

تدريج نماذج ملابس الأطفال ”

د. / الحسيني محمد صابر الخبير
أستاذ بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية
جامعة المنيا
وعميد الكلية سابقاً

م.م/ صفاء فتحي أنور
مدرس مساعد الملابس والنسيج
بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية- جامعة المنيا

أ.د/ سميحة على إبراهيم باشا
أستاذ تكنولوجيا البترونات المتفرغ
ورئيس قسم الملابس الجاهزة
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان سابقاً
د/ وسام مصطفى عبد الموجود
مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد
المنزلي كلية التربية النوعية
جامعة المنيا

العنوان : " تدريج نماذج ملابس الأطفال "

يهدف البحث إلى : قياس فاعلية تعلم أسس تدريج نماذج ملابس الأطفال لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.

ودلت النتائج على : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين في البرنامج المقترح، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية، وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي .

مقدمة :

تمثل تدريج النماذج مرحلة هامة وحيوية في مجال إنتاج النماذج عامة وفي مجال إنتاج نماذج ملابس الأطفال بصفة خاصة ؛ حيث تبني النماذج المستخدمة في صناعه ملابس الأطفال علي أساس مقاسات قياسية مقسمة تبعاً لارتفاع جسم الطفل، ونظراً للتنوع غير المحدود في أشكال وتصميمات ونوعيات الملابس . مما يحتم علي المتخصصة في مجال إنتاج ملابس الأطفال إيجاد قوالب جديدة للنماذج تخدم هذا التنوع و لذلك تعتبر عملية التدريج من العمليات العلمية والفنية الهامة للحصول علي مجموعه من النماذج متنوعة القياسات مع توفير الوقت و الجهد المبذولين في إعداد نموذج لكل مقاس و هناك العديد من طرق تدريج النماذج يدوياً أو الكترونياً.

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أثناء التدريس لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنيا إن جميع المقررات الخاصة بالملابس والنسيج بالقسم تخلو من جزءاً هاماً جداً وهو تدريج النماذج علي الرغم من أهمية هذا الجزء بالنسبة للطالبة، حيث تستطيع الطالبة من خلال تعلمها لتدريج النماذج إنجاز أكثر من مقاس للنموذج الواحد خلال وقت قليل وجهود محدود بدون اللجوء إلى رسم باترون خاص بكل مقاس، وهو ما يمكن تلخيصه في إدخال التدريج كوحدة تعليمية مقترحة ضمن مقرر نماذج وتنفيذ ملابس الطفل خاصة وباقي المقررات عامة ويتلخص التركيز على ملابس الأطفال في المرحلة المتأخرة من الطفولة وبداية المراهقة وهو السن الذي يحدث فيه طفرة في النمو مما يؤدي إلى زيادة احتياج الفتاة في هذا السن إلى مقاسات أكبر من الملابس في فترة قصيرة، ولذلك ترى الباحثة أنه لا بد من تعليم الطالبات تدريج نماذج ملابس الأطفال .

ومما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في السؤال الرئيسي :

- ما أسس تدريج نماذج ملابس الأطفال في مرحلتي (الطفولة المتأخرة والمراهقة المبكرة)؟

هدف البحث :

- يهدف هذا البحث إلي قياس فاعلية تعلم أسس تدريج نماذج ملابس الأطفال لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا .

اهمية البحث :

- إدراج وحدة تعليمية جديدة لمقرر نماذج ملابس الطفل لطالبات الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا، بما يتماشى مع التطوير المستمر لمقررات التعليم الجامعي .

حدود البحث :

- اختيار موضوع التعلم وهو " تدريج نماذج ملابس الأطفال في المرحلتين الطفولة المتأخرة والمراهقة المبكرة بطريقة التدريج المحوري "

فرض البحث :

- قياس فاعلية تعلم أسس تدريج نماذج ملابس الأطفال لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.

منهجية البحث :

- المنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي .

المصطلحات :

- التدريج :

يعرف التدريج بأنه تغيير في مقياس النموذج تبعاً لجدول قيم فروق التدريج لإنتاج مدي من المقاسات أكبر أو أصغر مع الاحتفاظ بالنسب في جميع النماذج الناتجة. (Defyaluee-1984 :1-3)

- النموذج :

تعرفه (زينب عبد الحفيظ فرغلي- ٢٠٠٦ - ٨٤) عن (سميحة الباشا) بأنه عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم علي الورق بطريقة فنية وهندسية تبني على قياسات دقيقة لجسم معين ويأخذ شكل هذا الجسم بواسطة البنسات والحيككات.

الدراسات السابقة :

١- **دراسة :** (هدى صلاح الدين أبو ضيف - ٢٠٠٥) ، عن : "دراسة إمكانية تطبيق قواعد تدريج النموذج الأساسي في إنتاج ملابس الأطفال في ج. م. م. ع " **وتهدف إلي :** تقديم طريقة مثلي لتدريج النموذج الأساسي للأطفال لاستخدامه في صناعة الملابس الجاهزة يتوافر بها أكبر قدر من الضبط والملائمة وحل المشكلات التي تواجه تدريج النماذج في صناعة الملابس في (ج. م. م. ع) . **وتوصلت إلي :** أفضل الطرق للتدريج بالنسبة لفتنان الطفل خلال المرحلة العمرية (٦ : ١٢ سنة) هي طريقة المتراكب يليها طريقة الإزاحة .

٢- **دراسة :** (زينب عبد السلام أحمد عبد الله . ٢٠٠٨ م) ، عن : "دراسة مقارنة لأساليب التدريج المتبعة بمصانع الملابس الجاهزة "

وتهدف إلي : التعرف على طرق التدريج المناسبة للجسم المصري وتطبيقها في مصانع الملابس الجاهزة، حل بعض المشكلات التي تواجه عملية التدريج والارتقاء بمستوى جودة المنتج الملبسي للجسم المصري . **وتوصلت إلي:** أفضل طرق في عملية التدريج للجاكيت الحريمي حيث أثبتت هذه الطريقة تحقيق كفاءة متميزة في الضبط .

٣- **دراسة :** (هدى خضري عبد الرحيم محمود - ٢٠١٠) ، عن : "دراسة تحليلية لتدريج بعض نماذج ملابس الأطفال لقياس مدى تناسبها والجسم المصري للتطبيق في الصناعة والعملية التعليمية " **وتهدف إلي :** إيجاد طريقة مثلي لتدريج ملابس الأطفال للاستخدام في صناعة الملابس الجاهزة حتي يتوافر بها أكبر قدر من الضبط والملائمة للجسم

المصري والمساهمة في حل المشكلات التي تواجه عملية تدريج النماذج في صناعة الملابس الجاهزة . وتوصلت إلى : أفضل طريقة لتدريج ملابس الأطفال من حيث الضبط والملائمة للجسم المصري.

٤- دراسة : (جنات إبراهيم محمد - ٢٠١٤) ، عن : " فاعلية برنامج تعليمي في تدريج نماذج ملابس الأطفال لتنمية الجوانب المهارية والمعرفية لطلاب كلية التربية قسم الاقتصاد المنزلي " وتهدف إلى : تحديد مهارات تدريج نماذج ملابس الأطفال لدى طلاب الكليات والمعاهد المتخصصة ، إعداد برنامج مقترح باستخدام الحاسب الآلي لتنمية مهارات تدريج نماذج ملابس الأطفال لدى طلاب الكليات والمعاهد المتخصصة ، تحديد فاعلية البرنامج التعليمي في تنمية مهارات طلاب الكليات والمعاهد المتخصصة في تدريج نماذج ملابس الأطفال . وتوصلت إلى : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين في البرنامج المقترح ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية ، وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي .

الأدوات :

- استبانة آراء المحكمين حول مدى ارتباط الأهداف بالمحتوى .
- اختبار تحصيلي موضوعي يقيس التحصيل المعرفي للطالبات في محتوى البحث.
- مفتاح تصحيح الاختبار الموضوعي .

الإطار النظري :

- قامت الباحثة بالإجابة على أسئلة المشكلة وذلك من خلال التعرف على الآتي:

مفهوم التدريج :

- التدريج اسم ومصدره الفعل (درَج يُدرِّج، تدريجًا، فهو مُدرِّج، والمفعول مُدرَّج) .
- (<http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>)

تدريج النماذج :

- هي عملية تجرى علي النماذج وذلك للتصغير أو التكبير باستخدام نظام قياس ذو نسب محددة بحيث يحافظ على دقة التصميم بدون خسارة فى التوازن أو الخط أو المقاس .
- (Bary Natal- 1995 - 196)
- وتعرف الباحثة التدريج بأنه تقنية تستخدم للحصول على نماذج مماثلة للنموذج الأصلي بمقاسات أكبر أو أصغر ومن الممكن إجراء التدريج لمقاس واحد أو لمجموعة من المقاسات وبما لا يزيد عن خمس مقاسات متتالية ؛ وذلك للحفاظ على نسب النموذج الأصلي ونسب التصميم إن وجد .

مميزات التدرّج :

أوضحت (سوسن عبد اللطيف رزق - ٢٠٠١ - ١١٨) أن هناك عدة مميزات للتدرّج واتفق معها كلا من (حاتم احمد محمود - ٢٠٠٢ - ١٠٥) ، (حازم عبد الفتاح عبد المنعم- ٢٠٠٥-٧٦) ، (نورا بهاء الدين محمد - ٢٠١١ - ٨٧) وهذه المميزات هي :

- ١- الحصول علي نماذج بمقاسات متعددة وبجودة عالية وفي أقل وقت ممكن .
- ٢- عدم الحاجة إلي إعداد نموذج لكل مقاس مع المحافظة علي الاتزان والخط مع توافر الضبط الذي يحافظ علي نسب النموذج وبالتالي نسب التصميم المنفذ .

الأسس والمصطلحات التي تبني عليها عملية التدرّج :

أولاً : القياسات :

اتفق كلا من (cooklin Gerry -1992-6) و (سامية عبد العظيم طاحون ١٩٩ - ١٧) :
 (١٩) و (حازم عبد الفتاح عبد المنعم- ٢٠٠٥ - ٧٦) علي أن القياسات تعتبر من أهم الأسس التي تبني عليها عملية التدرّج فهي المطلب الأساسي لعملية التدرّج، حيث يمكن تقسيم هذه القياسات إلى نوعان :

١- جداول المقاسات . ٢ - القياسات الفردية .**ثانياً : النماذج :**

عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم علي الورق بطريقة فنية وهندسية تبني علي مقاييس دقيقة لجسم معين ويأخذ شكل هذا الجسم بواسطة الخياطات والبنسات . (زينب عبد الحفيظ فرغلي- ٢٠٠٦ - ٨٤)

المصطلحات الخاصة بالتدرّج :**١- مدي التدرّج :**

هو مجموعة من المقاسات من الأصغر إلي الأكبر مع ثبات معظم الفروق بين المقاسات المتتالية وقيمة هذه الفروق داخل المقاس لا تكون ثابتة خلال مدي التدرّج وتترايد هذه الفروق بالاتجاه لأعلي نهاية مدي التدرّج حيث توجد المقاسات الأكبر والعكس صحيح (Bary Natalie - 1987 - 108 - 109).

٢- فروق التدرّج :

إشارة (109 : 108 - 1994 - Master Designer) إلي فروق التدرّج بأنه مقدار الزيادة أو النقصان التي تجري علي النموذج في أماكن محددة للحصول علي مقاسات اكبر واصغر **وأضافت** (سوسن عبد اللطيف رزق ٢٠٠١ - ١١٢ : ١١٣) إن فروق التدرّج تختلف لنماذج الأطفال عند نقاط محددة خلال مدي التدرّج طبقاً للعمر والطول .

٣- قيم التدرّج :

هي عبارة عن قيم ثابتة من قياس إلي آخر لأنها تحدد هذه القيم مدي التدرّج فعند تدرّج طول الكتف أو عرض الظهر أو محيط الصدر تكون قيم التدرّج هي نفسها عند تدرّج القياس الأكبر أو الأصغر. (عزة محمد حلمي-١٩٩٧-٢٧ : ٢٨) .

أنواع التدرج :

تعددت وتنوعت تقسيمات التدرج وبعد الإطلاع على العديد من المراجع والبحوث والدراسات السابقة التي قسمت طرق التدرج يمكن استخلاص مايلي :

ينقسم التدرج إلي**أولاً : التدرج اليدوي : Hand Grading****١- التدرج بتشريح النموذج في أماكن محددة The split or tuck method**

وهي طريقة تقليدية وقديمة و موجودة بالكتب و المراجع وتم استخدام هذه الطريقة عام (١٩٢٧) و يتم فيها شق الباترون في أماكن محددة ثم يتم إضافة مقدار التدرج قم يتم توصيل الخطوط والمنحنيات وعمل خطوط جديدة بها مقدار التدرج .

٢- التدرج الشعاعي Radial Grading .

وهذه الطريقة عبارة عن رسم خطوط نصف قطريه من مركز النموذج إلي كل زوايا وأركان الباترون على الخط الخارجي للباترون وكل خط شعاعي من مركز الباترون يعتبر وتر المثلث قائم الزاوية الذي يكون ارتفاعه مساوياً لبعده نقطة المركز وزيادة أو نقص الخط الشعاعي لأي زاوية علي الخط الخارجي للباترون تكون مساوية (لحاصل جميع اتجاه حركة العرض والطول) . (هند محمد عمر - ٢٠٠٧ - ٢٢٤)

٣- التدرج بالقالب Block or stack grading .

وهذه الطريقة تبني على أساس تحديد الخطوط الخارجية للنموذج الأساسي أولاً علي ورق التدرج ثم إضافة فروق التدرج للمقاسات اللازمة في المدي باستخدام قواعد التدرج . (سوسن عبد اللطيف رزق ١٩٨٩ - ١٤٢) .

٤- التدرج بالأعمدة (السقالات) scaffolding grading .

هذه الطريقة تشبه طريقة تدرج القوالب تماماً في جميع الأركان الأساسية وهي سهلة التطبيق مثل تدرج القالب واتجاهات التدرج تكون مثل اتجاهات تدرج طريقة التدرج بالقالب. (نورا بهاء الدين - ٢٠١١ - ٨٢)

٥- التدرج بالنموذجين (المتراكب) Two - pattern or superimposed grading .

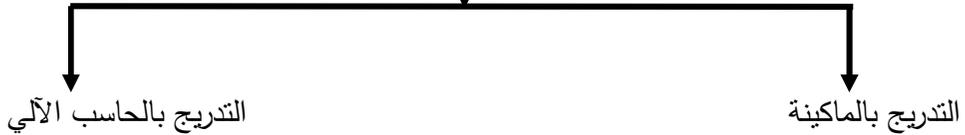
إن هذا النوع يكون بعمل التدرج بواسطة رسم نموذجين احدهما اصغر مقاس والآخر اكبر مقاس فيتم تحديد المقاس الكبير ثم يحدد فوqe المقاس الأصغر ثم تقسم المسافة بينهم بقواعد التدرج لإيجاد المقاسات وذلك حسب الرغبة ويتم توصيل النقاط الرئيسية للنموذجين بخط مائل ثم يتم تقسيم هذا الخط لعدد من المقاسات المنحصرة بين مقاس النموذجين الرئيسين (نفين يوسف حبيب ٢٠٠٧ - ٩٨)

٦- التدرج المحوري Axis grading :

تذكر عزة حلمي (١٩٩٧) إن هذه الطريقة تعتمد علي محاور الطول والعرض وعدد من المحاور الثانوية، وعند تدرج العرض في الباترون (الخطوط العرضية) كخط الرقبة وخط

الكتف وخط الجنب وخط عمق الإبط وخط الذيل يثبت المحور (ص) ويحرك المحور (س) المسئول عن تدريج العرض، وبالنسبة لتدريج الأطوال يثبت المحور (س) ويحرك المحور (ص) علي المحاور الثانوية للتكبير أو التصغير بإستخدام قيم التدريج الموجبة التي تؤدي إلي تدريج أكبر، إما القيم السالبة فتعطي تدريج أصغر و عند تكبير الباترون تكون قيم التدريج في شبكة التدريج علي يسار محور (ص) وتكون داخل حدود الباترون وعند تصغير الباترون نأخذ الاتجاه العكسي التدريج (حازم عبد الفتاح عبد المنعم - ٢٠٠٥ - ٧٣ : ٧٤).

ثانياً: التدريج الآلي



- التدريج بالماكينة: Grading machines

تذكر (Price , Jeanne and Zamkoff Bernad , 1996 - 12) إن التدريج بالماكينة يتميز عن الطريقة اليدوية العادية بأنها أكثر دقة وسرعة وهذه الماكينة عبارة عن عدد من المساطر المدرجة الدقيقة جداً وضابط النقاط هو جهاز من المساطر يمثل المحيط وقياس الأطوال والقائم بعملية التدريج يمكنه تحريك النموذج رأسياً و أفقياً بطريقة آلية كما يمكن استخدامه لتدريج مقاس واحد في نفس الوقت بدون تحريك النموذج الأساسي الرئيس من الآلة . ويمكن الحصول على السرعة عن طريق تحريك جزئين من النموذج في نفس الوقت وعندما يتم تدريج كل المقاسات فإن النموذج يمكن رفعه من الماكينة للربط والجمع بين النقاط علي المنحنيات والزوايا (نيفين يوسف نجيب - ٢٠٠٧ - ٩٨ : ٩٩) .

٢- التدريج بالحاسب الآلي : computer grading

يمكن القول إن عملية تدريج البترونات باستخدام الكمبيوتر بدأت في عام ١٩٦٤ عندما ابتكر د. هـ. ج جيرير المعالجة الرقمية باستخدام الكمبيوتر، وفي عام ١٩٦٨ أصبحت عمليات تدريج البترونات وتخطيط أجزاء الباترون باستخدام الكمبيوتر متاحة على نطاق تجاري ومنذ ذلك الحين أصبحت هذه التقنية الأداة القاعدية في صناعات الملابس في مختلف أنحاء العالم وفيما يلي وصف عام للأنظمة التقليدية المتوافرة وبالرغم من إمكانية وجود اختلافات في الكمبيوتر وملحقاته وبرامجه و الإجراءات المتبعة بين نظام و آخر إلا أن الوظائف الأساسية واحدة بالنسبة لها جميعاً. (زينب عبد الحفيظ فرغلي - ٢٠٠٦ - ٥٨).

مراحل التدريج بالحاسب الآلي :

المرحلة الأولى (جمع البيانات)

المرحلة الثانية (معالجة البيانات)

المرحلة الثالثة (عرض البيانات)

وقد قامت الباحثة باختيار طريقة التدريج المحوري لتعلم الطالبات تدريج نماذج ملابس الأطفال .

النتائج : لقد نص الفرض على الآتي :

قياس فاعلية تعلم أسس تدريج نماذج ملابس الأطفال لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا.

وللتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة:

- بوضع اختبار موضوعي في محتوى البحث ملحق (١) :
- صياغة مفردات الاختبار :

قد احتوى الاختبار التحصيلي علي خمسة وعشرين سؤالاً جميعها اختيار من متعدد حيث تري (أمال صادق، فؤاد أبو حطب-١٩٩١ - ١٤٣) أن الاختيار من متعدد هو أكثر الأنواع شيوعاً ويقاس بكفاءة النواتج البسيطة للمتعلم، وفيها يتكون السؤال من مشكلة قد تصاغ في صورة سؤال أو عبارة ناقصة تسمى الجذر stem، وقائمة الحلول المقترحة تسمى البدائل الاختيارية Alternative، ويتطلب من الطالبة قراءة السؤال وقائمة البدائل وانتقاء البديل الصحيح أو الأفضل، وقد يري البعض أن هذا النوع من الأسئلة سهل الإعداد ولكنه علي العكس من ذلك فهو يحتاج إلي نوع من الابتكار، ويحتاج أيضاً أن تكون الإجابات المتعددة متشابهة إلي حد ما بشرط وجود إجابة واحدة صحيحة لكل سؤال ، وعندما يعد الاختبار جيداً فإنه يكون أعلي في الثبات والصدق عن غيره من الاختبارات .

-تعليمات الاختبار :

تم صياغة تعليمات الاختبار لتوضيح الهدف من الاختبار ، وعدد الأسئلة المتضمنة فيه ، والتعليمات التي يجب أن تلتزم بها الطالبة قبل الإجابة علي الأسئلة وكيفية الإجابة علي الأسئلة ، وقد تم وضعها في الصفحة الأولى من الاختبار ، وذلك استجابة لم تشير إليه (رمزية الغريب -١٩٩٦ - ٦١٥) أنه من المرغوب فيه عند محاولة تصميم الاختبار وتقنية إعداد تعليمات الاختبار .

-إعداد مفتاح التصحيح ملحق (٢) :

قامت الباحثة بإعداد مفتاح تصحيح الاختبار محدداً به الاجابات النموذجية المطلوبة حتي تكون عملية التصحيح دقيقة وموضوعية وبعيدة عن الذاتية ، وقد كان توزيع الدرجات علي الأسئلة بواقع درجة واحدة لكل اجابة صحيحة وصفر للإجابة الختأ وعلي ذلك تكون الدرجة النهائية للاختبار خمساً وعشرين درجة .

قائمة المراجع :

- ١ أمال صادق ، فؤاد ابو حطب (١٩٩١) : مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسية والتربويه والاجتماعية - مكتبة الانجلو المصرية- القاهرة .
- ٢ جنات إبراهيم محمد : " فاعلية برنامج تعليمي في تدريج نماذج ملابس الأطفال لتنمية الجوانب المهاريه والمعرفية لطلاب كلية التربية قسم الاقتصاد المنزلي " ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية . (٢٠١٤)
- ٣ حاتم أحمد محمود : " استخدام برنامج تدريبي على اكتساب مهارات التخطيط لعمليات القص في صناعة الملابس " - دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان . (٢٠٠٢)
- ٤ حازم عبد الفتاح عبد المنعم (٢٠٠٥) : " بناء منهج لمادة تكنولوجيا النماذج الرجالي وتنفيذها في ضوء متطلبات الصناعة وقياس فاعليته " - دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان .
- ٥ رمزية أحمد الغريب : التقويم والقياس النفسي - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة. (١٩٩٦)
- ٦ زينب عبد الحفيظ فرغلي (٢٠٠٦) : الملابس الجاهزة بين الاعداد والانتاج - دار الفكر العربي - ط ٢ - القاهرة .
- ٧ زينب عبد السلام أحمد (٢٠٠٨) : دراسة مقارنة لأساليب التدريج المتبعة بمصانع الملابس الجاهزة " ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- ٨ سامية عبد العزيز طاحون (١٩٩٩) : " تدريج الباترونات للملابس الرجالي " - بحث منشور - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان .
- ٩ سوسن عبد اللطيف رزق (١٩٨٩) : " دراسة مشكلات تدريج النماذج لملابس المرأة المصرية - ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان .
- ١٠ سوسن عبد اللطيف رزق (٢٠٠١) : الحاسب في صناعة الملابس - عالم الكتب - القاهرة .
- ١١ عزة محمد حلمي (١٩٩٧) : " فاعلية استخدام الكمبيوتر الشخصي في بناء نموذج الجاكت الرجالي وتدرجه " - دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان .
- ١٢ نورا بهاء الدين محمد : " فاعلية برنامج مقترح لتعلم تدريج النموذج الاساسي للطفل " - ماجستير - كلية التربية - جامعة عين شمس . (٢٠١١)

- ١٣ نيفين يوسف نجيب : "توظيف التصميم الزخرفي في إنتاج ملابس الاطفال المصنعة من فاقد عملية القص" - دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان . (٢٠٠٧)
- ١٤ هدى خضر عبد : "دراسة تحليلية لتدريج بعض نماذج ملابس الأطفال لقياس مدى تناسبها والجسم المصري للتطبيق في الصناعة والعملية التعليمية" - دكتوراه - كلية التربية النوعية بأشمون - جامعة المنوفية (٢٠١٠)
- ١٥ هدى صلاح الدين : "دراسة إمكانية تطبيق قواعد تدريج النموذج الأساسي في إنتاج ملابس الأطفال في ج . م . ع " ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر . (٢٠٠٥)
- ١٦ هند محمد عامر : "طريقة مبسطة لتدريج النموذج الاساسي لملابس المرأة السعودية" - المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي - العدد الثالث والعشرون . (٢٠٠٧)
- 17 Bray Natalie (1987) : dress pattern designing by : B .sp . professional book- fifth edition .
- 18 BRAY NATALIT (1995) : More Dress pattern designing.
- 19 Cookline, Gerry (1992) : Pattern Grading For Men's clothing – Blackwell Scientific publication.
- 20 Defyalyee (1984) : Grading rules Durban Pretoria worth publishers (PTY).
- 21 Price, Jeanne and zamkoff, Bernad (1996) : Grading Techniques For Modern design, New york, Fairchild publications.
- 22 <http://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

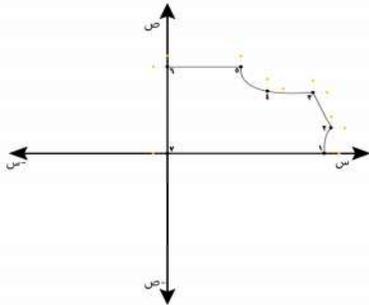
ملحق رقم (١)

اسم الطالبة :

قومي بوضع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١ - يعنى مصطلح..... على مراحل ، خطوة فخطوة ، درجة درجة .
أ- النموذج ب- التدرّج ج- الكورساج د- المقاسات
- ٢ - التدرّج هو تقنية تستخدم للحصول على نماذج مماثلة لنموذج الأصلي بمقاسات
من المقاس الأصلي .
أ- أكبر ب- أصغر ج- أكبر أو أصغر د- مساوية
- ٣- يمكن إجراء التدرّج كحد أقصى
أ-لمقاس واحد فقط ب- لثلاث مقاسات فقط
ج- لأربع مقاسات فقط د- لخمس مقاسات فقط
- ٤- من مزايا التدرّج الحصول على بمقاسات متعددة .
أ- تصميمات . ب- نماذج . ج- قصات . د- طرز .
- ٥- من مزايا التدرّج الحفاظ على الناتجة من التدرّج .
أ- نسب النماذج ب- طوال النماذج
ج- طراز النماذج د- نسب التصميمات
- ٦- من أهم الأسس التي تبني عليها عملية التدرّج
أ-القياسات والنماذج . ب- فروق التدرّج ومدى التدرّج
ج-المحاور الأساسية والمحاور الثانوية . د- الخطوط والمنحنيات .
- ٧ - القياسات الفردية تعبر عن القياسات المأخوذة بعناية ودقة .
أ-من جدول المقاسات . ب-لشخص بعينه . ج-للأجسام المختلفة . د-للنماذج المختلفة .
- ٨- عند شراء شريط القياس لابد وأن يكون من نوع
أ-قابل للمط . ب-غير قابل للمط . ج-مرقم بالبوصة . د-غير مرقم .
- ٩- يكون شريط القياس موازياً للأرض أثناء أخذ القياسات
أ-الأفقية . ب-المائلة . ج-الرأسية . د-المستقيمة .
- ١٠- يعتبر كل ما يلى من القياسات اللازمة لإعداد الكورساج عدا .
أ-محيط الخصر . ب-طول الكتف .
ج-طول الصدر . د-طول الرجل من الداخل .
- ١١- يُعرف بأنه عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم علي الورق بطريقة فنية وهندسية .

- أ-الكورساج . ب-المحاور . ج-التدرج . د-النموذج .
- ١٢- الفرق بين المقاس المراد تدرجه والمقاس الذي يليه مباشرة يعرف باسم .
- أ-قيم التدرج . ب-فرق التدرج . ج-التدرج . د-مدى التدرج .
- ١٣- تعبر قيم التدرج عن الفرق بين كل نقطة موجودة على نموذج الأصل والنقطة لها على النموذج المراد تكبيره أو تصغيره .
- أ-المماثلة ب-الموازية ج-المشابهة د-المجاورة
- ١٤- يتم برسم خطوط نصف قطريه من مركز النموذج إلي كل زوايا وأركان الباترون على الخط الخارجي للباترون .
- أ-التدرج بالقالب . ب-التدرج بالنموذجين .
- ج-التدرج بالشعاع . د-التدرج المحوري .
- ١٥- يُعرف التدرج بأنه طريقة تبني على أساس تحديد الخطوط الخارجية للنموذج الأساسي أولاً علي ورق التدرج ثم إضافة فروق التدرج للمقاسات اللازمة في المدي باستخدام قواعد التدرج .
- أ-بالشعاع . ب-بالنموذجين . ج-بالقالب . د-بتشريح النموذج .
- ١٦- يعتبر التدرج بالماكينة من أهم طرق التدرج
- أ-الآلي ب-التشريح ج-بالحاسب د-اليدي
- ١٧- مراحل التدرج بالحاسوب على الترتيب هي :
- أ-عرض البيانات - جمع البيانات - معالجة البيانات .
- ب-عرض البيانات- معالجة البيانات - جمع البيانات .
- ج-جمع البيانات - معالجة البيانات - عرض البيانات .
- د-جمع البيانات - عرض البيانات - معالجة البيانات .
- ١٨- في حالة التدرج المحوري يتم وضع النموذج في وضع
- أ-رأسي . ب-أفقي . ج-مائل . د-مقلوب .
- ١٩- من خلال الشكل الذي امامك تكون نقطة رقم.....والنقطة رقم.....المحور الاحداثي ص يساوي صفر .



أ- ١ و ٧ ب- ١ و ٥

ج- ١ و ٦ د- ٤ و ٧

٢٠- النقطة التي يكون احداثيها في جدول التدرج (٦ ، ٢) تعني أن المحور ص يساوي

أ- صفر . ب- ٢ . ج- ٦ . د- (٦ ، ٢) .

٢١- يتم التدرج المحوري من خلال أربع خطوات ، هي على الترتيب .

أ-رسم المحور الاحداثي ص ، ثم المحور الاحداثي س ، ثم توصيل نقطة ص بالنقطة الأصلية ، ثم توصيل النقاط ببعض .

ب-توصيل نقطة ص بالنقطة الأصلية ، ثم توصيل النقاط ببعض ، ثم رسم المحور الاحداثي س ، ثم المحور الاحداثي ص .

ج-رسم المحور الاحداثي س ، ثم المحور الاحداثي ص ، ثم توصيل النقاط ببعض ، ثم توصيل نقطة ص بالنقطة الأصلية .

د-رسم المحور الاحداثي س ، ثم المحور الاحداثي ص ، ثم توصيل نقطة ص بالنقطة الأصلية ، ثم توصيل النقاط ببعض .

٢٢- في حالة التكبير بطريقة التدرج المحوري يكون المحور الاحداثي (س) متجهاً إلى

أ-أعلى ب-أسفل ج-الشمال د-اليمين

٢٣- في حالة التكبير لثلاث مقاسات متتالية يتم ضرب قيم التدرج في

أ-١ ب-٢ ج-٣ د-٤

٢٤- في حالة التصغير بطريقة التدرج المحوري يكون المحور الإحداثي (ص) متجهاً إلى.....

أ-أسفل ب-اليسار ج-اليمين د-أعلى

٢٥- في حالة التصغير بطريقة التدرج المحوري يكون النموذج الجديد مرسوم النموذج الأصلي .

أ- داخل ب-خارج ج-جوار د-اسفل

ملحق رقم (٢)

مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي
إجابة الاختبار المعرفي

د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ	
	√			١٤			√		١
	√			١٥		√			٢
			√	١٦	√				٣
	√			١٧			√		٤
		√		١٨				√	٥
			√	١٩				√	٦
		√		٢٠			√		٧
√				٢١			√		٨
√				٢٢				√	٩
	√			٢٣	√				١٠
			√	٢٤	√				١١
			√	٢٥			√		١٢
								√	١٣