

معايير تصميم الحقيبة المتحفية المقدمة لطفل الروضة

إعداد

الباحثة/ رنا علاء الدين عبد المنعم^١

الإشراف

أ.م.د / جيهان عبد الفتاح عزام
أستاذ مناهج الطفل المساعد ورئيس قسم العلوم
الأساسية- كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة القاهرة

أ.م.د / سعاد السيد إبراهيم
أستاذ التربية الرياضية المساعد
كلية التربية للطفولة المبكرة
جامعة القاهرة

د/ فاطمة حسن على

مدرس بقسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة القاهرة

مقدمة البحث:

تعد الحقيبة المتحفية بمثابة وسيط هام لنشر المعرفة والثقافة، فهي من وسائل توصيل التربية المتحفية خارج المتحف، حيث أصبح للمتحف دوراً تربوياً هاماً وبخاصة في القرنين العشرين والحادي والعشرين، فهو لم يعد مجرد مخزن للأعمال التراثية، بل أصبح من الوسائط التي تعتنى بالتربية، فهو بمثابة مؤسسة تعليمية تربوية تنقيفية لما يقدمه من معلومات وقيم للزائرين من خلال معروضاته؛ مما ينمي لديهم الانتماء والاعتزاز بما تركه لنا الأسلاف من ميراث حضارى عريق على مر العصور. وتتميز الحقيبة المتحفية بسهولة توصيل المتحف للأطفال وذلك بتوفير الوقت والجهد والتكلفة وعناء الانتقال والسفر، حيث ان العديد من الروضات ليس لديها القدرة على الذهاب إلى المتاحف والمواقع الأثرية وبخاصة اذا كانت في اماكن ومحافظات بعيدة ، وأيضاً لخوف الأهالي على أطفالهم من الذهاب إلى أماكن بعيدة، فكان هناك ضرورة ملحة لاختيار وسيلة يتم من خلالها وعى هؤلاء الأطفال بأهم المواقع والمعالم التاريخية، ونجد أن الحقيبة المتحفية تلعب دوراً هاماً في نشر التنوير والوعى الحضارى لدى الأطفال، فعن طريقها تذهب إليهم تلك المتاحف والمعالم التاريخية للتعرف وعليها وعلى أهم المواقع الأثرية.

^١مدرس مساعد - قسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة. (باحثة دكتوراه)

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة انه بالرغم من أهمية الحقيبة التعليمية المتحفية في توصيل المتحف للأطفال وللطلاب إلى أماكنهم أو سهولة نقل المعلم السياحي والمتحف من محافظة لأخرى أو من دولة لأخرى، إلا انه في ندرة في التراث النظري والابحاث العربية والاجنبية التي أهتمت بمثل هذه الحقائق ، فلم تجد الباحثة في حدود علمها أبحاث تناولت الحقيبة المتحفية بينما وجدت بحوث مشابهه لذلك ، ومنها دراسة **جامونس (2002) Gammons** والتي أكدت على أن حقيبة الأعمال الفنية لها دور فعال في سهولة نقل المعلومات والمعارف والاعمال الفنية إلى الأطفال والطلاب، مما يجعلهم يدركوا الواقع ويتعايشوا مع تلك الأعمال وتاريخ انشائها ومن قام بها وذلك يجعل لديهم قدرة عالية على الأبداع وممارسة العديد من الأنشطة الفنية والابداعية، كما وضعت دراسة **رحاب احمد الشرقاوى (٢٠١٠)** تصور مقترح لمتحف متنقل يستقرأ بعض جوانب تقدم الحضارة الفرعونية وذلك لتحقيق التنمية الشاملة لطفل الروضة في اطار مهارات القرن الحادى والعشرين، وقد أوضحت دراسة **لمياء أحمد محمد الصغير (٢٠١٢)** أهمية ودورالنماذج المتحفية وتوظيفها لتنمية الانتماء لدى أطفال الروضة بمحافظة الشرقية.

ووجدت الباحثة على انه بالرغم من أهمية الحقيبة المتحفية لسهولة نقل وتوصيل المعارضات والمعالم للأطفال والطلاب إلى إنها لأبد أن تخصص لمجموعة من المعايير عند تصميمها وإنتاجها، خصوصا لمرحلة حساسة كمرحلة رياض الأطفال، فهي مرحلة لها خصائصها الفريدة والتي ينبغي أخذها بعين الإعتبار عند إعداد حقيبة متحفية لطفل الروضة، لذا فقد رأت الباحثة ضرورة لوجود قائمة من المعايير المحددة عند إنتاج وتقييم الحقيبة المتحفية الموجهه لطفل الروضة.

ويمكن بلورة مشكلة البحث في " الإفتقار لوجود قائمة محددة من المعايير يتم في ضوءها تصميم و إنتاج وتقييم الحقيبة المتحفية المعدة لطفل الروضة" .

أهمية البحث:

وضع قائمة بمعايير تصميم وإنتاج وتقييم الحقيبة المتحفية المقدمة لطفل الروضة ، قد تفيد القائمين على التعليم، والعاملين بالمتاحف، والمهتمين بالطفولة، وكذلك معلمات رياض الأطفال ، والقائمين على إعداد المناهج وبرامج رياض الأطفال في إنتاج وتقييم الحقيبة المتحفية وفق لمعايير دقيقة ومحددة .

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالى لوضع قائمة لتصميم وإنتاج وتقييم الحقيبة المتحفية المعده لطفل الروضة.

مصطلحات البحث:**■ الحقيبة المتحفية:**

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها " عبارة عن صندوق أو حقيبة يسهل التحرك بها خارج حدود المتحف، تسعى لنشر المعرفة والثقافة، وذلك بتحقيق أهداف تعليمية محددة، تحتوى على بعض القطع الأثرية المبسطة المصغرة وافلام تسجيلية وثائقية والعديد من الوسائل التعليمية ولوحات للشرح وكتيب ارشادى وذلك عن كل متحف او محافظة او دولة ما نريد توصيل محتوياتها من معروضات ومقتنيات أثرية وتاريخية".

■ معايير تصميم الحقيبة المتحفية :

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها" مجموعة من المواصفات والعناصر المرتبطة بتصميم وإنتاج الحقيبة المتحفية لطفل الروضة، والتي يمكن من خلالها تقييم كل حقيبة متحفية من حيث(عنوان الحقيبة ومضمونها، الأهداف التعليمية (العامة / الإجرائية)، محتوى الحقيبة (الأنشطة والبدائل)، أنماط واستراتيجيات التعلم، الوسائل التعليمية المستخدمة فى عرض المحتوى، التقييم والتغذية الراجعة، دليل الحقيبة).

إطار نظرى ودراسات سابقة:**أولاً- مفهوم الحقيبة المتحفية:**

ويعرف (93 : 2006 Losito Bruno) الحقيبة المتحفية بأنها " عبارة عن صندوق صغير أوحقيبة يسهل التحرك بها، تحتوى على بعض القطع الأثرية للقاعات المختلفة للمتحف الذى نريد معرفته و توصيل محتوياته للطفل أو المتعلم دون الذهاب إليه، بالإضافة إلى احتواء هذه الحقيبة على لوحات للشرح وأفلام وكراسات وملام عمل وإرشادات عن كيفية استخدامها، وهذه النوعية من المتاحف توجد فى معظم المتاحف الكبرى فى أمريكا وأوروبا وهى تلاقى نجاحاً هناك .

كما تذكر (نادية الحميد) بأن الحقيبة المتحفية " وهى عبارة عن حقيبة ذات مواصفات خاصة تحتوى على لوحات للشرح وشرائح ملونة للمعروضات وافلام الفيديو وبعض الكتيبات والنماذج الصغيرة وتعرض كل حقيبة نوعية معينة من المعروضات". (نادية الحميد، ٢٠١٤: ٣)

وقد أشارت دراسة **شانج فانج (٢٠٠٢) Lee Ching –Fang** إلى ضرورة الاهتمام بالمتحف ككيان تعليمى وليس فقط اعتباره مكان للإطلاع على المعروضات والأعمال الفنية به، وإنما لابد من ادخاله كعنصر هام للتعليم فى المدارس للأطفال والطلاب وتوصليه لهم لنشر العلم.

ثانياً - الخصائص التربوية للحقيبة المتحفية ومميزاتها لطفل الروضة:

تُبنى الحقيبة المتحفية وفقاً لأسس وخصائص تربوية تمتاز بها، استخلصتها الباحثة بناءً على ما ذكر من خصائص للحقيبة التعليمية بينها كل من (عبد المؤمن مغراوى و سعيد الربيعي، ٢٠٠٦: ١٠٤)، (الشحات عثمان و أماني عوض، ٢٠٠٨: ٢٣٧)، (محمد جاسم العبيدي، ٢٠٠٩: ٢٢١-٢٢٢)، (محمد محمود الحيلة، ٢٠٠٩: ٢٧-٣٢)، (عاطف عدلى فهمي، ٢٠١٠: ٢١٦)، (فوزى الشربيني وعفت الطناوى، ٢٠١١: ٤٦-٤٧)، (مجدى الحناوى، ٢٠١٢: ٤٠-٤٣) وهي كالتالى:

١) **تعدد قنوات الاتصال:** حيث تتسم الحقيبة المتحفية بأشراك أكبر عدد من الحواس، والمثيرات باستخدام وسائل تربوية تعليمية متعددة.

٢) **الاعتماد على أسلوب النظم:** تتخذ الحقيبة المتحفية من أسلوب النظم منهجاً في إعدادها؛ فهي نظام له مدخلات وعمليات ومعالجات ومخرجات.

٣) **التركيز حول الأهداف:** تمتاز الحقيبة المتحفية بتحديد الأهداف وإبرازها بصورة سلوكية واضحة ودقيقة الصياغة.

٤) **مراعاة خصائص النمو والإهتمام بالطفل كمحور للعملية التعليمية:** تصمم الحقيبة المتحفية بمحتوياتها من أنشطة وبدائل تعليمية في ضوء خصائص نمو أطفال المرحلة المقدمة لها وتبعاً لقدراتهم، واستعداداتهم، وميولهم.

٥) **تحقق الحقيبة المتحفية مبدأ التعلم من أجل الإتقان ومراعاة الفروق الفردية بين الأطفال:** فتوفير البدائل المختلفة في الحقيبة المتحفية تتيح للطفل أن يختار منها ما يتناسب مع ميوله واحتياجاته وقدراته.

٦) **تتمتع الحقيبة المتحفية بطرق متعددة وأنماط متنوعة للتعلم:** فهناك نمط المجموعات الكبيرة باستخدام الأفلام و أجهزة العرض والمشاهدة لبعض معروضات المتاحف، وكذلك نمط المجموعات الصغيرة، كالاشتراك في عمل ماکت او كتاب مصور وتقاسم الأدوار فيما بينهم، وهناك استراتيجية التعلم الفردي الملازمة للحقيبة بما تمتاز به من مرونة.

٧) **السير في التعلم تبعاً للسرعة الذاتية:** حيث أن مراعاة السرعة الذاتية للمتعلم من أهم الخصائص المميزة للحقيبة المتحفية، فيعطى لكل طفل فرصا لسير في عملية التعلم وفقاً لسرعته الذاتية، ويراعي أن يترك للطفل تحديد عنصر الزمن وفقاً لقدراته واستعداداته .

٨) **التنوع في توظيف نظم التقويم وأدواته والالتزام بعمل تغذية راجعة:** تلتزم الحقيبة المتحفية بعمل التغذية الراجعة، وهي المعلومات التي تعطى بعد تنفيذ كل حقيبة، وتقوم بضبط سلوك التعليم للوصول إلى الاهداف، فالحقيبة المتحفية لا تعدّ النشاط أو الخبرة التعليمية هدفاً بحد ذاته، وإنما تتطلع إلى

النتائج المترتبة على هذا النشاط أو الخبرة التعليمية، وهى بذلك تمزج بين عمليات التعلم وعمليات التقويم.

ثالثاً - مكونات وعناصر بناء الحقيبة المتحفية المناسبة لطفل الروضة:

تتألف مكونات كل حقيبة متحفية من مجموعة من العناصر والمكونات الأساسية جاءت تبعاً لطبيعة المتاحف والمعالم الأثرية والتاريخية المُعد لها الحقيبة، ولطبيعة الأهداف المحددة، وخصائص الفئة المستهدفة وهى طفل الروضة، واستخلصتها الباحثة من خصائص الحقائق التعليمية كما بينها كل من (عمر محمود غباين، ٢٠٠١: ٧٥)، (طارق عبد الرؤوف عامر، ٢٠٠٥: ٩٠)، (Jeanne ,Maria, 2006: 35)، (محمد محمود الحيلة، ٢٠٠٩: ٤٣-٤٩)، (مجدى الحناوى، ٢٠١٢: ٣٢ - ٣٨)، وذلك على النحو التالى:

- ١- **عنوان الحقيبة المتحفية :** ويشمل على اسم المتحف المعد له الحقيبة المتحفية .
- ٢- **الفئة المستهدفة:** حيث يعطى فيها و صف كامل لأهم خصائص الفئة المُعد من أجلها الحقيبة المتحفية وهى " طفل الروضة".
- ٣- **الفكرة الأساسية:** وتتضمن اعطاء المتعلم (طفل الروضة) فكرة عامة عن موضوع التعلم .
- ٤- **أسباب استخدام الحقيبة المتحفية:** وفيها يعطى للمتعلم (طفل الروضة) مبررات واسباب تعلمه، بحيث تعطى له مبررات قوية ومقنعة تجذب انتباهه وتشجعه لممارسة أنشطة الحقيبة المتحفية.
- ٥- **الأهداف التعليمية:** وهى ما ينتظر أن تسهم فى تحقيقه كل حقيبة متحفية لدى الأطفال أثناء عملية التعلم، أو بعد الانتهاء منها وتنقسم الأهداف إلى نوعين (أهداف عامة وأهداف سلوكية):
 - **الهدف العام:** هو الأداء التعليمي المتوقع إنجازاه بعد تحقيق الأهداف السلوكية لكل حقيبة متحفية.
 - **الأهداف السلوكية:** فهى الأهداف الجزئية التي تعمل في مجموعها على تحقيق الهدف العام أو النهائي، وتكتب على شكل عبارات مصوغة إجرائياً بصورة سلوكية أدائية تصف بدقة ما سيكون عليه سلوك المتعلم بعد الانتهاء من تفاعله التعليمي مع أنشطة الحقيبة المتحفية.
- ٦- **محتوى الحقيبة المتحفية (الأنشطة والبدائل):** وهى أهم جزء من أجزاء الحقيبة المتحفية، حيث لابد لكل حقيبة متحفية أن تشمل على مجموعة من الأنشطة والوسائل التعليمية المتنوعة وأساليب وطرق تدريس مختلفة والعديد من القطع الأثرية المصغرة المبسطة والأفلام الوثائقية لبعض المتاحف والأماكن الأثرية وبالإضافة إلى العروض التقديمية ولوحات للشرح .
- ٧- **أساليب التقويم:** يعد التقويم من العناصر الأساسية في العملية التربوية عامة، وفي الحقائق التعليمية خاصة ومنها الحقيبة المتحفية ، حيث تنتوع أساليب التقويم والتي يقصد بها تلك الاختبارات التي

- يخضع لها المتعلم قبل وأثناء وبعد الانتهاء من تعلمه أنشطة كل حقيبة متحفية ويتكون التقويم فى الحقيبة المتحفية من ثلاثة أنواع وهما (التقويم القبلى ، الختامى ، التتبعى).
- ٨- دليل الحقيبة المتحفية: يصاحب كل حقيبة متحفية، ويوضح للمعلمة طريقة السير فى الحقيبة، وخطوات العمل بها، وما تشتمل عليه من أنشطة وخبرات تعليمية، وإرشادات توضح دور المعلمة والظروف التى تساعد على تحفيز الطفل للتفاعل مع الحقيبة المتحفية.
- ٩- قائمة مصادر ومراجع الحقيبة المتحفية: وفيها تُكتب قائمة بجميع المصادر والوثائق المرجعية التى تم الاستعانة بها للحصول على المعلومات والمعارف الخاصة بكل حقيبة متحفية.
- ١٠- الصندوق أو الحاوية: وهو الوعاء الذى توضع فيه جميع مكونات الحقيبة المتحفية، ويفضل أن يصمم بطريقة تتناسب مع موضوعه ومحتواه، ويكون سهل الحمل والاستخدام.

رابعاً-أسس تصميم وإنتاج الحقيبة المتحفية:

يعد التصميم التعليمى جزءاً من العملية التعليمية، ويحتاج إلى الأخذ بجميع الظروف الداخلية والخارجية التى تؤثر فى عملية التعلم، وتؤدى إلى تحقيق الأهداف وإشباع الحاجات، ويعرف بأنه عملية تحديد وإنتاج ظروف بيئية تدفع المتعلم إلى التفاعل على نحو يؤدي إلى تغير فى سلوكه.
(كمال عبد الحميد زيتون، ٢٠٠٤: ١١١)

وتعددت نماذج التصميم التعليمى وفقاً للهدف منها، ويعد أشهرها المعيار النموذجى العالمى (ADDLE)، حيث يعد أسلوب نظامى لعملية تصميم التعليم يزود المصمم بإطار إجرائي يضمن أن تكون المنتجات التعليمية ذات فاعلية وكفاءة فى تحقيق الأهداف، ومصطلح ADDLE هو اختصار مكون من الحروف الأولى للمصطلحات التى تشكل المراحل الخمسة التى يتألف منها هذا النموذج وهى التحليل Analyze، والتصميم Design، والتطوير Development، والتطبيق Implementation، والتقويم Evaluation .

(الشحات عثمان و أمانى عوض، ٢٠٠٨: ١٣٨)، <http://www.instructionaidesign.org/addi>

وسوف نوضح هذه المراحل على النحو التالى:

١- مرحلة التحليل: Analysis Stage (A)

وتمثل حجر الأساس لجميع المراحل الأخرى، وفيها يتم تحديد المشكلة ومصدرها والحلول الممكنة، وتجميع معلومات عن محتوى المادة التعليمية والفئة المستهدفة وإمكانيات البيئة التعليمية والأهداف التعليمية العامة والاجرائية لكل حقيبة متحفية للمجالات الثلاثة (المعرفية - الوجدانية - المهارية)، والعمل على تحليل الوحدة التعليمية بصورة عامة، والتى تختص بتناول متحف ما يكون هو موضوع كل

حقيقية متحفية ، كما يتم معرفة احتياجات كل حقيبة من مواد تعليمية، ومعرفة احتياجات المتعلم والتغلب على معوقات التعلم ، وتحديد نمط التدريس والاستراتيجيات التعليمية المناسبة، كما يتم تحديد أسلوب التقييم لكل موضوع ، ويتم طرح العديد من الأسئلة (ماذا أقدم؟ لماذا أقدم؟ من أقدم له؟ متى أقدم؟ كيف أقدم؟ أين أقدم؟).

٢- مرحلة التصميم: (D) Design Stage

وفيها يبدأ التصميم الفعلى لكل حقيبة متحفية ويتم وضع المخططات والمسودات الأولية لتطوير واعداد المحتوى التعليمي، وصياغة الأهداف التعليمية، وتحديد المصادر والمواد التعليمية وتجميعها وعمل دليل لكل حقيبة بالمحتويات المتواجدة بها ، وعمل مقترحات لشكل كل حقيبة متحفية وكيفية تصميمها وكيفية السير في عرض المعلومات بها، ووضع الأنشطة وتحديد طرق التقييم، وتوزيع المحتوى على الأنشطة المتاحة، وتحديد استراتيجيات استخدام الوسيلة التعليمية، وتحديد الانواع المختلفة للوسائل التعليمية من لوحات شرح وافلام وثائقية وقطع اثرية مبسطة مصغرة، خلفيات واللوان واقلام وملابس ومسكات، ومواد لاصقة .. الخ، كما يتم تحديد حجم الوسيلة وشكلها ومحتواها والمواد التي نحتاجها لصنع كل وسيلة تعليمية.

٣- مرحلة التطوير: (D) Development Stage

وفيها يتم تنفيذ ما تم تخطيطه في مرحلة التصميم ، وذلك في ضوء الأهداف العامة للحقيبة المتحفية ومعايير تصميمها، بحيث يتم ترجمة مخرجات عملية التصميم من مخططات ومسودات إلى مواد تعليمية حقيقية مناسبة لطبيعية كل حقيبة متحفية، بحيث يجب مراعاة ان تصميم المواد التعليمية لكل حقيبة بشكل فنى متقن واضع الالوان، ومتناسق جذاب، بحيث يثير دافعية المتعلمين للاقبال على الحقيبة والتأكد من ان كل وسيلة تعليمية تعما على توصيل المعلومات والمعارف التي تريد توصيلها للمتعلم، مع مراعاة عنصر الامن والامان في اعداد الحقيبة والوسائل التعليمية بها.

٤- مرحلة التطبيق: (I) Implementation Stage

وفيها يتم تجميع كل محتويات الحقيبة، واخراج الحقيبة المتحفية في شكلها النهائى، كما يتم تنظيم البيئة التعليمية لتطبيق وسائل الحقيبة المتحفية، من خلال توضيح الهدف من الحقيبة، وشرح وسائلها للأطفال، وتهيئة الطالبة المعلمة من خلال اعدادها للحقيبة المتحفية للتفاعل معها وضبط تفاعل الطفل مع الحقيبة المتحفية بموادها المتنوعة، ومتابعة أداء الأطفال والمساعدة في التغلب على مشكلات ومعوقات التعلم.

٥- مرحلة التقييم: (E) Evaluation Stage

ويتم فيها تقويم مدى فاعلية وجودة الحقيبة المتحفية وذلك على مرحلتين :

- ١- التقييم البنائي **Formative Assessment**: ويتم فيه تقويم الحقيبة وجمع ملاحظات بداية من المراحل الأولى من تحليل وتصميم وإنتاج الحقيبة المتحفية وتطويرها ، ثم تطبيقها.
- ٢- التقييم التجميعي **Summative Assessment** : وفيها يتم إجراء بعض الاختبارات على الحقيبة المتحفية بعد مرحلة التطبيق، للتأكد من مدى تحقيق الأهداف التعليمية ، ومدى جودة الوسيلة وارتباطها بتحقيق الأهداف التعليمية، ومدى تفاعل الاطفال مع الوسائل التعليمية بالحقيبة، ومدى ما تم تحصيله من معارف ومعلومات واتجاهات وقيم وسلوكيات نتيجة هذا التفاعل.

(B.Barkle, 2004: 21-24)، (Branch, 2010: 2-3)

الفلسفة العامة لإعداد قائمة المعايير المقترحة

قامت الباحثة بإعداد قائمة المعايير الحالية فى ضوء ما يلى:

- ١- فلسفة المجتمع المصرى واهم ثرواته وتراثه الحضارى صاحب ال ٧٠٠٠ آلاف سنة حضارة.
- ٢- ضرورى تحديد مواصفات إنتاج وتقييم الحقيبة المتحفية المقدمة لمرحلة رياض الأطفال.
- ٣- الخصائص النمائية لمرحلة رياض الأطفال بإعتبارها مرحلة شديدة الخطورة فى تشكيل النشء وضرورة تبصيرهم ووعيهم بحضارة الوطن وغرس قيم الانتماء فى نفوسهم.
- ٤- الأطلاع على العديد من الكتب والمؤلفات والدراسات العربية والأجنبية ومنها ما يلى: (Gammons, 2002)، (Losito Bruno, 2006) ، (الشحات عثمان و أمانى عوض، ٢٠٠٨) ، (محمد جاسم العبيدى، ٢٠٠٩) ، (محمد محمود الحيلة، ٢٠٠٩) ، (مجدى الحناوى، ٢٠١٢).
- ٥- الإستناد إلى المواصفات التربوية والخصائص المميزة للحقائب التعليمية.
- ٦- الإستناد إلى أسس ومراحل بناء الحقيبة التعليمية التى اعتمد عليها نموذج التصميم التعليمى العالمى Addle .

صدق المحكمين لقائمة المعايير المقترحة

فى ضوء الفلسفة العامة التى تم عرضها فيما سبق قامت الباحثة بإعداد قائمة المعايير المقترحة لتصميم وإنتاج وتقييم الحقيبة المتحفية لطفل الروضة ، وقامت بعرضها على السادة الحكمين، فى مجالات رياض الأطفال ، وتربية الطفل ، وعلم النفس ، والتربية الفنية، للتأكد مما يلى:

- صدق قائمة المعايير فى تحديد المجالات والمعايير المناسبة لإنتاج وتقييم الحقيبة المتحفية المناسبة لطفل الروضة.
 - مدى صلاحية المفردات لغوياً وعلمياً.
 - مدى صلاحية المجالات والمعايير من حيث قابليتها للتطبيق.
 - تحديد إذا كانت قائمة المعايير صالحة بالفعل لقياس مدى توافرها بالحقيبة المتحفية الموجهه لطفل الروضة.
- وقد تكونت قائمة المعايير من ٧ مجالات رئيسية و ٦٠ معيار فرعى، وتم حساب نسب الإتفاق بين السادة المحكمين على مجالات ومعايير القائمة، وذلك على النحو الموضح بالجدول التالية:

جدول (١)

نسبة إتفاق السادة المحكمين على مجالات قائمة المعايير

م	المجالات	عدد مرات التكرار	النسبة المئوية لإتفاق السادة المحكمين
١.	عنوان الحقيبة ومضمونها.	١٠	١٠٠%
٢.	الأهداف التعليمية (العامة/ الإجرائية).	١٠	١٠٠%
٣.	محتوى الحقيبة (الأنشطة والبدائل).	١٠	١٠٠%
٤.	أنماط واستراتيجيات التعلم بالحقيبة.	١٠	١٠٠%
٥.	الوسائل التعليمية المستخدمة فى عرض المحتوى.	١٠	١٠٠%
٦.	التقويم والتغذية الراجعة.	١٠	١٠٠%
٧.	دليل الحقيبة المتحفية.	١٠	١٠٠%

جدول (٢)

نسبة إتفاق السادة المحكمين على المعايير الفرعية لمجال " عنوان الحقيبة ومضمونها"

م	المعايير	عدد مرات التكرار	النسبة المئوية لإتفاق السادة المحكمين
١.	صياغة عنوان الحقيبة المتحفية صياغة واضحة تدل على موضوع الحقيبة.	١٠	١٠٠%
٢.	استخدام عنوان مؤجز يعبر عن أسم المتحف أو المحافظة المراد عمل حقيبة متحفية لهم.	٧	٧٠%
٣.	ملانمة أفكار الحقيبة المتحفية مع القيم والاتجاهات والسلوكيات الإيجابية لترسيخ قيم المواطنة والانتماء في نفوس الأطفال.	١٠	١٠٠%
٤.	استنباط أفكار الحقيبة المتحفية من أهم المقتنيات والمعروضات التي تميز المتحف المراد عمل حقيبة له.	٩	٩٠%
٥.	مناسبة الحقيبة المتحفية كأفضل وسيلة لتوصيل المتحف للطفل دون ذهابه إليه.	٦	٦٠%

جدول (٣)

نسبة إتفاق السادة المحكمين على المعايير الفرعية لمجال " الأهداف التعليمية (العامة/ الإجرائية)"

م	المعايير	عدد مرات التكرار	النسبة المئوية لإتفاق السادة المحكمين
١.	صياغة الهدف العام صياغة واضحة للحقيبة تعبر عن الأداء المتوقع إنجازه.	١٠	١٠٠%
٢.	انبثاق الأهداف الإجرائية من الهدف العام المنوط تحقيقه في الحقيبة المتحفية.	١٠	١٠٠%
٣.	شمول الأهداف العامة والإجرائية لجميع الأفكار التي تناقشها الحقيبة المتحفية.	١٠	١٠٠%
٤.	صياغة الأهداف الإجرائية بشكل واضح ودقيق يمكن ملاحظتها وقياسها.	١٠	١٠٠%
٥.	تنوع مجالات الأهداف التعليمية بحيث تشمل على ثلاثة مجالات (معرفية – وجدانية – نفسحركية).	١٠	١٠٠%
٦.	تدرج الأهداف التعليمية من المستويات الدنيا إلى المستويات العليا.	١٠	١٠٠%
٧.	إرتباط الأهداف التعليمية باحتياجات طفل الروضة وميوله واهتماماته.	١٠	١٠٠%
٨.	مناسبة الأهداف التعليمية مع قدرات واستعدادات طفل الروضة.	٩	٩٠%
٩.	مناسبة الأهداف التعليمية مع خصائص الفئة العمرية ومراعاتها للفروق الفردية بين الأطفال.	١٠	١٠٠%
١٠.	إرتباط الأهداف الإجرائية ارتباطاً مباشراً بالمحتوى التعليمي للحقيبة المتحفية.	١٠	١٠٠%

جدول (٤)

نسبة إتفاق السادة المحكمين على المعايير الفرعية لمجال " محتوى الحقيبة (الأنشطة/ البدائل) "

م	المعايير	عدد مرات التكرار	النسبة المئوية لإتفاق السادة المحكمين
١.	تغطية المحتوى التعليمي جميع الأهداف التعليمية للحقيبة المتحفية.	١٠	%١٠٠
٢.	تنوع المحتوى التعليمي المقدم بالحقيبة المتحفية بحيث يراعى الفروق الفردية بين الأطفال.	١٠	%١٠٠
٣.	مناسبة المحتوى التعليمي المقدم بالحقيبة المتحفية مع قدرات واستعدادات طفل الروضة.	١٠	%١٠٠
٤.	تنوع الأساليب والاستراتيجيات التعليمية المستخدمة في تقديم المحتوى التعليمي.	٩	%٩٠
٥.	تقسيم المحتوى التعليمي بالحقيبة المتحفية إلى مجموعة من الأنشطة الإثرائية تخدم مواقف تعليمية متعددة .	١٠	%١٠٠
٦.	إتسام المحتوى بالدقة العملية والصدق والحدائة فيما تعرضه الحقيبة من معلومات عن المتحف او المحافظة المراد عمل حقيبة لهم	٦	%٦٠
٧.	يتسم المحتوى التعليمي بالحقيبة بإثارة حب الاستطلاع والاكتشاف فى نفوس الأطفال.	١٠	%١٠٠
٨.	يساعد المحتوى بالتعليمي على بث روح الانتماء والمواطنة فى نفوس الأطفال .	١٠	%١٠٠
٩.	يتيح المحتوى التعليمي فرصة للأطفال للاختيار بين البدائل التعليمية المختلفة.	١٠	%١٠٠
١٠.	يتسم المحتوى التعليمي بالمرونة والتغلب على جوانب الضعف التى تسفر عنها نتائج إختبارات التقييم.	٩	%٩٠

جدول (٥)

نسبة إتفاق السادة المحكمين على المعايير الفرعية لمجال " أنماط واستراتيجيات التعلم بالحقيبة "

م	المعايير	عدد مرات التكرار	النسبة المئوية لإتفاق السادة المحكمين
١.	تنوع الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة فى مختلف الأنشطة المقدمة.	١٠	%١٠٠
٢.	جمع الحقيبة بين التنظيم المحكم والمرونة بحيث تسمح لكل طفل يحدد المسار الذى يناسبه لتحقيق الأهداف المرسومة مع مراعاة ميوله.	٦	%٦٠
٣.	تمتع الحقيبة المتحفية بنمط المجموعات الكبيرة باستخدام أفلام وثائقية واجهزة عرض لمشاهدة معروضات المتاحف.	١٠	%١٠٠
٤.	تمتع الحقيبة المتحفية بنمط المجموعات الصغيرة بتقاسم الأدوار بين الأطفال لأتجاز بعض المهمات المطلوبة.	١٠	%١٠٠
٥.	مراعاة الحقيبة المتحفية لتحقيق التعلم الذاتى مع تحديد عنصر الزمن وفقاً لقدرات الطفل واستعدادته.	٧	%٧٠

جدول (٦)

نسبة إتفاق السادة المحكمين على المعايير الفرعية لمجال " الوسائل التعليمية المستخدمة في عرض المحتوى "

م	المعايير	عدد مرات التكرار	النسبة المئوية لإتفاق السادة المحكمين
١.	توظيف الوسائل التعليمية بشكل متكامل يحقق الهدف المرجو.	١٠	%١٠٠
٢.	اتسام الوسائل التعليمية بالوضوح والتعبير عن فكرة الحقيبة وموضوعها الرئيسي.	١٠	%١٠٠
٣.	توافر عوامل الامن والسلامة في كل وسيلة تعليمية بالحقيبة .	١٠	%١٠٠
٤.	تنوع الوسائل التعليمية بين وسائل سمعية وبصرية.	١٠	%١٠٠
٥.	تنوع الوسائل التعليمية من لوحات للشرح وعروض تقديمية وأفلام وثائقية وقطع اثريه مصغرة مبسطة .	١٠	%١٠٠
٦.	مناسبة الوسائل التعليمية المقدمة بالحقيبة مع قدرات واستعدادات وميول الأطفال واهتمامهم.	١٠	%١٠٠
٧.	مراعاة الوسائل التعليمية المستخدمة بالحقيبة الفروق الفردية بين الأطفال.	١٠	%١٠٠
٨.	مراعاة الوسائل التعليمية المستخدمة لجذب انتباه الأطفال واشباع حب الاستطلاع والاكتشاف لديهم.	١٠	%١٠٠
٩.	مراعاة الوسائل التعليمية بالحقيبة اشراك أكبر عدد من حواس الطفل عند ممارسته مختلف الأنشطة..	١٠	%١٠٠
١٠.	استخدام الخامات البيئية لعمل وسائل تعليمية مبسطة وجذابة لطفل الروضة.	١٠	%١٠٠

جدول (٧)

نسبة إتفاق السادة المحكمين على المعايير الفرعية لمجال "التقويم والتغذية الراجعة"

م	المعايير	عدد مرات التكرار	النسبة المئوية لإتفاق السادة المحكمين
١.	تنوع أنماط التقويم " القبلي، والتتبعي، والتشخيصي، والختامي".	٧	%٧٠
٢.	استخدام أساليب تقويم مشوقة لطفل الروضة بعد كل نشاط تعليمي.	١٠	%١٠٠
٣.	خضوع كل متعلم لاختبارات تقويمية قبل وأثناء وبعد الانتهاء من تعلمه.	١٠	%١٠٠
٤.	قدرة أنماط التقويم المستخدمة على الكشف عن استعداد الطفل للتعلم وما يمتلكه من خبرات تعليمية.	١٠	%١٠٠
٥.	قدرة أنماط التقويم المستخدمة على الكشف عن مواطن القوة والضعف في أداء الطفل.	١٠	%١٠٠
٦.	مساعدة أنماط التقويم المستخدمة على الحكم على مدى اتقان الأطفال وتحقيقهم لأهداف الحقيبة المتحفية .	١٠	%١٠٠
٧.	توفير تعليمات كل إختبار تقويمي بتوضيح الهدف منه ودرجة الاتقان المطلوبة.	١٠	%١٠٠
٨.	تقديم تغذية راجعة فورية تعزز تعلم الطفل عقب استجابته.	١٠	%١٠٠
٩.	توفير أساليب تعزيز مشجعة ومحبة لطفل الروضة مع مناسبة التعزيز لاستجابات الأطفال.	١٠	%١٠٠
١٠.	تزويد الطفل بمعلومات كافية عن مستوى أدائه عقب تقويمه.	١٠	%١٠٠

جدول (٨)

نسبة إتفاق السادة المحكمين على المعايير الفرعية لمجال "دليل الحقيبة المتحفية"

م	المعايير	عدد مرات التكرار	النسبة المئوية لإتفاق السادة المحكمين
١.	يلحق بالحقيبة المتحفية دليل ارشادي للحقيبة.	١٠	%١٠٠
٢.	يوفر دليل الحقيبة ارشادات للمعلمة توضح طريقة السير في الحقيبة المتحفية وخطوات العمل بها.	١٠	%١٠٠
٣.	يضع دليل الحقيبة ارشادات توضح أدوار كل من المعلمة والطفل عند ممارسة كل نشاط تعليمي.	١٠	%١٠٠
٤.	يوضح دليل الحقيبة بيئة تعليمية معينة تساعد على تحفيز الطفل للتفاعل مع الحقيبة المتحفية.	١٠	%١٠٠
٥.	يتضمن دليل الحقيبة الأهداف العامة والإجرائية المراد تحقيقها من الحقيبة.	١٠	%١٠٠
٦.	يتضمن دليل الحقيبة فكرة عامة عن الحقيبة المتحفية وما تشمل عليه من أنشطة وخبرات تعليمية.	١٠	%١٠٠
٧.	يتضمن دليل الحقيبة الأنشطة والبدائل المستخدمة في عرض المحتوى التعليمي.	١٠	%١٠٠
٨.	يوضح دليل الحقيبة المتحفية الأنماط والإستراتيجيات التعليمية الواجب استخدامها عند ممارسة أنشطة الحقيبة.	١٠	%١٠٠
٩.	يوضح دليل الحقيبة طريقة استخدام كل وسيلة تعليمية ملحقة بالحقيبة.	١٠	%١٠٠
١٠.	يتضمن دليل الحقيبة طريقة استخدام الاختبارات التقييمية بالحقيبة.	١٠	%١٠٠

• وقد أسفر التحكيم عن تعديل في صياغة بعض العبارات وهي على النحو التالي:

- بالنسبة للمجال الأول " عنوان الحقيبة ومضمونها":

➤ تعديل صياغة المعيار الثاني " استخدام عنوان مؤجز يعبر عن أسم المتحف أو المحافظة المراد عمل حقيبة متحفية لهم" إلى "عنوان الحقيبة المتحفية مؤجز وجذاب يعبر فكرة ومضمون الحقيبة".

➤ تعديل صياغة المعيار الخامس " مناسبة الحقيبة المتحفية كأفضل وسيلة لتوصيل المتحف للطفل دون ذهابه إليه" إلى " مناسبة الحقيبة المتحفية لعرض الفكرة المقدمة للطفل من حيث توفير الوقت والجهد والتكلفة".

- بالنسبة للمجال الثاني " الأهداف التعليمية (العامة/ الإجرائية)":

➤ تعديل صياغة المعيار الثامن " مناسبة الأهداف التعليمية مع قدرات واستعدادات طفل الروضة" إلى " مناسبة الأهداف التعليمية لقدرات واستعدادات طفل الروضة".

- بالنسبة للمجال الثالث " محتوى الحقيبة (الأنشطة والبدائل) ":

➤ تعديل صياغة المعيار السادس " إتسام المحتوى بالدقة العملية والصدق والحدثة فيما تعرضه الحقيبة من معلومات عن المتحف او المحافظة المراد عمل حقيبة لهم " إلى " إتسام محتوى الحقيبة التعليمي بالصدق والحدثة والدقة فيما تحويه من معلومات ومعارف".

- بالنسبة للمجال الرابع " أنماط واستراتيجيات التعلم بالحقيبة ":

➤ تعديل صياغة المعيار الثاني " جمع الحقيبة بين التنظيم المحكم والمرونة بحيث تسمح لكل طفل يحدد المسار الذي يناسبه لتحقيق الأهداف المرسومة مع مراعاة ميوله" إلى " تنوع الأساليب التعليمية بالحقيبة بما يراعى ميول الأطفال واهتمامهم".

➤ تعديل صياغة المعيار الخامس " مراعاة الحقيبة المتحفية لتحقيق التعلم الذاتى مع تحديد عنصر الزمن وفقاً لقدرات الطفل واستعدادته" إلى " تحقق أنشطة الحقيبة المتحفية التعلم الذاتى للطفل وفق قدراته واستعدادته".

- بالنسبة للمجال السادس " التقويم والتغذية الراجعة ":

➤ تعديل صياغة المعيار الأول " تنوع أنماط التقويم " القبلى، والتتبعى، والتشخيصى، والختامى" إلى " تنوع أنماط التقويم ما بين " القبلى، والبعدى، والتتبعى".

نتائج البحث:

(١) بنود قائمة المعايير:

وتوصل البحث إلى عمل قائمة بمعايير تصميم الحقيبة المتحفية المقدمة لطفل الروضة، تتكون من ٧ مجالات وهى " عنوان الحقيبة ومضمونها، الأهداف التعليمية (العامة/ الإجرائية)، محتوى الحقيبة (الأنشطة والبدائل)، أنماط واستراتيجيات التعلم بالحقيبة، الوسائل التعليمية المستخدمة فى عرض المحتوى، التقويم والتغذية الراجعة، دليل الحقيبة المتحفية"، وتضم قائمة المعايير ٦٠ معيار، موضحة من خلال الجداول التالية:

الصورة النهائية لقائمة معايير تصميم الحقيبة المتحفية المقدمة لطفل الروضة

المجال الأول " عنوان الحقيبة ومضمونها "				
م	المعايير	مدى توافر المعيار بالحقيبة		
		١	٢	٣
١.	صياغة عنوان الحقيبة المتحفية صياغة واضحة تدل على موضوع الحقيبة.			
٢.	عنوان الحقيبة المتحفية مؤجج جذاب يعبر فكرة ومضمون الحقيبة.			
٣.	ملامحة أفكار الحقيبة المتحفية مع القيم والاتجاهات والسلوكيات الإيجابية لترسيخ قيم المواطنة والانتماء .			
٤.	استنباط أفكار الحقيبة المتحفية من أهم المقتنيات والمعروضات التي تميز المتحف المراد عمل حقيبة له.			
٥.	مناسبة الحقيبة المتحفية لعرض الفكرة المقدمة للطفل من حيث توفير الوقت والجهد والتكلفة.			

المجال الثاني " الأهداف التعليمية (العامة / الإجرائية) "				
م	المعايير	مدى توافر المعيار بالحقيبة		
		١	٢	٣
١.	صياغة الهدف العام صياغة واضحة للحقيبة تعبر عن الأداء المتوقع إنجازه.			
٢.	انبثاق الأهداف الإجرائية من الهدف العام المنوط تحقيقه في الحقيبة المتحفية.			
٣.	شمول الأهداف العامة والإجرائية لجميع الأفكار التي تناقشها الحقيبة المتحفية.			
٤.	صياغة الأهداف الإجرائية بشكل واضح ودقيق يمكن ملاحظتها وقياسها.			
٥.	تنوع مجالات الأهداف التعليمية بحث تشتمل على ثلاثة مجالات (معرفية – وجدانية – نفسحركية).			
٦.	تدرج الأهداف التعليمية من المستويات الدنيا إلى المستويات العليا.			
٧.	إرتباط الأهداف التعليمية باحتياجات طفل الروضة وميوله واهتماماته.			
٨.	مناسبة الأهداف التعليمية لقدرات واستعدادات طفل الروضة .			
٩.	مناسبة الأهداف التعليمية مع خصائص الفئة العمرية ومراعاتها للفروق الفردية بين الأطفال.			
١٠.	إرتباط الأهداف الإجرائية ارتباطاً مباشراً بالمحتوى التعليمي للحقيبة المتحفية.			

المجال الثالث " محتوى الحقيبة (الأنشطة والبدائل)"				
مدى توافر المعيار بالحقيبة			م	المعايير
١	٢	٣		
			١.	تغطية المحتوى التعليمي جميع الأهداف التعليمية للحقيبة المتحفية.
			٢.	تنوع المحتوى التعليمي المقدم بالحقيبة المتحفية بحيث يراعى الفروق الفردية بين الأطفال.
			٣.	مناسبة المحتوى التعليمي المقدم بالحقيبة المتحفية مع قدرات واستعدادات طفل الروضة.
			٤.	تنوع الأساليب والاستراتيجيات التعليمية المستخدمة في تقديم المحتوى التعليمي.
			٥.	تقسيم المحتوى التعليمي بالحقيبة المتحفية إلى مجموعة من الأنشطة الإثرائية تخدم مواقف تعليمية متعددة .
			٦.	إتسام محتوى الحقيبة التعليمي بالصدق والحدائثة والدقة فيما تحتويه من معلومات ومعارف .
			٧.	يتسم المحتوى التعليمي بالحقيبة بإثارة حب الاستطلاع والاكتشاف في نفوس الأطفال.
			٨.	يساعد المحتوى بالتعليمي على بث روح الانتماء والمواطنة لدى الطفل.
			٩.	يتيح المحتوى التعليمي فرصة للأطفال للاختيار بين البدائل التعليمية المختلفة.
			١٠.	يتسم المحتوى التعليمي بالمرونة والتغلب على جوانب الضعف التي تسفر عنها نتائج إختبارات التقويم.

المجال الرابع "أنماط واستراتيجيات التعلم بالحقيبة"				
مدى توافر المعيار بالحقيبة			م	المعايير
١	٢	٣		
			١.	تنوع الاستراتيجيات التعليمية المستخدمة في مختلف الأنشطة المقدمة.
			٢.	تنوع الأساليب التعليمية بالحقيبة بما يراعى ميول الأطفال واهتمامهم.
			٣.	تمتع الحقيبة المتحفية بنمط المجموعات الكبيرة باستخدام أفلام وثائقية واجهزة عرض لمشاهدة معروضات المتاحف.
			٤.	تمتع الحقيبة المتحفية بنمط المجموعات الصغيرة بتقاسم الأدوار بين الأطفال لأنجاز بعض المهمات المطلوبة.
			٥.	تحقق أنشطة الحقيبة المتحفية التعلم الذاتي للطفل وفق قدراته واستعدادته.

المجال الخامس " الوسائل التعليمية المستخدمة في عرض المحتوى "				
م	المعايير	مدى توافر المعيار بالحقيقية		
		١	٢	٣
١.	توظيف الوسائل التعليمية بشكل متكامل يحقق الهدف المرجو.			
٢.	اتسام الوسائل التعليمية بالوضوح والتعبير عن فكرة الحقيقية وموضوعها الرئيسي.			
٣.	توافر عوامل الامن والسلامة في كل وسيلة تعليمية بالحقيقية .			
٤.	تنوع الوسائل التعليمية بين وسائل سمعية وبصرية.			
٥.	تنوع الوسائل التعليمية من لوحات للشرح وعروض تقديمية وأفلام وثائقية وقطع اثرية مصغرة مبسطة .			
٦.	مناسبة الوسائل التعليمية المقدمة بالحقيقية مع قدرات واستعدادات وميول الأطفال واهتمامتهم.			
٧.	مراعاة الوسائل التعليمية المستخدمة بالحقيقية الفروق الفردية بين الأطفال.			
٨.	مراعاة الوسائل التعليمية المستخدمة لجذب انتباه الأطفال واشباع حب الاستطلاع والاكتشاف لديهم.			
٩.	مراعاة الوسائل التعليمية بالحقيقية اشراك أكبر عدد من حواس الطفل عند ممارسته مختلف الأنشطة..			
١٠.	استخدام الخامات البينية لعمل وسائل تعليمية مبسطة وجذابة لطفل الروضة.			

المجال السادس " التقويم والتغذية الراجعة "				
م	المعايير	مدى توافر المعيار بالحقيقية		
		١	٢	٣
١.	تنوع أنماط التقويم ما بين " القبلي، والبعدي ، والتتبعي".			
٢.	استخدام أساليب تقويم مشوقة لطفل الروضة بعد كل نشاط تعليمي.			
٣.	خضوع كل متعلم لاختبارات تقويمية قبل وأثناء وبعد الانتهاء من تعلمه.			
٤.	قدرة أنماط التقويم المستخدمة على الكشف عن استعداد الطفل للتعلم وما يمتلكه من خبرات تعليمية.			
٥.	قدرة أنماط التقويم المستخدمة على الكشف عن مواطن القوة والضعف في أداء الطفل.			
٦.	مساعدة أنماط التقويم المستخدمة على الحكم على مدى إتقان الأطفال وتحقيقهم لأهداف الحقيقية المتحققة .			
٧.	توفير تعليمات كل إختبار تقويمى بتوضيح الهدف منه ودرجة الإتقان المطلوبة.			
٨.	تقديم تغذية راجعة فورية تعزز تعلم الطفل عقب استجابته.			
٩.	توفير أساليب تعزيز مشجعة ومحبة لطفل الروضة مع مناسبة التعزيز لاستجابات الأطفال.			
١٠.	تزويد الطفل بمعلومات كافية عن مستوى أدائه عقب تقويمه.			

المجال السابع " دليل الحقيبة المتحفية "				
مدى توافر المعيار بالحقيبة			المعايير	م
١	٢	٣		
			يلحق بالحقيبة المتحفية دليل ارشادى للحقيبة.	١.
			يوفر دليل الحقيبة ارشادات للمعلمة توضح طريقة السير فى الحقيبة المتحفية وخطوات العمل بها.	٢.
			يضع دليل الحقيبة ارشادات توضح أدوار كل من المعلمة والطفل عند ممارسة كل نشاط تعليمي.	٣.
			يوضح دليل الحقيبة بيئة تعليمية معينة تساعد على تحفيز الطفل للتفاعل مع الحقيبة المتحفية.	٤.
			يتضمن دليل الحقيبة الأهداف العامة والاجرائية المراد تحقيقها من الحقيبة.	٥.
			يتضمن دليل الحقيبة فكرة عامة عن الحقيبة المتحفية وما تشمل عليه من أنشطة وخبرات تعليمية.	٦.
			يتضمن دليل الحقيبة الأنشطة والبدائل المستخدمة فى عرض المحتوى التعليمي.	٧.
			يوضح دليل الحقيبة المتحفية الأنماط والإستراتيجيات التعليمية الواجب استخدامها عند ممارسة أنشطة الحقيبة.	٨.
			يوضح دليل الحقيبة طريقة استخدام كل وسيلة تعليمية ملحقة بالحقيبة.	٩.
			يتضمن دليل الحقيبة طريقة استخدام الاختبارات التقييمية بالحقيبة .	١٠.

(٢) حساب الدرجات:

يتم حساب مدى توافر المعايير فى الحقيبة المتحفية ، بناء على الدرجة التى تحصل عليها الحقيبة المتحفية فى كل مجال على حده، وفى المجموع الكلى لهذه المجالات، فإذا توافر المعيار فى الحقيبة المتحفية بدرجة كبيرة يحصل فى المعيار على " ٣ درجات " ، بينما إذا توافر المعيار بدرجة متوسطة يحصل على " درجتان"، وإذا لو يتوافر المعيار يحصل على " درجة واحدة".

(٣) الحكم على صلاحية الحقيبة ومناسبتها لطفل الروضة:

لا بد أن تحصل الحقيبة المتحفية على الأقل على ٨٠% فى كل مجال من مجالات قائمة المعايير، وفى مجموع المجالات كلها، حتى تصلح لتقديمها لطفل الروضة. ويوضح الجدول التالى أقل درجة يمكن أن تحصل عليها الحقيبة المتحفية وفقاً لقائمة المعايير فى كل مجال على حدة وفى المجالات المجمعة، للحكم بصلاحيته ومناسبتها لطفل الروضة على النحو التالى:

جدول (٩)

الحد الأدنى للحكم بصلاحية الحقيبة المتحفية مع طفل الروضة

م	المجالات	عدد المعايير	أقل درجة مطلوبة	درجة التقييم
١.	عنوان الحقيبة ومضمونها.	٥	١٢
٢.	الأهداف التعليمية (العامة/ الإجرائية).	١٠	٢٦
٣.	محتوى الحقيبة (الأنشطة والبدائل).	١٠	٢٦
٤.	أنماط واستراتيجيات التعلم بالحقيبة.	٥	١٢
٥.	الوسائل التعليمية المستخدمة في عرض المحتوى.	١٠	٢٦
٦.	التقويم والتغذية الراجعة.	١٠	٢٦
٧.	دليل الحقيبة المتحفية.	١٠	٢٦
المجموع	سبع مجالات رئيسية	٦٠	١٣٢

توصيات البحث:

- مراعاة تصميم الحقيبة المتحفية المقدمة لطفل الروضة في ضوء قائمة المعايير المقترحة.
- مراعاة تحكيم حقيبة الطفل المتحفية المعده له قبل تقديمها لطفل الروضة في ضوء قائمة المعايير المقترحة.
- مراعاة تكامل المعايير وتوافر الحد الأدنى لكل مجال رئيسي للحكم بمدى صلاحية تطبيقها مع طفل الروضة.

مراجع البحث:

أولاً- المراجع العربية:

- ١) رحاب احمد شرقاوى (٢٠١٠). تصور مقترح لمتحف متنقل يستقرأ بعض جوانب تقدم الحضارة الفرعونية وذلك لتحقيق التنمية الشاملة لطفل الروضة في اطار مهارات القرن الحادوالعشرين. رسالة دكتوراه ، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية
- ٢) الشحات سعد محمد عثمان و أمانى محمد عوض (٢٠٠٨). تكنولوجيا التعليم الالكتروني. دمياط: مكتبة نانسى.
- ٣) طارق عبد الرؤوف محمد عامر (٢٠٠٥). التعلم الذاتى: مفاهيمه- أسسه- أساليبه. القاهرة: الدار العالمية للنشر والتوزيع.
- ٤) عاطف عدلى فهمى (٢٠١٠). المواد التعليمية للأطفال. عمان : دار المسيرة.
- ٥) عبد المؤمن محمد مغراوى و سعيد بن حمد الربيعى (٢٠٠٦). التعليم الذاتى: مفهومه، وأهميته، وأساليبه، تطبيقاته. الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- ٦) عمر محمود غباين (٢٠٠١). التعلم الذاتى بالحقائب التعليمية. عمان: دار المسيرة للنشر.
- ٧) فوزى الشربيني وعفت الطناوى (٢٠١١). التعلم الذاتى بالموديلات التعليمية. القاهرة: عالم الكتب.
- ٨) كمال عبد الحميد زيتون (٢٠٠٤). تكنولوجيا التعليم فى عصر المعلومات والاتصالات. ط٢. القاهرة: عالم الكتب.
- ٩) لمياء أحمد محمد الصغير (٢٠١٢) . توظيف النماذج المتحفية فى تنمية الإلتماء لدى أطفال الروضة بمحافظة الشرقية . رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة
- ١٠) محمد جاسم العبيدى (٢٠٠٩). تفريد التعليم والتعليم المستمر. عمان : دار الثقافة.
- ١١) محمد محمود الحيلة (٢٠٠٩). حقيبة فى الحقائب التعليمية. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ١٢) مجدى الحناوى (٢٠١٢). تطوير الحقائب التعليمية من التقليدية إلى الإلكترونية. فلسطين: الناشر عمادة البحث العلمى والدراسات العليا، جامعة القدس المفتوحة.

١٣) نادية الحميد (٢٠١٤، ١٦ يوليو) . ما موقع المتحف الوطني السعودي.. من خريطة الإجازة الصيفية؟ . مجلة اليوم ، عدد ١١٣٥٤، ص ٣.

ثانياً-المراجع الأجنبية:

- 14) B.Barkle(2004). Adapting Scorm Standards in Courseware Production Enviroment, International Journal on E-Learning. Vol.(3), pp21-24.
- 15) Branch, R.M. (2010).Instructional Design: The ADDLE Approach. London: Springer New York Dordrecht Heidelberg London.
- 16) Gammons ,Betsy (2002). " The Museum Bag" [Arts & Activities](#). Jan, Vol. 122 Issue 5, p26. 3p. 6 Color Photographs, 1 Diagram.
- 17) Jeanne M. Grier, Maria Denney,et al (2006). A comparative Study of Electronic Portfolio Assasment in Teacher Educator, Online Submission, Paper presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association, San Francisco, CA, Apr. p. 35.
- 18) Lee Ching, Fang (2002). The museum as an educational entity: The performative transformation of places into spaces, ProQuest Dissertations Publishing, 12-31.
- 19) LositoBruno(2006)."Museum Education as Mediator between Cultural Heritage and Personal identity" , Eric- ED 452 684.

ثالثاً- مواقع الانترنت:

- 20) -[Instructional Design: ADDIE modle](#), Retrieved 25/1/2018 from,<http://www.instructionaidesign.org/modie/addie.html>.