

فهرس المجلد 45

العدد الأول

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
قسم الأداء – شعبة البيانو			
58 – 1	د. أمل حياتى محمد فتحى	أثر إستخدام طريقة أرنولد سارتوريو Arnold Sartorio فى تحسين القراءة الفورية للدارسين فى العزف على آلة البيانو من خلال ألبوم Sight Reading (c.schafer) op 45	1
102 – 59	د. أمل حياتى محمد فتحى	إلاستقادة من نظم الجودة فى تدريس بعض مؤلفات آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس	2
152 – 103	أ.م.د./ أميرة بكر العشري	برنامج مقترح لتحسين الأداء على آلة البيانو من خلال تدريبات البيانو التكنيكية مصنف 23 عند ألكسندر جويديك Alexander Goedicke	3
196 – 153	د/ إنجي منير نصحي	دراسة تحليلية لمؤلفة "معركة ماناساس The Battle of Manassas للمؤلف توماس "توم الكفيف" Thomas, Blind Tom وأسلوب أدائها	4
216 – 197	إيمان عبد الفتاح على عثمان	أسلوب أداء مازوركا البيانو عند ميخائيل جلينكا Mikhail Glinka	5
261 – 217	م. د/ بسمة صلاح الدين محمد عواد	أسلوب أداء تنويغات البيانو عند ديميتري كابالافسكى مصنف 51	6
298 – 262	أ.م.د/ حنان محمد حامد رشوان	"ثلاث رقصات زنجية صغيرة" لفلورانس برايس	7
348 – 299	أ.م.د/ حنان محمد حامد رشوان	الفالس فى القرن العشرين عند كل من مانويل بونس وليو أورنشتاين (دراسة مقارنة)	8
390 – 349	أ.م.د/ داليا اسماعيل محمد	مؤلفات ثنائى البيانو الواحد مصنف 13 عند كروسبى آدمز	9

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
425 - 391	أ.م.د/ داليا اسماعيل محمد	التدريبات الرياضيه المبتكره عند بول وايت ودورها فى الإرتقاء بالمستوى المهارى لعازف البيانو	10
478 - 426	د / رفيق رمزي بسطا	توظيف بعض ألحان الأغاني المصرية للإرتقاء ببعض التقنيات الخاصة بآلة البيانو	11
501 - 479	سماح خلف محمود أحمد	دراسة تحليلية تتبعيه لأسلوب جورج اينسكو Georges Enesco فى أداء سويت البيانو مصنف 3 ، مصنف 18	12
531 - 502	سماح خلف محمود أحمد	الأستفادة من التعليم الهجين فى تدريس تمارين مهارية مبتكرة على آلة البيانو	13
563 - 532	د/ سناء عبدالعزيز السيف	أهمية دراسات البيانو في تقنية العزف من خلال استخدام دراسات ويليام ستيرندال بينيت William Sterndale Bennett لدارسي كلية التربية الأساسية في دولة الكويت	14
591 - 564	سونيا إميل	اسلوب اداء الحركة الاولى فى بعض صوناتين البيانو مصنف رقم 59 عند " شارل كويكلن" وكيفية الاستفادة منها	15
613 - 592	د/مروه كمال فؤاد الجمل	برنامج مقترح قائم على دراسات الأوكتاف لكارل تشيرني مصنف (553) لتنمية بعض مهارات العزف على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية	16
633 - 614	د/مروه كمال فؤاد الجمل	الاستفادة من برنامج Google Meet لتعليم المبتدئين اساسيات العزف على آلة البيانو	17
670 - 634	منى عبد الرحيم عادلي	تنمية التقنيات العزفية لتحقيق جودة طالب البيانو النوعي من خلال بعض مؤلفات يوهان هيسلر Hassle	18

العدد الثاني

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تابع قسم الأداء : شعبة بيانو			
1	فاعلية برنامج قائم علي العزف علي آلة البيانو كوسيلة لتحسين الذاكرة عند اطفال فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه	ا.م.د. نرمين حمدي	718 - 671
قسم الأداء : شعبة أوركستراي			
2	برنامج مقترح لتدريس آلة الكمان عن بعد للطلاب المتخصص من خلال برنامج زوم Zoom	د. علاء فكري منصور	753 - 719
3	دراسة تحليلية عزفية لبعض مؤلفات إرنستو كولر (Ernesto kohler) علي آلة الفلوت	د. لمياء جوزيف توفيق	786 - 754
4	تمرينات دراسية مبتكرة من بعض مؤلفات الموسيقى العربية في النصف الثاني من القرن العشرين لتحسين الأداء علي آلة الفلوت للطلاب المتخصص	د. لمياء جوزيف توفيق	821 - 787
5	الاستفادة من الجمل اللحنية في تحميله نكريز تأليف عبدالحليم نويرة في تدريس آلة الكمان للمراحل الأكاديمية المتعددة	م/ محمد علي عبد الودود	845 - 822
6	أسلوب صامويل أبلبيوم في أداء الوضع الثالث على آلة الفيولينه	مروه عمروعبدالمنعم عبدالرحمن	868 - 846
7	توظيف سلازم موسيقى البلوز في تحسين الأداء التكنيكي على آلة الأبوا	هاني حسن على حسن	896 - 869

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
8	الاستفادة من نظرية الذكاء المتعدد في شرح بعض الزخارف اللحنية (الحليات) لآلة الأوبوا للدارس المبتدئ	هاني حسن على حسن	923 - 897
9	إعداد لونجا حجاز كار لجورج ميشيل لأدائها على آلة التشيللو	د. هشام عزت عقل	943 - 924
قسم الأداء : شعبة غناء			
10	أسلوب الأداء الغنائي لأغنية الجرس من أوبرا لاكمي للمؤلف ليو دوليب	أمنية محمد سمير محمد عبد الحميد القنصل	991 - 944
11	أهمية الكورال في مقطوعة البوق المهيبة من القداس الجنائزي لفيردي	م.م / شيماء محمد عزالدين الحداد	1009 - 992
12	برنامج مقترح للتدريب على الغناء في مادة الأداء الجماعي عن بُعد لمواجهة مستحدثات التباعد الاجتماعي	نهى عبد الرحمن كامل الجيزي	1038- 1010
13	كانتاتا" بعد كثير من العذاب Dopo tante " لبنديتو مارشيلو Benedetto Marcello عند كلا من الناشران " أندريا وريكوردي"	نهى عبد الرحمن كامل الجيزي	1068- 1039
قسم النظريات والتأليف			
14	المعالجة الهارمونية عند ريتشارد فاغنر من خلال صوناتا ماتيلدا لآلة البيانو	أسماء عبد الرحمن عبد الستار موسي	1102 - 1069
15	استخدام طريقة چون هوايت John White في التحليل الهارموني في بريليوود رقم (2) مصنف (5) عند كابالفسكي	م.م/ عبد الحليم حسين دغيدي	1120 - 1103

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
1142 - 1121	م.م/ عبد الحلیم حسین دغیدی	التناول اللحني في بريليود رقم (3) مصنف (5) عند كالفسكى وذلك من خلال مستويات التحليل المختلفة عند جون هوابت	16
1167 - 1143	محسن فكري محمد الخطيب	المُعالِجة الهارمونية عند موديست موسورسكي من خلال مرثية غنائية بمُصاحبة آلة البيانو	17
1183 - 1168	محمد السيد محمد	الألوان الصوتية وأهميتها في التأثير على المستمع	18
1200 - 1184	محمد السيد محمد	أهمية موسيقى الفيلم وخصائصه العامة	19
1254 - 1201	أ.م.د/ مرفت مراد قيصير	فعالية برنامج تدريبي للتحويل الإهارموني باستخدام تألف السادسة الزائدة الألماني في مقرر الهارموني العملي	20
1285 - 1255	د. هبة حمدي محمود سنوسي	سمات الانتقالات التونالية في الرابسودي المجري عند فرانز ليست	21
قسم العلوم الموسيقية التربوية (الصولفيج والإرتجال والإيقاع والحركي)			
1311 - 1286	أحمد محمد محمد حامد	فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس " عبر نظام إدارة المحتوى Edmodo " لتدريس التقاسيم الإيقاعية الغير منتظمة لطلاب التربية النوعية في ظل جائحة كورونا	22
1364 - 1312	د. إسلام حسن عبد الخالق	أنشطه تعليمية لبعض استراتيجيات التفكير المتشعب لرفع مستوى التحصيل في مادة قواعد الموسيقى النظرية لطلاب شعبة الموسيقى	23

العدد الثالث

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تابع : قسم العلوم الموسيقية التربوية (الصولفيج والإرتجال والإيقاع والحركي)			
1	أغاني الأطفال ودورها في تشكيل وجدان الطفل المصري	إيهاب لطفي النجدي حسن	1384 – 1365
2	أغاني الأطفال ودورها في تشكيل وجدان الطفل الكويتي	إيهاب لطفي النجدي حسن	1405 – 1385
3	تطبيقات إلكترونية مقترحة لتدوين الإملاء الموسيقي داخل بنوك الأسئلة (في ظل جائحة كورونا)	ا.م.د/ باسنت فاروق العثملي	1439 – 1406
4	الاستفادة من بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في ابتكار تدريبات في مقرر (الصولفيج الغربي) لطالب الدراسات العليا	ا.م.د/ باسنت فاروق العثملي	1484 – 1440
5	الإستفادة من بعض ألحان أغاني إلياس الرحباني للأطفال في ابتكار مواقف قصص موسيقية حركية لمرحلة الطفولة المبكرة	د/ رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر	1536 – 1485
6	فاعلية برنامج قائم علي تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتدريس بعض بنود قواعد الموسيقى النظرية	د.ريهام حسن عبدالله	1570 – 1537
7	اثر استخدام البديل الهارموني (substitution) في الارتجال التعليمي لطلبة كلية التربية الموسيقية	سامح السعيد مصطفى الشاعر	1588 – 1571
8	برنامج تدريبي مقترح لأعضاء هيئة التدريس علي استخدام منصة إدمودو Edmodo الإلكترونية في التربية الموسيقية	أ.م.د/لمياء أحمد عبد الفتاح	1650 – 1589

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
1679 – 1651	د. محمد عبدالله إبراهيم	برنامج مقترح لتدريب الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية على تصميم وسيلة تعليمية تفاعلية في مادة التربية الميدانية	9
1699 – 1680	د/ مروه السيد الأحمدى عماره	توظيف السرعة والبطء عند دالكروز لتدريس التقسيمات الداخلية	10
1717 – 1700	د. ملاك فخري فهم	الإستفادة من إيقاعات موسيقى أمريكا اللاتينية في تحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrhythm)	11
1752 – 1718	د. منى أحمد العجمي	فاعلية برنامج مقترح مبني على بعض ألحان عمر خيرت في رفع مستوى الصولفيج الغنائي للطالب المتخصص	12
1804 – 1753	أ.م.د./ نجلاء جودة ابراهيم	توظيف بعض الأغاني لتنمية المصاحبة في الإرتجال الموسيقي التعليمي لطلاب كلية التربية النوعية	13
1830 – 1805	د/ نيفين مفيد عوض	منهج مقترح للعزف في مرحلة الطفولة المتوسطة بناءً على بعض النظريات التربوية ومبادئ سوزوكي في تعليم الموسيقى	14
1883 – 1831	نيفين محمد كمال الدين فتحي	برنامج مقترح قائم على إستراتيجية التعلم للإتقان لرفع مستوى تحصيل الطالب في الإرتجال الموسيقي التعليمي	15
1936 – 1884	نيفين محمد كمال الدين فتحي	تصور مقترح للإستفادة من منهجية باسكوال بونا (Pasqule Bona) في تدريس القراءة الصولفائية	16

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
قسم الموسيقى العربية			
1937 – 1972	د/أحمد محمد أحمد علي سعد	دراسة تحليلية لأسلوب الأداء الغنائي عند عبد الغنى السيد	17
1973 – 2005	د/ اسلام سعيد عبدالعظيم	دراسة تحليلية لأناشيد محمد عبدالوهاب الوطنية متعددة المطربين	18
2006 – 2040	الزهراء أحمد لطفي علي	دراسة تحليلية لمؤلفات صالح رضا لقالبي السماعي واللونجا	19
2041 – 2070	الزهراء أحمد لطفي علي	دراسة مقارنة تحليلية بين لحن أغنية " القلب يعشق كل جميل " لكل من الموسيقار زكريا أحمد و الموسيقار رياض السنباطي	20

العدد الرابع

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تابع : قسم الموسيقى العربية			
1	المسرح المدرسى ودوره فى تعزيز الهوية القومية للغة العربية الفصحى لطلاب المرحلة المتوسطة من خلال لحن مبتكر	أمانى بدوى فرج الله	2071 – 2093
2	لحن مسرحى مدرسى مبتكر من التراث الشعبى الإماراتى	أمانى بدوى فرج الله	2094 – 2116
3	اسلوب عمار الشريعي في صياغة نثر مسلسل الشهد والدموع	آية إسماعيل أمين محمد	2117 – 2138
4	صولوهات آليه لمؤلفات عمار الشريعي (دراسة مقارنة)	آية إسماعيل أمين محمد	2139 – 2160
5	أسلوب "محمد على سليمان" فى صياغة الموسيقى التصويرية لأغاني المقدمة والنهاية لمسلسل " سر الأرض"	إيناس محمد أحمد إسماعيل	2161 – 2179
6	تأثير موسيقى وأغاني المهرجانات على الأطفال والشباب في المجتمع المصري	الباحث/ بلال الشيخ أحمد عبد الحميد	2180 – 2203
7	دور الآلات الموسيقية المُصاحبة لأغاني الزار في مصر	الباحث/ بلال الشيخ أحمد عبد الحميد	2204 – 2237
8	استخدام بعض التطبيقات الموسيقية لتذليل الصعوبات التي تواجه معلم التربية الموسيقية	الباحث/ ريهام إبراهيم محمود علي	2238 – 2256
9	تدريبات صولفائية غنائية مقترحة فى بعض المقامات الفرعية غير شائعة الاستخدام فى الصولفيج العربى	سحر محمد كمال طوبار	2257 – 2280

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
2300-2281	د/ سعيد عبد الفضيل أحمد محمود	إبداعات محمد عبد الوهاب في إعادة الجملة الموسيقية والجملة الغنائية في أغنية " من غير ليه "	10
2323 - 2301	د/ سعيد عبد الفضيل أحمد محمود	الاستفادة من أسلوب حلمي بكر في تلحين طقطوقة " حبايب مصر " في تدريس الصولفيج العربي	11
2357 - 2324	شهيرة فارس محمد ثابت	دراسة تحليلية لبعض اعمال عمار الشريعي لفرقة الأصدقاء	12
2385 - 2358	شهيرة فارس محمد ثابت	تدريبات مستنبطة من بعض الأعمال الغنائية لتحسين اداء بعض المهارات الغنائية في الموسيقى العربية : (دراسة تحليلية)	13
2417 - 2386	م.د/ شيماء الشحات عمارة	دراسة تحليلية لبعض ألحان البسته العراقية علي ايقاع الجورجينا	14
2441 - 2418	أ.م.د/ صلاح محمد عبد الله السيد	أسلوب محمد عبد الوهاب في تأليف الأداء الحر (الأدليبتوم) الآلي في المقدمات الموسيقية عند أم كلثوم	15
2457 - 2442	عبير عوض على عبد الخالق	الراجات الهندية في منطقة الجنوب وعلاقتها بالموسيقى العربية (دراسة مقارنة)	16
2484 - 2458	د/ عمر عبد الستار أحمد حسين	أسلوب صياغة المقدمات الموسيقية للأوبريتات الوطنية عند محمد عبد الوهاب والاستفادة منه في تدريس مادة الصولفيج العربي	17

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
2519 – 2485	أ.م.د/ محمد عبد الحميد راشد أ.م.د/ باسم زاهر بطرس	الاستفادة من منصات التعلم الإلكتروني في تقييم الطلاب المتخصصين للمواد العملية في الموسيقى العربية وآلة البيانو	18
2536 – 2520	الباحث / محمد مصطفى سيد	أشكال مقترحة تعبر عن أسلوب أداء بعض الزخارف اللحنية على آلة القانون	19
2567 – 2537	الباحث / محمد مصطفى سيد	تدريبات مقترحة لتنمية مهارات أداء السينكوب "Syncope" على آلة القانون	20
2631 – 2568	د. مرام عادل عبد الفتاح سيد	تصوّر مقترح لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية للطالب المبتدئ باستخدام الانفوجرافيك	21
2658 – 2632	د / منتصر القللى أحمد على	تدريبات عزفية مقترحة لآلة العود مستوحاة من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني الدينية	22
2681 – 2659	هشام إبراهيم محمد ظافر	اسلوب حلیم الرومي في صياغة قالب الموشح	23
2699 – 2682	وهبة محمد مرسي	الانتقالات المقامية الغير تقليدية لنماذج من الحان بليغ حمدى	24
2722 – 2700	وهبة محمد مرسي	أسلوب التحويل اللحني لأغاني المقدمة والنهاية لمسلسل " ربا وسكينة " لعمار الشريعى	25

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
2741 - 2723	ياسمين عمرو حسن حلمي	الاستفادة من مونولوج والله ما حدث جنبي لأحمد صبري النجدي لرفع مستوى الاداء في مادة الصولفيج العربي لمرحلة البكالوريوس	26