

الاستفادة من برنامج Google Meet لتعليم المبتدئين اساسيات العزف على آلة البيانو

د/مروه كمال فؤاد الجمل^١

المقدمة:

إن العالم أجمع يمر بظروف صعبة والتي أدخلتنا بها جائحة "كوفيد-١٩"^٢ في مختلف المجالات وفي العملية التعليمية على وجه الخصوص، الأمر الذي دفع القائمين على هذا المجال محاولة الوصول إلى حلول بديلة تمكن من استمرار العملية التعليمية، فأصبح المعلم مطالب بالبحث عن أحدث الأدوات والنظريات التعليمية؛ تساعده في الوصول إلى أهدافه، وتحقيق التفاعل البناء بينه وبين طلابه، ولقد ساعد التطور التكنولوجي الهائل والمستمر على كسر وتطوير المفهوم التقليدي للعملية التعليمية، فأصبح الحصول على المعرفة لا يرتبط بزمان أو مكان.

لقد خضعت العملية التعليمية للعديد من الأبحاث العلمية على مختلف المجالات والمراحل، ما أدى إلى تطوير وتحديث أساليب وطرق التدريس؛ لمسايرة ومواكبة التطور المستمر، والتمكن من إدارة العملية التعليمية في ظل ما قد يطرأ من أزمات وكوارث، وتيسيراً لإمكانية الحصول على المعرفة لمختلف الفئات والأعمار والظروف خاصةً في التعليم الموسيقي؛ الذي يتميز بطبيعة خاصة تحتاج إلى متطلبات تدريس متنوعة؛ لزيادة اكتساب المهارات والمعلومات مع مراعاة الفروق الفردية، وتعتبر آلة البيانو من الآلات الموسيقية التي تحتاج إلى بذل مجهود كبير من المعلم؛ لتقديم التوجيه والإرشاد المستمر، كمحاولة لتذليل الصعوبات واكتساب المهارات.

لقد شهد القرن الواحد والعشرين مرحلة تغير واسع جداً، وبسرعة فائقة لم يسبق لها مثيل في التاريخ، فأصبح من الصعب في ظل الكم الهائل من برامج التواصل العنصر على برنامج سهل يساعد على العمل بشكل فردي أو جماعي، ويكون في متناول الشخص العادي؛ الذي بدوره يجعل المعلم قادراً على التواصل مع طلابه ومتابعة أدائهم، هذا ما نجده في برنامج (Google Meet)^٣.

مشكلة البحث:

انطلاقاً من أهمية الدور الحيوي الذي تلعبه الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة، والتي أدت إلى كسر النموذج التعليمي القديم، ووضع خطوات علم لها متغيرات سريعة، واستناداً إلى نتائج

^١ مدرس بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو - جامعة طنطا.
^٢ فيروسات كورونا هي مجموعة من الفيروسات التي يمكنها أن تسبب أمراضاً مثل الزكام والالتهاب التنفسي الحاد الوخيم ويسمى (كوفيد ١٩). أعلنت منظمة الصحة العالمية في مارس/آذار ٢٠٢٠ أنها تعد جائحة.
^٣ Michael, Schlosser, Charles (2020); Quarterly Review of Distance Education: Volume 8

الدراسات السابقة المرتبطة بذلك المجال؛ رأت الباحثة ضرورة لمحاولة الاستفادة من برنامج (Google Meet)؛ لإرساء بعض اساسيات العزف على آلة البيانو للمبتدئين.

تساؤلات البحث:

- ١- ما المميزات التي يختص بها برنامج (Google Meet).
- ٢- ما خطوات استخدام برنامج (Google Meet) لكل من الطالب والمعلم؟
- ٣- كيف يمكن الاستفادة من برنامج (Google Meet) في تعلم أساسيات العزف على آلة البيانو للمبتدئين؟

أهداف البحث:

- ١- التعرف على خصائص إحدى برامج التواصل الإلكترونية كبرنامج (Google Meet).
 - ٢- توضيح كيفية الاستفادة من برنامج (Google Meet) في تعليم اساسيات العزف على آلة البيانو للمبتدئين.
- أهمية البحث: لقاء الضوء على إحدى برامج التواصل الإلكترونية، والاستفادة منها خلال برنامج (Google Meet)؛ لتعليم المبتدئين اساسيات العزف على البيانو، ومحاولة إدارة العملية التعليمية في ظل ما قد يطرأ من أزمات وكوارث.

اجراءات البحث:

حدود البحث: كلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ - عام (٢٠١٩/٢٠٢٠) م.

منهج البحث: يتبع هذا البحث (المنهج الوصفي)

عينة البحث: منهج الفرقة الأولى، كلية التربية النوعية، كفر الشيخ، برنامج (Google Meet).

أدوات البحث:

- استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين حول مدى الاستفادة من برنامج (Google Meet) لتعلم اساسيات العزف على البيانو ملحق رقم (١).
- استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين حول اللقاءات ملحق رقم (٢).

مصطلحات البحث:

١- نظام إدارة التعلم **Learning Management System**: شكل من أشكال تطبيق البرامج أو التكنولوجيا المستندة إلى الويب؛ لتخطيط وتنفيذ وتقييم عمليات التعلم، والتي توفر للمعلمين خيارات لإنشاء وتقييم المحتوى، وطرق متابعة مشاركة الطلاب، والقدرة على تقييم أدائهم.^١

٢- برنامج **Google Meet**: هو عبارة عن نظام أساسي لإجراء مكالمات الفيديو والمؤتمرات تم تصميمه بشكل أساسي للاستخدام المهني، ويربط الزملاء عن بُعد معًا للتفاعل، والذي يتم توفيره كجزء من (G Suite) وهي تشبه خدمة الدردشة المرئية في (Hangouts) للمستهلكين.^٢

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان "التعلم عن بعد وإمكانية تعلم العزف على آلة البيانو"^٣ هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على التعلم عن كيفية استخدامه في تعلم عزف البيانو، والقاء الضوء على أحد أساليب طرق التدريس الحديثة عن بعد، وقد أبعث المنهج الوصفي وأسفرت النتائج على أن التعلم عن بعد له عددا من التعاريف تختلف طبقا للهدف، كما توصلت إلى وجود وسائل تقليدية ووسائل حديثة تستخدم في التعلم عن بعد، كما توصلت إلى أن هناك طريقتان لتعلم العزف على البيانو هما الحصول على المعلومات من خلال التواصل بين المعلم والمتعلم، والطريقة الثانية عدم وجود اتصال مباشر من خلال برنامج معد في موقع الانترنت.

الدراسة الثانية بعنوان "إمكانية الاستفادة من برنامج التواصل الإلكتروني سكايب (Skype) في تعليم العزف على آلة البيانو Online"^٤

يهدف البحث إلى التعرف على توصيف برنامج التواصل الإلكتروني سكايب كوسيلة تواصل تعليمية مساعدة لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين كما يهدف إلى اعداد ست محاضرات لتعليم العزف على البيانو، وتتمثل أهمية هذا البحث في لقاء الضوء على أحد أساليب طرق تدريس حديثة لتعليم البيانو للمبتدئين، وأتبعت الباحثة المنهج الوصفي، وأسفرت النتائج ان هذا البرنامج وسيلة جيدة وفعالة في تعليم العزف على البيانو عن بعد.

الدراسة الثالثة بعنوان "فاعلية استراتيجية التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس Acadox لإدارة المحتوى في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات التدريس لدى الطلاب المعلمين

^١ <http://searchcio.techtarget.com/definition/learningmanagement-system>

^٢ <https://www.almrsl.com/post/910612>

^٣ هشام العطار ٢٠٠٤: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد العاشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، يناير.

^٤ أمل حياتي فتحي (٢٠١٨): بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الثامن والثلاثون - يناير

للتربية الموسيقية " ١

يهدف البحث الحالي إلى تحسين وتنمية التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات التدريس للطلاب المعلمين بقسم التربية الموسيقية، وتكمن أهمية هذا البحث في الاسهام في تطوير الاداء التدريسي للطلاب المعلمين، ووضع أساس علمي من الناحيتين التربوية والتقنية لاستخدام التعلم المعكوس في العملية التعليمية، والقدرة على التغلب على مشكلات عدم توفير ساعات كافية للتدريب على مهارات التدريس، واسفرت النتائج الى أن استراتيجيات التعلم المعكوس باستخدام منصة أكادوكس لإدارة المحتوى تأثير وفعالية كبيرة على تنمية الجانب المعرفي لمهارات التدريس للطلاب المعلمين. ٢

أولاً: الجانب النظري:

- نبذة عن برنامج (Google Meet).
- مميزات برنامج (Google Meet).
- خطوات استخدام برنامج (Google Meet).
- اساسيات العزف على آلة البيانو.
- مراحل اكتساب المهارات.

ثانياً: الجانب التطبيقي:

- تجهيز برنامج (Google Meet).
- إعداد اللقاءات المقترحة.

أولاً: الجانب النظري:

تلعب شبكة الأنترنت في الوقت الحاضر دوراً هاماً وواضح في مجال الحصول على المعلومات وتبادلها؛ فهي تعد بمثابة بنية تعليمية بحثية قوية تجمع الوسائل والأدوات والتقنيات والمعلومات في مكان واحد، بما يضاعف قدرات البشر ويحفزها، ويعد برنامج (Google Meet) هو أحد الخيارات المتاحة، فمن الصعب العثور حيث يمكن الاستعانة به لإجراء لقاءات تعليمية في متناول الجميع، فقد يساهم الأنترنت في مجال (تعليم المهارات، تعليم وتدريب المواد التعليمية، الاتصال المباشر وغير المباشر) وهذا ما يسمى بالتعلم عن بعد حيث أنه يقوم على عدم اشتراط الوجود المتزامن مع المعلم في نفس الموقع وبهذا يفقد كل منهما خبرة التعامل المباشر. ٣

- نبذة عن برنامج (Google Meet): هو خدمة اتصال فيديو، تم تطويرها بواسطة شركة (Google)، ويعد أول إصدار له في أكتوبر (٢٠١٩م)، وهو برنامج مجاني للجميع، يسمح بمشاركة ما يقرب من (١٠٠) مائة شخص والانضمام إلى الاجتماع بدون حد زمني، كما أنه

^١ محمود أحمد الوكيل (٢٠٢٠): بحث منشور، مجلة كلية التربية في العلوم التربوية، جامعة عين شمس، العدد الرابع والاربعون، يناير

^٢ <https://www.almsal.com/post/910612>

^٣ مصطفى صالح الصاوي (١٩٩٩م): تكنولوجيا التعلم عن بعد، دار التوزيع والنشر، القاهرة. ص ٣١

- يستخدم نظام الحماية التي تستخدمها (Google)؛ لتأمين المعلومات وحماية الخصوصية، وهو يعتبر خدمة دردشات ومحادثات فيديو جماعية شبيهه بتطبيق زووم ولكن أكثر أماناً، ونظراً للظروف التي يمر بها العالم تم تحويل الخدمة إلى خدمة مجانية لجميع المستخدمين.^١
- مميزات برنامج (Google Meet):** يمكن تحديد مميزات البرنامج في النقاط التالية^٢
- ١- يحتوي على كل التصميمات التي تتميز بالأمان؛ لحفظ المعلومات عبر شبكة (Google).
 - ٢- يقوم بعملية التشفير المستمر لكافة الاجتماعات.
 - ٣- يوفر كل سبل التواصل التي تكون فعالة من خلال إجراء مكالمات الفيديو السريعة.
 - ٤- يحرص على توفير كل الخدمات للعديد من المجالات.
 - ٥- يوفر البرنامج لكل اجتماع الرقم الخاص به على الهاتف الذي يحدده التطبيق.
 - ٦- يتمكن للمستخدمين من مراجعة اللقاءات دون الاحتياج إلى شبكة إنترنت أو (WIFI).
 - ٧- عن طريق الضغط على الهاتف مرتين أثناء عقد الاجتماع للتواصل.
 - ٨- يوفر خدمة الاطلاع على جميع البيانات والنقائص التي تخص الاجتماع من خلال الأجددة الخاصة بالاجتماع عن طريق التقييم الخاص لجوجل (Google).
 - ٩- لا يحتاج هذا البرنامج إلى عملية ضبط الهاتف لمعرفة أرقام الهاتف والبيانات المشتركين.
 - ١٠- يتوفر على أنظمة الهواتف الذكية، ويمكن تحميل البرنامج من (Google play).
 - ١١- يمكن أن تصل مدة الاجتماع إلى (٦٠) ستين دقيقة متصلة.
 - ١٢- تتيح فرصة مشاركة أكثر من (١٠٠) مائة شخص في المرة الواحدة.

خطوات استخدام برنامج (Google Meet):

- ١- تدخل على (Google) ونبحث عن (Google meet)، أو نكتب meet.google.com.
- ٢- نضغط على زر (sign in) للتسجيل.
- ٣- عند الانضمام لأول مرة تظهر نافذة (join) أو (start meeting) نضغط عليه ثم نضع لقب.
- ٤- يتم التصريح لبعض الصلاحيات للوصول إلى الميكروفون والكاميرا ثم نضغط على زر (join).
- ٥- تتم مشاركة اللينك مع الأشخاص الذين تتم مشاركتهم في الاجتماع.
- ٦- تصل الدعوة إلى الأشخاص المراد اشتراكهم في الاجتماع.

شرح الشاشة:

*تظهر على اليمين قائمة المنضمين للاجتماع ويمكن إضافة أي شخص.

^١ <https://www.almsal.com/post/910612#reference>

^٢ <https://www.rowadalaamal.com>

*اسفلها توجد نافذة محادثة (chatting) للتحدث بين الأشخاص.
*في قائمة (Popup) تظهر من أسفل اليمين قائمة خيارات أهمها.
Record Meeting « يمكن تسجيل الاجتماع منها وتخزينه على (Google Drive).
Chong Layout « لتغيير شكل البرنامج.
Turn on Captions « لترجمة الكلام إلى الإنجليزية.
Settings « لحل أي مشكلة متعلقة بالميكروفون والفيديو.
Present « يقدم خاصية عرض الفيديو مع الكاميرا أو عرض ملفات ويمكن مشاركة الشاشة بطريقتين هما:

- مشاركة كل الشاشة لأي شيء يتم استخدامه سيظهر على شاشة الآخرين.
- اختيار الملف المراد عرضه ونضغط على (share) فتظهر الشاشة لجميع المشتركين.
لتبديل شاشة أخرى يتم الضغط على زر (Stop) والذهاب إلى شاشة أخرى، كما يمكن عرض ملف (Power Point) أو (PDF) أو (Word) ويتم الشرح من خلاله.

أساسيات العزف على البيانو:¹

يستوجب تعلم العزف على آلة البيانو بعض الصفات بجانب اساسيات العزف والمهارات المكتسبة، كالرغبة في تعلم العزف؛ لما لها من أهمية بالغة وتعد هي أساس النجاح، وتوفر الرغبة يمهّد الطريق ويذلل الصعوبات التي قد يواجهها العازف، كما يضيف إحساس بالسعادة أثناء قضاء ساعات طويلة؛ فيقل الشعور بالملل، ومما هو جدير بالذكر حتمية توفر الإمكانيات الجسدية والتي تختلف من فرد لآخر تبعاً للفروق الفردية؛ من حيث حركة الأصابع في كل الاتجاهات، القدرة على الأبصار بشكل جيد، التمكن من التمييز بين الطبقات الصوتية من حدة وغلظ الصوت، وأخيراً القدرة على تذكر الأصوات والنغمات.

بالإضافة إلى ما سبق هناك أيضاً مجموعة من القدرات والمهارات المكتسبة، والتي يمكن تتميتها من خلال التدريب المستمر على العزف، وتعتبر ضرورية جداً لإنجاح عملية التدريب؛ أولها التعرف الجيد على آلة البيانو، من حيث تاريخ صناعتها ومراحل تطورها الذي صاحبه تطور في تقنيات الأداء والتعرف على أشهر المؤلفين وأنواع المؤلفات، وأنه لمن الضروري الارتكاز على كل مكونات الآلة وميكانيكية الحركة الداخلية ومعرفة كل التفاصيل الدقيقة لكيفية إصدار الصوت

¹ هدى صبري (١٩٩٦م): مؤلفات آلة البيانو، دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية العصر الكلاسيكي، الجزء الأول، القاهرة، نوتيكو.

واستخدام الدواس، كل هذه المعلومات هامة جدا؛ لبناء قاعدة تساعد في تيسير التدريب وتمهد الوصول للأداء الجيد، هذا ويعد وضع اليدين على لوحة المفاتيح من ضمن اساسيات العزف والتي تعتبر الركيزة الأساسية في اكتساب المهارات التقنية؛ فهي تساعد في إنجاح القدرة على تحريك الأصابع بشكل سريع وسليم ومستقل؛ الامر الذي يسهم في إمكانية عزف كل النوتات المختلفة، فيجب الاهتمام بهذه النقطة على وجه الخصوص، ويدفعنا إلى التعرف على تمارين الاسترخاء اللازمة للعضلات أثناء العزف، وعلى عكس ذلك؛ فإن إهمال الوضع الصحيح لليدين يؤدي إلى تصلب الأصابع، وإعاقة الحركة وهذا ما نلاحظه أثناء تدريب الطلاب.¹

لا يقل أهمية عما سبق التدريب على الجلسة الصحيحة، كما يجب توضيح أهمية ذلك للطالب وإبراز المشاكل التي قد تواجهه عند تجاهل هذه الأساسيات، ان للجلسة الصحيحة أهمية في تمكين العازف من التدريب والعزف المستمر بشكل سلس، حيث يستطيع ان يقرأ النوتة الموسيقية واستخدام الدواس، فيجب ان يتوفر بعض النقاط وهي²

- ١- ان يكون المقعد ثابت؛ ليكون الجسم في حالة ثبات.
- ٢- عدم الارتكاز على الجزء الامامي من المقعد؛ لعدم إعاقة حركة اليدين.
- ٣- عدم الارتكاز على الجزء الخلفي؛ لأنه يعوق ثقل الجسم على الاقدام.
- ٤- الارتكاز على القدمين؛ لتصبح حركة الجذع متوازنة.
- ٥- ابتعاد الذراعين عن الجذع؛ لحرية العزف.
- ٦- مراعاة المسافة بين الكرسي والبيانو وهي تختلف من فرد لآخر.
- ٧- لا بد ان يكون الظهر مفرد ومائل للأمام قليلا.
- ٨- وضع النوتة في مكان مناسب للرؤية امام العين؛ حتى لا يميل برأسه في أي اتجاه.
- ٩- تقديم القدم اليمنى قليلا للأمام؛ استعدادا لاستخدام الدواس ان وجد.

كل هذه النقاط ضرورية جدا ومهمة؛ لإنجاح عملية التدريب، والسعي إلى الوصول للأداء الجيد، وتأتي بعد ذلك نقطة غاية في الأهمية، وهي قراءة النوتة الموسيقية؛ التي تعد من الركائز الأساسية عند العازف، فلا بد أن يكون قادرا على قراءة النغمات في المفاتيح المختلفة والتمييز بينهم، وان يتعرف بشكل واضح على الاشكال الإيقاعية والميزان وخطوط المازوره ويفهم المصطلحات

¹ عواطف عبد الكريم (١٩٩٨م): تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي، القاهرة، دار المعارف.
² Gerig ,Rignald, (1991): **Pianists and their Ramous Technique**. Robert B.Luc .New York

المختلفة، سواء تعبيرية أو ادائية، وكيفية أدائها، وغيرها من القواعد الأساسية ما يسهل الأمر بشكل كبير وواضح في قراءة النوتة والتعرف على أماكن عزفها على لوحة المفاتيح.
مهارات الأداء على البيانو^١:

عرفت مهارة الأداء بأنها مجموعة من النشاطات أو الأداءات التي تتضمن استخداما متناسقا لمجموعات صغيرة أو كبيرة من عضلات الجسم، ويصعب الفصل بين المهارات العملية وبين القدرات العقلية فمهارة القراءة الفورية لها أساسها المعرفي والذي يشمل معرفة السلالم المختلفة والايقاعات المستخدمة في التدوين الى جانب المهارات الحركية كحركة العين وتأزر اليدين والقدم ومن المهارات الأدائية العملية ثلاث عناصر أساسية وهي عنصر (الإحساس، الزمن، الدقة) وتمر بعدة مراحل هي

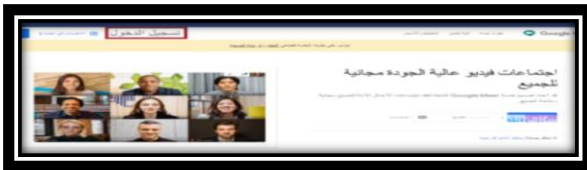
الملاحظة Observation: هي أول مرحلة من تعلم المهارة، يساعده في إدراك تفاصيل المهارة **التقليد والمحاكاة Imitation:** وفيها يؤدي المتعلم عمل ما، متبعا الخطوات التي شاهدها.
التجريب Trial: هنا ترفع المراقبة عن المتعلم ليعمل بشيء من الحرية والتصرف الذاتي.
الممارسة Practical: يبدأ التكوين الفعلي للمهارة فيصبح أداء المتعلم تلقائيا سلس.
ال إتقان Mastering: هي الدلالة الفعلية لاكتساب المتعلم المهارة العملية.

ولقد لوحظ وجود الكثير من اساليب وتقنيات العزف على آلة البيانو، ويستطيع المعلم ان يطلع على الطرق المختلفة للعزف على آلة البيانو، واستخلاص الطريقة المثلى، التي تجمع مميزات تلك الطرق وفي نفس الوقت يتجنب العيوب التي قد تظهر في أي منها اثناء التدريس، وتعتبر طرق تعليم البيانو هي الوسيلة الوحيدة التي يمكن للمعلم بها ان يصل لتعليم العزف الجيد على آلة البيانو، فهي التي تساعده على تفهم الأسس النظرية والعملية والاستخدام العضلات استخداما سليما.

ثانيا: الجانب التطبيقي:

كيفية تجهيز برنامج Google Meet^٢:

١- تسجيل الدخول في Google meet



شكل (١) يوضح تسجيل الدخول في البرنامج

^١ نهير محمد عبد القادر ١٩٩٦م: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة.

^٢ <https://appssooq.com/google-meet-pc>



٢- أدخل بريدك الإلكتروني وكلمة السر.

شكل (٢) يوضح مكان ادخال البريد الإلكتروني



٣- لبدأ اجتماع جديد أضغط على الزر الاخضر

اجتماع جديد

شكل (٣) كيفية إنشاء اجتماع

٤- أعطي الاذن لفتح الكاميرا والميكروفون، قم بالضغط على سماح.



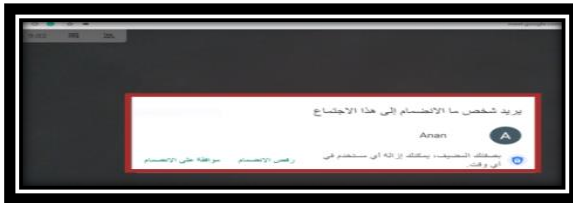
شكل (٤) يوضح السماح للكاميرا والميكروفون

٥- اضغط على (تفاصيل الاجتماع) في أسفل اليمين ارسل الرابط الخاص بالاجتماع للأعضاء.



شكل (٥) يوضح زر تفاصيل الاجتماع

«التأكيد على الانضمام ليستطيع اي شخص الانضمام الى الاجتماع الخاص بك



شكل (٦) الموافقة على انضمام الاعضاء

إعداد اللقاءات المقترحة: تقوم الباحثة بإعداد وتجهيز مجموعة من المحاضرات المقترحة على برنامج (PowerPoint)، وعمل فيديوها مسبقاً، تشمل المادة العلمية المراد تدريسها، ثم يتم التواصل مع الطلاب عبر برنامج (Google meet)، قبل بدأ مجموعة المقابلات المعدة تقوم الباحثة بإرسال فيديو توضح من خلاله خطوات الاشتراك والتسجيل والدخول في البرنامج.

اللقاء الأول (تاريخ ظهور آلة البيانو ومراحل تطورها)



شكل (٧) أنواع البيانو

يشارك المعلم الشاشة مع الطلاب حيث يعرض الفيديو التعريفي بآلة البيانو .



بتهوفن

موتزارت

شكل (٨) أشهر المؤلفين

الهدف من المقابلة الأولى:

- عرض متدرج تاريخ ظهور آلة البيانو .

- عرض مجموعة من الصور المدرجة لظهورها التاريخي للبيانو .

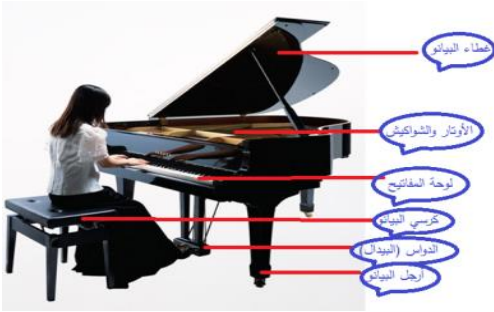
- عرض مجموعة من أشهر المؤلفين الموسيقيين في تأليف وعزف

البيانو وتوثيقها بمجموعة من الصور .

- عرض أنواع المؤلفات والقوالب المتنوعة .

- الاستماع إلى بعض مؤلفات البيانو المشهورة .

- عرض لأجزاء البيانو .



شكل (٩) أجزاء البيانو

مراحل اكتساب المهارة:

الملاحظة Observation: وفيها يتمكن المتعلم من إدراك تفاصيل المقابلة .

التقليد والمحاكاة Imitation: وفيها يذكر بعض المعلومات التي شاهدها .

التجريب Trial: يمكن من الاستفسار أو طرح اسئلة تساعد على فهم المحتوى المطروح .

الممارسة Practical: يصبح المتعلم قادر على تتبع مراحل تطور البيانو بشكل سلس، والتعرف على أشهر المؤلفين الموسيقيين، التفريق بين أنواع البيانو، وذكر أنواع المؤلفات الموسيقية المتنوعة للبيانو، وقلة الأخطاء .

الافتقان Mastering: يتم توجيه مجموعة من الاسئلة التي تشمل فروع المحتوى المقترح .

اللقاء الثاني (الجلسة الصحيحة ووضع اليدين علي آلة البيانو)



شكل (١٠) الجلسة الصحيحة

يشارك المعلم الشاشة مع الطلاب لعرض الفيديو:

الهدف من المقابلة الأولى:

- التعرف على الجلوس الصحيح أثناء العزف.



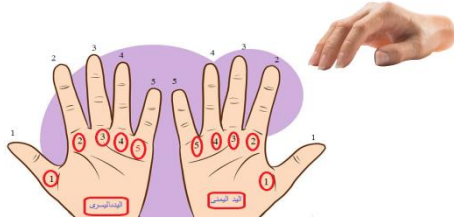
- تحديد الكرسي المناسب.

- التعرف على الشكل الدائري لليدين أثناء العزف.

- التعرف على ترقيم الأصابع.

- أداء تمارين لتقوية الأصابع.

مراحل اكتساب المهارة:



الملاحظة Observation: وفيها يعرف الطالب أساليب الجلوس السليم، تحديد الكرسي الصحيح،

يدرك الوضع الصحيح لليدين على لوحة المفاتيح.

التقليد والمحاكاة Imitation: يحاول الجلوس بطريقة سليمة، ويحاول تدريب يده على الوضع

الدائري، وتنفيذ مجموعة التمارين المقترحة لتقوية أصابع اليد وهي.

- تحريك الاصابع بشكل متتالي مع بعض على المنضدة.

- النقر بكل أصبع بمفرده وبقوة على المنضدة.

التجريب Trial: يتدرب الطالب على المحتوى السابق بحرية تامه دون اي قيود أو مراقبة.

الممارسة Practical: يجلس بشكل سليم ويحدد الكرسي المناسب، ويتمكن من وضع يده بالشكل

الدائري على لوحة المفاتيح.

الاطقان Mastering: توجيه مجموعة من الاسئلة التي تشمل فروع المحتوى المطروح (التقييم).

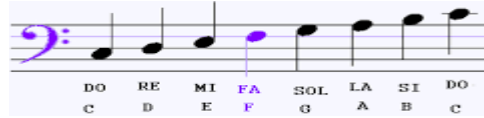
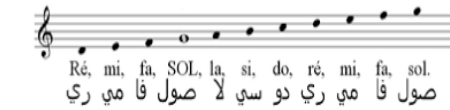
- أذكر عيوب الكرسي المتحرك (الحلزوني). - عرض مجموعة صور لبعض الأخطاء الشائعة.

المقابلة الثالثة (القراءة لمدونات آلة البيانو)



يشارك المعلم الشاشة مع الطلاب حيث يعرض فيديو لشرح المدرج الموسيقي:

الهدف من المقابلة الأولى:



- التعرف على المدرج الموسيقي.

- التعرف على مفتاح صول.

- أسماء الخطوط والمسافات في مفتاح صول.

- التعرف على أماكن النغمات على البيانو.

- التعرف على مفتاح فا.

- أسماء الخطوط والمسافات في مفتاح فا.

- التعرف على أماكن النغمات على البيانو.

مراحل اكتساب المهارة:

الملاحظة Observation: وفيها يدرك الطالب أسماء الخطوط والمسافات بوجود مفتاح صول

ومفتاح فا، كما يتعرف على أماكن النغمات على البيانو وتحديد المنطقة الصوتية.

التقليد والمحاكاة Imitation: يقلد قراءة النغمات على المدرج، ويدرك الأماكن على البيانو.

التجريب Trial: يتدرب الطالب على المحتوى السابق بحرية تامه دون أي قيود.

الممارسة Practical: يحدد النغمات على البيانو، ويقرأ النغمات على المدرج الموسيقي..

ال إتقان Mastering: توجيه مجموعة من الاسئلة التي تشمل فروع المحتوى المطروح (التقييم).

- أذكر أسماء الخطوط والمسافات في مفتاح صول. - حدد مكان نغمة دو الوسطى على البيانو.

المقابلة الرابعة (القراءة لمدونات آلة البيانو)

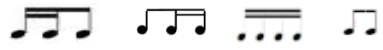


يشارك المعلم الشاشة مع الطلاب حيث يعرض الفيديو شرح الأشكال الإيقاعية:

الهدف من المقابلة الأولى:



- التعرف على الأشكال الإيقاعية الأساسية.

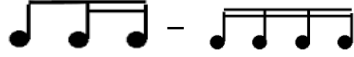


-التعرف على الشكل الايقاعي التالية

مراحل اكتساب المهارة:

- الملاحظة Observation:** وفيها يتابع الطالب شرح الأشكال الإيقاعية
- التقليد والمحاكاة Imitation:** يتمكن من معرفة الاشكال الايقاعية، والتفريق بينهم.
- التجريب Trial:** يتدرب الطالب على تصفيق هذه الاشكال الإيقاعية بطريقة صحيحة.
- الممارسة Practical:** يتمكن من قراءة أي شكل ايقاعي تم دراسته، ويتمكن من تكوين غيرها.
- الاتقان Mastering:** توجيه مجموعة من الاسئلة التي تشمل فروع المحتوى المطروح (التقييم).

أذكر أسماء الأشكال التالية مع التصفيق



المقابلة الخامسة (القراءة لمدونات آلة البيانو)



يشترك المعلم الشاشة مع الطلاب حيث يعرض الفيديو لشرح الميزان:



الهدف من المقابلة الأولى: التعرف على

- الميزان $\frac{2}{4}$ والإشارة الدالة عليها

- الميزان $\frac{3}{4}$ والإشارة الدالة عليها

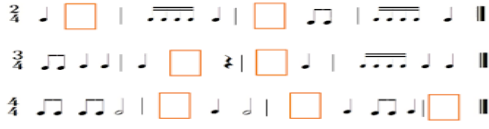
- الميزان $\frac{4}{4}$ والإشارة الدالة عليها

- المازورة وخط المازورة وخطي النهاية

مراحل اكتساب المهارة:

- الملاحظة Observation:** وفيها يتابع الطالب شرح الدرس.
- التقليد والمحاكاة Imitation:** يعرف أنواع الميزان ومعناه وعلامات الاشارة الدالة عليها، ومعرفة معنى المازورة الموسيقية والتفريق بين خط المازورة وخطي المازورة لنهاية اللحن.
- التجريب Trial:** يكون تمرين ايقاعي مستخدما الاشكال الايقاعية التي تمت دراستها ويؤديها.
- الممارسة Practical:** يتمكن من قراءة التمرين الايقاعي، مستخدما اشارة الميزان.
- الاتقان Mastering:** توجيه مجموعة من الاسئلة التي تشمل فروع المحتوى المطروح (التقييم).

١-كون من الاشكال الايقاعية التالية تمرينا ايقاعيا مستعينا بالميزان المناسب.



٢- أملأ الفراغات بما يتناسب مع الميزان

المقابلة السادسة (تدريبات من كتاب John Thompson)



يشارك المعلم الشاشة مع الطلاب يشرح من خلال التدريب على قراءة النوتة الموسيقية، وتحديد

أماكن تواجدها على البيانو، استخدام الاصابع الصحيحة.

الهدف من المقابلة الأولى: -يقرأ النوتة الموسيقية.

- يتمكن من تدريب أصابع اليدين معا
- يستخدم الأصابع الصحيحة للعزف.
- ثم يؤدي المازورة بالدين معا.
- يحدد أماكن النغمات على البيانو.
- يدرّب كل يد على حدي.
- مراعاة الترقيم الصحيح للأصابع.

مراحل اكتساب المهارة:

الملاحظة Observation: وفيها يتابع الطالب شرح الدرس من خلال الفيديو والذي قدمت فيه

الباحثة مجموعة من الارشادات العزفية لتساعده على التمكن من العزف وكان منها.

- المحافظة على الشكل الدائري لليدين.
- قراءة النغمات قبل البدء في العزف.
- حدد المنطقة الصوتية الصحيحة.
- قم بتدريب كل يد بمفردها.
- كرر التدريب حتى تتمكن من العزف.
- اعزف اليدين معا في زمن بطيء.
- التدريب المستمر حتى اتقان العزف بسرعة وقوة.
- والعزف بالجزء الاعلى للأصبع (الأنامل).

التقليد والمحاكاة Imitation: يتمكن من قراءة التمرين، تحديد الأصابع المستخدمة، تحديد أماكن

النغمات على البيانو، يدرّب اليد اليمنى على عزف النغمات.

التجريب Trial: يتدرب على قراءة النوتة الموسيقية، وعلى عزف التدريب على البيانو

الممارسة Practical: التدريب مستعينا بالإرشادات العزفية بحرية تامة عدة مرات.

الاتقان Mastering: -اعزف التمرين السابق، يسجل فيديو، أو يعزف مباشرة.

المقابلة السابعة (تمرين Longo ٣)



- يشارك المعلم الشاشة مع الطلاب يشرح من خلال الفيديو تمرين لونجو رقم (٣) .
الهدف من المقابلة الأولى: -يتمكن من تدريب أصابع اليدين معا بقوة وسلاسة.
-يقرأ النوتة الموسيقية.
-يحدد أماكن النغمات على البيانو.
-يستخدم الأصابع الصحيحة للعزف.
-ثم يؤدي المازورة باليدين معا.
-يؤدي التمرين ككل في زمن بطيء.
-مراعاة الترقيم الصحيح للأصابع.
-يتدرب على أداء التمرين مع المحافظة على الشكل الصحيح لليدين.
-يؤدي التمرين برفع الأصبع لأعلى ثم طرق البيانو ليصدر الصوت بقوة.
مراحل اكتساب المهارة:

- الملاحظة Observation:** يتابع الطالب شرح الدرس من خلال الفيديو والذي قدمت فيه الباحثة مجموعة من الارشادات العزفية لتساعده على التمكن من العزف وكان منها.
-المحافظة على الشكل الدائري لليدين.
-يحدد المنطقة الصوتية الصحيحة.
-تكرار التدريب حتى تتمكن من العزف.
-يؤدي نفس الخطوات السابقة.
-التدريب المستمر حتى اتقان العزف بسرعة وقوة.
-العزف بالجزء الاعلى للأصبع (الأنامل).
التقليد والمحاكاة **Imitation:** يقرأ التمرين، يحدد الأصابع المستخدمة، يحدد أماكن النغمات.
التجريب **Trial:** تدريب اليدين والأصابع ليتمكن من عزف التمرين بشكل صحيح.
الممارسة **Practical:** التدريب المستمر مستعينا بالإرشادات العزفية بحرية تامة عدة مرات.
الاتقان **Mastering:** توجيه مجموعة من الاسئلة التي تشمل فروع المحتوى المطروح (التقييم).
-عزف التمرين السابق، يسجل فيديو ثم يعرضه على البرنامج، أو يعزف مباشرة.

استخلاص النتائج:

قامت الباحثة من خلال الإطار النظري والتطبيقي بالإجابة على أسئلة البحث بعرض ما يلي:

السؤال الأول: ما المميزات التي يختص بها برنامج (Google Meet)؟

- ١- يحتوي على كل التصميمات التي تتميز بالأمان؛ لحفظ المعلومات عبر شبكة (Google).
- ٢- يقوم بعملية التشفير المستمر لكافة الاجتماعات.
- ٣- يوفر كل سبل التواصل التي تكون فعالة من خلال إجراء مكالمات الفيديو السريعة.
- ٤- يحرص على توفير كل الخدمات للعديد من المجالات.
- ٥- يوفر البرنامج لكل اجتماع الرقم الخاص به على الهاتف الذي يحدده التطبيق.
- ٦- يتمكن للمستخدمين من مراجعة اللقاءات دون الاحتياج إلى شبكة أنترنت أو (WIFI).
- ٧- يستطيع كل فرد أن يتصل عن طريق الضغط على الهاتف مرتين أثناء عقد الاجتماع للتواصل.
- ٨- يوفر خدمة الاطلاع على جميع البيانات والتفاصيل التي تخص الاجتماع .
- ٩- لا يحتاج هذا البرنامج إلى عملية ضبط الهاتف لمعرفة أرقام الهاتف وبيانات المستخدمين.
- ١٠- يتوفر على أنظمة الهواتف الذكية، ولضمان خدمة أفضل يمكن تحميل البرنامج.
- ١١- يمكن أن تصل مدة الاجتماع إلى (٦٠) ستين دقيقة متصلة.
- ١٢- تتيح فرصة مشاركة أكثر من (١٠٠) مائة شخص في المرة الواحدة.

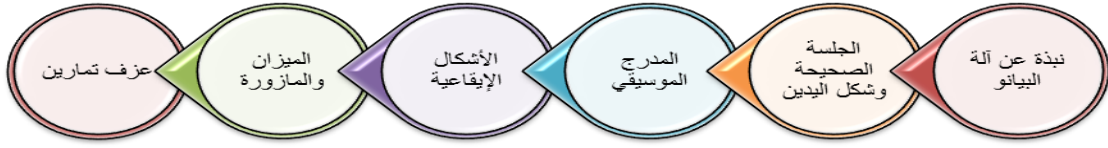
السؤال الثاني: ما خطوات استخدام برنامج (Google Meet) لكل من الطالب والمعلم؟

- ١- ندخل على (Google) ونبحث عن (Google meet)، أو نكتب meet.google.com.
- ٢- نضغط على زر (sign in) للتسجيل.
- ٣- عند الانضمام لأول مرة تظهر نافذة (join) أو (start meeting) ثم نضع لقب للاجتماع.
- ٤- يطلب البرنامج التصريح بعض الصلاحيات للميكروفون والكاميرا نوافق ونضغط زر (join).
- ٥- تتم مشاركة اللينك مع الأشخاص الذين تتم مشاركتهم في الاجتماع.
- ٦- تصل الدعوة إلى الأشخاص المراد اشتراكهم في الاجتماع.

السؤال الثالث: كيف يمكن الاستفادة من برنامج (Google Meet) لتعلم أساسيات العزف

للمبتدئين؟

أعدت الباحثة ست مقابلات مقترحة لتعليم أساسيات العزف على آلة البيانو للمبتدئين.



والتي اشتملت على اساسيات رئيسية لإمكانية العزف على البيانو والتعرف على:

- آلة البيانو ومكوناتها وتطورها وأشهر مؤلفيها.
- الجلسة الصحيحة وتحديد الكرسي المناسب وشكل اليدين أثناء العزف.
- المدرج الموسيقي ومفتاحي (صول، فا) واسماء الخطوط والمسافات.
- الأشكال الإيقاعية الأساسية لقراءة النوتة.
- الميزان الموسيقي وأشكاله والاشارة الدالة عليه، والمازورة، وخط المازورة وخطي النهاية.
- عزف تمرين من كتاب (John Thompson) للتدريب على القراءة والعزف الصحيح.
- عزف تمرين تقني من كتاب (Longo) لتقوية الأصابع، والتآزر بين اليدين.

التوصيات:

- البدء في عملية توسيع نطاق التعليم عن بعد في جميع الكليات وبرامج التعليم العالي.
- تكثيف الدورات التدريبية لزيادة الوعي بأهمية تطوير التعليم لتحقيق التنمية المستدامة.
- تطوير المقررات الإلكترونية وطرق التدريس لتتوافق مع متطلبات التعليم.
- التعرف على مزيد من برامج التواصل بشكل يتيح للجميع استخدام المناسب له.

مقترحات البحث:

- تكنولوجيا الاتصالات الحديثة وكيفية تفعيلها في العملية التعليمية.
- عمل أبحاث تجريبية في هذا المجال.

قائمة المراجع

- ١- امل حياتي محمد (٢٠١٨م): مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد (٣٨)
- ٢- عواطف عبد الكريم (١٩٩٨م): تاريخ وتذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي، القاهرة، دار المعارف.
- ٣- محمود أحمد الوكيل (٢٠٢٠م): بحث منشور، كلية التربية في العلوم التربوية، جامعة عين شمس، العدد (٤٤)، يناير.
- ٤- مصطفى صالح الصاوي (١٩٩٩م): تكنولوجيا التعلم عن بعد، دار التوزيع والنشر، القاهرة.
- ٥- نهير محمد عبد القادر (١٩٩٦م): رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، عين شمس، القاهرة.
- ٦- هشام العطار (٢٠٠٤م): بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد العاشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، يناير.
- ٧- هدى صبري (١٩٩٦م): مؤلفات آلة البيانو، دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية العصر الكلاسيكي، الجزء الأول، القاهرة، نوتيكو.

المراجع الأجنبية

- 8-Gerig, Rignald, (1991); Pianists and their Ramous Technique. Robert B.Luc New York.
- 9- Michael, Schlosser Charles (2020); Quarterly Review of Distance Education, Volume 8.
- 10-<http://searchcio.techtargert.com/definition/learningmanagement-system>
- 11-<https://www.almrsal.com/post/910612#reference>
- 12-<https://www.almrsal.com/post/910612>
- 13-<https://www.rowadalaamal.com>

ملخص البحث

الاستفادة من برنامج Google Meet لتعليم المبتدئين اساسيات

العزف على آلة البيانو

المقدمة:

إن التقدم التكنولوجي الهائل الذي أصبح عصب الحياة في جميع المجالات وصاحبه ظهور العديد من طرق التدريس التي تعتمد علي التعلّم التكنولوجي واستخدام التقنيات الحديثة، أصبح المعلم مطالب بالبحث عن أحدث الأدوات والنظريات التعليمية التي تسهم في إضافة أساليب ونماذج جديدة تقوم على التفاعل المباشر والإيجابي المستمر بين الطالب والمعلّم، وتوظيفها في مواجهة العديد من التحديات علي المستوى العالمي، وإتاحة الفرص المناسبة لتنمية مهارات التفكير النقدي المبدع وثقافة المعلومات ومهارات التواصل، والتركيز على المتعلّم باعتباره عنصر نشط وفعال وذو دور إيجابي في العملية التعليمية. وذو قدرة على مواجهة تطورات العصر وتحديات المستقبل. واستنادا إلى نتائج الدراسات السابقة المرتبطة بذلك المجال ما دفع الباحثة إلى الاستفادة من برنامج (Google Meet) لإرساء بعض اسس تعلم العزف على البيانو، خاصة في ظل ما قد يطرأ من أزمات وكوارث.

ينقسم هذا البحث إلى:

الجانب النظري:

- نبذة عن برنامج (Google Meet)
- مميزات برنامج (Google Meet).
- خطوات استخدام برنامج (Google Meet).
- اساسيات العزف على آلة البيانو.
- مراحل اكتساب المهارات.

الجانب التطبيقي:

(تجهيز برنامج Google Meet - إعداد اللقاءات المقترحة).
واتبعت الباحثة (المنهج الوصفي)، ثم جاءت نتائج البحث مجيبة عن الاسئلة ومحقة لأهداف البحث، واختتمت الباحثة بالتوصيات والمراجع العربية والأجنبية وملخص البحث.

Research Summary

Take Advantage of Google Meet to Teach Beginners the Basics of Playing the Piano

Introduction;

The tremendous technological progress that has become the backbone of life in all fields and is accompanied by the emergence of many teaching methods that depend on technological learning and the use of modern technologies, The teacher has become required to search for the latest educational tools and theories that contribute to adding new methods and models based on direct and positive continuous interaction between the student and the teacher, And employing it in the face of many challenges at the global level, Providing appropriate opportunities to develop creative critical thinking skills, information culture and communication skills, Focusing on the learner as an active, effective and positive role in the educational process. And it has the ability to face modern developments and future challenges. Based on the results of previous studies related to that field, what prompted the researcher to take advantage of the communication technology (Google Meet) program to lay some foundations for learning to play the piano, especially in light of the crises and disasters that may arise, such as the conditions that and it is an unprecedented crisis in education.

This research is divided into: The theory: an overview of the program - (Google Meet) features -Steps to use the program - The basics of playing the piano -Stages of acquiring skills.

The practical side: (preparing Google Meet - preparing meetings).

The researcher followed the (descriptive approach), then the results of the research came in response to the questions, and the researcher concluded with recommendations, Arab and foreign references, and Summary