

# فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس " عبر نظام إدارة المحتوى Edmodo " لتدريس التقاسيم الإيقاعية الغير منتظمة لطلاب التربية النوعية فى ظل جائحة

## كورونا

أحمد محمد محمد حامد\*

### مقدمة

شهدت السنوات الأخيرة تغيرات سريعة فى تكنولوجيا المعلومات والإتصالات، وفى ظل التقدم المستمر تغير شكل تقديم المحتوى التعليمى للمتعلمين من المحتوى الورقى إلى المحتوى الرقمة، أدى ذلك إلى ظهور العديد من المستحدثات التكنولوجية وأنماط التعلم التى تهدف إلى:

- جعل المتعلم محور العملية التعليمية.
- تطوير البيئات التعليمية.
- رفع كفاءة مخرجات التعلم.

وفى عصر تتسارع فيه وتيرة إنتاج التقنية الحديثة، وتتسارع فيه الأجيال الجديدة إلى امتلاك تلك التقنيات كالحواسب المحمولة والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية الحديثة، أصبح تطويع تلك التقنيات ودمجها فى العملية التعليمية ضرورة عصرية، مما يُعين على زيادة الدافعية نحو عملية التعلم، كونها تحاكى واقعهم وتتسجم مع متطلباتهم لذلك سارعت الدول المتقدمة لتسخير هذه التكنولوجيا لإضافة عنصر التشويق إلى العملية التعليمية المختلفة كالمناهج الدراسية ووسائل التواصل الفعالة بين المعلم والمتعلم.

ويعد Edmodo من التطبيقات أو المنصات الاجتماعية المجانية التى توفر للمعلمين والطلاب بيئة آمنة للاتصال والتعاون، وتبادل المحتوى التعليمى وتطبيقاته الرقمية، إضافة إلى الواجبات المنزلية والدرجات والمناقشات.

وفى الوقت الراهن، فى ظل إنتشار جائحة كورونا أو ما يعرف بفايروس Covid-19 " وهى فصيلة فايروسات واسعة الإنتشار يُعرف أنها تسبب أمراضاً متعددة، تتراوح ما بين نزلات البرد الشائعة إلى الأمراض الأشد حدة مثل متلازمة الشرق الأوسط التنفسية MERS ومتلازمة الإلتهاب

\* معيد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

الرئوى الحاد SARS " (1) إتهت المنظمات والمؤسات بمختلف أنواعها إلى الإتهام على التكنولوجيا بشكل أكبر، وذلك لتحقيق التباعا الإتهامى مما يُشكل عائقاً بشكل أو آخ لإنتشار الفايروس، وفى ذات الوقت مما يُمكن هذو المؤسسات من تحقيق أهدافها.

ومن هنا وجد الباحث تقديم طريقة مقترحة لتدريس التقاسيم الإيقاعية الغير منتظمة لطلاب التربية النوعية من خلال إستخدام منصة إدمودو التعليمية مما يساهم فى تحقيق أقصى إستفادة ممكنة لى الطلاب.

### مشكلة البحث

التغلب على بعض الصعوبات التى يواجهها الطلاب فى أداء وفهم الإيقاعات ذات التقاسيم الغير منتظمة.

### أسئلة البحث

1. ما فاعلية استخدام منصة Edmodo التعليمية فى تدريس التقاسيم الإيقاعية الغير منتظمة لطلاب التربية النوعية؟
2. ما فاعلية استخدام المنصات التعليمية الرقمية فى تحقيق التباعا الإتهامى فى ظل جائحة كورونا؟

### أهداف البحث

1. إستعراض منصة Edmodo التعليمية.
2. إستخدام منصة Edmodo التعليمية فى تدريس التقاسيم الإيقاعية الغير منتظمة ومحاولة التغلب على بعض الصعوبات التى يواجهها الطلاب فى أداءها.

### أهمية البحث

الإستفادة بأكبر قدر ممكن من منصة Edmodo التعليمية فى ظل الأزمة الراهنة (جائحة كورونا) وتذليل الصعوبات التى يواجهها الطلاب فى فهم وأداء الإيقاعات الغير منتظمة، مما يؤدى إلى سهولة أداءها فى المقررات الدراسية المختلفة.

---

(1) الموقع الرسمى لمنظمة الصحة العالمية <https://www.who.int/ar/health-topics/coronavirus>

## فرض البحث

يفترض الباحث أن استخدام منصة Edmodo التعليمية له دور فعال في تدريس التقاسيم الإيقاعية الغير منتظمة لطلاب التربية النوعية.

## منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، وهو المنهج الذى يقوم بتصوير وتحليل الوضع الراهن لظاهرة معينة، ويأتى هذا التحليل لكى يزودنا بمؤشرات وتفاصيل تتعلق بهذه الظاهرة.<sup>(1)</sup>

## عينة البحث

١. وسائط مرئية ومسموعة تتمثل فى فيديوهات تعليمية " إعداد الباحث " .
٢. التقاسيم الإيقاعية الغير منتظمة المتمثلة فى التقسيم (الثلاثى، الرباعى، الخماسى، السداسى، السباعى).
٣. طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية.

## حدود البحث

١. الإيقاعات الغير منتظمة التقسيم المدروسة ضمن منهج تدريب السمع للفرقة الرابعة.

## مصطلحات البحث

### إستراتيجية Strategy

هى جميع الإجراءات المحددة سابقاً التى يتبعها المعلم بغرض تحقيق أهداف تعليمية معينة والوصول إلى مخرجات تعليمية محددة.<sup>(1)</sup>

---

(1) آمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل فى العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٩١م، ص ١٠٢ - ١٠٥.

(1) آمال حسين خليل: فعالية إستراتيجية مقترحة لتدريس منهج التذوق الموسيقى لدى طلاب كلية التربية النوعية، كلية التربية، جامعة المنوفية، القاهرة ١٩٩٦م، ص ١٣.

## التعلم المعكوس Flipped Learning

إستراتيجية حديثة تقوم على قلب إجراءات التدريس بحيث يتم إطلاع المتعلم على محتوى الدروس من خلال الفيديوهات التي يقوم بإعدادها المعلم. (2)

### نظام إدارة المحتوى إدمودو Edmodo Content Management System

هو منصة اجتماعية مجانية توفر للمعلمين والطلاب بيئة آمنة للاتصال والتعاون، وتبادل المحتوى التعليمي وتطبيقاته الرقمية إضافة إلى الواجبات المنزلية والدرجات والمناقشات.

### الإيقاعات المنتظمة والغير منتظمة Regular and Irregular Rhythms

تنقسم الأشكال الإيقاعية فى الموسيقى إلى قسمين:

أشكال إيقاعية منتظمة: وهى الأشكال التى تنتج من تقسيم الوحدات الإيقاعية تقسيماً طبيعياً، أى تقسيم الوحدات الثنائية (النوار) إلى جزئين متساويين زمنياً.

أشكال إيقاعية غير منتظمة: هى الأشكال التى تنتج من تقسيم الوحدات الإيقاعية تقسيماً غير طبيعياً، أى تقسيم الوحدة الثنائية (النوار) إلى عدد متساوى زمنياً من الأجزاء عدا التقسيم إلى جزئين.

وينقسم هذا البحث إلى جزئين:

الأول: يشمل بعض الدراسات السابقة والإطار النظرى.

الثانى: يشمل الإطار التطبيقى للبحث.

### دراسات سابقة

لم يعثر الباحث ضمن إطلاع على بعض الدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بموضوع البحث على من تناول مثل هذا الموضوع بصورة مباشرة إلا أنه وجد منها ما له بعض الصلة بموضوع البحث الراهن .

---

(2) ياسر بيومى، حسن الجندى: أثر إستراتيجية الفصل المقلوب على تنمية التحصيل الدراسى والإتجاه نحوها وبقاء أثر التعلم لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، بحث منشور بمجلة كلية التربية، المجلد ٦٤، العدد ٤، جامعة طنطا ٢٠١٦م، ص ٨.

- الدراسة الأولى بعنوان " تقييم فعالية تعلم طلبة الصف العاشر للفيزياء من خلال منصة إدمودو الإلكترونية " (\*)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف إلى الدور الذى يسهم به استخدام منصة Edmodo التعليمية فى تحسين تعلم طلبة الصف العاشر لمفاهيم مادة الفيزياء، وقدرة المنصة على تحفيز الطلبة على امتلاك مهارات التفكير العليا فى أثناء تعلمهم لمفاهيم مادة الفيزياء، ولجمع بيانات الدراسة أعدّ الباحث أدوات اشتملت على مقابلة مع المعلمين والطلبة المشاركين فى تلك المنصة، إضافة إلى عدد من المنشورات التى اعتمدها المعلمون أثناء تدريس الطلبة باستخدام المنصة وقد شارك فى الدراسة معلم ومعلمة وخمسة طلاب وخمس طالبات، وقد استخدم الباحث منهج الدراسات النوعية لتناسبه وأهداف الدراسة.

وقد توصلت الدراسة إلى الدور الإيجابى الذى تحقق من استخدام هذه المنصة، متمثلاً فى تغيير المعلمين والطلبة من اتجاهاتهم نحو طرق تدريس مادة الفيزياء من خلال استخدام منصة إدمودو، وامتلاكهم مهارات التعامل معها، مما يسهم فى تحقيق تعلم أفضل.

واستفاد الباحث من تلك الدراسة فى أنها إتقنت مع موضوع البحث الحالى حيث استخدمت منصة Edmodo التعليمية فى محاولة التغلب على بعض الصعوبات التى يواجهها الطلاب.

- الدراسة الثانية بعنوان " طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعى فى مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ " (\*)

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج تجريبى مبتكر من قبل الباحث قائم على الإعتماد بشكل أساسى على إحساس الدارس، وأيضاً على التسلسل فى تدريس الشق الإيقاعى لمادة الصولفيج، وتحسين مستوى أداء الطلاب محور البحث للأشكال الإيقاعية المنتظمة والغير منتظمة فى الوجدتين الثنائية والثلاثية وتقديم تسلسل لخطة مقترحة تختص بالإيقاع فى مادة الصولفيج لطلاب الفرقة الأولى والثانية شعبة التربية النوعية بكليات التربية النوعية، وإتبع تلك الدراسة المنهج

(\*) محمد زهدى محمد الفقعاوى: تقييم فعالية تعلم طلبة الصف العاشر للفيزياء من خلال منصة إدمودو الإلكترونية، رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، الجامعة الهاشمية، الأردن ٢٠١٧م، ص ١ - ٧٥.

(\*) محمد عبد الغفار أحمد زناتى: طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعى فى مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدئ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٢م.

التجريبى القائم على إستخدام مجموعتين متكافئتين (تجريبية وضابطة) ويتم إختيارهما بشكل عشوائى.

وقد توصلت نتائج تلك الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة ويرجع الباحث ذلك التفوق إلى إعتداد البرنامج على إحساس الطالب دون وجود أى عامل خارجى يؤثر عليه.

واستفاد الباحث من تلك الدراسة فى أنها تناولت الشق الإيقاعى فى مادة تدريب السمع واستخدام طريقة مبتكرة فى تناول هذا الجانب الذى يعتبر مشكلة لكثير من الطلاب، وهو ما يتفق مع موضوع البحث الحالى حيث يتناول الشق الإيقاعى المتمثل فى الإيقاعات الغير منتظمة التقسيم.

- الدراسة الثالثة بعنوان " تقويم إستخدام منصة إدمودو Edmodo فى التعليم من وجهة نظر طالبات كلية التربية الأساسية " (\*)

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن وجهة نظر طالبات كلية التربية الأساسية فى الكويت نحو إستخدام منصة إدمودو كأداة داعمة للتعلم ومعرفة فوائد وإيجابيات إستخدام هذه المنصة التعليمية، من حيث خلق بيئة تعليمية تفاعلية نشطة ورفع مستوى أداء الطالبات، ولتحقيق هدف الدراسة تم بناء استبانة تتكون من (٢٤) عبارة اشتملت على ثلاثة أبعاد (التحصيل الدراسى ، التواصل ، التعلم النشط) وقد تم توزيع الاستبانة على عينة الدراسة التى تكونت من (١٢٩) طالبة من طالبات كلية التربية الأساسية.

وقد توصلت الدراسة إلى أن طالبات كلية التربية الأساسية يرون أن إستخدام منصة إدمودو فى التدريس يزيد من مستوى التواصل والتحصيل الدراسى والتعلم النشط لديهن.

كما أوصت الدراسة على إجراء مزيد من البحوث فى البيئات التعليمية المختلفة للتأكد من فاعلية إدمودو فى رفع مستوى تحصيل الطلاب.

---

(\*) عمر أحمد بن غيث: تقويم إستخدام منصة إدمودو Edmodo فى التعليم من وجهة نظر طالبات كلية التربية الأساسية، بحث منشور بمجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، ع ١٧٠ ج ٤، مصر ٢٠١٦، ص ١٢٩ - ١٥٨.

- الدراسة الرابعة بعنوان " تفضيل الطلاب لاستخدام Edmodo كمنصة تعليمية لخلق بيئة تعليمية مسؤولة " (\*)

### "Student preference towards the use of Edmodo as a learning platform to create responsible learning environment"

وهدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن مدى تفضيل الطلاب لإستخدام تكنولوجيا التواصل والمعلومات المتمثلة فى الشبكة التعليمية إدمودو وأثرها على مشاركة الطلاب، أجريت الدراسة فى جامعة خاصة فى منطقة سيلانغور فى ماليزيا وكان المشاركون ٢٨٥ طالب درجة، من بينهم ٢٤٩ طالباً تم أخذهم للتحليل لأنهم يندرجون تحت مستخدمى إدمودو، استخدمت هذه الدراسة البحثية طريقة كمية و دراسة استقصائية مصممة لجمع الأسئلة ذات الإجابات المرتبطة بمقياس Likert من ٥ نقاط ، تم تصميم سؤال الاستطلاع باستخدام نموذج RASE (الموارد والنشاط والدعم والتقييم) لدعم تفضيل الطلاب على استخدام Edmodo فى مجال التدريس والتعلم.

وقد توصلت الدراسة إلى أن إستخدام نظام إدارة المحتوى Edmodo يزيد من مستوى التفاعل والتعلم النشط لدى الطلاب.

- الدراسة الخامسة بعنوان " إتجاهات الطالبة المعلمة نحو أنظمة إدارة التعلم من خلال إستخدام تطبيق إدمودو Edmodo " (\*)

هدفت تلك الدراسة إلى قياس إتجاهات الطالبات المعلمات نحو إستخدام نظام إدارة المحتوى Edmodo وذلك بتطبيق المنهج شبه التجريبي لطالبات كلية التربية - جامعة الكويت، حيث قام الباحثة باستخدام تطبيق إدمودو مع الطالبات وعددهن ١٠٧ طالبة ولقد قامت الباحثة بداية بتدريب الطالبات على استخدام Edmodo خلال الأسبوع الأول والثانى من الفصل الدراسى الأول والثانى من العام الدراسى ٢٠١٦ / ٢٠١٧ ومن ثم صممت الباحثة استبانة لغرض الدراسة، بحثت الدراسة عن الأسباب التى قد تعيق استخدام الطالبة المعلمة لنظام إدارة التعلم مستقبلاً كما تطرقت إلى

---

(\*) Fukey, Jaykumar, Balasubramanian. A study on "Student preference towards the use of Edmodo as a learning platform to create responsible learning environment" – 5th Asia Euro Conference 2014.

(\*) فاطمة عبد الصمد دشتى: إتجاهات الطالبة المعلمة نحو أنظمة إدارة التعلم من خلال إستخدام تطبيق إدمودو Edmodo، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، مج ٦٧ ع ٣ - طنطا ٢٠١٧.

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

فروق ذات دلالة إحصائية ما بين مقدار استخدام إدمودو خلال المقرر وبين التخصص الدراسى وعدد الوحدات المجتازة وإمكانية استخدام الطالبة مستقبلاً لتطبيق إدمودو.

وقد توصلت الدراسة إلى أن Edmodo ساعد الطالبات على التواصل مع أستاذ المقرر وزميلاتها الطالبات ومكّنهن من تسليم الواجبات فى أى وقت ومن أى مكان.

## الإطار النظرى للبحث

### إستراتيجية التعلم المعكوس Flipped Learning Strategy

إستراتيجية تعليمية يتم من خلال تحويل الحصة أو المحاضرة التقليدية إلى دروس مسجلة يتم إعدادها ووضعها على الإنترنت، بحيث يستطيع الطلاب الوصول إليها خارج الحصة أو المحاضرة التقليدية.

### نُظْم إدارة المحتوى Content Management Systems

تعرف بأنها " مجموعة من الإجراءات المُتَّبَعَة لإدارة سير العمل فى بيئة تعاونية، وهذه الإجراءات قد تكون يدوية أو معتمدة على الحاسوب " حيث أن الموقع الإلكتروني يتكون عادة من قسمين رئيسيين هما " التصميم، البرمجة " فالتصميم هو كل ما يخص شكل الواجهة والصفحات وتصميم المكونات الداخلية والألوان، أما البرمجة فهى كل ما يخص إدارة محتوى الموقع وتنظيم آليات العمل وتمكّن المحررين من إضافة المحتويات إلى الموقع، وينطبق هذا على كل المواقع بما فى ذلك مواقع التواصل الإجتماعى مثل Facebook ، Twitter.

تسمى برمجة المواقع عادة بـ " نظام إدارة المحتوى Content Management System " ويرمز لها بالإختصار CMS، وأيضاً قد يتم إضافة كلمة Web فى بداية المسمى وذلك للدلالة إلى أنه خاص بمواقع الإنترنت ويسمى بذلك " نظام إدارة محتوى الويب Web Content Management System " ويرمز له بالإختصار WCMS وهذا النظام هو المسؤول عن إدارة المواقع الإلكترونية الرقمية، ويوفر الواجهة البسيطة للمستخدم العادى ليكون قادراً على إدارة المحتوى أو الموقع الإلكتروني بشكل بسيط ومُيسر. (1)

(1) <https://www.tech-wd.com/wd/2015/02/20/تصنيفها-تعريفها-أنظمة-إدارة-المحتوى-تعريفها>



يعرف نظام إدارة محتوى الويب بأنه " نظام مصمم لتيسير نشر محتوى الويب إلى الحواسيب والأجهزة المحمولة ويُمكن مؤلفي المحتوى من القيام بإرسال المحتوى والتحكم به دون أن يتطلب ذلك معرفة مسبقة بلغة رقم النص الفائق HTML (\*)، وبذلك فهو نظام يتميز بعدم الحاجة لخبرة أو معرفة تقنية مسبقة في إدارة محتوى الصفحات الإلكترونية فهو يسهل التحكم والمراقبة والتعديل والتطوير". (2)

وتعد (المدونات ، المنتديات ، البوابات - مثل ويكيبيديا Wikipedia) الإلكترونية من أمثلة أنظمة إدارة المحتوى، وبازدياد تعقيد وترابط المحتويات الإلكترونية وازدياد حجم وسرعة النشر أصبح استخدام أنظمة إدارة المحتويات ضرورة لا غنى عنها في العصر الرقمي الحديث.

وقديماً كان كافياً إتقان لغة واحدة من لغات البرمجة إذا ما أردنا تطوير تطبيق إلكتروني معين من التطبيقات التي تعمل على الأجهزة الشخصية، أما في الوقت الحالي المعاصر فذلك يتطلب التعرف على العديد من المهارات والتقنيات واللغات الخاصة بالبرمجة، وقد تم تضمين كل هذه التقنيات داخل نطاق يدعى Net Framework (\*). ويرمز له بالإختصار (.Net) ومن خلال هذا النطاق يتمكن المبرمج من إختيار اللغة التي يشعر بالراحة تجاهها، كما يمكن إنشاء وتطوير تطبيق معين باستخدام أكثر من لغة حيث أن Net. تسمح بالتداخل بين لغات البرمجة. (1) يمكن تعريف البرمجة على أنها " عملية كتابة أوامر وتعليمات لجهاز الحاسوب بهدف إرشاده وتوجيهه

---

(\*) هي لغة ترميز تستخدم في إنشاء وتصميم صفحات الويب وتعد من أقدم اللغات المستخدمة في تصميم الصفحات .

نظام إدارة محتوى الويب (٢٢ فبراير ٢٠٢٠). ويكيبيديا. الاطلاع ١٤ أبريل ٢٠٢٠ على ١٧:٥٩. النسخة (2) [https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%86%D8%B8%D8%A7%D9%85\\_%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9\\_%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89\\_%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%A8&oldid=43558376](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D9%86%D8%B8%D8%A7%D9%85_%D8%A5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A9_%D9%85%D8%AD%D8%AA%D9%88%D9%89_%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%A8&oldid=43558376)

(\*) إطار برمجي من مايكروسوفت لتشغيل البرامج يمكن تثبيته على أجهزة الكمبيوتر المحمل عليها أنظمة تشغيل مايكروسوفت " ويندوز " وهو حلقة الوصل بين البرنامج ونظام التشغيل.

(1) مجدى محمد أبو العطا: المرجع الأساسى لمستخدمى Visual Basic 2012. ج.١. الأساسيات والبرمجة، ط١، الشركة العربية لعلوم الحاسب، القاهرة ٢٠١٤.

للتعامل مع بيانات معينة، وتكون هذه العملية مرتبطة بقواعد محددة خاصة باللغة التي يختارها المبرمج حيث أن لكل لغة خصائصها التي تميزها عن الأخرى". (2)

ومن أمثلة بعض لغات البرمجة التي تستخدم لبرمجة المواقع والنظم الخاصة بإدارة المحتويات الإلكترونية:

- **لغة البرمجة (C++)** واحدة من أكثر لغات البرمجة إنتشاراً وأكثرها إستخداماً حيث أن تعليماتها أقرب ما يكون للغة الإنسان وهذا ما يجعل عملية البرمجة باستخدام هذه اللغة أكثر سرعة وسهولة.
- **لغة البرمجة (Python)** من لغات البرمجة التي تتميز ببساطة تعلمها وقراءتها وكتابتها، فهي قابلة للتطوير وتستخدم بشكل واسع في العديد من المجالات مثل " بناء البرامج المستقلة ، تصميم برامج الويب ". (1)
- **لغة البرمجة (HTML)** تسمى بلغة ترميز النص الفائق Hyper Text Markup Language ويرمز لها بالإختصار HTML وهي من أقدم اللغات وأوسعها إنتشاراً، وتستخدم في تصميم صفحات الويب.
- **لغة البرمجة (CSS)** تسمى Cascading Style Sheets وتعنى " أوراق الأنماط المتتالية " ويرمز لها بالإختصار CSS وهي لغة لتنسيق الصفحات الخاصة بالويب حيث تهتم

بشكل وتصميم المواقع وذلك يشمل الألوان والخطوط والخلفيات والصور التي تستخدم في الصفحات فهذه اللغة تعنى بالمظهر الكلى للصفحات. (2)

ومن أنظمة إدارة المحتوى التي تستخدم كمنصة تعليمية يمكن من خلالها التحكم بشكل كامل في إدارة المحتوى التعليمي الإلكتروني " نظام إدارة المحتوى إدمودو " .

---

(2) هند شعبان، إحسان كريم، فاضل محمود: مقترحات لإزالة صعوبات تعليم وتعلم لغات البرمجة لأقسام الحاسبات في الجامعات العراقية، بحث منشور بمجلة الكوفة للرياضيات والحاسبات مج ١ ، ع ٢ - العراق ٢٠١٠.

(1) [https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=\(لغة\\_برمجة\)&oldid=46139543](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=(لغة_برمجة)&oldid=46139543)

(2) [أوراق\\_الأنماط\\_المتتالية/https://ar.wikipedia.org/wiki/](https://ar.wikipedia.org/wiki/أوراق_الأنماط_المتتالية)

## نظام إدارة المحتوى إدمودو Edmodo Content Management System

هى شبكة تعليم عالمية تساعد على ربط جميع المتعلمين مع الناس والموارد اللازمة لتحقيق كامل إمكاناتهم . (3)، وهو منصة إجتماعية وتعليمية مجانية توفر للمعلمين والطلاب بيئة آمنة للتواصل والتعاون وتبادل المحتوى التعليمى وتطبيقاته الرقمية والقيام بالواجبات المنزلية ويعد واحد من أدوات التعلم الأكثر إستخداما وشيوعاً على مستوى العالم. (1)

### مميزات إدمودو Features of Edmodo

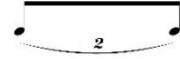
يتميز نظام إدارة المحتوى إدمودو بالعديد من المميزات فهو يعد بيئة آمنة ومغلقة بين الطلاب و المعلمين، فالمعلم لديه التحكم والإدارة الكاملة، وينضمُّ الطلاب للفصول من خلال دعوتهم من قبل معلمهم فقط. كما أنه سهل الاستخدام، لأنه يمتلك واجهة مستخدم تشبه تطبيق فيسبوك، لذا فهو سهل ومألوف للطلاب. ولا يتطلب إعداد الحصة أو المحاضرة الافتراضية الجديدة سوى دقائق معدودة. ويتمكن الطالب التسجيل فيه بكل سهولة ويسر، ويتميز كذلك بمميزات فنية كونه شبكة مخصصة للتعليم، منها نظام رصد الدرجات، وميزة أرشفة الرسائل والاحتفاظ بها، وإمكانية الولوج سواء عبر الأجهزة الذكية أو عبر الحواسب الشخصية.

### الإيقاعات الغير منتظمة The Irregular Rhythms

هو إيقاع يحتوى على إيقاعات مقسمة تقسيم مختلف عن التقسيم الطبيعى وهى الأشكال الناتجة من تقسيم الوحدات الإيقاعية تقسيماً غير طبيعياً . (2)

نماذج للإيقاعات ذات التقسيم الإيقاعى الغير منتظم موضوع البحث:

إيقاع غير منتظم يقوم على تقسيم الوحدة الثلاثية (النوار المنقوط) إلى جزئين متساوين.

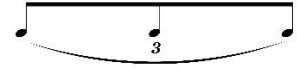


(3) <https://new.edmodo.com/?go2url=%2Fhome>

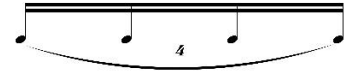
(1) إبراهيم عبد الوكيل الفار: تربيوات تكنولوجيا العصر الرقمة، الدلتا لكتنولوجيا الحاسبات، طنطا، جمهورية مصر العربية - ٢٠١٥.

(2) ونى شاكر، أميمة أمين: كتاب المعلم فى الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية، الجزء الأول، وزارة التربية والتعليم، القاهرة ١٩٧١.

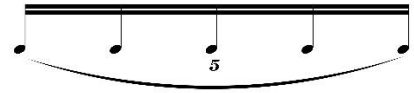
إيقاع غير منتظم يقوم على تقسيم الوحدة الثنائية (النوار) إلى ٣ أجزاء متساوية.



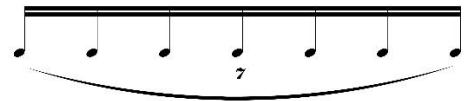
إيقاع غير منتظم يقوم على تقسيم الوحدة الثلاثية (النوار المنقوت) إلى ٤ أجزاء متساوية.



إيقاع غير منتظم يقوم على تقسيم الوحدة الثنائية (النوار) والثلاثية (النوار المنقوت) إلى ٥ أجزاء متساوية.



إيقاع غير منتظم يقوم على تقسيم الوحدة الثنائية (النوار) والثلاثية (النوار المنقوت) إلى ٧ أجزاء متساوية.



### الإطار التطبيقي للبحث

يعرض فيه الباحث بعض النماذج والخطوات الإجرائية التي تم تطبيقها بهدف تدريس التقاسيم الإيقاعية الغير منتظمة عبر منصة إدمودو التعليمية لطلاب التربية النوعية.

قام الباحث بتصميم فيديو تعليمي لا تتجاوز مدته الخمس دقائق، يحتوى على شرح لكل علامة إيقاعية بالإضافة إلى تمارين إيقاعية من إعداد الباحث وتم دمج ملفات صوتية للتمارين والأشكال الإيقاعية لكي يستمع لها الطالب أثناء عرض الفيديو لكي يتدرب الطالب بشكل أكثر عمقاً .

## النموذج الأول

يهدف للتدريب على التقسيم الثلاثى الغير منتظم والمتمثل فى إيقاع



### الخطوات الإجرائية

- عرض الفيديو التعليمى من خلال منصة إدمودو ويتكون الفيديو من ٣ شرائح تعليمية.
- الشريحة الأولى بها مقدمة بعنوان الدرس.



- الشريحة الثانية بها شرح للتقسيم الثلاثي الغير منتظم.

## التقسيم الثلاثي

إذا تم تقسيم الزم من الثاني إلى ثلاثة اجزاء متساوية. اخذ الثالث الاول فقط نبراً أقوى من الجزئين المتبقين، وذلك مع كتابة الرقم 3 حتى يمكننا القول ان هذه المجموعة تساوي الوحدة الثانية

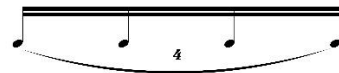
- الشريحة الثالثة بها فيديو لتمرين إيقاعي من إعداد الباحث يحتوى على التقسيم الثلاثي الغير منتظم.



- يشاهد الطلاب الفيديو التعليمي بتركيز وإتقان.
- بعد إتمام المشاهدة يطلب المعلم من الطلاب أداء التمرين الإيقاعي السابق وتسجيل أداءهم بملف صوتي ويتم تسليم هذا الملف للمعلم من خلال منصة إدمودو التعليمية.
- يستمع المعلم لكل تسجيل على حده ويقوم بعملية التقييم والتقويم.
- يتم تكرار الخطوات السابقة الذكر بكل نموذج.

## النموذج الثاني

يهدف للتدريب على التقسيم الرباعي الغير منتظم والمتمثل في إيقاع



## الخطوات الإجرائية

- عرض الفيديو التعليمي من خلال منصة إدمودو ويتكون الفيديو من ٣ شرائح تعليمية.
- الشريحة الأولى بها مقدمة بعنوان الدرس.



- الشريحة الثانية بها شرح للتقسيم الرباعي الغير منتظم .

**التقسيم الرباعي**

هو تقسيم الزمن الثلاثي إلى اربع اجزاء متساوية مع ذكر رقم 4

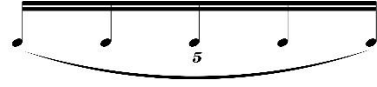
The slide displays musical notation for a 4/4 time signature. It shows a quarter note (1 beat) divided into three equal parts, a half note (2 beats) divided into three equal parts, and a full note (4 beats) divided into three equal parts. Each division is indicated by a bracket and the number 2, suggesting a 2/3 ratio for the division of the beat.

- الشريحة الثالثة بها فيديو لتمرين إيقاعي من إعداد الباحث يحتوى على التقسيم الرباعي الغير منتظم .



### النموذج الثالث

يهدف للتدريب على التقسيم الخماسي الغير منتظم والمتمثل فى إيقاع



### الخطوات الإجرائية

- عرض الفيديو التعليمى من خلال منصة إدمودو ويتكون الفيديو من ٤ شرائح تعليمية.
- الشريحة الأولى بها مقدمة بعنوان الدرس.



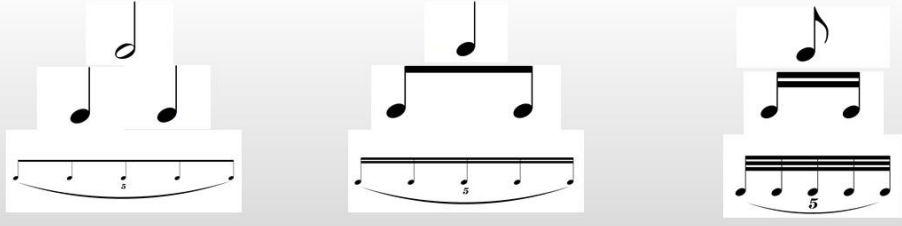


- الشريحة الثانية بها شرح لتقسيم الزمن الثنائي (النوار) إلى ٥ أجزاء متساوية.

### التقسيم الخماسي

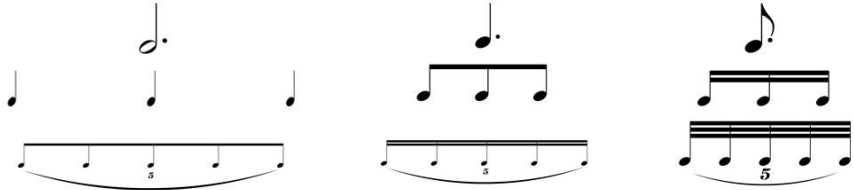
هو تقسيم الزمن الثاني او الثلاثي إلى 5 اجزاء متساوية مع ذكر رقم 5

اولا: تقسيم الزمن الثاني



- الشريحة الثالثة بها شرح لتقسيم الزمن الثلاثي (النوار المنقوط) إلى ٥ أجزاء متساوية.

### ثانيا: تقسيم الزمن الثلاثي



- الشريحة الرابعة بها فيديو لتمرين إيقاعي من إعداد الباحث يحتوى على التقسيم الخماسى الغير منتظم.



#### النموذج الرابع

يهدف للتدريب على التقسيم السداسى والمتمثل فى إيقاع



#### الخطوات الإجرائية

- عرض الفيديو التعليمى من خلال منصة إدمودو ويتكون الفيديو من ٣ شرائح تعليمية.
- الشريحة الأولى بها مقدمة بعنوان الدرس.



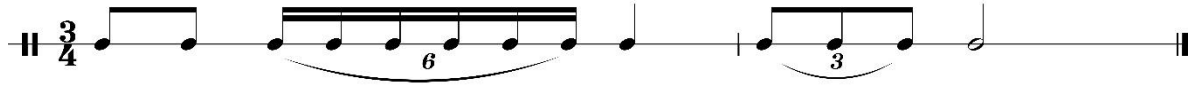
- الشريحة الثانية بها شرح للتقسيم السداسى الغير منتظم.

### التقسيم السداسى

إذا تم تقسيم الزم من الثانى إلى 6 اجزاء متساوية اخذ السدس الاول نبرا اقوى من الاجزاء الخمس المتبقية.

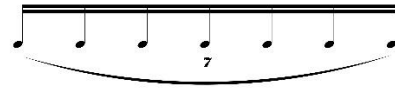


- الشريحة الثالثة بها فيديو لتمرين إيقاعى من إعداد الباحث يحتوى على التقسيم السداسى الغير منتظم.



### النموذج الخامس

يهدف للتدريب على التقسيم السباعى والمتمثل فى إيقاع



### الخطوات الأجرائية

- عرض الفيديو التعليمى من خلال منصة إدمودو ويتكون الفيديو من ٥ شرائح تعليمية.

- الشريحة الأولى بها مقدمة بعنوان الدرس.



- الشريحة الثانية بها شرح لتقسيم الزمن الثنائي (النوار) إلى ٧ أجزاء متساوية.

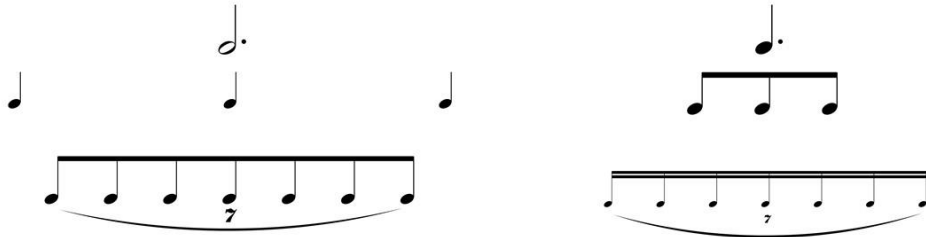
**التقسيم السباعي**

هو تقسيم الزمن الثاني او الثالثي إلى 7 اجزاء متساوية.  
اولاً: تقسيم الزمن الثاني

- الشريحة الثالثة بها شرح لتقسيم الزمن الثلاثي (النوار المنقوط) إلى ٧ أجزاء متساوية.



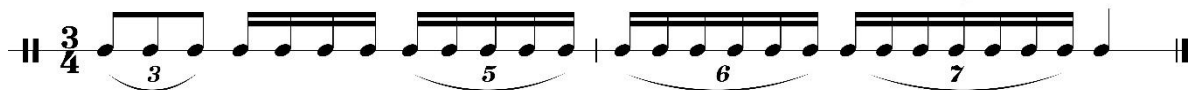
ثانيا: تقسيم الز من الثلاثي



- الشريحة الرابعة بها فيديو لتمرين إيقاعي من إعداد الباحث يحتوى على التقسيم السباعي الغير منتظم.



- قام الباحث بإبتكار تمرين جمع به كل الإيقاعات الغير منتظمة التقسيم التي قام الطلاب بدراستها لكي يقوم بأداءها الطلاب ليربطوا ما بين كل هذه الإيقاعات ويتضح منها الفرق.



## نتائج البحث

بعد إنتهاء الباحث من عرض الإطار النظرى وإستعراض بعض النماذج التى توضح إستخدام منصة إدمودو التعليمية فى تدريس التقسيم الإيقاعى الغير منتظم فقد توصل الباحث للنتائج التالية:

١. إستخدام منصة إدمودو التعليمية يساعد فى تدريس التقسيم الإيقاعى الغير منتظم لطلاب التربية النوعية.
٢. تلبية إحتياجات الوضع الراهن من تنفيذ إجراءات التباعد الإجتماعى فى ظل جائحة كورونا.
٣. مسايرة الاتجاهات التكنولوجية الحديثة فى العملية التعليمية مما قد يساهم فى زيادة فاعليتها.

## توصيات البحث

- يوصى الباحث بالإستفادة بأكبر قدر ممكن من المنصات التعليمية وإستغلالها للإستغلال الأمثل للإرتقاء بالعملية التعليمية والتغلب على الصعوبات التعليمية المختلفة التى قد تواجه الطلاب فى المقررات الدراسية المختلفة.

## قائمة المراجع

### أولاً : المراجع العربية

١. إبراهيم عبد الوكيل الفار: تربويات تكنولوجيا العصر الرقمي، الدلتا لتكنولوجيا الحاسبات، طنطا، جمهورية مصر العربية، ٢٠١٥م.
٢. أبو العطا، مجدى محمد: المرجع الأساسى لمستخدمى Visual Basic 2012. ج.١، الأساسيات والبرمجة، ط١، الشركة العربية لعلوم الحاسب، القاهرة ٢٠١٤م.
٣. آمال حسين خليل: فعالية إستراتيجية مقترحة لتدريس منهج التذوق الموسيقى لدى طلاب كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، ١٩٩٦م.
٤. آمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل فى العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية، مكتبة الأنجلو، القاهرة ١٩٩١م.
٥. أيمن أحمد محمد عطية: برنامج مقترح فى تدريب السمع الإلثى بواسطة الكمبيوتر لبعض الطلاب من الفرقة الأولى، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٧م.
٦. أيمن أحمد محمد عطية: دور الكمبيوتر فى الإملاء الموسيقى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٤م.
٧. سعاد حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، مدخل أ، ١٩٩١م.
٨. عمر أحمد بن غيث: تقويم إستخدام منصة إدمودو Edmodo فى التعليم من وجهة نظر طالبات كلية التربية الأساسية، بحث منشور بمجلة التربية، جامعة الأزهر، كلية التربية، ع ١٧٠، مصر ٢٠١٦م.
٩. فاطمة عبد الصمد دشتى: إتجاهات الطالبة المعلمة نحو أنظمة إدارة التعلم من خلال إستخدام تطبيق إدمودو Edmodo، مجلة كلية التربية - جامعة طنطا، مج ٦٧ ع ٣، طنطا ٢٠١٧م.
١٠. محمد زهدى محمد الفقعاوى: تقييم فعالية تعلم طلبة الصف العاشر للفيزياء من خلال منصة إدمودو الالكترونية، رسالة ماجستير، الجامعة الهاشمية، الأردن ٢٠١٧م.

١١. محمد عبد الغفار أحمد زناتي: طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعي فى مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدارس المبتدى، رسالة دكتوراة غير منشورة، القاهرة ٢٠٠٢م.
١٢. هند شعبان، إحسان كريم، فاضل محمود: مقترحات لإزالة صعوبات تعليم وتعلم لغات البرمجة لأقسام الحاسبات فى الجامعات العراقية، بحث منشور بمجلة الكوفة للرياضيات والحاسبات مج ١، ع ٢، العراق ٢٠١٠م.
١٣. ونى شاكر، أميمة أمين: كتاب المعلم فى الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية، الجزء الأول، وزارة التربية والتعليم، القاهرة ١٩٧١م.

#### ثانياً : المراجع الأجنبية

14. **Fukey, Jaykumar, Balasubramanian.** A study on “Student preference towards the use of Edmodo as a learning platform to create responsible learning environment”. 5th Asia Euro Conference 2014.
15. [https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=بايثون\\_\(لغة\\_برمجة\)&oldid=46139543](https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=بايثون_(لغة_برمجة)&oldid=46139543)
16. [أوراق الأنماط المتتالية](https://ar.wikipedia.org/wiki/أوراق_الأنماط_المتتالية)
17. <https://new.edmodo.com/?go2url=%2Fhome>
18. [أنظمة-إدارة-المحتوى-تعريفها-/-/تصنيفها/](https://www.tech-wd.com/wd/2015/02/20/أنظمة-إدارة-المحتوى-تعريفها-/-/تصنيفها/)
19. <https://www.who.int/ar/health-topics/coronavirus>



## ملخص البحث

فعالية إستراتيجية التعلم المعكوس " عبر نظام إدارة المحتوى Edmodo " لتدريس التقاسيم الإيقاعية الغير منتظمة لطلاب التربية النوعية فى ظل جائحة كورونا

### مقدمة

شهدت السنوات الأخيرة تغيرات سريعة فى تكنولوجيا المعلومات، وفى ظل التقدم المستمر تغير شكل المحتوى من المحتوى الورقى إلى الرقى وفى عصر تتسارع فيه وتيرة إنتاج التقنية الحديثة، وتتسارع فيه الأجيال الجديدة إلى امتلاك تلك التقنيات كالحواسب المحمولة والهواتف الذكية والأجهزة اللوحية الحديثة، أصبح تطويع تلك التقنيات ودمجها فى العملية التعليمية ضرورة عصرية، مما يُعين على زيادة الدافعية نحو عملية التعلم، كونها تحاكي واقعهم وتتسجم مع متطلباتهم لذلك سارعت الدول المتقدمة لتسخير هذه التكنولوجيا لإضافة عنصر التشويق إلى العملية التعليمية المختلفة كالمناهج الدراسية ووسائل التواصل الفعالة بين المعلم والمتعلم.

وفى ظل إنتشار جائحة كورونا إتجه العالم إلى التعليم عن بُعد من خلال استخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة.

تكمن مشكلة البحث فى محاولة التغلب على بعض الصعوبات التى يواجهها الطلاب فى أداء وفهم الإيقاعات ذات التقسيم الغير منتظم وذلك بإستخدام إحدى المنصات التعليمية الرقمية مما يساعد أيضاً على تحقيق التباعد الإجتماعى فى ظل إنتشار جائحة كورونا.

اشتمل البحث على (المشكلة، الأسئلة، الأهداف، الأهمية، الفروض، المنهج، العينة، الحدود، المصطلحات) وانقسم إلى قسمين:

أولاً: الجزء النظرى: ويشمل الدراسات السابقة.

ثانياً: الجزء التطبيقى: ويشمل النماذج والخطوات الإجرائية التى تم تطبيقها.

## Research Summary

### **The Effectiveness of the Flipped Learning Strategy "Via Edmodo Content Management System" to Teach Irregular Rhythms to Students of Specific Education Under the Corona Pandemic**

#### **Introduction**

Recent years have witnessed rapid changes in information technology, and in the light of the continuous progress of content has changed from paper content to digital and in an era when the pace of production of modern technology is accelerating, and new generations are accelerating to possess those technologies such as laptops, smartphones and modern tablets, the adaptation of these technologies and their integration into the educational process has become a modern necessity, which helps to increase the motivation towards the learning process, as it simulates their reality and in line with their requirements so that advanced countries have rushed to harness this technology to add the element of suspense to the educational process. Different curricula such as curriculum and effective means of communication between the teacher and the learner.

With the corona pandemic spreading, the world turned to distance learning using modern digital technology.

The problem of research lies in trying to overcome some of the difficulties faced by students in performing and understanding the rhythms of irregular division by using one of the digital educational platforms, which also helps to achieve social spacing in light of the spread of the Corona pandemic.

The research included (problem, questions, objectives, importance, assignments, curriculum, sample, boundaries, terminology) and divided into two parts:

#### **First: Theoretical Framework:**

It includes previous studies.

#### **Second: Application Framework:**

It includes the forms and procedural steps that have been implemented.