



**دور المتحف الافتراضي في التعليم الهجين لإفادة  
معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات  
والثقافة الفنية**

**إعداد**

**أ.م.د/ رجائي عبد الله إبراهيم عبد الجواد**

**أستاذ التربية الفنية المساعد**

**قسم تربية الطفل/كلية البنات**

**جامعة عين شمس**

## دور المتحف الافتراضي في التعليم الهجين لإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات والثقافة الفنية

رجائي عبد الله إبراهيم عبد الجواد.

قسم تربية الطفل، كلية البنات، جامعة عين شمس.

البريد الإلكتروني: Dr.Ragaie.Ibraheim@women.asu.edu.eg

### المستخلص:

يعنى البحث بتسليط الضوء على إمكانية بناء متحف افتراضي من خلال تطبيق (Facebook) على شبكة المعلومات (Internet)، وإيضاح دور المتحف في التعليم الهجين لإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات والثقافة الفنية. وهدف البحث إلى بناء متحف افتراضي والتعرف على دوره في التعليم الهجين لإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات والثقافة الفنية، وطبقت استبانة على عينة قوامها (195) من معلمات المستقبل الطالبات بالفرقة الرابعة قسم تربية الطفل، في كلية البنات، الحاضرات خلال العام الدراسي (2020:2021) ومجموعة مفتوحة على تطبيق (Facebook) لعرض الأعمال الفنية وربط المواقع الافتراضية، واستخدم البحث المنهج التجريبي والوصفي والتحليلي، وتوصل البحث إلى أنه توجد دلالة إحصائية من خلال حساب تكرارات درجات المعلمات في استبانة تقيس دور المتحف تؤكد وجود دور المتحف الافتراضي في التعليم الهجين لمعلمة المستقبل بما يحقق إفادة في المهارات والثقافة الفنية لديها، وتم تقديم مجموعة من التوصيات من أهمها ضرورة الاهتمام بإلقاء الضوء على إمكانية بناء متحف افتراضي على شبكة المعلومات (Internet) لتدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال، وتوجيه اهتمام الباحثين بإيضاح دور المتاحف الافتراضية في التعليم الهجين لإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات والثقافة الفنية، واهتمام الباحثين بإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات والثقافة الفنية من خلال المتاحف الافتراضية.

**الكلمات المفتاحية:** المتحف الافتراضي، التعليم الهجين، معلمة المستقبل، الطفولة المبكرة، المهارات الفنية، الثقافة الفنية.



---

## The Role of Virtual Museum in Hybrid Learning in Enhancing the Skills and Artistic Culture among the Future Early Childhood Teacher

Ragaie Abdullah Ibrahim Abd El Gawad

Department of Child Education, Girls Faculty, Ain Shams  
University

**Email:**Dr.Ragaie.Ibraheim@women.asu.edu.eg

### **ABSTRACT**

This research aimed to shed light on the possibility of designing a virtual museum through Facebook on the Internet, and to clarify the museum's role in hybrid education in enhancing the skills and artistic culture of the early childhood future teacher. The research also aimed to design a virtual museum and to identify its role in hybrid education to develop the future teacher's of early childhood skills and artistic culture. A questionnaire was administered to a sample consisting of (195) future student teachers in the fourth-year students enrolled in the Child Education Department at the Faculty of Girls during the academic year (2021 - 2020) and an open group on Facebook application to display artworks and links to virtual sites. The research used the experimental, descriptive and analytical method. The results of the research revealed that there is a statistically significant difference through calculating the frequencies of the degrees of the parameters in a questionnaire that assesses the role of the museum confirming the existence of the virtual museum's role in the hybrid education of the future teacher in order to achieve enhancements in artistic skills and culture.

*Keywords:* Virtual Museum, Hybrid Learning, Future Teacher, Early Childhood, Artistic Skills, Artistic Culture.

## مقدمة:

أصبح لزاماً علينا جميعاً مواكبة المستجدات والاستفادة منها واستثمار كل المعطيات والنواتج لرفعة شأن وخدمة الإنسانية، فالبحث العلي لم يتوقف عن ذلك ودوماً تنهض الأمم بالعلم وتتقدم بالاهتمام ورعاية أبنائها في كل المجالات والتي منها مجال إعداد معلمة المستقبل، التي بدورها تبني المجتمع وترعى الغرس وتسقى الحرث، إنها مربية الأجيال وصانعة الكوادر، وإعدادها لغد أفضل يتطلب مواكبة المستجدات التي تناولتها الدراسات وأتت ثمارها النضجة، ليكن الإعداد للمستقبل أتياً من روافد المستقبل أيضاً، وإمدادها بالمهارات اللازمة لها والتي تدعمها في عملها وتعاملها مع الأطفال بذور المستقبل والاستثمار الراجح في الأرض الخصبة، وهو ما يتناوله البحث الحالي في محاولة لتوفير آلية تساهم في تثقيف وتزويد مهارات معلمة المستقبل في الطفولة المبكرة الفنية.

## مشكلة البحث:

فرضت طبيعة الاحداث والظروف من ضعف موارد وقلة مستلزمات وتجهيز قاعات التدريس وضيق الوقت وصعوبات الانتقال بين المزارات والمتاحف والمعارض الفنية المختلفة المتباعدة والمقيدة بتوقيتات محددة في العمل، وضرورة استمرار العملية التعليمية والتدريبية للطالبات في الدراسات العملية والنظرية كذلك مما دفع الباحث لإيجاد آلية مناسبة للتواصل مع الدارسات وتوجيههن في العملية التعليمية في مجال التربية الفنية وتحقيق المتطلبات التعليمية المطلوبة والأهداف المرجوة والخطط التدريسية الموضوعة في المقرر باستكمال إعداد الدارسات كمعلمات مستقبل في مرحلة رياض الأطفال وإفادتهن في التربية الفنية مهارياً وثقافياً عن طريق آلية غير متزامنة ومتاحة بشكل دائم.

## تساؤلات البحث:

- 1- إلى أي مدى يمكن لمُتحف إفتراضى من خلال تطبيق (Facebook) على شبكة المعلومات (Internet) تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال.
- 2- ما دور متحفاً افتراضياً للتعليم الهجين في إفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة بالمهارات والثقافة الفنية.
- 3- إلى أي مدى يمكن بناء متحف إفتراضى من خلال تطبيق (Facebook) على شبكة المعلومات (Internet) لتدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال.

## أهمية البحث:

- 1- تسليط الضوء على إمكانية بناء متحف إفتراضى من خلال تطبيق (Facebook) على شبكة المعلومات (Internet) لتدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال.
- 2- إيضاح دور المتحف الافتراضى في التعليم الهجين لإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات والثقافة الفنية.
- 3- الاهتمام بإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات والثقافة الفنية من خلال المتحف الافتراضى.



### أهداف البحث:

- 1) بناء متحف افتراضى من خلال تطبيق (Facebook) على شبكة المعلومات (Internet) لتدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال.
- 2) التعرف على دور المتحف الافتراضى فى التعليم الهجين لإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة فى المهارات والثقافة الفنية.
- 3) إفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة فى المهارات والثقافة الفنية من خلال المتحف الافتراضى.

### حدود البحث:

- الحدود البشرية:- عينة قوامها (195) من معلمات المستقبل الطالبات بالفرقة الرابعة قسم تربية الطفل، فى كلية البنات، الحاضرات خلال العام الدراسى (2020:2021) بالفصل الدراسى الأول.

- الحدود الموضوعية:- مجموعة مفتوحة على تطبيق (Facebook) لعرض الأعمال الفنية وروابط المواقع الافتراضية.

-رابط المتحف: <https://www.facebook.com/groups/495967623758941>

### أدوات البحث:

- مجموعة على تطبيق (Facebook) من (إعداد الباحث).
- استبانة لقياس دور المتحف الافتراضى ( من إعداد الباحث).

### فرض البحث:

-توجد دلالة إحصائية من خلال حساب تكرارات درجات المعلمات فى استبانة تقيس دور المتحف تؤكد وجود دور المتحف الافتراضى فى التعليم الهجين لمعلمة المستقبل بما يحقق إفادة فى المهارات والثقافة الفنية لديها.

### منهج وإجراءات البحث:

-استخدم الباحث المنهج التجريبي فى تطبيق الاستبانة على عينة البحث، والوصفى والتحليلي فى الاطلاع على الدراسات السابقة وتحليلها للتوصل لوضع استبانة تقيس دور المتحف فى التعلم الهجين وإفادة المعلمة منه ثقافياً ومهارياً، وتم التناول بالمحاور التالية:

## المحور الأول: المتحف الافتراضي:

### الواقع الافتراضي:

عرفه (عبد الحميد، 2009) على أنه يحاكي الواقع الحقيقي ولكن من خلال عمليات إلكترونية رقمية ترتبط بعالم الكمبيوتر والشاشات والأدوات التكنولوجية المتقدمة، التي بمجرد الدخول إليها تنقل جسدنا كله ومشاعرنا إلى العالم الرقمي، العالم الافتراضي، من خلال صور وحركات وأصوات تبدو كما لو كانت هي الواقع اليومي، ولكنها ليست كذلك.

(عبد الحميد، ص 28، 2009)

### المتحف الافتراضي:

تعريف الباحث هو موقع على شبكة الانترنت يمثل كيانا افتراضيا لعرض عدد من الأعمال الفنية المختلفة والمتنوعة منها الثابت ومنها المتحرك، منها المسطح ومنها المجسم، وينشر من خلاله روابط مواقع أخرى تتيح الإبحار والتجول في مزارات تحاكي الواقع.

### الدراسات السابقة في الواقع والمتحف الافتراضي:

-دراسة (Iurgel, 2003) قدمت تجربة الفن على الويب مع رقاء افتراضيين، للاستفادة من الإنترنت في خلق بيئة اجتماعية افتراضية بها (4) شخصيات افتراضية للتواصل مع الزائرين بغرض خوض التجربة وممارسة الفن.

-دراسة (Hinshaw, 2010) اهتمت بتحقيق تواصل وتجميع عدد كبير من المعلمين والمتعلمين والرعاة والتخطيط ووضع التصميمات لتجميل أماكن عامة مثل حديقة وفناء مليء بالأعشاب تم تحويلهم إلى حديقة منحوتة وبحيرة أسماك، وتمكنوا من تطوير بيئتهم الجديدة حيث قام الطلاب برسم لوحة جدارية بالقرب من البركة وقرروا مشاركة جمال المساحة والتمتع بها مع المدرسة من خلال تدريس دروس فنية هناك حول الفنانين الذين استخدموا الطبيعة للإلهام.

-دراسة (ULUSOY, 2010) "وجهات نظر طلاب التعليم المفتوح حول استخدام تطبيق المتاحف الافتراضية في تدريس مواضيع التاريخ"، أجريت الدراسة لتحديد ما إذا كانت مواقف طلاب كلية التعليم المفتوح ستتغير أم لا من خلال تطبيق المتحف الافتراضي على عينة من (20) دارس، واستخدمت المنهج التجريبي، وتوصلت إلى تحديد اختلاف كبير في آراء الطلاب فيما يتعلق ببيانات الاختبار اللاحق المعدة لقياس المواقف تجاه درس التاريخ بعد التطبيق. نتيجة لذلك، كان لدى الطلاب رأي إيجابي حول تطبيق المتحف الافتراضي في دروس التاريخ من خلال مراقبة المستندات والمصادر المتغيرة.

-دراسة (Marshall, 2014) "التقنيات المستحدثة في التربية الفنية"، هدفت إلى تحديد التقنيات (التكنولوجيات) المستحدثة في تدريس التربية الفنية وتأثيرها على مستقبل تعليم التربية الفنية في مرحلة ما قبل الروضة وحتى الصف الثاني عشر (المرحلة المتوسطة) واستخدمت المنهج التحليلي للواقع في الدراسات وتوصلت نتائجها إلى أن دمج التكنولوجيا في التربية الفنية مفيد لكل من الطالب والمعلم على العديد من المستويات وكما أن الممارسات التكنولوجية ودمجها في تدريس التربية الفنية يساعد على الابتكار وزيادة تفاعل الطلاب مع العملية التدريسية، كما أن الاتجاهات الحالية في التعليم تميل نحو دمج التكنولوجيا في كل محتوى بكل مجال من مجالات تدريس التربية الفنية.

-دراسة (إبراهيم، جمعة2016)" دور المتحف الافتراضى فى الحفاظ على مفهوم الهوية الثقافية المصرية وقبول الآخر"، هدفت للاستفادة من تكنولوجيا المعلومات ومواكبتها واستخدامها فى دعم مفهوم الثقافة المصرية المعاصرة، والمتاحف الافتراضية فى التعليم الإلكتروني، استخدمت المنهج الوصفى التحليلي، وتوصلت لوضع مخطط مقترح لتصميم متحف افتراضى لدعم الهوية الثقافية المصرية فى مقابلة مخاطر العولمة، بالاستفادة من التكنولوجيا الحديثة وشبكة الانترنت، وإكساب الدارس الخبرات الفنية والجمالية والمشاركة والملاحظة والإدراك والتذوق.

#### تعليق على دراسات سابقة للمتحف الافتراضى:

-اتفقت الدراسات السابقة على أهمية العالم الافتراضى الذى توفره شبكات الإنترنت من خلال المواقع والمتاحف وما له أثار إيجابية فى التعلم والإبداع الفنى.

-أوضحت الدراسات السابقة تأثير التكنولوجيا المستحدثة فى تدريس الفن والتربية الفنية وأن دمجهما مفيد فى الإبتكار وزيادة تفاعل الطلاب مع العملية التدريسية.

#### أهم خصائص المتحف الافتراضى:

- 1- موقع عبارة عن حيز من المدركات البصرية الماهرة جيدة التقنية على شبكة الإنترنت وليس كيان حقيقي ملموس فى الواقع.
- 2- المعارضات المتحفية لا تعود إلى مصدر واحد بل عدد من المدركات ذات الطبيعة المشتركة.
- 3- يستخدم -من خلال بعض الروابط- تكنولوجيا الوسائط فائقة التداخل (Hyper Media) فى ربط المعارضات المتحفية بالمعلومات.
- 4- يستخدم فى بعض المعارضات تكنولوجيا الواقع الافتراضى ثلاثي الأبعاد لتوفير رؤية مجسمة للمعارضات.
- 5- تستخدم فى بعض المعارضات والروابط للمزارات الافتراضية الصور الثابتة ثلاثية الأبعاد لتجسيد واجهة تفاعلية للزائر.
- 6- بعض المزارات والروابط بالمتحف الافتراضى توفر خاصية التجول داخل المتحف كمكان بأبعاد فيزيقية.
- 7- ظهرت أهمية استخدام الانترنت كوسيلة يقوم المتحف من خلالها بعرض مقتنياته المتحفية مع ازدياد أعداد المتاحف حول العالم وتباعد المسافات فيما بينها.
- 8- الواقع الافتراضى من الوسائل الفعالة فى إيجاد الثقة فى النفس وإزالة الرهبة فى علاقة المعلمة (الطالبة) والأستاذ.
- 9- العرض فى المتحف الافتراضى غير متزامن ومتاح زيارته كل الوقت دون التقيد بمواعيد.
- 10- إمكانية إطلاع المتلقى (معلمة المستقبل) على المعرض لفترات زمنية غير محدودة وإعادة العرض مرات غير محدودة أيضاً.

## المحور الثاني: التعليم الهجين

### تعريف التعليم الهجين (Hybrid Learning):

يعرفه الباحث أنه نظاماً تعليمياً يجمع بين طرق ومناهج وأساليب ووسائل تعليمية متنوعة - بما فيها الإلكتروني وعن بعد وحضور فيزيقي- تتكامل وتتسق في تناغم لتحقيق الأهداف المبتغاه لتصل إلى المخرجات المرجوه من العملية التعليمية، ويأتي لفظ هجين لكونه تعليمياً جديد النبت استحدث من نتاج أكثر من فرع ومجال وبالتالي ليس نتاج فرع واحد أصيل.

### دراسات سابقة للتعليم الهجين:

-دراسة (Pinto&Anderson,2013)كشفت عن التوقعات المسبقة بشأن التعلم الهجين، ومدى رضا الطلاب عن المقرر التعليمي الهجين، والعوامل المرتبطة بالرضا عن التعليم الهجين، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتم جمع البيانات الأولية عن طريق استبانة تم تطبيقها على (44) طالباً، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التوقعات المسبقة وبين رضا الطلاب عن التعليم الهجين.

-دراسة (Stiefel,2016)أبرزت فوائد تقديم برامج التعلم الهجين في المدارس الثانوية ودورها في إعداد الطلاب لمتطلبات التعلم عبر الإنترنت بالتعليم العالي، والوقوف على دور الدعم الوالدي في نجاح برنامج التعلم الهجين في المدرسة الثانوية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتمثلت العينة في (42) من أولياء أمور طلاب المدارس الثانوية المسجلين في منطقة بنسلفانيا، وبعد تطبيق الاستبانة توصلت الدراسة إلى أن هناك عوامل مهمة لنجاح الطلاب في برنامج التعليم الهجين منها تحفيز الطلاب وتدريبهم وسرعة وصول الطلاب إلى الإنترنت في المنزل، ودعم المعلم والوالدين بعد ساعات الدراسة.

-دراسة (Clifton,2017)قدمت مقارنة بين نظام التعليم الهجين والتعليم وجهاً لوجه في بيئة المدرسة الثانوية، واستخدمت الدراسة المنهج المقارن، ولجمع البيانات الوصفية تم طرح سلسلة من الأسئلة على المعلمين حول تجربة التدريس الهجين، وأظهرت المقابلات مع (44) معلم آراء متباينة حول الدروس الهجينة، فأعرب غالبية المعلمين عن رضاهم عن التدريس الهجين، وشعر البعض الآخر بالحاجة إلى التفاعل مع الطلاب داخل المدرسة بصفة يومية.

-دراسة (jun,2020)هدفت إلى الكشف عن رضا طلاب جامعة شنغهاي المفتوحة عن برنامج التعلم الهجين، وتم استخدام المنهج الوصفي، وتم تطبيق استبانة على عينة مكونة من (211) طالب، وأظهرت النتائج رضا المتعلمين بشكل كبير عن التعليم الهجين، كونه يبقى جميع الخيارات متاحة من حيث الوقت والمكان وتيرة التعلم التي تمكن المتعلمين من العثور على مزيج من التعلم المناسب لكل منهم.

-دراسة (Mumford,2020)هدفت إلى التعليم الهجين في تنمية مهارات التفكير التأملي لدى معلمى اللغة الإنجليزية في تركيا، واستخدمت الدراسة المنهج الاستكشافي، وبناء على مقابلات مع (3) من معلمى ما قبل الخدمة تمت مناقشتهم حول الآثار المترتبة على التعلم عبر الإنترنت، وخاصة التفاعل الكتابي المتزامن في تدريب المعلمين قبل الخدمة، وأشارت النتائج إلى الحاجة إلى إعداد معلمى ما قبل الخدمة للتفاعل عبر الإنترنت.



### تعليق على دراسات سابقة للتعليم الهجين:

- أكدت على الاهتمام برضاء الطلاب عن التعليم الهجين.
- وبينت فوائد تقديم برامج التعلم الهجين ودوره في إعداد الطلاب لمتطلبات التعلم عبر الإنترنت بالتعليم العالي، وأن هناك عوامل مهمة لنجاح الطلاب في برنامج التعليم الهجين منها تحفيز الطلاب وتدريبهم وسرعة وصول الطلاب إلى الإنترنت .
- وبمقارنة بين نظام التعليم الهجين والتعليم وجهاً لوجه في بيئة التعلم أعرب غالبية المعلمين عن رضاهم عن التدريس الهجين، وشعر البعض الآخر بالحاجة إلى التفاعل مع الطلاب داخل المدرسة بصفة يومية.
- وأهمية رضا الطلاب وتمكن المتعلمين من العثور على مزيج من التعلم المناسب لكل منهم.
- والحاجة إلى إعداد معلى ما قبل الخدمة للتفاعل عبر الإنترنت.

### فلسفة التعلم الهجين:

يرى (Bouvier,2015,p111,121,122) أنه أصبح كل شيء متمركزاً حول الأنترنت ولا مفر من توظيفه في المجالات المختلفة، وعليه فدور العلم سوف تفرغ من محتواها المادى بمرور الوقت، ويكتفى بالتكوين الافتراضى على الأنترنت وما يتضمنه من إمكانات رقمية وإليكترونية.

### أهم خصائص التعليم الهجين:

- اتفقت دراسات (أحمد واللمسى،2020)، (الفقى- Al Fiky،2011)، (Wade,2013) على أنها:
- 1) الانتقال من نموذج المحاضرة في التدريس إلى نموذج التعلم المتمركز حول الطالبات.
  - 2) زيادة تفاعل الطالبات ومشاركتهن في العملية التعليمية.
  - 3) تطوير تعلم الطالبات وأدائتهن.
  - 4) توسيع المساحات والفرص لمتوافرة للتعلم، وتقليل أعداد وحضور الطالبات في قاعات الدراسة.
  - 5) دعم أنشطة إدارة المقررات التدريسية.
  - 6) دعم تقديم المعلومات والموارد للطالبات.
  - 7) مشاركة الطالبات وتحفيزهن وتقديم كافة أساليب الدعم والتشجيع لهن من خلال ممارسة الأنشطة المختلفة وتوفير سبل التعاون بينهن.
  - 8) بناء معلمات مبتكرات وتوفير مصدر للتغذية الراجعة والفورية وتوفير الوقت وتحفيز المعلمات( الطالبات).
  - 9) إقتصاد في استخدام الملفات الورقية باستبدالها بأخرى إليكترونية تشغل حيز فيزيقى أقل، وتكلفة أقل.

### المحور الثالث:

#### معلمة المستقبل في الطفولة المبكرة والمهارات والثقافة الفنية

##### معلمة المستقبل:

تعريف الباحث هي الطالبة الدارسة بالفرقة الرابعة بقسم تربية الطفل كلية البنات للأداب والعلوم والتربية، الطالبة التي تعد لتكون معلمة المستقبل في مرحلة الطفولة المبكرة.

##### الطفولة المبكرة :

المقصود بها في البحث الحالي هي المرحلة العمرية التي تضم سنوات الطفل الأولى من بعد اكتساب القدرة على التريض وحتى إلحاقه بالمرحلة الابتدائية .

##### المهارات الفنية:

المقصود بها في البحث الحالي مجموعة من المهارات الفنية التي تناسب قدرات طفل الروضة وإمكاناته وتعد المعلمة لإكسابها للطفل بما يتطلب ممارستها وإجادتها.

##### الثقافة الفنية:

المقصود بها في البحث الحالي كل المعارف الفنية التي تصقل شخصية معلمة المستقبل تثقيفياً في الفن والتربية الفنية لمرحلة الطفولة المبكرة.

##### المحور الرابع:

دور المتحف الافتراضي في التعليم الهجين لإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات والثقافة الفنية

**أولاً: في مستوى الجانب المعرفي:** تصل الطالبة إلى أن:

- 1- تتعلم الاختيارات اللونية على أسس أكاديمية.
- 2- تكتسب معارف عن تاريخ الفن والحضارات المختلفة.
- 3- اكتسبت معلومات عن بعض الاتجاهات والمدارس الفنية.
- 4- تتزود معلوماتياً في مهارات الرسم والتلوين
- 5- تستوعب مفهوم حبكة التكوين في التصميم واللوحات
- 6- تتزود في مفهومي عن مهارات التشكيل المجسم بخامات مختلفة
- 7- تدرك مفهوم مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الحبال.
- 8- تدرك مفهوم مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الضغط.
- 9- تدرك مفهوم مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة التكوين.
- 10- تدرك مفهوم تقنيات جديدة في مهارات طي الورق
- 11- تدرك مفهوم مهارة طباعة البصمات



12-تدرك مفهوم مهارة طباعة الاستنسل

13-تدرك مفهوم مهارة طباعة القوالب

14-تادرك مفهوم مهارة اللضم والتدكيك

15-تكتسب مفاهيم مهارات الفك والتركيب

**ثانياً: في مستوى الجانب المهارى: تصل الطالبة إلى أن:**

1-تتزود في مهارات الرسم والتلوين

2-تستوعب حبكة التكوين في التصميم واللوحات

3-تتزود في مهارات التشكيل المجسم بخامات مختلفة

4-تكتسب مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الجبال.

5-تكتسب مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الضغط.

6-تكتسب مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة التكوير.

7-تكتسب تقنيات جديدة في مهارات طي الورق

8-تكتسب مهارات جديدة في طباعة البصمات

9-تكتسب مهارات في طباعة الاستنسل

10-تكتسب مهارات في طباعة القوالب

11-تكتسب مهارات في اللضم والتدكيك

12-تكتسب مهارات في الفك والتركيب

13-تكتسب مهارات في الهدم والبناء

14-تكتسب مهارات تقنية في تدوير الخامات والنفايات

15-تكتسب مهارات في النسيج اليدوى وطرق النسج المختلفة.

**ثالثاً: في مستوى الجانب الوجدانى: تصل الطالبة إلى أن:**

1-تتذوق الاختيارات اللونية على أسس أكاديمية

2- تتذوق جماليات نماذج من تاريخ الفن والحضارات المختلفة.

3-تستمتع جمالياً بمعلومات عن بعض الاتجاهات والمدارس الفنية.

4-تشعر جمالياً بمهارات في الرسم والتلوين

5-تستوعب جمالياً حبكة التكوين في التصميم واللوحات

6-تتذوق مهارات التشكيل المجسم بخامات مختلفة

7- تتذوق مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الحبال.

8- تتذوق مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الضغط.

9- تتذوق مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة التكوير.

10- تتذوق تقنيات جديدة في مهارات طي الورق

11- تتذوق مهارة طباعة البصمات

12-تتذوق جماليات طباعة الاستنسل

13-تتذوق جماليات طباعة القوالب

14-تتذوق جماليات اللصم والتدكيك

15-تتذوق جماليات الفك والتركيب

### المحور الخامس:النتائج وتفسيرها:

#### فرض الدراسة:-

-توجد دلالة إحصائية من خلال حساب تكرارات درجات المعلمات في استبانة تقيس دور المتحف تؤكد وجود دور المتحف الافتراضي في التعليم الهجين لمعلمة المستقبل بما يحقق إفادة في المهارات والثقافة الفنية لديها.

-للتحقق من صحة الفرض صاغ الباحث استبانة تضمنت(3)محاور(معرفة-مهارى-وجدانى)ولكل محور عدد(15)بند،وكان مستوى الاستجابات محددة في(3) بقدر كبير- بقدر ما- غير محسوس).

-تم حساب معامل (ألفا)للتعرف على مدى تحقق الإتساق الداخلى لبندود الاستبانة وجاء كما يلي:



جدول (2)

حساب معامل الاتساق الداخلى لبندود فى الاستبانة فى المجال المعرفى

رقم البند	الدرجة	الانحراف المعيارى ع	التباين ع <sup>2</sup>	معامل ألفا
1	380	1.94	3.78	1.06
2	375	1.91	3.69	1.002
3	390	1.99	3.98	1.004
4	380	1.94	3.78	1.06
5	375	1.91	3.69	1.002
6	390	1.99	3.98	1.004
7	380	1.94	3.78	1.06
8	375	1.91	3.69	1.002
9	390	1.99	3.98	1.004
10	385	1.95	3.86	1.001
11	390	1.99	3.98	1.004
12	390	1.99	3.98	1.004
13	375	1.91	3.69	1.002
14	385	1.95	3.86	1.001
15	385	1.95	3.86	1.001

جدول (3)

حساب معامل الاتساق الداخلى لبندود فى الاستبانة فى المجال المهارى

رقم البند	الدرجة	الانحراف المعيارى ع	التباين ع <sup>2</sup>	معامل ألفا
1	380	1.94	3.78	1.06
2	385	1.95	3.86	1.001
3	390	1.99	3.98	1.004
4	380	1.94	3.78	1.06
5	375	1.91	3.69	1.002
6	385	1.95	3.86	1.001
7	380	1.94	3.78	1.06
8	385	1.95	3.86	1.001
9	390	1.99	3.98	1.004
10	385	1.95	3.86	1.001
11	390	1.99	3.98	1.004
12	390	1.99	3.98	1.004
13	375	1.91	3.69	1.002
14	385	1.95	3.86	1.001
15	385	1.95	3.86	1.001

جدول (4)

حساب معامل الاتساق الداخلي لبندود في الاستبانة في المجال الوجداني

معامل ألفا	التباين ع2	الانحراف المعياري ع	الدرجة	رقم البند
1.001	3.86	1.95	385	1
1.06	3.78	1.94	380	2
1.001	3.86	1.95	385	3
1.004	3.98	1.99	390	4
1.001	3.86	1.95	385	5
1.06	3.78	1.94	380	6
1.001	3.86	1.95	385	7
1.004	3.98	1.99	390	8
1.001	3.86	1.95	385	9
1.06	3.78	1.94	380	10
1.001	3.86	1.95	385	11
1.004	3.98	1.99	390	12
1.001	3.86	1.95	385	13
1.06	3.78	1.94	380	14
1.004	3.98	1.99	390	15

-يتضح من الجداول والمعالجات مقدار معامل (ألفا) في كل بند والنتيجة التي تدل على قوة التناسق الداخلي لبندود الاستبانة والتي تعكس مدى صدق الاستبانة، مما يؤكد قوة ارتباط البنود والبناء الداخلي، ومدى مناسبتها لقياس دور المتحف الافتراضي في التعليم الهجين لإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات والثقافة الفنية.

-للتحقق من صحة الفرض بعد أن صاغ الباحث استبانة وتم حساب معامل (ألفا)، قام الباحث بحساب التكرارات على كل بند لكل مجال، وجاءت النتائج كما يلي:

4- مقارنة وتفسير مجموع تكرارات درجات بنود المقياس :

جدول (5)

مجموع تكرارات البنود في المجال المعرفي

رقم البند	البنود	الدرجة	النسبة المئوية
1	تعلمت الاختيارات اللونية على أسس أكاديمية	380	97.4%
2	اكتسبت معارف عن تاريخ الفن والحضارات المختلفة.	375	96.2%
3	اكتسبت معلومات عن بعض الاتجاهات والمدارس الفنية.	390	100%
4	تزودت معلوماتياً في مهارات الرسم والتلوين	380	97.5%
5	استوعبت مفهوم حبكة التكوين في التصميم واللوحات	375	96.5%
6	تزودت في مفهوم عن مهارات التشكيل المجسم بخامات مختلفة	390	100%
7	ادركت مفهوم مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الجبال.	380	97.5%
8	ادركت مفهوم مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الضغط.	375	96.2%



رقم البند	البند	الدرجة	النسبة المئوية
9	ادركت مفهوم مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة التكوير.	390	%100
10	ادركت مفهوم تقنيات جديدة في مهارات طي الورق	385	%98.7
11	ادركت مفهوم مهارة طباعة البصمات	390	%100
12	ادركت مفهوم مهارة طباعة الاستنسل	390	%100
13	ادركت مفهوم مهارة طباعة القوالب	375	%96.2
14	ادركت مفهوم مهارة اللضم والتدكيك	385	%98.7
15	اكتسبت مفاهيم مهارات الفك والتركيب	385	%98.7

### جدول (6)

#### مجموع تكررات البنود في المجال المهاري

رقم البند	البند	الدرجة	النسبة المئوية
1	تزودت في مهارات الرسم والتلوين	380	%97.4
2	استوعبت حبكة التكوين في التصميم واللوحات	385	%98.7
3	تزودت في مهارات التشكيل المجسم بخامات مختلفة	390	%100
4	اكتسبت مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الجبال.	380	%97.4
5	اكتسبت مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الضغط.	375	%96.2
6	اكتسبت مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة التكوير.	385	%98.7
7	اكتسبت تقنيات جديدة في مهارات طي الورق	380	%97.4
8	اكتسبت مهارات جديدة في طباعة البصمات	385	%98.7
9	اكتسبت مهارات في طباعة الاستنسل	390	%100
10	اكتسبت مهارات في طباعة القوالب	385	%98.7
11	اكتسبت مهارات في اللضم والتدكيك	390	%100
12	اكتسبت مهارات في الفك والتركيب	390	%100
13	اكتسبت مهارات في الهدم والبناء	375	%96.2
14	اكتسبت مهارات تقنية في تدوير الخامات والنفايات	385	%98.7
15	اكتسبت مهارات في النسيج اليدوي وطرق النسيج المختلفة.	385	%98.7

جدول (7)

مجموع تكررات البنود في المجال الوجداني

رقم البند	البنود	الدرجة	النسبة المئوية
1	تذوقت الاختيارات اللونية على أسس أكاديمية	385	98.7%
2	تذوقت جماليات نماذج من تاريخ الفن والحضارات المختلفة.	380	97.4%
3	استمتعت جمالياً بمعلومات عن بعض الاتجاهات والمدارس الفنية.	385	98.7%
4	شعرت جمالياً بمهارات في الرسم والتلوين	390	100%
5	استوعبت جمالياً حبكة التكوين في التصميم واللوحات	385	98.7%
6	تذوقت مهارات التشكيل المجسم بخامات مختلفة	380	97.4%
7	تذوقت مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الحبال.	385	98.7%
8	تذوقت مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة الضغط.	390	100%
9	تذوقت مهارات تقنية في تشكيل الصلصال بطريقة التكوير.	385	98.7%
10	تذوقت تقنيات جديدة في مهارات طي الورق	380	97.4%
11	تذوقت مهارة طباعة البصمات	385	98.7%
12	تذوقت جماليات طباعة الاستنسل	390	100%
13	تذوقت جماليات طباعة القوالب	385	98.7%
14	تذوقت جماليات اللصم والتدكيك	380	97.4%
15	تذوقت جماليات الفك والتركيب	390	100%

- يتضح من الجداول (5,6,7):

- أن الطالبات (المعلمات) عينة الدراسة قد اتفقت بنسبة تراوح بين (96.2%) إلى (100%) على بنود المجالات الثلاثة المعرفي والمهاري والوجداني، بما يؤكد إجماعهن عن دور المتحف الافتراضي في إفادتهن في التعلم الهجين للفن ثقافياً ومهارياً.

توصل الباحث من خلال الدراسة الحالية إلى أنه:

-توجد دلالة إحصائية من خلال تكرارات درجات المعلمات في استبانة تقيس دور المتحف تؤكد وجود دور المتحف الافتراضي في التعليم الهجين لمعلمة المستقبل بما يحقق إفادة في المهارات والثقافة الفنية لديها.

التوصيات:

- 1- ضرورة الاهتمام بإلقاء الضوء على إمكانية بناء متحف افتراضي على شبكة المعلومات (Internet) لتدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال.
- 2- ضرورة توجيه اهتمام الباحثين بإيضاح دور المتاحف الافتراضية في التعليم الهجين لإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات والثقافة الفنية.
- 3- اهتمام الباحثين بإفادة معلمة المستقبل بالطفولة المبكرة في المهارات والثقافة الفنية من خلال المتاحف الافتراضية.



## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- أحمد، مصطفى أحمد عبدالله؛ واللمسى، عادل حلمى أمين (2020). تصور مقترح لتطبيق التعليم الهجين بمدارس التعليم الثانوى العام بمصر فى ظل جائحة كورونا المستجد COVID-19". مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية، 14، 7، 40-122.
- إبراهيم، أمل مصطفى؛ وجمعة، نبيل عبدالسلام (2016). دور المتحف الافتراضى فى الحفاظ على مفهوم الهوية الثقافية المصرية وقبول الآخر"، مجلة إمسيا التربية عن طريق الفن، 6، 5، 78:54.
- عبدالحميد، شاكر (2009). الخيال من الكهف إلى الواقع الافتراضى، سلسلة عالم المعرفة، 360.
- بوفى، آلان (2015). علينا بإعداد مدرسة سنة 2030، مجلة مستقبلات، المركز الوطنى للترجمة، 4، 101-129.

### المراجع العربية المترجمة:

- Ahmed, M. A. A.; Al-Lamsi, A. H. A. (2020). A proposed vision for the application of hybrid education in public secondary schools in Egypt in light of the emerging Corona pandemic COVID-19." Journal of Fayoum University for Educational and Psychological Sciences, 122-40,7,14.
- Ibrahim, A. M.; Gomaa, N. A. (2016). The role of the virtual museum in preserving the concept of Egyptian cultural identity and acceptance of the other, "Emsia Journal of Education Through Art, 5, 6, 78:54.
- Abdel Hamid, S. (2009). Imagination from Cave to Virtual Reality, Knowledge World Series, 360.
- Bouvier, A. (2015). We have to prepare a school for the year 2030, Futures magazine. The National Center for Translation, 4, 129-101.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Al Fiky, A. (2011). Learners' Attitudes towards Blended Learning (BL), Journal of Open Education, 3(6), 213-256.
- Clifton, M. (2017). High School Learning Environments: Hybrid Versus Traditional Formats, Ph.D. Faculty of the School of Education, Hospitality, and Continuing Studies, Widener University.
- Hinshaw, Craig, " Visual Culture in kindergarten Art Education", SchoolArts: The Art Education Magazine for Teachers, v109 n8 p38-39 Apr 2010, (EJ886420).

- Iurgel, Ido A., "Experiencing Art on the Web with Virtual Companions", In: Museums and the Web 2003: Selected Papers from an International Conference (7th, Charlotte, NC, March 19-22, 2003); see IR 058 801.
- Jun, X., Hong-Zheng, S., Tzu-Han Lin, M., Zhimin, P., Hsu-Chen, C. (2020). What makes learners a good fit for hybrid learning? Learning competences as predictors of experience and satisfaction in hybrid learning space. *British Journal of Educational Technology*, 51(4), 1203–1219.
- Kadir ULUSOY, "OPEN EDUCATION STUDENTS' PERSPECTIVES ON USING VIRTUAL MUSEUMS APPLICATION IN TEACHING HISTORY SUBJECTS", *Turkish Online Journal of Distance Education-TOJDE* April 2010 ISSN 1302-6488 Volume: 11 Number: 4 Notes for Editor-4
- Mashall, Molly A., (2014): "Emerging Technologies in Art Education" Master's Theses. Scholar Works at WMU, Western Michigan University P529.
- Mumford, S., Dikilitas, K. (2020). Pre-service language teachers reflection development through online interaction in a hybrid learning course. *Computers & Education*, 144, 1-13.
- Pinto, M.B., Anderson, W. (2013). A little knowledge goes a long way: Student expectation and satisfaction with hybrid learning. *Journal of Instructional Pedagogies*, 10, 65-76.
- Stiefel, J. P. (2016). A Mixed Methods Analysis of Parental Support for a High School Hybrid Learning. Ph.D, Northcentral University, Arizona.
- Wade, R. (2013). What happens when you hear or see the term "Blended Learning"? An article retrieved from: <http://elearningpapers.eu/en/article/What-happens-when-you-hear-or-see-the-term-%E2%80%98Blended-Learning%E2%80%99%3F>

## الملاحق (بعض الصور من المتحف الافتراضي)



← المتحف الافتراضي للفن التشكيلي-د.رجائي



المتحف الافتراضي للفن

التشكيلي-د.رجائي >

Public group · 1.1K Members

صورة(2) نموذج لأعمال فنية معروضة مباشرة

صورة(1) واجهة المتحف



صورة(4) نموذج لأعمال فنية من معرض

صورة(3) نموذج لفيديو بيان عملي



Top Countries	
Egypt	1,041
Saudi Arabia	21
United Arab Emirates	6
Iraq	5
Qatar	4
Oman	4
United States	4
Morocco	3
Palestine	2
Kuwait	2

See Less



المتحف الافتراضي للفن التشكيلي-درجالي



وزارة الثقافة  
قطاع الفنون التشكيلية

fine art sector

November 3, 2020 · 🌐

في إطار مبادرة وزارة الثقافة (خليك في البيت - الثقافة بين ايديك) ندعوكم لمشاهدة العرض  
اليانوارى لمعرض الفنان / عصام كمال) الذي اقيم في الفترة من 18/12/2016 ال...  
See More

View Insights

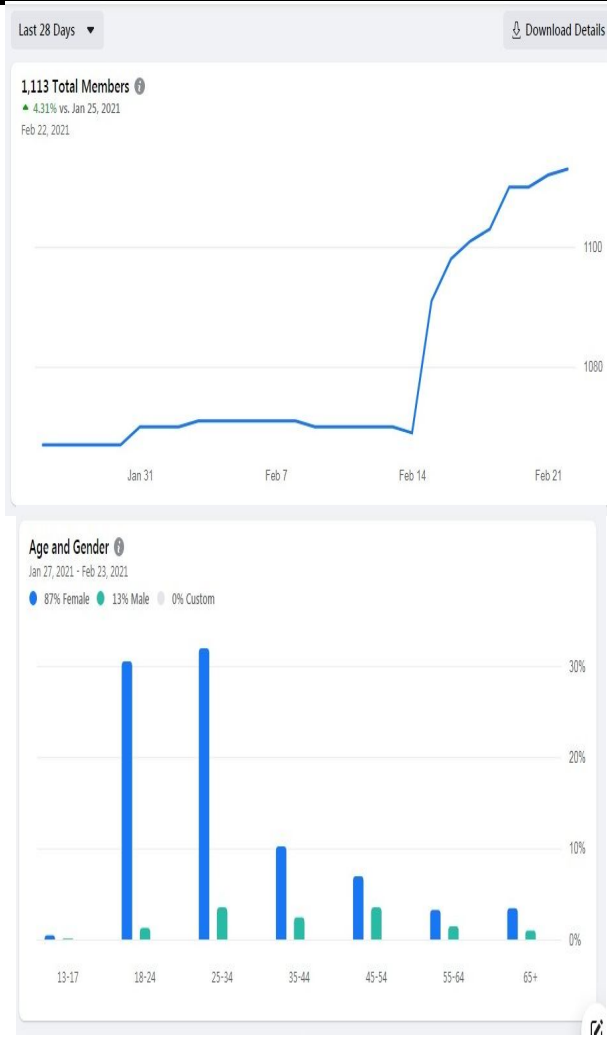
140 Post Reach >

صورة(5) زيارة افتراضية لمعرض صورة(6) احصائية لبعض رواد المتحف من دول مختلفة

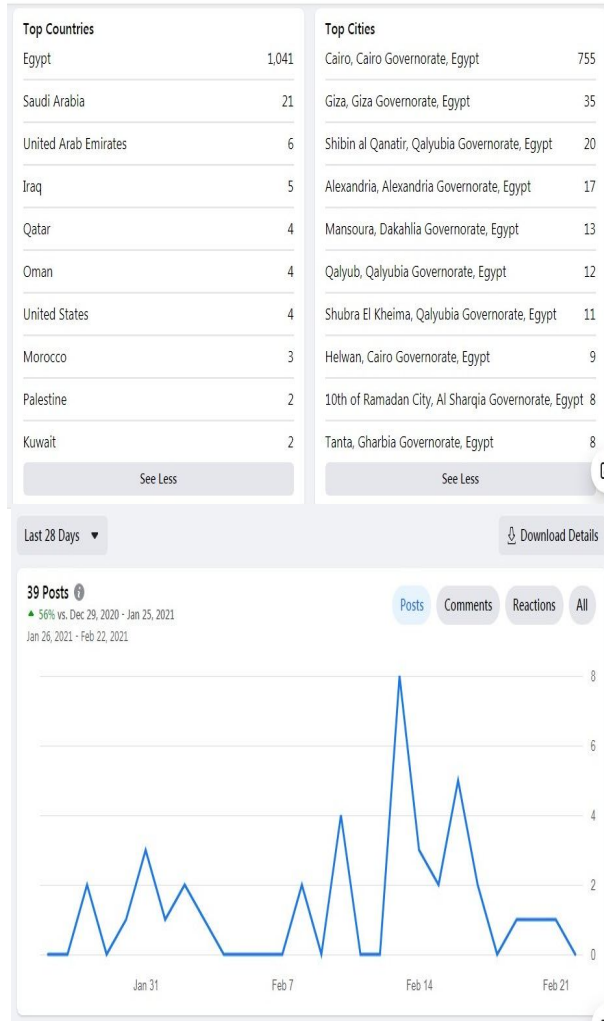


صورة (7) رسم بياني مبين لتفاعلات الرواد

صورة (8) احصائيات لرواد المتحف من محافظات ودول مختلفة



صورة(9) رسم بياني مبين لتفاعلات الرواد  
صورة(10) رسم بياني مبين لتفاعلات الرواد



صورة (11) رسم بياني مبين لتفاعلات الرواد

صورة (12) احصائيات لرواد المتحف من محافظات ودول مختلفة