INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY

ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

المجموعة الجنائزية للملكة " خنت ـ كاو ـ إس " الأولى

Funeral group of Queen "Khent-kau-s" I

Mahrous Al-Sanadidi

Temporary Exhibit Supervisor at the National Museum of Egyptian Civilization, Fustat

الملخص:

الملكة "خنت ـ كاو ـ إس الأولى" من الملكات التى ما تزال مسار نقاش وجدال بين دارسى علم المصريات حتى الآن فى عديد من الأشياء، منها هل كانت ملكة حاكمة، أم أنها ملكة أم، أم انها جمعت بين الاثنين . بالاضافة إلى مجموعتها الجنائزية ما تزال مكوناتها وتصميمها وموقعها يحمل العديد من الأسرار والالغاز . سيحاول الباحث أن يجمع أراء الباحثيين الذين قاموا بالبحث والدراسة فى هذا الموضوع وتحليلها مع عرض الاكتشافات الحديثة مؤخرا فى هذه المجموعة الموجودة فى جبانة الجيزة وهل يمكن ان تساعدنا فى حل بعض من هذه االاسرار عند مقارنتها بالمجموعات المعمارية لملكات اخرى من الدولة القديمة.

الكلمات الدالة: الملكة ـ خنت ـ كاو – إس الأولى- العناصر المعمارية لمجموعتها.

الكشف عن والتعديلات التى طراايضا هل مقبرتها

1- من هى الملكة " خنت ـ كاو ـ إس " الأولى ؟:

ما زال الجدل قائم حتى الآن بين الدارسين عن شخصية الملكة " "خنت ـ كاو ـ إس الأولى ، وخاصة فى قراءة النص المنقوش على البوابة الجرانيتية لمدخل معبدها الجنائزى حيث يقرأه البعض مثل سليم حسن:

"ملك مصر العليا والسفلى وأم ملك مصر العليا والسفلى، ابنة الإله، التى يعمل لها كل شئ جميل تطلبه، " خنت ـ كاو ـ إس " [1]. (شكل 5- 6) . " Nswt-biti, mwt nswt-biti, sAt nür , äd.tw ct nbt nfrt ir.tw n.s Cnt kAw.s."

بينما أحمد فخرى وأخرين ويؤيد الدارس هذه القراءة :

"Mwt nswt-biti, nswt-biti, sAt nür , äd.tw ct nbt nfrt ir.tw n.s Cnt kAw.s."

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

"أم ملكى مصر العليا والسفلى، ابنة الإله، التى يعمل لها كل شئ جميل تطلبه، " خنت - كاو - إس " [2]

أما فيرنرVerner فيترجمه " أم ملك مصر العليا والسفلى والتى لها سلطة ملك مصر العليا والسفلى [3].

ومن ثم صار جدل كبير بين العلماء حول ماهية شخصية الملكة "خنت - كاو - إس الأولى " ودورها فى نهاية الأسرة الرابعة وبداية الأسرة الخامسة: فبعضهم يرى أن " خنت - كاو - إس " كانت ابنة الملك " منكاورع" وزوجة الملك " شبسسكاف " وأم الملكين " وسركاف " و" ساحورع " أوائل ملوك الأسرة الخامسة[4]، والبعض الأخر يعتقد أنها ابنة الملك " شبسسكاف " وزوجة الملك " وسركاف " وأم الملكين " ساحورع " و " نفر ايركارع" ثانى وثالث ملوك الأسرة الخامسة وهى التى نقلت شرعية الحكم لملوك الأسرة الخامسة، ومصادرهم فى ذلك مصادرغير مباشرة هى: موقع مقبرتها التى تقع بين المجموعة الهرمية للملكين" خفرع " و" منكاورع" وأن أساسات المقبرة تُؤرخ بنهاية الأسرة الرابعة، أى إلى عهد الملك " شبسسكاف " عن نهاية عهد الملك " منكاورع"، وقرب مصطبتها من معبد الوادى ل" منكاورع"[5]، حيث يرى بورخارت Borchardt أن " خنت - كاو - إس " الأولى هى ابنة " منكاورع" وأنها تزوجت من " شبسسكاف " وهى التى نقلت له الشرعية، ولذلك أكمل معبدى " منكاورع " الجنائزى والوادى ليبرهن على أنه الوريث الشرعى للعرش، وأنها أنجبت منه الملكين " ساحورع " و" نفرايركارع" وذلك بناء على ذكر اسمها فى بردية نفرايركارع [6]، ويضيف بورخارت Borchardt أن الملكين" ساحورع " و" نفرايركارع " كانا صغيرين فى السن وأن الملك "وسركاف " اغتصب العرش منهما، وهما المؤسسان الفعليان للأسرة الخامسة، ويرى أيضا أن قصة الأخوة الملوك الذين ورد ذكرهم فى بردية وستكار ما هى إلا قصة من وحى كهنة الشمس[7]، و يرى سليم حسن أن " خنت - كاو - إس الأولى " كانت زوجة " شبسسكاف " وتولت الحكم لفترة قصيرة بعده، ثم سلمت السلطة لكبير كهنة الشمس " وسركاف " بعد الزواج منه ، وبذلك أصبح مؤسس الأسرة الخامسة، وقد رفضت أن تدفن بجوار زوجها الأول وكذلك الثانى و قررت أن تدفن فى الجيزة بجوار الأسلاف الملكيين، وأنها حملت لقب " nswt biti mwt nswt biti " الذى ترجمه ب " ملك مصر العليا والسفلى وأم ملك مصر العليا والسفلى " ودلل على ذلك بأن بعض أسماء الملوك كتب مسبوق ب nswt biti فى نقوش وادى مغارة بسيناء مثل الملوك: " سنفرو " و" خوفو " و" نى وسررع" و"جدكارع اسيسى" [8]، بالإضافة إلى تشابه تصميم مقبرة " خنت - كاو - إس " مع مصطبة "شبسسكاف" والتى ربما أنها أرادت أن تشير إلى بلوغها من القوة والحكم مثل " شبسسكاف "[9]، ويتفق معه يونكر Junker فى هذه الترجمة، بينما يختلف معهما بورخارت Borchardt ، وفيانكوف

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

Viankov ، وأحمد فخرى فى ترجمة اللقب الأخير ويترجموه ب أم ملكي مصر العليا والسفلى، ويروا أنها لم تحكم ، ويدلل أحمد فخرى على ذلك قائلا: أن الملكة " خنت - كاو - إس " كانت ابنة الملك " منكاورع" وزوجة ثانوية ل" شبسسكاف " لأنها لم تكن تحمل لقب " xmt nswt " أى زوجة الملك ولم يكتب اسمها فى القوائم الملكية ولا مع الألقاب الملكية الأخرى، ولم يكتب فى داخل خرطوش كالملوك، وأنها لم ترتدى زى الملوك وإنما صورت على نقوش الباب الوهمى وهى جالسة على رأسها تاج النخبت المزين برأس أنثى العقاب مثل الملكات الأمهات [10]، ويتفق ريزنر Reisner مع أحمد فخرى فى ترجمة اللقب ب" أم ملكى مصر العليا والسفلى وأنها لم تتولى العرش معللاً على ذلك من خلال الأدلة الأثرية الآتية :

1- ما جاء على نقش عتب مدخل مقبرة شخص يدعى" نثر- بو - نسوت" فى جبانة محاجر " خوفو "- "خفرع " لأسماء الملوك " جدف رع" و" خفرع " و" منكاورع" و" شبسسكاف " و" وسركاف" و" ساحورع "، وهو يبرهن أن " نثر- بو - نسوت" عاش فى عهود هؤلاء الملوك على الترتيب، ومن المحتمل أنه توفى فى عهد " ساحورع " ولم يذكر من بينهم اسم " خنت - كاو - إس " [11].
2- عثر على مقبرتين تقعا إلى الشمال من مقبرة " خنت - كاو - إس " لشخص يدعى " نفر رنبت" يحمل لقب حم نثر موت نسوت " xm nür mwt nswt" أى كاهن أم الملك، وشخص آخر يدعى " شبسس آختى " يحمل لقب كبير كهنة أم الملك " sxä xm nür mwt nswt" [12] ، ويعتقد ريزنر Reisner أن هذين الشخصين كانا مرتبطين بالطقوس الدينية لخنت- كاو - إس، ويتفق الدارس مع " ريزنر " أن خنت -كاو- إس الأولى لم تحكم ولكن بالنسبة لألقاب الكهنة السابقة ربما لا تخص كهنة خنت - كاو - إس الأولى ، حيث يوجد بهذه الجبانة أكثر من مقبرة من مقابر الملكات الأم وعلى الأخص مقبرة الملكة " خع – مرر- نبتى الأولى التى حملت لقب موت نسوت بيتى " mwt nswt-biti " أم ملك مصر العليا والسفلى "، وربما هؤلاء الكهنة كانوا يخدموا واحدة منهن.

ومن الأراء الحديثة وهى لطارق العوضى الذى يرى أن الملكة " خنت - كاو - إس " كانت من المحتمل ابنة ل" منكاورع" وأم " شبسسكاف " و" وسركاف " وذلك بناءاً على الاكتشافات الأثرية الحديثة للمجلس الأعلى للآثار فى أعوام 2003- 3004 فى أبوصير، حيث عثر على العديد من النقوش والمناظر المزينة للطريق الصاعد ل" ساحورع " التى تثبت بالبرهان القاطع أن الملك " ساحورع " كان ابناً للملكة " نفر- حتب - إس " زوجة الملك" وسركاف " (انظر نفرحتب اس)[13] - صاحبة الهرم الواقع جنوب هرم " وسركاف " فى سقارة – ومن ثم فساحورع لم يكن ابناً ل"خنت - كاو - إس الأولى "حسب الأراء التى بنيت على ورد فى قصة بردية "وستكار"، وبالتالى لم تكن " خنت - كاو -

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

إس الأولى " زوجة للملك " وسركاف" ؛ إذن من الممكن أن تكون أم الملك " وسركاف " وهى التى ساعدته فى تولى العرش ومن قبله أيضا أخوه الأكبر" شبسسكاف"[14]، ويؤيد الدارس رأى طارق العوضى بعد ما كشفته الحفائر الحديثة للبعثة الأمريكية أيضا تحت اشراف مارك لينر Mark Lehner فى مجموعة الجنائزية للملكة " خنت - كاو – إس الأولى" فى الجيزة والتى أظهرت مدى التداخل والترابط بين معبد الوادى ل" منكاورع" والمجموعة الجنائزية ل" خنت - كاو - إس " حيث كشفت البعثة عن مسار وإتجاه المدخل المؤدى للطريق الصاعد ل" خنت - كاو - إس " ناحية الجنوب الشرقى أى اتجاه معبد الوادى ل" منكاورع"، وكذلك الترابط المعمارى بين مبانى المدينة الهرمية ل" خنت - كاو - إس " ومبانى معبد " منكاورع "، وأيضا بعد دراسة البعثة لنوعية الطوب اللبن المستخدم فى بناء معبدها الجنائزى ومعبد الوادى ومدينتها الهرمية والمعابد الجنائزية الخاصة بأهرامات الملكات الثلاثة فى المجموعة الهرمية ل " منكاورع "، والتى أظهرت تشابه فى نوعية هذا الطوب، وكذلك التشابه فى طراز بناء مصطبتها مع طراز بناء مصطبة " شبسسكاف " فى جنوب سقارة التى أخذت شكل التابوت، وتشابه أجزاء من البناء الداخلى فى مجموعتى " منكاورع" و" شبسسكاف " مع أجزاء من البناء الداخلى لمصطبة " خنت- كاو- إس"، وكل هذه الأدلة تشير إلى أن الملك " شبسسكاف " كان ابناً لخنت - كاو - إس " هو من شيد هذه المصطبة لأمه، وهو أيضاً من أكمل أبنية المجموعة الهرمية ل" منكاورع"، ومن ثم فالعلاقة بين الملكين " منكاورع" و" شبسسكاف" والملكة "خنت - كاو - إس " تشير إلى احتمال أن الملك " شبسسكاف " كان ابناً ل" منكاورع" وخنت - كاو – إس" التى ربما كانت زوجة ثانوية لمنكاورع، والتى كان لها دور فى نقل العرش بعد وفاة الوريث الحقيقى للعرش الأمير " خو ان رع " ابن الملكة خع - مرر - نبتى الثانية ، ولكى يثبت الملك " شبسسكاف " أنه وريث العرش الشرعى قام باستكمال أبنية مجموعة " منكاورع" الجنائزية، أو من المحتمل أن " خنت - كاو - إس الأولى " كانت ابنة " منكاورع" الذى لم يكن له وريث للعرش من الذكور، وكانت تحمل الدم الملكى الذى نقلته لأبناءها من زواج غير ملكى وهو ما يعضده أن الملكة لم تحمل بين ألقابها لقب " xmt nswt" أى " زوجة الملك " [15] ولذا قام شبسسكاف ليؤكد شرعيته باستكمال المجموعة الجنائزية لسلفه، وشيد مصطبة أمه على شكل مصطبته وربطها بمجموعة منكاورع عند معبد الوادى والمدينة الهرمية ليؤكد على علاقة ما بين الملك "منكاورع " وأمه "خنت - كاو - إس " وهناك من الأدلة الأخرى ما تؤيد هذا الرأى :

1- حيث يرى الدارس أن ترجمة لقب خنت - كاو - إس " mwt nswt-biti nswt-biti " هو" أم ملكى مصر العليا والسفلى " وأن هذين الملكين هما " شبسسكاف" و" وسركاف" وذلك إذا ما

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

نظرنا إلى تركيبة ومكونات أسماء " خنت - كاو - إس " و" شبسسكاف " و" وسركاف " ؛ اللاتى تشترك فى استخدام "كا " وبعدها الضمير الشخصى الثالث لكلاهم وجاء اللفظ " كا " مع " خنت - كاو - إس " بالجمع بينما مع " شبسسكاف " و" وسركاف " فى صيغة المفرد ، وهو ربما يساعد فى تفسيرمعنى لقبها ب " أم ملكى مصر العليا والسفلى"، كما أنها لم تحكم وإنما كان لها دور قوى وفعال فى نقل العرش لابنيها الملكين" شبسسكاف " و" وسركاف " هو من سنلحظه من خلال مجموعتها الجنائزية الضخمة والتى ربطت مبانيها مع مبانى معبد الوادى للملك " منكاورع"، والتى أكملها " شبسسكاف " كابن للملكة " خنت - كاو - إس " و الملك " منكاورع" لكى يبرهن على أنه كان الوريث الشرعى للحكم ، ثم إضافة الملك " وسر كا ف " مصطبة ثانية فوق المصطبة الأصلية ليعيد العقيدة الشمسية التى حاول أخاه شبسسكاف تغييرها.

2- لقب الملكة " ir.tw n.s ct nbt nfrt äd.tw " الذى يعمل لها كل شئ جميل تطلبه " لم يكن هذا اللقب من بين ألقاب الملوك فى الدولة القديمة، وإنما كان من ألقاب الملكات الأم مثل " نى ماعت حاب " و " حتب - حر - إس الأولى " مما يعنى أن هناك شخص واسطة بين الملكة ومن يأمر مباشرةً ليعمل لها.

3- أن من عادات الدفن الملكية فى مصر القديمة هى أن تدفن الملكة فى جبانة زوجها أو أبيها ومن النادر أن تدفن فى جبانة ابنها كما حدث فى بناء مقبرة " حتب - حر - إس الأولى " فى جبانة ابنها خوفو فى الجيزة وهو ما يدلل أن " خنت - كاو - إس الأولى " كانت زوجة أو ابنة لمنكاورع .

2- وصف المجموعة الجنائزية للملكة " خنت - كاو - إس " الأولى :

2-1- الموقع :

تقع إلى جنوب المجموعة الهرمية ل" خفرع "، وإلى شمال المجموعة الهرمية ل" منكاورع" بين معبدى الوادى والطريق الصاعد ل" خفرع " و" منكاورع" (شكل1).

2-2- تاريخ كشف المصطبة:

زار كل من بيرنج Perring و فيز Vyse موقع المقبرة سنة 1837 – 1838 و أطلقا عليها هرم، وذكرها لبسيوس Lepsius على خريطته بأنها هرم وأعطاها رقم LG100 على خريطته للجيزة، أما هولشار Hölscher فأطلق عليها اسم الهرم الناقص ل" شبسسكاف "[16].

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

وفيما بين أعوام 1931-1932 قام سليم حسن بالحفر والتنقيب فى هذه المجموعة الجنائزية وأطلق عليها هرم الجيزة الرابع [17]، ويرى أن مقبرة " خنت - كاو - إس " نموذج جديد فى الدولة القديمة، فلا هى بهرم ولا هى بمصطبة فهى تشبه الهرم المدرج، لأنها ذو قاعدة مربعة وتتكون من مصطبتين وقمتها تشبه قبو التابوت ومكسوة من الخارج بالحجر الجيرى الجيد من طرة [18] .

ويعتقد سليم حسن أن " رع ور " هو الشخص هو الذى أشرف على بناءها حيث حمل لقب المشرف على كل الأعمال الملكية، ومقبرته تقع بالقرب من مقبرتها وغرفة دفنه تشبه غرفة دفنها [19].

2-3- تخطيط المجموعة الجنائزية (شكل 2) :

طراز هذه المقبرة يشبه طرازمصطبة الملك " شبسسكاف [20] فى سقارة الجنوبية والتى تأخذ شكل التابوت، وتتكون من :

1- المصطبة
2- المعبد الجنائزى
3- الطريق الصاعد
4- السور المحيط
5- المدينة الهرمية .
6- أحواض تخزين المياه المرتبط بالمصطبة
7- حفرة المركب
8- مبنى (خيمة) التطهير.
9- معبد الوادى

1- المصطبة:

هى مقبرة منحوتة كاملة فى الصخر الطبيعى و الجزء العلوى والكسوة مبنى من كتل حجرية و تتكون من بنائين:

البناء العلوى (شكل 1- 3):

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

البناء العلوى يأخذ شكل تابوت كبير فوق نواة صخرية من مصطبتين على محور شمال – جنوب : المصطبة الأولى السفلية مربعة ومساحة قاعدتها(46.5 × 45.5 م)، وارتفاعها 10.00 م، وهى منحوتة فى الصخرومكسوة بالحجر الجيرى الأبيض الجيد من طرة وجوانبها الأربعة يوجد بها دخلات لتثبيت كتل الكسوة، والتى ما تزال تحتفظ بها فى الجانبين الغربى والشمالى بينما كتل الجانب الجنوبى مدمرة تماما وأثرت عوامل التعرية على السطح الخارجى للمصطبة فأظهرتها ما يشبه الدخلات التى تشبه زخرفة القصر[21] أو تشبه الأبواب الوهمية، لتأكيد أن المقبرة تأخذ شكل التابوت، فالمصطبة الثانية تشغل مساحة 27.5 × 21.0 م، ارتفاعها 7.5 م وتغطى الجزء الواقع فوق حجرة الدفن وإلى الغرب قليلاً، وقد توجت بقمة مقبية التى أعطتها شكل التابوت فى الدولة القديمة وقد كسيت بأحجار طرة[22].

البناء السفلى (شكل 3):

وهو يتكون من:

أ- البئر :

يقع البئر في الركن الشمالى الغربى من الحجرة الشمالية للمعبد هو منحوت فى الصخر ومقاسه (5.60 × 0.90 م) وفى الجانب الشمالى والغربى أضيف له كتل حجرجيرى وجوانبه مرصوصة بست كتل جرانيت ثلاث على كل جانب وأرضية البئر مرصوفة بأحجار من الجرانيت وتؤدى إلى ممر هابط يؤدى إلى حجرة الدفن ويرى سليم حسن أن موقع البئر فى شمال المعبد يتشابه مع مداخل أهرامات الملوك التى توجد فى الواجهة الشمالية فى الدولة القديمة الدفن[23].

ب- حجرة الدفن :

هى عبارة عن حجرة كبيرة منحوتة فى الصخر ومرتفعة السقف وشكلها مميزة فى العمارة المصرية وهى أقرب شبهاً لحجرة دفن مصطبة " شبسسكاف " – المعروفة بمصطبة فرعون فى جنوب سقارة- وتنقسم إلى جزيئن غير متساويين الشرقى منها مقاسه (7.85 × 2.70متر بارتفاع 3.70 م) والغربى مقاسه (3.96 × 4.60م بارتفاع 3.70 م) والحائط الشمالى مستوى ماعدا تجويف مربع فى الركن الشمالى الغربى من أعلى، والحائط الغربى به بابين وهميين غيرمكتوبين وارتفاعهما 3.3 م، وعرضهما 0.95 م وفى الحائط الجنوبى كوة (نيشة) مقاسها (0.52 × 0.60م ×0.80 م) ويبدوأنها كانت مغلقة بحجرلوجود آثار جبس عليها ومن المؤكد أنها كانت للأوانى الكانوبية و فى مقابل هذه الكوة فى

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

الحائط الشمالى يوجد رف أفقى فى الصخر الطبيعى ومقاسه (0.62 × 0.20م× 0.19 م) ربما كان لوضع الإبريق والطست من أجل التطهير.

أما عن التابوت فيوجد تجويف مستطيل منحوت فى الصخر مقاسه (3.30 × 3.0 م) فى أرضية الجزء الغربى من غرفة الدفن عثر بداخله على كتل من أحجار الجرانيت الوردى منها كتلة سليمة مقاسها(1.78× 0.70 × 0.71 م)، ومن خلال الشكل والحجم يبدو أن التابوت شكل منها على هيئة حجرة من الجرانيت مقبية مثل شكل البناء العلوى للمصطبة كتابوت[24] ومثل تابوت زوسرالمصنوع من الألواح الجرانيتية[25]، وعثر سليم حسن على أجزاء من تابوت من الالباستر فى حجرة الدفن ربما كان هذا التابوت داخل التابوت المصنوع من ألواح الجرانيت وهى إشارة إلى أن الملكة دفنت في المقبرة ولكن لم يعثر على مومیائها ولا على بقاياها [26]، ويرى الدارس أن فكرة وضع الجسد داخل أكثرمن تابوت ربما جاءت من هنا حيث يوضع الجسد داخل أكثر من تابوت.

ج - المخازن:

توجد مجموعة من المخازن فى الجزء السفلى للبناء فى الحائط الشرقى وأرضيتها منخفضة 0.61 م عن حجرة الدفن وهى أربعة حجرات صغيرة لتخزين الأثاث الجنائزى وتشبه مخازن " شبسسكاف " ومقاساتها كالتالى:

1- المخزن الأول :

المدخل: 0.97 × 0.53 م، الحجرة : طول :1.60 م،عرض: 0.87 م، ارتفاع : 1.45 م .

2- المخزن الثانى:

المدخل: 1.0 × 0.52 م، الحجرة : طول :1.60 م،عرض: 1.05 م، ارتفاع : 1.38 م.

3- المخزن الثالث:

المدخل: 0.99 × 0.54 م، الحجرة : طول :1.60 م،عرض: 1.05 م، ارتفاع : 1.39 م.

المخزن الرابع:

المدخل: 0.97 × 0.53 م، الحجرة : طول :1.60 م،عرض: 1.05 م، ارتفاع : 1.38 م.

الجدران الشرقية من الحجرات 2، 3، 4 عليهم آثار ملاط ربما لتثبيت شئ ما.

فى الركن العلوى الشمالى الغربى من الحائط الغربى لغرفة الدفن يوجد تجويف ضحل مثل الموجود فى الحائط الشمالى، وفى الجدارالجنوبى يوجد مدخل يؤدى إلى حجرتين أخريتين

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

مقاسهما :

1- المدخل: 10 × 0.55 م، الحجرة : طول :1.53 م،عرض: 1.06 م، ارتفاع : 1.37 م

2- المدخل: 0.98 × 0.65 م، الحجرة : طول :1.54 م،عرض: 1.04 م، ارتفاع : 1.37 م

عثر بداخل الحجرة الأولى على عظام كتف ثور ربما كانت حجرة للأضاحى (27)، ويرى سليم حسن أن حجرة الدفن تمثل مقبرة كاملة حيث أن الجزء الشرقى منها يمثل المقصورة والمخازن والجزء الغربى يمثل حجرة الدفن بذاتها حيث التابوت ونيشة الأوانى الكانوبية (28) .

ويرى الدارس أن المخازن الشرقية ربما كانت مقدمة لما يعرف بالسرداب الذى عرف فى عمارة أهرامات الملكات فى بداية الأسرة السادسة فى هرم الملكة خويت .

2- المعبد الجنائزى (المقصورة) (شكل 7) **:**

هو بناء منحوت فى جسم المصطبة الأولى نفسها فى الركن الجنوب الشرقى من المصطبة ويتكون من :

أ- المدخل :

يقع المدخل في الجهة الشرقية وهو متصل بالطريق الصاعد ويتقدمه فناء مرصوف، وهوعبارة عن بوابة ضخمة من كتفين من الجرانيت اللذين شُكلا على هيئة باب وهمى بسيط والكتف الجنوبى منهما عرضه 1.25 م و ارتفاعه 2 م،ونقش عليها اسم " خنت - كاو - إس " وألقابها يقرأه سليم حسن :

" Nswt-biti, mwt nswt-biti, sA.t nür , äd.tw ct nbt nfrt ir.tw n.s Cnt kAw.s."

" أم ملكى مصر العليا و السفلى، ابنة الإله، التى يعمل لها كل شئ جميل تطلبه، " خنت - كاو - إس " [29] (شكل 5- 6) .

ب الصالة:

وهى تلى مدخل المقصورة ومقاسها(2.70 × 2.60)،وهى عبارة عن صالة أمامية مبنية من كتل حجر جيرى من طرة والحائط الجنوبى لها مبنى من الحجر الجيرى المحلى الذى لم يتبقى منه سوى ثلاث كتل فى المداميك السفلية والحائط الشرقى مهدم ماعدا كتل المدخل الجرانيتية، والحائط الغربى لها هو الحائط الشرقى للحجرة الثانية ولم يتبقى منه سوى كتلة واحدة فى المدماك السفلى، والحائط

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

الشمالى من الصخر الطبيعى وفيه المدخل المؤدى إلى الحجرة الثالثة و أرضيتها مرصوفة من الحجر الجيرى الأبيض من طرة ويعتقد سليم حسن أن حوائطها كانت مزينة بمناظر الحياة اليومية.

ج- الحجرة الثانية :

وهى مرتفعة عن الصالة ب 0.70 م وهى منحوتة فى الصخر الطبيعى، و جدرانها مهدمة وسقفها منهار حيث كانوا مرتكزين على الجدران ومن الواضح أنهما كانا مكسوين بالحجرالجيرى الأبيض والغامق الذى زخرف بالمناظر والكتابات النمطية للدولة القديمة (30) .

د- الحجرة الداخلية (المقصورة) (شكل7) :

تقع شمال الصالة وهى منحوتة فى الصخر ومقاسها(11.80 × 4.50 م) ومدخلها فى الجنوب، ويتكون كتفى مدخلها من كتلتين من الجرانيت الأسود وعتبتها من الحجر الجيرى الأبيض وجدارها الشرقى مكسو بالحجر الجيرى الأبيض من طرة والحائط الشمالى به تجويف غير عميق والجدارالغربى كان مكسو بأحجار طرة ومازال يحتفظ بأجزاء منه وبه بابين وهميين من الجرانيت الوردى فى حالة سيئة ، الباب الشمالى عرضه 2.05 م وكان ملقى على وجهه وتم ترميمه وأعيد تركيبه فى مكانه و الجزء السفلى منه مزخرف بواجهة القصرولا يوجد عليه نقوش (شكل 7) ، والباب الوهمى الجنوبى فهومحطم وعثر علي أجزائه فى الأنقاض وعليه زخرفة تمثل مائدة القرابين وفى أقصى الركن الشمالى منه نقش يقرأ حسب قراءة سليم حسن:

" nswt-biti mwt nswt biti " ملك مصر العليا والسفلى و أم ملك مصر العليا و السفلى(31).

ويوجد بالحائط الشرقى والغربى من هذه الحجرة فتحات مستطيلة لم يعرف الغرض منها ، ويرى سليم حسن أن المعبد الجنائزى حل محل المقصورة فى المصاطب (32).

3- الطريق الصاعد (شكل2، 8)**:**

هو الذى يربط بين المعبد الجنائزى (المقصورة) و معبد الوادى؟، ويسير من الشرق أى من الوادى إلى الغرب حيث المقصورة وجدارنه سميكة من الطوب اللبن والسور المحيط بالمدينة الجنوبى والطريق عبارة عن منحدر صاعد أرضيته من الطمى ومرصوف من الطين فوق أنقاض من الحجر

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

الجيرى الصغير والطريق الصاعد يرتفع بمقدار 1.3 م كل 20 م بدرجة ميل 56[5]، وهذا الميل يساعد فى تصريف المياه للشرق أو للجنوب ويدعم ذلك الرأى هو وجود قناة للصرف بالقرب من الجانب الجنوبى[33] والطريق يتسع كلما إتجه للغرب مكون من طبقات وقامت البعثة الأمريكية بإستكمال الحفائر فى الطريق الصاعد حتى وصلت إلى مدخله الذى يبلغ عرضه 1.72 م والذى كان مشيد من الحجر الجيرى حيث عثر على عتبة المدخل وبها موضع سقوط الباب المحفور فى هذه العتبة [34] وكشفت عن المنحدر الصاعد من الجنوب إلى الشمال ثم إلى بوابة الطريق الصاعد[35] .

4- السورالمحيط بالمجموعة (شكل2، 9):

يحيط بالمجموعة سور من الطوب اللبن متوسط سمكه 2.75 م وطلى بالجيرالأبيض[36]، مع ملاحظة أن سليم حسن لم يُكمل كشفه فى الجزء الشمالى الشرقى وقامت البعثة الأمريكية بالكشف عن السور الشرقى ولاحظت أن السور الشمالى يمتد إلى الشرق وتقوم حالياً البعثة باستكمال العمل حيث مازال السور الشمالى ممتد إلى الشرق تحت الأنقاض.

5- المدينة الهرمية (شكل 2، 10):

تقع المدينة الهرمية للملكة " خنت - كاو - إس " للشرق من مصطبتها ومعبدها الجنائزى وشمال معبد الوادى ل" منكاورع "، وتتداخل مع الجزء الشمالى الشرقى لمعبد الوادى للملك " منكاورع" ، وإمتدت المدينة فيما بعد إلى داخل المعبد نفسه وتقع إلى الشمال الغربى من المنطقة السكنية التى من المفترض أنها ترجع إلى الأسرة الرابعة – المعروفة باسم المدينة المفقودة (الهرمية)- فى منطقة الوادى بين جبل المقطم وتشكيلات المعادى الجيولوجية فى هضبة الجيزة [37]، وتأخذ هذه المدينة شكل حرف L فى إتجاه معبد الوادى ل" منكاورع"(38) وهى مشيدة من الطوب اللبن ويحيط بها سور من الطوب اللبن، وهى تحتوى مساكن للكهنة ومخازن وصوامع الغلال ، ويصل طولها حوالى 150 م من الشرق إلى الغرب على إمتداد الطريق الصاعد ، وتمتد 61.5 م من الشمال إلى الجنوب أى من السور الشمالى حتى المساكن التى تقع شمال معبد الوادى ل" منكاورع" والتى إمتدت فى وقت لاحق لتصل إلى داخل معبد الوادى ل" منكاورع"، وقد كشف ريزنر Resiner سنة 1908- 1910 جزء من هذه المدينة أثناء العمل فى معبد الوادى لمنكاورع ، ثم جاء بعد ذلك سليم حسن وكشف عن المصطبة و الجزء الأكبر من هذه المدينة سنة 1932 ولكن لم يستكمل العمل بها شرقاً ، ويعتقد سليم حسن أن هذه المدينة سكنها الكهنة والأفراد المرتبطين بالطقوس الجنائزية للملكة المتوفية حتى نهاية الأسرة السادسة.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

وحديثاً قامت البعثة الأمريكية تحت إشراف مارك لينر Mark Lenher من سنة 2005 وحتى الآن بإعادة واستكمال أعمال الحفائر لهذه المدينة بالطرق الحديثة والمنظمة فى الحفر والتسجيل وعمل تخطيط جديد وإضافة الأجزاء الجديدة التى كشفها فى الجزء الشرقى والشمالى الشرقى والجنوبى الشرقى من المدينة والتى لم تكن موجودة على خريطة سليم حسن وكذلك العمل على نشر المقتنيات التى عثر عليها سليم حسن وخاصة الفخار التى لم ينشر سليم حسن عنها شئ [39]، ومن أهم هذه الأعمال:

- تسجيل بقايا الجدران اللبنية فى الجزء الغربى من المدينة وحول خزان المياه .

- استكمال العمل فى كشف الأجزاء الشرقية للمدينة والتى تتكون من مستويين العلوى للغرب والسفلى للشرق والذى كان ناتج أعمال قطع الأحجار فى هذا الجزء.

- الكشف عن مجموعة من المساكن والتى أعطوها رموز (I، J، K، L) والتى تقع إلى الشمال والجنوب الشرقى من المدينة ويفصل بينهما الطريق الصاعد ل" خنت - كاو - إس "، وكشف أيضا عن نفق محفور تحت سطح الطريق الصاعد يربط بين المساكن (I، J) فى الشمال الشرقى و المساكن (K، L) فى الجنوب الشرقى والذى كان يسمح بمرور سكان المدينة دون الدخول إلى المجموعة الجنائزية للملكة " خنت - كاو - إس " [40].

- إستكمال العمل فى المنطقة الواقعة بين جنوب – شرق المدينة الهرمية ل" خنت - كاو - إس " والمنطقة الواقعة شمال واجهة معبد الوادى ل" منكاورع" التى لم يستكملها فريق سليم حسن حيث عثر على طريق منحدر صاعد واسع يسير إلى الغرب بين المدينتين الهرمية ل" خنت - كاو - إس " و " منكاورع"، وترى Anna Tavares أن هذا الطريق كان إحدى البوابات إلى جبانة الجيزة وأنه عن طريقه كانت تنقل الأحجاروالبضائع والمؤن والعمال إلى الجبانة وترى أيضا أن معبدى " خنت - كاو - إس " و" منكاورع" كانا بوابة للجبانة [41] وأن هذا المنحدر كان أيضا مستخدم كقناة لتصريف المياه إلى المنحدر السفلى إلى الشرق من معبد الوادى ل" منكاورع" ومدينة " خنت - كاو - إس " فى وقت الأمطار الشديد فى هذه المنطقة حتى لاتؤثر هذه الأمطار على مساكن المدينة عند " منكاورع" أو " خنت - كاو - إس " [42] .

6- حفرة المركب :

تقع فى الركن الجنوبى الغربى باتجاه شرق- غرب وهى مقطوعة فى الصخر، ويبلغ طولها 30.25 م وعمقها 4.25 م.

7- أحواض خزانات المياه (شكل 11، 12):

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

تم الكشف عن ثلاث أحواض جنوب سور " خنت - كاو - إس " وأحدهم محفور إلى الجنوب من المدينة الهرمية ل" خنت - كاو - إس " وإلى الشمال من معبد الوادى ل" منكاورع" ومشيد على شكل درج من الحجر الجيرى على أربع مستويات ويضيق عمقه كلما اتجه لأسفل، ويصل عمقه حوالى 3.8 م[43]، كما توجد قناة صرف مياه تصب فى هذا الخزان ويعتقد سليم حسن أن
هذا الخزان كان مسقوف وإستخدم فى طقوس التحنيط [44]، والسؤال هنا هل تم حفره أثناء العمل فى المصطبة أم بعد ذلك؟.

8- مبنى (خيمة) التطهير :

تقع أمام معبد الوادى ل" منكاورع" وإلى الشمال الغربى قليلاً من مدخله الرئيسى وهى عبارة عن رصيف مستطيل الشكل من الطوب اللبن ومقاسها (6.05 × 3.10 م) على محور شرق- غرب والغرض من هذا المكان هو استقبال جثة الملكة من البداية لتطهيرها قبل إجراءات عملية التحنيط [45] .

9- معبد الوادى:

يعتقد سليم حسن بوجود معبد للوادى خاص بالملكة على غرار المجموعات الملكية وحسب ترجمته للقبها بأنها ملك مصر العليا والسفلى وأم ملك مصر العليا والسفلى وكشفه عن ثلاث أحواض جنوب سور المدينة مما جعله يعتقد فى وجود علاقة قوية بين هذه العناصر المعمارية ومعبد الوادى ومقصورة الملكة وأنه توجد علاقة قوية بين الملك " منكاورع" والملكة " خنت - كاو - إس " الأولى[46]، ولكنه لم يكمل الحفائر إلى الشرق ولكن قام بعمل عدة مجسات شرق المدينة الهرمية ومن خلال هذه المجسات توقع وجود معبد الوادى، وفى السنوات العشر الأخيرة قامت البعثة الأمريكية تحت إشراف مارك لينر بإعادة الحفر فى المدينة الهرمية ل" خنت - كاو - إس " وإستكملت العمل شرقاً حيث عثرت على الجزء المتبقى من الطريق الصاعد ومدخله وكتفى المدخل والذى يقع فى الجزء العلوى للحافة الصخرية شرق المدينة ويرتفع بحوالى 2.0 م عن بقايا مبانى من الطوب اللبن مشيدة فى الجزء المنخفض شرق الحافة الصخرية مباشرةً ، وتلاحظ للبعثة أيضا استمرار امتداد السور الشمالى للمدينة إلى أقصى الشرق [47] ولكن البعثة لم تستطع تفسيرماهية هذه المبانى حتى الآن، وربما مع مزيد من الحفائر يظهر الغرض الذى من أجله كانت هذه مبانى، هل هى بقايا معبد الوادى لخنتكاوس كما يرى سليم حسن ؟ ، أو هى جزء من

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

مدينتها الهرمية أو هى جزء من المدينة الهرمية الواقعة شرق معبد الوادى ل" منكاورع" وجنوب معبد الوادى ل" خفرع " .

3- زخارف المجموعة الجنائزية للملكة " خنت - كاو - إس " الأولى:

عثر سليم حسن فى أنقاض المقصورة والمدينة الهرمية على العديد من الكسرات الحجرية من الجرانيت والحجر الجيرى المزخرفة بنقوش ومناظر كانت تزين مقصورة الملكة وتمثل مناظر للحياة اليومية والتقديمات وألقاب وصورة الملكة (شكل 13، 14)[48].

4- اللقى الأثرية:

عثر على العديد من اللقى الأثرية من أوانى ألبستر وفخار،،،، وبعضها من فترات لاحقة فى هذه المجموعة مما يظهر أن الطقوس الجنائزية ل" خنت - كاو - إس " قد استمرت حتى نهاية الأسرة السادسة وهذا يدعم بقوة الفرضية التى تقول أن الملكة قد دفنت فى المقبرة [49].

5- النتائج:

من أهم النتائج التى خلصت لها دراسة المجموعة الجنائزية للملكة " خنت - كاو - إس كالتالى:

أولاً - معمارياً:

1- مقبرة " خنت - كاو - إس " تختلف عن مقابر الملكات المعاصرة فى الطراز، فهى تأخذ شكل مصطبة من درجتين، وكانت تشبه مصطبة الملك " شبسسكاف " فى مرحلة البناء الأولى، ثم أضيف لها مصطبة أخرى فى عصر الأسرة الخامسة .

2- تخطيط مجموعة " خنت - كاو - إس " الأولى لم يكن تقليد أعمى ل" شبسسكاف " وإنما شيدت على شكل تابوت فوق قاعدة ضخمة مربعة منحوتة فى الصخر الطبيعى من درجتين وكسيت جوانبها بالأحجار، وربما أريد لها أن تأخذ الشكل الهرمى حتى تتناسب مع أهرامات المنطقة التقليدية.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

3- من الأشياء الغير عادية فى المقبرة هو وجود أربعة أبواب وهمية من الجرانيت اثنين فى البناء السفلى واثنين فى المقصورة الجنائزية المنحوتة فى البناء العلوى، وعدد الأبواب الوهمية الأربعة يكشف عن المكانة العالية للملكة وقت بناء المقبرة .

4- المخازن الستة التى نحتت فى البناء السفلى تشبه المخازن فى مجموعتى الملك " منكاورع " والملك" شبسسكاف" حيث أنها مرتبة بنفس الطريقة فى مجموعتين: مجموعة من أربع مخازن وأخرى من مخزنين و تعتبر مقدمة لم عرف بعد ذلك بالسرداب(50).

5- شكل وتخطيط المقصورة يختلف عن شكل وتخطيط مقاصير الملكات السابقات وظهور حجرة النيشات الثلاثة لأول مرة فى مجموعة جنائزية لملكة.

6- لأول مرة يتم النقش والكتابة على الباب الوهمى فى مجموعة جنائزية لملكة، وذلك فى حالة أن تكون الأجزاء المنقوشة للملكة مريت -ايت - إس الأولى لم تكن أجزاء من باب وهمى.

7- لأول مرة يصنع الباب الوهمى من الجرانيت فى مجموعة جنائزية لملكة ويستخدم كبوابة للمعبد الجنائزى.

8- العثور على كسرات من تابوت ألباستر فى داخل تابوت من ألواح الجرانيت فى حجرة الدفن وهو ما يشبه الوضع عند الملك زوسر فى بداية الأسرة الثالثة، وهى إشارة أيضا إلى أن الملكة دفنت في المقبرة على الرغم من عدم العثور على مومیائها أو على بقاياها.

9- لأول مرة يصبح لملكة مدينة الهرمية خاصة بها والتى تحوى المخازن والصوامع ومساكن الكهنة والقائمين بالخدمة اليومية والطقوس الجنائزية الخاصة بها مثلها مثل المدن الهرمية عند الملوك وهذا إشارة إلى الدور البارز الذى لعبته الملكة " خنت - كاو - إس " الأولى فى نهاية الأسرة الرابعة.

10- تحتوى هذه المجموعة الجنائزية على أبنية أكثر من مثيلتها مثل الطريق الصاعد والسور المحيط بالمجموعة، والمدينة الهرمية،وأحواض التطهير، وخيمة التطهير ومن المحتمل وجود معبد وادى ؟، و ربما أرادت أن تظهر فكر معين يتشابه مع تخطيط المجموعات الملكية، وعلى الأخص عند منكاورع، وشبسسكاف .

ثانيا- تاريخياً:

1- تاريخ بناء المجموعة الجنائزية للملكة خنت - كاو - إس الأولى يرجع إلى نهاية الأسرة الرابعة للأسباب التالية:

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY
ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

أ- طراز المقبرة : حيث أخذت شكل طراز مصطبة الملك " شبسسكاف " التى تقع فى سقارة الجنوبية والتى كانت تأخذ شكل التابوت.

ب- شكل تخطيط البناء الداخلى للمصطبة يتكون من بئر يؤدى إلى ممر هابط يوصل إلى حجرة دفن من مستويين، وتحتوى على مخازن تشبه المخازن فى هرم " منكاورع " و فى مصطبة " شبسسكاف " .

ت- استخدام نفس نوعية الطوب اللبن المستخدم فى مجموعة خنت –كاو- إس ومعبد الوادى ل" منكاورع" والمعابد الجنائزية فى أهرامات ملكات زوجات " منكاورع" لهو دليل على تشيد هذه الأبنية فى زمن متقارب وربما تكون فترة حكم الملك " شبسسكاف " .

ث- ارتباط المجموعة الجنائزية للملكة "خنت - كاو - إس الأولى " معمارياً وإداريا واقتصاديا، وخاصة المدينة الهرمية بمعبد الوادى والمدينة الهرمية ل" منكاورع"، وهو ما يشير إلى سمة علاقة قوية بين " خنت - كاو - إس " و" منكاورع"، هل هذه العلاقة كانت إشارة إلى خنت - كاو - إس كزوجة لمنكاورع، أم كانت ابنته ؟.

2- الملكة " خنت - كاو - إس " لم تتول الحكم للأسباب السالفة الذكر (انظر ص 77-80)، وربما كانت ابنة أو زوجة ل" منكاورع" وأم الملكين " شبسسكاف " و" وسركاف " وليست زوجة " شبسسكاف " أو " وسركاف " كما كان يرى العلماء قبل الاكتشافات الحديثة فى أبوصير وفى مدينتها الهرمية فى الجيزة والتى كشفت لنا عن اسم الزوجة الرئيسية للملك " وسركاف " وأم الملك " ساحورع " نفر حتب اس؛ وبذلك تنتفى الأراء القديمة الخاصة بتفسير ما ورد فى بردية وستكار.

3- المدينة الهرمية ربما بنيت أثناء أو مباشرةً بعد بناء المرحلة الثانية للمصطبة .

4- تحول شكل المصطبة من شكل التابوت إلى شكل المصطبة المدرجة من درجتين فى بداية الأسرة الخامسة حتى تشبه الشكل الهرمى، لهو إشارة إلى تحول فى العقيدة التى كانت سائدة فى فترة حكم شبسسكاف إلى عبادة الشمس ورموزها مرة أخرى، ويرى الدارس أن التحول فى العقيدة فى فترة حكم شبسسكاف عن ما قبله وعن ما بعده اتضح لنا من خلال تغير شكل المقبرة من الشكل الهرمى إلى شكل مصطبة بهيئة التابوت، وكذلك ما ظهر فى ألقاب زوجة الملك " شبسسكاف " الملكة " بو- نفر" ومنها: " xmt nür Öpss aA[51] " كاهنة الملك " شبسسكاف، و Xm(t) nür " nswt-biti " كاهنة ملك مصر العليا والسفلى، والتى تشير أن شبسسكاف ربما فرض عبادته على عبادة الشمس ولذا قام بنقل مكان مقبرته من جبانة الجيزة إلى جنوب سقارة وغير شكلها من الشكل الهرمى رمز معبود الشمس رع إلى شكل التابوت.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY

ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

5- اللقى الأثرية التى عثر عليها فى المقبرة تظهر أن الطقوس الجنائزية للملكة " خنت - كاو - إس " استمرت حتى نهاية الأسرة السادسة وهذا يدعم بقوة الفرضية التى تقول أن الملكة قد دفنت فى المقبرة.

---

(1) Hassan, S. (1943). *Excavations at Giza IV, 1932-1933.* Cairo, p. 17.

(2) أحمد فخرى. (1962). *الأهرامات المصرية*. القاهرة، ص 224- 5.

(3) Verner, M. (1995). The Pyramid Complex of Khentkaues. *Abusir, III*, p. 175.

(4) أحمد فخرى. (1962). *الأهرامات المصرية*. القاهرة، ص. 225-6.

(5) Hassan, S. (1943). *Excavations at Giza IV, 1932-1933.* Cairo, p.7.

(6) Ibid, p. 9.

(7) Verner, M. (1995). The Pyramid Complex of Khentkaues. *Abusir, III*, pp. 174-5.

(8) Hassan, S. (1943). *Excavations at Giza IV, 1932-1933.* Cairo, p.3.

(9) Ibid, p. 14.

(10) أحمد فخرى. (1962). *الأهرامات المصرية*. القاهرة، ص. 226.

(11) Reisner, G. A. (1955). *A History of the Giza Necropolis;the Tomb of Hetep-Heres, the Mother of Cheops,* (Vol. Giza). Cambridge: Harvard University press, p. 314.

(12) Reisner, G. A. (1942). *A History of the Giza Necropolis* (Vol. Giza). Oxford, p.9.

(13) Elawady, T. (2005). *The Royal Family of Sahura; New Evidenece* (Vol. Abusir and Saqqara). Prague, pp. 196-8.

(14) Ibid, p. 198.

(15) أحمد فخرى. (1962). *الأهرامات المصرية*. القاهرة، ص 226.

(16) Hassan, S. (1943). *Excavations at Giza IV, 1932-1933.* Cairo, p. 2.

(17) أحمد فخرى. (1962). *الأهرامات المصرية*. القاهرة، ص. 224.

(18) Hassan, S. (1943). *Excavations at Giza IV, 1932-1933.* Cairo, p.3.

(19) Ibid, p. 25.

(20) أحمد فخرى. (1962). *الأهرامات المصرية*. القاهرة، ص. 222- 3.

(21) Hassan, S. (1943). *Excavations at Giza IV, 1932-1933.* Cairo, p.15.

(22) Ibid., p. 16.

(23) Lehner, M. (1997). *The Complete Pyramids.* Cairo: American University Press, p. 138.

(24) Hassan, S. (1943). *Excavations at Giza IV, 1932-1933.* Cairo. Pp. 25-6.

(25) Ibid., p. 26.

(26) Verner, M., *op. cit.*., p. 260.

(27) Hassan, S. (1943). *Excavations at Giza IV, 1932-1933.* Cairo, p.25.

(28) Ibid., p. 26.

(29) أحمد فخرى. (1962). *الأهرامات المصرية*. القاهرة ، ص. 224-5.

(30) Hassan, S. (1943). *Excavations at Giza IV, 1932-1933.* Cairo, pp. 19-23.

(31) Ibid., p. 24.

(32) Ibid., p. 16.

(33) Lehner, M. (2008). Khentkaues. *Giza Occasional Papers, 4*, p. 24.

(34) Ibid., pp. 9-11.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
ADVANCED STUDIES IN WORLD ARCHAEOLOGY

ISSN: 2785-9606 VOLUME 4, ISSUE 1, 2021, 168 – 185. www.egyptfuture.org/ojs/

(35)Lehner, M. (2008). Khentkaues. *Giza Occasional Papers, 4*, p.24; Lehner, M. (2009). KKT:Valley Complex for Khentkaues. *Giza Occasional Papers, 5*, p. 15.
(36)Hassan, S. (1943). Excavations at Giza IV, 1932-1933. Cairo, pp. 261.

(37) مارك لينر، محسن كامل، آنا تافارز، مشروع إعداد خريطة لهضبة الجيزة، موسم 2005، حوليات المجلس الأعلى للآثار 2008، ص261.
(38)Lehner, M. (2008). Khentkaues. *Giza Occasional Papers, 4* . Cairo, p.15.
(39) Ibid, p. 9.
(40) Tavares, A. (2008). Two Royal Towns: Old Digs, New finds. (M. Lenher, Ed.) *Giza occasional papers, 4*. Cairo, pp. 9-11.
(41) Ibid, pp. 10-11.
(42) مارك لينر، محسن كامل، آنا تافارز، مشروع إعداد خريطة لهضبة الجيزة، موسم 2005، حوليات المجلس الأعلى للآثار 2008، ص261 .
(43)Lehner, M. (2009). KKT:Valley Complex for Khentkaues. *Giza Occasional Papers, 5*. Cairo, pp. 15-16.

(44) Tavares, A. (2008). Two Royal Towns: Old Digs, New finds. (M. Lenher, Ed.) *Giza occasional papers*, 4. Cairo, pp. 260-1; Lehner, M. (2009). KKT:Valley Complex for Khentkaues. *Giza Occasional Papers, 5*. Cairo, pp. 16.
(45)Hassan, S. (1943). *Excavations at Giza IV, 1932-1933.* Cairo, p.53.
(46) Ibid, pp. 51-3.
(47)Lehner, M. (2008). Khentkaues. *Giza Occasional Papers, 4*. Cairo, pp.9-11.
(48)Verner, M. (1994). Forgotten Pharaohs, Lost Pyramids. *Abusir*. Parah, p.129.
(49) Lehner, M. (2008). Khentkaues. *Giza Occasional Papers, 4*. Cairo, p. 26.
(50) السرداب هو الحجرة التى تقع شرق حجرة الدفن فى البناء السفلى فى أهرامات الملوك منذ عهد الملك جدكارع اسسى أو قبله بقليل وظهرت فى البناء السفلى للملكات لأول مرة فى البناء السفلى للملكة خويت زوجة الملك تيتى ويسميه الفرنسيون السرداب بينما يسميه التشيك حجرة المخازن .
(51) **Öpss aA** اللقب النبتى للملك شبسسكاف.

Received: April 2021

Accepted: June 2021