أسلوب رواية القصص الرقمية في تنمية الهوية الثقافية للأطفال ذوي صعوبات التعلم، واستخدمت المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من (٣) طلاب من ذوي صعوبات التعلم وبينت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين رتب درجات الأطفال على مقياس الهوية الثقافية للأطفال لصالح القياس البعدي باستخدام القصة الرقمية.

التعليق على الدراسات السابقة:

١- من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة هدفت جميع الدراسات على فاعلية وأهمية استخدام القصة الرقمية في تنمية الجوانب الأكاديمية والحياتية لذوي الإعاقة الفكرية وتختلف الدراسة الحالية بأنها تهدف إلى معرفة واقع ومعوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن.

٢- طبقت الدراسات السابقة على الطلاب والأطفال المعاقين عقلياً ماعدا دراسة (Satriani, 2019) التي طبقت على طلاب المرحلة المتوسطة ودراسة (Loniza, Saad, & Mustafa, 2018) التي طبقت على أطفال الروضة ودراسة (شكر، ٢٠١٥) التي طبقت على الطلاب ذوي صعوبات التعلم، وتختلف الدراسة الحالية عنهم بأنها طبقت على معلمات التربية الفكرية بمدينة جدة.

٣- اتبعت الدراسات السابقة المنهج الوصفي والمنهج الشبه تجريبي في تطبيق تجربة البحث، وتختلف هذه الدراسة عنهم بأنها استخدمت المنهج الوصفي التحليلي وهذا ما يتفق مع دراسة (Satriani, 2019).

منهجية وإجراءات الدراسة:

منهج الدراسة:

تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لكونه يناسب أهدافها وطبيعتها.

مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة الحالية من جميع معلمات الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية بمدينة جدة وقد بلغ عدد أفراد العينة ٥٠ معلمة من معلمات الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية.

أداة الدراسة:

تماشياً مع أهداف الدراسة وتساؤلاتها استخدمت الباحثة الاستبانة، لمناسبتها لتحقيق أهداف الدراسة الحالية.

بناء الاستبانة في صورتها الأولية:

لبناء الاستبانة اتبعت الباحثة الخطوات التالية:

- الاطلاع على المراجع الأدبية فيما يتعلق بكيفية بناء أو تصميم الاستبانة، وما يجب مراعاته من أسس علمية في ذلك.
- المراجع ذات الصلة بموضوع الدراسة أو جزء من مشكلة الدراسة.
- تم عرض الاستبانة في صورتها الأولية على المشرف العلمي، ومجموعة من الأساتذة المحكمين، لإبداء رأيهم حول وضوح الاستبانة وإمكانية تحقيقها لأهداف الدراسة، مدى اتساق الفقرة وملاءمتها للمحور الذي تنتمي إليه، تعديل بعض الفقرات أو حذفها، إبداء ملاحظاتهم على الاستبانة وإضافة ما يروونه مناسباً من فقرات

صدق وثبات أداة الدراسة:

أ. صدق المحكمين للأداة (face validity):

للتعرف على مدى صدق أداة الدراسة في قياس ما وضعت لقياسه قامت الباحثة بعرضها في صورتها المبدئية على المشرف العلمي للاستشارة والتوجيه، ثم قامت بعرضها على مجموعة من المحكمين في تخصص التربية الخاصة وتقنيات التعليم للتأكد من صدقها الظاهري.

ب. صدق الاتساق الداخلي للأداة:

تم حساب معامل الارتباط بيرسون "Pearson Correlation" لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان، وذلك عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات الاستبانة بالدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه الفقرة، وجاءت النتائج كالتالي:

واقع ومعوقات استخدام القصة الرقمية لدى ..

أبرار سالم باعباد

الاتساق الداخلي للمحور الأول: واقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة.
جدول (1) معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات المحور الأول بالدرجة الكلية للمحور

معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة
**٠,٧٨٥	٨	**٠,٦٩٦	١
**٠,٧٨٢	٩	**٠,٥٧٢	٢
**٠,٨٣٨	١٠	**٠,٧٤١	٣
**٠,٧٨٤	١١	**٠,٨١٣	٤
**٠,٧٨٦	١٢	**٠,٨٢٤	٥
**٠,٥٦٩	١٣	**٠,٦٦٥	٦
-	-	**٠,٧٠٩	٧

** دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠١ فأقل

الاتساق الداخلي للمحور الثاني: معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة.
جدول (2) معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات المحور الثاني بالدرجة الكلية للمحور

معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة
**٠,٧١٩	٢٠	**٠,٧٥٩	١٤
**٠,٦٠٠	٢١	**٠,٥٦٠	١٥
**٠,٥١١	٢٢	**٠,٥٦٤	١٦
**٠,٥٤٠	٢٣	**٠,٧٥٥	١٧
**٠,٥٦٢	٢٤	**٠,٧٥٧	١٨
-	-	**٠,٦٣٢	١٩

** دالة عند مستوى الدلالة ٠,٠١ فأقل

ثبات أداة الدراسة:

لقياس مدى ثبات الاستبانة استخدمت الباحثة (معادلة ألفا كرو نباخ Cronbach'aAlph)، والجدول (٣) يوضح معاملات الثبات لمحاور الدراسة.

جدول (٣) معامل الثبات الفا كرونباخ لمحاور الدراسة والاستبانة ككل.

الفا كرونباخ	عدد الفقرات	محاور الاستبانة
٠,٩١٨	١٣	واقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة
٠,٧٨٧	١١	معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة
٠,٨٤٢	٢٤	الثبات العام للاستبانة

- الاستبانة بصورتها النهائية:

بعد الأخذ بتوصيات المحكمين وتوجيهات المشرف العلمي وإجراء التعديلات اللازمة، والتحقق من الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة، تكونت الاستبانة في صورتها النهائية من محورين وهما:

- المحور الأول: واقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، ويشتمل هذا المحور على (١٣) فقرة.

- المحور الثاني: معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، ويشتمل هذا المحور على (١١) فقرة.

استخدمت الباحثة في صياغة فقرات الاستبانة البساطة والسهولة قدر الإمكان، حتى تكون مفهومة للعينة، وأن تكون درجات الاستجابة عليها وفق مقياس ليكرت الخماسي، حيث يقابل كل فقرة من فقرات الاستبانة قائمة تحمل العبارات التالية (أوافق بشدة، أوافق، محايد، لا أوافق، لا أوافق بشدة)، ولغرض المعالجة فقد أعطت الباحثة لكل استجابة على كل فقرة في جميع محاور الاستبانة قيمة محددة على النحو التالي (أوافق بشدة) ٥ درجات، (أوافق) ٤ درجات، (محايد) ٣ درجات، (لا أوافق) درجتان، (لا أوافق بشدة) درجة واحدة.

المعالجات والأساليب الإحصائية:

تم استخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) Statistical Package for Social Sciences لاحتساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي (mean) والمتوسط الحسابي الموزون (المرجح) (weighted mean) والانحراف المعياري (standard Deviation) ومعامل الارتباط بيرسون (person Correlation) ومعامل الثبات ألفا كرونباخ (Cronbach'aAlpha).

تحليل بيانات الدراسة ومناقشة نتائجها:

تحليل ومناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول والذي نص على الآتي:
ما واقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة

واقع ومعوقات استخدام القصة الرقمية لدى ..

أبرار سالم باعباد

للتعرف على واقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة، قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لاستجابات أفراد عينة الدراسة على الفقرات المتعلقة بهذا المحور، وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (4) واقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة

رقم الفقرة	العبارات	الدرجة الكلية، التكرار والنسب.	درجة الاستخدام					المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب الفقرة	درجة الاستخدام
			أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة				
١	استخدم القصة الرقمية في تدريس الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية	ك	١٦	٢٩	٤	١	٠	٤,٢٠	٠,٦٧	٥	أوافق
		%	٣٢	٥٨	٨	٢	٠				
٢	أحرص على حضور الدورات التدريبية في مجال تصميم ونتاج القصة الرقمية في العملية التعليمية.	ك	١٠	٢٨	١١	١	٠	٣,٩٤	٠,٧١	١٢	أوافق
		%	٢٠	٥٦	٢٢	٢	٠				
٣	القصة الرقمية تمكن الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من التعلم في وقت أقل من المعتاد.	ك	١٢	٢٨	٩	١	٠	٤,٠٢	٠,٧١	١١	أوافق
		%	٢٤	٥٦	١٨	٢	٠				
٤	القصة الرقمية تزيد من دافعية الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من التعلم.	ك	٢٤	١٩	٧	٠	٠	٤,٣٤	٠,٧١	١	أوافق بشدة
		%	٤٨	٣٨	١٤	٠	٠				
٥	تساهم القصة الرقمية في الاحتفاظ بالمعلومة لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية.	ك	١٢	٣١	٧	٠	٠	٤,١٠	٠,٦١	٧	أوافق
		%	٢٤	٦٢	١٤	٠	٠				
٦	تشتمل القصة الرقمية على وسائط متعددة متنوعة تراعي الفروق الفردية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية.	ك	١٥	٣١	٤	٠	٠	٤,٢٢	٠,٥٨	٤	أوافق بشدة
		%	٣٠	٦٢	٨	٠	٠				
٧	المحتوى في القصة الرقمية يتناسب مع خصائص الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية	ك	١٥	٢٤	٩	٢	٠	٤,٠٤	٠,٨٠	٩	أوافق
		%	٣٠	٤٨	١٨	٤	٠				
٨	المفردات في القصة الرقمية بسيطة ومفهومة للطالبات ذوي الإعاقة الفكرية	ك	١٣	٢٥	١٢	٠	٠	٤,٠٢	٠,٧١	١٠	أوافق
		%	٢٦	٥٠	٢٤	٠	٠				
٩	القصة الرقمية تقدم المحتوى بشكل متسلسل ومترايب للطالبات ذوي الإعاقة الفكرية	ك	١٩	٢٤	٧	٠	٠	٤,٢٤	٠,٦٨	٣	أوافق بشدة
		%	٣٨	٤٨	١٤	٠	٠				
١٠	القصة الرقمية تراعي تحقيق الاهداف التعليمية للطالبات ذوي الإعاقة الفكرية	ك	١٤	٣١	٥	٠	٠	٤,١٨	٠,٥٩	٦	أوافق
		%	٢٨	٦٢	١٠	٠	٠				
١١	تتوافر عناصر التشويق وجذب الانتباه في القصة الرقمية	ك	٢٤	١٨	٨	٠	٠	٤,٣٢	٠,٧٤	٢	أوافق بشدة
		%	٤٨	٣٦	١٦	٠	٠				

رقم الفقرة	العبارات	التكرار والنسب المئوية	درجة الاستخدام					درجة الاستخدام
			أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة	
١٢	يتناسب وقت القصة الرقمية مع وقت الحصة	ك	١١	٣٢	٧	٠	٠	٤,٠٨
		%	٢٢	٦٢	١٤	٠	٠	
١٣	لا تتطلب القصة الرقمية متطلبات تشغيلية أثناء العرض	ك	٧	٢٣	١٣	٧	٠	٣,٦٠
		%	١٤	٤٦	٢٦	١٤	٠	
المتوسط الحسابي العام								٤,١٠
								٠,٤٩ ٨
								أوافق

من خلال استعراض النتائج الموضحة بالجدول السابق يتبين أن مفردات معلمات الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية موافقات على استخدام القصة حيث بلغ متوسط موافقتهم على هذا المحور (٤,١٠ من ٥)، وهذا المتوسط يقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (٣,٤١ إلى ٤,٢٠) وهي الفئة التي تُشير إلى درجة أوافق. كما يتبين من النتائج الموضحة بالجدول السابق أيضاً أن هناك تقارب في درجة موافقة مفردات عينة الدراسة على واقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، حيث تراوحت متوسطات موافقتهم على العبارات المتعلقة بهذا المحور ما بين (٣,٦٠ إلى ٤,٣٤)، وهذه المتوسطات تقع بالفئتين الرابعة والخامسة من المقياس المتدرج الخماسي واللّتين تُشيران إلى درجة (أوافق بشدة، أوافق)، فقد تبين من النتائج الموضحة بالجدول السابق أن مفردات عينة الدراسة موافقات بشدة على أربعة فقرات وهم رقم (٤-١١-٦-٩)، حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه الفقرات ما بين (٤,٢٢ إلى ٤,٣٤)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الخامسة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (٤,٢١ إلى ٥)، وهي الفئة التي تُشير إلى درجة أوافق بشدة، كما يتبين من النتائج أن مفردات عينة الدراسة موافقات على تسعة فقرات وهم رقم (١-١٠-٥-١٢-٧-٨-٣-٢-١٣)، حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه الفقرات ما بين (٣,٦٠ إلى ٤,٢٠)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (٣,٤١ إلى ٤,٢٠)، وهي الفئة التي تُشير إلى درجة أوافق، مما يدل على التقارب في درجة موافقة أفراد عينة الدراسة على واقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة. وفيما يلي أعلى ثلاث فقرات وأدنى فقرتين جاءت بين الفقرات المتعلقة بواقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، وذلك وفقاً لأعلى متوسط حسابي وأدنى انحراف معياري في حالة تساوي المتوسط الحسابي:

١. جاءت الفقرة رقم (٤)، وهي " القصة الرقمية تزيد من دافعية الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من التعلم" بالمرتبة الأولى بين العبارات المُتعلِّقة بواقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، بمتوسط حسابي (٤,٣٤ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٧١٧).
٢. جاءت الفقرة رقم (١١)، وهي " تتوافر عناصر التشويق وجذب الانتباه في القصة الرقمية " بالمرتبة الثانية بين العبارات المُتعلِّقة بواقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، بمتوسط حسابي (٤,٣٢ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٧٤١).
٣. جاءت الفقرة رقم (٩)، وهي " القصة الرقمية تقدم المحتوى بشكل متسلسل ومترايط للطالبات ذوي الإعاقة الفكرية" بالمرتبة الثالثة بين العبارات المُتعلِّقة بواقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، بمتوسط حسابي (٤,٢٤ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٦٨٧).
٤. جاءت الفقرة رقم (٢)، وهي " احرص على حضور الدورات التدريبية في مجال تصميم وانتاج القصة الرقمية في العملية التعليمية" بالمرتبة قبل الأخيرة بين العبارات المُتعلِّقة بواقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، بمتوسط حسابي (٣,٩٤ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٧١٢).
٥. جاءت الفقرة رقم (١٣)، وهي " لا تتطلب القصة الرقمية متطلبات تشغيلية أثناء العرض " بالمرتبة الأخيرة بين العبارات المُتعلِّقة بواقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، بمتوسط حسابي (٣,٦٠ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٩٠٤).

تحليل ومناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني والذي نص على الآتي:

معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة؟

للتعرف على معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتب لاستجابات أفراد عينة الدراسة على العبارات المتعلقة بهذا المحور، وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (5) معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة

رقم الفقرة	العبارات	التكرار والنسب المئوية	درجة الاستخدام					درجة الاستخدام	ترتيب الفقرة	الاحراف المعاري	المتوسط الحسابي
			أوافق بشدة	أوافق	محايد	لا أوافق	لا أوافق بشدة				
١٤	أفضل الطرق التقليدية في تدريس الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية بدلاً من التدريس بالقصة الرقمية	ك	٦	١٠	٨	١٤	١٢	١٣,٦٦	٩	٢	٢,٦٨
		%	١٢	٢٠	١٦	٢٨	٢٤				
١٥	قلة الدورات التدريبية للمعلمات لتصميم وإنتاج القصة الرقمية	ك	٣٠	٢٠	٠	٠	٠	١٠,٤٩	١	٥	٤,٦٠
		%	٦٠	٤٠	٠	٠	٠				
١٦	كثرة الأعباء التدريسية تحد من استخدامي للقصة الرقمية مع الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية	ك	١٣	٣٠	٥	١	١	١٠,٧٩	٥	٣	٤,٠٦
		%	٢٦	٦٠	١٠	٢	٢				
١٧	استخدام القصة الرقمية في عملية التدريس يضعف الوقت والجهد في العملية التعليمية	ك	٤	٨	٩	٢٠	٩	١١,١٩	١١	٨	٢,٥٦
		%	٨	١٦	١٨	٤٠	١٨				
١٨	استخدام القصة الرقمية قد لا تشكل استجابة فعالة في تدريس الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية	ك	٦	٥	١٠	٢٣	٦	١١,١٩	١٠	١	٢,٦٤
		%	١٢	١٠	٢٠	٤٦	١٢				
١٩	محدودية استعادة الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من القصة الرقمية يضعف من فاعليتها	ك	٤	١٣	١٣	١٧	٣	١١,٠٨	٨	٧	٢,٩٦
		%	٨	٢٦	٢٦	٣٤	٦				
٢٠	انخفاض الدافعية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية يحد من المشاركة بفاعلية عند التدريس بالقصة الرقمية	ك	٥	١٥	١٤	١٤	٢	١١,٠٦	٧	٩	٣,١٤
		%	١٠	٣٠	٢٨	٢٨	٤				
٢١	قلة القصص الرقمية المنتجة بمعايير تصميم وإنتاج تناسب ذوي الإعاقة الفكرية	ك	٢٨	٢٠	٢	٠	٠	١٠,٥٨	٢	٠	٤,٥٢
		%	٥٦	٤٠	٤	٠	٠				
٢٢	قلة المتخصصين في تصميم وإنتاج القصص الرقمية يحد من الاستفادة منها في تعليم الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية	ك	٢١	٢٥	٤	٠	٠	١٠,٦٢	٣	٦	٤,٣٤
		%	٤٢	٥٠	٨	٠	٠				
٢٣	وجود نقص في التجهيزات اللازمة في الفصول الدراسية يمنع من التدريس بالقصة الرقمية	ك	٢٠	٢٠	٥	٥	٥	١٠,٩٥	٤	٣	٤,١٠
		%	٤٠	٤٠	١٠	١٠	١٠				
٢٤	التكلفة المادية لتصميم وإنتاج القصة الرقمية يحد من استخدامها مع الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية	ك	١٤	١٥	١٦	٥	٥	١٠,٩٨	٦	١	٣,٧٦
		%	٢٨	٣٠	٣٢	١٠	١٠				
		المتوسط الحسابي العام						٣,٥٨	٠,٥٧	٩	٨
		أوافق									

من خلال استعراض النتائج الموضحة بالجدول السابق يتبين أن مفردات عينة الدراسة موافقات على معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة، حيث بلغ متوسط موافقتهم على هذا المحور (٣,٥٨ من ٥)، وهذا المتوسط يقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (٣,٤١ إلى ٤,٢٠) وهي الفئة التي تُشير إلى درجة أوافق.

كما يتبين من النتائج الموضحة بالجدول السابق أيضاً أن هناك تفاوت في درجة موافقة مفردات عينة الدراسة على معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة، حيث تراوحت متوسطات موافقتهم على

العبارات المتعلقة بهذا المحور ما بين (٢,٥٦ إلى ٤,٦٠)، وهذه المتوسطات تقع بالفئتين الثانية والخامسة من المقياس المتدرج الخماسي واللتين تُشيران إلى درجة (أوافق، أوأفق بشدة)، فقد تبين من النتائج الموضحة بالجدول السابق أن مفردات عينة الدراسة موافقات بشدة على ثلاثة معوقات وهم رقم (١٥-٢١-٢٢)، حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه المعوقات ما بين (٤,٣٤ إلى ٤,٦٠)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الخامسة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (٤,٢١ إلى ٥)، وهي الفئة التي تُشير إلى درجة أوافق بشدة، كما يتبين من النتائج أن مفردات عينة الدراسة موافقات على ثلاثة معوقات وهم رقم (٢٣-١٦-٢٤)، وقد تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه المعوقات ما بين (٣,٧٦ إلى ٤,١٠)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الرابعة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (٣,٤١ إلى ٤,٢٠)، وهي الفئة التي تُشير إلى درجة أوافق، بينما يتضح من النتائج أن مفردات عينة الدراسة محايدات في موافقتهم على أربعة معوقات وهم رقم (٢٠-١٩-١٤-١٨)، وقد تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه المعوقات ما بين (٢,٦٤ إلى ٣,١٤)، وهذه المتوسطات تقع بالفئة الثالثة من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (٢,٦١ إلى ٣,٤٠)، وهي الفئة التي تُشير إلى درجة محايد، وأخيراً وجد أن مفردات عينة الدراسة غير موافقات على معوق واحد وهو رقم (١٧)، والذي بلغ متوسطه الحسابي (٢,٥٦ من ٥)، وهذا المتوسط يقع بالفئة الثانية من المقياس المتدرج الخماسي والتي تتراوح ما بين (١,٨١ إلى ٢,٦٠)، وهي الفئة التي تُشير إلى درجة لا أوافق، وهذه النتيجة تدل على التفاوت في درجة موافقة مفردات عينة الدراسة على معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة.

وفيما يلي أعلى ثلاث معوقات وأدنى معوقين جاءت بين معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، وذلك وفقاً لأعلى متوسط حسابي وأدنى انحراف معياري في حالة تساوي المتوسط الحسابي:

١. جاءت الفقرة رقم (١٥)، وهي "قلة الدورات التدريبية للمعلمات لتصميم وإنتاج القصة الرقمية" بالمرتبة الأولى بين معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، بمتوسط حسابي (٤,٦٠ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٤٩٥).
٢. جاءت الفقرة رقم (٢١)، وهي "قلة القصص الرقمية المنتجة بمعايير تصميم وإنتاج تناسب ذوي الإعاقة الفكرية" بالمرتبة الثانية بين معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلمتهن بمدينة جدة، بمتوسط حسابي (٤,٥٢ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٥٨٠).
٣. جاءت الفقرة رقم (٢٢)، وهي "قلة المتخصصين في تصميم وإنتاج القصص الرقمية يحد من الاستفادة منها في تعليم الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية" بالمرتبة الثالثة بين

- معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة، بمتوسط حسابي (٤,٣٤ من ٥)، وانحراف معياري (٠,٦٢٦).
٤. جاءت الفقرة رقم (١٨)، وهي "استخدام القصة الرقمية قد لا تشكل استراتيجية فعالة في تدريس الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية" بالمرتبة قبل الأخيرة بين معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة، بمتوسط حسابي (٢,٦٤ من ٥)، وانحراف معياري (١,١٩).
٥. جاءت الفقرة رقم (١٧)، وهي "استخدام القصة الرقمية في عملية التدريس يضيع الوقت والجهد في العملية التعليمية" بالمرتبة الأخيرة بين معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة، بمتوسط حسابي (٢,٥٦ من ٥)، وانحراف معياري (١,١٩).

خلاصة نتائج الدراسة:

- يتضح من النتائج أن أبرز العبارات التي مثلت واقع استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة هي:
- القصة الرقمية تزيد من دافعية الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية من التعلم.
 - تتوافر عناصر التشويق وجذب الانتباه في القصة الرقمية.
 - القصة الرقمية تقدم المحتوى بشكل متسلسل ومترابط للطالبات ذوي الإعاقة الفكرية.
 - تشمل القصة الرقمية على وسائل متعددة متنوعة تراعي الفروق الفردية لدى الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية.
 - استخدم القصة الرقمية في تدريس الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية وتبين أيضاً من النتائج أن أبرز معوقات استخدام القصة الرقمية لدى الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية من وجهة نظر معلماتهن بمدينة جدة، هي:
 - قلة الدورات التدريبية للمعلمات لتصميم وإنتاج القصة الرقمية.
 - قلة القصص الرقمية المنتجة بمعايير تصميم وإنتاج تناسب ذوي الإعاقة الفكرية.
 - قلة المتخصصين في تصميم وإنتاج القصص الرقمية يحد من الاستفادة منها في تعليم الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية.
 - وجود نقص في التجهيزات اللازمة في الفصول الدراسية يمنع من التدريس بالقصة الرقمية.
 - كثرة الأعباء التدريسية تحد من استخدامي للقصة الرقمية مع الطالبات ذوي الإعاقة الفكرية.

التوصيات:

من أهم التوصيات التي يمكن للباحثة تقديمها بعد إنجاز الدراسة هي ضرورة عقد دورات تدريبية للمعلمات عن تصميم وانتاج القصة الرقمية، و تخفيف الأعباء التدريسية الملقاة على عاتق المعلمات ليتمكن من استخدام القصة الرقمية مع الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية، بالإضافة إلى العمل على استقطاب المتخصصين لإنتاج القصص الرقمية بمعايير تصميم وانتاج الوسائط المتعددة لذوي الإعاقة الفكرية لتحقيق أكبر فائدة لهم، وتخصيص ميزانية مالية لتوفير المستلزمات المادية لإنتاجها، كما يلزم توفير التجهيزات اللازمة في الفصول الدراسية ليتمكن المعلمات من التدريس بالقصة الرقمية من خلال توفير أجهزة الحاسب و شاشات العرض و مكبرات الصوت في جميع مدارس ومعاهد التربية الفكرية، كما يجب تشجيع وتحفيز الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية لتفعيل مشاركتهن عند التدريس بالقصة الرقمية ، كما تدعو الباحثة إلى إجراء دراسات و أبحاث تجريبية تتناول القصة الرقمية من متغيرات أخرى، والقيام أيضاً بدراسات تدرس فاعلية القصة الرقمية على الطالبات ذوات الإعاقة الفكرية بشكل خاص و ذوي الإعاقات المختلفة بشكل عام.

المراجع:

المراجع العربية:

- الغامدي، ربيعة محمد أحمد آل هشبل. (٢٠١٨). أثر إختلاف نمط عرض المثيرات البصرية في القصص الرقمية لتنمية مهارات الفهم القرائي النقدي والإستنتاجي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بمنطقة الباحة. *المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية*.
- أمامة محمد الشنقيطي، و سهام سلمان الجريوي. (٢٠٢٠). أثر استخدام القصة الرقمية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال ذوي الإعاقة البسيطة. *مجلة العلوم التربوية*.
- أمل أحمد شعبان. (٢٠١٧). أثر اختلاف نمط عرض القصة الرقمية (اللوحات القصصية - مقطوعات الفيديو) على تنمية الإدراك الاجتماعي الإيجابي لدى تلاميذ ذوي الإعاقة العقلية البسيطة بفصول الدمج.
- أمل محمد البدو. (٢٠٢٠). فاعلية استخدام تكنولوجيا التعليم المساندة في الدمج التربوي لذوي الاحتياجات الخاصة بالمدارس من وجهة نظر المعلمين. *المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية*.
- آية عامر بدر الدين، و أفراح ياسين محمد. (٢٠٢٠). واقع استخدام استراتيجيات التدريس من قبل المعلمين لتلاميذ ذوي الإعاقة الفكرية في مراكز التربية الخاصة في مركز محافظة اربيل. *مجلة كلية التربية*.
- إيمان جمعة شكر. (٢٠١٥). استخدام رواية القصص الرقمية في تنمية الهوية الثقافية للأطفال ذوي صعوبات التعلم. *مجلة كلية التربية*.
- إيمان صلاح الدين صالح، منى حسين الدهان، سامية شحاتة محمود، و آية محمد السيد. (٢٠١٨). فاعلية القصص الإلكترونية المغناة في تنمية المهارات اللغوية للمعاقين عقلياً فئة القابلين للتعلم. *المجلة المصرية للدراسات المتخصصة*.
- براعم علي عمر دحلان. (مايو، ٢٠١٦). فاعلية توظيف القصص الرقمية في مهارات حل المسائل اللفظية الرياضية لدى تلامذة الصف الثالث الأساس بغزة.
- بسمة عبدالرحمن الجدعاني. (مايو، ٢٠١٦). استخدام تطبيق محمول للقصة الرقمية لتنمية الوعي الغذائي عند طلاب المرحلة الابتدائية المشاركين في أنشطة التعلم التعاونية اللارسمية بجدة.
- تامر مغاوري الملاح. (٢٠١٦). تكنولوجيا التعليم وذوي الاحتياجات الخاصة "صيانة الأجهزة التعليمية، وصيانتها".
- حسن الباتع عبدالعاطي. (٢٠١٤). تكنولوجيا تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة و الوسائل المساعدة. دار الجامعة الجديدة.

رجاء على عبدالعليم. (٢٠١٩). التلميحات البصرية متعددة الكثافة بالقصة الرقمية التعليمية وأثرها في تنمية اليقظة الذهنية لدى التلاميذ المعاقين عقلياً القابلين للتعلم.
رزان عدنان مجيد، و سلطان سعيد الزهراني. (٢٠٢٠). معوقات استخدام تقنية الواقع المعزز في تنمية المهارات الاجتماعية للطالبات ذوات الإعاقة الفكرية في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلماتهن في مدينة جدة. *المجلة العربية لعلوم الإعاقة والموهبة*، ٢٤٠.

محمد عطية خميس. (٢٠١٥). مصادر التعليم الإلكتروني. وزارة التعليم. (١٤٣٧). الدليل التنظيمي للتربية الخاصة. ص ١٠.

المراجع الأجنبية:

- AAIDD. (2019). Retrieved from American Association on Intellectual and Developmental Disabilities: <https://www.aaid.org/intellectual-disability/definition>
- Loniza, A., Saad, A., & Mustafa, M. C. (2018). THE EFFECTIVENESS OF DIGITAL STORYTELLING ON LANGUAGE LISTENING COMPREHENSION OF KINDERGARTEN PUPILS.
- robin, B. R. (2016). The power of digital storytelling to support teaching and learning.
- Satriani, I. (2019). Storytelling in teaching literacy: Benefits and challenges. *Journal of English Education*.