

برنامج مقترح للتدريب على الغناء في مادة الأداء الجماعي عن بُعد لمواجهة مستحدثات التباعد الاجتماعي

نهى عبد الرحمن كامل الجبزي

مقدمة

أن الموسيقى بوجه عام فن، لا ينعزل عن سائر نواحي حياة الجماعات البشرية فهي ظاهرة من ظواهر النشاط الإنساني التي مارسها الإنسان في جميع أطوار حياته من أبسطها وأكثرها بداوة ، إلى أرقاها وأكثرها مدنية وتحضر ، فهي ملازمة لحياة المجتمعات البشرية مع اختلاف المستويات والصور والأساليب.(١)

والإنسان في جوهره كائن اجتماعي ، حيث يقضي وقته متفاعلاً مع غيره من الناس، وعلى ذلك فإن الغناء الجماعي شكلاً ومضموناً لا يستهان به من تلك النشاطات ، ولقد اثبتت الخبرة والبحوث التربوية أن الغناء الجماعي من أكثر الأشكال فاعلية بوجه عام فهو يضيف على المشاعر طابعاً يمكن ادراكه ذهنياً ويجعل اللا محدد واضح المعالم. وينتقل الغناء الجماعي من المستوى الأدنى للإنفعال إلى المستوى الأعلى للعقل فهو يساعد علي النمو الاجتماعي الذي يتطلب من الفرد التعامل مع الغير أخذاً وعطاءً علاوة على أنه ينمي الإحساس بالمسئولية وإكساب الطالب بعض أنماط السلوك المرتبط بالعلاقات الإنسانية المتبادلة بين أعضاء الفريق كالتعاون وضبط النفس والاستجابة ، والطالب الذي هو في حقيقة الأمر عند تخرجه سيصبح معلماً له دور فعال في تنمية طرق التعليم في المجتمع المصري المعاصر .

ولقد شهدت السنوات الأخيرة تحولاً كبيراً عبر موجات متتالية من الأفكار والمفاهيم والمداخل الهادفة إلى مساعدة المؤسسات الإنتاجية والخدمية على التطوير والتغيير لمواجهة التطورات السريعة في سوق العمل وبرامج التعليم عن بعد .

والتعليم عن بعد Distance Learning هو أحد طرق التعليم الحديثة ، ويعتمد مفهومه الأساسي على وجود المتعلم في مكان يختلف عن مصدر التعليم الأساسي الذي يشمل الكتاب والمعلم ومجموعة الدارسين بهدف نقل برنامج تعليمي من موضعه الأساسي في المؤسسة التعليمية إلى أماكن متفرقة جغرافياً .

* مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

(١) عفت عياد: مذكرات طرق تدريس الغناء ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٤ . ص ١٢

وقد شهد التعليم عن بعد تجارب عديدة بداية من عام ١٨٨٧ الذى كان عن طريق البريد ، ثم المذياع ، ثم التلفزيون وصولاً لفترة نهاية القرن العشرين التى شهدت تطوراً تكنولوجيا هائلاً فى مجال المعلومات وأصبحت شبكة المعلومات الدولية Internet أهم وسائله وتحول العالم إلى قرية صغيرة ، حيث بدأت الكثير من الجامعات حول العالم بإدخال تقنيات التعليم عن بعد وكان من أهمها جامعة فلوريدا Florida، وجامعة كولومبيا Columbia الأمريكية وجامعة هارفارد Harvard وغيرها من الجامعات حول العالم^(١).

مشكلة البحث :

شهد العالم فى نهاية الربع الأول من القرن الواحد والعشرين وباءً خطيراً والمعروف بإسم كورونا Corona أثر على مناحي الحياة ومن أهمها التعليم ، مما دعى العالم إلى إتخاذ إجراءات التباعد الاجتماعي.

ما دفع الباحثة إلى إقتراح برنامج للتدريب على الغناء في مادة الأداء الجماعي عن بعد بإستخدام بعض التطبيقات الشبكية والتي يمكن استخدامها في المؤسسات التعليمية المتخصصة في مصر .

أهداف البحث

- ١- تدريب الطالب علي الغناء الجماعي عن بعد .
- ٢- قياس فاعلية البرنامج المقترح في التدريب على الغناء في مادة الأداء الجماعي عن بعد .

أهمية البحث

- ١- استحداث قنوات تعليم غير تقليدية عن بعد تساهم في التدريب على مادة الأداء الجماعي .
- ٢- التدريب على الغناء الجماعي عبر شبكة المعلومات الدولية لمواجهة المستجدات الراهنة.

أسئلة البحث :

- ١- ما الأدوات الأساسية اللازم توافرها لدى طالب الغناء الجماعي؟
- ٢- ما التصور المقترح لبرنامج التدريب على الغناء في مادة الأداء الجماعي عن بعد ؟

حدود البحث :

الربع الأول من القرن الواحد والعشرين, كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد - مصر ,
التدريب على الغناء في مادة الأداء الجماعي عن بعد.

(١) ناهدة عبد زيد الدليمي: التعلّم عن بعد: مفهومه وتطوره وفلسفته، موسوعة التعليم والتدريب، ٢٠١٨م.

منهج البحث :

منهج مختلط Mixed Methods (كمي, نوعي)

عينة البحث :

١- The alphabet song

٢- اغنية يا طالع الشجرة

أدوات البحث :

(١) تطبيقات شبكية

(٢) اجهزة اتصال (حاسب آلي - موبايل ذكي - جهاز لوحي).

(٣) تسجيلات سمعية ومرئية .

(٤) مدونات موسيقية .

(٥) مراجع ومصادر وكتب.

مصطلحات البحث:

Choral : (كورال) الغناء الجماعي

تعرف الكلمة choral وفقا لما جاء في قاموس " Webster " انها موسيقى تخص مجموعة من المغنيين وقد أطلقت على أكثر من معنى ، فإذا كانت صفة يكون النبر القوي في نطق الكلمة على المقطع الأوسط منها choral وتعني بذلك الكورس أو جماعة المغنيين، أما إذا إستخدمت إسماً فإن النبر القوي في نطق الكلمة يكون على المقطع الأخير منها choral وهي بذلك تعني الترانيم الكنيسية أو اللحن الديني.^(١)

برنامج program :

هو المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق علي عملية التعليم في مرحلة من مراحلها , وينظم الإجراءات والموضوعات التي تضعها الهيئة التعليمية خلال فترة زمنية محددة .^(٢) ويتكون من مدخلات ومخرجات ومراجعات.

(^١) Apel Willi: Harvard Dictionary of music, 2nd edition , revised and enlarged cambridge , mass achusetts , 1979 , p.157-158.

(^٢) أحمد اللقاني وعلي الجمل : " معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس , الطبعة الثانية , عالم الكتب ,

القاهرة , ١٩٩٩ , ص ٤٨

التعليم عن بعد :

بمفهومه المعاصر كأحد طرق التعليم (وإن كان قديماً المرتبطة بوسائط التواصل) ، ويعتمد مفهومه الأساسي على وجود المتعلم (المستقبل) في مكان بعيدٍ عن المؤسسة التعليمية في أماكن متباعدة جغرافياً. ويهدف إلى مساعدة طلاب لا يستطيعون تحت الظروف العادية (1) أو الاستثنائية المواظبة على التواجد المادي التقليدي في برنامج تعليمي.

الدراسات السابقة

الدراسة الأولى بعنوان:

استخدام الكمبيوتر والانترنت في توفير المادة العلمية لتدريس العزف على آلة

البيانو " *

تهدف تلك الدراسة الى استخدام الكمبيوتر والانترنت في تعويض النقص في كثير من المدونات والتسجيلات الموسيقية لآله البيانو وخاصةً الطباعه الحديثه، كما يهدف الى التعرف على اخر المستجدات التي يمكن أن تساهم في مساعدة تدريس عزف البيانو وترتبط تلك الدراسة مع البحث الحالي ارتباطا غير مباشر ويشترك معه في الاستفاده من الكمبيوتر في العمليه التعليميه الموسيقية.

الدراسة الثانية بعنوان

أهم منصات الكورسات لتعلم الموسيقى والعزف **



تناولت تلك المقالة أهم المنصات أونلاين Online عزف وغناء مثل بركلي أونلاين Berklee Online، موزيكا Musika، الموسيقى لبيتك Music To Your Home، أدرس أونلاين Study.com، يوديمي Udemy وغيرها. علاوة على أهم التطبيقات لتعليم الموسيقى مثل يوسيشن Yousician، السمع المثالي Perfect Ear، أكاديمية البيانو Piano Academy، التآلفات المثالية والأدوات smart Chords & tools. هذا يعد المقال فريداً في حصره للعديد من تلك المنصات الشبكية والتطبيقات، التي يمكن أن تسهم في تنمية المهارات العزفية والغنائية

1) Michael; Schlosser, Charles. *Quarterly Review of Distance Education: Volume8 No1*, 2020.

* محمد شريف سعيد يسرى: بحث منشور ، المؤتمر العلمي السابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ديسمبر ٢٠٠٣م.

** رأفت خلف وآخرون، Look In MENA، <https://lookinmena.com>، شبكة المعلومات الدولية، نوفمبر ٢٠٢٠م.

المعرفية والأولية. علماً بأن فريق العمل والذي حصر تلك العناصر في مقال واحد، فريقاً عربياً. وهي ضمن محاولات مواجهة التباعد الاجتماعي المفروض عالمياً. وهذه الدراسة وإن كانت غير أكاديمية الشكل إلا أن تبلورها مسير للمستجدات ويمكن الاستفادة منها ضمن إطار التعلم عن أكاديمياً.

الدراسة الثالثة بعنوان

تعليم الموسيقى عن بُعد تحدٍ فرضته كورونا *



وهي دراسة عن تقارير من الأراضي المحتلة حول "تأثير أزمة كورونا على الفن" وكيف استطاع الفنانون تجاوز الأزمة "خاصة فيما يتعلق بموضوع تعليم الموسيقى" وقدأ ساوى كاتب المقال (في سابقة ملفتة للنظر بحسب المقال) بين التعليم الأكاديمي (التقليدي) وتقديم الدروس عن بعد. حيث كان محور الدراسة عن آلتى العود والبيانو، و"كيفية الانتصار على الأزمة" على حد تعبير كاتب المقال، وفي ذات الوقت أشار (الكاتب) إلى صعوبات في "توضيح بعض التفاصيل الصغيرة من خلال الكاميرا". إلا أن الباحثة لا تتفق مع مضمون المقال ودقة التعبير في وصفه (التفاصيل الصغيرة)، حيث يقف التعلم عن بعد عند عتبة محددة لا يمكن تجاوزها في مجال الموسيقى، ويلزم تخطيها بالتعليم المادي المباشر.

الدراسة الرابعة بعنوان

دور التعليم عن بُعد في التعليم الموسيقي لدارسي الموسيقى في الكليات المتخصصة بدولة الكويت**

"ألقت أزمة فيروس كورونا المستجد بظلالها على قطاع التعليم بشكل عام؛ إذ دفعت المدارس والجامعات والمؤسسات التعليمية لإغلاق أبوابها تقليلاً من فرص انتشاره، وسعيًا منها إلى الحد من هذه الجائحة العالمية، ووفقاً لما رصدته منظمة اليونسكو، فقد قام أكثر من ١٠٠ بلد بإغلاق المؤسسات التعليمية في ج+ممع أنحاءها، وهو ما أثار قلقاً كبيراً لدى المنتسبين لهذا القطاع، وخاصة الطلاب والمعلمين بجميع التخصصات؛ في ظل أزمة قد تطول، فأصبح أمام جميع الأنظمة التعليمية مهمة واحدة، ألا وهي التغلب على أزمة التعلم التي نشهدها حالياً، والتصدي للجائحة التي نواجهها جميعاً. والتحدي المائل اليوم يتلخص في الحد من الآثار السلبية لهذه

* الكاتب غير معرف، وكالة معاً الإخبارية، www.maannnews.net، نشر بتاريخ: ٢٠٢٠/٠٥/٠٤.

** هيا عبد العزيز محمد إسحاق، المقالة ٤، المجلد ٢٠٢٠، العدد ٦٠، الخريف ٢٠٢٠، المنصورة ٢٠٢٠.

الجائحة على التعلّم والتعليم بشكل عام والموسيقي بشكل خاص ما أمكن، والاستفادة من هذه التجربة للعودة إلى مسار تحسين التعلّم بوتيرة أسرع. ويجب على الأنظمة التعليمية مثلما تفكر في التصدي لهذه الأزمة، أن تفكر أيضاً في كيفية الخروج منها وهي أقوى من ذي قبل، وبشعور متجدد بالمسؤولية من جانب جميع الأطراف الفاعلة فيها، وبإدراك واضح لمدى إلحاح الحاجة إلى سد الفجوات في فرص التعليم، وضمان حصول جميع الطلاب على فرص تعليم جيد متساوية"

هذا وتعددت الدراسات حول تعليم الموسيقى عن بعد كرد فعل طبيعي لمواجهة صعوبات التواصل المادي بين المعلم والطالب، ومواصلة عملية التعليم والتعلم.

إجراءات البحث

يتكون البحث من شقين

أولاً: الإطار النظري ويشمل :

- البرامج الدراسية وأنواعها
- الغناء الجماعي
- التعليم عن بُعد

ثانياً : الإطار التطبيقي :

ويضم الإجراءات التطبيقية

الجانب النظري

البرامج الدراسية وأنواعها :

يُعد تصميم البرامج التعليمية أحد أهم خطوات البناء التعليمي الحديث في شتى مجالات التعليم والتعلّم ، ويعرف البرنامج "Program" على أنه " هو التخطيط النظري لمجموعة من الإجراءات

المتابعة ، تتضمن الجوانب المعرفية والمهارية والاتجاهات " (1) .

وللبرنامج تعريف آخر هو " المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم يلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها مؤسسة

(1) Webster A. Meryian: "Webster's Dictionary", Massachusetts, U. S. 1976, P. 972.

تعليمية خلال مدة معينة قد تكون شهراً أو ستة أشهر أو سنة ، كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيباً يتمشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة^(١) .
والبرنامج هو مجموعة الخبرات التعليمية المتكاملة والمصممة لتزويد الطلاب بفرص تعليمية مناسبة في مناخ معد إعداداً مناسباً لتحقيق الأهداف لفترة زمنية محددة، وله أهداف محددة يسعى المعلم لتحقيقها تتدرج من السهل إلى الصعب ومن الجزء إلى الكل^(٢) .

أنواع البرامج :

١. البرنامج التعليمي "Instruction Program" :

هو مجموعة من المواد التعليمية التي تكون مناهج دراسية وخبرات صُممت بغرض التعليم بطريقة مترابطة من خلال العمل التعليمي ، وقد تكون مجموعة كتابات أو قراءات تتحدد للطلاب ، وهي تتضمن عناصر أساسية وهي الأهداف والمحتوى والأنشطة والوسائل التعليمية والقراءات والمراجع والتقويم ، تُصاغ في هيئة وحدات دراسية تحتوي على مجموعة من الدروس المتتابعة تحقق بمجموعها الهدف العام للبرنامج^(٣) .

٢. برنامج إعداد التدريب "Retraining Program" :

هو برنامج يضم عدة مقررات الهدف منها إعداد الفرد للالتحاق بعمل جديد أو تدريب عمال على مهارات جديدة تفرض نفسها على العمل نتيجة لتطورات تكنولوجية .

٣. البرنامج المكثف "Intensive Program" :

هو برنامج يستغرق وقت قصير نسبياً ، وله أهداف محددة وهو يقوم على أساس تعليم مهارات معينة في عدد من الساعات ، وقد يستخدم هذا البرنامج في التعريف بثقافات الشعوب أو تعليم اللغات الأجنبية .

(١) أحمد حسين اللقاني ، علي الجمل : " معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس " ، عالم الكتب ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، عام ١٩٩٦ م ، ص ٣٩ . (بتصرف)

(٢) سعديه محمد بهادر : " برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق " ، القاهرة ، عام ١٩٨٨ م ، ص ١٣٦ .

(٣) أحمد حسين اللقاني ، علي الجمل : " معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس ، مرجع سابق ، ص ٤١ : ٤٤ . (بتصرف) .

٤ . البرنامج التقييمي “ Evaluation Program ” :

هو مجموعة الأدوات التي تستخدم للتعرف على مدى فاعلية برنامج دراسي معين لتقييم مستويات التحصيل ومستويات التكيف والأداء، وتشمل اختبارات ومقاييس واستبيانات وبطاقات ملاحظة ومقابلات شخصية وجلسات استماع وتقارير فردية وجماعية^(١) .

تصميم خطة البرنامج المقترح :

يتكون تصميم البرنامج التعليمي من ثمان خطوات رئيسية وهي :

- (١) التعرف على الغايات التعليمية ، وإعداد قائمة بالموضوعات الرئيسية التي سوف يتم تناولها خلال محتوى البرنامج .
- (٢) تحديد خصائص المتعلمين الذين يستهدفهم البرنامج التعليمي من حيث (تحديد حاجاتهم - اهتماماتهم) .
- (٣) تحديد محتوى المادة الدراسية وخبرات التعلم وفقاً لكل هدف من الأهداف التعليمية .
- (٤) تحديد الأهداف التعليمية في صورة نتائج تعلم سلوكية يمكن قياسها .
- (٥) إعداد أدوات القياس القبلي لتحديد الخلفية التعليمية للمتعلم حول الموضوعات التي سوف يتناولها البرنامج التعليمي .
- (٦) اختبار أنشطة التعليم والتعلم والمصادر التعليمية التي من خلالها سوف يتم تناول محتوى المادة الدراسية لمساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف (يختار لكل معلم نشاط يتفق لموضوع دراسته) .
- (٧) تحديد الإمكانيات والخدمات التعليمية المساعدة (المكان المخصص لدراسة البرنامج والأجهزة والوسائل التعليمية والأنشطة اللازمة لدراسة البرنامج) .
- (٨) تقييم تعلم الدارسين وتحديد مدى تحقيقهم للأهداف التعليمية للبرنامج .

الغناء الجماعي

مفهوم الغناء الجماعي (الكورال):

تعني كلمة (كورال) من الناحية التاريخية الأناشيد والترانيم الكنيسية البروستانتينية الألمانية ذات الألحان البسيطة الملائمة للغناء الديني، والتي كانت تؤدي بواسطة مجموعة من المعنيين الذين

(١) أحمد حسين اللقاني ، علي الجمل : " معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس ، مرجع سابق ، ص ٤١ : ٤٤ (بتصرف) .

كانوا في الغالب خادمي الكنيسة وظل الأورغن هو الآلة الوحيدة المصاحبة لهذا النوع من الأغاني الدينية حتى نهاية القرن السابع عشر، وكانت تؤدي أحيانا بدون أي مصاحبة آلية. ثم جاء "مارتن لوثر" (Martin Lother) (1483-1546) صاحب مذهب البروستانتية ليطور هذه الأغاني مستعينا في بادئ الأمر بنصوص الأغاني الدينية وصاغها في أسلوب الألحان الدنيوية بصوت واحد أو بأصوات متعددة.

وعلى هذا نجد أن الغناء الجماعي ظهر في بادئ الأمر ذو طابع ديني بلحن واحد في طبقة صوتية واحدة أو على بعد أوكتاف، ثم أخذ الطابع الدنيوي المتعدد الأصوات ذو الموضوعات المختلفة^(١)، ثم تطور الغناء الجماعي إلى الصورة التي نشهدها عليها اليوم، وذلك بأن تؤدي أغنية بلحن واحد تؤديه المجموعة وأخرى بألحان متعددة، ولم يقتصر تطور الغناء الجماعي على تعدد الأصوات بل شمل كذلك تعدد أنماط المجاميع الغنائية، فمن الممكن أن تتكون المجموعة الغنائية الواحدة من النساء أو الرجال أو خليط من الاثنين معاً، كما توجد أيضاً مجاميع الأطفال الغنائيين التي تلاقى دائماً النجاح لدى المستمعين.

الأشكال المختلفة لمجموعات الغناء الجماعي (الكورال):

لمجموعات الغناء الجماعي اشكالا كثيرة مختلفة خاصة في الوقت الحالي على مستوى العالم و هذا مسيرة للتطور الهائل في المجال الموسيقي بوجه عام، وهنا يكتفي الباحث بعرض الأشكال والأنواع الأساسية لمجموعات الغناء الجماعي فقط:^(٢).

مجموعات الغناء الجماعي لصوت الرجال فقط:

التكوين المثالي لهذا النوع من مجموعات الغناء الجماعي هو مجموعتين من صوت التينور (تينور أول، تينور ثان) ومجموعة صوت الباريتون وأخرى لصوت الباص.

مجموعة الغناء الجماعي لصوت النساء فقط:

- تتكون من مجموعتين من أصوات السوبرانو (سوبرانو أول، سوبرانو ثان) ومجموعة من أصوات المتزوسوبرانو وأخرى من أصوات الألتو.
- وهناك تشكيل آخر فتجده يتكون من مجموعتين من أصوات السوبرانو (سوبرانو أول، سوبرانو ثان) ومجموعتين من أصوات الألتو (ألتو أول، ألتو ثان).

(١) عفت عياد : الصوت البشري والغناء ، دار ممفيس ، القاهرة ١٩٧٥م.

(٢) محمود حامد محمود: مدخل في تدريب الصوت والغناء الجماعي وقيادة الكورال ،كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة، ٢٠٠٥م ص ٥.

- وهناك تشكيل يتكون من مجموعتين من أصوات السوبرانو مع مجموعة واحدة من أصوات الألتو.

التوازن العددي لمجموعة الغناء الجماعي:

عند تكوين مجموعة الغناء الجماعي لابد من مراعاة التوازن العددي بين نوعيات الأصوات، حتى يتحقق التجانس والانسجام في الصوت الغنائي الصادر من المجموعة. ولم تحدد المراجع إعداداً معينة يجب إتباعها عند تكوين الفريق، وإنما يجب مراعاة أن تكون أصوات السوبرانو والباص (في المجموعة الغنائية المختلطة) أكبر عدداً من أصوات التينور والألتو.

وهذا المفهوم يكون مناسباً للمؤلفات الغنائية الهارمونية حيث تكتب الألحان الأساسية غالباً لصوتى السوبرانو والباص، بينما تؤدي الأصوات الداخلية باقي هارمونييات المؤلف. ولا ينطبق هذا المفهوم على المؤلفات الكورالية البوليفونية، إذ أن كل صوت له أهميته الخاصة في أداء اللحن الخاص به. وهنا يأتي دور القائد في إظهار الألحان الرئيسية أينما وجدت من بين مختلف طبقات المغنيين.

التوازن الداخلي لمجموعة الغناء الجماعي:

على اختلاف أنواع وألوان رنين الأصوات البشرية لمختلف أشكال المجموعات الغنائية، فإننا نستمع لخليط متوازن في انسجام نغمي. يريح أذن المستمع. ويتحقق ذلك عندما تندمج تلك الأصوات مع بعضها البعض في وحدة صوتية واحدة، ولا تظهر مجموعة على الأخرى، حتى في حالة أداء إحدى المجموعات الصوتية للحن الرئيسي في المؤلف فلا بد وأن يكون هذا الأداء في نطاق وحدة الرنين الصوتي للمجموعة الغنائية بكاملها. ويرجع تحقيق هذا أيضاً للتدريبات الكافية وحكمة وعلم قائد المجموعة.

مفهوم التعليم عن بعد:

يقصد بالتعلم عن بعد أو باللغة الإنجليزية "Distance Learning" بأنه الوسيلة التي يباشر بها المعلم وظيفته مع تلاميذه وطلبته عن طريق استخدام الانترنت، لهذا يسمى التعليم عن بعد، ويقصد به أن هناك مسافة بعيدة قد تفصل بين المعلم والطلبة، بغض النظر عن المسافة التي تقطع بينهم، فهم يقومون بالتواصل من أجل القيام بعملية التعليم والتعلم، كما ويعرف التعليم عن بعد أنه "وجود

عناصر العملية التعليمية مثل المادة والمنهج والمعلم والطلبة والمقاعد ووسائل الاتصال والأوراق والأفلام ولكن، لا يكون التواصل مباشراً كونه يتم عبر الإنترنت^(١).

يعرف التعليم عن بعد بأنه وسيلة من وسائل التعليم التي شهدتها عصرنا الحالي، عصر التطور والتكنولوجيا، تتمثل علمية التعليم عن بعد في توفير البيئة التعليمية ولكن في العالم الافتراضي، ألا وهو عالم الانترنت حيث تقوم بتوفير الوسائل التعليمية من معلمين وتلاميذ وطلبة ومناهج علمية ويكملون عملية التعليم على الانترنت، صدرت هذه الفكرة من أجل الطلبة الذين لا يستطيعون الذهاب إلى المدرسة أو إلى الجامعة بشكل يومي أو شبه يومي.

كما يعرف التعلم عن بعد بأنه "يشمل كافة أساليب الدراسة وكل المراحل التعليمية التي لا تتمتع بالإشراف المباشر والمستمر من قبل معلمين يحضرون مع طلابهم داخل قاعات الدراسة التقليدية و لكن تخضع عملية التعليم لتخطيط وتنظيم وتوجيه من قبل مؤسسة تعليمية ومعلمين^(٢).

ينقسم التعليم عن بعد من حيث النقل الى نوعين :

أ- النقل المتزامن Synchronous Delivery : حيث يكون الاتصال والتفاعل مباشرة أي في الوقت الحقيقي "Real Time" بين المحاضر والطلاب (الدارسين) في مؤسسات التعليم المختلفة من جامعات ومعاهد ومدارس وذلك في حالة التعليم عن بعد وكذلك هو الوضع عند إقامة بعض الدورات التدريبية من على البعد.

ب- النقل اللامتزامن "Asynchronous Delivery": وفي هذا النوع يقوم المحاضر بنقل وتوصيل أو توفير المادة الدراسية بواسطة أشرطة الفيديو، أو عبر جهاز الكمبيوتر أو أي وسيلة أخرى، والطلاب (المتلقي) من الجانب الآخر يتلقى أو يتحصل على المواد في وقت لاحق (أي ليس في نفس الوقت)^(٣).

أهداف التعلم عن بعد :

يهدف التعلم عن بعد إلى ما يلي :

أولاً: إتاحة فرص تعليمية لمن فاتتهم فرص التعليم في كافة مراحل التعليم لأسباب عديدة قد تكون سياسية أو جغرافية أو اقتصادية أو اجتماعية، لذلك فإن غاية التعليم عن بعد الأساسية هي

(١) بادي سوهايم، سياسات واستراتيجيات توظيف تكنولوجيا المعلومات في التعليم نحو استراتيجية وطنية لتوظيف تكنولوجيا المعلومات في التعليم العالي، رسالة ماجستير، جامعة منتوري، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، قسم علم المكتبات، الجزائر، ٢٠٠٥م، ص ٥٤.

(٢) علاء صادق: " الأسس النظرية للتعليم عن بعد" ، مجلة المعلم، ٢٠١٨م.

(٣) مصطفى هاشم، مفهوم التعليم عن بعد، موسوعة المستقبل، ٢٠١٢م.

مساعدة الذين لديهم الطموح في تنمية أنفسهم وتنقيتها وتحسين المستوى التعليمي والاجتماعي والمهني حيث يعجز التعليم التقليدي عن تحقيق ذلك .

ثانياً: إيجاد الظروف التعليمية الملائمة والتي تناسب حاجات الدارسين للاستمرار في التعلم (التربية المستمرة).

ثالثاً: التعلم عن بعد يتصف بالمرونة والقدرة على التكيف مع كافة الظروف التعليمية للدارسين مثل ربات البيوت والمزارعين والصناعيين والموظفين .

رابعاً: تحقيق مفهوم جديد للتربية يتلاءم مع الانفجار المعرفي والثورة العلمية والتكنولوجية التي يعيشها العصر الحاضر ويتمثل هذا المفهوم في تأهيل الأفراد ذوي الكفاءة عن طريق التعليم المستمر والتعلم الذاتي في أي وقت وفي أي مكان، دون الالتزام بأن يتم التعليم داخل قاعات المحاضرات .

خامساً: فتح مجالات لبعض التخصصات المستحدثة المزدوجة والبيئية التي يحتاجها المجتمع والتي لا تسمح نظم الكليات التقليدية بتحقيقها .

سادساً: تقديم البرامج الثقافية لكافة المواطنين وتوعيتهم وتزويدهم بالمعرفة، فباستخدام وسائل الاتصال الحديثة كالتلفاز والأقمار الاصطناعية وبث البرامج التعليمية من خلالها فإن الفائدة لا تقتصر على الدارسين فحسب ولكنها تتناول كافة المواطنين .^(١)

عناصر التعلم عن بعد:

يحتاج التعلم عن بعد إلى توفر شبكة الإنترنت للتواصل من خلالها، وكذلك وجود الطالب أو الدارس الذي يتابع كل ما يخص المادة التعليمية من خلال مواقع مبرمجة مخصصة لذلك وفق آلية مناسبة لشرح المادة بأسلوبٍ سهل فهمها والاستفادة منها، أيضاً يمكن أن تتوفر حلقات النقاش المباشرة وغير المباشرة بين الطالب والأستاذ، وفي النهاية لا بد من توفر المعلم المسؤول عن متابعة وتقييم أداء الطالب ومنحه العلامات التي يستحقها.^(٢)

(١) ايهاب سلطان : التعليم عن بعد، هل يكون حل لأزمة التعليم في مصر، على الخط المباشر، ٢٠٠٣م.

(٢) اسماعيل عارف العامري : التربية والتحديات التكنولوجية، القاهرة: دار الكتاب، ٢٠٠١. ص. ٥٧.

أساليب التعليم عن بعد:

١- أسلوب التعلم بالمراسلة:

هو إرسال المادة المطبوعة إلى المتعلم ومن ثم يقوم المتعلم بالتعليق عليها وطرح الأسئلة والاستفسارات حولها ومن ثم إعادتها إلي المعلم، ويعد البريد الإلكتروني الآن الوسيلة الأساسية في عمل شبكة الإنترنت ويعد هذا الأسلوب من الأساليب التقليدية للتعلم عن بعد، إذ تفصل بين المعلم والمتعلم مساحة مكانية، وذلك من أجل ملء الفراغ التعليمي، وهذا الأسلوب يمكن أن يمنح الأفراد الكبار فرصة التعلم الجامعي، فضلاً عن إمداد العاملين بقاعدة بيانات في أماكن عملهم.

٢- أسلوب الوسائط المتعددة:

ويعتمد هذا الأسلوب على استخدام النص المكتوب من قبل الدارسين، من خلال التسجيلات السمعية والبصرية باستخدام الأقراص المرنة أو المدمجة أو الهاتف والبريد الإلكتروني أو التلفزيوني، وتؤدي الطباعة العنصر الأساسي لمناهج التعلم عن بعد وقاعدة تنطلق منها كافة النظم أو الأساليب الأخرى لتقديم الخدمات، وهناك أشكال طباعة مختلفة مثل المرجع وأدلة الدراسة والكتب المنهجية.

٣- أسلوب المؤتمرات المرئية:

وهو أسلوب مشابه لأسلوب التعلم الذي يجري داخل الفصل، غير إن المتعلمين يكونون بعيدين (منفصلين) عن معلمهم وزملائهم إذ يرتبطون بشبكات الاتصال الإلكترونية عالية القدرة، والكل يستطيع أن يرى ويسمع من المعلم، وإن يوجه الأسئلة ويتفاعل مع الموضوع المطروح من قبل المعلم، لكن هذا الأسلوب يحتاج إلى إعداد مسبق ووقت أطول مما يحتاج إليه الصف التقليدي، إذ يلزم إعداد المادة العلمية والوسائط، وكذلك تدريب المدرس على سرعة الاستحواذ على انتباه المتعلم واهتمامه، مع تدريب المعلم والمتعلم على استخدام التكنولوجيا بشكل فعال.

٤- أسلوب المواد المطبوعة

ويعد هذا الأسلوب الأساس الذي اعتمدت عليه كل النظم أو الأساليب لتقديم المناهج التعليمية، وتتنوع المواد المطبوعة مثل الكتب الدراسية ومخططات المقررات والتمارين والملخصات والاختبارات وغيرها. (١)

٥- أسلوب التعلّم الافتراضي:

يتم في هذا الأسلوب نقل المادة العلمية والاتصال بين المعلم والمتعلم، وذلك من خلال الويب والبريد الإلكتروني، وعلى الرغم من أن هذا الأسلوب التعليمي حديث العهد، إلا أنه في ازدياد مطرد لدرجة أن التعلّم عن بعد لا يقصد به في أغلب الأحوال إلا هذه التقنية، وقد يكون الاتصال بين المعلم والمتعلم بشكل متزامن أو غير متزامن.

٦- أسلوب الأقراس المدمجة:

وهي من الوسائل الجيدة والمهمة لنقل المعلومات، وتمتاز بقدرتها على تخزين أكبر كمية ممكنة من المعلومات والبيانات وإعادة تشغيلها بطريقة عالية الجودة، لهذا كثر استخدامها بشكل واسع في التعلّم عن بعد، إلا أن المواد الدراسية تبقى مقيدة ضمن الحدود التي يتم وضعها من مصمم البرامج إذ لا يستطيع المتعلم تصحيح الوسيلة، وهي تساعد على التعلّم الذاتي، لكن إنتاجها وإعدادها يتطلب وقتاً أطول وتكلفة أكثر.

٧- أسلوب التعلّم المتفاعل عن بعد:

ويقوم هذا الأسلوب على مجمل التفاعل بين المعلم والمتعلم عن بعد من خلال الاتصالات المسموعة والمرئية وقنوات التعليم التي تبث من خلال أو بوساطة الأقمار الصناعية. (٢)

ثانياً : الإطار التطبيقي

قامت الباحثة بإعداد البرنامج والتي تقوم فكرته علي برنامج للتعليم عن بعد للتدريب على الغناء في مادة الآداء الجماعي من خلال الوسائط الالكترونية، وقد قامت بتطبيق البرنامج في شكل جلسات متتابعة.

(١) محمد محمود الحيلة : التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية، الإمارات العربية المتحدة، العين: دار الكتاب الجامعي ٢٠٠١ م، ص ٧٣.

(٢) كمال يوسف إسكندر ومحمد ذيبان الغزاوي، مقدمة في التكنولوجيا التعليمية ، الكويت: مكتبة الفلاح ٢٠٠٣م.

عناصر تخطيط البرنامج :

• الأهداف:

١. التعرف على الأدوات الأساسية اللازم توافرها لدى طالب الغناء الجماعي.
٢. إعداد بعض التدريبات اللازمة قبل البدء في أداء المقطوعات الغنائية الجماعية.
٣. تدريب الطالب على الغناء الجماعي من خلال العينة المختارة المسموعة.
٤. إضافة عنصر التشويق الطلاب.

• الوسائل التعليمية :

١. تطبيقات شبكية
٢. اجهزة اتصال مثل (حاسب آلي - جهاز لوحي -هاتف ذكي).
٣. تسجيلات سمعية ومرئية .
٤. مدونات موسيقية .
٥. طرق التدريس المستخدمة :

طرق التدريس المستخدمة فى الجلسات هى (المحاضرة - المحاضرات المسجلة) ، كما استخدمت الباحثة طريقة التحفيز الجماعي فى بداية المحاضرة ونهايتها.

• التقويم :

وذلك من خلال تجميع الطلبة فى مكان واحد ومحاولة تطبيق ماتم دراسته من خلال التسجيلات السمعية والمرئية والغناء فى مجموعة واحدة مع تعدد التصويت للخطوط الغنائية مجتمعة.

الجلسة الأولى

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

التاريخ : ٢٣/٣/٢٠٢٠

موضوع الجلسة: التعرف على الغناء الجماعي

أهداف الجلسة : تعريف الطلاب بمفهوم الغناء الجماعي وأهميته .

الوسائل التعليمية :

- اجهزة اتصال (حاسب آلي - جهاز لوحي -هاتف ذكي).

- مدونات موسيقية

خطوات سير الجلسة :

يتم تحفيز الطلاب ومناقشتهم في مفهوم الغناء الجماعي ، والطبقات الصوتية للأصوات الغنائية للذكور والإناث لكي يستطيع الطالب فهم دوره اثناء الغناء الجماعي من خطوط اللحن الاساسي والهارموني أو البوليفوني.

- يتم ارسال بعض النماذج الموسيقية لبعض أعمال الغناء الجماعي كمثال موضح للطلاب لفهم معنى الغناء الجماعي عن طريق أحد المنصات التعليمية.

الجلسة الثانية

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

التاريخ : ٢٠٢٠/٤/٦

موضوع الجلسة : تدريبات ماقبل الغناء

أهداف الجلسة :

- التعرف علي تكوين الجهاز التنفسي

- أداء بعض تدريبات التنفس الخاصة بالصوت البشري.

الوسائل التعليمية :

- أجهزة إتصال .

خطوات سير الجلسة :

أولاً: يتم شرح تكوين الجهاز التنفسي بشكل عام وكيف يساعد التنفس الصحيح علي الغناء السليم من خلال بعض تدريبات التنفس عن طريق بعض الفيديوهات المسجلة من قبل الباحثة وارسالها للطلاب.

ومن هذه التدريبات

التدريب الأول : التحكم في كمية دخول وخروج الهواء

يبدأ التدريب كما يلي:

١- الوقوف مع اعتدال القامة، القدمان مفتوحتان قليلاً بحيث يتم ارتكاز الجسم كله عليهما معاً.

٢- ترفع الذراعان إلى الأمام برشاقة وليونة طبيعية.

٣- أخذ شهيق عميق عن طريق الأنف، وفي نفس الوقت تفتح الذراعين ببطء حتى تصلا إلى الجنب مع انتهاء الشهيق.

٤- تبدأ بعد ذلك عملية الزفير وخروج الهواء عن طريق الفم، على أن تتم ببطء شديد، وتلازم هذه العملية رجوع الذراعان إلى الأمام لتصلا إلى وضع البداية.

تقوم الباحثة بإعطاء امر للطلاب عينة البحث بتكرار هذا التمرين مع مراعاة التنوع في السرعة ليتحقق التحكم في كمية دخول وخروج الهواء وارتفاع الجسم قليلاً على أطراف أصابع القدمين أثناء عملية الشهيق، ثم يعود إلى وضعه الطبيعي أثناء عملية الزفير بالتدريج.

التدريب الثاني: تقوية عضلة الحجاب الحاجز والإحساس بفاعليتها:

يبدأ التدريب كما يلي:

- يقوم الطلاب عينة البحث بطرد الهواء دفعة واحدة عن طريق الفم.
- ثم شهيق عميق وسريع من خلال الأنف.
- ثم إخراج الهواء على دفعات عن طريق الفم (مع تخيل إطفاء سمعة) بحيث يبقى الفريق الهواء في الرئتين بين دفعة و أخرى، ولا يتم ذلك التحكم في إخراج وإبقاء الهواء إلا بمساعدة عضلة الحجاب الحاجز، التي تكون حركتها واضحة ومرئية.

ثانياً : يتم تدريب الطلاب علي بعض التدرجات العضوية البحتة التي تفيد مرونة العضلات عن طريق بعض الفيديوهات المسجلة من قبل الباحثة وارسالها للطلاب لتساعدهم علي الغناء الجيد .

ومن هذه التدرجات:

التدريب الأول : يقوم الطلاب بتحريك عضلة الفك السفلي بانتظام

يبدأ التدريب بتحريك الفك السفلي في اتجاه رأسي أولاً بمعنى فتح وغلق الفم، ثم تحريكه في الاتجاه الأفقي بمعنى جهة اليمين ثم جهة اليسار ويكون التدريب لمدة دقائق قليلة تزيد بالتدريج مما يعطي للفم المرونة المطلوبة لكل الأعضاء الأخرى المتصلة به (اللسان - سقف الحلق - عضلات الرقبة)

التدريب الثاني: يقوم الطلاب بتحريك عضلة اللسان

يبدأ التدريب بتحريك عضلة اللسان ممايساعد علي مرونته عن طريق دفعه خارج الفم وداخله بقوة وسرعة عدة مرات ثم يترك مسترخيا في مكانه الطبيعي ثم تكرر هذه الطريقة عدة مرات من قبل الطلاب.

التدريب الثالث: يقوم الطلاب تحريك الشفتين

يبدأ التدريب بأداء الطلاب للحرفيين المتحركين O,E عدة مرات متتالية عن طريق تحريك الشفاه حركة صحيحة وأداء الفتحة المناسبة لكل من هذه الحروف، مما يساعد الطلاب بإمكانية نطق جميع الحروف، بمرونة واضحة.

التدريب الرابع: يقوم الطلاب تحريك عضلات الرقبة

يبدأ التدريب بتحريك الطلاب لرؤسهم في اتجاه عقارب الساعة ولتكون البداية جهة اليمين ثم جهة اليسار أي الاتجاه العكسي مع مراعاة أن تكون الحركة في غاية البطء ولمدة قصيرة وايضا مراعاة نظرة العين بحيث تساير اتجاه حركة الراس الدائرية.

التعليق :

- وجدت الباحثة تعثر بعض الطلاب في تنفيذ التدريبات ومع التكرار تم أدائها بطريقة صحيحة.

الجلسة الثالثة

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

- التاريخ : ٢٠٢٠/٣/٣٠

- موضوع الجلسة : مقطوعة The Alphabet لموتسارت

- أهداف الجلسة : التعرف على مقطوعة The Alphabet

الوسائل التعليمية :

- أجهزة اتصال .

- مدونات موسيقية سمعية ومرئية

خطوات سير الجلسة :

- تعريف الطلاب بالمقطوعات الغنائية المراد غنائها والتعرف عليها من حيث السلم والميزان و الايقاعات المستخدمة فيها وعدد الاصوات ولغة المقطوعة .

- البدء في أول مقطوعة The Alphabet و شرحها شرحاً مفصلاً للطلاب من حيث (المؤلف

- الميزان - السلم - اللغة - طريقة نطق الحروف) .

- تسجيل المحاضرة صوت وصورة وارسالها على الجروب تحسباً لغياب أحد الطلاب ولضمان وصولها لكل الطلاب في أي وقت.

الجلسة الرابعة

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

التاريخ : ٢٠٢٠/٣/٣٠

- موضوع الجلسة : مقطوعة The Alphabet

- أهداف الجلسة : غناء مقطوعة The Alphabet

الوسائل التعليمية :

- أجهزة اتصال .

مدونات موسيقية سمعية ومرئية

خطوات سير الجلسة :

- يتم عرض مدونات المقطوعات الغنائية وتوزيعها على الطلاب من خلال جروب على

إحدى وسائل التواصل الاجتماعي (whatsApp) مثلا يضم جميع الطلاب .

- تعريف الطلاب بعدد الاصوات الموجودة بالمقطوعة الغنائية.

- توزيع الطلاب إلى ثلاث مجاميع مكونة من (سوبرانو-متزوسوبرانو-أطو), ثم توزيع الاصوات

على كل مجموعة على حدى , ثم تسجيل كل صوت وإعطائه لمجموعته.

التعليق :

- لاحظت الباحثة تعثر بعض الطلاب في فهم كيفية استخدام التطبيق الالكتروني والتعامل

معه

- ظهرت دافعية قوية لدى الطلاب والتي من المتوقع أنها سوف تؤثر على مدى فاعليتهم أثناء

المحاضرة .

الجلسة الخامسة

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

التاريخ : ٢٠٢٠/٤/٢٠

- موضوع الجلسة : أغنية ياطالع الشجرة لحن وتوزيع / بلقيس عباس

- أهداف الجلسة : التعرف على أغنية ياطالع الشجرة

الوسائل التعليمية :

- تطبيق الكتروني.

- مدونات موسيقية .

خطوات سير الجلسة :

- يتم اتخاذ نفس خطوات التدريب للجلسات السابقة في هذه الاغنية .
- يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين (أ) صوت أول و(ب) صوت ثاني.
- وتسجيل الخط اللحني الاول وتوزيعه على المجموعة (أ) وتسجيل الخط اللحني الثاني وتوزيعه على المجموعة (ب), وتقوم كل مجموعة بحفظ الخط اللحني الخاص بها .

الجلسة السادسة

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

التاريخ : ٢٧/٤/٢٠٢٠

موضوع الجلسة : غناء الاعمال الغنائية بشكل جماعي

أهداف الجلسة :

- غناء الاعمال الغنائية وتنفيذها على أرض الواقع .

الوسائل التعليمية :

- مدونات موسيقية

- بيانو

خطوات سير الجلسة :

- تقوم الباحثة بجمع الطلاب في مقر الكلية وتنفيذ كل ما تم التدريب عليه من تدريبات صوتية وتنفسية من خلال الجلسات السابقة بشكل جماعي و عملي .
- اول اغنية Alphabet يتم تقسيمهم الى ثلاث أصوات وكل صوت يغني الخط اللحني الخاص به .
- أغنية يا طالع الشجرة يتم تقسيمهم إلى مجموعتين وكل مجموعة تؤدي الخط اللحني الخاص بها .

التعليق :

- تحسن ملحوظ في اتقان كل مجموعة للحن الخاص بها .
- تحسن ملحوظ في أداء المقاطع اللفظية .
- تعثر بعض الطلاب في الغناء الجماعي لأول مرة ومع تكرار الغناء والتركيز على كل خط لحني على حدى وجدت الباحثة تقدم ملحوظ في الاداء .

مناقشة نتائج البحث وتفسيرها:-

نتج عن البحث مايلي:

١. ملائمة استخدام التعليم عن بعد بإستخدام بعض تطبيقات الحاسب الالى لمادة الأداء الجماعي لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد للعام الجامعي (٢٠١٩-٢٠٢٠) .
٢. ملائمة التدريبات الخاصة بالتنفس ونماء الصوت (Vocalise) حيث أُعدت بما يناسب مادة الأداء الجماعي .
٣. تقديم التدريبات فى أسلوب سهل وبسيط حيث تدرجت من الأسهل إلى الأصعب وكان لترابطها الأثر فى تثبيت فكرة البحث وتحقيق أهدافه .
٤. كذلك كان من طرق التدريس التى استخدمت أسلوب المناقشة والتحفيز حيث سمحت للطلاب بالتعبير عن وجهات نظرهم بحرية دون الشعور بالخوف و إعطائهم الفرصة للإشتراك فى مناقشات أكثر إيجابية فى التدريب ، مما زاد الطلاب تشوقاً لتلقي المعلومات .
٥. كما كان التعزيز من قبل الباحثة له أثر بالغ فى تفاعلاتهم أثناء الجلسات، وقيام الباحثة بتنوع طرق التدريس (المحاضرة المسجلة - المناقشة - المحاضرات المسجلة) كان دافعاً لهم على محاكاة الأداء الصحيح .

التوصيات المقترحة:

- ١- توصي الباحثة بالأعتماد علي التطور التكنولوجي والأستفادة من برامج الإنترنت والسوشيال ميديا في جميع مراحل التعليم وبالأخص مرحلة التعليم الجامعي خاصة في ظل جائحة كورونا .
- ٢- نشر هذا البرنامج علي كل الكليات والمعاهد المتخصصة لتنفيذه علي كل فروع مواد الموسيقى لتسهيل التحصيل الدراسي للطلاب.

المراجع

مراجع عربية:

- (١) اسماعيل عارف العامري : التربية والتحديات التكنولوجية، القاهرة: دار الكتاب، ٢٠٠١.
- (٢) أحمد اللقاني وعلي الجمل : " معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- (٣) ايهاب سلطان : التعليم عن بعد، هل يكون حل لأزمة التعليم في مصر، على الخط المباشر، ٢٠٠٣م.
- (٤) بادي سوهاج، سياسات واستراتيجيات توظيف تكنولوجيا المعلومات في التعليم نحو استراتيجية وطنية لتوظيف تكنولوجيا المعلومات في التعليم العالي، رسالة ماجستير، جامعة منتوري، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، قسم علم المكتبات، الجزائر، ٢٠٠٥م.
- (٥) رأفت خلف وآخرون، Look In MENA، <https://lookinmena.com>، شبكة المعلومات الدولية، نوفمبر ٢٠٢٠.
- (٦) سعديه محمد بهادر : " برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق " ، القاهرة ، عام ١٩٨٨ م .
- (٧) عفت عياد: مذكرات طرق تدريس الغناء ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٤،
- (٨) عفت عياد : الصوت البشري والغناء ، دار ممفيس ، القاهرة ١٩٧٥م.
- (٩) علاء صادق: " الأسس النظرية للتعليم عن بعد" ، مجلة المعلم، ٢٠١٨م.
- (١٠) كمال يوسف إسكندر ومحمد ذيبان الغزاوي، مقدمة في التكنولوجيا التعليمية ، الكويت: مكتبة الفلاح ٢٠٠٣م.
- (١١) محمد محمود الحيلة : التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية، الإمارات العربية المتحدة، العين: دار الكتاب الجامعي ٢٠٠١ م.
- (١٢) محمد شريف سعيد يسرى: بحث منشور ، المؤتمر العلمى السابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ديسمبر ٢٠٠٣م
- (١٣) محمود حامد محمود: مدخل في تدريب الصوت والغناء الجماعي وقيادة الكورال ،كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة، ٢٠٠٥م ص ٥.
- (١٤) مصطفى هاشم، مفهوم التعليم عن بعد، موسوعة المستقبل، ٢٠١٢م.

(١٥) ناهدة عبد زيد الدليمي: التعلُّم عن بعد: مفهومه وتطوره وفلسفته، موسوعة التعليم والتدريب، ٢٠١٨م.

(١٦) هيا عبد العزيز محمد إسحاق، المقالة ٤، المجلد ٢٠٢٠، العدد ٦٠، الخريف ٢٠٢٠، المنصورة ٢٠٢٠.

(١٧) وكالة معاً الإخبارية، الكاتب غير معرف ، www.maannnews.net، نشر بتاريخ: ٢٠٢٠/٠٥/٠٤. مراجع أجنبية:

(1) Apel Willi: Harvard Dictionary of music, 2nd edition , revised and enlarged cambridge , mass

achusetts , 1979 .) (2) Michael; Schlosser, Charles. Quarterly Review of Distance Education: Volume8 No1 ,2020.

(3) Webster A. Meryian: “Webster’s Dictionary”, Massachusetts, U. S. 1976.

Alphabet

W.A. Mozart

Soprano
a b c d e f g h i j k l m n o

Mezzosoprano
a b c d e f g h i j k l m n o

Alto
a b c d e f g h i j k l m n o

S.
l l l m n o p l l l m n o p

Mzs.
l l l m n o p l l l m n o p

A.
l l l m n o p l l l m n o p

S.
q r s t u v dou - ble v x i grec z

Mzs.
q r s t u v dou - ble v x i grec z

A.
q r s t u v dou - ble v x i grec z

Marc Giraud

17

S. a b c d e f g

Mzs. a b c d e f g

A. a b c d e f

22

S. h i j k l m n o l l l m n o p l l l m n o p

Mzs. h i j k l m n o l l l m n o p l l l m n o p

A. g h i j k l l m n o l l l m n o p l l l m n o p

29

S. q r s t u v dou - ble v x i grec z

Mzs. q r s t u v dou - ble v x i grec z

A. q r s t u v dou - ble v x i grec z

يا طالع الشجرة القمار نصيرج

وس منى كى كى وج كى وكوام كى فى غن ره مشعوم كى حان ره ج شعثل طا
 وس منى كى كى وج كى وكوام كى فى غن ره مشعوم كى حان ره ج شعثل طا يا

عن ته دوسد كى فى غن ته تو عت ر زا يا ره ج شعثل طا يا ره ج شعثل قيه سا
 دوسد كى فى غن ته تو عت ر زا يا ره ج شعثل قيه سا

يا ره مق تلى غن غن مى لى سوبى جوعن فى طا اود سيج
 ره مق تلى غن غن مى لى سوبى جوعن فى طا اود سيج ته

وس منى كى كى وج كى وكوام كى فى غن ره مشعوم كى حان ره ج شعثل طا
 وس منى كى كى وج كى وكوام كى فى غن ره مشعوم كى حان ره ج شعثل طا يا

ست نین و شورش قیه ایس حینا یلم عل رزا یا ره شمشول ما یا ره خندول قیه سا
 ره شورش قیه ایس حینا یلم عل رزا یا ره شمشول ما یا ره خندول قیه سا
 یا و بک ملأ حافی حینا و برشده و حافی نانت نانت ج قی ل
 و بک ملأ حافی برشده و حافی نانت نانت ج قی ل
 دس ک فین ل ک ج ل و د د ا م ل ف غن و د ش م ا م ل حان و شمشول ما
 دس عن ل ک ج ل و د د ا م ل ف غن و د ش م ا م ل حان و شمشول ما یا
 و شمشول ما یا و شمشول ما یا و شمشول ما یا و شمشول ما یا
 و شمشول ما یا و شمشول ما یا و شمشول ما یا و شمشول ما یا

ملخص البحث

"برنامج مقترح للتدريب على الغناء في مادة الأداء الجماعي عن بُعد لمواجهة
مستحدثات التباعد الاجتماعي"

يهدف هذا البحث إلى :-

- ١- تدريب الطالب علي الغناء الجماعي عن بعد .
 - ٢- قياس فاعلية البرنامج المقترح في التدريب على الغناء في مادة الأداء الجماعي عن بُعد .
- وينقسم البحث الى جزئين:-
- اولاً:الاطار النظرى ويشمل :
- البرامج الدراسية وانواعها
 - الغناء الجماعي
 - التعليم عن بعد
- ثانيا : الإطار التطبيقي :
- ويضم الإجراءات والخطوات التى تم إتباعها لتحقيق أهداف البحث.

Research Summary

"A proposed program for training in singing in the science subject about the future for social distancing handouts"

This research aims to: -

- 1- Training the student in group singing from a distance.
- 2- Measuring the effectiveness of the proposed program in singing training in the subject of group performance remotely.

The research is divided into two parts:

First: The theoretical framework and includes:

- Study programs and their types.
- Collective singing.
- online education.

Second: The applied framework: It includes the procedures and steps that were followed to achieve the research objectives.