

تأملات فنية لفن الكروشية المجسم

لإحياء ديكور المنزل

أ.م.د/ أسماء علي أحمد محمد

أ.د/ تغريد حسني الضاوي

استاذ الملابس والنسيج المساعد

استاذ الملابس والنسيج قسم الاقتصاد المنزلي

قسم الاقتصاد المنزلي جامعة أسيوط

رئيس قسم الاقتصاد المنزلي السابق جامعة أسيوط

الباحثة/ آية محمود عزمى على أحمد

معيد بقسم الإقتصاد المنزلي- تخصص ملابس ونسيج- جامعة أسيوط



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.71997.1325

المجلد الثامن العدد ٣٨ – يناير ٢٠٢٢

التقييم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

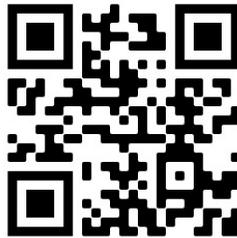
E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية – جامعة المنيا – جمهورية مصر العربية



تأملات فنية لفن الكروشية المجسم لإحياء ديكور المنزل

ملخص البحث باللغة العربية :

هدف البحث الي إقتراح مجموعة من التصميمات التي يمكن أن تنفذ بواسطة فن الكروشية المجسم و صلاحيتها لإحياء ديكور المنزل و خاصة حجرة الطفل لذلك فقد تم التعرف علي الجوانب التقنية و الفنية المنفرد بها هذا الفن في التجربة البحثية و محاولة الإستفادة من تلك القطع في إحياء ديكور المنزل و تم التعرف على آراء الأساتذة المتخصصين فى القطع المنفذة و التي كان عددهم (١٥) قطعة متنوعة منفذة بالأساليب المتنوعة الملائمة ، و قد تم التعرف على آراء الأساتذة المتخصصين فى القطع المنفذه و آراء المستهلكين فى القطع المنفذه للتحقق من فروض البحث و هي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة فى الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لآراء الأساتذة المحكمين ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكين .

ARTISTIC REFLECTIONS ON AMIGURUMI ART TO REVIVE HOME Decoration

Abstract

The aim of the research is to propose a set of designs that can be implemented by the art of Amigurami art and its suitability to revive the decoration of the home, especially the child's room. Therefore, the technical and artistic aspects unique to this art have been identified in the research experiment and try to benefit from these pieces in reviving home decoration The opinions of the professors specialized in the executed pieces were recognized, which numbered (15) various pieces executed in various appropriate methods. The views of the masters specialized in the executed pieces and the opinions of consumers in the executed pieces were recognized to verify the research hypotheses, which are the presence of significant differences. Statistically between the pieces executed in terms of aesthetics and quality of execution according to the opinions of the refereed professors, and the presence of statistically significant differences between the pieces executed according to the opinions of consumers.

المقدمة Introduction:

الجمال هي صفة من الصفات البشرية التي يسعى الإنسان إليها في كل وقت وحين و مع تطور الأزمنة و التطور التكنولوجي السريع تطورت هذه الصفة الي الإبداع و الابتكار في كل خطوة يخطوها الانسان ليحقق الجمال بكل معانيه .

و التفكير التأملي هو مفهوم عام يجمع الأنشطة العقلية المثيرة للعاطفة و التي ينشغل بها الفرد لإكتشاف الخبرات للوصول الي فهم و تقدير للموقف الجمالي بأكمله ليكتمل العمل الفني بكل تفاصيله.

ويعد فن الكروشية المجسم من أهم الفنون التطبيقية التي تحتاج الي تأمل وتفكير و تحليل ثم إتقان لتستثمر المهارات والقدرات و الوقت والجهد لدى المرأة والأسرة لتوفر المورد الإقتصادي لإحياء المنزل جمالياً بمجسمات من الكروشية.

فما لاشك فيه أنه يمكن إستخدام مجسمات الكروشية إستخداماً إقتصادياً و جمالياً و وظيفياً ، حيث يمكن إستخدامه في تكوين بنية أساسية لصناعة صغيرة، و إنطلاقاً من الدور الحيوي لهذه الصناعات في تحقيق الأهداف الإقتصادية و الإجتماعية فيمكن تعلم مجسمات الكروشية، و إستخدامه كحرفة حيث أنه لا يحتاج إلى رأس مال كبير أو مساحات كبيرة، و يمكن إقامة المنزل أو أى مكان آخر، حيث تتلائم هذه الصناعة الصغيرة مع ظروف مصر الاقتصادية نظراً لوفرة الأيدي العاملة و قلة رأس المال، كما أنه غير مكلف لتحقيق التنمية الإقتصادية، و رفع مستوى دخل الفرد، و بالتالى الدخل القومي. (أمانى مصطفى: ٢٠٠٨) ، و يتم ذلك من خلال إستغلال الخامات المتاحة و ابتكار أساليب و مهارات جديدة للتنفيذ تتلائم مع وفرة الأيدي العاملة، و منها فن الكروشية المجسم و يطلق عليه فن الأميجرومى و الذى يتمثل فى إنتاج دمي مجسمه .

ومن الدراسات المرتبطة بموضوع البحث من خلال الإستفادة من فن الكروشية منها دراسة (لمياء السنهورى: ٢٠٠٩) فقد تناولت خامات بيئية فى الابتكار بأسلوب التصميم على المانيكان و هدفت لإستحداث أساليب تقنية جديدة لمعالجة خامات البيئة الطبيعية لتنفيذ الملابس و المكملات و اعداد تصميمات مبتكرة لأرياء تلقى قبولا لدى المستهلكات و تضمنت استخدام خامات البيئة الطبيعية منها الجلود بالإضافة الى استخدام بعض الأقمشة دراسة (رباب السيد، رشا محمود : ٢٠١٢) حيث هدفت الدراسة الي

التعرف على كيفية الاستفادة من خبرات السيدات المسنات كأحد الموارد البشرية في تعليم الفتيات لفن الكروشية وذلك لشغل أوقات فراغهن في أعمال مفيدة ومنتجة وكذلك التعرف على الفروق بين الفتيات عينة الدراسة في مدى الاستفادة من هذه الخبرات وذلك بإختلاف مكان الإقامة (ريف ، حضر) ، وكذلك دراسة (تغريد حسني ، وفيه وجيه: ٢٠١٢) هدفت الدراسة إلي تقديم أفكار تصميمية تشكل على المانيكان من الكروشية اليدوي لاشباع رغبة الفتيات في إقتناء الكثير من التصميمات والتعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المشكلة من الكروشية وكذلك التعرف على رأى المستهلكين في التصميمات وكانت من أهم نتائج الدراسة أن آراء الفتيات إيجابية نحو فكرة إستخدام الكروشية كملبس ، وآراء المتخصصين إيجابية نحو التصميمات المشكلة ، ووجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الخمس لدى المستهلكات كذلك دراسة ، و(ولاء علي و اخرون : ٢٠١٦) والتي هدفت توليف خامات أخرى مع الكروشيه اليدوي ، اقترح تصميمات من فن الكروشيه اليدوي للتنفيذ بأسلوب التشكيل والتصميم على المانيكان، كما وضحت دراسة (JenniferRamirez:2018) تاريخ فن الكروشية المجسم و كيفية تنفيذ تقنيات المتعددة و إعتبار هذا الفن إضافة كبيرة الي مجال الكروشية .

ولان للتصميم الداخلي للمسكن رؤيه جمالية و فنية و دور فعال في تمكين افراد الاسرة من الاستفادة من الخبرات في تنسيق المسكن و اختيار وحدات الاثاث المناسبة و الملائمة لطبيعة افراده مع اختلاف ثقافتهم و هوياتهم و اختيار الالوان و انسجامها و مراعاة نوعية الاضاءة المستخدمة كل ذلك يخلق بيئة جمالية ينعم بها افراد المجتمع حيث ان من اهم مقومات المسكن المثالي ان تتوافر فيه الاسقف و الحوائط و الارضيات بالاضافة الي مكملات التأنيث و التجميل (وفاء عبد الستار : ٢٠٢١) و من اهم الدراسات التي تناولت ديكور المنزل دراسة (شيماء عاطف فهمي : ٢٠٠٠) و التي تناولت اثر تأنيث حجرة الطفل علي تحصيله الدراسي و الحالة النفسية له ، و دراسة (نادية حسن ابوسكينة : ٢٠٠٠) والتي تناولت كيفية الاختيار الامثل للآثاث و المفروشات و علاقته بالسلمات الشخصية و بعض العوامل الاجتماعية كذلك دراسة (زينب صلاح محمود : ٢٠٠٣) والتي فسرت نتائجها في ضوء التصميم الداخلي

للمسكن و علاقته بتنمية القدرة الادارية لشباب الجامعة ، و دراسة (ثروت متولي خليل :٢٠٠٤) و التي وضحت كيف يمكن ان تؤثر الاضاءة علي التصميم الداخلي للمسكن و كيف اثرت قيمة الاضاءة الجمالية علي ديكور المنزل ، و دراسة (زينب صلاح محمود ، سماح عبد الفتاح عبد الجواد:٢٠٢١) و التي كان هدفها دراسة طاقة المكان للفراغات الداخلية للمسكن كمفردة متعددة الادوار و علاقتها بتعزيز الحيوية الذاتية لربة المنزل . ومن خلال الدراسات السابقة فقد إستفاد الباحثون منها في كيفية الإستفادة من فن الكروشية المجسم لإحياء وتغيير ديكور المنزل و خاصة حجرة الاطفال فالالون في مجسمات الكروشية لها تأثيرها الفسيولوجي و السيكولوجي في التصميم المنزلي كذلك إرتباطها بإضاءة الضوء و الظلال ساعد في إبراز قطع الاثاث المرتبطة بالتكوين للفراغ الداخلي ولذا تتضح أهمية التناغم اللوني لمجسمات الكروشية و التي قامت عليها فكرة هذا البحث وهو التأمّلات الفنية لهذا الفن و اثره علي إحياء الديكور المنزلي

مشكلة البحث Statement of the problem:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١) ما هي التقنيات الفنية لفن الكروشية المجسم؟
- ٢) ما مدي إمكانية الإستفادة من فن الكروشية المجسم في إحياء ديكور المنزل؟

أهداف البحث Objectives: هدف البحث إلى :

- ١) الإستفادة من فن الكروشية المجسم في إحياء ديكور المنزل.
- ٢) إيجاد حلول تشكيلية جديدة لتنفيذ مجسمات من فن الكروشية يمكن الإستفادة منها في إقامة مشروع صغير تكون مصدر دخل للأفراد.
- ٣) التعرف على جماليات فن الكروشية المجسم.

أهمية البحث Significance: تتمثل أهمية البحث فيما يلي:

- ١) قد يساهم في حل مشكلة البطالة وتنمية المجتمع من خلال إيجاد فرص عمل جديدة.
- ٢) إلقاء الضوء على مجسمات الكروشية ثلاثية الأبعاد والاستفادة منها في إحياء ديكور المنزل.

فروض البحث Hypothesis: يختبر البحث صحة الفروض الآتية :

(١) الفرض الاول : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المحكمين طبقا لمحاوَر استمارة التقييم.

(٢) الفرض الثاني : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكين .

منهج البحث Methodology: إتبع البحث المنهج الآتي:

(١) المنهج الوصفي: في وصف وتحليل القطع المنفذة

(٢) المنهج التجريبي: في إجراء تجربة البحث.

حدود البحث Delimitation: إقتصرَت حدود البحث على ما يلي:

(١) الحدود الموضوعية: تقنيات الكروشية المجسم (ثلاثي الأبعاد).

(٢) الحدود الزمانية: العام الجامعي ٢٠٢٠م / ٢٠٢١م

عينة البحث : اشتملت عينة البحث على:

تنفيذ عدد (١٥) قطع من الكروشية المجسم.

أدوات البحث Research Tools :

(١) إستمارة تقييم للإساتذة المتخصصين للقطع المنفذة من الكروشيه المجسم .

(٢) استمارة استطلاع رأي السادة المستهلكين للقطع المنفذة .

إجراءات البحث :

(١) الاطلاع علي الكتب و المراجع و المصادر العلمية المرتبطة بموضوع البحث .

(٢) عمل الباترون الخاص لكل قطعة .

(٣) تنفيذ عدد ١٥ قطعة بالكروشية المجسم مستخدم فيها الخيوط و الالوان المناسبة

(٤) تقييم القطع المنفذة من قبل الاساتذة المتخصصين في مجال الملابس و النسيج و

مجال ادارة اعمال المنزل و اقتصاديات الاسرة .

(٥) اسخدام الاساليب الاحصائية المناسبة لفروض البحث

(٦) تفسير النتائج و تحليلها

(٧) التوصيات

مصطلحات البحث Terminology:**(١) الكروشية المجسم: crochet Art**

و يقصد به فن الاميجرومى وهي كلمة يابانية مكونة من مقطعين، الأول يعني الكروشييه، والثاني يعني الدمى المحشوة، وبالتالي فإن المعنى الحرفي لهذه الكلمة هي الدمى المحشوة المصنوعة بفن الكروشييه، ويشمل أي منتج ثلاثي الأبعاد وقد يكون دمية بشرية أو خيالية أو حيوانات أو نباتات أو أطعمة .

(JenniferRamirez:2018)

(٢) **فن الديكور (Decoration Art) :** هو فن تنسيق وتزيين الفراغات ويهدف

إلى تجميل وتنسيق الفراغات المختلفة كالحجرات والمكاتب الإدارية وغيرها بإستخدام العديد من الخامات لتحقيق أفضل إستفادة لمفردات هذا الفراغ وتوظيفها بشكل جمالي يلائم المستخدم ويتعامل المزخرف أو مصمم الديكور مع العديد من الخامات الطبيعية والصناعية مثل ورق الحائط والدهانات والأثاث والمعادن والأقمشة ويخطط ما بينها ليصل في النهاية إلى نتيجة مرضية. (يونس حنفر:٢٠١٦)

و الديكور أو التصميم الداخلي : هو العلم الذي يقوم بتطويع ثقافات المجتمعات وأذواقهم المختلفة لينتج العديد من التصاميم والعناصر الجميلة التي من الممكن أن تكون متوارثة من التقاليد والمواريث للمجتمع نفسه أو المجتمعات الأخرى ، كما نجد الزخارف الإسلامية المستوحاة من الثقافات والمواريث للمجتمعات الإسلامية القديمة والخط العربي وغيرها من الديكورات المستوحاة من الثقافات القديمة والحديثة .(أيمن سعدي : ٢٠١٥)

الاساليب الاحصائية المستخدمه في البحث

(١) النسبة المئوية للمتوسط الموزون = $\frac{\text{المتوسط الموزون}}{100} * 100$

عدد متوسطات القياس (٥)

(٢) نسبة الاتفاق = $\frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{100} \times 100$

عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف

الإطار النظري: Theoretical Framework :

فن الكروشية المجسم او (الأميجرومي) اشتهر في اليابان في نهايات القرن التاسع عشر (١٨٨٧م)، حيث تم توثيق أول مشروع كروشية لنوع من الفاكهة وهي الاسكندنيا شبيهة بالبرتقال والمشمش والتي تتواجد بكثرة في اليابان وأجزاء من الصين، ومنها إنطلق فن الأميجرومي ، وبدأ إنتاج العديد من أنواع الفاكهة ثم ظهرت الدمى كالارانب والبطاريق والنمور منذ (١٩٠٨م وحتى ١٩٣٩م)، وفي خمسينات القرن الماضي بالتحديد سنة ١٩٥١م، بدأت صناعة المنتجات والشخصيات الكرتونية المحبوبة، وطور فنانون الحياكة اليابانيين فن الكروشية المجسم (الاميجرومي) وقاموا بأبتكار رموز مكتوبة لمشاريع الكروشية والاميجرومي وذلك بإبتكار رموز يتعارف عليها الجميع من يتحدث باليابانية ومن لا يتحدث بها أيضاً وتكون كذلك النماذج موضحة للشكل النهائي للعمل (

Jennifer Ramirez:2018)

اولا : القيم الفنية للون في فن الكروشية المجسم في التجربة البحثية :

- ١- احد الاساليب الابداعية التي يمكن الاستفادة منها في تغيير ديكور المنزل .
- ٢- تعتبر ألوان الخيوط المستخدمة هي المنبع الاساسي التي تعطي الانطباع الاول في التغيير .
- ٣- مهارة تنسيق الالوان للكروشية المجسم تحقق التناغم و الايقاع المتردد للمنزل .
- ٤- لون الخيوط في الكروشية المجسم تتحقق عن طريق الحس الفني الداخلي .
- ٥- تناغم الألوان الثلاثي: يحتاج إلى كثير من الجرأة لدمج الألوان المتفاوتة مع بعضها البعض، بطريقة لا تعطي مجالاً للانتقاد، بل على العكس وهي التي تثبت قدرة المصمم على التصميم والإبداع للكروشية المجسم، وإقناع مختلف الأذواق بهذا العمل وتقبله.(حنان عبد النبي:٢٠٠٧)
- ٦- اختيار ألوان المكملة والمتممة لهذا النوع من الفن يحتاج إلى دقة وخبرة وذوق عالي من أجل التنسيق بين الألوان وديكور المنزل، لاننا سوف نقوم بالدمج بين الألوان في مكان واحد باستخدام ألوان متفاوتة وليست مدرجة .
- ٧- استخدام الفراغ بطريقة مريحة للنفس، يعمل على انبعاث الطاقة الإيجابية للأفراد لتحمل مشاق ومصاعب الحياة وهذا ما اتبعه الباحثون اثناء تنفيذ التجربة البحثية

ثانيا : دور الوحدة والتناسب في بناء التصميم في التجربة البحثية :

- ١- الوحدة في التصميم الداخلي تعني تناغم بين أجزاء القطعة ومحتوى الغرفة، بحيث تعطي طابع فريد من نوعه في نفوس الأشخاص المقيمين أو الزوار، والرغبة في العودة مرة أخرى للاستماع بجو هذا المكان.
- ٢- لا يعني تطبيق هذه الوحدة بالغرفة استخدامنا لنفس اللون أو نفس الأثاث، ونقوش ولوح بنفس الطراز، بل هو كيفية دمج كل تلك الأشياء ومحتوى الغرفة، بطريقة تجعلهم متناغمين مع بعضهم البعض.
- ٣- مقياس القطعة المنفذة بالكروشية المجسم لا بد وان يرتبط بالتناسب حتي وضع وتوزيع الأثاث بطريقة تتناسب مع مقياس وحجم المحتوى والفراغ الذي سوف تحتله القطعة (ايمن سعدي: ٢٠١٥)
- ٤- يجب ان يكون هناك توازن متماثل للمساحة و القطعة المنفذة بالكروشية المجسم حتي لا يحدث خلل اثناء توزيع القطع لأن ذلك ما هو إلا خدعة بصرية من تصميم هذا الفنان أو المصمم للديكور الداخلي للمنزل .

[http://www . Crochet Threads: MC Corporation](http://www.CrochetThreads.com)

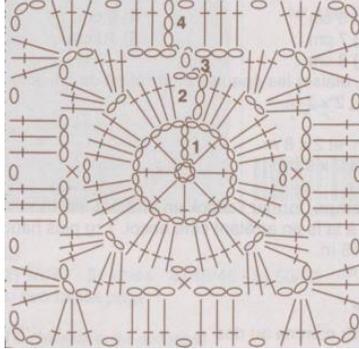
Inc.7/1/2021

- ٥- التنسيق و التوازن بين محتوى الغرفة يتحقق بالدمج بين احجام القطع المنفذة المختلفة بطريقة مثالية .
- ٦- ترجع ضرورة الاهتمام بالتوازن بين مساحة المنزل وقطع الأثاث إلى المنظر الجمالي الذي يحققه هذا التوازن، وهو أمر جدير بالعناية من أجل الشعور بالراحة النفسية.(يونس خنفر :٢٠١٦)
- ٧- يعتبر اللون له دور كبير في بناء التصميم الداخلي، وإعطاء التوازن والمساحة والجاذبية للمكان فهو أحد أهم عناصر وأسس فن الديكور والتصميم الداخلي.

ثالثا : باترونات الكروشية :

يعتبر باترون الكروشيه التقليدي هو الخريطة للقطعة المراد تنفيذها (عنايات المهدي :١٩٩٩) ، وهناك نوعان من باترونات الكروشيه وهما :

١- باترون مرسوم ويسمى ديجرام (diagram أو chart): وهو الذي يعتمد على رموز الغرز المستخدمة.و الشكل رقم (١) يوضح ذلك .



شكل رقم (١) يوضح الباترون المرسوم (نجلاء ماضي :٢٠١٥)

٢- الباترون المكتوب: وهو الذي يعتمد على إختصار لاسماء الغرز المكتوبة باللغة الانجليزية وذلك بأخذ الحرف الاول أو الحرفين الاولين من الاسم ,وهذا النوع من الباترونات هو الذي قامت الباحثة بإستخدامة في الإطار التطبيقي. (فاطمة فوزي:٢٠٠٩)

وفيما يلي عرض لأختصارات ورموز الغرز المستخدمة في الباترون وعرض معاني لهذه الرموز وشرح تفصيلي للغرز الاساسية التي إستخدمتها الباحثة في عمل المجسمات المنفذة و جدول رقم (١) يوضح ذلك .

جدول رقم (١) يوضح إختصارات ورموز الغرز المستخدمة في الباترون في التجربة البحثية المصدر
(فاطمة فوزي: ٢٠٠٩)

إختصار اسم الغرزة	اسم الغرزة باللغة الانجليزية	اسم الغرزة باللغة العربية
Ch	Chain	غرزة السلسلة
Sl st	Slip stitch	الغرزة المنزقة
Sc	Single crochet	غرزة الحشو
Fp dc	Front post double crochet	غرزة الحشو الامامية
Bp dc	Back post double crochet	غرزة الحشو الخلفية
Inc	Increase	التزايد في عدد الغرز
Dec	Decrease	التناقص في عدد الغرز

الاطار التطبيقي في التجربة البحثية :

تم تنفيذ قطع من الكروشية المجسم والتي تصلح لتغيير ديكور المنزل وخصوصاً حجرة الطفل وقد تم عرض هذه القطع على الاساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ومجال ديكور المنزل من خلال استمارة تقييم للقطع المنفذة ملحق رقم (١) وجدول رقم (٢) يوضح شكل القطعة المنفذة في التجربة البحثية و شكلها كقطعة ديكور في المنزل

شكل القطعة كديكور في المنزل	القطعة المنفذة	م
 <p data-bbox="203 685 600 730">عبارة عن تابلوه مقاس ٣٠*٥٠سم</p>		١
 <p data-bbox="196 1091 609 1136">عبارة عن رابط للستائر طوله ٢٥ سم</p>		٢
 <p data-bbox="196 1593 609 1638">عبارة عن معلقة حائط مقاس القطر ٤٠*٤٠سم</p>		٣

 <p>عبرة عن معلقة مقاس ٤٥ سم * ٤٥ سم</p>	 <p>٤</p>
 <p>عبرة عن رابط للستائر طوله ٢٥ سم</p>	 <p>٥</p>
 <p>عبرة عن تابلوه حائط مقاس القطر ٥٥ سم * ٥٥ سم</p>	 <p>٦</p>

 <p>عبارة عن رابط للستائر طوله ٢٥ سم</p>		<p>٧</p>
 <p>عبارة عن برواز صور طوله ٤٠ سم</p>		<p>٨</p>
 <p>عبارة عن تابلوه مقاس ٣٥ سم * ٥٠ سم</p>		<p>٩</p>

 <p>عبارة عن معلقة حائط مقاس القطر ٤٠سم*٤٠سم</p>	 <p>١٠</p>
 <p>عبارة عن تعليقة سقف</p>	 <p>١١</p>
 <p>عبارة عن تعليقة سرير أطفال</p>	 <p>١٢</p>

 <p>عبارة عن تابلوه للحائظ مقاس ٥٠سم*٥٠سم</p>	 <p>١٣</p>
 <p>عبارة عن تعليقة سرير أطفال</p>	 <p>١٤</p>
 <p>عبارة عن تابلوه مقاس ٣٥سم*٥٠سم</p>	 <p>١٥</p>

بناء أدوات البحث و ضبطها :**الصدق والثبات:****أولاً: استمارة تقييم القطع المنفذة *ملحق رقم (١)**

صدق المحكمين: تم عرض الاستمارة علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين و قد تم حساب نسبة الاتفاق بينهم و قد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (٩٥.٥ %) و هي نسبة مرتفعة دالة علي صدق الاستمارة في قياس ما وضع لاجله .

صدق الأتساق الداخلي:

تم التأكد من صدق الاستمارة باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل محور و المجموع الكلي للمحاور ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) يوضح قيم معاملات الارتباط بين كل محور المجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الاول مع المجموع الكلي	.977	01.دال عند مستوي
المحور الثاني مع المجموع الكلي	.984	01.دال عند مستوي
المحور الثالث مع المجموع الكلي	.992	01.دال عند مستوي
المحور الرابع مع المجموع الكلي	.899	01.دال عند مستوي

و يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط قوية و تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي وجود قدر كبير من الصدق .

ثبات الاستمارة: تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (الفا كرونباخ)، و معامل التجزئة النصفية و الجدول رقم (٤) يوضح نتائج هذه المعاملات :

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الاول	.995	.995- .999
المحور الثاني	.898	.875- .902

.966-.977	.889	المحور الثالث
.889-.979	.899	المحور الرابع
.879-.899	.884	المجموع

و يتضح من الجدول السابق ان معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي ان الاستثماره تتمتع بقدر عال من الثبات .

ثانيا : استثماره استطلاع راي المستهلكين في القطع المنفذة * ملحق رقم (٢)

صدق المحكمين: تم عرض الاستثماره علي المستهلكين و قد تم حساب نسبة الاتفاق بينهم و قد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (٩٦.٤ %) و هي نسبه مرتفعة دالة علي صدق الاستثماره في قياس ما وضع لاجله .

صدق الاتساق الداخلي:

تم التأكد من صدق الاستثماره باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل محور و المجموع الكلي للمحاور ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) يوضح قيم معاملات الارتباط بين كل محور المجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الاول مع المجموع الكلي	.995	01.دال عند مستوي
المحور الثاني مع المجموع الكلي	.955	01.دال عند مستوي
المحور الثالث مع المجموع الكلي	.889	01.دال عند مستوي
المحور الرابع مع المجموع الكلي	.994	01.دال عند مستوي
المحور الخامس مع المجموع الكلي	.911	01.دال عند مستوي
المحور السادس مع المجموع الكلي	.899	01.دال عند مستوي

و يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط قوية و تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي وجود قدر كبير من الصدق .

ثبات الاستثماره: تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (الفا كرونباخ)، و معامل التجزئة النصفية و الجدول رقم (٦) يوضح نتائج هذه المعاملات :

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
.991-.989	.989	المحور الاول
.994-.983	.981	المحور الثاني
.987-.888	.899	المحور الثالث
.993-.898	.882	المحور الرابع
.998-.881	.952	المحور الخامس
.885-.886	.872	المحور السادس
.965-.917	.984	المجموع

و يتضح من الجدول السابق ان معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على ان الاستماره تتمتع بقدر عال من الثبات .

نتائج البحث و تفسيرها :

نظرا لان هذا البحث يهدف الى القاء الضوء على جانب ثرى في مجال التصميم الزخرفي و الاشغال الفنية و هو فن الكروشيه المجسم فقد وجد الباحثون ان هناك تأثير مباشر و مؤثر على ديكور المسكن بواسطة فن الكروشيه المجسم عليها مما ترتب عليه قيم فنية و جمالية متنوعه و مبتكرة عند تنفيذها بأسلوب مختلف و متميز لذلك فقد اشتق الباحثون مشكلة البحث في انه من الممكن الاستفادة من التقنيات الجمالية و الفنية بشكل جديد و مبتكر في احياء ديكور المنزل و خاصة حجرة الاطفال بأسلوب فني متميز، كما اشتق الباحثون من مشكلة البحث فرض البحث الذى يعتبر حل لتلك المشكلة كما يلي :

بعد حساب الصدق و الثبات لأدوات البحث و عرض القطع المنفذة على الأساتذة المتخصصين و عددهم (١٥) قطعة من منفذة بالكروشيه المجسم و قد تم تقييم تلك القطع من قبل الأساتذة المتخصصين من خلال استمارة تقييم ، قام الباحثون بإعدادها وتوضيح نتائج البحث في ضوء الفروض الموضوعه و التي تنص على :

الفرض الاول : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء

المحكمين طبقا لمحاور استمارة التقييم.

الفرض الثاني : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء

المستهلكين .

وللتحقق من صحة الفرض الاول قام الباحثون بعرض القطع المنفذة بالكروشية المجسم على الأساتذة المحكمين من خلال بطاقة تقييم للقطع المنفذة في ضوء البنود الموضوعية وتحليل النتائج لآراء الاساتذة المحكمين لكل بند من بنود استمارة التقييم قامت الباحثة بحساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة .

اولا: حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذه من خلال المحور الأول لاستمارة

التقييم و هو (مدي ملائمة التصميم المنفذ لحجرة الطفل) .

جدول رقم (٧) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال

المحور الأول لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠٪	١
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٩.٧%	٢
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٨%	٥
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠%	١
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٥.٨%	٩
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٦%	٨
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٦.١%	٧
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٧%	٦
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٨.٩%	٣
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٩%	٣
١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠%	١
١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠%	١
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠%	١
١٤	القطعة المنفذة رقم (١٤)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠%	١
١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٩%	٣

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الاول لاستمارة التقييم ان النسب كلها مرتفعة جدا بالنسبة صلاحية التصميم لحجرة الطفل ويرجع ذلك الى استخدام الباحثون اشكال متنوعة و مختلفة و جديدة من الخيوط و استخدام الألوان المتضادة بين الشكل والأرضية في التصميم نفسه كذلك الالوان المتوافقة مع بعضها البعض ساعد علي إبراز جمال الغرزة المنفذة بالكروشية المجسم بشكل يجذب الانتباه وهذا ما اتبعه الباحثون أثناء عمل التجربة البحثية فقد قاموا بعمل نوع من التضاد بين اشكال التصميم المختلفة وشكل الارضية كذلك مؤثرات مختلفة أضاف لها نوع من الثراء الفني مما حاز على اعجاب الأساتذة المحكمين وأعطى نتائج جيدة في الحصاد وتتحقق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال الكروشيه و المسكن (تغريد حسني ، وفيه وجيه : ٢٠١٢) و (وفاء عبد الستار السيد : ٢٠٢١) .

ثانياً : حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لاستمارة التقييم و هو (دقة تنفيذ الغرزة بالكروشية المجسم) .

جدول رقم (٨) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور

الثاني لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٨ %	٣
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٩ %	٢

٣	% ٩٨	٣ / ٤٥	ن=١٥	القطعة المنفذة رقم (٨)	٨
١	% ١٠٠	٣ / ٤٥	ن=١٥	القطعة المنفذة رقم (٩)	٩
١	% ١٠٠	٣ / ٤٥	ن=١٥	القطعة المنفذة رقم (١٠)	١٠
١	% ١٠٠	٣ / ٤٥	ن=١٥	القطعة المنفذة رقم (١١)	١١
١	% ١٠٠	٣ / ٤٥	ن=١٥	القطعة المنفذة رقم (١٢)	١٢
٣	% ٩٨	٣ / ٤٥	ن=١٥	القطعة المنفذة رقم (١٣)	١٣
١	% ١٠٠	٣ / ٤٥	ن=١٥	القطعة المنفذة رقم (١٤)	١٤
١	% ١٠٠	٣ / ٤٥	ن=١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	١٥

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لاستمارة التقييم أن النسب جاءت مرتفعة جدا بالنسبة للقطع المنفذة و يرجع ذلك الى استخدام الباحثون الخيوط و الالوان المتنوعة و المختلفة و الجديدة لتنفذ به غرز الاجور المجسم المختلفة كذلك طريقة تشطيب و انهاء القطعة بهذا الشكل ساعد في اخراج القطعة بهذه الدقة و التي تميزها عن غيرها من نواع الكروشية التقليدي و نجد ان نسب القطع تراوحت ما بين (١٠٠٪ الي ٩٨ %) مما يدل علي احتواء فن الكروشية المجسم علي قيم فنية و جمالية واضحة و كثيرة ساعد علي ملائمة الالوان مع بعضها البعض اثناء التنفيذ مما حاز ذلك علي اعجاب الأساتذة المحكمين و اعطي نتائج جيدة في التنفيذ و تتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي اجريت في الكروشية مثل دراسة (ولاء علي و اخرون : ٢٠١٦) .

ثالثا : حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث لاستمارة التقييم و هو (مدي ملائمة القطعة المنفذة مع الغرض الوظيفي) .

جدول رقم (٩) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال

المحور الثالث لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪١٠٠	١
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ١٠٠	١
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ١٠٠	١
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ٩٩	٢
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ١٠٠	١
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ١٠٠	١
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ٩٩	٢
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ٩٨	٣
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪١٠٠	١
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ١٠٠	١
١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ١٠٠	١
١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ١٠٠	١
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ٩٧	٤
١٤	القطعة المنفذة رقم (١٤)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ٩٩	٢
١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٪ ٩٦	٥

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث لاستمارة التقييم ان النسب مرتفعة جدا بالنسبة للقطع المنفذة و يرجع ذلك الى استخدام الباحثون لهذه الغرز المتميزة و التقنية المنفردة و التي اعتمد عليها فن الكروشية المجسم مما ساعد كل هذا علي انتاج قطع مناسبة لديكور المنزل و خاصة حجرة الطفل ، كذلك استخدام الخيوط المختلفة و تناسق الوانها مع بعضها البعض ساعد ذلك علي اخراج القطعة بطريقة متقنة و متميزة و مناسبة للغرض الوظيفي ، مما حاز ذلك علي اعجاب الأساتذة المحكمين و اعطي نتائج جيدة في التنفيذ و تتفق هذه النتيجة

مع نتائج الدراسات السابقة التي اجريت في مجال ديكور المنزل كدراسة (شيماء عاطف فهمي : ٢٠٠٠)

رابعاً : حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الرابع لاستمارة التقييم و هو(مدي تأثير القطعة المنفذة علي جمال الديكور الخاص بحجرة الطفل) .

جدول رقم (١٠) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال

المحور الرابع لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٩ %	٢
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٦ %	٣
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٩ %	٢
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٩ %	٢
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٩ %	٢
١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=١٥	٣ / ٤٥	٩٩ %	٢
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
١٤	القطعة المنفذة رقم (١٤)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١
١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	ن=١٥	٣ / ٤٥	١٠٠ %	١

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الرابع لاستمارة التقييم ان النسب مرتفعة جدا بالنسبة للقطع المنفذة و يرجع ذلك

الى استخدام الباحثون هذا الفن والذي اعتمد علي اسس عناصر تصميم مختلفة و متنوعة كما ان الدور الذي لعبته التصميمات المنفذة بالكروشية المجسم و الذي نفذ برؤية ذاتية جديدة عمل علي تغيير شكل حجرة الطفل الي الافضل ، مما حاز ذلك علي اعجاب الاساتذة المحكمين و اعطي نتائج جيدة في التنفيذ و تتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي اجريت في هذا المجال كدراسة (زينب صلاح ،سماح عبد الفتاح :٢٠٢١) و دراسة (وفاء عبد الستار السيد :٢٠٢١)

وبذلك تتحقق صحة الفرض الاول و هو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في الناحية الجمالية و جودة التنفيذ وفقا لآراء المحكمين .

الفرض الثاني: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكين .و للتحقق من صحة الفرض الثاني قامت الباحثة بحساب نسبة اتفاق المستهلكين طبقا لبنود الاستبيان الموضوع لآخذ آرائهم في القطع المنفذه

اولا: حساب نسبة اتفاق السادة المستهلكين على القطع المنفذة

قامت الباحثة بعرض القطع المنفذة بالكروشية المجسم على مجموعه من السيدات وكان عددهم (٤٠) بمحافظة اسيوط لإبداء الرأي فيها من ذلك من خلال استمارة استطلاع رأى وقامت الباحثة بحساب نسبة الاتفاق على القطع المنفذة وفقا للمعادلة الاتية

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$

فوجد أن :

- ١- القطعة المنفذة الاولى حصلت على نسبة اتفاق (٩٧%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعه .
- ٢- القطعة المنفذة الثانية حصلت على نسبة اتفاق (٩٩ %) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعه .
- ٣- القطعة المنفذة الثالثة حصلت على نسبة اتفاق (١٠٠%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعه .

- ٤- القطعة المنفذة الرابعة حصلت على نسبة اتفاق (١٠٠%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .
- ٥- القطعة المنفذة الخامسة حصلت على نسبة اتفاق (١٠٠%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .
- ٦- القطعة المنفذة السادسة حصلت على نسبة اتفاق (٩٨ %) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .
- ٧- القطعة المنفذة السابعة حصلت على نسبة اتفاق (٩٩%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .
- ٨- القطعة المنفذة الثامنة حصلت على نسبة اتفاق (٩٨%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .
- ٩- القطعة المنفذة التاسعة حصلت على نسبة اتفاق (١٠٠%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .
- ١٠- القطعة المنفذة العاشرة حصلت على نسبة اتفاق (١٠٠%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .
- ١١- القطعة المنفذة الحادية عشرة حصلت على نسبة اتفاق (٩٧%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .
- ١٢- القطعة المنفذة الثانية عشرة حصلت على نسبة اتفاق (١٠٠%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .
- ١٣- القطعة المنفذة الثالثة عشرة حصلت على نسبة اتفاق (١٠٠%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .
- ١٤- القطعة المنفذة الرابعة عشرة حصلت على نسبة اتفاق (١٠٠%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .
- ١٥- القطعة المنفذة الخامسة عشرة حصلت على نسبة اتفاق (١٠٠%) وفقا لمحاور الاستبيان الموضوعية .

مما سبق يتضح حصول القطع علي نسب مرتفعة جدا مما يدل علي صدق الاستبيان الموضوع لاجل استطلاع الاراء مما حاز ذلك علي اعجاب السادة المستهلكين و قد

ارجع الباحثون ذلك الي ملائمة فن الكروشية المجسم كتقنية تصلح لديكور المنزل كذلك استخدام الباحثون و اعتمادهم الاساسي علي عنصر اللون في التجربة و هو عنصر مهم جدا في التصميم الزخرفي لكي ينجح التنفيذ ، كذلك ملائمة القطعة المنفذة للغرض الوظيفي يدل علي الاسلوب المستخدم ، و بذلك تثبت صحة الفرض الثاني و هو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكين .

و قد ارجع الباحثون ذلك الي :

ان الانسجام و التوافق بين عناصر و اسس التصميم الزخرفي ينجح الأسلوب المستخدم وهو الكروشية المجسم و هذا ما اتبعه الباحثون اثناء التجربة البحثية فقد استفادوا بتأثير الوان الخيوط المختلفة و بكل اشكالها المتنوعة أدي الي تنفيذ قطعة مصممة لتغيير شكل ديكور المنزل و خاصة حجرة الطفل من حيث الشكل و المضمون و اللون و الفراغ .

ملخص النتائج:

- ١- أستخدام أسس و عناصر التصميم بشكل جيد يؤدي الي انتاج قطع فنية بشكل مختلف و مبتكر .
- ٢- التجسيم و البروز و تطويعهم برؤية مختلفة و جديدة ادي الي انتاج قطعة منزلية تصلح كديكور للمنزل تتسم بالبساطة بشكل مبتكر له طابع فني و جمالي متميز .
- ٣- استخدام تأثيرات الخيوط بالألوان المتنوعة المختلفة ساعد علي ابراز و اتقان جمال الغرزة المستخدمة.
- ٤- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في الناحية الجمالية و جودة التنفيذ وفقا لآراء الاساتذة المحكمين.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكين.

التوصيات:

- إختيار التقنية أو الاسلوب الذي يتناسب مع التصميم من نجاح العمل الفني لتحقيق الثراء الجمالي في التخصص.

- إفادة الباحثين و المتخصصين في مجال الملابس و النسيج لاسلوب و فن الكروشية الجسم .
- المساهمة في رفع مستوي ديكور المنزل و الخروج من الجانب التقليدي التنفيذي له .
- تدعيم المشروعات الصغيرة و المتناهية الصغر بأسلوب فني و تقني جديد غير مكلف بهدف خلق فرص عمل للشباب و حل مشكلة البطالة .

ملاحق البحث

ملحق رقم (١) استمارة تقييم القطع المنفذة للتجربة البحثية للاساتذة المتخصصين

اسم المحكم : الدرجة العلمية :

بنود التقييم	ملائم	الى حد ما	غير ملائم
أولا :	مدي ملائمة التصميم المنفذ لحجرة الطفل .		
ثانيا :	مدي ملائمة تنفيذ الغرزة بالكروشية الجسم .		
ثالثا :	مدي ملائمة لقطعة المنفذة مع الغرض الوظيفي .		
رابعا :	مدي تأثير القطعة المنفذة علي جمال ديكور حجرة الطفل .		

ما ترونه من ملاحظات.....

ملحق رقم (٢) استبيان استطلاع رأي السادة المستهلكين في القطع المنفذة بالكروشية الجسم.

الاسم : الوظيفة :

بنود التقييم	ملائم	الى حد ما	غير ملائم
أولا :	مدي ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة حجرة الطفل .		
ثانيا :	مدي ملائمة الالوان المستخدمة للخيوط مع بعضها البعض .		
ثالثا :	مدي ملائمة الوان القطعة المنفذة مع لون حجرة الطفل .		
رابعا :	القطعة المنفذة تتسم بالذوق الرفيع .		
خامسا :	ملائمة الاسلوب المستخدم كديكور للمنزل .		
سادسا :	القطعة المنفذة يتوافر بها الانسجام و التناغم و الايقاع .		

ما ترونه من ملاحظات.....

المراجع

اولا : مراجع البحث باللغة العربية :

- ١) أماني مصطفى إبراهيم : برنامج تدريبي مقترح لانتاج ملابس التريكو الخشن باستخدام الحاسب الالى لخدمة الصناعات الصغيرة , رسالة ماجستير(غير منشورة), كلية الاقتصاد المنزلي, جامعة المنوفية , ٢٠٠٨م
- ٢) ايمن سعدي محمد : خامات و تقنيات التصميم الداخلي ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع الطبعة الاولى، السعودية ، ٢٠١٥ م .
- ٣) تغريد حسني الضاوي ،وفية وجيه: رؤية تشكيلية بالكروشية علي المانيكان ، المؤتمر العربي الاول كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ٢٠١٢ م.
- ٤) ثروت متولي خليل: الاضاءة و القيم الجمالية للتصميم الداخلي ،بحث منشور في مؤتمر في مؤتمر الفنون التطبيقية ،مجلد ١٦،العدد الاول يناير ،جامعة حلوان ٢٠٠٤م.
- ٥) حنان عبد النبي السيد المصري:ايجاد علاقة رياضية لتقنين مواصفات منتجات اشغال الابر(تريكو_كروشية) ، دكتوراة ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٧م.
- ٦) رباب محمد السيد ، رشا محمود محمد : الاستفادة من خبرات السيدات المسنات في تعليم الفتيات لفن الكروشية لشغل اوقات فراغهن ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي العرب ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ٢٠١٢ م .
- ٧) زينب صلاح محمود : التصميم الداخلي للمسكن و علاقته بتنمية القدرة الادارية لشباب الجامعة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٣م.
- ٨) زينب صلاح محمود ، سماح عبد الفتاح عبد الجواد : طاقة المكان للفراغات الداخلية للمسكن كمفردة متعددة الادوار و علاقتها بتعزيز الحيوية الذاتية

- لربة المنزل ، بحث منشور ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ،
مجلد ٧، العدد ٣٥، يوليو كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ٢٠٢١ .
- (٩) شيماء عاطف فهمي: تأثير حجره الطفل و تأثيرها علي تحصيله الدراسي ،
رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية
٢٠٠٠م.
- (١٠) عنايات المهدي : أكثر من ٥٠ هدية من الكروشية ,دار الطلائع للنشر
والتوزيع,القاهرة,١٩٩٩م
- (١١) غصون مسعد عبد العزيز رجب:استخدام فن الكروشية لاثراء كماليات
ملابس السهرة التي سبق تشكيلها علي المانيكان، رسالة ماجستير،كلية
الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية،٢٠١٦م
- (١٢) فاطمة فوزي : مبادئ الكروشية ؛مؤسسة دار الفرسان
؛القاهرة؛٢٠٠٩م
- (١٣) لمياء حسن السنهوري :استحداث معالجات فنية جديدةلخامات البيئة
لابتكار ازياء باسلوب التصميم علي المانيكان ،رسالة ماجستير غير منشورة
، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ٢٠٠٩ .
- (١٤) نادية حسن ابو سكينه: الاختيار لللاثا و المفروشات و علاقته
بالسمات الشخصية و بعض العوامل الاجتماعية ،بحث منشور في مجلة
بحوث الاقتصاد المنزلي ، المجلد العاشر ، العدد ٣ ، يوليو ، جامعة المنوفية
٢٠٠٠م .
- (١٥) نجلاء محمد أحمد أبو ماضي : دليلك لتعلم فن الكروشية والتريكو
اليدوي ,دار الزهراء,الرياض, ٢٠١٥م.
- (١٦) وفاء عبد الستار السيد : التفكير الايجابي بوعي الفتيات المقبلات علي
الزواج بمتطلبات التصميم الداخلي للمسكن ، بحث منشور ، مجلة البحوث
في مجالات التربية النوعية ، مجلد ٧، العدد ٣٥، يوليو كلية التربية
النوعية جامعة المنيا ٢٠٢١ .

(١٧) ولاء علي ،سوزان السيد ، هدي ابراهيم : اقتراح تصميمات علي المانيكان بتوليف الكروشيه اليدوي مع بعض الخامات الاخري ، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ،العدد٣٢،كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ٢٠١٦ م.

(١٨) يونس خنفر : اسس التنسيق الداخلي و تنسيق الديكور ، دار مجدلوي للنشر، الطبعة الثانية عمان ٢٠١٦

ثانيا: مراجع البحث باللغة الاجنبية :

19) JenniferRamirez: making: Amigurumis, adults and 21st century object play Abstract of presentation for the International Toy Research conference– ITRA Paris 2018

ثالثا: شبكة المواقع الالكترونية :

20) <http://www . Crochet Threads: MC Corporation Inc.7/1/2021>