دراسة تطبيقية لتقويم بعض طرق بناء نموذج الكورساج النسائى لملاءمة الجسم المصري

إعداد

ا.د/ غادة عبدالفتاح عبدالرحمن
أستاذ الملابس والنسيج
كلية التربية النوعية
جامعة الزقازيق
gh_fatah@yahoo.com

ا.م.د/ عواطف بهيج محمد
أستاذ الملابس والنسيج المساعد
كلية التربية النوعية
جامعة الزقازيق
awatifbahy2020@gmail.com

م/ سلوى أشرف كمال
معيدة بقسم الإقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق

مجله البحوث في مجالات التربيه النوعيه

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.86716.1416

المجلد الثامن العدد ٣٨. يناير ٢٠٢٢

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

دراسة تطبيقية لتقويم بعض طرق بناء نموذج الكورساج النسائى لملاءمة الجسم المصري

ا.د/غادة عبدالفتاح، ا.م.د/عواطف بهيج، م/ سلوى أشرف

ملخص البحث:

يهدف البحث الحالى إلي دراسة ثلاث طرق (الدريش وبروجو وبروفيلى) لبناء نموذج الكورساج النسائى، وتقييم هذه الطرق للتعرف على ملاءمتها وطبيعة الأجسام المصرية، ثم التقويم بإجراء بعض التعديلات المناسبة للوصول إلى أعلى درجة من الجودة وتحقق عوامل الضبط الجيد، واتبع البحث لتحقيق أهدافه المنهج المنهج الوصفي والتجريبي والتحليلي، وتم اعداد(٣) نماذج للكورساج النسائى بإستخدام الطرق الثلاث بمقاس(٤٢)، وبعد الرسم والإعداد والتنفيذ وجد أن الباترونات الثلاثة تحتاج إلى تعديل لتتناسب مع عوامل الضبط الجيد للكروساج النسائى؛ وعليه تم تنفيذ عدد (9) نماذج بعد التعديل للمقاسات(٤٠،٤٢،٤٤) بإستخدام الطرق الثلاث، ثم تم تقييم النماذج المنفذة وإجمالى عددها(١٢) نموذج من قبل المتخصصين فى مجال الملابس عن طريق استبانة توضح العوامل الأساسية للضبط الجيد والتلبيس ومستوى الملاءمة للأجسام المصرية.

وبعد التقييم ومعالجة البيانات إحصائياً تم التوصل إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طريقة (بورجو وألدريتش وبروفيلى) بعد التعديل لصالح طريقة بورجو، وحقق نموذج بورجو أعلى النتائج بمعامل جودة (٩١.٥٠)% لمتوسط جميع المقاسات قبل وبعد التعديل من حيث الضبط والملاءمة فى(الشكل العام، الإنسدال، مقدار الراحة، عمق وإتساع الحردات، ضبط البنس من حيث الموقع والطول، ضبط خطوط"نصف الأمام والصدر والوسط والأرداف"، ضبط البنس من حيث الموقع والطول)، بينما حقق نموذج ألدريتش نسب مرتفعة نسبياً بمعامل جودة (٨٦.٥٤)%، ثم جاء نموذج بروفيلى فى المرتبة الثالثة والأخيرة حيث بلغ متوسط معامل الجودة(٦٨.٩٦)%، والتوصل إلي أن النماذج المعدلة للكورساج أفضل من النماذج الأساسية المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث، وتم تقديم مجموعة من التوصيات والمقترحات ببحوث مستقبلية لإمكانية الإستفادة من الطريقة المعدلة لنموذج بوروجو فى تطوير المجال التعليمى والصناعى للملابس الجاهزة.

الكلمات المفتاحية: تقويم، نموذج، كورساج، طريقة ألدريتش، طريقة بورجو، طريقة بروفيلي.

Application Study for Evaluating some Methods of Drawing Women's Corsage Pattern to Fit The Egyptian Body

Prof. Ghada Abdel fatah, Prof. Awatif Bahig, Salwa Ashraf

Abstract: The research aims to evaluate method (Aldrich, Brogo, and Profili) to bulid Womens corsage Pattern; to identified with result of evaluation, comparison between3 methods, level of their proportionality, nature of Egyptian bodies, Then Evaluating makes some appropriate adjustments to reach the highest degree of quality, achieve good control factors, research followed to achieve its objectives the descriptive, experimental, analytical approach, so (3) Patterns for corsage were prepared using 3 methods in size (42), after drawing, preparation and implementation, it was found that 3 patterns need to be modified to suit good control factors of women's body and (12) patterns were implemented after adjusting for sizes (40,42,44) with 3 methods, then specialists' opinions were taken In the field of clothing by means of a questionnaire showing basic factors for good control of Patterns implemented. After evaluating and processing data statistically, it was found that there are statistically significant differences between (Borgo, Aldrich and Profili) Pattern after modification, where Borgo Pattern after modification achieved the highest results with quality coefficient of (91.50)% for average of all measurements in terms of (general shape, drop, comfort), depth and breadth of curves, adjusting penny in terms of location and length, adjusting lines "half of the front, chest, bust and hip", adjusting dart in terms of location and length),While Aldrich Pattern achieved relatively high percentages with quality coefficient of (86.54)%, then Profile Pattern came in the third and last place, with quality coefficient of (68.96)%.the modified patterns of women's corsage are better than the basic models implemented.

Keywords: Evaluating, Pattern, Corsage, Aldrich Method, Borgo Method, Profili Method.

Introduction and previous studies :المقدمة والدراسات السابقة

'يعتبر النموذج الأساس فى صناعة الملابس الجاهزة، وعملية بناء النموذج 'تعد من أدق الوظائف التى يعتمد عليها نجاح التصميم، وتعتمد على الدقة فى أخذ القياسات المحددة حيث تمثل أبعاد الجسم القياسية ويعتمد عليها جميع مراحل إنتاج الملابس، لذا يجب على مصمم الباترونات أن يكون لديه القدرة والمهارة لتحويلها إلى مساحات تحاكي شكل وأبعاد الجسم الحقيقية بإتباع الأسس والنظريات العلمية التى تقوم على الأساسيات الهندسية فى تصنيع الملابس، ومراعاة مقدار الراحة المناسب الذى يحقق متطلبات الإستخدام للملابس، ويجب الإهتمام ببناء الباترونات الأساسية بأحدث الطرق والإتجاهات الحديثة فى المجال، وأشار كل من **Datta DB & Partha Seal (2018)** & **Kamrun NN, Tabraz MD,** & **Huang. J, Kwok. T.-H ,et,al (2019) et,al (2017),** إلي أهمية إستخدام تكنولوجيا صناعة الملابس فى تلبية المتطلبات والإحتياجات المحددة للتصميم، فتعد الملاءمة هي العامل الحاسم والأكثر أهمية فيما يتعلق بقبول أو رفض المنتج الملبسى النهائى، كما أن الوصول إلى التصميم الجيد المناسب لا يقل أهمية عن الحصول على المنتج المناسب تماما، ولتحقيق الملاءمة يتطلب التصميم الجيد الذى يعتمد على بناء صياغة النمط بدمج أبعاد النموذج الملائم والمضبوط على أشكال مختلفة لقياسات الجسم. وتعتبر راحة الملابس أحد الاهتمامات الرئيسية في صناعة الملابس الجاهزة، وضبط الملابس على الجسم تمنحه إحساس بالراحة وترفع من قيمتها الجمالية والوظيفية، ولتحقيق ذلك يجب توافر عنصرين هامين في إعداد النماذج هما مقاسات دقيقة'تمثل الجسم ومقدار الراحة الذى يحتاجه الجسم لتحقيق جودة الضبط والإنسدال والتلبيس للمنتج الملبسى، وإتفق كل من **Holly Chun Zhuc, d, b, McQuillan (2020) & Kaixuan Liua, et,al(2019)** & **K. X. Liu, X. Y. Zeng, et,al (2018)& J. Huang, T.-H. Kwok, et,al (2019)** على أن التصميم الأساسي له تأثير إيجابي على أداء المصمم، وبالتالي فهو أداة مهمة 'تستخدم لتحقيق ميزة تنافسية في صناعة الملابس، وقد أوصت الدراسات السابقة بضرورة التوجه نحو المدارس المتقدمة فى النماذج لتصنيع الملابس الجاهزة؛ لذا يجب توافر الكفاءة والدقة والخبرة والموهبة لدى مصمم النماذج

والقدرة على تطويعها بكافة الطرق الفنية المتقدمة الخاصة بها وفقاً لمتطلبات التصميم وتفهمه للأشكال المتنوعة للجسم البشرى بأبعاده الثلاثة وقياساته.

وأشار (٢٠١١) **Enas ELsayed (2014) & Winifred Aldrich وعبد الله عبدالمنعم وإيمان رأفت(٢٠٢١) وسمية مصطفي(٢٠١٤) وحاتم محمد وآخرون (٢٠١٨)** إلي أهمية الحاجة إلي الوصول لأسلوب علمي جديد فى تصميم النماذج، ويترتب على النموذج جودة ضبط المنتج الملبسى، فجودة المنتج تعتمد على أسلوب إنتاجه ومدى تحقيقه لمتطلبات العميل فى التصميم من (المظهر الجيد، الراحة الملبسية، مقدار ضبطه على الجسم)، كما أكدت **مجدة مأمون(٢٠١٨) ومجدة مأمون وآخرون(٢٠١٩) ونهى على(٢٠٢٠)** على أهمية الضبط عند بناء النموذج بالقياسات المحددة ومراعاة الدقة والضبط التام والمطابقة للجسم من حيث مقدار الراحة والإتزان والإنسدال والشكل العام للحصول على منتج ملبسى ملائم لشكل الجسم، وأضاف **Irmayanti, Syamsul Hadi (2018)& Shukla Sharma, Ludovic Koehl, et,al (2021) & Yuxiang Yanjun Peng. Zu (2019) وإيهاب فاضل وآخرون (٢٠٢١)** بأن عملية إعداد الباترون معقدة حيث لا يوجد إثنان متطابقان في الجسم، فيحاول مصمم الباترون إيجاد حل ويتجاهل عدم وجود باترون يرضى جميع الأشخاص.

ونظراً للتطور الحضاري والتغيير والتجديد فى إتجاهات الموضة وطرز ملابس النساء، و'جدت العديد من مدارس وطرق النماذج المختلفة التى تم إنتاجها خلال السنوات الماضية منها مدرسة (بروفيلي"School of G.Profili"، وينفر يد ألدريتش" Winfred Aldrich"، نتالي براي"Natalie Bray"، آن هاجر جولي"Ann Haggar"،رين بيرج "Rene Bergh"،هيلين ارمسترونج"Armstrong Helen"، إسمود"ESMOD"،بينكا"Bunka") **Winifred Aldrich (2008) & Burgo Fernado (2009) & Armstrong Helen (2010) & Winifred Aldrich (2014) & G.profilie (1962)**، فقد تناولت العديد من الدراسات المقارنة بين النماذج المختلفة، وأيضاً تقويم طريقة معينة لبناء وتصميم النماذج من حيث الضبط

والمطابقة مثل **Chun d, b, Holly McQuillan (2020) & Kaixuan Liua, et,al (2019) & K. X. Liu, X. Y. Zeng, et,al(2018) & J. Zhuc, Huang, et,al (2019)** **ونشوي محمد وآخرون (٢٠٢٠) وسارة إبراهيم(٢٠٢١) وماجدة عبدالجليل(٢٠١٤)** حيث تم حل بعض المشاكل الناتجة عن النماذج التقليدية في بعض أماكن وخطوط التصميم، وتم تعديل بعض خطوط النماذج لأنواع الملابس بإستخدام برامج الحاسب2D والملابس الشبكية 3D، وتم التوصل إلي أن النموذج المعدل هو الأفضل بإستخدام البرامج 3D، كما 'وجدت فروق كبيرة بين الملابس الحقيقية والملابس المحاكاة ثلاثية الأبعاد في معدلات الرضا لتقييم الملاءمة، وقارنت **إيناس حمدي ورشا عبد المعطي(٢٠١٩) ومحمد السيد(٢٠١٠)** بين طريقتين لرسم النماذج طريقة نتلى براى وونفرد ألدريتش لرسم النموذج الأساسي للجاكيت النسائى، وتم تعديل النموذج الأساسي النسائى المسطح بطريقة براي لضبطه مع الجسم المصري، وإرتفاع مستوى تحصيل الطلاب وإتجاهاتهم نحو طريقة نتلى براى، والإستفادة من المقارنة بين الباترون البروفيلى وهيلين إرمسترونج في تنفيذ جاكيت المرأة المصرية، وتم تعديل النموذج الأساس النسائى المسطح بطريقة ألدريتش للإستخدام في المجالين الصناعي والتعليمي، وتوصل **Khaled M. A. Abdo et,al (2020) ومجدة مأمون(٢٠١٨)** إلي أن طريقة أرم أسترونج أفضل من ألدريتش ودوف لبناء النماذج النسائية، وإرتفع مستوى التحصيل والأداء المهاري للمتدربين عن الطرق الآخرى، وذكرت **سمية مصطفي(٢٠١٤)** أن طريقة ماكدونالد هى الأفضل يليها ألدريتش ثم بورجو من حيث (الضبط، نسبة الراحة، المظهر العام) لإعداد النموذج، وقارنت **شيماء عبد المنعم (٢٠٢٠)** بين خمس طرق لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي، وتوصلت **ماجدة عبدالجليل (٢٠١٤)** إلي أن طريقة ألفريد لرسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي تتميز بدرجة عالية من الضبط، وعدلت **نهي علي وآخرون (٢٠٢٠) و(٢٠١٩)Kaixuan Liua,et,al** فى نموذج الجاكيت الكلاسيك ليناسب الأجسام المصرية، وفى طريقة بناء النماذج غير التقليدية لتناسب المقاسات المختلفة لبنطلون الجينز لتحقيق الجودة والدقة والإختصار فى زمن التنفيذ، كما'وجود إختلاف في أساليب

بناء النموذج الأساسي للبنطلون الجينز البناتي، وأشار كل من **Sahitya Karra (2020)وشيماء جلال(٢٠٢١) وإيناس حمدي وآخرون(٢٠١٩) ورنا عباس(٢٠٢٠) وسوزان كمال وآخرون(٢٠٢١)، وفية محمد وآخرون(٢٠٢٠)** إلي أهمية إعداد وتطوير النماذج فى الجانب التعليمى بإستخدام الأستراتيجيات الحديثة لمنصة إدمو التعليمية وتصميم وتنفيذ نموذج بورجو النسائى والوصول للدقة والضبط أو تعديل النموذج ليلائم الجسم البشرى.

التعليق العام على الدراسات السابقة: بإستعراض الدراسات السابقة'وجد إرتباطها بموضوع البحث حيث إتفقت نتائجها على أهمية كل من (مرحلة بناء النماذج الأساسية، دراسة وتحليل وتقييم الطرق المختلفة لبناءها لإختيار ما يتلائم وقياسات الأجسام المختلفة، العوامل المؤثرة على ضبطها، الوقوف على الصعوبات والمشكلات التى تواجه عملية إعدادها وامكانية حلها) للوصول إلى التميز وجودة الظبط والملاءمة للجسم، كما أوصت تلك الدراسات بأهمية دراسة مدارس النماذج المتطورة للوقوف على أفضل الطرق ضبطاً لإعداد النموذج الأساسي للقطع الملبسية، ومما سبق فقد دعت الحاجة إلي البحث عن طرق مختلفة لبناء نموذج مناسب الكورساج النسائى لكى يمكن الإستفادة منها فى المجال التعليمى والصناعى؛ لذا جاء البحث الحالى بعنوان **(دراسة تطبيقية لتقويم بعض طرق بناء نموذج الكورساج النسائى لملاءمة الجسم المصري).**

مشكلة البحث: Statement of the Problem

'يعد نموذج الكورساج النسائى المناسب والمضبوط هو أساس نجاح صناعة الملابس الجاهزة، ونظراً لإختلاف طرق إعداد النماذج والتى تتوافق مع جسم دون الآخر ومن مقاس دون آخر فلابد أن 'يلائم الجسم المصرى ويحقق جودة الضبط والتلبيس والإتزان والراحة وسهولة الحركة للجسم، ولذا تم التوجه بالبحث الحالى نحو دراسة وتقييم ثلاث طرق مختلفة لبناء نموذج الكورساج النسائى للوقوف على مميزات وعيوب كل طريقة، وكذلك التعرف على أفضل وأنسب طريقة يمكن الإستفادة منها فى تطوير محتوى المقررات الدراسية للملابس ومساير للتطور المستمر في المجال للوصول إلى نموذج

مضبوط ويتفق والشكل والتصميم مع قياسات الجسم المصرى، وامكانية استخدامه فى المجال الصناعى لرفع مستوى جودة الملابس الجاهزة.

تتضح مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- كيف يمكن تعديل النموذج الأساسي للكورساج النسائى المعد بالطرق الثلاث ليتناسب مع قياسات الجسم المصري؟
- ما أوجه التشابه والإختلاف بين طرق النماذج الثلاث تحت البحث من حيث الضبط؟
- ما كفاءة النموذج الأساسي للكورساج النسائى المنفذ بالطرق الثلاث للمقاسات(٤٠، ٤٢،٤٤) من حيث الضبط والشكل العام والإنسدال والتلبيس للأجسام المصرية؟
- كيف يمكن وضع بعض الحلول والمقترحات المناسبة لتعديل النموذج ليناسب الجسم المصري؟
- أى الطرق الثلاث المتناولة أفضل من حيث الضبط لبناء نموذج الكورساج النسائي؟

أهداف البحث: Objectives

- دراسة الطرق المختلفة لرسم نموذج الكورساج النسائى والوصول إلى أنسب وأبسط التعديلات للحصول على نموذج يحقق جودة الضبط والتلبيس.
- دراسة كفاءة النموذج الأساسي للكورساج النسائى المنفذ بطريقة (ألدريتش، بوروجو، بروفيلى) للمقاسات (٤٠،٤٢،٤٤) والملاءمة لطبيعة الجسم المصرى من حيث عناصر الضبط والشكل العام والإنسدال والتلبيس.
- تحديث وتطوير محتوى المقررات الدراسية للملابس في المجال التعليمى.

أهمية البحث:Significance

- الإستفادة من دراسة الطرق الحديثة للنماذج للوصول إلى باترون يحقق جودة الضبط والتلبيس والملاءمة ويساهم فى رفع كفاءة المنتج الملبسى.
- رفع مستوى جودة التصميمات والمنتج النهائى للملابس الجاهزة والقدرة على مواكبة إتجاهات الموضة والمنافسة فى الأسواق وزيادة الصادرات والدخل القومى.
- الإستفادة من طرق النماذج الحديثة فى تحديث وتطوير محتوى المقررات الدراسية للملابس ومسايرة للتطور المستمر في المجال التعليمى والصناعى.

فروض البحث:Hypothesis

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة مقاس(٤٢) قبل وبعد التعديل بإستخدام طريقة(ألدريتش، بورجو، بروفيلي) للنماذج تبعاً لبنود التقييم.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة (٤٠،٤٢،٤٤) بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام طريقة(ألدريتش، بورجو، بروفيلي) تبعاً لبنود التقييم.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم نماذج الكورساج المنفذة بإستخدام طريقة (ألدريتش، بورجو، بروفيلي) لرسم النموذج من(الجنب، الأمام، الخلف) وفقاً لآراء المتخصصين.

حدود البحث: Delimitations

- **الحدود الزمنية:** تم اجراء البحث خلال الفترة الزمنية من يناير إلي أكتوبر ٢٠٢١.
- **الحدود البشرية:** تم إختيار عدد ثلاث قياسات جسمية نسائية (٤٠،٤٢،٤٤) كعينة عمدية بعد أخذ مقاساتها المحيطية والطولية والعرضية ومطابقتها بالجداول القياسية المستخدمة فى طرق النماذج المحددة بالبحث.
- **الحدود المكانية:** شملت القياسات الجسمية نساء من محافظة الشرقية يتراوح أعمارهن ما بين(٢٥، ٣٥عام) وذلك لعرض وتصوير النماذج المنفذة للكورساج النسائى من (أمام،خلف،جنب) بإستخدام(٣) طرق لمدارس النماذج نشأت فى أزمنة مختلفة هى مدرسة(ألدريتش عام١٩٨٣، بروفيلي عام١٩٤١، بورجوعام ٢٠٠٤).

أدوات البحث: Search Tools

- ثلاث طرق لبناء النموذج الأساسي للكورساج النسائى وهي(ألدريتش، بورجو، بروفيلي)، ومانيكان بشرى ’ممثل لثلاث مقاسات هى(٤٠،٤٢،٤٤)، النماذج المنفذة للكورساج النسائى وعددها (١٢) نموذج قبل وبعد التعديل على قماش قطن١٠٠٪ "بفتة"، وكاميرا ديجيتال لتصوير النماذج المنفذة من(الأمام، الخلف، الجنب)، وبرنامج Adobe Photoshop CS6 لإخراج الشكل العام للنماذج المنفذة للكورساج النسائى، وإستبيان

الكترونى لتقييم تلك النماذج بالمقاسات المحددة بالبحث "مرفق ملحق(١)" من قبل المتخصصين في مجال الملابس بكليات الإقتصاد المنزلى والفنون التطبيقية والتربية النوعية بالجامعات المصرية.

منهج البحث: Methodology

يتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبى والمنهج التحليلي لتحقيق الفروض والوصول لأهداف البحث.

المصطلحات العلمية للبحث:Definitions

- **تقويمEvaluating:** وسيلة أساسية لمعرفة مستوى تحقق الأهداف المحددة، بتحديد مواطن الضعف والقوة؛ وتشخيص المعوقات وتقديم المقترحات لإتخاذ إجراءات تصحيحية تساهم فى إحداث التطوير وتحقيق الأهداف المحددة **أمين علي(٢٠٢٠)**، وعرفته الدارسة بأنه الوقوف على أهم نقاط القوة والنقاط التى تحتاج إلي تعديل فى نموذج الكورساج النسائى بإستخدام ٣ طرق تحت البحث للوصول إلي نموذج ذو جودة فى الضبط والملاءمة على الجسم.
- **النموذج Pattern:** رسم هندسى تخطيطي لمجموعة خطوط ومنحنيات متداخلة ومتقاطعة'تبنى على مقاييس علمية مدروسة ودقيقة للجسم بأبعاده الثلاثة، لتتوافق مع شكل الجسم و'يحقق الضبط والمطابقة عليه **Namkyu Chun (2021) & Ivano Bongiovanni, Cynthea Premala (2021**، وعرفته الدارسة بأنه رسم خطوط النموذج الأساسى بإستخدام ثلاث طرق للباترون (ألدريتش، بوروجو، بروفيلى) ثم إجراء بعض التعديلات عليه ليلائم مقاسات (٤٠،٤٢،٤٤) للجسم المصرى.
- **الكورساج Corsage:** جزء ينحصر بين قاعدة الرقبة وخط الوسط، وقد يمتد إلي الأرداف، وغالباً ما يلتصق بالجسم من خلال البنس أو القصات **Seal,D.B.D.P (2018)**، وعرفته الدارسة بالجزء العلوي للباترون الأساسى أمام وخلف يمتد إلي الأرداف وبدون أكمام وتم رسمه بإستخدام ٣طرق للنماذج(ألدريتش،بوروجو، بروفيلى)و٣ مقاسات(٤٠،٤٢،٤٤)قبل وبعد التعديل ليحقق الضبط والتلبيس للجسم.

- **طريقة بروفيلي J-profile:** أقدم طرق رسم الباترون والتي ظهرت في القرن ١٨ و'تنسب إلي صاحبها جي بروفيلي، ويعتمد الباترون علي مقاس دوران الصدر في جميع خطواته، ويحتاج إلي إجراء تعديلات ليناسب كل الأجسام**G.profilie (1962)**، وعرفته الدراسة بأنه طريقة تقليدية 'تستخدم فى المجال التعليمى وتحتاج إلي إجراء تعديلات لكي تتلائم وطبيعة الأجسام المصرية لمقاسات (٤٠،٤٢،٤٤).
- **طريقة ألدريتش Aldrich Winifred:** نموذج أساسي 'صنع لملاءمة متوسطي الطول والحجم، ويستخدمه المصمم كقاعدة لبناء التصميم عليه، ويعتمد علي دوران الصدر ومقدار الراحة، ويمكن رسم أي تصميم عليه مثل الثنيات والطيات والكسرات **Winifred Aldrich(2008)**، وعرفته الدارسة بأنه طريقة حديثة لرسم باترون الكورساج النسائى بمقاسات (٤٠،٤٢،٤٤) ويحتاج إلي بعض التعديلات ليتلائم مع طبيعة الأجسام المصرية.
- **طريقة بورجو Fernando Burgo:** إحدي الطرق الحديثة لرسم النموذج للمصمم بورجو"Fernando Burgo"، فقدم نموذج مختلف لرسم وتطبيق النموذج علي أكثر من قطعة ملبسية بأكثر من تصميم مختلف، ويتلائم مع جميع النماذج للأطفال والرجال والنساء**Fernando Burgo(2009)**، وعرفته الدارسة بأنه طريقة حديثة وسهلة لرسم الكورساج النسائى وإجراء بعض التعديلات ليتلائم مع طبيعة الأجسام المصرية لمقاسات (٤٠،٤٢،٤٤)، ويمكن الإستفادة منه فى المجال التعليمى والصناعى.

الدراسة التطبيقية: Experimental Study

تم دراسة وتحليل الطرق المستخدمة في بناء النماذج الأساسية للكورساج النسائى بدقة للتوصل إلى أفضل ثلاث طرق يمكن أن تحقق الضبط والمطابقة والراحة والمظهر العام لتلائم الأجسام المصرية المختلفة ومر البحث بالإجراءات الأتية:

- **إجراء دراسة تمهيدية قبل الدارسة الأساسية للبحث** بهدف التأكد من إمكانية تحقيق النماذج المختارة (ألدريتش، بوروجو، بروفيلى) للضبط والمطابقة والملائمة لنموذج الكورساج المنفذ والجسم البشرى (المانيكان) مقاس (٤٢)، حيث تم تحديد أوجه التشابه والإختلاف والمواصفات وعدد الخطوات وزمن بناء الكورساج النسائى بطرق النماذج الثلاث (ألدريتش، بوروجو، بروفيلى)، وقد ’وجد أن الباترونات الثلاثة تحتاج إلى تعديل لتتناسب مع عوامل الضبط الجيد للكروساج النسائى وذلك بناءاً على تقييم المتخصصين، ومن ثم الوقوف على مناطق الضعف والقصور التي تحتاج إلى ضبط حسب شكل الجسم، وتم تحديد التعديلات المقترحة للنماذج الثلاثة بهدف تحقيق الضبط والمطابقة والملائمة على الجسم البشرى ويتضح ذلك بجدول(١)، (٢) التاليين.
- **إعداد(٣) ثلاث نماذج أساسية للكورساج النسائى** بإستخدام ثلاث طرق (ألدريتش، بورجو، بروفيلي) بالمقاس الأساسى (٤٢).
- **إعداد(٩) تسع نماذج ’معدلة للكورساج النسائى** بإستخدام ثلاث طرق (ألدريتش، بورجو، بروفيلي) بالمقاسات(٤٠،٤٢،٤٤).
- **تحديد مانيكان بشرى** ممثل لثلاث مقاسات (٤٠،٤٢،٤٤) بعد أخذ مقاساتها ومطابقتها بالجداول القياسية المستخدمة فى طرق النماذج المحددة، وذلك لتصوير وتقييم النماذج المنفذة للكورساج النسائى بإستخدام ثلاث طرق والمقاسات المحددة.
- **قص نماذج الكورساج النسائى وحياكتها**.
- **تصميم وإعداد استبانة توضح العوامل الأساسية للضبط الجيد للنماذج المنفذة** بالبحث بهدف تقييم عدد (١٢) نموذج منفذ للكورساج (الأساسي والمعدل) من قبل من المتخصصين فى مجال الملابس.
- **إجراء التقييم وتطبيق إستبانة التقييم للنماذج المنفذة للكروساج النسائى** النماذج على الجسم البشرى بالثلاث طرق في الأوضاع من الأمام والخلف والجنب الأيمن للمقاسات (الأساسية والمعدلة) بالبحث، ثم استخلاص النتائج وتحليلها، والجدولين(١)،(٢) التاليين يوضحان كيفية تحليل الطرق الثلاث للنماذج تحت البحث (ألدريتش، بوروجو،

بروفيلى)، وكذلك التعديلات المقترحة لضبط نموذج الكورساج بإستخدام الطرق الثلاث تحت البحث كالتالى:

جدول(١) تحليل الطرق الثلاث للنماذج تحت البحث (ألدريتش، بوروجو، بروفيلى)

م	البند	طريقة الدريتش Aldrich Winifred	طريقة بورجو Burgo	طريقة بروفيلى profile
1	وحدة القياس	سنتيمتر (سم)	سنتيمتر (سم)	سنتيمتر (سم)
2	القياس الذى يعتمد عليه النموذج	يعتمد على أكثر من مقاس لرسم الباترون فكل خطوة تعتمد على قياس منفصل عن الخطوة السابقة	يعتمد على المقاسات المطلوبة ومقدار الراحة الخاص بكل مقاس	يعتمد على مقاسين فقط هما دوران الصدر وطول الظهر في جميع الخطوات اللازمة
3	المواصفات	▪ طريقة إنجليزية، 1999م Aldrich Winifred ▪ مناسبة للأجسام المصرية مع بعض التعديلات ▪ يتم إستخدام الجدول القياسى الملحق بنموذج الدريتش ووجود اختلاف بين القياسات الأجنبية والقياسات المصرية لذلك تم التعديل على نموذج الدريتش ▪ يتم إضافة مقدار الراحة إلى دوران الصدر ▪ تختلف طريقة إعداد وقص النماذج عن الطرق الأخرى ▪ نموذج أساسى 'صنع لملائمة متوسطى الطول والحجم ▪ يستخدم المصمم النموذج الأساسى كقاعدة لعمل التصميم عليه ويمكن رسم أى تصميمات عليه مثل الثنيات والطيات والكسرات ▪ يحقق ضبط وراحة وتناسب مع الجسم فى التلبيس ▪ يحتاج الى بعض التعديلات	▪ طريقة إيطالية، 2004م Burgo Fernando ▪ سميت بطريقة إعداد النماذج نظرا لإختلاف طريقة الإعداد عن الطرق الأخرى ▪ يتم التعديل فى الخطوات الأساسية للتسهيل ثم تغيير جوهري في مكان بنسة الأساس (بنسة الصدر) ▪ طريقة حديثة يتم تطبيقها على أكثر من قطعة ملبسية وأكثر من تصميم مختلف من خلال توضيح الشرح الخاص بنموذج كل قطعة ▪ يحقق ضبط وراحة وتناسب مع الجسم فى التلبيس ▪ يحتاج الى تعديلات بسيطة	▪ طريقة إيطالية، 1917م Gino Profile ▪ أقدم مدارس الباترون ▪ 'تستخدم فى المجال التعليمى بالمدارس والجامعات والحكومية بمصر، والمجال الصناعى أيضاً بعد اجراء بعض التعديلات ▪ كفاءتها لا تزيد عن 70% من النموذج الأمثل ▪ تعتمد على دوران الصدر في جميع خطواتها ▪ يحقق ضبط وراحة وتناسب مع الجسم فى التلبيس ▪ يحتاج الى تعديلات عديدة
4	عدد الخطوات	عدد خطواته (40) وهى أقل من عدد خطوات باترون بروفيلي وبرجو	عدد خطواته (52) أقل من بروفيلي وأكثر من الدريتش	عدد خطواته (40) أكثر من برجو والدريتش
5	الوقت المستغرق لرسم الكورساج	45 دقيقة	50 دقيقة	60 دقيقة

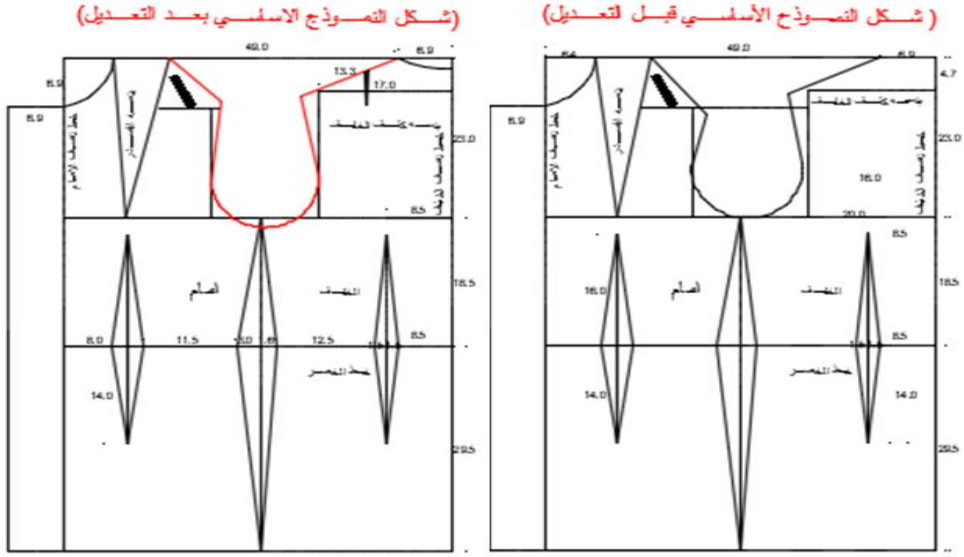
جدول(٢) التعديلات المقترحة لضبط نموذج الكورساج بإستخدام الثلاث طرق تحت البحث

م	طريقة ألدريتش	طريقة بورجو	طريقة بروفيلى
خط الكتف	رفع خط كتف الأمام 1.5 سم	نزول (خفض) خط الكتف 1.5 سم ليصبح 6.6 سم لرسم خط الكتف الجديد بنفس الطريقة	رفع الأكتاف 1.5 سم من جهة الإبط إرتفاع الأويليت رفع كتفى الأمام والخلف من الأطراف 1.5 سم
حردة الإبط	تعديل حردة الإبط وإرتفاعها وإنخفاضها 1.5 سم لأسفل وتقليل مقدار الراحة 3.5 سم	زيادة عمق حردة الإبط للأمام والخلف 2.5 سم للشعور بالراحة ثم النزول عن الخط الفاصل للأمام والخلف 2.5 سم	زيادة عمق حردة الإبط 3.5 سم النزول من الخط الفاصل أسفل حردتى الإبط للأمام والخلف
تعديلات أخرى	تعديل حردة الرقبة الأمامية والخلفية وزيادة عرض بنسة الصدر 1.5 سم	خفض إرتفاع بنسة الصدر 1سم	زيادة طول نصف الأمام المرد 7 سم للحصول على ميل في خط الذيل

والأشكال(١):(٣) والجداول(٣):(١٢) التالية توضح شكل نماذج الكورساج المنفذة وعددها(١٢) نموذج (أساسى، معدل) وخطوات رسمها من (الخلف والأمام والجنب) بإستخدام ثلاث طرق ومقاسات محددة بالبحث كما يلى:

١- **بناء نموذج الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة ألدريتش(Aldrich Winifred):**

تم رسم نموذج الكورساج بإستخدام طريقة ألدريتش قبل وبعد التعديل كما يتضح ذلك بشكل(١)، وجدول(٣)،(٤) كالتالى:



شكل(ا) نموذج الكورساج الحريمي قبل وبعد التعديل بإستخدام طريقة ألدريتش

جدول (٣) خطوات رسم خلف نم

خطوات رسم خلف نموذج الكورساج	
1	يرسم المستطيل 4321 طولهُ = طول الخلف +1.5سم وعرضهُ = 1/2 محيط الصدر + 5 سم
2	(الخط 1-2 يمثل خط نصف الأمام، الخط 2-3 يمثل خط الوسط، الخط 3-4 يمثل خط نصف الخلف)
3	توضع نقطة 5 أسفل نقطة 4 بمسافة تساوى عمق الإبط + 2سم ويرسم منها خط افقى يسار هذة النقطة يقطع امتداد الخط 1-2 فى النقطة 6 ليكون خط ارتكاز الإبط
4	توضع نقطة 9 أسفل نقطة 4 بمسافة تساوى 5عمق الإبط +0.5 سم – ثم يرسم حط افقى جهة اليسار بدون مقاس محدد ليكون خط ارتكاز كتف
5	يقاس يسار نقطة 5 على الخط الافقى 5-6 مسافة تساوى 1/2 عرض بنسة الصدر فى النقطة 12 – يقام منها عمود بدون مقاس
6	من نقطة 10 يقام عمود يقابل الخط الممتد من النقطة 9 فى نقطة 11
7	توضع النقطة 13 فى منتصف المسافة 5-10 تسقط منها عمود يقطع الخط 2-3 فى النقطة 14، والخط 7-8 فى النقطة 15 ليمثل الخط 13-14-15 خط نصف بنسة وسط الخلف
8	توضع النقطة 22 أسفل نقطة 4 بمسافة 1.5 سم
9	توضع نقطة 23 يسار نقطة 4 على الخط 4-1 بمسافة تساوى 1/5 محيط الرقبة – 1/2 سم
10	تصل نقطتى 23-22 بدوران خفيف يمثل الرقبة الخلفية
11	يقاس خط كتف الخلف من نقطة 23 بخط يساوى طول الكتف +1سم ليقابل الخطط الممتد من نقطة 9 فى النقطة 24 ويمثل الخط 23-24 خط كتف الخلف
12	ينصف الخط 23-24 فى نقطة تسقط منها عمود 6 سم نقيس من نهايتة جهة اليمين مسافة 1سم فى اتجاة خط نصف الخلف لتكون هذة النقطة هة نقطة ارتكاز بنسة كتف الخلف
13	يقاس يمين ويسار نقطة منتصف الخط 23-24 مسافة 0.5سم ثم نصلهما بنقطة ارتكاز البنسة لتمثل بنسة كتف الخلف
14	ينصف الخط 10-11 فى النقطة 25 – ثم نصل النقاط 24-25-19 بمنحنى يمثل حردة الإبط الخلفية
15	يقاس يمين نقطة 1 على الخط 1-4 مسافة 1/5 محيط الرقبة – 1سم ونضع نقطة
16	يطرح 1/2 محيط الوسط من عرض النموذج ثم يطرح من الناتج 3سم مقدار راحة
17	ثم يتم توزيع المقدار المتبقى بين كل من بنسة الوسط فى الخلف وبنسة الوسط فى الأمام وخط تجسيم جنب الأمام وخط تجسيم جنب الخلف، بحيث تكون مسافة تجسيمهم جنب الأمام أكبر من مسافة تجسيم الخلف بمقدار 1سم –مع ملاحظة أن مقدار تجسيم بنسة وسط الأمام 4سم (مقدار ثابت)ومقدار تجسيم بنسة وسط الخلف 3سم (مقدار ثابت)
خطوات رسم بنس خلف لنموذج الكورساج	
18	نضع نقطة 35 يمين نقطة 20 بمسافة 2سم
19	نصل النقاط 19-35-21 لتمثل خط تجسيمهم جنب الخلف
20	نصل النقطتين 32-33 بكل من النقطتين 13-34 ليمثل الشكل الناتج بنشة وسط الخلف
21	نقيس أسفل نقطة 14 مسافة 14 سم ونضع نقطة 34

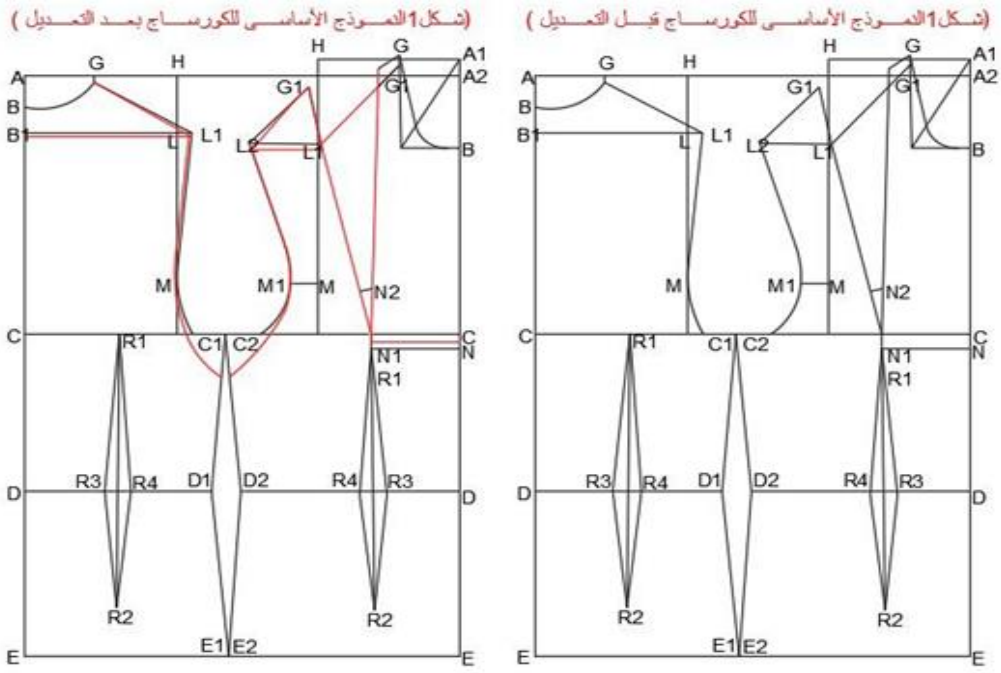
وذج الكورساج بإستخدام طريقة ألدريتش(Aldrich Winifred)

جدول(٤) خطوات رسم نموذج أمام الكورساج بإستخدام طريقة ألدريتش(Aldrich Winifred)

	خطوات رسم أمام نموذج الكورساج
22	يرسم أسفل الخط الممتد من نقطة 9 بمسافة 1.5 سم خط افقى بدون طول محدد لمثل خط ارتكاز كتف الأمام
23	توضع النقطة 13 فى منتصف المسافة 5-10 نسقط منها عمود يقطع الخط 2-3 فى النقطة 14، والخط 7-8 فى النقطة 15 ليمثل الخط 13-14-15 خط نصف بنسة وسط الخلف
24	توضع النقطة 16 فى منتصف المسافة 6-12 نسقط منها عمود لأسفل يقطع الخط 2-3 فى النقطة 17، والخط 7-8 فى النقطة 18 ليمثل الخط 16-17-18 خط نصف بنسة وسط الأمام
25	توضع النقطة 19 فى منتصف المسافة 10-12 نسقط منها عمود يقطع الخط 2-3 فى نقطة 20 والخط 7-8 فى نقطة 21 ويمثل الخط 19-20-21 الخط الفاصل بين الأمام والخلف
26	يقاس يمين نقطة 1 على الخط 1-4 مسافة 1/5 محيط الرقبة – 1سم ونضع نقطة 2
27	يقاس أسفل نقطة 1 مسافة 1/5 محيط الرقبة – 0.5سم فى نقطة 27
28	تصل النقطتان 26-27 بدوران يمثل حردة الرقبة الأمامية
29	توضع نقطة 28 يمين نقطة 26 بمسافة تساوى عرض بنسة الصدر
30	توضع نقطة 29 أسفل نقطة 16 بمسافة 1سم – ثم تصل نقطتى 29-28 بخطين مستقيمين يمثلان بنسة الصدر
31	من نقطة 28 يقاس طول الكتف ليقابل خط ارتكاز كتف الأمام فى نقطة 30
32	تصل النقطتين 28-30 بخط مستقيم مائل يمثل كتف الأمام
33	على العمود المقام من نقطة 12 يقاس لاعلى 1/3 المسافة بين النقطتين 6-17 ونضع نقطة 31
34	تصل النقاط 30-31-19 بمنحنى يمثل حردة الإبط الأمامية
35	يطرح 1/2 محيط الوسط من عرض النموذج ثم يطرح من الناتج 3سم مقدار راحة
36	ثم يتم توزيع المقدار المتبقى بين كل من بنسة الوسط فى الخلف وبنسة الوسط فى الأمام وخط تجسيم جنب الأمام وخط تجسيم جنب الخلف، بحيث تكون مسافة تجسيمهم جنب الأمام أكبر من مسافة تجسيم الخلف بمقدار 1سم –مع ملاحظة أن مقدار تجسيم بنسة وسط الأمام 4سم (مقدار ثابت)ومقدار تجسيم بنسة وسط الخلف 3سم (مقدار ثابت)
	خطوات رسم بنس أمام لنموذج الكورساج
37	تضع نقطتى 36-37 على يمين ويسار نقطة 17 بمسافة 2سم فى كل جهة
38	نقيس أسفل نقطة 17 مسافة 14 سم ونضع نقطة 38
39	نقيس أسفل نقطة 29مسافة 2.5 سم ونضع نقطة 39
40	تصل نقطتى 36-37 بكل من النقطتين 39-38 ليمثل الشكل الناتج بنسة وسط الأمام
41	تضع نقطة 40 يسار نقطة 20 بمسافة 3سم
42	تصل النقاط 19-40-21 لتمثل خط تجسيم جنب الأمام

٢-رسم نموذج الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة بورجو (Fernando Burgo):

تم رسم نموذج الكورساج بإستخدام طريقة بورجو قبل وبعد التعديل كما يتضح بشكل(٢)، وجدول(٥)،(٦) كما يلى:



شكل (٢) نموذج الكورساج الحريمي قبل وبعد التعديل بإستخدام طريقة بورجو

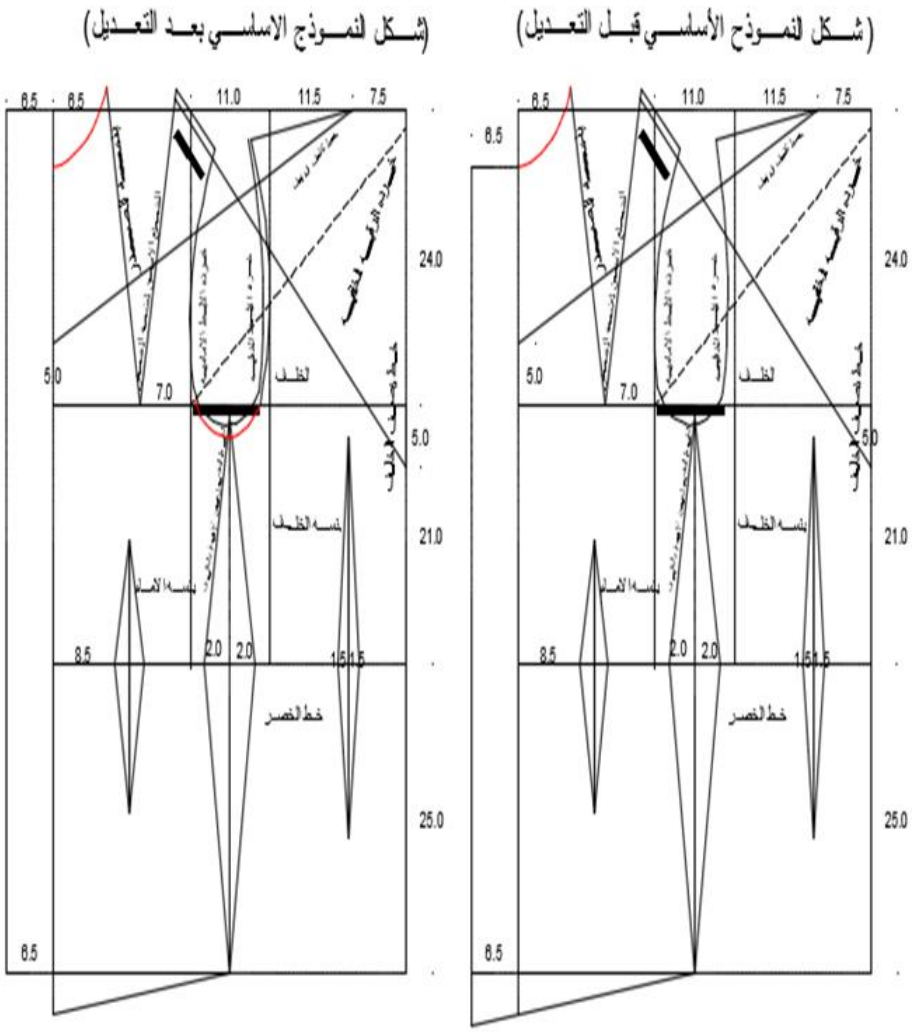
جدول (٥) خطوات رسم خلف نموذج الكورساج بإستخدام طريقة بورجو(Fernando Burgo)

م	خطوات رسم خلف نموذج الكورساج
1	A–B= 24/1 المقاس + 0.2 سم (خط العنق من الخلف)
2	A– A= نصف دوران الصدر الكلي + 4سم (نصف البراح (راحة))
3	A–B1 = تحديد مسافة للأسفل بمقدار 4.5 سم ويتم رسم خط عمودي أفقي من نقطة B1
4	A–C = 8/1 الارتفاع + 24/1 المقاس + مقدار الراحة 1.7 سم (قياس عمق دوران الذراع)
5	A–D = طول الظهر من عظمة العنق البارزة إلى الوسط
6	A–G = 6/1 المقاس (نقطة بداية طول الكتف). وصل النقطتين ز–ب بشكل منحنى لإعداد منحنى العنق
7	A–C = 2/1 عرض الظهر
8	C1–C = 1/4 دوران الصدرالكلى + مقدار ¼ البراح (راحة) –1
9	E1–E = 1/4 دوران الوسط+ مقدار الراحة. وصل النقطتين(هذه هي الدرزة الجانبية)1/4 دوران الوسط+1/4 البراح (راحة)+3
10	D1 –D= 1/4 دوران الوسط + 1/4 البراح (راحة) + 3سم للبنسة –1
11	I–H = عمودي على ج–ج1
12	L–H = تحديد مسافة للأسفل بمقدار 4.5 سم
13	B1–L1 = 2/1 عرض الكتف من الخلف (وصل النقطتين ز–ل1 لإعداد طول الكتف)
14	I–M= تحديد مسافة لأعلى بمقدار 5 سم ومسافة إلى اليمين بمقدار 0.3 سم مع انحناء وتوصيل النقط L1– M – C1 لرسم دوران الذراع من L1 يتم قياس 9سم
15	F–F1 = نفس قياس E1– E تصميم خط الهانش وصل نقاط F1– E1 – D1– C1
	خطوات رسم بنس خلف لنموذج الكورساج
16	D–R نصف D–D1R–R1 ، عمودي علي C1–C –2سم ، R2–R 14سم أسفل خط الوسط R2–R 14سم أسفل خط الوسط
17	R3–R يساوى R4–R يساوى 1.5سم حسب قيمة البنسة ويصل R1– R2– R3– R4

جدول(٦) خطوات رسم نموذج أمام الكورساج بإستخدام طريقة بورجو(Fernando Burgo)

	خطوات رسم أمام نموذج الكورساج
1	A-C = 8/1 الارتفاع + 24/1 المقاس + 1.7 سم مقدار الراحة (قياس عمق دوران الذراع)
2	A-D = طول الظهر من عظمة العنق البارزة إلى الوسط
3	A1-D = طول الجزء الامامي من الكتف إلى الوسط
4	D-D2= 1/4 دوران الوسط+ 1 +3سم قيمة البنسة +ربع البراح (راحة)
5	A1-B = 6/1 المقاس + 1 سم (عمق خط العنق)
6	A1-G = 6/1 المقاس (نصف اتساع الرقبة) وصل خط منحني G-Bخط رقبة الأمام
7	A3-C = 2/1 عرض الظهر – 1 سم
8	C-C2 = 1/4 دوران الصدر الكلي + 1+ 1/4 البراح (راحة)
9	H-I = عمودي C2- C
10	H-L = تحديد مسافة لأسفل بمقدار 5و7 سم
11	G-L2 = اغلق البنسة وارسم خط الكتف الأمامي يساوى كتف الخلف علي مستوي L (مع انحناء لرسم دوران الذراع لتوصيل النقط)
12	= 2/1 المسافة بين التدبين N-N1
13	= 10/1 المقاس + 0.5 سم G-G1
14	= تحديد مسافة للأعلى بمقدار 6و1 سم بزوايا قائمة على خط الكتف G1-G2
15	= وصل بخط مستقيم إلى نقطة الصدر G2-N1
16	N1-N2 = تحديد مسافة للأعلى بمقدار 7.5 سم والتحرك يسارا بمقدار 2 سم بزاوية عمودي علي خط البنسة
17	L3 -N1= ماراً بنقطة 2سم
18	C2-D2-F2-E2 وتصل E2-Eنفس قياس E1-F2=
19	= تحديد مسافة للأعلى بمقدار 5 سمI-M
20	M-M1 = التحرك إلى اليسار بمقدار 2 سم (يختلف هذا القياس وفقاً لعمق البنسة)
21	باستخدام المنحنى، رسم دوران الذراع التي تربط النقاط M1 -، C2 -L2 من L2.
22	قياس لأسفل مقداره 9 سم على منحنى دوران الذراع وتحديد علامة واحدة
23	M1-M2 = عمودية على I-C2 وتحديد نقطة واحدة (النقطة المرجعية للكم)
24	G-G1= عشر المقاس + 0.5 سم
	خطوات رسم بنس أمام لنموذج الكورساج
26	R1-R2 = 10سم أسفل خط الوسط
27	R-R1= عمودي علي D -D2، من نقطة N الي أسفل 2سم D-D2
28	R- D= نفس مقاس N- N1
29	R-R3 =يساوي R-R4 يساوي 1.5 سم ويصل R1- R2- R3-R4

٣-رسم نموذج الكورساج الحريمي بإستخدام طريقة بروفيلى(J-profile): تم رسم نموذج الكورساج بإستخدام طريقة بروفيلى قبل وبعد التعديل كما يتضح بشكل(٣)، وجدول(٧)،(٨) كما يلى:



شكل (٣) رسم نموذج الكورساج الحريمي قبل وبعد التعديل بإستخدام طريقة بروفيلى

جدول(٧) خطوات رسم نموذج أمام الكورساج بإستخدام طريقة بروفيلى(J-profile)

	خطوات رسم أمام نموذج الكورساج
1	يقسم محيط الصدر للكورساج علي العدد(2) 4 مرات وهذه قاعدة ثابتة في جميع المقاسات لعمل النموذج الأساسي لملابس السيدات
2	يتم تحديد عرض النموذج حيث:
3	النموذج = أول ناتج للقسمة+ 3سم مقدار زاحة (أساسي في جميع المقاسات ماعدا الأجسام الشاذة)
4	يتم الأبتعاد عن الطرف العلوي للورقة بمقدار 5سم ثم يرسم الخط (2:1) ابتداء من الحافة اليمني للورقة ويمتد الي الجهة اليسري منها حيث طول الخط (2:1) يساوي عرض النموذج
5	يتم توصيل نقطة (7) طوليا بنقطة (2) وبذلك يتكون المستطيل حيث:
6	عرض المستطيل = نصف محيط الصدر + 3سم
7	طول المستطيل = طول الظهر + 1.5 سم
8	الخط (7:2) يمثل خط نصف الأمام، الخط (7:6) يمثل خط الوسط
9	يقاس من النقطة (7) عمود من أسفل الي أعلي مقداره يساوي نصف طول الظهر وتوضع نقطة(9)
10	يتم توصيل النقطتان (8)، (9) بخط أفقي موازي للخطين (2:1)، (7:6)
11	يقاس 3سم أسفل نقطة (9) وتوضع نقطة (10) علي خط نصف الأمام
12	يتم توصيل نقطتي (5)، (12)بخط طولي موازي للخط (11:4) والمسافة الموجودة بين الخطين (11:4)، (12، 5) تحدد مسافة حردتي الإبط
13	حردة الرقبة الأمامية = الناتج الأخير للقسمة (من تقسيم القياسات +1سم (مقدار ثابت في جميع المقاسات)
14	يقاس (1سم) يسار نقطة (3) وتوضع نقطة (13)
15	يقاس (5سم) أعلي نقطة (9) علي خط نصف الأمام وتوضع نقطة (15)
16	ملحوظة: مقدار (5سم) أساسي في جميع المقاسات
17	توضع نقطة (16) عند الزاوية الناتجة من إلتقاء الخطين (12:5)، (9:8)
18	يرسم الخط (16:14) يمتد من نقطة (14) أسفل خط العنق الخلفي إلي نقطة (16)(الزاوية الثانية) علي الخط (9:8)، وهذا الخط يكون منقطا لانة خط مرشد يستفاد منة في تحديد نقطة بداية الضلع الأيمن لبنسة الصدر كما يستفاد منه في تحديد نقطة بداية كتف الأمام
19	يتم قياس طول الخط المرشد (16:14) باستخدام المسطرة أو شريط القياس (المازورة) ومن نفس النقطة (14) يقاس نفس المسافة علي الخط (2:1) وتوضع نقطة (17)، ويحدد مقدار اتساع بنسة الصدر الأمامية وهو يساوي الفرق بين طول الصدر وبين طول النموج وتوضع نقطة (18) أعلي نقطة (17). اذا كان الفرق موجبا، وإذا كان الفرق سالبا توضع (18) أسفل نقطة (17) بمقدار الفرق الناتج وإذا كان الفرق صفرا فإن النقطة (18) تنطبق علي نقطة (17)
20	توضع نقطة (19) أسفل النقطة (16) عند التقاء الخطين (0:8)، (12:5)
21	تقسم المسافة بين النقطتين (19)، (10) إلي نصفين وتوضع نقطة (20)
22	يقاس مسافة (1سم) يسار نقطة (20) وتوضع نقطة (21) وهذة المسافة (1سم) أساسية في جميع المقاسات
23	السبب في تحريك النقطة (21) مسافة 1سم جهة خط نصف الأمام أن هذه النقطة تحدد ارتكاز بنسة الصدر، وعند النظر إلي نقطة الصدر في جسم المرأة يلاحظ أن المسافة بين نقطة الصدر وخط نصف الأمام أقل من المسافة بين نقطة الصدر وخط الجنب أي أن نقطة الصدر ليست في النصف تماما ولكنها محركة ناحية خط نصف الأمام
24	يرسم خطا مستقيما مائلا يمتد من نقطة (21) إلي نقطة (18) وبذلك يتكون الضلع الأيمن لبنسة الصدر
25	قبل رسم الضلع الأيسر للبنسة يجب تحديد اتساع رقبة الأمام للاحتفاظ بمقدارها
26	اتساع خط العنق الأمامي يأخذ نفس اتساع العنق الخلفي = الناتج الأخير للقسمة + 1سم
27	يقاس من نقطة (20) إلي جهة اليمين مقدار 7سم وتوضع نقطة (22) علي الخط(2:1)
28	يقاس طول الضلع الأيمن للبنسة والذي يمثلة الخط (18:21) ومن نفس النقطة (21) يرسم خطا مستقيما يمر بالنقطة (22)، بحيث يكون طول هذا الخط هو نفس طول الخط (18:21)
29	ينتهي هذا الخط الجديد بالنقطة (23) وبذلك تتكون بنسة الصدر
30	يقاس مقدار ارتفاع النقطة (23) عن النقطة (24) بحيث ترتفع عن النقطة (2) بمقدار ارتفاع النقطة (23) عن النقطة (22)
31	توصل النقطة (24) بالنقطة(2)
32	عمق الرقبة الأمامية =الناتج الأخير للقسمة +2:1سم
33	يقاس من النقطة (24) مقدار عمق الرقبة الأمامية وتوضع النقطة (25)، ويرسم 1/4 دائرة مركزها النقطة (24) يبدأ بالنقطة (22) وينتهي بالنقطة (25)، مع ملاحظة أن تأخذ استقامة خفيفة عند نقطة (25)
34	يقاس من النقطة (8) علي خط نصف الخلف عموديا لأسفل مسافة مقدارها 5سم ثابت في جميع المقاسات
35	توصل النقطة (26) بالنقطة (18) ليتكون خطا مائلا بحدد علية طول خط كتف الأمام
36	كتف الأمام = قياس طول الكتف المأخوذ من علي الجسم
37	يقاس من النقطة (18) علي الخط (6:18) مقدار طول الكتف وتوضع نقطة (27)، وبذلك يكون الخط (27:18) خط كتف الأمام
	خطوات رسم بنس أمام نموذج الكورساج
38	ندخل من النقطة(7) مسافة 8سم ناحية اليسار ونأخذ مسافة كو1سم ناحية اليمين واليسار ويمتد طولة لأعلي مسافة 10سم وأسفل 12سم

جدول (٨) خطوات رسم خلف نموذج الكورساج بإستخدام طريقة بروفيلى(J-profile)

	خطوات رسم خلف نموذج الكورساج
39	يقاس من النقطة (1) مقدار آخر ناتج للقسمة ونوضع النقطة (3)
40	ملحوظة: يجب أن يستخدم الناتج كما هو بدون تقريب حتي ولو كان الناتج يحتوي علي كسور
41	نوضع نقطة (4) علي بعد مقدار ثالث ناتج يسار النقطة (3)
42	يقاس مقدار ثالث ناتج للقسمة يسار نقطة (4) ونوضع نقطة (5)
43	طول نموذج الكورساج = (طول الظهر +5سم) مقدار أساسي في جميع المقاسات
44	يقاس طول النموذج أسفل نقطة (1) ونوضع نقطة (6)
45	يرسم من نقطة (6) خطا عرضيا يمنة جهة اليسار وموازيا للخط (2:1) ومماثلا له في الطول وهذا الخط ينتهي بالنقطة (7)
46	الخط (6:1) يمثل خط نصف الخلف
47	يقاس من النقطة (6) عمود من أسفل الي أعلي مقداره يساوي نصف طول الظهر ونوضع نقطة (8)
48	يرسم خطا ماثلا يصل نقطة (8) بنقطة (10) وهو خط ارتكاز البنسة وحريتي الإبط
49	تقاس المسافة من نقطة (1) الي نقطة (4) علي الخط العلوي (2:1) ثم تقاس نفس المسافة علي خط الوسط (7:6) ونوضع نقطة (11)
50	يتم توصيل النقطتين (4)، (11) بخط طولي يوازي خط نصف الخلف ويحدد هذا الخط عرض الظهر
51	تقاس المسافة من نقطة (4) الي نقطة (5) علي الخط العلوي (2:1) ثم تقاس نفس المسافة علي خط الوسط (7:6) يسار نقطة (11) ونوضع نقطة (12)
52	يتم توصيل نقطتي (5)، (12)بخط طولي موازي للخط (11:4) والمسافة الموجودة بين الخطين (11:4)، (12، 5) تحدد مسافة حريتي الإبط
53	يقاس (1سم) يسار نقطة (3) ونوضع نقطة (13)
54	حردة الرقبة الخلفية =1.5 (مقدار ثابت في جميع المقاسات)
55	يقاس1.5سم أسفل نقطة (1) علي خط نصف الخلف ونوضع نقطة (14)
56	يرسم خط منحني يبدأ باستقامة بسيطة من نقطة (14) ثم ينحدب علي نقطة (13) ليكون خط الرقبة الخلفي
57	يقاس (3سم) أعلي نقطة (9) علي خط نصف الأمام ونوضع نقطة (15)
57	ملحوظة: مقدار (3سم) أساسي في جميع المقاسات
58	يرسم خطا مستقيماً ماثلا يمنة من نقطة (15) إلي نقطة (13) وهذا الخط يحدد عليه طول كتف الخلف
59	يقاس مقدار ارتفاع النقطة (23) عن النقطة (24) بحيث ترتفع عن النقطة (2) بمقدار ارتفاع النقطة (23) عن النقطة (22)
60	يقاس من النقطة (8) علي خط نصف الخلف عموديا لأسفل مسافة مقدارها 3سم ثابت في جميع المقاسات
61	يقاس من نقطة (13) مسافة مقدارها يساوي طول كتف الخلف ونوضع نقطة(28) علي الخط (15:13)
62	نوضع نقطة (29) عند الزاوية الناتجة من التقاء الخطين (11:4)، (10:8)
63	تنصف المسافة بين النقطتين (28)، (30) يمثل خط الإبط الخلفي شكل ميل خفيف من البداية من نقطة (28) ثم ينحني في الثلث الأخير مع عدم ملامسته للخط (11:4) حتي لا يؤثر علي عرض الظهر ويسبب ضيق في الحركة
39	يستخدم المنحني الفرنسي لضبط خط الإبط الخلفي
40	رسم خط مستقيم يصل بين النقطتين (30)، (31) ويمثل هذا الخط الفاصل بين الأمام والخلف
	خطوات رسم بنس خلف نموذج الكورساج
41	ندخل من النقطة(6) مسافة 8سم ناحية اليسار ونأخذ مسافة 3سم ناحية اليمين واليسار ويمنة طولة لأعلي مسافة 12سم وأسفل 14سم

والجداول(٩)، (١٠)، (١١) التالية توضح صور النماذج المنفذة للكروساج (خلف، أمام،جنب) الأساسى والمعدل بالمقاسات والطرق الثلاث المحددة بالبحث كالتالى:

جدول رقم 9 يوضح صور الكورساج المنفذ من الخلف بالدراسة الحالية بإستخدام طريقة الدريتش وبورجو وبروفيلى

جدول رقم 10 يوضح صور الكورساج المنفذ من الأمام بالدراسة الحالية بإستخدام طريقة الدريتش وبورجو وبروفيلى

جدول رقم (11) يوضح صور الكورساج المنفذ من الجنب بالدراسة الحالية بإستخدام طريقة الدريتش وبورجو وبروفيلي

رابعاً- إعداد أدوات البحث والتأكد من صدقها وثباتها:

- **حساب الصدق والثبات للإستبيان الموجه للمتخصصين في مجال الملابس لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث بالبحث (ن=٢٥):** تم اعداد استبيان موجه للمتخصصين لتقييم النماذج المنفذة للكورساج بإستخدام الطرق الثلاث للنماذج، حيث تم تقييم عدد(١٢) نموذج للكورساج النسائى الأساسى والمعدل بثلاث مقاسات(٤٠، ٤٢، ٤٤) وتضمن(٣) محاور، والمحور الأول للخلف تضمن(١٢) مؤشر ومجموع درجاته (٣٦) درجة، والمحور الثاني للأمام تضمن(١٣) مؤشر ودرجاته(٣٩) درجة، والمحور الثالث للجنب تضمن(٣) مؤشرات ودرجاته(٩) درجة، والدرجة الكلية للإستبيان (٨٤) درجة، وذلك بإستخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة مضبوط (٣) درجات، مضبوط إلي حد ما (٢) درجة، غير مضبوط (١) درجة، لكل طريقة من

الطرق الثلاث للنماذج، وتم التحقق من صدق الإستبيان بعرض الصورة المبدئية له علي مجموعة من المتخصصين، والتحقق من صدقه وأقروا بصلاحيته للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات، والجدول(١٢) التالي يوضح ذلك:

جدول (١٢) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان تقييم لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث للنماذج تحت الدراسة

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية	24	1	96%
سهولة ووضوح العبارات	24	1	96%
تناسب عدد المحاور مع الهدف	24	1	96%
تناسب عدد العبارات مع كل محور	25	0	100%

يتضح من جدول(١٢) طريقة إتفاق المتخصصين البالغ عددهم(٢٥) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الأخر، وتم تحديد عدد مرات الإتفاق بين الملاحظين بإستخدام معادلة كوبر، واتضح إرتفاع نسب إتفاق المحكمين علي بنود الإستبيان وتراوحت ما بين(٩٦،١٠٠)% وتم حساب الصدق بإستخدام الإتساق الداخلي ومعامل إرتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للإستبيان.

جدول(١٣) قيم معاملات الإرتباط بين درجة كل محور ودرجة الإستبيان

المحور	الإرتباط
الخلف	0.863**
الأمام	0.866**
الجنب	0.875**

يتضح من جدول(١٣) أن معاملات الإرتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لإقترابها من الواحد الصحيح، ولذا يوجد إتساق داخلي بين المحاور المكونة لهذا الإستبيان ويقيس ما وضع لقياسه ويدل علي صدق وتجانس محاور الإستبيان.

- **ثبات الإستبيان:** تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ كما موضح بجدول (١٤) التالى:

جدول(١٤) قيم معامل الثبات لمحاور الإستبيان

المحور	معامل ألفا
الخلف	0.816**
الأمام	0.836**
الجنب	0.808**
ثبات الإستبيان (ككل)	0.830**

يتضح من جدول(١٤) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل علي ثبات الإستبيان.

- **الأسلوب الإحصائى:** تم استخدام تحليل التباين أحادي الإتجاهOne- Way ANOVA وحساب المتوسطات ومعامل الجودة والإنحراف المعياري لتقييم المتخصصين في مجال الملابس لنماذج الكورساج المنفذة بالبحث، وحساب متوسطات المربعات وقيمة (ف) ومستوي الدالة عند ٠.٠١، وحساب الإنحراف المعياري ومعامل الجودة وترتيب الطرق، وحساب معامل إرتباط الرتب بيرسون وإختبار LSD، واختبار"ت" t-test لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات تقييم المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة.

النتائج والمناقشة:Results and Discussion

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة مقاس(٤٢) قبل وبعد التعديل بإستخدام طريقة(ألدريتش، بورجو، بروفيلي) للنماذج تبعاً لبنود التقييم.

تم التحقق من صحة هذا الفرض من خلال حساب المتوسطات والإنحرافات المعيارية لتقييم المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة مقاس(٤٢) قبل وبعد التعديل بإستخدام الطرق الثلاث تبعاً لبنود التقييم كما موضح بجدول(١٥) التالي:

جدول(١٥) متوسطات تقييم المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة مقاس(٤٢) قبل وبعد التعديل بإستخدام الطرق الثلاث للنماذج

المجموعة	مقاس (٤٢)	المتوسط	الإنحراف المعياري
ألدريتش	قبل التعديل	53.50	1.86
	بعد التعديل	68.64	1.19
بورجو	قبل التعديل	57.39	2.28
	بعد التعديل	72.68	1.70
بروفيلي	قبل التعديل	40.46	1.84
	بعد التعديل	60.57	2.47

تشير نتائج جدول(١٥) إلي تباين متوسطات درجات متوسطات تقييم المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة بالطرق(ألدريتش، بورجو، بروفيلي)، وتم تطبيق اختبار"ت" t-test لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات تقييم المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة مقاس(٤٢) قبل وبعد التعديل بإستخدام الثلاث طرق للنماذج تحت البحث كما بجدول(١٦) التالى:

جدول(١٦)اختبار"ت" لدلالة الفروق بين تقييم المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة مقاس (٤٢) قبل وبعد التعديل بإستخدام الطرق الثلاث للنماذج

المجموعة	مقاس (٤٢)	المتوسط	الإنحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الدلالة
ألدريتش	قبل التعديل	53.50	1.86	27	41.755	.000
	بعد التعديل	68.64	1.19			
بورجو	قبل التعديل	57.39	2.28	27	27.260	.000
	بعد التعديل	72.68	1.70			
بروفيلي	قبل التعديل	40.46	1.84	27	34.508	.000
	بعد التعديل	60.57	2.47			

يتبين من الجدولين السابقين(١٥)، (١٦) أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) بين تقييم المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة مقاس(٤٢) قبل وبعد التعديل بإستخدام الطرق الثلاث للنماذج (ألدريتش، بورجو، بروفيلي)، إلا أن الفرق بإستخدام طريقة برجو يحتل المرتبة الأولي تبعاً لبنود التقييم، يليه طريقة ألدريتش وتأتي طريقة بروفيلي في المرتبة الثالثة، ويمكن ترتيب طرق رسم النماذج وفقاً لتقييم

المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة مقاس(٤٢) قبل وبعد التعديل (بورجو، ثم ألدريتش، ثم بروفيلي)، وينفرد نموذج بورجو وقد يرجع ذلك إلي أن طريقة بورجو متسلسلة الخطوات وواضحة وخالية من الغموض ووضوح القياسات التي تعتمد عليها في طريقة بناء الباترون، بالإضافة الى أن التعديلات التى تمت على خط الكتف وحردة الأبط وخط نصف الامام أكسب النوذج راحة وانسدالية حققت جودة فى الضبط والتلبيس، ومما سبق إتضح بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة مقاس(٤٢) قبل وبعد التعديل بإستخدام طريقة(ألدريتش، بورجو، بروفيلي) للنماذج تبعاً لبنود التقييم وبذلك **يتحقق الفرض الأول.** وتتفق هذه النتيجة مع نتائج**Kaixuan Liua,et,al(٢٠١٩) & Khaled M. A. Abdo et,al (2020) ومجدة مأمون(٢٠١٨) ومحمد السيد(٢٠١٠) وسارة إبراهيم (٢٠٢١)، نهى على (٢٠٢٠)** حيث ثبت فاعلية الطريقة المستخدمة على الضبط مع إختلاف موضوع المقارنة، والتوصل إلي أن إعداد النماذج عملية تحتاج إلى الدقة والمهارة العالية لإعداد نماذج جيدة ومضبوطة وتحتوي على الكثير من الجوانب الفنية والمهارية، فالنموذج السليم يحقق الضبط والملائمة للجسم ويوفر الراحة المطلوبة أثناء الإستخدام.

<u>الفرض الثانى</u>: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة (٤٠،٤٢،٤٤) بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام طريقة(ألدريتش، بورجو، بروفيلي) تبعاً لبنود التقييم.

تم التحقق من صحة هذا الفرض من خلال حساب المتوسطات والإنحرافات المعيارية لتقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة(٤٠)،(٤٢)،(٤٤) بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث(ألدريتش، بورجو، بروفيلي) تبعاً لبنود التقييم كما هو موضح بالجدول (١٧) التالي:

جدول(١٧) متوسطات تقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث

المقاس	الطريقة	المتوسط	الانحراف المعياري
أساسي (42)	الدريتش	53.50	1.86
	بورجو	57.39	2.28
	بروفيلي	40.46	1.84
معدل (40)	الدريتش	68.68	1.19
	بورجو	72.57	1.57
	بروفيلي	56.11	3.03
معدل (42)	الدريتش	68.64	1.19
	بورجو	72.68	1.70
	بروفيلي	60.57	2.47
معدل (44)	الدريتش	68.82	1.06
	بورجو	71.86	1.60
	بروفيلي	49.75	2.77

تشير نتائج جدول(١٧) إلي تباين تقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة (٤٠)، (٤٢)، (٤٤) بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث (ألدريتش، بورجو، بروفيلي)، وتم تطبيق أسلوب تحليل التباين أحادي الاتجاه One– Way ANOVA لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات تقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة (٤٠)، (٤٢)، (٤٤) بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث (ألدريتش، بورجو، بروفيلي).

جدول(١٨) تحليل التباين بين متوسطات تقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام طرق الثلاث للنماذج

المقاس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة
أساسي (42)	بين المجموعات	4402.167	2	2201.083	549.181	.000
	داخل المجموعات	324.643	81	4.008		
	التباين الكلي	4726.810	83			
معدل (40)	بين المجموعات	4146.500	2	2073.250	474.867	.000
	داخل المجموعات	353.643	81	4.366		
	التباين الكلي	4500.143	83			
معدل (42)	بين المجموعات	2128.167	2	1064.083	306.300	.000
	داخل المجموعات	281.393	81	3.474		
	التباين الكلي	2409.560	83			
معدل (44)	بين المجموعات	8042.167	2	4021.083	1061.678	.000
	داخل المجموعات	306.786	81	3.787		
	التباين الكلي	8348.952	83			

يتبين من من الجدولين السابقين(١٧)،(١٨) أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (0.05) بين متوسطات تقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة(٤٠)،(٤٢)، (٤٤) بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث (ألدريتش، بورجو، بروفيلي)، ولتحديد اتجاه الفروق بين المجموعات التجريبية تم تطبيق اختبار LSD (للمقارنات المتعددة) كما هو موضح بجدول (١٩) التالى:

جدول(١٨) الفروق بين المتوسطات بإستخدام اختبارLSD للمقارنات المتعددة بين تقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث

النموذج	طريقة النماذج	الدريتش (1)م=53.50	بورجو (2)م=57.39	بروفيلي (3)م=40.46
الأساسي (42)	الدريتش (1) م=53.50		3.89286*	13.03571*
	بورجو(2) م=57.39			16.92857*
	بروفيلي(3) م=40.46			
		الدريتش (1)م=68.68	بورجو (2)م=72.57	بروفيلي (3)م=56.11
المعدل (40)	الدريتش(1) م=68.68		3.89286*	12.57143*
	بورجو(2) م=72.57			16.46429*
	بروفيلي(3) م=56.11			
		الدريتش (1)م=68.64	بورجو (2)م=72.68	بروفيلي (3)م=60.57
المعدل (42)	الدريتش(1) م=68.64		4.03571*	8.07143*
	بورجو(2) م=72.68			12.10714*
	بروفيلي(3) م=60.57			
		الدريتش (1)م=68.82	بورجو (2)م=71.86	بروفيلي (3)م=49.75
المعدل (44)	الدريتش(1) م=68.82		3.03571*	19.07143*
	بورجو(2) م=71.86			22.10714*
	بروفيلي(3) م=49.75			

يتضح من جدول(١٩) السابق أن هناك فروق دالة ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة (٤٠)، (٤٢)، (٤٤) بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث (ألدريتش، بورجو، بروفيلي) لصالح طريقة بورجو، ويمكن ترتيب طرق النماذج وفقاً لمتوسطات تقييم المحكمين للنماذج بعد

التعديل كما يلي: طريقة بورجو، ثم طريقة ألدريتش، ثم طريقة بروفيلي، ويمكن تفسير النتيجة السابقة إلى أن النموذج المعدل للكورساج النسائى لمقاسات الثلاث بالبحث حققت عناصر الضبط اللازمة (نسبة الراحة، والإتزان، الإنسدال، المظهر العام لطبيعة الجسم) بعد التعديل، حيث تم إجراء بعض التعديلات منها (تعميق حردة الأبط، تحريك خط الكتف والبنس) أدت إلي زيادة نسبة الراحة وحققت أفضل درجة ضبط ومطابقة للجسم، ومما سبق إتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة (٤٠،٤٢،٤٤) بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام طريقة (ألدريتش، بورجو، بروفيلي) لصالح (٣) مقاسات المعدلة، تبعاً لبنود التقييم، **وبذلك يتحقق الفرض الثانى.** وتتفق هذه النتيجة مع **Khaled M. A. Abdo,et, al(2020) & Sahitya Karra (2020) & Yuxiang Zu, Yanjun Peng (2019) ونشوي محمد وأسماء جلال(٢٠٢٠)، حاتم محمد وآخرون(٢٠١٨) وشيماء عبدالمنعم(٢٠١٩)** والتوصل إلي إجراء بعض التعديلات لباترون ألدريتش لكي يتلائم مع الأجسام المصرية. كما ثبت أن المقاس الأوسط هو الأفضل.

<u>الفرض الثالث</u>: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم نماذج الكورساج المنفذة بإستخدام طريقة(ألدريتش، بورجو، بروفيلي) لرسم النموذج من(الجنب، الأمام، الخلف) وفقاً لآراء المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم نماذج الكورساج المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث لرسم الباترون لكل من(الخلف والأمام والجنب) وجوانب التقييم(ككل) وفقاً لآراء المتخصصين والجداول من(٢٠):(٣١) توضح ذلك:

<u>أولاً- الخلف</u>: وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم نماذج الكورساج المنفذة من الخلف بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين والجداول(٢٠)،(٢١)،(٢٢) التالية توضح ذلك:

جدول(٢٠) تقييم نماذج الكورساج المنفذة من الخلف بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين

المؤشرات	طريقة الدريتش				طريقة بورجو				طريقة البروفيلي			
	أساسي (42)	معدل (40)	معدل (42)	معدل (44)	أساسي (42)	معدل (40)	معدل (42)	معدل (44)	أساسي (42)	معدل (40)	معدل (42)	معدل (44)
الشكل العام	56	69	68	69	59	70	75	72	39	60	64	54
الإنسدال	55	70	67	70	58	74	72	74	37	58	61	51
مقدار الراحة	53	70	69	69	56	71	70	73	43	55	59	49
خط نصف الخلف	56	67	70	70	59	72	74	70	42	53	57	46
خط الصدر	54	68	67	68	57	73	73	73	40	51	62	50
خط الوسط	52	68	69	70	56	74	75	74	43	54	63	52
خط الأرداف	51	69	69	68	54	74	74	72	41	51	64	45
طول واتجاه خط كتف الخلف	50	70	67	69	53	72	71	71	37	59	60	47
عمق واتساع حردة رقبة الخلف	53	69	68	67	56	70	73	70	38	57	59	51
عمق وشكل حردة الإبط الخلفية	55	70	70	70	58	69	75	73	42	60	57	46
طول النموذج	56	68	70	67	60	71	74	70	41	54	62	48
موقع وطول بنس الوسط	54	70	67	69	57	74	73	74	40	55	58	50

جدول(٢١) تحليل التباين لمتوسط تقييم نماذج الكورساج المنفذة من الخلف بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	14911.52	11	1355.59	330.50	.00
داخل المجموعات	541.417	132	4.102		
الكلي	15452.93	143			

تشير نتائج جدول (٢٠)، (٢١) إلي أن قيمة (ف) كانت (٣٣٠.٥٠) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين نماذج الكورساج المنفذة من الخلف بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(٢٢) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم نماذج الكورساج المنفذة من الخلف بإستخدام الطرق الثلاث

الطريقة	النموذج	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب النماذج
الدريتش	أساسي (42)	53.75	2.01	71.67	10
	معدل (40)	69.00	1.04	92.00	4
	معدل (42)	68.42	1.24	91.22	6
	معدل (44)	68.83	1.11	91.78	5
بورجو	أساسي (42)	56.92	2.07	75.89	8
	معدل (40)	72.33	1.56	96.44	2
	معدل (42)	73.25	1.60	97.67	1
	معدل (44)	71.83	1.80	95.78	3
البروفيلي	أساسي (42)	40.25	2.14	53.67	12
	معدل (40)	55.58	3.20	74.11	9
	معدل (42)	60.50	2.54	80.67	7
	معدل (44)	49.08	2.75	65.44	11

يتضح من الجداول(٢٠)،(٢١)،(٢٢) السابقة أن أفضل نموذج مقاس(٤٢) معدل من الخلف بمعامل جودة(٩٧.٦٧) بإستخدام طريقة بورجو وفقاً لآراء المتخصصين، بينما أقل نموذج مقاس(٤٢) أساسي بطريقة بروفيلي بمعامل جودة (٥٣.٦٧)، واتفقت تلك النتائج مع أكده كل من **& J. Huang, T.– & Haneen Mahmoud (2021) Chun Zhuc et,al d, b, H. Kwok , et,al (2019) & Kaixuan Liua,** & **(2019) وشيماء جلال (٢٠٢٠)** بتطلب نموذج بورجو والنماذج الحديثة إلي بعض التعديلات البسيطة حتي 'يلائم قياسات الجسم المصري، بينما إختلاف النتائج مع ما توصلت إليه **Yuxiang Zu, Yanjun Peng (2019) وسمية مصطفي(٢٠١٤)** في أوجه المقارنة بين النماذج المختلفة، إلا أنها إتفقت فى إختيار وتحديد الطرق التى تساهم فى إعداد نماذج تحقق الضبط والمطابقة والتلبيس للجسم.

ثانياً– الأمام: وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم نماذج الكورساج المنفذة من الأمام بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين والجداول(٢٣)،(٢٤)،(٢٥) التالية توضح ذلك:

جدول(٢٣) تقييم نماذج الكورساج المنفذة من الأمام بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين

المؤشرات	طريقة الدريتش				طريقة بورجو				طريقة البروفيلي			
	أساسي (42)	معدل (40)	معدل (42)	معدل (44)	أساسي (42)	معدل (40)	معدل (42)	معدل (44)	أساسي (42)	معدل (40)	معدل (42)	معدل (44)
الشكل العام	56	68	70	69	61	72	70	73	43	57	61	53
الإنسدال	54	69	68	67	57	73	72	70	40	60	63	54
مقدار الراحة	53	70	69	68	56	74	73	73	39	59	64	53
خط نصف الأمام	52	67	67	70	55	74	71	74	42	58	60	51
خط الصدر	52	68	70	69	55	72	74	72	40	52	59	49
خط الوسط	53	67	67	70	56	70	75	71	41	56	57	46
خط الأرداف	55	70	68	69	61	73	70	70	39	52	63	48
طول واتجاه خط الكتف الأمامي	56	68	68	70	60	71	74	70	38	53	58	50
عمق واتساع حردة رقبة الأمام	54	70	69	68	59	75	72	74	42	57	62	54
عمق وشكل حردة الإبط الأمامية	54	67	70	70	58	74	71	73	42	59	64	53
موقع وطول بنسة الصدر	51	70	68	69	59	71	75	72	41	60	60	49
موقع وطول بنس الوسط	54	69	70	68	60	73	73	70	43	58	57	45
طول النموذج	55	67	71	69	61	75	70	72	40	52	59	52

جدول(٢٤) تحليل التباين لمتوسط تقييم نماذج الكورساج المنفذة من الأمام بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	15008.84	11	1364.44	346.57	.00
داخل المجموعات	566.923	144	3.937		
الكلي	15575.76	155			

تشير نتائج الجدولين السابقين(٢٣)، (٢٤) إلي أن قيمة (ف) كانت (٣٤٦.٥٧٢) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين نماذج الكورساج المنفذة من الأمام بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(٢٥) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم نماذج الكورساج المنفذة من الأمام بإستخدام الطرق الثلاث

الطريقة	النموذج	المتوسط	الإنحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب النماذج
الدريتش	أساسي (42)	53.77	1.54	71.69	10
	معدل (40)	68.46	1.27	91.28	6
	معدل (42)	68.85	1.28	91.79	5
	معدل (44)	68.92	0.95	91.90	4
بورجو	أساسي (42)	58.31	2.29	77.74	8
	معدل (40)	72.31	1.84	96.41	2
	معدل (42)	72.85	1.57	97.13	1
	معدل (44)	71.85	1.52	95.79	3
البروفيلي	أساسي (42)	40.77	1.59	54.36	12
	معدل (40)	56.38	3.10	75.18	9
	معدل (42)	60.54	2.50	80.72	7
	معدل (44)	50.54	2.99	67.38	11

يتضح من الجداول السابقة (٢٣)،(٢٤)،(٢٥) أن أفضل نموذج من الأمام مقاس(٤٢) معدل بمعامل جودة (٩٧.١٣) بإستخدام طريقة (بورجو) وفقاً لآراء المتخصصين وأقل نموذج مقاس (٤٢) أساسي بطريقة بروفيلي بمعامل جودة (٥٤.٣٦)، واتفقت تلك النتائج مع أكده كل من**Yuxiang(2019)**، **Kaixuan(٢٠١٩) وشيماء جلال (٢٠٢٠)** في أن نموذج بورجو والنماذج الحديثة تحتاج إلي بعض التعديلات حتي يتناسب مع الجسم المصري، بينما إختلاف النتائج مع ما توصلت إليه **سمية مصطفي(٢٠١٤) ومجدة مأمون (٢٠١٨) وسوزان كمال وأخرون(٢٠٢١) ورحاب أحمد(٢٠٢١)** في أوجه المقارنة بين النماذج المختلفة، إلا أنها إتفقت إختيار وتحديد الطرق التى تساهم فى إعداد نماذج تحقق الضبط والمطابقة للجسم.

ثالثاً- الجنب: وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم نماذج الكورساج المنفذة من الجنب بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين والجداول(٢٦)،(٢٧)،(٢٨) التالية توضح ذلك:

جدول(٢٦) تقييم صور نماذج الكورساج المنفذة من الجنب بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين

المؤشرات	طريقة الدريتش				طريقة بورجو				طريقة البروفيلي			
	أساسي (42)	معدل (40)	معدل (42)	معدل (44)	أساسي (42)	معدل (40)	معدل (42)	معدل (44)	أساسي (42)	معدل (40)	معدل (42)	معدل (44)
الشكل العام	53	67	69	67	57	74	72	74	42	54	64	50
اتجاه خط الجنب	50	68	69	70	55	73	71	71	38	58	58	48
طول الجنب	51	70	68	68	54	70	73	71	40	59	61	49

جدول(٢٧) تحليل التباين لمتوسط تقييم نماذج الكورساج المنفذة من الجنب بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	3787.222	11	344.293	105.936	.000
داخل المجموعات	78.000	24	3.250		
الكلي	3865.222	35			

تشير نتائج الجدولين السابقين(٢٦)،(٢٧) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٠٥.٩٣٦) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين نماذج الكورساج المنفذة من الأمام بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(٢٨) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم نماذج الكورساج المنفذة من الجنب بإستخدام الطرق الثلاث

الطريقة	النموذج	المتوسط	الإنحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب النماذج
الدريتش	أساسي (42)	51.33	1.53	68.44	8
	معدل (40)	68.33	1.53	91.11	4
	معدل (42)	68.67	0.58	91.56	3
	معدل (44)	68.33	1.53	91.11	4
بورجو	أساسي (42)	55.33	1.53	73.78	7
	معدل (40)	72.00	1.00	96.00	2
	معدل (42)	72.33	2.08	96.44	1
	معدل (44)	72.00	1.73	96.00	2
البروفيلي	أساسي (42)	40.00	2.00	53.33	10
	معدل (40)	57.00	2.65	76.00	6
	معدل (42)	61.00	3.00	81.33	5
	معدل (44)	49.00	1.00	65.33	9

يتضح من الجداول السابقة(٢٦)،(٢٧)،(٢٨) أن أفضل نموذج من الجنب مقاس(٤٢) معدل بمعامل جودة(٩٦.٤٤٪) بإستخدام طريقة (بورجو) وفقاً لآراء المتخصصين وأقل نموذج مقاس(٤٢) أساسي بطريقة بروفيلي بمعامل جودة (٥٣.٣٣)، واتفقت تلك النتائج مع أكده كل من **Kamrun NN, Tabraz MD, et,al (2017)** & **Hamidah Suryani, Imayanti, et,al (2018)** في أن نموذج بورجو والنماذج الحديثة تحتاج إلي بعض التعديلات حتي يتناسب مع الجسم المصري، بينما إختلاف النتائج مع ما توصلت إليه **ومجدة مأمون (٢٠١٨)** في أوجه المقارنة بين النماذج المختلفة، إلا أنها إتفقت إختيار وتحديد الطرق التى تساهم فى إعداد نماذج تحقق الضبط والمطابقة للجسم.

رابعاً- جوانب التقييم (ككل):

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم نماذج الكورساج المنفذة من جوانب التقييم ككل بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين والجداول(٢٩)،(٣٠)،(٣١) التالية توضح ذلك:

جدول(٢٩) تحليل التباين لمتوسط تقييم نماذج الكورساج المنفذة من الجنب بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	33644.033	11	33644.033	782.470	.000
داخل المجموعات	1266.464	324	1266.464		
الكلي	34910.497	335	34910.497		

تشير نتائج جدول(٢٩) إلي أن قيمة (ف) كانت(٧٨٢.٤٧٠) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين نماذج الكورساج المنفذة من الجنب بإستخدام الطرق الثلاث وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(٣٠) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم نماذج الكورساج المنفذة من جوانب التقييم (ككل) بإستخدام الطرق الثلاث

الطريقة	النموذج	المتوسط	الإنحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب النماذج
الدريتش	أساسي مقاس (42)	53.50	1.86	71.33	10
	معدل مقاس (40)	68.68	1.19	91.57	5
	معدل مقاس (42)	68.64	1.19	91.52	6
	معدل مقاس (44)	68.82	1.06	91.76	4
بورجو	أساسي مقاس (42)	57.39	2.28	76.52	8
	معدل مقاس (40)	72.57	1.57	96.76	2
	معدل مقاس (42)	72.68	1.70	96.90	1
	معدل مقاس (44)	71.86	1.60	95.81	3
البروفيلي	أساسي مقاس (42)	40.46	1.84	53.95	12
	معدل مقاس (40)	56.11	3.03	74.81	9
	معدل مقاس (42)	60.57	2.47	80.76	7
	معدل مقاس (44)	49.75	2.77	66.33	11

جدول(٣١) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم طرق النماذج الثلاث المستخدمة في تنفيذ نماذج الكورساج بالبحث

طرق النماذج	المتوسط	الإنحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
الدريتش	64.91	1.85	86.54	2
بورجو	68.62	1.58	91.50	1
البروفيلي	51.72	2.46	68.96	3

يتبين من الجداول السابقة(٢٩)،(٣٠)،(٣١) أن أفضل نموذج مقاس(٤٢) معدل بمعامل جودة (٩٦.٩٠) بإستخدام طريقة (بورجو) وفقاً لآراء المتخصصين من جوانب التقييم ككل، يلي مقاس (٤٠) معدل بمعامل جودة (٩٦.٧٦)، ثم يليه مقاس(٤٤) بمعامل جودة (٩٥.٨١)، ثم طريقة (بورجو) مقاس(٤٤) بمعامل جودة (٩١.٧٦)، وأقل نموذج مقاس (٤٢) أساسي بإستخدام طريقة بروفيلي بمعامل جودة (٥٣.٩٥)، كما حقق نموذج بورجو أعلى النتائج بمعامل جودة (٩١.٥٠)% لمتوسط جميع المقاسات قبل وبعد التعديل من حيث (الشكل العام، الإنسدال، مقدار الراحة، عمق وإتساع الحردات، ضبط البنس من حيث الموقع والطول، ضبط خطوط"نصف الأمام والصدر والوسط والأرداف"، ضبط البنس من حيث الموقع والطول)، بينما حقق نموذج ألدريتش نسب مرتفعة نسبياً بمعامل جودة (٨٦.٥٤)%، ثم جاء نموذج بروفيلى فى المرتبة الثالثة والأخيرة حيث بلغ متوسط معامل الجودة(٦٨.٩٦)%، ويمكن اعتبار نموذج بورجو كنمط بناء أسهل وأكثر ملاءمة للأنماط سهلة التركيب، ويمكن استخدامه في الجامعات وفي مصانع الملابس الجاهزة التي تعتمد بشكل أساسي على سرعة الإنتاج، ويتضح مما سبق أنه توجد فروق توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم نماذج الكورساج المنفذة بإستخدام طريقة (ألدريتش، بورجو، بروفيلي) لرسم النموذج من(الجنب، الأمام، الخلف) وفقاً لآراء المتخصصين، **وبذلك يتحقق الفرض الثالث**، واتفقت تلك النتائج مع أكده كل من **Kaixuan(٢٠١٩) &Yuxiang(2019) وشيماء جلال (٢٠٢٠)** على حاجة نموذج بورجو والنماذج الحديثة إلي إجراء بعض التعديلات البسيطة حتي 'يناسب قياسات الجسم المصري، بينما إختلفت النتائج مع ما توصلت إليه **سمية مصطفي(٢٠١٤)** في أوجه

المقارنة بين النماذج المختلفة، إلا أنها إتفقت على تحديد الطرق التى تساهم فى إعداد نماذج تحقق الضبط والمطابقة للجسم، وثبت فاعلية الطرق المستخدمة على الضبط مع إختلاف موضوع المقارنة، وأكدت النتائج أيضاً على أهمية إعداد النماذج الجيدة المضبوطة ومراعاة الدقة والمهارة العالية وتتضمن الكثير من الجوانب الفنية والمهارية، كما إتفقت النتائج أيضاً مع **Haneen Mahmoud (2021)** والتوصل إلى أفضل طريقة تناسب المرأة المصرية مع إختلاف موضوع المقارنة، كما أكدت على أهمية دراسة صناعة النمط كأحد العوامل الرئيسية لجودة المنتج النهائي.

مستخلص النتائج:

- تصميم وتنفيذ عدد(١٢) نموذج الكورساج النسائى الأساسى والمعدل بثلاث مقاسات(٤٠)،(٤٢)،(٤٤) بإجراء بعض التعديلات عليه لتلائم الجسم المصرى.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين لنماذج الكورساج المنفذة مقاس(٤٢) قبل وبعد التعديل بإستخدام طريقة(ألدريتش، بورجو، بروفيلي) للنماذج تبعاً لبنود التقييم لصالح استخدام طريقة بورجو.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للمقاسات الثلاثة (٤٠،٤٢،٤٤) بعد التعديل لنماذج الكورساج المنفذة بإستخدام طريقة(ألدريتش، بورجو، بروفيلي) تبعاً لبنود التقييم، حيث حققت طريقة بورجو المستخدمة فى رسم النماذج المنفذة بالبحث مقاس(٤٢)، (٤٤)، (٤٠) المعدل معاملات جودة (٩٦.٩٠)، (٩٦.٨١)، (٩٦.٧٦)% على التوالى، ثم يليها المقاسات المعدلة (٤٤)، (٤٠)، (٤٢) بطريقة ألدريتش بمعاملات جودة(٩١.٧٦)، (٩١.٥٧)، (٩١.٥٢)%على التوالى، وأخيراً جاءت طريقة بروفيلى بالمقاسات المعدلة (٤٢)، (٤٠)، (٤٤) بمعامل جودة (٨٠.٧٦)، (٧٤.٨١)، (٦٦.٣٣)% على التوالى.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم نماذج الكورساج المنفذة بإستخدام طريقة (ألدريتش، بورجو، بروفيلي) لرسم النموذج من(الجنب، الأمام، الخلف) وفقاً لآراء المتخصصين، وجاءت طريقة بورجو كأفضل طريقة لرسم نموذج الكورساج النسائى

بمعامل جودة (٩١.٥٠)% يليها طريقة ألدريتش بمعامل جودة (٨٦.٥٤)% ثم طريقة بروفيلى بمعامل جودة (٦٨.٩٦)% وفقاً للنتائج وآراء المحكمين.

- تم التوصل إلي أن النماذج المعدلة للكورساج النسائى أفضل من النماذج الأساسية المنفذة بإستخدام الطرق الثلاث بالبحث.
- تم التوصل إلي أن طريقة بورجو هى أفضل طرق النماذج المستخدمة يليها طريقة ألدريتش ثم طريقة بروفيلى فى ضوء آراء المحكمين وتحقق جوانب التقييم.

المقترحات والبحوث المستقبلية:

- إعداد وإعتماد قياسات جسمية سليمة ومضبوطة للجسم المصرى للفئات العمرية المختلفة للطرق المتطورة لرسم النماذج.
- توجيه المتخصصين في مجال الملابس بمميزات الطرق الحديثة لبناء النماذج والإبتعاد عن إستخدام الطرق التقليدية تماشياً مع التطورات الحديثة والموضة.
- الإستفادة من نتائج البحث فى تناوله للطرق الحديثة لبناء نماذج مناسبة ومضبوطة مع القياسات المختلفة فى تطوير مقررات الملابس وتناسبها مع جودة المخرجات فى كل من المجال التعليمي والصناعي.

المراجع العربية والأجنبية:

١- **أمين علي محمد(٢٠٢٠):** القياس والتقويم في العلوم الإنسانية "أسسه وأدواته وتطبيقاته"، دار الكتاب العربى، يناير.

٢- **إيناس حمدي رزق، رشا عبد المعطي محمود(٢٠١٩):** دراسة مقارنة بين طريقتي "نتلي براي، وونفرد ألدريتش" لرسم النموذج الأساسي للجاكيت النسائي وأثرها علي مستوي تحصيل الطلاب وإتجاهاتهم، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، عدد١٤.

٣- **إيهاب فاضل أبوموسى، أحمد رمزى عطاله ومحمد خميس عبده(٢٠٢١):** التطبيقات الفنية لتصميم الباترون النسائى وعلاقته بالأقمشة ذات المطاطية، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد٣١، عدد١.

٤- **حاتم محمد فتحي، محمد البدري عبد الكريم وبسمة رضا محمد(٢٠١٨):** دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلي وباترون هيلين إرمسترونج والإستفادة منها في تنفيذ الجاكيت الحريمي للمرأة المصرية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، عدد١٠، أبريل.

٥- **رحاب أحمد حسين(٢٠٢١):** "فاعلية برنامج مقترح لطلاب كلية الاقتصاد المنزلي لتعليم برنامج Gerber Accumark لرسم الباترون"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

٦- **رنا عباس نافع(٢٠٢٠):** تنمية مهارات طالبات قسم الاقتصاد المنزلى من خلال تقنيات تنفيذ البلوزة الحريمى، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد١٠، عدد٣، مارس.

٧- **سارة إبراهيم محمد(٢٠٢١):** تقويم طريقة مقترحة لبناء نموذج جلباب رجالى للجسم المصرى، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد٧، عدد٣٣، مارس.

٨- **سمية مصطفي محمد(٢٠١٤):** إستحداث طريقة جديدة لبناء النموذج الأساسي للنساء من خلال مقارنة ثلاث طرق، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، عدد٣٠.

٩- **سوزان كمال أندراوس، إيناس عبدالعزيز وأمانى رأفت بشرى ومنى على عباس (٢٠٢١):** فاعلية برنامج جربر فى بناء باترون الجاكيت الرجالى، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، عدد٢ ديسمبر.

١٠- **شيماء جلال علي(٢٠٢١):** فاعلية منصة إدمو التعليمية (Edmodo) في تعلم مهارات تصميم وتنفيذ نموذج Fernando Burgo، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مجلد٧، العدد٣٢، يناير.

١١- **شيماء عبد المنعم السخاوي(٢٠١٩):** دراسة لتقنيات النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مجلد٩، عدد١، يناير.

١٢- ----------(٢٠٢٠): دراسة مقارنة بين خمس طرق لبناء النموذج الأساسي للقميص الرجالي، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مجلد٥، عدد٢٣.

١٣- **عبدالله عبد المنعم حسين، إيمان رأفت فريد(٢٠٢١)**: تأثير اتجاهات خطوط بناء النموذج الأساسي للبنطلون الجينز البناتي علي الأداء الحركي في المرحلة العمرية٩:١٢،المؤتمر الثالث الدولى الثاني، الدراسات النوعية فى المجتمعات العربية(الواقع والمأمول)، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا،مجلد٧، عدد٣٣ مارس

١٤- **محمد السيد محمد(٢٠١٠)**: تقويم الباترون الأساسي للجاكيت الحريمي للإستخدام في المجالين الصناعي والتعليمي، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، كلية التربية بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس، عدد١٦، يناير.

١٥- **ماجده عبد الجليل عشماوي(٢٠١٤)**: تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسي للكورساج الحريمي، المجلة المصرية لكلية الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، عدد٣٠.

١٦- **مجدة مأمون محمد(٢٠١٨)**: دراسة مقارنة لبناء ثلاثة طرق متطورة لنماذج النساء للإستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة حلوان، مجلد١، عدد ١٤، أبريل.

١٧- **مجدة مأمون محمد، سارة إبراهيم محمد وياسمين فتحى سالم(٢٠١٩)**: دراسة مقارنة لطرق بناء وضبط نموذج البنطلون النسائي للإستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مجلد٣٥، عدد٣٥.

١٨- **نهي علي حافظ(٢٠٢٠)**: "إعداد نموذج مقترح للبنطلون الجينز للأطفال في المرحلة العمرية(9-12)"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

١٩- **نشوي محمد السيد، أسماء جلال عبدالعزيز(٢٠٢٠)**: إستخدام برنامج CIO 3D في تقويم النموذج الأساسي المسطح للفتيات في مرحلة المراهقة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مجلد٥، عدد٢٢.

٢٠- **وفية محمد وجيه، هشام أحمد السيد وأحمد حسنى خطاب وأمل حسنى محمد (٢٠٢٠):** فاعلية برنامج بالوسائط الفائقة لتنمية معارف ومها ا رت رسم الباترون الصناعى للجونلة للصم، المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي، كلية الإقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، مجلد٣٦،عدد٢.

21- **Aldrich Winifred (2008):** Metric Pattern Cutting for Women‟s wear, Blackwell Science Ltd, London.

22- **Aldrich Winifred (2014):** Metric pattern cutting for Menswear, copyrighted matrial, Willy, 5th edn, Blackwell Ltd, London.

23- **Armstrong Helen Joseph (2010):** Pattern making for Fashion Design, New Jersey, Pearson Education Inc, USA.

24- **Burgo Fernado (2009):** Il Patternlsmo, Tecnica del Patternlo Sartoriale Industriale, Donna – Uomo – Bambino\A, di Istituto di Moda Burgo, Italy.

25- **Datta DB & Partha Seal (2018):** Various Approaches in Pattern Making for Garment Sector, J. Text. Eng. Fash. Technol., vol. 4, no. 1, pp. 4–9.

26- **Huang. J, Kwok. T.-H and Zhou.C (2019):** "**Parametric design for human body modeling by wireframe-assisted deep learning,**" **Computer-Aided** Design, vol.108, pp. 19–29.

27- **Profilie. G (1962):** Essential of profiles system, book 1.

28- **Haneen Mahmoud Mohamed (2021):** Construction of Easy Fitting Block Pattern by Using a Comparison between Two Methods to be Suitable for the Egyptian Women's Body and its Applications, Home Economics Department, Women's College, Ain Shams University.

29- **Wang. H (2018):** Rule-free sewing pattern adjustment with precision and efficiency, ACM Transactions on Graphics, vol. 37, no. 4, pp. 1–13.

30- **Holly McQuillan (2020):** Digital 3D design as a tool for augmenting zero-waste fashion design practice, International Journal of Fashion Design, Technology and Education, vol.13, Issue 1.

31- **Ivano Bongiovanni, Cynthea Premala Louis (2021):**Theory and practice of Design Thinking: perspectives of designers and business consultants Ivano Bongiovanni et al. International Journal of Design Creativity and Innovation, Published online, 25 May.

32- **Kaixuan Liua, b, d, Chun Zhuc, Xuyuan Taod, Pascal Bruniauxd, Xianyi Zengd Rona (2019):** Parametric design of garment pattern based on body dimensions, International Journal of Industrial Ergonoics4, June, vol 72.

33- **Khaled M. A. Abdo1, Heba Z. Abou Hashish, Haneen Mahmoud (2020):** Comparative Study Between Two Methods of Easy Fitting Block Pattern of Blouse to Fit the Egyptian Women's Bodies, Journal of Studies and Searches of Specific Education, Faculty of Specific Education, Zagazig University, Zagazig,Egypt, vol. 6, no.1.

34- **Irmayanti, Syamsul Hadi(2018):**The Contribution of Pattern Making Knowledge and Sewing skill to the Outcome of Women's Blazer Making, International Conference on Indonesian Technical

Vocational Education and Association Advances in Social Science, Education and Humanities Research, vol.201.

35- **Kamrun NN, Tabraz MD, Summiya S (2017):** Process & effective methods of pattern making for the RMG (readymade- garment) sector, IOSR J Research & Method in Education. 7(3) , pp. 46-48.

36- **Liu. K. X, Zeng. X. Y, Bruniaux. P, Tao. X, Kamalha. E and Wang. J (2018):** Garment fit evaluation using machine learning technology, in Artificial Intelligence for Fashion Industry in the Big Data Era, Springer, Berlin, Germany, pp. 273–288.

37- **Hamidah Suryani, Imayanti, Muhammad Yahya (2018):**The Effectiveness of Clothing Pattern Making Training with CAD-based System on Fashion Students, Advances in Social Science, Education and Humanities Research, v.201.

Namkyu Chun (2021): Fashion Design Rediscovered: A Theory on Dressmaking Practice, The Design Journal, Published online, 13 January.

38- **Sahitya Karra (2020):** Importance of Pattern Making in Fashion and Apparel Design, in Skill Talk, Training partners. National skills network.

39- **Seal, D. B. D. P. (2018):** Various approaches in pattern making for garment sector. Journal of Textile Engineering & Fashion Technology, v.4, No.1.

40- **Selom Gbetodeme, Joana Amankwa, Noble Komla Dzegblo (2016):** Basic Design, a Needed Foundation for Designing a Successful Garment, A Case Study of Dressmakers in the Ho

Municipality, Volta Region, Ghana, Journal of Education and Practice, Vol.7, No.3.

41- **Shukla Sharma, Ludovic Koehl, Pascal Bruniaux, Xianyi Zeng, and Zhujun Wang (2021):** sensors Article Development of an Intelligent Data-Driven System to Recommend Personalized Fashion Design Solutions, MDPI, gournal, Sensors.

42- **Ting Wang, Bingfei GU (2021):** Automatic recognition and 3D modeling of the neck-shoulder human shape based on 2D images, International Journal of Clothing Science and Technology, 1 April.

43- **Yuxiang Zu and Yanjun Peng (2019):** Fit Evaluation during Repetition Interaction in Garment pattern Design, Matematical problems in Engineering, Computer Science.

ملحق(١)استبيان تحكيم النماذج "الباترونات" المنفذة طبقاً لأراء السادة المتخصصين في الملابس

م	البند		النموذج	المقاس	طريقة الدربتش			طريقة بورجو			طريقة بروفيلى		
					مظبوط	الى حد ما	غير مظبوط	مظبوط	الى حد ما	غير مظبوط	مظبوط	الى حد ما	غير مظبوط
	اولا – الخـــلف												
1	الشكل العام		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
2	الإنسدال		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
3	مقدار الراحة		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
4	الخطوط	خط نصف الخلف	الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
		خط الصدر	الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
		خط الوسط	الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
		خط الأرداف	الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
5	طول واتجاه خط الكتف الخلفى		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
6	عمق واتساع حردة الرقبة الخلفية		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
7	عمق وشكل حردة الإبط الخلفية		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
8	طول النموذج		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
9	موقع وطول بنس الوسط		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									

تابع ملحق(١)استبيان تحكيم النماذج "الباترونات" المنفذة طبقاً لأراء السادة المتخصصين في الملابس

م	البند		النموذج	المقاس	طريقة الدريتش			طريقة بورجو			طريقة بروفيلى		
					مظبوط	الى حد ما	غير مظبوط	مظبوط	الى حد ما	غير مظبوط	مظبوط	الى حد ما	غير مظبوط
ثانيا – الأمـــــــام													
1	الشكل العام		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
2	الإنسدال		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
3	مقدار الراحة		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
4	الخطوط	خط نصف الأمام (المرد)	الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
		خط الصدر	الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
		خط الوسط		44									
			الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
		خط الأرداف	الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
5	طول واتجاه خط الكتف الأمامى		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
6	عمق واتساع حردة الرقبة الأمامية		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
7	عمق وشكل حردة الإبط الأمامية		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
8	موقع وطول بنسة الصدر		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
9	موقع وطول بنس الوسط		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									
10	طول النموذج		الأساس	42									
			المعدل	40									
				42									
				44									

تابع ملحق(١)استبيان تحكيم النماذج "الباترونات" المنفذة طبقاً لأراء السادة المتخصصين في الملابس

م	البند	النموذج	المقاس	طريقة الدريتش			طريقة بورجو			طريقة بروفيلى		
				مظبوط	الى حد ما	غير مظبوط	مظبوط	الى حد ما	غير مظبوط	مظبوط	الى حد ما	غير مظبوط
ثالثا – الجنـــــــب												
1	الشكل العام	الأساس	42									
		المعدل	40									
			42									
			44									
2	اتجاه خط الجنب	الأساس	42									
		المعدل	40									
			42									
			44									
3	طول الجنب	المعدل	40									
			42									
			44									