

## The difference in scales in educational improvisation, solfege, and kinetic rhythm

Fatima Mahmoud Al-Jarsha

### الملخص:

يبنى الارتجال الموسيقي على ثلاثة عناصر هي ( الإيقاع / اللحن / الهارموني ) فالإيقاع هو العنصر الذي ينظم اللحن ولهارموني من خلال الزمن ، وهو عنصر هام في بنود الارتجال الموسيقي بما يتضمنه من أنواع النبر المختلفة ، ومن اختلاف الموزون وتعددتها أو تعدد الإيقاعات وتنوعها ، أو استخدام السرعات المختلفة. والارتجال الموسيقي أساسياً في مصاحبة التمرينات الصولفائية وفي عزف القفلات التي تحتاج إلى الهارموني كوسيلة لتحسين كل ما يتعلق بالصولفيج وأحد بنوده في تدريب السمع<sup>1</sup>.

### Abstract:

Musical improvisation is built on three elements (rhythm / melody / harmonic)

Rhythm is the element that regulates the melody and the harmonica through time, and it is an important element in the terms of musical .improvisation, including all kinds of variations

The multiplicity of them, the multiplicity and diversity of rhythms, or the

use of different speeds.

Musical improvisation is essential in the accompaniment of Solfeje exercises and in playing the harmonium-needed locks as a way to .improve everything related to Solfege and one of its items

Hearing.

## مقدمة :

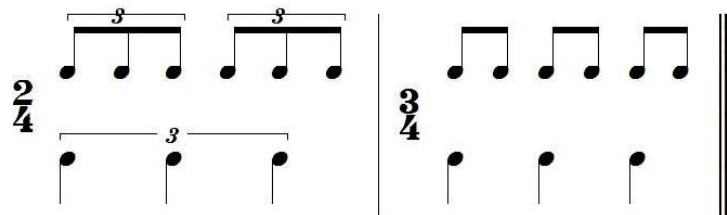
يرتجى الارتجال الموسيقي على ثلاثة عناصر هي ( الإيقاع / اللحن / الهارموني ) فالإيقاع هو العنصر الذي ينظم اللحن والهارموني من خلال الزمن ، وهو عنصر هام في بنود الارتجال الموسيقي بما يتضمنه من أنواع النبر المختلفة ، ومن اختلاف الموزين وتعدد الإيقاعات وتنوعها ، أو استخدام السرعات المختلفة.

والارتجال الموسيقي أساسيًا في مصاحبة التمرينات الصولفائية وفي عزف القفلات التي تحتاج إلى الهارموني كوسيلة لتحسين كل ما يتعلق بالصولفيج وأحد بنوده في تدريب

السمع<sup>1</sup>.

واختلاف الموزين أحد البنود المقررة في مرحلة الدكتواو في الارتجال التعليمي

التخصصي بأداء مازورين مختلفتين المبدأ في التالي في الارتجال التعليمي مستخدمًا وسائل التحويل البعيدة بنفس الإيقاع كما في الشكل التالي :



التحليل : مازورة (1) مي إي ( 2/4 ) الصوت الأعلى ( 3 )  
الأسفل ( 3 ) في مي إي ( 2/4 ) تصبح مقابل أربعة كروشات iii في

مي اني 2 لتصبح 3 مقابل 4 .  
4

أما تحليل المازورة الثابئة : في مي اني 3 فهي مازورة منتظمة الصوت الأعلى  
4  
( i q i q i q ) مقابل الصوت الأسفل Q Q Q (ثلاثة نوار) لتصبح Poly Rhythm  
منتظم.

<sup>1</sup>- أميمة أمين – عائشة سليم : ينابيع الأفكار الموسيقية لتعليم الارتجال الموسيقية ، القاهرة: مكتبة الأنجلو ، ٨٩٩١ ، ص  
٢ ، ٣ .

واختلاف الموازين تظهر في ألحان عمر خيرت في أغلب مؤلفاته كما تظهر في  
مقطوعة (ص ا ح الأحفاد) هكذا

وتظهر مثال لاختلاف الموازين مقطوعة بعنوان (Piano Moods) هكذا :

وهناك ما يعرف في المؤلفات الحديثة بتعدد الموازين (Poly Metric).

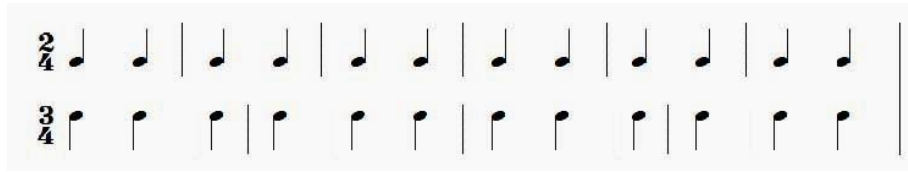
واختلاف الموازين يتحرك أفقياً بينما تعدد الموازين يؤدي أسيبياً (Poly Metric) ويعني أداء أكثر من مي إني في وقت واحد ، ففيه يحدث تضاد بين وحدات كل مي إني.

وتعدد الموازين (Poly Metric) نوعان <sup>1</sup>:

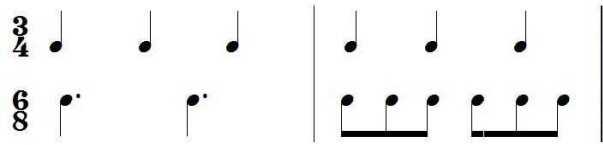
(أ) بسيط وفيه تتفق الوحدة المستخدمة في المي إون ، كأن يعزف لحن في مي إني  $\frac{2}{4}$  .

في وقت عزف لحن آخر في مي إني  $\frac{3}{4}$  . مثال :

<sup>1</sup> - أميمة أمين ، عائشة سليم : الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ٢٠٠٢ ، ص ٣٥١ .

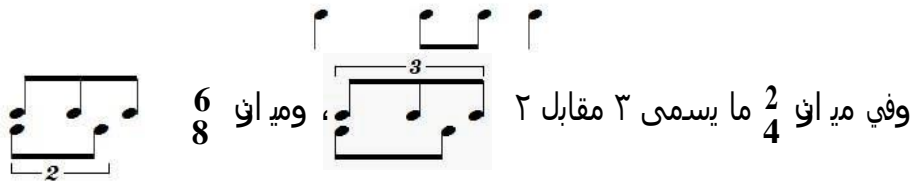


(ب) معقد وفيه تختلف الوحدات المستخدمة في الميراني مثال :



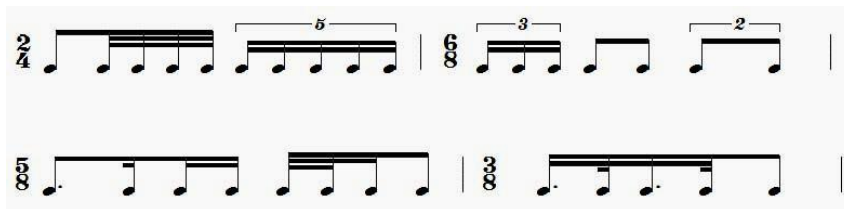
وفي هذا الأداء ينتج ما يعرف بالمقابلات الإيقاعية يكون الناتج السمعي ما يسمى ٣

مقابل ٢.



واختلاف الموازين يؤدي في تمارين للصولفيج على الوحدة الكلية أو الجزئية مع وجود إيقاعات شاذة تؤدي في صورة مقابلات إيقاعية.

مثال لاختلاف الموازين في الصولفيج :

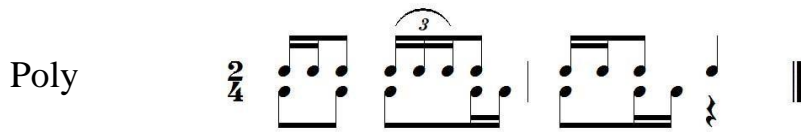


في هذا التمرين القاسم المشترك فيها وحدة الكروش مع الاحتفاظ بالوحدة الكلية والجزئية للإيقاعات ، وفي د اوية تحت عنوان "طريقة مبتكرة لتحسين أداء الإيقاعات الشاذة داخل التمارين الإيقاعية مختلفة الموازين"<sup>1</sup> ، ويهدف الباحث في د اويته إلى تحسين أداء تنالي الإيقاعات الشاذة والمنتظمة دون الإخلال بانتظام الوحدة الموسيقية المستخدمة في

1- أيمن محمد عز الدين : مجلة علوم وفنون الموسيقى ، مجلد الخامس والعشرون ، يونيو ، ٢٠١٢ ، الجزء الأول ، ص ٣٩٧.

مادة الصولفيج ، وتوصل الباحث إلى نتائج تعمل على تحسين أداء الطالب للإيقاعات الشاذة داخل التمارين الإيقاعية المتنوعة.

ويظهر اختلاف الموازين في الإيقاع الحركي متى يعرف بالتمرين الشامل الذي يؤدي في صيغة (الرونودو)\* ، مثال لاختلاف الموازين في الإيقاع الحركي :



ولإتقان اختلاف الموازين في مواد التخصص (الارتجال والصولفيج والإيقاع) لابد من إتقان المقابلات الإيقاعية وإيقاعات الشاذة مع الدقة بالاحتفاظ بالوحدة الكلية والاجزئية للإيقاعات.

## المراجع :

- 1- أميمة أمين ، عائشة سليم : **الموضوعات الدالكرورية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي** ، القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ٢٠٠٢.
- 2- أميمة أمين - عائشة سليم : **ينابيع الأفكار الموسيقية لتعليم الارتجال الموسيقية** ، القاهرة : مكتبة الأنجلو ، ٨٩٩١.
- 3- أيمن محمد عز الدين : **مجلة علوم وفنون الموسيقى** ، مجلد الخامس ولعشرون ، يونيو ، ٢٠٢١ ، الجزء الأول.

Received: April 2021

Accepted: June 2021

\* يؤدي التمرين في السرعة العادية ثم ضعف السرعة فالسرعة العادية ثم ثلاث أضعاف السرعة ثم السرعة العادية.