

الأداءات الهجومية الفردية للاعب كرة السلة ٣ × ٣ تبعاً لحالات المباراة

م.د/ عامر سعد عامر إبراهيم

قسم تدريب الألعاب الرياضية
كلية التربية الرياضية للبنات
جامعة الإسكندرية

مقدمة ومشكلة البحث

يشير الاتحاد الدولي ٢٠١٨ أن إدخال لعبة كرة السلة ٣×٣ الهدف منه هو ترك المجال للاعبين الذين لم يحصلوا على فرصة لممارسة كرة السلة العادية ٥×٥ لكي يستمروا في ممارسة كرة السلة و أن لعبة كرة السلة ٣×٣ لعبة منفصلة تماما عن لعبة كرة السلة العادية و لها قوانينها و بطولاتها و أهدافها الخاصة التي تختلف بشكل كبير عن كرة السلة العادية ٥×٥ (٢١) كما هو موضح في جدول رقم ١

يوضح الاختلافات بين قانون كرة السلة ٥×٥ و ٣×٣. (٢٣) (٢٢)

جدول رقم ١

يوضح الاختلافات بين قانون كرة السلة ٥×٥ و ٣×٣

م	نوع الاختلاف	٥ ضد ٥	٣ ضد ٣
١	مساحة الملعب	٢٨ م طول × ١٥ م عرض	١١ م طول × ١٥ متر عرض و يمثل أقل من نصف الملعب في كرة السلة العادية
٢	عدد اللاعبين	٥ لاعبين في الملعب و ٧ بدلاء	٣ لاعبين في الملعب و لاعب واحد بديل
٣	احتساب النقاط	خارج قوس الثلاث نقاط ب ٣ نقاط داخل قوس الثلاث نقاط ب ٢ نقطة الرمية الحرة ب ١ نقطة	خارج قوس الثلاث نقاط ب ٢ نقطة داخل قوس الثلاث نقاط ب ١ نقطة الرمية الحرة ب ١ نقطة
٤	زمن المباراة	٤٠ دقيقة مقسمة على أربع فترات زمن الفترة عشر دقائق	فترة واحدة فقط زمنها ١٠ دقائق أو الفريق الذي يسجل ٢١ نقطة أولاً قبل انتهاء الزمن
٥	بداية المباراة	بكرة قفز من دائرة المنتصف	عن طريق قرعة بين الفريقين
٦	زمن الهجمة	٢٤ ثانية	١٢ ثانية

٧	حلقة التصويب	لكل فريق سلة يصوب عليها	سلة واحد في الملعب الفريقين يصوبوا على نفس السلة
٨	استئناف اللعب بعد التصويبات الناجحة	يدخل الفريق الكرة من أسفل السلة من خلف الحد النهائي	يستحوذ الفريق على الكرة و يستأنف اللعب مباشرة من داخل الملعب و يجب أن تخرج الكرة خارج قوس الثلاث نقاط قبل محاولة الفريق التصويب على السلة و إلا احتسبت مخالفة
٩	استئناف اللعب بعد المخالفات أو الكرات خارج الملعب	يدخل الفريق الكرة من خارج الحدود	يقوم الفريق المستحق للكرة باستلام تمريرة من المدافع في منتصف الملعب خلف خط الثلاث نقاط (كرة متبادلة - Check ball)
١٠	استئناف اللعب بعد الأخطاء	١. إدخال من خارج الحدود ٢. رمية أو رميات حرة ٣. رمية أو رميات حرة و استحواذ	١. كرة متبادلة ٢. رمية أو رميات حرة ٣. رمية أو رميات حرة و استحواذ
١١	المتابعة الفنية	يسمح بوجود جهاز فني من مدير فني و مدرب و إحصائي و غيره حتى ٧ أفراد	لا يسمح بوجود مدير فني أو مدرب

نظرا للإقبال الشديد و المتزايد لممارسة لعبة كرة السلة ٣×٣ منذ انطلاق أول حدث رسمي لبطولة ٣×٣ عام ٢٠١٠ في دورة الألعاب الأولمبية للشباب (٢١) الذي جعل منها محط اهتمام من الدول الأعضاء في الاتحاد الدولي لكرة السلة و أصبح من الضروري إعداد لاعبين يتميزوا بسرعة و إيقاع اللعب إلى جانب امتلاكهم للعديد من المهارات الهجومية التي تؤهلهم لخوض تلك المنافسات المتنوعة و المستمرة الأمر الذي أدى بدوره إلى ضرورة دراسة لعبة كرة السلة ٣×٣

مع زيادة الإقبال على المشاركة في مسابقات كرة السلة ٣×٣ التي ينظمها الاتحاد المصري لكرة السلة بمختلف أعمارها و اتجاه بعض الأندية لتدريب اللاعبين على مباريات ٣×٣ الأمر الذي ظهر فيه بوضوح اختلاف اختيار المهارات الهجومية و طريقة أداء التحول من الدفاع للهجوم و العكس الأمر الذي أدى بدوره إلى اختلاف درجة أهمية و اختيار المهارة تبعا لموقف اللعب في مباراة كرة السلة ٣×٣ ، كما أن أساليب الهجوم تبنى على العمل الثنائي و الثلاثي كما أوضح عامر سعد (٢٠٠٨) أن الألعاب الجماعية في كرة السلة يمكن تقسيمها إلى ألعاب هجومية

جماعية ثنائية تتم على أساس اشتراك لاعبين فقط في إنهاء الهجوم و ألعاب هجومية جماعية ثلاثية يشترك فيها ثلاث لاعبين لإنهاء الهجوم و تعد مثل هذه الألعاب هي المكون الأساسي للعمل الفرقي و الذي يشترك فيه أربع لاعبين أو خمس لاعبين (٦) أشار ميتزليير ٢٠٠٠ إن خبرات الفرص التعليمية الجديدة و مواقف اللعب التي يختبرها اللاعبون في حالة مباراة ٣×٣ أعني من تلك الخبرات التي يختبرها اللاعبون في مباراة ٥×٥ و أن المباريات المقامة في ملاعب صغيرة بتعديلات قانونية تحتوى على فرص أكثر لتكرار المهارات الحركية و الألعاب الخطئية (٢٠) تلك الاختلافات أدت لتغيير طبيعة لعب مباراة كرة السلة ٣×٣ و خاصة ما يخص استئناف اللعب بعد التصويبات الناجحة أو الفاشلة و اختلاف طول زمن الهجمة (١٢) ث زمن الهجمة في مباراة ٣×٣) و كما أن الهجوم في كرة السلة ٥×٥ كما أشار عامر سعد ٢٠١٣ يمكن تصنيفه إلى:

- الهجوم الخاطف
- الهجوم الثانوي
- الهجوم الموضعي
- الهجوم في المواقف الخاصة
- التغلب على الدفاع الضاغط (٧)

إن تصنيف الهجوم في مباراة كرة السلة ٥×٥ تم تناوله بالدراسة نظرا لبدء ابتكار لعبة كرة السلة منذ عام ١٨٩١ و التي خضعت خلالها لعبة كرة السلة ٥×٥ للكثير من الدراسات في حين أن حالات المباراة في كرة السلة ٣×٣ لم يتم تناولها بالدراسة حتى الان في حدود اطلاع الباحث نظرا لحدثة لعبة كرة السلة ٣×٣

اطلع الباحث على مجموعة من الدراسات العربية كدراسة فارس سامي يوسف و آخرون ٢٠١٤ بعنوان (دراسة تحليلية لبعض المتغيرات البيوكينماتيكية لمهارة التصويب بالقفز من مناطق مختلفة بوجود وعدم وجود المدافع بكرة السلة ٣×٣ فئة الشباب)(٨) و دراسة ونس حنون و عمار حسين ٢٠١٦ بعنوان (تمرينات خاصة للسرعة لتطوير زمن الاستجابة الحركية وتأثيرها في مهارة حركة اللاعب المدافع ل ٣×٣ لكرة السلة بأعمار دون ١٨ سنة)(١٢) و دراسة دعاء حبيب و مهند عبد الستار ٢٠٢٠ بعنوان (تأثير التمارين الخاصة باستخدام الأجهزة المساعدة في تطوير الرشاقة و التوافق لدى لاعبات كرة السلة ٣ × ٣ تحت ١٨ سنة)(٣) و دراسة حنين صفاء و نوي يوسف ٢٠١٩ بعنوان (تأثير أسلوب اللعب باستعمال قناع التدريب في بعض المؤشرات الوظيفية وتحمل

الأداء للاعبات كرة السلة ٣×٣ المتقدمات(٢) و دراسة ولاء عاطف ٢٠١٨ (دراسه تحليلية للمهارات الهجومية المره في كرة السله ٣×٣ و أثرها على نتائج المباريات)(١١) و دراسة سلوى محجوب تمام ٢٠١٨ بعنوان (دراسة تحليلية للمهارات الهجومية المركبة للاعبى كرة السلة ٣×٣ وفقاً لنتائج المباريات في بطولة العالم ٢٠١٥م)(٤) و دراسة محمد علاء الدين بركات ٢٠١٥ بعنوان (فاعلية الأداءات المهارية الهجومية فى بطولات العالم لكرة السلة ٣×٣ للرجال)(١٠) و دراسة محمد السيد سويلم ٢٠١٧ بعنوان (فاعليه الاداءات المهاريه الدفاعيه في بطولات كره السله ٣×٣ للرجال)(٩)

كما اطلع الباحث أيضا على بعض الدراسات الأجنبية كدراسة جارسيا إف و أخرون ٢٠١٤ (اختلافات معدل ضربات القلب في المباريات المعدلة في كرة السلة)(١٦) و دراسة دانيل كونتي و أخرون ٢٠١٧ بعنوان (أشكال الأداء والإحصاءات المرتبطة ببطولة كأس العالم لكرة السلة ٣×٣)(١٤) و دراسة لايدوميل بيتروف و مارتن بونيف ٢٠١٨ بعنوان (برنامج تدريبي للاعبى كرة السلة المراهقين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٢ و ١٤ عامًا الممارسين لكرة السلة ٣ × ٣)(١٩) و أيضا لايدوميل بيتروف و مارتن بونيف ٢٠٢٠ (منهجية إعداد اللاعبين للعبة كرة السلة ٣ × ٣ مقابل ٣)(١٨) و دراسة إيزابيل تالير و أخرون ٢٠١٢ (فرص التعلم في لعبة كرة السلة ٣ × ٣ مقابل لعبة كرة السلة ٥ × ٥ تطبيق للتربية غير الخطية)(١٧) و دراسة جافير جارسيا و سيرجيو جوزي ٢٠١٥ (أحداث حالات اللعب للاعب كرة السلة المصغرة تبعا لنوع مباراة كرة السلة)(١٥) إن الاختلافات في طبيعة العمل الهجومى لكل من لعبة كرة السلة ٥×٥ على كامل الملعب ولعبة كرة السلة ٣×٣ على نصف الملعب لم يتم دراستها بشكل موسع حتى الآن و هذا ما أكدته نتائج دراسة إيزابيل تالور ٢٠١٢ (١٧) و ما أكده أيضا ما اطلع الباحث عليه في الدراسات السابقة سواء العربية أو الأجنبية التي تناولت جوانب مختلفة لكرة السلة ٣×٣ فبعض الدراسات تطرق للجوانب البدنية أو الفسيولوجية و دراسات أخرى تناولت الجزء الدفاعي و أخرى تناولت الهجوم من حيث تحليل الأداء الحركي في حين لم تتطرق أي من الدراسات السابقة لحالات المباراة في كرة السلة ٣×٣ تبعا لموقف اللعب وهذا ما دعا الباحث إلى تناول تلك المشكلة بالبحث

أهداف الدراسة

1. التعرف على حالات المباراة في كرة السلة ٣×٣.
2. التعرف على الأداءات الهجومية الفردية بالكرة التي يؤديها اللاعبون في مباريات كرة السلة ٣×٣ تبعاً لحالات المباراة.

مصطلحات الدراسة

حالات مباراة كرة السلة ٣×٣ " هو الأداء الهجومي المرتبط بموقف اللعب لحظة استحواذ الفريق المهاجم على الكرة تبعاً لقانون كرة السلة ٣×٣ "

إجراءات الدراسة

منهج الدراسة

استخدم الباحث المنهج الوصفي بإستخدام المسح

عينة الدراسة

شملت عينة الدراسة عدد ٢٠ مباراة من بطولة كأس العالم أكتوبر ٢٠١٦ لكرة السلة ٣×٣ المقامة بالصين و فيما يلي توضيح لعينة الدراسة :

- أجريت الدراسة الاستطلاعية على مباراة النهائي بين أمريكا و صربيا

- أجريت الدراسة الأساسية على ١٩ فريق فيما يلي توصيف عدد مباريات كل فريق جدول رقم ٢

توصيف مباريات عينة الدراسة الأساسية

جدول رقم ٢

توصيف مباريات عينة الدراسة الأساسية

م	الفريق	عدد المباريات
١	أسبانيا	أربع مباريات
٢	الغلبين	ثلاث مباريات
٣	قطر	ثلاث مباريات
٤	أمريكا	ثلاث مباريات
٥	نيوزيلاندا	مباراتان
٦	روسيا	مباراتان
٧	سلوفينيا	مباراتان

مبارتان	رومانيا	٨
مبارتان	المجر	٩
مبارتان	بولندا	١٠
مبارتان	صربيا	١١
مبارتان	أندونيسيا	١٢
مبارتان	إيطاليا	١٣
مبارتان	مصر	١٤
مباراة واحدة	الصين	١٥
مباراة واحدة	اليابان	١٦
مباراة واحدة	أورجواي	١٧
مباراة واحدة	هولندا	١٨
مباراة واحدة	تركيا	١٩

أدوات الدراسة

استخدم الباحث جهاز حاسب آلي محمول Lenovo G580 لمشاهدة مباريات عينة الدراسة و تم مشاهدة المباريات المسجلة على قناة الاتحاد الدولي على اليوتيوب (٢٤) حيث يتم تسجيل معظم مباريات بطولات ٣×٣ على هذه القناة و يمكن الرجوع إليها في أي وقت لمتابعة المشاهدة

المجال الزمني

- الدراسة الاستطلاعية و القراءات النظرية من ١ حتى ٢٣ يونيو ٢٠١٧
- مشاهدة و تحليل المباريات من ٢٥ يونيو ٢٠١٧ حتى الأول من أغسطس ٢٠١٧
- معالجة البيانات و استخراج النتائج من ٢ أغسطس حتى الأول من سبتمبر

٢٠١٧

الدراسة الاستطلاعية

استرشد الباحث بالجمال الحركية التي شملتها دراسة شعبان إبراهيم - محمد عبد الحميد بلال (٥) و التي احتوت على عدد ٢٩ جملة حركية في الدراسة الاستطلاعية لمتابعة سهولة تسجيل البيانات أثناء مشاهدة مباراة أمريكا × صربيا

نتائج الدراسة

تبعاً لطبيعة مباراة ٣×٣ و اختلافها عن مباراة ٥×٥ جدول رقم (١) قام الباحث بتقسيم حالات المباراة لعدة أقسام كما ظهر في تحليل المباريات إلى ما يلي:

أولاً: الأداءات المهارية الهجومية بعد الاستحواذ على الكرة داخل قوس الثلاث نقاط (بعد تصويبة ناجحة أو متابعة دفاعية) و التي تتطلب الخروج خارج قوس الثلاث نقاط قبل محاولة التصويب و سوف نرّمز لها بالرمز (1×) و تنقسم إلى :

١. تمرير
 ٢. محاورة داخل قوس الثلاث نقاط ثم تمرير
 ٣. محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم تصويب من الوثب
 ٤. محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم تصويب سلمي
 ٥. محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تمرير
 ٦. محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تصويب من الوثب
 ٧. محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تصويب سلمي
- ثانياً : الأداءات المهارية الهجومية بعد الاستحواذ على الكرة من المتابعة الهجومية و التي لا تتطلب الخروج خارج قوس الثلاث نقاط قبل محاولة التصويب و يرمز لها بالرمز (2×) و تنقسم إلى :

١. تمرير
 ٢. تصويب من الوثب
 ٣. محاورة ثم تمرير
 ٤. محاورة ثم تصويب من الوثب
 ٥. محاورة ثم تصويب سلمي
- ثالثاً: عند استلام الكرة من المكان أو بعد كرة متبادلة أو من الحركة خارج قوس الثلاث نقاط و يرمز لها بالرمز (3×)

رابعاً: قطع الكرة خارج قوس الثلاث نقاط و استحواذ و يرمز لها بالرمز (4×) و كلا الحالتين تشمل على:

١. تمرير
٢. تصويب من الوثب
٣. محاورة ثم تمرير

٤. خداع ثم محاورة ثم تمرير
٥. محاورة ثم تصويب من الوثب
٦. خداع ثم محاورة ثم تصويب من الوثب
٧. محاورة ثم تصويب سلمي
٨. خداع ثم محاورة ثم تصويب سلمي
٩. محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تمرير
١٠. محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب من الوثب
١١. محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب سلمي
١٢. خروج من الحجز ثم محاورة ثم تمرير
١٣. خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب من الوثب
١٤. خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب سلمي

الدراسة الأساسية

قام الباحث بمشاهدة المباريات للحصول على المشاهدات لكلا الفريقين نظرا لقلّة عدد اللاعبين في الملعب و بالتالي يسهل تدوين المشاهدات و كانت نتيجة المشاهدات كمايلي :

جدول رقم (٣) يوضح تكرارات الأداء و النسب المئوية والدلالات الإحصائية لحالات استئناف اللعب بعد الاستحواذ على الكرة

الدلالة الإحصائية	مربع كاي	النسبة المئوية للأداء	إجمالي تكرار الأداء	حالة استئناف اللعب بعد الاستحواذ	
دال احصائيا	* ١٤٨٨.٠٠	30.54%	787	١ × الأخطاء المهارية الهجومية بعد الاستحواذ على الكرة (بعد تصويبة ناجحة - متابعة دفاعية - قطع الكرة داخل قوس الثلاث نقاط) و التي تتطلب الخروج إلى خارج قوس الثلاث نقاط قبل محاولة التصويب	
		3.80%	98	٢ × بعد المتابعة الهجومية	
		65.66%	1692	٣ × عند استلام الكرة من المكان أو من الحركة خارج قوس الثلاث نقاط	الأخطاء المهارية الهجومية بعد الاستحواذ على الكرة و التي لا تتطلب الخروج خارج قوس الثلاث نقاط قبل محاولة التصويب
				٤ × قطع الكرة خارج قوس الثلاث نقاط و استحواذ	
		100%	2577	إجمالي الأداءات	

*دال احصائيا عند مستوى ٠.٠٥ حيث قيمة مربع كاي المحسوبة أكبر من قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى ٠.٠٥



شكل رقم ١

التعليمات التي اعتمدها الباحث أثناء ملاحظة الأداءات:

١. للحد من زيادة الجمل الحركية تم وضع الجمل الحركية التي تم مشاهدتها فقط
٢. استخدم الباحث نظام المشاهدة و تكرار المشاهدة للتأكد من الأداء بشكل صحيح
٣. تم استبعاد كل الأداءات التي انتهت بكرة مفقودة لأنها جمل حركية أو أداءات مهارية غير مكتملة
٤. شملت كثير من الأداءات على توقف و ارتكاز
٥. كل الأداءات التي انتهت بالتصويب من أسفل السلة بالارتكاز و الدوران تم إضافتها للتصويب من الوثب بعد المحاورة
٦. التصويب السلمي كأداء مستقل يقصد به استلام الكرة من الحركة ثم أداء التصويبة السلمية بدون محاورة

نتائج البحث

المعالجات الإحصائية

استخدم الباحث النسبة المئوية و المتوسط الحسابي و مربع كاي لمعالجة البيانات التي تم التوصل إليها من تحليل مباريات .

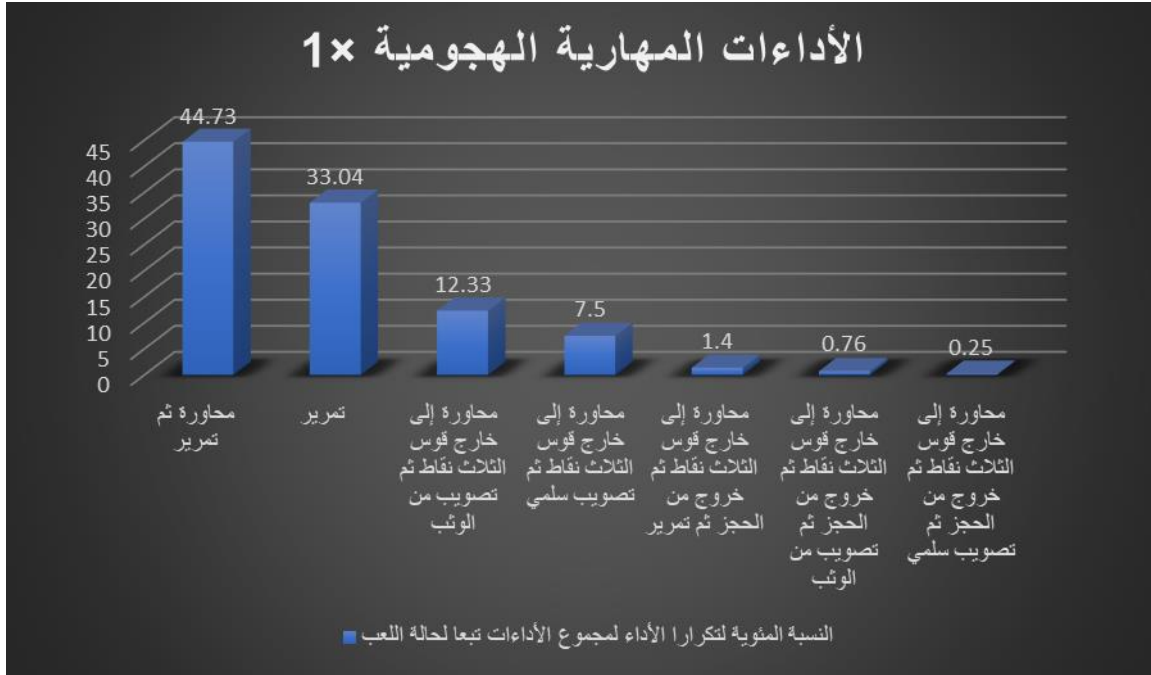
عرض و مناقشة نتائج البحث

جدول رقم ٤

يوضح الأداءات المهارية الهجومية ١ ×

الدلالة الإحصائية	مربع كاي	متوسط الأداء بالنسبة لعدد المعايير	النسبة المئوية المتوقعة لتكرار الأداءات تبعاً لحالة اللعب	النسبة المئوية لتكرار الأداء الكلي	تكرار الأداء	نوع الأداء المهاري الهجومي
دال احصائياً	*١٠.٣٢.٤٢	9	44.73	13.66	352	محاورة ثم تمرير
		7	33.04	10.09	260	تمرير
		3	12.33	3.76	97	محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم تصويب من الوثب
		2	7.50	2.29	59	محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم تصويب سلمي
		0	1.40	0.43	11	محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تمرير
		0	0.76	0.23	6	محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تصويب من الوثب
		0	0.25	0.08	2	محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تصويب سلمي
		21	%100	30.54%	787	إجمالي المشاهدات

*دال احصائياً عند مستوى ٠.٠٥ ، حيث قيمة مربع كاي المحسوبة أكبر من قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى ٠.٠٥



شكل رقم ٢

يتضح من جدول رقم ٤

يوضح الأداءات المهارية الهجومية 1x و الرسم البياني كما في شكل رقم ٢ وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الأداءات المهارية الهجومية حيث كانت قيمة مربع كاي المحسوبة (١٠٣٢.٤٢) وهى أكبر من قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ ، كما يظهر من جدول رقم ٤

يوضح الأداءات المهارية الهجومية 1x أن مهارة المحاورة المتبوعة بالتمرير أكثر المهارات الهجومية استخداما في هذه الحالة حيث مثلت قيمة ٤٤.٧٣% من إجمالي المشاهدات و يرجع الباحث ذلك الأمر إلى احتياج اللاعب للخروج بالكرة خارج القوس الثلاث نقاط لمنحه الفرصة للتصويب كما سبق الإشارة سابقا للاختلافات بين كرة السلة 3x3 و كرة السلة 5x5 كما في جدول رقم ١

يوضح الاختلافات بين قانون كرة السلة 5x5 و 3x3 و ذلك لأن وقت الهجمة (١٢ث) يبدأ في الاحتساب على الفريق من لحظة استحوذاه على الكرة و لذلك فمبادرة اللاعبين باختيار المحاورة ثم التمرير لفتح ممرات لتمرير الكرة للزملاء خارج قوس الثلاث نقاط نظرا لضغط اللاعبين على الكرة

بعد المتابعة الدفاعية أو خطف الكرة - حسب حالة اللعب - الأمر الذي يجعل تمرير الكرة مباشرة للزملاء في كثير من الأحيان صعباً نتيجة لذلك الضغط الدفاعي كما اتضح من النتائج أن التمرير جاء كثاني أكثر المهارات استخداماً تبعاً لهذه الحالة بنسبة ٣٣.٠٤% يليها المحاورة خارج قوس الرمية الثلاثية ثم التصويب بنسبة ١٢.٣٣%.

يتضح أن ترتيب أهمية الأداءات المهارية الهجومية في حالة ١× كما يلي:

١. محاورة ثم تمرير
٢. تمرير
٣. محاورة خارج قوس الثلاث نقاط ثم تصويب من الوثب
٤. محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم تصويب سلمي
٥. محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تمرير
٦. محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تصويب من الوثب
٧. محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تصويب سلمي

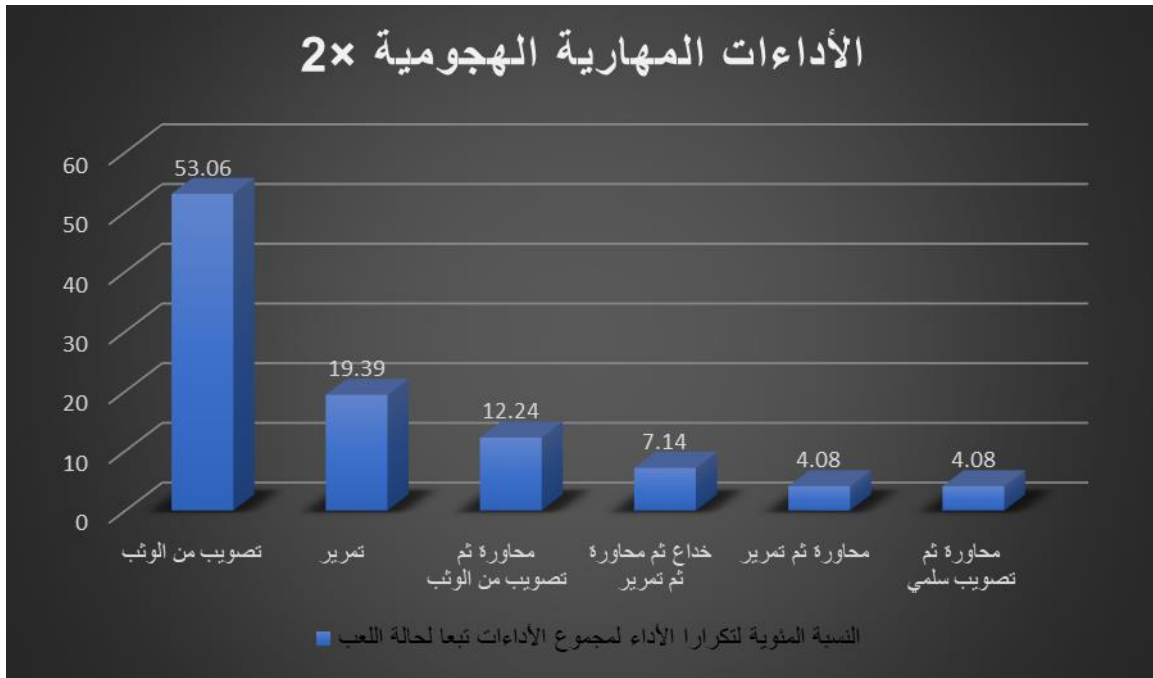
جدول رقم ٥

الأداءات المهارية الهجومية ٢×

الدلالة الاحصائية	مربع كاي	متوسط الأداء بالنسبة لعدد المباريات	النسبة المئوية لتكرار الأداء لمجموع الأداءات تبعاً لحالة اللعب	النسبة المئوية لتكرار الأداء الكلي	تكرار الأداء	نوع الأداء المهاري الهجومي
دال احصائياً	* ١٠٣.٤٣	1	53.06	2.02	52	تصويب من الوثب
		1	19.39	0.74	19	تمرير
		0	12.24	0.47	12	محاورة ثم تصويب من الوثب
		0	7.14	0.27	7	خداع ثم محاورة ثم تمرير
		0	4.08	0.16	4	محاورة ثم تمرير

		0	4.08	0.16	4	محاورة ثم تصويب سلمي
		2	%100	3.80%	98	إجمالي المشاهدات

*دال احصائيا عند مستوى ٠.٠٥ حيث قيمة مربع كاي المحسوبة أكبر من قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى ٠.٠٥



شكل رقم ٣

يتضح من جدول رقم ٥

الأداءات المهارية الهجومية 2x و الرسم البياني كما في شكل رقم ٣ وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الأداءات المهارية الهجومية حيث كانت قيمة مربع كاي المحسوبة (١٠٣.٤٣) وهى أكبر من قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى ٠.٠٥،

يظهر التصويب من الوثب كأهم مهارات هذه الحالة بنسبة ٥٣.٠٦% من إجمالي مهارات هذه الحالة حيث أن المتابعة الهجومية الهدف الرئيس منها هو تكرار محاولة التصويب لذلك يظهر ارتفاع نسبة تكرار التصويب بعد المتابعة كأهم المهارات الهجومية في هذه الحالة.

يظهر أن التمرير يأتي في المرتبة الثانية بنسبة ١٩.٣٩% نظرا لأن المتابعة الهجومية قد تكون بعيدة في بعض الأحيان عن أسفل السلة مما يجعل أداء مهارة التصويب غير ملائم كما أن اللاعب قد يمرر الكرة لزميل خارج قوس الثلاث نقاط لزيادة احتمال النقاط المسجلة و خاصة أن المباراة قد تنتهي بالنقاط فمحاولة اللاعبين اللحاق بالفريق المنافس قد تتطلب التصويبة من خارج قوس الثلاث نقاط (تصويبه بنقطتين) لمحاولة تعويض الخسارة و إمكانية الفوز في المباريات و يأتي في المرتبة الثالثة من حيث نسبة التكرار هو المحاورة ثم التصويب من الوثب بنسبة ١٢.٢٤% يتضح أن ترتيب أهمية الأداءات المهارية الهجومية تبعا لحالة ٢× هو:

١. تصويب من الوثب

٢. تمرير

٣. محاورة ثم تصويب من الوثب

٤. خداع ثم محاورة ثم تمرير

٥. محاورة ثم تمرير

٦. محاورة ثم تصويب سلمي

جدول رقم ٦

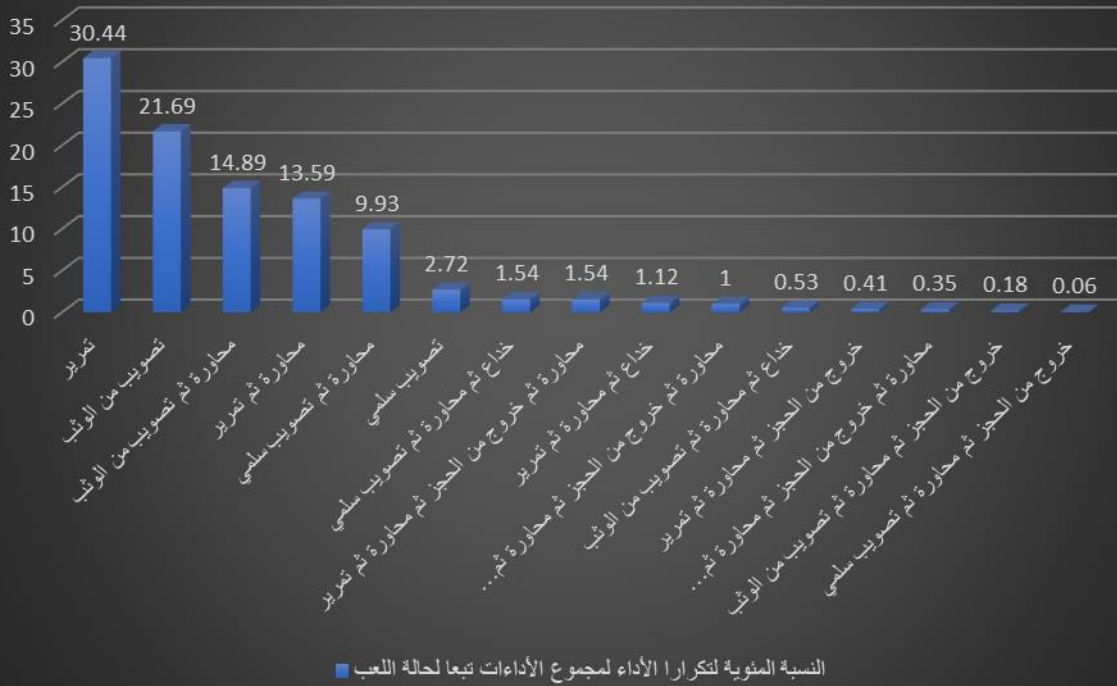
الأداءات المهارية الهجومية ٣× ، ٤×

الدالة الإحصائية	مربع كاي	متوسط الأداء بالنسبة لعدد المباريات	النسبة المئوية لتكرار الأداء لمجموع الأداءات تبعا لحالة اللعب	النسبة المئوية لتكرار الأداء الكلي	تكرار الأداء	نوع الأداء المهاري الهجومي
دال احصائيا	*٣١٧٣.٥٧	14	30.44	19.98	515	تمرير
		10	21.69	14.24	367	تصويب من الوثب
		7	14.89	9.78	252	محاورة ثم تصويب من الوثب
		6	13.59	8.93	230	محاورة ثم تمرير
		4	9.93	6.52	168	محاورة ثم تصويب سلمي

		1	2.72	1.79	46	تصويب سلمي
		1	1.54	1.01	26	خداع ثم محاورة ثم تصويب سلمي
		1	1.54	1.01	26	محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تمرير
		1	1.12	0.74	19	خداع ثم محاورة ثم تمرير
		0	1.00	0.66	17	محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب من الوثب
		0	0.53	0.35	9	خداع ثم محاورة ثم تصويب من الوثب
		0	0.41	0.27	7	خروج من الحجز ثم محاورة ثم تمرير
		0	0.35	0.23	6	محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب سلمي
		0	0.18	0.12	3	خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب من الوثب
		0	0.06	0.04	1	خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب سلمي
		45	%100	65.66%	1692	إجمالي المشاهدات

*دال احصائيا عند مستوى ٠.٠٥ حيث قيمة مربع كاي المحسوبة أكبر من قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى ٠.٠٥

الأداءات المهارية الهجومية 3× ، 4×



شكل رقم ٤

يتضح من

جدول رقم ٦

الأداءات المهارية الهجومية 3× ، 4× و الرسم البياني كما في شكل رقم ٤ وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين الأداءات المهارية الهجومية حيث كانت قيمة مربع كاي المحسوبة (3173.07) وهى أكبر من قيمة مربع كاي الجدولية عند مستوى 0.05 ، و يظهر أن التمرير هو أكثر المهارات استخداما في هذه الحالة بنسبة 30.44% يرجع الباحث احتلال التمرير للمركز الأول في هذه الحالات إلى أن تمرير الكرة يعد من أهم المهارات الهجومية لأن التمرير يساعد على نقل الكرة و تحويل الكرة من جانب لجانب مما يساعد في خلخلة الدفاع و فتح ثغرات لاخترق الدفاع و هذا يعد مبدأ من مبادئ الهجوم حيث أشارت دراسة عامر سعد عامر (٧) إلى أن تمرير الكرة و نقل الكرة يعد من أهم المبادئ التي يبنى عليها أي فريق هجومه ، فإن الحاجة لتحريك الكرة بشكل

سريع و توصيلها للاعب القريب من السلة أو صاحب الفرصة الأسهل للتصويب هو الاختيار المقدم لذا ظهرت مهارة التمير كأهم مهارات تلك الحالة.

يأتي بعدها التصويب من الوثب بنسبة ٢١.٦٩% كأسرع الوسائل للتصويب و سبق الإشارة ان مباراة كرة السلة ٣×٣ قد تنتهي إذا أحرز الفريق ٢١ نقطة قبل الفريق المنافس و بالتالي فإن الحاجة لتصويب الكرة من الوثب كوسيلة سريعة لإحراز النقاط نظرا لقلة وقت الهجمة (٢١) القانون الدولي لكرة السلة مادة رقم ٩.٢(٢٣) تأتي في المرتبة الثانية لأهم المهارات في تلك الحالة

يأتي بعدها المحاورة ثم التصويب من الوثب في المرتبة الثالثة لأكثر المهارات استخداما بنسبة ١٤.٨٩% نظرا ان الدفاع المستخدم هو دفاع رجل لرجل و الذي يجعل في كثير من الأحيان التحرر من المدافع أمرا صعبا لذا يلجأ المهاجم لاستخدام مهارات المحاورة كوسيلة للتحرر من المدافع كي يتمكن من أداء التصويب من الوثب بالطريقة التي تزيد من احتمالات إحرازها.

يتضح أن ترتيب أهمية الأداءات المهارية الهجومية تبعا للحالة ٣× ، ٤× هو:

١. تمرير
٢. تصويب من الوثب
٣. محاورة ثم تصويب من الوثب
٤. محاورة ثم تمرير
٥. محاورة ثم تصويب سلمي
٦. تصويب سلمي
٧. خداع ثم محاورة ثم تصويب سلمي
٨. محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تمرير
٩. خداع ثم محاورة ثم تمرير
١٠. محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب من الوثب
١١. خداع ثم محاورة ثم تصويب من الوثب
١٢. محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب سلمي
١٣. خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب من الوثب

١٤. خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب سلمي

الاستخلاصات:

١. حالات اللعب في مباراة ٣×٣ هي:

أولاً : (١×) و هي الأداءات المهارية الهجومية بعد الاستحواذ على الكرة و التي تتطلب الخروج إلى خارج قوس الثلاث نقاط قبل محاولة التصويب بعد تصويبه ناجحة من الفريق المنافس أو بعد الاستحواذ على الكرات المرتدة من المتابعات الدفاعية بعد التصويبات غير الناجحة للفريق المنافس أو الكرات المخطوفة داخل قوس الثلاث نقاط

ثانياً : الأداءات المهارية الهجومية بعد الاستحواذ على الكرة و التي لا تتطلب الخروج خارج قوس الثلاث نقاط قبل محاولة التصويب و حالاتها:

أ. (٢×) بعد المتابعة الهجومية

ب. (٣×) عند استلام الكرة من المكان أو من الحركة خارج قوس الثلاث نقاط

ت. (٤×) قطع الكرة خارج قوس الثلاث نقاط و استحواذ

٢. توجيه عملية تدريب اللاعبين على استخدام المهارات وفقاً لطبيعة الحالة أثناء مباراة ٣×٣

٣. تدريب اللاعبين على المهارات يجب أن يكون على شكل تدريبات موفقيه

٤. يعد التصويب من الوثب (باختلاف أشكاله) الأكثر استخداماً خلال مباريات ٣×٣ لذا

يجب أن يوضع كأهم المهارات الهجومية الفردية لتدريب لاعبي ٣×٣

سادساً التوصيات و الاستفادة العلمية من الدراسة:

١. يقترح الباحث توزيع تعليم و تدريب الأداءات المهارية و الجمل الحركية الهجومية الفردية

التي تم استخلاصها من الدراسة تبعا لنسبة التكرار و نوع الأداءات لمرحلتين:

المرحلة الأولى و تشمل مرحلة تحت ١٤ سنة و فيها يتم الاهتمام بمهارات

المستوى الأول كما في

جدول رقم ٧

مقترح توزيع المهارات على كل مستوى

المرحلة الثانية و تشمل كل الأعمار السنية بداية من تحت ١٦ سنة حتى الكبار و فيها يتم الاهتمام بمهارات المستوى الثاني كما في

جدول رقم ٧

مقترح توزيع المهارات على كل مستوى بالإضافة لمهارات المستوى الأول .

جدول رقم ٧

مقترح توزيع المهارات على كل مستوى

حالة اللعب	المستوى الأول	المستوى الثاني
١×	<ul style="list-style-type: none"> • محاورة ثم تمرير • تمرير • محاورة خارج قوس الثلاث نقاط ثم تصويب من الوثب • محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم تصويب سلمي 	<ul style="list-style-type: none"> • محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تمرير • محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تصويب من الوثب • محاورة إلى خارج قوس الثلاث نقاط ثم خروج من الحجز ثم تصويب سلمي
٢×	<ul style="list-style-type: none"> • تصويب من الوثب • تمرير • محاورة ثم تصويب من الوثب 	<ul style="list-style-type: none"> • خداع ثم محاورة ثم تمرير • محاورة ثم تمرير • محاورة ثم تصويب سلمي
٣× ، ٤×	<ul style="list-style-type: none"> • تمرير • تصويب من الوثب • محاورة ثم تصويب من الوثب • محاورة ثم تمرير • محاورة ثم تصويب سلمي • تصويب سلمي 	<ul style="list-style-type: none"> • خداع ثم محاورة ثم تصويب سلمي • محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تمرير • خداع ثم محاورة ثم تمرير • محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب من الوثب • خداع ثم محاورة ثم تصويب من الوثب • محاورة ثم خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب سلمي • خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب من الوثب • خروج من الحجز ثم محاورة ثم تصويب سلمي

٢. تختلف لعبة كرة السلة ٣×٣ عن لعبة كرة السلة ٥×٥ نظرا لاختلاف طبيعة اللعب و نظام المباراة و القوانين و بالتالي يجب اعتماد مدربين للعبة كرة السلة ٣×٣ بشكل منفصل عن مدربين كرة السلة ٥×٥

٣. عمل دورات تدريبية متخصصة لمدربي كرة السلة ٣×٣ بناء على ما استخلصته نتائج هذه الدراسة

المراجع:

١. أبو بكر محمد محمد مرسي : تصميم مقياس معرفي لحكام كرة السلة في مسابقات ٣×٣ للصغار ، مجلة أسيوط لعلوم و فنون التربية الرياضية ، العدد ٤٨ ، الجزء الثالث ، دار المنظومة.
٢. حنين صفاء و لؤي يوسف : تأثير أسلوب اللعب باستعمال قناع التدريب في بعض المؤشرات الوظيفية وتحمل الأداء للاعبات كرة السلة ٣×٣ المتقدمات مجلة كلية التربية الرياضية جامعة بغداد ، المجلد الحادي والثلاثون ، العدد الثالث ٢٠١٩
٣. دعاء حبيب و مهند عبد الستار : تأثير التمارين الخاصة باستخدام الأجهزة المساعدة في تطوير الرشاقة و التوافق لدى لاعبات كرة السلة ٣ × ٣ تحت ١٨ سنة مجلة التربية الرياضية جامعة بغداد العدد ٢ المجلد ٢٨
٤. سلوى محجوب تمام: دراسة تحليلية للمهارات الهجومية المركبة للاعبين كرة السلة (٣ × ٣) وفقاً لنتائج المباريات في بطولة العالم ٢٠١٥م
٥. شعبان إبراهيم محمد و محمد عبد الحميد بلال: دراسة الأداءات المهارية الهجومية بكرة أثناء مباريات كرة السلة بأولمبياد لندن ٢٠١٢ المجلة العلمية ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٢
٦. عامر سعد عامر : أثر تعديلات مقترحة في قانون صغار كرة السلة على فعالية العمل الهجومي الجماعي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية ٢٠٠٨ DOI: 10.13140/RG.2.2.11955.84003
٧. _____ : تأثير استخدام الهجوم الموقفي المتغير على الأداء الخططي الهجومي لناشئي كرة السلة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية ٢٠١٣ DOI: 10.13140/RG.2.2.32088.49921
٨. فارس سامي يوسف ، ليث فارس الهاشم ، مهند عبد الستار العاني : دراسة تحليلية لبعض المتغيرات البيوكينماتيكية لمهارة التصويب بالقفز من مناطق مختلفة بوجود وعدم وجود المدافع بكرة السلة ٣×٣ فئة الشباب جامعة بغداد - كلية التربية الرياضية ٢٠١٤م
٩. محمد السيد سويلم : فاعلية الاداءات المهارية الدفاعية في بطولات كره السله ٣×٣ للرجال ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠١٧.

١٠. **محمد علاء الدين بركات**: فاعلية الأداءات المهارية الهجومية في بطولات العالم لكرة السلة ٣×٣ للرجال رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠١٥ .
١١. **ولاء عاطف محمد متولى** : دراسة تحليلية للمهارات الهجومية المركبة للاعبين كرة السلة (٣ × ٣) وفقاً لنتائج المباريات في بطولة العالم ٢٠١٥م رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية ، جامعة بني سويف ، ٢٠١٨
١٢. **ونس حنون و عمار حسين**: تمرينات خاصة للسرعة لتطوير زمن الاستجابة الحركية وتأثيرها في مهارة حركة اللاعب المدافع لـ ٣×٣ لكرة السلة بأعمار دون ١٨ سنة ٢٠١٦م مجلة التربية الرياضية جامعة بغداد العدد الرابع المجلد الثامن و العشرين ٢٠١٦م

13. **Brian T. McCormick, James C. Hannon, Maria Newton, Barry Shultz, Nicole Miller, and Warren Young** : Comparison of Physical Activity in Small-Sided Basketball Games Versus Full-Sided Games , International Journal of Sports Science & Coaching Volume 7 ·Number 4 · 2012
14. **Daniele Conte, Eduardas Straigis, Filipe Manuel Clemente, Miguel-Ángel Gómez, and Antonio Tessitore**,: Performance profile and game-related statistics of FIBA 3x3 Basketball World Cup 2017 , Biol Sport. 2019 Jun; 36(2): 149–154. Published online 2019 Feb 28. doi: 10.5114/biol sport.2019.83007
15. **Gafier Garcia . Sergio Jose** :Incidence of type of game mode in player participation in minibasket Revista de Psicología del Deporte. 2015, Vol 24, Suppl 1, pp. 65–68 , ISSN: 1132–239X, ISSNe: 1988–5636
16. **Gracia, F, García, J ,Cañadas, M, Ibáñez, S.J**: HEART RATE DIFFERENCES IN SMALL SIDED GAMES IN FORMATIVE BASKETBALL, journal of sport science Vol 10 , 2014
17. **Isabel B. Tallir, Renaat Philippaerts, Martin Valcke, Eliane Musch, Matthieu Lenoir**: Learning opportunities in 3 on 3 versus 5 on 5 basketball game play: An application of nonlinear pedagogy, Int. J. Sport Psychol., 2012; 43: 420–437 doi: 10.7352/IJSP 2012.43.420
18. **Lyudmil Petrov, Martin Bonev** :About The Methodology Of Preparation Of Basketball Players For The Game 3 X 3 Basketball Trakia Journal of Sciences, Vol. 18, Suppl. 1, ISSN 1313-3551 ,doi:10.15547

19. _____: Training program for adolescent basketball players aged 12–14, practicing basketball 3x3, Journal of Physical Education and Sport © (JPES), 18 Supplement issue 5, Art 315, pp.2097 – 2100, 2018 ,online ISSN: 2247 – 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN – L = 2247 – 8051 c JPES
20. **Metzler, M. W.** (2000) Instructional Models for Physical Education. Boston: Allyn and Bacon.
21. <http://www.fiba.basketball/3x3/introduction>
22. <http://www.fiba.basketball/3x3/rules>
23. <http://www.fiba.basketball/documents#tab=efb3a7a8-15d1-494b-8070-f55bd809304c>
24. <https://www.youtube.com/channel/UC7LpyJP5fupiJu2CdzRQheg>