

أشكال مقترحة تعبر عن أسلوب أداء بعض الزخارف اللحنية على آلة القانون

الباحث / محمد مصطفى سيد*

أ.د/ أمل جمال الدين محمد عياد**

أ.د/ أيمن محمد عز الدين محمود***

مقدمة Introduction:-

تكمن جماليات الموسيقى العربية وتفرداها عن باقى أنواع الموسيقىات الأخرى فى استخدامها للحليات والزخارف اللحنية الشرقية فى الأداء . فيمتلك عازف القانون مساحة خصبة من الحرية فى إستخدام الزخارف والحليات أيا منها وقت ما يريد . ويرى الباحث ان هذه الحرية المطلقة سلاح ذو حدين فبالرغم من تنوع استخدام الحليات بين عازف وآخر إلى ان عدم تثبيت وتحديد الأداء يعرقل وصولها للعالمية و يصعب من أداء الموسيقى العربية لأى عازف بهوية غير الهوية العربية الشرقية .

مشكلة البحث :- Research problem

بالرغم من وجود إشارات دالة على أسلوب أداء الحليات فى الموسيقى الغربية العالمية لكثير من الآلات مثل الكمان والبيانو ... إلخ إلا أنه لا توجد أشكال تميز الزخارف اللحنية فى الموسيقى العربية لألة القانون .

أهداف البحث :- Research Objectives

ابتكار أشكال تعبر عن أسلوب أداء بعض الزخارف اللحنية فى الموسيقى العربية على آلة القانون

أهمية البحث :- Importance of the research

من خلال تحقيق الهدف السابق يتعرف الطالب على بعض الحليات اللحنية المستخدمة بكثرة فى الموسيقى العربية والتي يمكن أن تكتب بسهولة على أى مدونة مما يثرى العملية التعليمية لطلبة آلة القانون .

* مدرس مساعد بقسم الموسيقى العربية , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان.
** أستاذ دكتور بقسم الموسيقى العربية , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان.
*** أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان.

أسئلة البحث :- Questions of the research

ما هي الأشكال المقترحة التي تعبر عن أسلوب أداء بعض الزخارف اللحنية في الموسيقى العربية على آلة القانون ؟

حدود البحث :- Research limitations

جمهورية مصر العربية ٢٠٢١

إجراءات البحث:

منهج البحث : Research Methodology

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى) وهو المنهج الذى يحدد وجهته منذ البداية فى اقتصاره على الوصف والتحليل ، أى وصف وتحليل الواقع المراد دراسته بحيث لايتدخل فى إحداث تأثيرات أو تغييرات على عينة التقويم، وأن يكون دور الباحث تصميم أدوات وتطبيقها ووصف نتائجها، وتفسيرها فى ضوء الهدف المحدد دراسته.(١) فهو يتأول طبيعة الظاهرة موضع البحث ، ويشمل ذلك تحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها.(٢)

عينة البحث : The sample of the research

بعض الزخارف اللحنية فى الموسيقى العربية لآلة القانون

أدوات البحث :- Equipments of The research

- آلة قانون (مصرى) .
- بعض المواقع الموسيقية الموجودة على شبكة المعلومات الدولية .
- المراجع الموسيقية .

(١) محمود الضبع: المناهج التعليمية صناعتها وتقويمها . مكتبة الأنجلو المصرية . طبعة رقم ١ . القاهرة، ٢٠٠٦ م . ص١٧٧
(٢) أمال صادق ، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائى فى العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية . مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة . ١٩٩١ م ص ٨٨

مصطلحات البحث - : Technical terms - :

الحليات أو الزخارف اللحنية **Ornaments** (1) :

عبارة عن نغمات تضيفي على العمل الموسيقي مزيدا من التنوع وتكسبه جمالا و رشاقة في الأسلوب و للحليات إشارات أو رموز خاصة توضع قبل الأصوات الرئيسية أو تليها أو فوقها .

الأتشيكاتورا **Acciaccatura** (2) : -

عبارة عن نونه صغيره يقسمها خط في ذيلها و بذلك تكون سريعة وتستقطع زمنها من بداية النوتة الأساسية التي تليها في الغالب .

الجروبتو **Gruppetto** (3) :

هى حلية سريعة تمر أعلى وأسفل النغمة الأساسية وتتكون من أربع أو خمس نغمات , ويتوقف أدائها على أسلوب تدوينها .

الديتاشيه **Detache** (4) :

أسلوب أداء فى آلة الكمان يعبر عن أداء قوس منفصل عريض مع التصاق شعر القوس على الوتر صعودا وهبوطاً بدون إظهار تغيير حركة القوس .

الوتر المعلق (الوتر المستمر) : مصطلح إجرائى من قبل الباحث يعبر عن أداء البدال نوت وهو عبارة عن أسلوب التبديل بين اليدين مع ثبات نغمة واحدة وتغيير النغمة الأخرى .

(1) سعاد حسنين : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية ، الجزء الثانى ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٧ ، ص ١٧٠ .

(2) Sadie, Stanley: The New Grove Dictionary of Music And Musicians, vol24, Oxford University Press, New York, 2001.p50

(3) Valerie Walden, One Hundred Years of Violoncello, Cambridge University Press, U.K, 1998, p (236 , 237).

(4) سميرة صالح إبراهيم : التسويات المختلفة آلة الكمان العربى فى مصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، 1988م ، ص٤٠ .

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى بعنوان :-

أسلوب أداء بعض الزخارف اللحنية لآلة القانون من خلال بعض التدريبات

المبتكرة^(١)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على دور الحليات فى إضافة جماليات جديدة للحن الأساسى وإبتكار تدريبات أدائية تساعد على عزف الحليات والزخارف بسهولة ويسر على آلة القانون .

اتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى تناول المنهج الوصفى وفى التعرض لأشكال الحليات الغربية فقط لآلة القانون و*اختلفت* فى الأشكال المقترحة من قبل الباحث للحليات العربية لآلة القانون وعدم تناول البحث الحالى لتمارين أداء .

الدراسة الثانية بعنوان :-

الإبداع الزخرفى فى المؤلفات المعاصرة لآلة القانون من خلال سماعى " بياتى

العريان وبياتى شورة"^(٢)

هدفت تلك الدراسة إلى الإستفادة من مساحات الفراغ داخل المؤلفة الموسيقية لترك حرية للعازف لإستعراض مهارته فى أداء الحليات والزخارف

اتفقت الدراسة مع الدراسة الحالية فى تناول المنهج الوصفى وأهمية إستخدام وتفسير الزخارف اللحنية لآلة القانون و*اختلفت* فى ابتكار الأشكال من قبل الباحث للحليات العربية لآلة القانون وعدم التطرق لقالب السماعى .

^(١) صفاء محمد شوقى مهدى : أسلوب أداء بعض الزخارف اللحنية لآلة القانون من خلال بعض التدريبات المبتكرة، بحث منشور، مجلد ٩، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣ .

^(٢) منال العفيفى محمود محمد حماد : الإبداع الزخرفى فى المؤلفات المعاصرة لآلة القانون من خلال سماعى بياتى العريان وبياتى شوره، بحث منشور، كتاب المؤتمر العلمى السادس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠ .

الدراسة الثالثة بعنوان :-

إقتراح إشارات تعبر عن مصطلحات وأسلوب أداء نغمات آلة الناي فى ظل متطلبات

جودة التعليم (١)

هدفت تلك الدراسة إلى اقتراح إشارات تعبر عن المصطلحات اللازمة لأداء النغمات لآلة الناي ووضع تمارين باستخدام هذه الإشارات التدريبية
إتفقت الدراسة مع الدراسة الحالية فى تناول المنهج الوصفى وفى اقتراح أشكال جديدة خاصة بالتدوين وإختلفت فى الأشكال المقترحة من قبل الباحث للحليات العربية لآلة القانون وعدم تناول البحث الحالى لتمرين أداء .

ينقسم هذا البحث إلى جزئين :

الجزء الأول : الإطار النظرى : ويشمل :

- نشأة وتطور الحليات فى المدارس الغربية .
- دور الحليات فى الموسيقى العربية .

الجزء الثانى : الإطار التطبيقى :

- أولاً : الأشكال المتعارف عليها لبعض الحليات والزخارف اللحنية.
- ثانياً : الأشكال المقترحة من قبل الباحث لبعض الحليات والزخارف اللحنية فى الموسيقى العربية.

الجزء الأول : الإطار النظرى :

نشأة وتطور الحليات فى المدارس الغربية : (٢)

فى بداية القرن الرابع والخامس عشر بدأ ظهور الحليات فى الموسيقى الإيطالية وكان أول ظهور لها فى الغناء البشرى ولم يكتبها أو يشير إليها المؤلف فى مدونات بل كان يؤديها المغنى معتمداً

(١) أحمد بديع محمد ابراهيم : اقتراح إشارات تعبر عن مصطلحات وأسلوب أداء نغمات آلة الناي فى ظل متطلبات جودة التعليم، بحث منشور، مجلد ٢٢ مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١١.

(2) Sadie Stanly - The New Grove Dic onary of Music and Musicians No (19) - Macmillan Publishers Limited London 1980 .P. (931 ,943).

على إحساسه وذوقه الفني وموهبته الشخصية ولم تلبث أن إنتقلت إلى الآلات ذات المفاتيح Keyboard ، ثم انتقلت إلى آلات الكمان والكونترباس كما ظهر في كتب موسيقى الأورغن القديمة فى الفترة (١٥٢٩ - ١٥٤٥).

فى أوائل القرن السادس عشر ظهرت أعمال موسيقية ألية لبعض المؤلفين والعازفين تحتوى على الأداء بالزخرفة اللحنية عن طريق إجراء ربط لمسافة بين نغمتين متتاليتين ميلوديا بحركة سريعة من أصابع اليد الواحدة وأطلق على الخط اللحنى الذى يحتوى على هذه الزخرفة فى ذلك الوقت إسم التقسم Division أو اللحن المصاحب Passaggi .

فى النصف الثانى من القرن السادس عشر أخذت الحليات فى الإنتشار و كانت حلية الزغردة هى الأكثر شيوعا فى الأعمال الموسيقية الآلية وانتقلت الحليات من الآلات ذات المفاتيح إلى آلات النبر أهمها العود ثم آلات النفخ وأهمها الفلوت وأصبح يشار إليها بوضع نقطة حمراء فوق النغمة المراد زخرفتها وفى القرن السابع عشر أصبح وجود الحليات شائعا فى الألحان الميلودية المنفردة وندر استخدامها داخل الألحان الهارمونية ، وانتقلت إلى آلات الكمان الباص (Bass Viol) الجد الأكبر لآلة التشيللو و الباص ، ثم الهاريسكورد فى ألمانيا على يد باخ Bach ثم عصر بيتهوفن حتى وقتنا الحاضر.

دور الحليات فى الموسيقى العربية :

تعتبر الزخارف اللحنية أو الحليات عنصرا هاما وثابتا فى كل تقاليد الموسيقى العربية، وأصبحت هذه الزخارف دائما تخضع لاجتهاد المؤدى ومستواه التقنى، ملازمة للأداء الموسيقى عزفا وغناء ولا تنفصل عنه (1) . فالعمل الموسيقى العربى يشترك المؤلف والمؤدى ، فى إخراجها معا فالمؤلف يخلق إطارا للموسيقى بينما يتولى المؤدى مهمة بث الروح فى هذا الإطار وإضافة التفاصيل المبتكرة، لذلك تعيش الموسيقى العربية حياة جديدة فى كل مرة تؤدى فيها بما يضيفه عليها المؤدى . من فنه وخياله

(1) محمد الأسعد قريعة: تدريس مادة المقامات والإيقاعات. بحث منشور، مجلة البحث الموسيقى، المجمع العربى الموسيقى، جامعة الدول العربية، ٦م، ١٤، عمان، الأردن. ٢٠٠٧ ص ٧.

تمثل الزخارف اللحنية المرتجلة مصدرا من أهم مصادر المتعة الفنية للمستمع حيث تخلق إحساس من التوتر اللحني يعقبه شعور بالانفراج وهذا الإحساس له أهمية كبيرة في تأثير القفلات اللحنية على جمهور المستمعين . تقوم الحليات ببث روحا متجددة في كل مرة تعزف بها من خلالها يستطيع المؤدي أن يقنع المستمعين بتقنياته العالية وبخياله الواسع . (١)

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي :

أولا : الأشكال المتعارف عليها لبعض الحليات والزخارف اللحنية :

1- أشكال كتابة الفرداش Tremelo وأسلوب أدائه على آلة القانون :

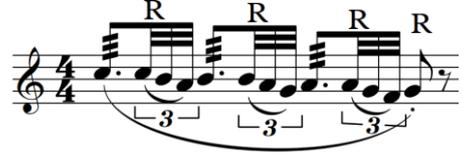
شكل الكتابة	أسلوب الأداء
 <p>أو</p> 	

2 - أشكال كتابة الداتشيه Deache وأدائه لآلة القانون :

شكل الكتابة	أسلوب الأداء
	 <p>أو</p> 

(١) سمحة أمين الخولي : الارتجال وتقاليده في الموسيقى العربية. بحث منشور مجلة عالم الفكر، م ٦، ع ١٤، الكويت، ١٩٧٥ ص ٩.

3 - استخدام الأتسكاتورا Acciaccatura مع الفرداش:

شكل الكتابة	أسلوب الأداء
	

4- نماذج لبعض حليات الاتسكاتورا Acciaccatura وأسلوب أدائها على آلة القانون :




٥ - أشكال كتابة حلية الموردينت Mordente وأدائها على آلة القانون .

م	شكل الكتابة	أسلوب الأداء
١		
٢		

٦ - أشكال كتابة حلية الجروبتو Gruppetto وأدائها على آلة القانون .

م	شكل الكتابة	أسلوب الأداء
١		
٢		
٣		

٧- شكل كتابة حلية التريل Trill وأداؤها على آلة القانون .

شكل الكتابة	أسلوب الأداء
	

ثانيا : الأشكال المقترحة من قبل الباحث لبعض الحليات والزخارف اللحنية في الموسيقى العربية.

١ - أشكال كتابة حليات الزجراج صاعد أو هابط وأداءها على آلة القانون :

إقترح الباحث شكل السهم ليدل على مسافة ثانية صاعدة أو هابطة في نفس إتجاه السهم لأسفل أو لأعلى مع كتابة الإيقاع المستخدم في أداء الحلية بجانبه .

م	شكل الكتابة	أسلوب الأداء
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

٦		
٧		
٨		
٩		

٢ - أشكال كتابة حليات الزجراج صاعد وهابط معا وأداءها على آلة القانون :

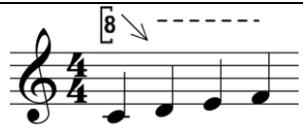
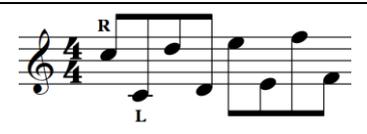
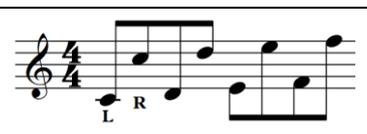
إقترح الباحث شكل السهمين ليدل على مسافة ثانية صاعدة ثم هابطة في نفس إتجاه السهم لأسفل أو لأعلى والعكس صحيح .

م	شكل الكتابة	أسلوب الأداء
١		
٢		
٣		
٤		

٣ - أشكال كتابة حليات الصد والرد (الإيقاع المكمل) على بعد أوكتاف وأداءها على آلة

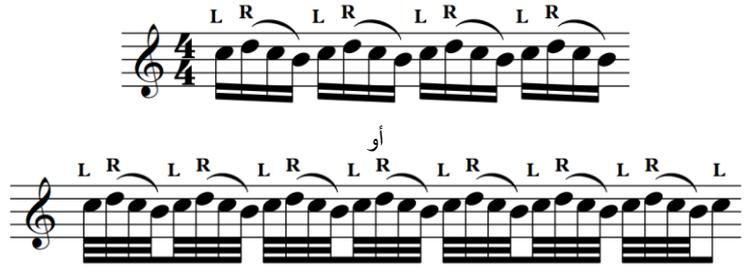
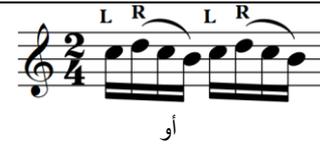
القانون :

إقترح الباحث شكل السهم بجانب الشكل الدال على العزف بكلتا اليدين على بعد أوكتاف ليبدل على حليات الصد والرد في نفس إتجاه السهم لأسفل أو لأعلى

م	شكل الكتابة	أسلوب الأداء
١		
٢		
٣		
٤		

٤ - أشكال كتابة حليات اللفة وأداءها على آلة القانون :

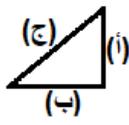
إقترح الباحث شكل الدائرتين للتعبير عن حليات اللفة.

م	شكل الكتابة	أسلوب الأداء
١		
٢		

		
٣		

٥ - أشكال كتابة حلية تعليق الوتر وأدائها على آلة القانون :

إقترح الباحث شكل المثلث قائم الزاوية للتعبير عن حلية تعليق الوتر فيعبر الضلع (أ) عن حركة اليد في أداء النغمات أثناء تعليق الوتر ويعبر الضلع (ب) عن الوتر المعلق والضلع (ج) يشير



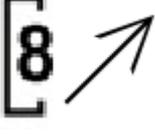
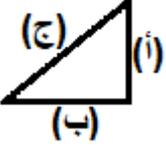
الى المسافة الناتجة من حركة اليد اليمنى وثبات الوتر المعلق كما هو موضح

م	شكل الكتابة	أسلوب الأداء
١		
٢		
٣		

نتائج البحث :

بعد الإنتهاء من إعداد البحث توصل الباحث الى النتائج الآتية من خلال الإجابة على سؤال البحث وهو :

ما هي الأشكال المقترحة التي تعبر عن أسلوب أداء بعض الزخارف اللحنية في الموسيقى العربية على آلة القانون؟

الأشكال المقترحة	الحليات
	١ - أشكال كتابة حليات الزجراج صاعد أو هابط وأداءها على آلة القانون. إقترح الباحث شكل السهم ليدل على مسافة ثانية صاعدة أو هابطة في نفس إتجاه السهم لأسفل أو لأعلى مع كتابة الإيقاع المستخدم في أداء الحلية بجانبه .
	٢ - أشكال كتابة حليات الزجراج صاعد وهابط معا وأداءها على آلة القانون. إقترح الباحث شكل السهمين ليدل على مسافة ثانية صاعدة ثم هابطة في نفس إتجاه السهم لأسفل أو لأعلى والعكس صحيح .
	٣ - أشكال كتابة حليات الصد والرد (الإيقاع المكمل) على بعد أوكتاف وأداءها على آلة القانون. إقترح الباحث شكل السهم بجانب الشكل الدال على العزف بكلتا اليدين على بعد أوكتاف ليدل على حليات الصد والرد في نفس إتجاه السهم لأسفل أو لأعلى.
	٤ - أشكال كتابة حليات اللفة وأداءها على آلة القانون. إقترح الباحث شكل الدائرتين للتعبير عن حليات اللفة.
	٥ - أشكال كتابة حلية تعليق الوتر وأداءها على آلة القانون. إقترح الباحث شكل المثلث قائم الزاوية للتعبير عن حلية تعليق الوتر فيعبر الضلع (أ) عن حركة اليد في أداء النغمات أثناء تعليق الوتر ويعبر الضلع (ب) عن الوتر المعلق والضلع (ج) يشير الى المسافة الناتجة من حركة اليد اليمنى وثبات الوتر المعلق

توصيات مقترحة :

- ١- تشجيع عازفي آلة القانون الجدد على أداء جميع الحليات والزخارف المبتكرة على آلة القانون والالات العربية الأخرى.
- ٢- تشجيع الباحثين على ابتكار أشكال ورموز خاصة بأساليب أداء الموسيقى العربية .
- ٣- الاهتمام بتدوين المقطوعات العربية بجميع حلياتها وزخارفها .
- ٤- الاهتمام بتكوين العديد من مجموعات العزف الجماعى ذات الأداء الموحد لآلة القانون .
- ٥- الإهتمام بأن يكون المؤلف الموسيقى العربى على دراية تامة بإمكانيات آلة القانون حتى يستطيع الكتابة المناسبة لآلة القانون والتي تنطرق لتقنيات الآلة الأساسية والحديثة .

مراجع البحث

المراجع العربية:

- أحمد بديع محمد ابراهيم : اقتراح إشارات تعبر عن مصطلحات وأسلوب أداء نغمات آلة الناي فى ظل متطلبات جودة التعليم، بحث منشور، مجلد ٢٢ مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١١.
- أمال صادق , فؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائى فى العلوم النفسية والتربوية والإجتماعية . مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة . ١٩٩١ م .
- سعاد حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الثانى، الطبعة الثالثة، ١٩٨٧.
- سميرة صالح إبراهيم: التسويات المختلفة آله الكمان العربى فى مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، اكاديمية الفنون، القاهرة، 1988م .
- محمود الضبع: المناهج التعليمية صناعتها وتقويمها . مكتبة الأنجلو المصرية . طبعة رقم ١ . القاهرة، ٢٠٠٦م .
- منال العفيفى محمود محمد حماد : الإبداع الزخرفى فى المؤلفات المعاصرة لآلة القانون من خلال سماعى بياتى العريان وبياتى شورى، بحث منشور، كتاب المؤتمر العلمى السادس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠.

المراجع الأجنبية :

- Sadie Stanley : The New Grove Dicionary of Music and Musicians No (19) , Macmillan Publishers Limited London 1980 .
- Sadie, Stanley: The New Grove Dictionary of Music And Musicians, vol24, Oxford University Press, New York, 2001.
- Valerie Walden : One Hundred Years of Violoncello, Cambridge University Press, U.K 1998 .

ملخص البحث :

أشكال مقترحة تعبر عن أسلوب أداء بعض الزخارف اللحنية على آلة القانون

تكمن جماليات الموسيقى العربية وتفردها عن باقى أنواع الموسيقىات الأخرى فى استخدامها للحليات والزخارف اللحنية الشرقية فى الأداء . فبملاك عازف القانون مساحة خصبة من الحرية فى إستخدام الزخارف والحليات أيا منها وقت ما يريد . وبالرغم من وجود إشارات دالة على أسلوب أداء الحليات فى الموسيقى الغربية العالمية لكثير من الآلات مثل الكمان والبيانو ... إلخ إلا أنه لا يوجد أشكال تميز الزخارف اللحنية لآلة القانون . فيهدف هذا البحث إلى ابتكار أشكال تعبر عن أسلوب أداء بعض الزخارف اللحنية فى الموسيقى العربية على آلة القانون . ويتكون هذا البحث من مقدمة , مشكلة البحث , أهداف البحث , أهمية البحث , أسئلة البحث , حدود البحث , إجراءات البحث , عينة البحث , أدوات البحث , مصطلحات البحث , الدراسات السابقة

ثم ينقسم البحث إلى جزئين الجزء الأول: الإطار النظرى : ويشمل الأشكال المتعارف عليها لبعض الحليات والزخارف اللحنية ثم الجزء الثانى: الإطار التطبيقي ويشمل الأشكال المقترحة من قبل الباحث لبعض الحليات والزخارف اللحنية فى الموسيقى العربية.

وقد جاءت نتائج البحث بتحقيق أهداف البحث بالإضافة الى بعض التوصيات المقترحة التى من أهمها التشجيع على دراسة جميع الحليات والزخارف العربية لآلة القانون والآلات العربية الأخرى وابتكار أشكال ورموز خاصة بالموسيقى العربية والإهتمام بتدوين المقطوعات بحلياتها وزخارفها وإختتم البحث بالمراجع العربية والأجنبية وملخص البحث .

Thesis Summary :

Suggested Figures Express The Performing Styles Of Some melodic Ornaments For The Qanun Instrument

The aesthetics and uniqueness of Arabic music which differ any other types of music lies in its use of oriental melodic ornaments and grace notes in performance. The Qanun player has a large area of freedom to use any of its decorations and ornaments at any time he wants. Despite the presence of indications indicating the style of performing ornaments in Western world music for many instruments such as the violin, piano ... etc., there are no forms that define the Arabic ornaments of the Qanun instrument. This research aims to create figures that express the performing styles of some melodic ornaments in Arabic music for the Qanun instrument. The study consists of an introduction, research problem, research goals, the importance of research, research questions, the limits of the research, the research procedures, a sample research, research tools, search terms and previous studies.

Then the research is divided into two parts, **The first Part:** theoretical framework: includes common figures of some melodic ornaments and grace notes.

Then the second part: Applied framework: includes figures proposed by the researcher for some grace notes and melodic ornaments in Arabic music.

The results came to achieving the goals research, In addition to some of the recommendations and suggestions, the most important is To encourage the study of all ornaments in Arabic music for the Qanun instrument and other Arab instruments, creating figures and symbols for Arabic music, and giving an interest in writing music sheets with their ornaments and decorations, and research ended with Arabic and foreign references and thesis summary.