مجلة كلية الآداب بقنا (دورية أكاديمية علمية محكمة)

تعقبات الإمام المناوي الحديثية ت (١٠٣١) هـ على الإمام السيوطي ت (٩١١) هـ في كتاب فيض القدير شرح الجامع الصغير من تعقب (٥٦٦٥) إلى تعقب (٥٩١٠): جمع وتحقيق ودراسة

عبدالله علي محمد مبارك

باحث بقسم الدراسات الاسلامية

كلية الآداب، جامعة جنوب الوادي

DOI: 10.21608/qarts.2021.84950.1134

- تاريخ الاستلام: ١١ يونيو ٢٠٢١ م
- تاريخ القبول: ٨ يوليو ٢٠٢١ م

مجلة كلية الآداب بقنا - جامعة جنوب الوادي - العدد 52 (الجزء الثالث) لسنة 2021

الترقيم الدولي الموحد للنسخة المطبوعة ISSN: 1110-614X

الترقيم الدولي الموحد للنسخة الالكترونية ISSN: 1110-709X

موقع المجلة الالكتروني: https://qarts.journals.ekb.eg

تعقبات الإمام المناوي الحديثية ت (١٠٣١) هـ على الإمام السيوطي ت (٩١١) هـ في كتاب فيض القدير شرح الجامع الصغير من تعقب (٥٦٦٥) إلى تعقب (٥٩١٠): جمع وتحقيق ودراسة

إعداد

عبدالله علي محمد مبارك

باحث بقسم الدراسات الاسلامية

كلية الآداب ، جامعة جنوب الوادي

bly748354@gmail.com

الملخص باللغة العربية:

اسمه: عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين بن يحيى بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن مخلوف بن عبد السلام الحَدادِي ثم المُنَاوي القاهري الشافعي.

ثانيا: التعريف بكتاب فيض القدير من حيث اسم الكتاب وموضوعه، شرط الإمام المناوي ومنهجه في الكتاب، قيمة الكتاب العلمية وبيان أهميته.

اسم الكتاب وموضوعه:

هو كتاب شرح فيه المناوي الجامع الصغير للسيوطي قال المناوي في مقدمته: سميته فيض القدير بشرح الجامع الصغير، ويحسن أن يترجم بمصابيح التنوير على الجامع الصغير ويليق أن يدعى: بالبدر المنير في شرح الجامع الصغير ويناسب أن يترجم: بالروض النضير في شرح الجامع الصغير.

شرط الإمام المناوي ومنهجه في الكتاب:

قال المناوي في آخر شرحه للكتاب:

قد أتيت فيه بفوائد جمة على قدر الوقت والهمة وراعيت جانب التوسط في تقريره محافظة على سهولة تناوله وتيسيره وهذا هو المنهج العام الذي سار عليه المناوي.

الكلمات المفتاحية: المناوي، شيوخه، فيض، موضوعه

المقدمة:

التعريف بالإمام المناوي وكتابه فيض القدير:

أولا: التعريف بالإمام المناوي من حيث اسمه ونسبه ولقبه ونسبته، مولده ونشأته، شيوخه، تلاميذه، ثناء العلماء عليه، مؤلفاته، وفاته.

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ، نَسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلاَ مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضْلِلْ فَلاَ هَادِىَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنْ لاَ إِلَهَ إِلاَّ اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

أَمَّا بَعْدُ فإن سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحي أوحاه الله إلى نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وهي مع كتاب الله العزيز أساس الدين الإسلامي ومصدره وهما معا متلازمان تلازم شهادة أن لا إله إلا الله وشهادة أن محمدا رسول الله ومن لم يؤمن بالسنة لم يؤمن بالقرآن.

وقد أدرك المسلمون –منذ الصدر الأول، وحتى يوم الناس هذا– أهمية الحديث النبوي الشريف فحفظوا الأحاديث في الصدور، ودونوها في الدواوين ولما كثر التدوين وشاع التأليف تعددت اهتمامات العلماء بالسنة، وتنوعت تصانيفهم فيها، فمنهم الجامع لأحاديثها، ومنهم الشارح لها، والمبين لما استشكل منها، ومنهم المتكلم على أسانيدها والمميز لصحيحها من سقيمها، ومنهم الذاب عن حياضها .....

كل ذلك يظهر بجلاء ووضوح نصرة أهل السنة للسنة، وشدة عنايتهم بها ودفاعهم عنها.

وقد درج العلماء على تكميل مصنفات من سبقهم، إما بالتذييل والاستدراك، أو ببيان الأوهام ونحوها على اختلاف مناهجهم في تدوين ذلك إيمانا منهم بأن العلم رحم بين أهله، ويقينا منهم بخطأ المقولة المشهورة (لم يترك الأول للأخر شيئا).

ولا لوم على العلماء في ذلك، لأن الكلام الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه هو كلام الله الحكيم، وكلام من شهد بعصمته القرآن الكريم، وكل كلام بعد ذلك فله خطأ وصواب، وقشر ولباب.

وقد سار في هذا الدرب الإمام المناوي في كتابه فيض القدير شرح الجامع الصغير متعقبا الإمام السيوطي في كتابه الجامع الصغير.

وقد حاولت جاهداً جمع تعقبات الأمام المناوي على الأمام السيوطي في كتابة فيض

القدير شرح الجامع الصغير من حديث ٥٦٦٥ إلى حديث ٥٩١٠ وأتتبع ذلك في مظانه ومواطنه وأثبت ذلك بتجرد وأمانه فما كان من صواب فمن الله وله الحمد وهو لذلك أهل وما كان من خطأ فمني ومن الشيطان والله ورسوله من ذلك بريئان والله من وراء القصد وهو يهدى السبيل.

منهج البحث:

اقتضت طبيعة الدراسة أن أتناول المسائل العلمية حسب المنهجين الآتيين:

- المنهج الاستقرائي قمت باستقراء جميع التعقبات وتتبع كل حديث من الأحاديث التي تعقب المناوي فيها السيوطي وذلك من حديث (٥٥٦٥) إلى حديث (٥٩١٠).

- المنهج التحليلي النقدي فعملت على دراسة هذه التعقبات وتحليلها ثم نقدها نقداً علمياً محاولاً الترجيح بينها مستعيناً في ذلك بأقوال العلماء، وبالمصادر الأصلية في كل موضوع.

واتبعت الخطوات التالية:

١. ذكر نص الحديث أولا ثم قول السيوطي، ثم تعقب المناوي، وفقاً لما في الفيض.
٢. دراسة التعقب وتحرير ألفاظه وبيان مواطن العزو.
٣. ترجمة رجال الإسناد أو من خصه المناوي بالذكر في تعقبه.
٤. الترجيح بين قولي السيوطي والمناوي.
٥. عزو أقوال العلماء إلى مصادرها الأصلية قدر الاستطاعة، أو التوثيق من المصادر التي حفظت لنا أقوال العلماء.

خطة البحث:

اقتضت طبيعة المادة أن تكون خطة البحث على النحو الآتي:

قسمت مادة البحث إلى مقدمة، وتمهيد، وفصلا واحدا، وخاتمة.

أما المقدمة فقد بينت فيها موضوع البحث، وأهمية الموضوع، وأسباب اختياره، والدراسات السابقة، ومنهج البحث.

الفصل التمهيدي: مفهوم التعقب التعريف بالإمام السيوطي، والتعريف بكتابه الجامع الصغير، والتعريف بالإمام المناوي، والتعريف بكتابه فيض القدير.

وقد احتوى هذا الفصل على ثلاثة مباحث:

(١)المبحث الأول: مفهوم التعقب وفيه أربعة مطالب:

- المطلب الأول: التعقب في اللغة.
- المطلب الثاني: التعقب في الاصطلاح.
- المطلب الثالث: ألفاظ لها علاقة بالتعقيبات
- المطلب الرابع: أمثلة مختصرة لتعقبات المناوي على السيوطي كما ورد في الفيض من خلال القدر المحدد للبحث.

(٢) المبحث الثاني: التعريف بالإمام السيوطي وكتابه الجامع الصغير وفيه مطلبان:

- المطلب الأول: التعريف بالإمام السيوطي من حيث اسمه، مولده، أسرته، نشأته العلمية ومكانته، شيوخه، تلامذته، مؤلفاته، وفاته.
- المطلب الثاني: التعريف بكتاب الجامع الصغير من حيث اسم الكتاب، وموضوعه، وعدد أحاديثه، وزمن تأليفه، وترتيب الكتاب، ومنهج السيوطي في التخريج وبيان مرتبة الحديث.

(٣)المبحث الثالث: التعريف بالإمام المناوي وكتابه فيض القدير وفيه مطلبان:

- المطلب الأول: التعريف بالإمام المناوي من حيث اسمه، ونسبه، ولقبه، ونسبته، مولده ونشأته، شيوخ، تلاميذه، ثناء العلماء عليه، مؤلفاته، وفاته.
- المطلب الثاني: التعريف بكتاب فيض القدير من حيث اسم الكتاب، موضوعه، مكانة الكتاب، وأهميته.

الفصل الأول: تعقبات الإمام المناوي على الإمام السيوطي الصغير من حديث (٥٦٦٥) إلى حديث (٥٩١٠)

الخاتمة: وفيها أهم نتائج البحث وتوصياته التي توصلت إليها من خلال الدراسة.

أمثلة مختصرة لتعقبات المناوي على السيوطي كما ورد في الفيض من خلال القدر المحدد للبحث

أولا: تعقب المناوي للسيوطي في العزو:

ومن أمثلة ذلك:

١- أن يكون الحديث في الصحيحين فيعزوه إلى أحدهما:

٥٧٧٨- "غُفِرَ لامْرَأَةٍ مُومِسَةٍ، مَرَّتْ بِكَلْبٍ عَلَى رَأْسِ رَكِيّ يَلْهَثُ، كادَ يَقْتُلُهُ الْعَطَشُ، فَنَزَعَتْ خُفَّهَا، فَأَوثَقَتْهُ بِخِمَارِهَا، فَنَزَعَتْ لَهُ مِنَ المَاءِ، فَغُفِرَ لَهَا بِذلِكَ"

عزاه السيوطي إلى البخاري عن أبي هريرة -رضي الله عنه-ورمز لصحته.

وتعقبه المناوي في العزو فقال: "ظاهر صنيع المصنف أن ذا مما تفرد به البخاري عن صاحبه وهو كذلك من حيث اللفظ وأما بمعناه فرواه مسلم أيضا [١]

٢-أن يكون الحديث في الصحيحين أو أحدهما فيعزوه إلى غيرهما:

٥٧٨٦ -"غَيِّرُوا الشَّيْبَ وَلاَ تُقَرِّبُوهُ السَّوَادَ"

قال السيوطي: أخرجه أحمد في مسنده عَن أنس-رضي الله عنه-ورمز لصحة

وتعقبه المناوي في العزو فقال: "قضية صنيع المصنف أنه لا يوجد مخرجا في أحد الصحيحين وهو ذهول فقد عزاه في الفردوس وغيره إلى مسلم بلفظ وجنبوه بدل ولا تقربوه قال الديلمي: وفي الباب أسماء. [٢]

٥٨٢٢-"الْغِيبَةُ ذِكْرُكَ أَخَاكَ بِمَا يَكْرَهُ "

عزاه السيوطي إلى أبي داود عَن أبي هريرة رضي الله عنه -ورمز لصحته

وتعقبه المناوي في العزو فقال: "قضية تصرف المصنف أن هذا لم يخرج في أحد الصحيحين وهو ذهول بل رواه مسلم في البر والصلة ولفظه أتدرون ما الغيبة قالوا: الله ورسوله أعلم قال: ذكرك أخاك بما يكره ورواه الترمذي في البر والنسائي في التفسير فاقتصاره على أبي داود تقصير"[٣]

٣-أن يكون الحديث في الكتب الستة أو في غالبها فيعزوه لبعضهم:

٥٨١٩-"الْغُلاَمُ مُرْتَهَنٌ بِعَقِيقَتِهِ تُذْبَحُ عَنْهُ يَوْمَ السَّابِعِ وَيُسَمَّى وَيُحْلَقُ رَأْسُهُ"

عزاه السيوطي إلى الترمذي في سننه، والحاكم في المستدرك، عن سمرة -رضي الله عنه وسكت عنه.

وتعقبه المناوي فقال: "ظاهر صنيع المصنف أن الترمذي تفرد به عن الستة وليس

كذلك فقد قال ابن حجر: رواه أحمد وأصحاب السنن والحاكم والبيهقي عن سمرة"

٤– أن يكون الحديث في الستة أو أحدهما فيعزوه إلى غيرهم:

٥٨٦٠"–فَضْلُ العَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ"

عزاه السيوطي إلى أبي نعيم عن معاذ–رضي الله عنه –ورمز لضعفه.

وتعقب المناوي في العزو فقال: "قضية تصرف المصنف أنه لم يخرجه أحد من الستة وليس كذلك بل رواه أبو داود والنسائي وابن ماجة"(٤).

٥– أن يعزو الحديث لمصدر متأخر رتبة وشهرة مع وجوده عند متقدم رتبة وشهرة.

٥٨٧٧"فَضْلُ قِرَاءَةِ الْقُرآنِ نَظَراً عَلَى مَنْ يَقْرَؤُهُ ظَاهِراً كَفَضْلِ الْفَرِيضَةِ عَلَى النَّافِلَةِ"

عزاه السيوطي إلى أَبي عبيد في فضائله عن بعض الصحابة ورمز لضعفه.

وتعقبه المناوي في العزو فقال: "أبو عبيدة في فضائله أي القرآن عن بعض الصحابة وظاهر صنيع المصنف أنه لم يره مخرجا لأحد من المشاهير وليس كذلك بل رواه أبو نعيم والطبراني والديلمي".(٥)

ثانيا: تعقب المناويّ للسيوطي في الحكم:

ومن أمثلة ذلك:

١– تعقب المناوي للسيوطي لأحاديث حكم عليها بالصحة:

٥٧٠٩– الْعِلْمُ ثَلَاثَةٌ، وَمَا سِوَى ذَلِكَ فَهُوَ فَضْل: آيَةٌ مُحْكَمَةٌ، أَوْ سُنَّةٌ قَائِمَةٌ، أَوْ فَرِيضَةٌ عَادِلَةٌ"

عزاه السيوطي إلى أبي داود في سننه، وابن ماجة في سننه، والحاكم في المستدرك، عَن ابن عمرو–رضي الله عنهما–ورمز لصحته.(٦)

وتعقبه المناوي في الحكم فقال: "قال الذهبي في المهذب وتبعه الزركشي: فيه عبد الرحمن بن الفم ضعيف وقال في المنار: فيه أيضا عبد الرحمن بن رافع التنوخي لم تثبت عدالته بل أحاديثه مناكير ثم قال المناوي: فيه أيضا عند ابن ماجه وغيره: رشد ابن سعد ومن ثم قال ابن رجب: الحديث فيه ضعف مشهور(٧)

٢- تعقب المناويّ للسيوطي لأحاديث حكم عليها بالحسن:

٥٦٩٣ -"الْعُطَاسُ مِنَ الله وَالتَّثَاؤُبُ مِنَ الشَّيْطَانِ فَإِذَا تَثَاءَبَ أَحَدُكُمْ فَلْيَضَعْ يَدَهُ عَلَى فِيهِ وَإِذَا قَالَ: آهْ آهْ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ يضْحكُ مِنْ جَوْفِهِ وَإِنَّ الله عَزَّ وَجَلَّ يُحِبُّ الْعُطَاسَ ويكره التثاؤب".

عزاه السيوطي إلى الترمذي في سننه، وابن السني في عمل اليوم والليلة، عن أبي هريرة-رضي الله عنه-ورمز لحسنه.(٨)

وتعقبه المناوي في الحكم فقال: رمز المؤلف لحسنه وليس كما قال فقد جزم الحافظ ابن حجر في الفتح بضعف سنده.(٩)

٣- تعقب المناويّ للسيوطي لأحاديث حكم عليها بالضعف:

٥٧٣٦- "الْعُمْرَةُ مِنَ الحَجِّ بِمَنْزِلَةِ الرَّأْسِ مِنَ الجَسَدِ وَبِمَنْزِلَةِ الزَّكَاةِ مِنَ الصِّيَامِ"

عزاه السيوطي إلى الديلمي عَن ابن عباس-رضي الله عنهما- ورمز لضعفه.

وتعقبه المناوي في الحكم فقال: "وفيه إسماعيل بن أبي زياد وهم ثلاثة قد رمي كل منهم بالكذب وجويبر قال الذهبي: قال الدارقطني: متروك".(١٠)

نتائج البحث

١- لا ينفك المعنى الاصطلاحي للتعقب عن المعنى اللغوي.

٢- ولد السيوطي في القاهرة ووهم بعض المتأخرين فقالوا ولد بأسيوط.

٣- التعقب كان واقعا ممارسا عند المتقدمين.

٤- كان لشيوخ السيوطي كبير الأثر في تكوين شخصيته العلمية واهتماماته.

٥- بعض العلوم لم يأخذها السيوطي عن شيخ كعلم القراءات.

٦- لم تكن عزلة السيوطي عن الناس من العزلة المذمومة فقد ألف في هذه الفترة في شتى أنواع العلوم.

٧- قرب عصر المناوي من السيوطي جعله يطلع على كثير من مصادر السيوطي في جامعه.

٨- يحتاج نقل المناوي واستشهاده في تعقبه إلى تحرير فقد وقع في أوهام.

٩- إجمالي الأحاديث التي تحتوي على تعقبات في مقدار البحث مائة وثمانية

وعشرون حديثا.

١٠- عدد تعقبات المناوي في العزو خمس وثمانون تعقبا.

١١- عدد تعقبات الحكم ثلاث وسبعون تعقبا.

التعريف بالإمام المناوي وكتابه فيض القدير:

أولا: التعريف بالإمام المناوي من حيث اسمه ونسبه ولقبه ونسبته، مولده ونشأته, شيوخه، تلاميذه، ثناء العلماء عليه، مؤلفاته، وفاته.

اسمه ونسبه ولقبه ونسبته:

عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين بن يحيى بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن مخلوف بن عبد السلام الحَدادِي ثم المُنَاوي القاهري الشافعي(١١)

لم تذكر له مصادر ترجمته كنية.

ولُقِّب بزين الدين والحَدادِي، نسبة إلى قرية بتونس، يقال لها: الحَدَّادَة" والمُنَاوي؛ بضم الميم وفتح النون، وليس كما اشتهر، بفتح الميم والنون، نسبة إلى "مُنية بني خصيب" بصعيد مصر، وهي الآن المعروفة بمحافظة "المنيا "، انتقل إليها جده قطب الدين، صحبة والده جمال الدين

ولقب بالقاهري: لأنه ولد بالقاهرة، ونشأ بها، والشافعي لأنه كان على مذهب الإمام الشافعي، في الفروع الفقهية.(١٢)

مولده ونشأته:

ولد الشيخ عبدالرؤوف المناوي سنة ٩٥٢هـ (١٣)

كان والده تاج العارفين بن علي نور الدين المناوي من جهابذة علماء عصره، وكان من الزهد

والورع في الغاية القصوى، وكان يتقوت من التجارة، ويقرئ النحو وغيره بحانوته.

نشأ المناوي نشأةً صالحة، في بيت من أكبر بيوتات العلم، في مصر آنذاك، وتولى والده تربيته وتنشئته فحفظ القرآن قبل بلوغه ثم حفظ البهجة وغيرها من متون الشافعية وألفية ابن مالك وألفية سيرة العراقي وألفية الحديث له أيضا وعرض ذلك على مشايخ

عصره.[١٤]

شيوخه:

لم يقنع المناوي بما تلقاه على يد والده من العلوم، وبما عرضه على المشايخ، في حياة والده أيضًا، فحدت به همته العالية، ونفسه التواقة للعلم، إلى أن يأخذ العلم على أكابر مشايخ عصره، ومشاهير علماء وقته في مصر، ومن أشهر شيوخ المناوي:

١- الشمس الرَمْلي:

هو محمَّد بن أحمد بن حمزة شمس الدين بن شهاب الدين الرملي المنوفي المصري الأنصاري الشهير

بالشافعي الصغير ولد في جمادى الاولى سنة تسع عشر وتسعمائة بمصر.

تربى المناويُّ على يدي الشمس الرملي ولازمه ملازمة تامة، وأخذ عنه علوم الشريعة من تفسير وحديث وفقه وهو من وأجل تلاميذه.

من مصنفاته: نهاية المحتاج شرح المنهاج، وشرح البهجة الوردية، وشرح رسالة والده في المأموم والإمام، وشرح الآجرومية، وشرح العباب لكنه لم يتم، وله غير ذلك من المصنفات.

وتوفي نهار الأحد ثالث عشر جمادى الأولى سنة أربع بعد الالف.[١٥]

٢- نور الدين علي بن غانم المقدسي:

على بن محمد بن على بن خليل بن محمد بن محمد بن ابراهيم بن موسى بن غانم ينتهي نسبه إلى سعد بن عبادة – رضي الله عنه مقدسي الأصل قاهري المولد والسكن الملقب نور الدين الحنفي العالم الكبير الحجة الرحلة القدوة رأس الحنفية في عصره.

أخذ المناوي عنه علوم التفسير، والحديث، والأدب، ولد سنة ٩٢٠هـ بالقاهرة، وبها نشأ، فحفظ القرآن وأخذ العلم عن مشاهير عصره، منهم قاضي القضاة أبو الحود محمد بن إبراهيم السديسي الحنفي، وابن النجار الحنبلي، وابن الشبلي أحمد بن يونس الحلبي، وناصر الدين اللقاني، وأبو الحسن البكري، والشهاب الرملي، وغيرهم، وأخذ عنه جمع غفير منهم: الشهابان: الغنيمي والخفاجي، وأبو المعالي الطالوي الدمشقي، وغيرهم.

من تصانيفه: تعليقة على الأشباه والنظائر لابن نجيم في الفروع، ورسالة في الوقف، وحاشية على القاموس المحيط للفيروز آبادي، وأوضح رمز في نظم الكنز – أي كنز

الدقائق للنسفي ت٧١٠هـ – وشرح منظومة ابن وهبان في الفروع، وغيرها توفي ليلة السبت ثامن عشر جمادى الآخر سنة ١٠٠٤هـ.(١٦)

٣–النجم الغَيْطِي:

محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر، نجم الدين الغيطي الإسكندري المصري الشافعي، الشيخ الإمام العلامة المحدث المسند الفهامة شيخ الإسلام.

أخذ المناوي عنه علم الحديث، ولد في أثناء العشر الأول من القرن العاشر الهجري، وسمع على الشيخ عبد الحق السُّنْباطي سنن ابن ماجة والموطأ، وقرأ عليه مجالس من سنن أبي داود والترمذي وشرح المنهاج للمحلي وغير ذلك، ثم أخذ عن السيد كمال الدين بن حمزة الشامي، والكمال الطويل، وأمين الدين بن النجار، والبدر المشهدي، وأبي الحسن البكري، وأفتى ودرس في حياة مشايخه بإذنهم، وتولى مشيخة الصالحية، ومشيخة الخانقاه والسرياقوسية.

من تصانيفه: الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج، الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة، أسباب النجاح في آداب النكاح، وغير ذلك من المؤلفات.

توفي في سنة ثلاث أو أربع وثمانين وتسعمائة.(١٧)

٤– أبو الحسن محمد البكري الصِّدِّيقي:

هو محمد بن علي بن محمد، شمس الدين بن أبي الحسن البكري الصِّدِّيقي المصري الشافعي، أخذ علوم الشرع والتصوف عن أبيه، وتفقه على جماعة غيره، منهم الشهاب البُرُلُّسي الشهير بعميرة، أخذ عنه جمع منهم: المناوي، والشيخ أحمد الكَلْبي وغيرهما.

له من التصانيف: هداية المريد إلى الطريق الرشيد، ومعاهد الجمع في مشاهد السمع.

توفي ليلة الجمعة في الرابع عشر من صفر، سنة أربع وتسعين وتسعمائة.(١٨)

٥–عبد الوهاب الشَّعْراوي:

عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن زرقا بن موسى ابن السلطان أحمد التِلِمْسَاني الشِّعْرَاني أو الشعراوي، نسبة إلى قرية أبي شعرة من أعمال المنوفية، فقيه محدث صوفي مصري، نشأ يتيمًا، وظهرت عليه من صغره علامات النجابة، فحفظ القرآن والآجرومية، وهو ابن نحو سبع أو ثمان سنين، ثم انتقل من الريف إلى مصر في سنة

٩١١هـ، وقطن بجامع الغمري، وحفظ عدة متون، منها: منهاج الطالبين للنووي، والتوضيح، والتلخيص، والشاطبية، وغيرها.

من شيوخه: أمين الدين إمام جامع الغمري، والشمس الدواخلي، والنور المحلي، والنور الجارحي، وملا العجمي، والقسطلاني، والأشموني، وزكريا الأنصاري، والشهاب الرملي، وتلقى المناوي على يديه علوم التصوف

من تصانيفه الكثيرة: مختصر الفتوحات، ومختصر سنن البيهقي الكبرى، وكشف الغمة عن جميع الأمة، والبدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير، وطبقات ثلاثة في تراجم الصوفية، وغيرها.

توفي سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة – عليه رحمة الله[١٩]

تلاميذه:

ومن أشهر تلامذة المناوي:

١– سليمان البابلي:

هو سليمان البابلي الفقيه المصري الشافعي، المشهور بكثرة الإحاطة، والتضلع في الفقه، وكان كبير الشأن عالي القدر، تفقه بالشيخ عبد الرحمن بن الخطيب الشربيني، والشيخ سالم الشبشيري وأخذ عن النور الزيادي، ورأس في الفتيا بعد وفاة شيخه الزيادي، فكان معول الناس عليه، انتفع به جماعة، منهم ابن اخته الشمس محمد البابلي.

وكانت وفاته في سنة ست وعشرين وألف بالقاهرة [٢٠].

٢– على الأُجْهُوْرِي:

هو علي بن زين العابدين محمد بن أبي محمد زين الدين عبد الرحمن بن علي، الأُجْهُوْرِي، نسبة أُجْهُور الورد، قرية بريف مصر ولد سنة ٩٧٥هـ، قال عنه المحبي: شيخ المالكية في عصره بالقاهرة، وإمام الأئمة، وعلم الإرشاد، وعلامة مصر، وبركة الزمان.

أخذ عن نحو ثلاثين شيخًا، منهم الشمس الرملي، والحافظ نور الدين علي بن أبي بكر القرافي، والشمس محمد بن سلامة البنوفري، وأخذ عنه: عبد الله الزرقاني، وأبو عبد الله الخرشي، والشمس البابلي، والنور الشبراملسي.

له تآليف كثيرة منها: شروحه الثلاثة على مختصر خليل في فقه المالكية، ومجلد لطيف في المعراج، وشرح ألفية ابن مالك، وحاشية على شرح النخبة، للحافظ ابن حجر،

توفي سنة ست وستين وألف[٢١].

٣– أحمد الكلبي:

أحمد بن عيسى بن غلاب بن جميل شهاب الدين الكلبي المالكي منفلوطي المولد ولد بها ونشأ ثم تحول مع أبيه إلى مصر فحفظ القرآن وعدة متون وأخذ عن والده ولازم العلماء الأعيان كالقاضي علي بن أبي بكر القرافي المالكي والشمس محمد الرملي وغيرهما.

أخذ الحديث عن جماعة منهم النجم الغيطي والشمس العلقمي والشريف الرميوني وأخذ التفسير عن تاج العارفين محمد البكري والتصوف عنه وعن العارف بالله عبد الوهاب الشعراوي وجد واجتهد حتى علت درجته وسمت رتبته وعنه أخذ جمع منهم الشمس البابلي وغيره، توفي بالقاهرة، سنة سبع وعشرين وألف [٣].

٤– ابنه زين العابدين:

كان عالما متعبدا ورعا خاشعا نشأ في حجر والده وحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وعدة متون وهو ابن عشر منها الزبد لابن أرسلان والتحفة الوردية في النحو وكتاب الإرشاد في النحو للسعد التفتازاني وغيرها وعرضها على مشايخ عصره كالشمس محمد الرملي ثم بعد وفاة الرملي انتقل إلى الشهاب أحمد الشربيني الخطيب والشيخ حراز الغمري وأخذ التفسير والحديث والجفر والمواليد والحساب والهندسة عن العلامة علي بن غانم المقدسي والحديث عن الحافظين أبي النحا سالم السنهوري والشهاب أحمد المتبولي وعن القاضي بدر الدين القرافي المالكي وأجازه كل منهم بمروياته.

وكانت وفاته صبيحة يوم الثلاثاء رابع ذي القعدة سنة اثنتين وعشرين وألف.[٢٢]

ثناء العلماء عليه:

كان المناوي من أعلم معاصريه بالحديث وأكثرهم فيه تصنيفاً وإجادة وتحريراً، قال عنه المحبي:

"الإمام الكبير الحجة الثبت القدوة صاحب التصانيف السائرة وأجل أهل عصره من غير ارتياب، وكان إماما فاضلا زاهدا عابدا قانتا لله خاشعا له كثير النفع، وقد جمع من العلوم والمعارف على اختلاف أنواعها وتباين أقسامها ما لم يجتمع في أحد ممن عاصره". [٢٣]

وصفه بالحافظ جماعة منهم صاحب "نشر المثاني" بل حلاه بخاتمة الحفاظ

المجتهدين.

ووصفه الحافظ المقري في "فتح المتعال" بالعلاّمة محدث العصر علاّمة مصر وقال عنه: "لقيته بالقاهرة وزرته في بيته وجاءني إلى منزلي" ثم نقل عن شرحه الكبير على الجامع الصغير فقال: "الذي مزج فيه الشرح بالمشروح امتزاج الحياة بالروح".(٢٤)

مؤلفاته:

أخذ المناوي عن كبار مشايخ عصره علوم العربية والفقه والحديث والتفسير والأدب والتصوف، هذا إلى جانب اطلاعاته في علوم أخرى كثيرة، كالفلك والطب والهيئة، والفلسفة وغيرها وانعكست ثقافة المناوي، على مؤلفاته وآثاره الفكرية، فتميزت مصنفاته بالتنوع، والتعدد والكثرة، وشملت جميع فنون العلم تقريبًا.

قال فيه المحب: قد جمع من العلوم والمعارف على اختلاف أنواعها، وتباين أقسامها، مالم يجتمع في أحد ممن عاصره (٢٥)

وقد شملت قائمة مصنفات المناوي، كتباً في التفسير، والحديث، والفقه، واللغة،وأصول الدين، وأصول الفقه، والتصوف، والتاريخ، والجغرافيا، والطب وغير ذلك من صنوف العلم . (٢٦)

ومن تصانيفه في الحديث وعلومه شرح على متن النخبة كبير سماه "نتيجة الفكر" وآخر صغير، وشرح على شرح النخبة سماه "اليواقيت والدرر"، وشرح على الجامع الصغير سماه "فيض القدير"، وشرح آخر أصغر منه سماه "التيسير"

وشرح قطعة من زوائد الجامع الصغير سماها "مفتاح السعادة"، وله كتاب جمع فيه ثلاثين ألف حديث وبيّنَ ما فيها من الزيادة على الجامع الكبير، وعقب كل حديث ببيان رتبته سماه "الجامع الأزهر من حديث النبي الأنور" وهو في ثلاث مجلدات، وكتاب آخر في الأحاديث القصار عقب كل حديث ببيان رتبته سماه "المجموع الفائق من حديث خاتمة رسل الخلائق"، وكتاب انتقاه من "لسان الميزان" بيّن فيه الموضوع والمنكر والمتروك والضعيف ورتبه كالجامع الصغير، وكتاب في الأحاديث القصار جمع فيه عشرة آلاف حديث في عشرة كراريس كل كراسة ألف حديث، في كل ورقة مائة، في كل وجه خمسون، وفي كل سطر حديثان، كل حديث في نصف سطر، يقرأ طرداً وعكساً سماه "كنز الحقائق في حديث خير الخلائق" رتبه على حروف المعجم لكن من غير ذكر للصحابي المروي عنه، وهو مشحون بالأحاديث الموضوعة والضعيفة، وللمناوي شرح على الأربعين النووية هو أحسن

شروحها، ورتب كتاب "الشهاب" للقضاعي وشرحه وسماه "إمعان الطلاّب بشرح ترتيب الشهاب"، واختصر شمائل الترمذي وزاد عليه أكثر من النصف وسماه "الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم" وخرج أحاديث القاضي البيضاوي، وكتاب في الأدعية المأثورة، وكتاب في اصطلاح الحديث سماه "بغية الطالبين لمعرفة اصطلاح المحدثين"، والاتحافات السنية بالأحاديث القدسية مرتبة على حروف المعجم وهي في مجلد، وغير ذلك(٢٧).

وفاته:

توفى ليلة الخميس ثامن عشر شوال سنة سبع وثمانين وألف وتولى غسله بيده تلميذه الفاضل أحمد البناء الدمياطى فإنه أتاه في المنام قبل موته بأيام وأمره أن يتولى غسله فتوجه من دمياط إلى مصر فأصبح بها يوم وفاته وباشر غسله وتكفينه بيده وحكى أنه لما وضأه ظهر منه نور ملأ البيت بحيث أنه لم يستطع بعد النظر إليه وصلى عليه بجامع الازهر يوم الخميس إماما بالناس الشيخ شرف الدين بن شيخ الاسلام زكريا وكان له مشهد عظيم(٢٨).

ثانيا: التعريف بكتاب فيض القدير من حيث اسم الكتاب وموضوعه، شرط الإمام المناوي ومنهجه في الكتاب، قيمة الكتاب العلمية وبيان أهميته.

اسم الكتاب وموضوعه:

هو كتاب شرح فيه المناوي الجامع الصغير للسيوطي قال المناوي في مقدمته: سميته فيض القدير بشرح الجامع الصغير، ويحسن أن يترجم بمصابيح التنوير على الجامع الصغير ويليق أن يدعى: بالبدر المنير في شرح الجامع الصغير ويناسب أن يترجم: بالروض النضير في شرح الجامع الصغير(٢٩).

شرط الإمام المناوي ومنهجه في الكتاب:

قال المناوي في آخر شرحه للكتاب:

قد أتيت فيه بفوائد جمة على قدر الوقت والهمة وراعيت جانب التوسط في تقريره محافظة على سهولة تناوله وتيسيره(٣٠) وهذا هو المنهج العام الذى سار عليه المناوي فشرح كل حديث على حسب ما تقتضيه الحاجة واقتضاه المقام فإذا كان المقام مقام اختصار اختصر، واذا احتاج إلى توسع وإطالة أطال واعتذر فلا هو مخل ولا ممل.

وقد أمتاز في شرحه هذا بعدة مميزات أهمها:

قوة العبارة وجودة الأسلوب، قدرته على تلخيص النقل، توسطه في الشرح.

جمع المناوي فيه علوما شتى: فجمع فيه بين الفقه وأصوله والشعر والبلاغة وغيرهم.

نقله من أشياء هي في عداد المفقود.

أدب العلماء الذي التزمه المناوي عند تخطئة العالِم.

قيمة الكتاب العلمية وبيان أهميته:

أخذ الكتاب قيمة علمية كبيرة من موضوعه، حيث أنه شرح لكتاب موسوعي كبير زادت أحاديثه عن العشرة آلاف حديث، والكتاب ليس مجرد شرح وبيان لمدلولات الحديث فقط، بل حوى علوما شتى، وبين مسائل عديدة.

وأضافت مكانة المؤلف قيمة أخرى للكتاب فهو أعلم معاصريه بالحديث وأكثرهم فيه تصنيفاً وإجادة وتحريراً، وتأخر زمانه أتاح له الاطلاع على كثير من المصادر سواء ما كان متعلقًا بعلم الحديث أو غيره من العلوم

ومما يعلى من قيمة الكتاب العلمية نقل المؤلف من مصادر مخطوطة لم تطبع بعد، أو هي في عداد المفقود مثل شرح العراقي على الترمذي، وشرح الحافظ ابن حجر عليه أيضا، ومن شرح النوويّ على سنن أبي داود، ونقله أسانيد من تفسير ابن مردويه، ونقله أيضا أسانيد من تاريخ نيسابور للحاكم، وغيرها.

ونظرا لهذه القيمة العلمية الكبيرة والأهمية العظيمة استفاد منه الشُّراح والمؤلفون من المتأخرين على اختلاف اهتماماتهم من علماء في الحديث، ومن مفسرين ومن علماء في الفقه، فأكثروا النقل منه فعلى سبيل المثال

الإمام الصنعاني صاحب كتاب التنوير شرح الجامع الصغير (المتوفى ١١٨٢ هـ) الذي أخذ من كتاب فيض القدير.

والعلامة شمس الحق العظيم آبادي في كتابه "عون المعبود"

وعبد الرحمن المباركفوري في كتابه "تحفة الأحوذي" والألوسي في كتابه "روح المعاني"

ومنهم من تناول الكتاب من الناحية الحديثية انتقادًا أو موافقًة مثل:

العجلوني في كشف الخفا.

أحمد بن صديق الغماري صاحب كتاب المداوي لعلل المناوي وشرحي الجامع المتوفى

سنة (١٣٨٠)

الإمام محمد بن ناصر الألباني المتوفى (١٤٢٠هـ) في سلسلة الأحاديث الصحيحة والضعيفة

ولبيان قيمة الكتاب تناول الباحثون فيض القدير من عدة جوانب فعلى سبيل المثال:

١-المسائل العقدية في كتاب فيض القدير رسالة دكتوراه للباحث عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحسن التركى.

٢-منهج الحافظ المناوي في كتابه فيض القدير لعبد الرحمن بن عمري بن عبد الله الصاعدى (رسالة دكتوراه).

٣-إرشاد البصير إلى ترتيب فيض القدير شرح أحاديث الجامع الصغير على الأبواب تحقيق: أبو عبد الله خالد بن أحمد الخولاني دار العقيدة عدد المجلدات: ١١+ مجلد الفهارس.

أهم طبعات الكتاب:

١- طبع بالقاهرة بمطبعة الجمالية سنة1329 هـ وبهامشه شرح العلقمي.

٢- ونسخة بالقاهرة بالمكتبة التجارية الكبر سنة ١٣٥٦ هـ.

٣- وبمطبعة مصطفى محمَّد بالقاهرة نفس السنة.

٤- ٤-ونسخة بدار المعرفة ببيروت سنة ١٣٩١ هـ في ستة أجزاء.

٥- ٥- ونسخة بمكتبة مصطفى الباز بمكة سنة ١٤١٨هـ فى١٣مجلد، بتحقيق حمدي الدمرداش.

٦- وقد اختصره مصطفى محمَّد عمارة، وطبع بالقاهرة بدار إحياء الكتب العربية سنة ١٩٥٤م.

وهناك أخطاء مطبعية وقعت في بعض الطبعات منها على سبل المثال ما وقع في طبعة دار الحديث في حديث "الْعَيْنُ وَكِاءُ السَّهِ فَمَنْ نَامَ فَلْيَتَوَضَّأْ " (الكجى في سننه عن أبى هريرة) والحديث عزاه السيوطي إلى (أحمد وابن ماجة) عن علي وأثبتت الطبعة نفسها ذلك في تعقب المناوي(٣١)

وفى الطبعة نفسها وردت أخطاء في إثبات الرموز منها ما ورد في حديث – " فِرَاشٌ لِلرَّجُلِ وَفِرَاشٌ لامْرَأَتِهِ وَالثَّالِثُ لِلضَّيْفِ وَالرَّابِعُ للشيطان " فجاءت رموز العزو (حم د ن)

عن جابر والصحيح (حم م ن) وأثبتت الطبعة نفسها ذلك في تعقب المناوي[٣٢].

وفى طبعة دار المعرفة[٣٣] والحديث[٣٤] أيضا "وأفتى بحسنه ابن حجر وتبعه البخاري فقال: هو حديث حسن[٣٥] والصواب: وتبعه السخاويُّ.[٣٦]

الهوامش:

(١) فيض القدير ج٤ ص٤٠٦

(٢) المصدر السابق ج٤ ص٤٠٨

(٣) المصدر السابق ج٤ ص٤١٧

(٤) فيض القدير ج٤ ص٤٣٣

(٥) فيض القدير ج٤ ص٤٣٧

(٦) فيض القدير للمناوي ج٤ ص٣٨٧

(٧) انظر فيض القدير ج٤ ص٣٨٧

(٨) فيض القدير ج٤ ص٣٨٠

(٩) فيض القدير ج٤ ص٣٨٠

(١٠) فيض القدير ج٤ ص٣٩٤

(١١) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: محمد أمين الحموى، ت ١١١١هـ ، دار صادر – بيروت ج٢ ص٤١٢، وانظر ترجمة ابنه زين العابدين ج٢ ص١٩٣

(١٢) انظر فهرس الفهارس: عبد الحي الكتاني ج٢ ص٥٦٠، المسائل العقدية في كتاب "فيض القدير" للمناوي، عرض ونقد: عبد الرحمن بن عبدالله التركى رسالة دكتوراه الرياض– كلية أصول الدين، منهج الحافظ المناوي فى كتابه فيض القدير لعبد الرحمن الصاعدي رسالة دكتوراه جامعة أم القرى كلية الدعوة وأصول الدين ص٣٣

(١٣) فهرس الفهارس والأثبات لعبد الحي الكتاني ج٢ ص٥٦٠

(١٤) انظر خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للحموي ج٢ ص٤١٦

(١٥) انظر خلاصة الأثر لمحمد أمين الحموي ج٣ ص٣٤٢، الأعلام للزركلي ج٦ ص٧

(١٦) انظر خلاصة الأثر ج٣ ص١٨٠–١٨٥، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي ت: ١٣٩٩هـ ،ط دار إحياء التراث العربي بيروت – لبنان ج١ ص٧٥٠، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: محمد بن

علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني ت ١٢٥٠هـ ط: دار المعرفة – بيروت ج١ ص٤٩١

(١٧) انظر الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة: نجم الدين محمد بن محمد الغزي، ت: ١٠٦١هـ. تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ط (١) ١٤١٨ هـ – ١٩٩٧ ج٣ ص٤٦، هدية العارفين: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني ج٢ ص٢٥٢

(١٨) انظر الكواكب السائرة لنجم الدين محمد بن محمد الغزي ج٣ ص٦١، الأعلام للزركلي ج٧ ص٦٠

(١٩) انظر الكواكب الدرية: زين الدين بن عبد الرؤوف المناوى، تحقيق محمد اديب الجادر ط: دار صادر بيروت ج٣ ص٣٩٢ ترجمة٧٣٩، و الكواكب السائرة للغزي ج٣ ص١٥٨، هدية العارفين ج١ ص٦٤١

(٢٠) انظر خلاصة الأثر للحموي ج٣ ص٢١٢– ٢١٣

(٢١) انظر المصدر السابق ج٣ ص١٥٧– ١٦٠،هدية العارفين: إسماعيل بن محمد أمين الباباني ج١ ص٧٥٨

(٢٢) خلاصة الأثر للحموي ج٢ ص ١٩٤–١٩٥

(٢٣) خلاصة الأثر للحموي ج٢ ص٤١٢

(٢٤) فهرس الفهارس والأثبات لعبد الحي الكتاني ج٢ ص٥٦٠

(٢٥) خلاصة الأثر للحموي ج٢ ص٤١٢

(٢٦) قال الباحث عبد الرحمن بن عبدالله التركى: بلغت هذه المؤلفات (١٤٢) كتابًا، منها كتابان يترجح لدي أنهما ليسا له وقد رتبت هذه المؤلفات ترتيبًا أبجديًا، بحسب الحرف الأول فالثاني.انظر المسائل العقدية في كتاب "فيض القدير" للمناوي، عرض ونقد ص٩١

(٢٧) انظر فهرس الفهارس ج٢ ص٥٦١

(٢٨) خلاصة الأثر للحموي ج٣ ص١٧٦.

(٢٩) فيض القدير ج١ ص٢

(٣٠) فيض القدير ج٦ ص٤٦٨

(٣١) ج٥ ص٧٢٦

(٣٢) ج٦ ص١٤

(٣٣) ج٣ ص٤٧

(٣٤) ج٣ ص٤٨٥

(٣٥) حديث رقم ٢٧٠٥

(٣٦) قال السخاوي في المقاصد: بعد ذكره عدة روايات لحديث: أنا مدينة العلم، وعلي بابها وبالجملة فكلها ضعيفة، وألفاظ أكثرها ركيكة، وأحسنها حديث ابن عباس، بل هو حسن ص١٧٠

المصادر والمراجع

- الأعلام: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي ١٣٩٦هـ ط (١٥) ٢٠٠٢ م دار العلم للملايين.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني ت ١٢٥٠هـ ط: دار المعرفة – بيروت.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر: محمد أمين الحموى، ت ١١١١هـ، دار صادر
- فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات: محمد عَبْد الحَيّ بن عبد الكبير ابن محمد الحسني الإدريسي، المعروف بعبد الحي الكتاني، ت ١٣٨٢هـ تحقيق: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي – بيروت.
- فيض القدير شرح الجامع الصغير لزين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري (المتوفى: ١٠٣١هـ) ط: دار المعرفة – بيروت – لبنان. (٢)، ١٣٩١هـ ١٩٧٢
- الكواكب الدرية: زين الدين بن عبد الرؤوف المناوي، تحقيق محمد اديب الجادر ط: دار صادر بيروت.
- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة: نجم الدين محمد بن محمد الغزي، ت: ١٠٦١هـ، تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ط (١) ١٤١٨ هـ – ١٩٩٧.
- المسائل العقدية في كتاب "فيض القدير" للمناوي، عرض ونقد: عبد الرحمن بن عبد الله التركى رسالة دكتوراه الرياض– كلية أصول الدين.
- منهج الحافظ المناوي في كتابه فيض القدير لعبد الرحمن الصاعدي رسالة دكتوراه جامعة أم القرى كلية الدعوة وأصول الدين.
- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي ت: ١٣٩٩هـ، ط دار إحياء التراث العربي بيروت – لبنان.

Taqabat al-Imam al-Manawi al-Hadithiyyah (d. 1031 AH) on Imam al-Suyuti (911) Ah in Fayd al-Qadeer, Sharh al-Jami al-Sagheer book from (5665) to (5910 Tracking). A collection, an investigation and a study

Abdullah Ali Muhammed Mubarak

Abstract:

The definition of Al Imam Al Manawi and his book fayed Al Qadeer.

Firstly, The definition of Al Imam Al Manawi in termsof his name, his lineage, his title, his birth and upbringing, his sheikhs, his disciples, the scholars' praise of him, his writings and his death.

His name: Abd el-raouf Ibn Taj al-Arifeen Ibn Ali ibn Zein el-Abedeen Ibn Yahya Ibn Mohammad Ibn Mohammad Ibn Mohammad Ibn Ahmad Ibn Makhlouf Ibn Abd el-Salam el-Hadadi and then El-Manawi al-Qahiri al-Shafi'i

definition of Fayd Al-Qadeer book in terms of the book's name Secondly The

and subject, Al Imam Al-Manawi's condition and method in the book, The value of the book and its importance.

Book name and subject:

It is a book in which Al-Manawi explained Al-Jami Al-Sagheer by Al-Suyuti. Al-Manawi said in his introduction: I called it Fayd Al-Qadeer with the explanation of Al-Jami Al-Sagheer, and it is better to translate with lamps of enlightenment on Al-Jami Al-Sagheer.

Imam Al-Manawi's condition and approach in the book:

Al-Manaawi said in his last commentary on the book:

I have brought great benefits in it according to the time and determination, and I have taken into account the aspect of mediation in its report, in order to preserve the ease and facilitation

keywords: Al-Manawi, his sheikhs, his disciples, Fayd al-Qadeer, his subject