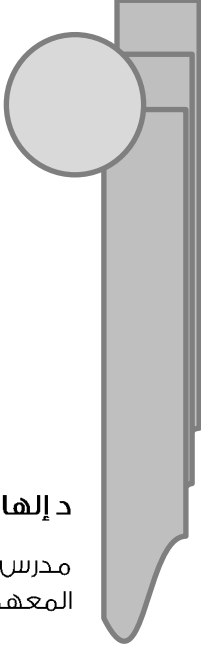




## الاتجاهات الحديثة في بحوث القيم كما تعكسها الدراما دراسة مقارنة للدراما العربية والأجنبية تحليل نقدي للدراسات في عشرين عاماً الفترة من ١٩٩٨ - ٢٠١٨

د إلهام يونس أحمد

مدرس الإذاعة والتلفزيون  
المعهد الدولي العالي للإعلام - أكاديمية الشروق



### المقدمة :

يحظى موضوع القيم بأهمية كبيرة لما لها من تأثير بالغ في حياة الأفراد والمجتمعات حيث تعدّ الأساس في الاستقرار النفسي والاجتماعي. والقيم بصفة عامة لا تنمو من فراغ؛ فهي كمفهوم اجتماعي تنمو متأثرة بكلّ العوامل المحيطة بالفرد؛ سواء أكانت عوامل ثقافية أم اجتماعية أو اقتصادية. وكما هو معروف يمرّ مجتمعنا العربي بفترة حرجة من حياته تتسم باهتزاز القيم واضطراب المعايير الاجتماعية والأخلاقية، وكثرة حالات الخروج عن المألوف في التعاملات اليومية والأداء الإعلامي.

وفي هذا العصر - عصر التطور التقني والانفجار المعرفي - نجد أن الأمور تسير في طريق ابتعاد الفرد والمجتمع عن القيم الدينية أكثر فأكثر، ابتداء من الانبهار بما نتج من التطور التقني والتجاوب معه، دون وجود رصيد قيمي وسلوكي، يضبط الحياة مروراً بالميل المتنامي لدى كثير من الأفراد نحو اللامبالاة، بما يقترفه بعض

الأفراد والجماعات في المجتمع من سلوكيات تتنافى وقيم هذا المجتمع . إضافة إلى ظهور بعض التيارات والدعوات التي تنادي - صراحة أو ضمناً- بالخروج عن هذه القيم، مع تسلل النماذج السيئة - التي لا تتفق مع قيمنا - إلى معظم البيوت من خلال أجهزة الإعلام ووسائل الاتصال الحديثة ؛ فقد أصبحت هذه النماذج - مع مرور الوقت - شيئاً مألوفاً . هذا مع انشغال الناس في هذه الأيام أكثر فأكثر بهموم لقمة العيش التي أصبح تحصيلها يستنزف معظم وقت رب الأسرة وجهده .

ولا شك أن التعرض لوسائل الإعلام المتنوعة ظاهرة ثقافية - غاية في التعقيد- وجزء لا يتجزأ من الجوانب الحياتية المختلفة ، وأن التنوع والانتشار - الذي تتسم به هذه الوسائل - قد أحدث آثاراً غير محدودة على حياة الناس والشعوب من النواحي المعرفية والقيمية والسلوكية.

ويؤكد الباحثون حقيقة أساسية تشكل إطاراً عاماً ؛ لمناقشة العلاقة بين التعرض لوسائل الإعلام والقيم والثقافة بصفة عامة ؛ وهي أن الاتصال - مهما كان محتواه - فهو ذو تأثير قوى في مجمل شبكة القيم.

وتحظى الدراما كأحد الأشكال الإعلامية بنسبة عالية من تفضيل الجمهور بمختلف فئاته ، كما أثبتت الكثير من الدراسات الأكاديمية والبحوث ؛ نظراً لما تقدمه من عالم يموج بالأحداث وينقل الواقع بكل مستحدثاته من قيم راسخة أو قيم دخيلة.

ووسط هذا الزخم الدرامي المتنوع الذي يعرض على شاشات الفضائيات الدرامية المتخصصة وغير المتخصصة ، ووسط الاهتمام المتنامي بدراسة المحتوى القيمي للمواد الدرامية المصرية والعربية والمستوردة .

وقد دعت الضرورة البحثية إلى الوقوف على نقاط القوة والضعف الخاصة بهذه الدراسات وتحليلها تحليلاً نقدياً لاستنتاج اتجاهات حديثة لدراسة المحتوى القيمي الخاص بوسائل الإعلام وتقديم أجندة مستقبلية وبحوث مقترحة في هذا المجال البحثي البالغ الأهمية.



### الجانب الفكري وتعريف المفاهيم :

تعتبر المفاهيم من الجوانب الأساسية في العلم ولذلك يجب أن نلتزم بالدقة في استخدامنا لهذه المفاهيم فيجب أن تكون واضحة لا غموض فيها حتى لا يحدث تناقض أو تعارض في استخدامها إياها .ويتركز اهتمامنا في هذا الجزء على محاولة تحديد مفاهيم الدراسة من خلال التمييز بينها وبين غيرها من المفاهيم التي ترتبط بها:

#### أولاً - مفهوم القيم:

القيم من المفاهيم التي اهتم بها كثير من الباحثين في مجالات مختلفة كالفلسفة والتربية والاقتصاد وعلم الاجتماع وعلم النفس وغير ذلك من المجالات ، وقد ترتب على ذلك نوع من الخلط والغموض في استخدام المفهوم من تخصص لآخر ، بل يستخدم استخدامات متعددة داخل التخصص الواحد ، فلا يوجد تعريف واحد لمفهوم القيم يعترف به جميع المشتغلين في مجال علم النفس الاجتماعي كموضوع يقع في دائرة اهتمامه. (١)

#### المعنى اللغوي للقيم :

لفظ "القيمة" مرتبط بمادة قوم التي استعملت في اللغة لإفادة عدة معان منها : قيمة الشيء وثمنه - الاستقامة والاعتدال - نظام الأمر وعماده - الثبات والدوام والاستمرار .

والقيمة في اللغة اللاتينية Valeres وفي اللغة الفرنسية Valeurs وفي اللغة الإنجليزية Value وفي اللغة الألمانية Werte وترجع كلمة Valeur ويعنى أنا قوى (٢) وتشق كلمة قيمة في اللغة العربية من القيام ويدل لفظ القيام عند العرب على المحافظة والإصلاح ومنه قوله جل وعلا " الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض " سورة النساء آية ٣٤ (٣).

## المعنى الاصطلاحي للقيم:

اهتم علماء الاجتماع والسياسة والاقتصاد والفلسفة بدراسة معنى القيم وإبراز دورها في النظم الاجتماعية ؛ مما أدى إلى تحقيق نوع من الترابط ، وهذا الأمر هو الذي أظهر ما يعرف "بعلوم القيمة" تلك العلوم التي تشتمل على علم الاجتماع وعلى الأخلاق وعلم الجمال وعلم المنطق وعلم الانثروبولوجي وعلم السياسة ، ومن ثم أصبح مفهوم القيمة نقطة تلاقي مختلفة العلوم وقد أدى ذلك من ناحية أخرى إلى نوع من الخلط والغموض نظراً لأن كل علم من العلوم تناولها بمعنى مختلف<sup>(٤)</sup>.

القيمة في علم الاجتماع: يعرفها علماء الاجتماع بأنها مستوى أو معيار للانتقاء من بين بدائل أو إمكانات اجتماعية متاحة أمام الشخص الاجتماعي في الوقت الاجتماعي<sup>(٥)</sup> ويخطي مصطلح "القيم" في علم الاجتماع بنفس الأهمية تقريباً التي يحظى بها مصطلح (النظام الاجتماعي) أو (النسق الاجتماعي) ؛ إذ يقال إن الأفراد والجماعات والتنظيمات والمجتمعات والثقافات لها قيم معنية<sup>(٦)</sup>.

والقيمة الاجتماعية هي التي تساعد الإنسان إلى وعي وإدراك وضبط وجوده الاجتماعي بحيث يكون أكثر فاعلية وهو ضبط حاجة الإنسان للارتباط بغيره من الأفراد وليستطيع أداء دوره الاجتماعي بحيوية وفاعلية وفق قواعد الشرع الإسلامي<sup>(٧)</sup>. ولا يختلف مصطلح القيم كثيراً عن غيره من أغلب مصطلحات علم الاجتماع في أنه متقل بتعريفات كثيرة.

## تعريف القيم الاصطلاحي:

القيم مقاييس تحكم بها على الأفكار والأشخاص والأشياء والأعمال والموضوعات والمواقف الفردية والجماعية من حيث حسنها وقيمتها والرغبة بها أو من حيث سوءها وعدم قيمتها وكراهيتها<sup>(٨)</sup>.



وهي معتقد ثابت نسبياً يحمل في طياته تفضيلاً شخصياً أو اجتماعياً لغاية من غايات الوجود أو لشكل من أشكال السلوك التي توصل إلى هذه الغاية ؛ وهي تتضمن أحكاماً تقييمية ، لما يحمله الأفراد من أفكار وموضوعات على أنه صحيح ، جيد أو مرغوب فيه، كما يعرفها روكيتش<sup>(٩)</sup>.

### تصنيفات القيم:

يقصد بتصنيف القيم توزيعها في فئات أو مجموعات وفقاً لبعد أو أساس من الأسس التي يحددها الباحث باعتبار أن كل فئة وكل مجموعة يربطها معاً خصائص وسمات مشتركة.

وهناك تصنيفات عديدة وضعها كثير من الباحثين في علم القيم<sup>(١٠)</sup> ، وأن الاختلاف بين هذه التصنيفات تبعاً للتوجهات البحثية لكل باحث وطبيعة دراسته وهذه التصنيفات لأنواع القيم لا يعني أنها منفصلة عن بعضها أو أن كل نوع قائم بذاته ؛ وإنما هي تصنيفات تسهل المعالجة العلمية مع التسليم بتداخل هذه القيم وترابطها. فالقيم الدينية مثلاً لها أبعادها المادية والاجتماعية السياسية . وسوف تلتزم الدراسة بقياس اتجاهات الشباب الجامعي نحو القيم الدينية والأخلاقية ، القيم الاجتماعية، القيم السياسية ، القيم الاقتصادية .

### تعريف الدراما<sup>(١١)</sup>:

عرف باتريك هانكس الدراما بعدة تعريفات كلها تنصب تحت معاني متقاربة ومتشابهة مثل : موقف مثير، قصة معروضة وبالتالي فهي فعل إنساني ينتهج المحاكاة ويقتبس مادته من الحياة الواقعية ويعيد تمثيل الواقع من خلال تصوير الماضي بصيغة الحاضر وبأسلوب خاص ذو طبيعة فنية متكاملة ولذا صنفت الدراما حسب نوع الحكمة ومدة العرض إلى:-



- ١- الفيلم .
- ٢- المسلسل ويشتمل على المسلسلات العربية والمدبلجة ودراما الموقف أو الست كوم .
- ٣- السلسلة.
- ٤- العروض المسرحية .

ولذلك اعتمدت الباحثة على هذا التصنيف في تقسيم محاور الدراسة

ولتوضيح الفرق بين القوالب الدرامية المختلفة<sup>(١٢)</sup>:-

الفيلم هو قصة تدور حول فكرة واضحة يستخدم فيه الأسلوب الدرامي أما حبكة التمثيلية التلفزيونية سواء كانت قصيرة أو تمثيلية سهرة مثل حبكة المسرح تماما ولكن الاختلاف في طريقة المعالجة نسبة إلى اختلاف إمكانيات التلفزيون عن المسرح . أما المسلسل فهو مجموعة من الحلقات التمثيلية المتتابعة التي يستغرق عرضه عدد معين من الحلقات وتنتهي كل حلقة بسؤال وتؤدي كل منها إلى الأخرى في تسلسل ومنطقية.

## الإجراءات المنهجية:

الإطار الزمني للدراسة:

تحدد الفترة الزمنية للدراسات التي تم تحليلها من بداية سنة ٢٠٠٠ م إلى نهاية سنة ٢٠١٨ م ، وتسمح هذه الفترة بتوفير قدر من البحوث العربية والأجنبية ، التي أجريت في مجال القيم كما تعكسها الدراما بأنواعها ، التي يمكن تحليلها بهدف معرفة ما خلصت إليه هذه البحوث ، وما يمكن الاستفادة به في بحوث القيم في الدراما



كما تتيح أيضاً المقارنة بين المنظور القيمي للمجتمعات العربية والمجتمعات الأجنبية كما تعكسه الدراما الخاصة بهما .

### الإطار الموضوعي للدراسة:

يشتمل الإطار الموضوعي للبحث على البحوث العربية والأجنبية، التي أجريت في مجال القيم كما تعكسها الدراما بأنواعها المتعددة والمنشورة في الدوريات العلمية العالمية والمؤتمرات العربية والدولية والرسائل الجامعية (ماجستير ودكتوراه) المنشورة وغير المنشورة من خلال المكتبات في الجامعات (القاهرة وعين شمس والمنصورة والزقازيق ) أو من خلال محركات البحث عبر الإنترنت ومنها:-

١- دار المنظومة.

٢- بنك المعرفة المصري.

٣- إتحاد الجامعات المصرية.

٤- AUC ON LINE LIBRARY

٥- موقع المكتبة المركزية لجامعة القاهرة .

٦- [www.allacademic.com](http://www.allacademic.com)

7- [www. Google scholar .com](http://www.Google scholar .com)

8- BUE ONLINE LIBRARY

وقد استندت الدراسة في سحب عينة البحث على أسلوب العينة المتاحة Availability sample بوصفها العينة الأكثر استخداماً في بحوث التحليل الكيفي من المستوى الثاني للتراث العلمي الخاص بالمجالات البحثية.

توصيف عينة الدراسة التي تم تحليلها :

## جدول (١)

التراث العلمي للدراسات العربية والأجنبية التي تناولت القيم كما تعكسها الدراما في  
الفترة من ١٩٩٨-٢٠١٨

لغة الدراسات	الدراسات العربية						الدراسات الأجنبية					
	المحور الأول			المحور الثاني			المحور الأول			المحور الثاني		
مطروحة الدراسة	البحث بالموضوع		البحث بالعنوان		البحث بالموضوع		البحث بالعنوان		البحث بالموضوع		البحث بالعنوان	
البيانات والنسب	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
لغة الدراسة	دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح	11	11.6	دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح	42	23.5	دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح	31	17.5	دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح	31	17.5
	دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح			دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح			دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح			دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح		
	دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح			دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح			دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح			دراسات القيم في الأفلام السينمائية والتلفزيونية والمسرح		
الإجمالي	11	11.6	42	23.5	31	17.5	31	17.5	31	17.5	31	17.5

واعتمدت الدراسة على مجموعة من الكلمات المفتاحية أثناء البحث:-

القيم في الدراما -المسلسلات-الأفلام -المسلسلات المدبلجة -المسرح- الست كوم- والسينما -الدراما التلفزيونية-الدراما السينمائية- الدراما الأجنبية-الدراما الواردة -الدراما المعربة- الدراما المدبلجة باللغتين العربية والأجنبية.

واستخدمت آلية البحث بالعنوان-فظهرت دراسات القيم في الأفلام...،القيم

في المسلسلات بأنواعها والقيم في المسرح .

وباستخدام آلية البحث بالموضوع فظهرت دراسات :-الصورة في الدراما

-دراسات المعالجات الدرامية -دراسات التأثيرات الدرامية. وبلغ إجمالي حجم العينة 178دراسة مصرية وعربية وأجنبية (أمريكية وأوروبية وأسيوية...) موزعين كما





يتضح من الجدول السابق ١٠٥ دراسة مصرية وعربية و ٨٢ دراسة أجنبية (أمريكية وأوروبية وأسيوية..)

## منهج البحث:

تندرج الدراسة الحالية ضمن الدراسات الوصفية descriptive Researches التي تهتم برصد الظاهرة البحثية المعينة في ضوء المعايير العلمية والمنهجية القائمة على الموضوعية والدقة والانتظام؛ بغية الوقوف على حقيقة هذه الظاهرة وتوصيف المتغيرات الداخلية والخارجية المؤثرة فيها ، التي تحكم تطورها عبر الزمن. وتسمح عملية التوصيف العلمي الدقيق للظاهرة البحثية بإمكانية تقديم التفسيرات العلمية لآليات عملها في الواقع مع إمكانية التنبؤ باتجاهات تطورها في المستقبل<sup>(١٣)</sup>.

وبعدُ التحليل من المستوى الثاني هو عملية يتم فيها توليف وتجميع نتائج الدراسات في شكل استخلاصات عامة the synthesis of research results into more general and theoretical conclusions.

أو هو بناء تعليمات ومبادئ وقوانين عامة من عدد من الدراسات التي أجريت في مجال معين وجوهر التحليل هو إجراء بحوث حول البحوث research on research أو تحليل التحليل بهدف ربط نتائج البحوث بعضها ببعض في محاولة لفهم اتجاهات الدراسات الحالية واستشراف التوجهات المستقبلية<sup>(١٤)</sup>.

وتستعين الدراسة الحالية بمنهج المسح بالعينة ؛ حيث ينصب الاهتمام على مسح التراث العلمي لبحوث القيم كما تعكسها الدراما خلال فترة زمنية معينة ، بهدف تقويم تلك البحوث منهجياً ونظرياً ، وتقديم رؤى نقدية بشأن مواطن القوة والضعف في تطبيقاتها المختلفة خلال فترة الدراسة.



وتستند الدراسة التقييمية الحالية إلى أسلوب التحليل الكيفي من المستوى الثاني secondary data analyses، على اعتبار أن هذا النمط من التحليل هو الأمثل في مراجعة التراث العلمي على مدى زمني ممتد نسبياً.

### وظائف التحليل الكيفي من المستوى الثاني:

- ١- رصد الظاهرة البحثية وتوصيفها من خلال الجمع الموضوعي والمنتظم للبيانات وفقاً للمعايير العلمية والمنهجية السائدة في هذا الصدد.
- ٢- إجراء المقارنات التي تتسم بالعمق والرصانة.
- ٣- استخلاص مستويات التنوع والاختلاف في الأبعاد النظرية والإجرائية للظاهرة البحثية محل الدراسة.
- ٤- طرح رؤى مستقبلية للتعامل الأمثل مع الظاهرة البحثية من خلال تعظيم إيجابياتها والحد من سلبياتها.

### أهمية البحث:

- ١- المراجعة العلمية والمنهجية للبحوث العربية والأجنبية التي أجريت في مجال القيم كما تعكسها الدراما؛ بغية الوقوف على جوانب القوة والضعف في عناصرها المختلفة، على اعتبار أن القاعدة العلمية تؤكد أهمية أن يكون التراكم العلمي في مجال معين إضافة وليس تشابهاً أو تكراراً .
- ٢- إجراء المقارنة بين الخطوات العلمية المختلفة للبحوث العربية والأجنبية، التي أجريت في مجال الدراما وإبراز الفروق النوعية بينها ؛ من حيث التوجهات والرؤى النظرية والمنهجية.



٣- تقديم رؤية متكاملة حول البحوث العربية والأجنبية في بحوث القيم كما تعكسها الدراما بكل أنواعها، لتمثل بدورها قاعدة معلوماتية تساعد الباحثين على التوظيف الأمثل لهذه البحوث في دراستهم المستقبلية.

٤- تقديم إضافة بحثية معرفية ومنهجية تتسم بالموضوعية والدقة وتحديد أوجه التشابه والتكرار في البحوث ؛ حرصاً على بناء تراكم علمي ينهض بالعلم ويكرس دوره الإيجابي في خدمة قضايا المجتمع وتحديات العصر.

٥- عدم شيوع استخدامات أساليب التحليل الثاني في الدراسات العربية ، واختلاط مفهوماً أحياناً بمفهوم عرض الدراسات أو مراجعة الأدبيات ؛ ومن ثم تمّ تجاهل هذه النوعية من الدراسات على أهميتها.

٦- كما يتميز هذا النمط من التحليل بأنه يسمح للباحثين بتقديم رؤية متكاملة لتطوير المجال البحثي ( القيم كما تعكسها الدراما المتنوعة) في المستقبل .

وسوف يتم التحليل النقدي للدراسات العربية والأجنبية في القيم كما تعكسها الدراما المتنوعة في عشرين عاماً في الفترة من ١٩٩٨م - ٢٠١٨م من خلال تحليل العناصر الآتية:

- ١- الموضوعات.
- ٢- الأهداف.
- ٣- الأطر التفسيرية. وفروض الدراسة وتساؤلاتها.
- ٤- المناهج المستخدمة في التراث العلمي. وتشمل ( تصميم الدراسة -منهج الدراسة- أداة جمع البيانات-مجتمع الدراسة- عينة الدراسة -المقاييس المستخدمة -المعاملات الإحصائية المستخدمة )
- ٥- النتائج التي توصلت لها الدراسات محل التحليل .

وبعد التحديد العلمي لمعنى الدراما ومراجعة التراث العلمي فى موضوع القيم كما تعكسها الدراما باستخدام آلية البحث بالعنوان والبحث بالموضوع تبين انه يمكن تصنيف الدراسات التى تنتمى لهذا التراث العلمى إلى محورين:-

أولاً: الدراسات التى تناولت القيم كما تعرضها الدراما بشكل عام (الأفلام التلفزيونية والسينمائية والعروض المسرحية وتشمل كذلك بحوث الصورة الذهنية فى الدراما وبحوث المعالجات الدرامية وبحوث التأثيرات الدرامية) (العربية والأجنبية)

ثانياً: الدراسات التى تناولت القيم كما تعرضها المسلسلات (وتشمل المسلسلات الناطقة باللغة الام والمبدجة ومسلسلات دراما الموقف -الست كوم)(العربية والأجنبية)

## المحور الأول : الدراسات العربية

أ- الدراسات العربية التى تناولت القيم كما تعكسها الدراما (الأفلام التلفزيونية والسينمائية والعروض المسرحية) بشكل عام :-

- ١- مختارية خديجى<sup>(١٥)</sup>، ٢٠١٧:- مضامين الدراما التلفزيونية وتأثيراتها على الشباب - دراسة فى الأبعاد الثقافية .
- ٢- غادة محمد أحمد طه<sup>(١٦)</sup>، ٢٠١٧، التعرض للدراما التركبية فى القنوات الفضائية وتأثيرها على الهوية الثقافية -دراسة تطبيقية على المرأة المصرية.
- ٣- بسنت محمد عطية محمد (٢٠١١)<sup>(١٧)</sup>:" استخدامات الشباب الجامعي للدراما الأجنبية التى يعرضها التلفزيون المصري وعلاقتها بقيمهم المجتمعية ".
- ٤- مروة ياسين (٢٠١٠)<sup>(١٨)</sup>:" المضمون اللغوي والقيمي بقناتي موجة كوميدى والنيل للكوميديا".



- ٥- أيمن منصور ٢٠٠٩<sup>(١٩)</sup>: الدراما التلفزيونية وعلاقتها بظاهرة الأنوميا الاجتماعية لدى أفراد الأسرة المصرية.
- ٦- إبراهيم بن علي ال عاشور<sup>(٢٠)</sup> :- دور الدراما التلفازية السعودية في اكتساب المراهقين بعض القيم الايجابية.
- ٧- هدى السيد علي<sup>(٢١)</sup>، الدراما التلفزيونية خطر على القيم الاجتماعية ،
- ٨- مى الخاجة<sup>(٢٢)</sup>، ٢٠٠٩، :صورة العنف الأسرى ضد المرأة فى الدراما
- ٩- أسماء إبراهيم أبو طالب<sup>(٢٣)</sup>، ٢٠٠٩، الدراما وقضايا المجتمع دراسة تحليلية على فيلم أنا لا أكذب ولكنى أتجمل .
- ١٠- محمد محمد عبده بكير<sup>(٢٤)</sup>، ٢٠٠٨، أساليب الحياة التي تعكسها المسلسلات المدبلجة بالقنوات الفضائية و مدى ملائمتها للأسرة العربية .
- ١١- محمد غريب<sup>(٢٥)</sup>، ٢٠٠٦، :تأثير الأعمال الدرامية بالقنوات الفضائية العربية فى قيم الشباب المصرى
- ١٢- سمية متولي عرفات، ربيعة بن صباح الكواري<sup>(٢٦)</sup>، ٢٠٠٥، : دور الدراما القطرية فى معالجة مشكلات المجتمع القطري(دراسة تحليلية ميدانية).
- ١٣- شيماء ذو الفقار<sup>(٢٧)</sup>، ٢٠٠٤: العلاقة بين التعرض للدراما العربية و الأجنبية فى القنوات الفضائية والهوية الثقافية لدى الشباب الإماراتي.
- ١٤- علياء عبد الفتاح رمضان<sup>(٢٨)</sup>، ٢٠٠٣: القيم الثقافية التي تعكسها الدراما العربية و الأجنبية بالتلفزيون المصري للمراهقين :دراسة مقارنة تحليلية وميدانية .



١٥- دراسة بعنوان (٢٩)، ٢٠٠٢: القضايا الاجتماعية في الدراما التلفزيونية تطبيقاً على عينة من المسلسلات السودانية : الشاهد والضحية، الشيمة.

١٦- صباح عبد الرحمن هيكل (٣٠)، ٢٠١٤: القيم الإبداعية في مسرح عبد التواب يوسف .

١٧- أحمد محمد صالح العميري (٣١)، ٢٠١١: القيم الاجتماعية التي تعكسها العروض المسرحية المقدمة بالقنوات الفضائية العربية وعلاقتها بتبني المراهقين لهذه القيم.

١٨- حبيب ظاهر حبيب (٣٢)، ٢٠١٠: خصائص القيم الدراماتيكية في مسرح الطفل.

١٩- السعيد بو معيزة (٣٣)، ٢٠٠٦: أثر وسائل الإعلام على القيم و السلوكيات لدى الشباب :دراسة استطلاعية بمنطقة البلدة.

#### ب- بحوث الصورة الذهنية مرتبة ترتيباً تصاعدياً :

٢٠- محمود يوسف (٣٤)، ٢٠٠١ : صورة المرأة المصرية في الأفلام السينمائية التي يقدمها التلفزيون.

٢١- جيهان يسرى (٣٥)، ٢٠٠٢ : رأى الفتاة الجامعية في صورتها التي تقدمها الدراما العربية بالتلفزيون

٢٢- مایسة السيد طاهر جمیل (٣٦)، ٢٠٠٣ : صورة العنف في العلاقة بين الرجل والمرأة كما تقدمه الدراما العربية في التلفزيون المصري .

٢٣- داليا المتبولی (٣٧)، ٢٠٠٣، صورة الطفل المصري و الأجنبي في الأفلام الروائية التي يقدمها التلفزيون .



- ٢٤- عزة عبد العظيم محمد<sup>(٣٨)</sup> ، ٢٠٠٥: دور الدراما التلفزيونية المصرية في تشكيل صورة المجتمع المصري لدى الشباب الإماراتي .
- ٢٥- حنان محمد إسماعيل<sup>(٣٩)</sup> ، ٢٠٠٦ : صورة المسنين في الدراما التلفزيونية المصرية وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي.
- ٢٦- وفاء عبد الخالق ثروت<sup>(٤٠)</sup>، ٢٠٠٦ : العنف ضد المرأة كما تعكسه المسلسلات التلفزيونية المصرية.
- ٢٧- سكرة على حسن<sup>(٤١)</sup> ، ٢٠٠٦: صورة العلاقة بين المراهقين كما تعكسها مسلسلات التلفزيون المصري لديهم .
- ٢٨- أحمد أحمد عثمان<sup>(٤٢)</sup> ، ٢٠٠٧: الروابط الأسرية في المسلسلات والأفلام العربية التي يعرضها التلفزيون وعلاقتها بالواقع الاجتماعي لهذه الروابط .
- ٢٩- جيهان أحمد فؤاد<sup>(٤٣)</sup> ، ٢٠٠٧ : العلاقة بين صورة رجال وسيدات الأعمال في الدراما التلفزيونية وإدراك الجمهور لواقعهم الاجتماعي .
- ٣٠- هبة عفت خطاب<sup>(٤٤)</sup> ، ٢٠٠٨: صورة المرأة الريفية في المسلسلات العربية التي يقدمها التلفزيون المصري وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي.
- ٣١- لبنى محمد الكنانى<sup>(٤٥)</sup> ، ٢٠٠٨: صورة الأسرة العربية في الدراما التلفزيونية بالقنوات الفضائية العربية وأثرها في إدراك الجمهور العربي للواقع الاجتماعي لها.
- ٣٢- إيمان سيد على<sup>(٤٦)</sup> ، ٢٠٠٨: صورة الفتاة كما تعكسها المسلسلات التلفزيونية الأمريكية وعلاقتها بتشكيل الصورة الذهنية عن الفتاة لدى المراهقات .
- ٣٣- خالد أحمد عبد الجواد<sup>(٤٧)</sup>، ٢٠٠٨: صورة المرأة كما تعكسها المسلسلات الخليجية في التلفزيون .



- ٣٤- علا عبد القوى عامر<sup>(٤٨)</sup>، ٢٠٠٩: صورة الفتاة المصرية في المسلسلات التلفزيونية وعلاقتها بواقعها الاجتماعي.
- ٣٥- عزة محمود زكي عبد الصمد<sup>(٤٩)</sup>، ٢٠٠٩: صورة الأم في الأفلام والمسلسلات المصرية وعلاقتها بإدراك الواقع الاجتماعي لها.
- ٣٦- محمد معوض إبراهيم<sup>(٥٠)</sup>، ٢٠٠٩: الصورة الإعلامية للمكفوفين في الأفلام العربية المقدمة بالتلفزيون المصري وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى عينة من المراهقين : دراسة تطبيقية
- ٣٧- داليا إبراهيم الدسوقي المتبولي<sup>(٥١)</sup>، ٢٠٠٩: صورة المحجبات كما تعكسها الدراما التلفزيونية المصرية لدى الفتيات ( دراسة تطبيقية).
- ٣٨- أماني عبد الرؤوف<sup>(٥٢)</sup>، ٢٠١٠: صورة العربي مقارنة بالأجنبي في الأفلام السينمائية للغرب الأمريكي قبل وبعد أحداث ١١ سبتمبر .
- ٣٩- إيمان العيسوي<sup>(٥٣)</sup>، ٢٠١٠: صورة الأسرة الصعيدية في الأفلام والمسلسلات العربية التي يعرضها التلفزيون المصري وعلاقتها باتجاهات الجمهور المصري نحوها .
- ٤٠- محمد نبيل<sup>(٥٤)</sup>، ٢٠١٢: صورة العرب في الأفلام السينمائية الأمريكية بعد أحداث ١١ سبتمبر .
- ٤١- نجلاء حامد حسن<sup>(٥٥)</sup>، ٢٠١٤: صورة الموظف الحكومي بالمؤسسات الخدمية والإنتاجية كما تعكسها الدراما بقنوات الأفلام العربية واتجاهات الجمهور المصري نحوها.
- ٤٢- مروة محمود عبد الله<sup>(٥٦)</sup>، ٢٠١٤: صورة الزوج والزوجة في المسلسلات المصرية والتركية وعلاقتها بواقع العلاقات الزوجية في الأسرة المصرية .





٤٣- هناء السيد عبد السلام<sup>(٥٧)</sup>، ٢٠١٤: صورة البلطجي في الأفلام المصرية بالفتوات الفضائفة وعلقتها بتبني المراهقين بعض أنماط السلوك الاجتماعي.

٤٤- دعاء صلاح محمد فريد<sup>(٥٨)</sup> ، ٢٠١٥: صورة المجتمع الإسرائيلي كما تعكسها الأفلام والمسلسلات المصرية وعلقتها باتجاهات الشباب نحو تطبيع العلاقات مع إسرائيل.

٤٥- شريف شفيق زكي<sup>(٥٩)</sup>، ٢٠١٦: صورة المرأة العاملة كما تعكسها الدراما التلفزيونية وعلقتها باتجاهات عينة من طالبات الجامعة نحو العمل.

### ج- بحوث المعالجات الدرامية للقضايا والمشكلات مرتبة ترتيباً تصاعدياً :

٤٦- دينا يحيى<sup>(٦٠)</sup> ، ٢٠٠٢: إدراك الجمهور لدلالات عناصر المعالجة الدرامية في الفيلم السياسي.

٤٧- عبد الرحيم درويش<sup>(٦١)</sup> ، ٢٠٠٢: معالجة الأفلام السينمائية للقضايا الاجتماعية وأثرها على الشباب.

٤٨- سمية متولي عرفات، ربيعة بن صباح الكواري<sup>(٦٢)</sup> ، ٢٠٠٥: دور الدراما القطرية في معالجة مشكلات المجتمع القطري.

٤٩- محمد بكر<sup>(٦٣)</sup> ، ٢٠٠٥: معالجة الدراما التلفزيونية للمشكلات الاجتماعية وأثرها في الشباب المصري .

٥٠- صفا سعد عمارة<sup>(٦٤)</sup> ، ٢٠٠٨: معالجة الأفلام الروائية القصيرة التي يعرضها التلفزيون المصري لقضايا المجتمع المصري .

٥١- وجدي حلمي عيد عبد الظاهر<sup>(٦٥)</sup> ، ٢٠٠٩: معالجة الدراما العربية التي يعرضها التلفزيون المصري لقضايا الفساد في المجتمع وعلقتها بإدراك الجمهور واتجاهاته نحوها.



- ٥٢- هويدا محمد رضا<sup>(٦٦)</sup>، ٢٠٠٩: معالجة الأفلام والمسلسلات العربية لموضوع تعاطي المخدرات، وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي للمدمنين .
- ٥٣- أيمن منصور ندا<sup>(٦٧)</sup>، ٢٠٠٩: الدراما التلفزيونية وعلاقتها بظاهرة الأنوميا الاجتماعية لدى أفراد المجتمع المصري.
- ٥٤- دعاء البنا<sup>(٦٨)</sup>، ٢٠٠٩: معالجة مفهوم الوطنية في الدراما السياسية في التلفزيون المصري .
- ٥٥- رباب السيد عبد العزيز<sup>(٦٩)</sup>، ٢٠١٠: دور الأفلام السينمائية والمسلسلات التي يعرضها التلفزيون في معالجة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية للمرأة المصرية .
- ٥٦- كوثر جبريل<sup>(٧٠)</sup>، ٢٠١٠: معالجة الدراما التلفزيونية لقضايا ذوى الاحتياجات الخاصة وعلاقتها بتشكيل اتجاهات الجمهور نحوها.
- ٥٧- إيمان عبد الحكيم أحمد زايد<sup>(٧١)</sup>، ٢٠١١: معالجة الأفلام الروائية المصرية لتعاطي وإدمان المخدرات وعلاقتها بالاتجاهات المضطربة للمدمن.
- ٥٨- ماريان إيليا زكى تادرس<sup>(٧٢)</sup>، ٢٠١١: معالجة الجريمة في الأفلام السينمائية المقدمة في قنوات الدراما المتخصصة وعلاقتها باتجاهات الجمهور نحو واقع الحرية في المجتمع المصري .
- ٥٩- حسن على زين العابدين<sup>(٧٣)</sup>، الرؤية السياسية الدرامية التلفزيونية المصرية .
- ٦٠- غادة ممدوح أمين<sup>(٧٤)</sup>، ٢٠١٢: معالجة العنف في الأفلام العربية والأجنبية بالقنوات الفضائية وعلاقته بالميول العدوانية لدى الشباب المصري .



- ٦١- ناجي فوزي<sup>(٧٥)</sup>، ٢٠١٢: الرؤية السياسية في المسلسلات الدرامية التلفزيونية المصرية للكاتب أسامة أنور عكاشة.
- ٦٢- هبة عفت خطاب<sup>(٧٦)</sup>، ٢٠١٢: دور الدراما التي يقدمها التلفزيون المصري في نشر ثقافة التسامح الديني بين المواطنين .
- ٦٣- أمال حسن عويضة<sup>(٧٧)</sup>، ٢٠١٢: المعالجة الفنية لصورة المرأة في ثلاثية نجيب محفوظ ما بين الدراما الإذاعية والدراما التلفزيونية .
- ٦٤- نسرين عبد العزيز<sup>(٧٨)</sup>، ٢٠١٣: دور الدراما المصرية في الفضائيات في نشر ثقافة السلام لدى طلاب الجامعة .
- ٦٥- دينا يحي مرزوق<sup>(٧٩)</sup>، ٢٠١٤ : المعالجة الدرامية لتيار الإسلام السياسي : دراسة تحليلية .
- ٦٦- ياسمين احمد فؤاد<sup>(٨٠)</sup>، ٢٠١٥: معالجة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية للشباب المصري في الأفلام والمسلسلات العربية وعلاقة ذلك باتجاهاته وتطلعاته نحو المستقبل .
- ٦٧- سارة على فايد السبيعي<sup>(٨١)</sup>، ٢٠١٦: علاقة التعرض للدراما الأجنبية التي تعرضها الفضائيات العربية بمنظومة القيم لدى الشباب الجامعي اللبني .
- ٦٨- أية احمد محمد جميل<sup>(٨٢)</sup>، ٢٠١٦: معالجة الدراما السينمائية للقيم السياسية و علاقتها بتشكيل اتجاهات الجمهور نحو هذه القيم.
- ٦٩- ياسمين احمد على حسن فؤاد<sup>(٨٣)</sup>، ٢٠١٥: معالجة المشكلات الاجتماعية و الاقتصادية للشباب المصري في الأفلام و المسلسلات العربية و علاقة ذلك باتجاهاته و تطلعاته نحو المستقبل.



٧٠- نهلة زكريا محمد<sup>(٨٤)</sup>، ٢٠١٥ : معالجة قضايا الأسرة في الدراما الخليجية التي تعرضها القنوات الفضائية العربية.

د- بحوث التأثيرات الدرامية على الأوضاع المجتمعية والقيم مرتبة ترتيباً تصاعدياً :

٧١- عزة عبد العظيم<sup>(٨٥)</sup> ، ٢٠٠٠ : تأثير الدراما في إدراك الواقع الاجتماعي للأسرة المصرية.

٧٢- عادل فهمي البيومي<sup>(٨٦)</sup> ، ٢٠٠٠ : الدراما التلفزيونية والاتجاهات نحو العنف الأسرى في مصر.

٧٣- هبة الله بهجت السمري<sup>(٨٧)</sup> ، ٢٠٠٢ : العنف التلفزيوني وتأثير الشخص الثالث . دراسة مقارنة لتأثيرات العنف الإخباري والدرامي.

٧٤- منى حلمي رفاعي<sup>(٨٨)</sup> ، ٢٠٠٣ : التعرض للدراما وإدراك الشباب المصري للعلاقة بين الجنسين.

٧٥- عبد الرحيم درويش<sup>(٨٩)</sup> ، ٢٠٠٤ : العلاقة بين تعرض الشباب الجامعي للمسلسلات التلفزيونية العربية التي يعرضها التلفزيون المصري وإدراك الهوية الثقافية للمجتمع المصري.

٧٦- منى عمران<sup>(٩٠)</sup>، ٢٠٠٦ : دور الدراما التلفزيونية المصرية في إدراك الأطفال المعاقين ذهنياً لبعض الأدوار الاجتماعية.

٧٧- رانيا احمد مصطفى<sup>(٩١)</sup> ، ٢٠٠٦ : تأثير الدراما العربية والأجنبية المقدمة في القنوات الفضائية العربية في قيم واتجاهات الشباب العربي .

- ٧٨- أماني عبد الرؤوف<sup>(٩٢)</sup>، ٢٠٠٩: الأفلام والثقافة الوافدة ، دراسة في تأثير عنصر الإخراج في تذكر الأطفال لمضمون الفيلم الخيالي الأجنبي : دراسة تحليلية وشبه تجريبية لأفلام "هارى بوتنر" نموذجاً.
- ٧٩- منال المزاهرة<sup>(٩٣)</sup>، ٢٠٠٩: أثر المسلسلات التركية التي تعرض على القنوات الفضائية العربية في المجتمع الأردني.
- ٨٠- إيمان سيد عبد الخالق<sup>(٩٤)</sup>، ٢٠١٢: تأثير الأفلام السينمائية في المفردات اللغوية اللفظية للشباب المصري

### **ثانياً:- الدراسات الأجنبية للقيم كما تعكسها الدراما عامة (الأفلام التلفزيونية والسينمائية والعروض المسرحية وبحوث الصورة الذهنية والمعالجات الدرامية والتأثيرات الدرامية):**

- 81- Hyejung Ju, 2017<sup>(95)</sup>: National television moves to the region and beyond: south Korean TV drama production with a new cultural act.
- 82- The Depiction of Politicians and Politics in British Cinema Drama and Relationship to Youth Political Values" 2015<sup>(96)</sup>.
- 83- In search of the Magic wand, 2015<sup>(97)</sup>: Political Cinema Drama and Role in shaping political values of African Youth.
- 84- Contribution of Indian Political Cinema, 2015<sup>(98)</sup>: A study of Effect on Major Socio-Political Values".
- 85- Nadire Emel Akhan, 2014<sup>(99)</sup>: An Example of creative drama Implementation in values education: Mevlana's Global Messages" Love- Respect – Tolerance".
- 86- Revisioning the Past, 2013<sup>(100)</sup>: Political Drama Film and Political Values of Youth in the United States.
- 87- Modes of Watching Politics The Representation of Political and Effect on Political Awareness and Values of Audience, 2013<sup>(101)</sup>:



- 88- Anu Kantola, Juohovesa, 2013<sup>(102)</sup>: Mediated Scandals as social drama: Transforming the moral order in Finland.
- 89- Susan Huelsing Sarapin, 2012<sup>(103)</sup>: The effects of crime drama TV viewing on Mock- Juror self-Efficacy, Adherence to Judicial Admonition, verdicts and verdict certiaunty in a Murder trial.
- 90- Issam Mohamed Al Dowkat, 2009<sup>(104)</sup>: The Representation of The West in Post – Colonial Drama:A study of three representative plays
- 91- Ali Abd Alaziz Barakat, 2009<sup>(105)</sup>: Alienation in Modern Afro-American Women's Drama: A study of Three selected plays.
- 92- Mathew Harvey, 2009<sup>(106)</sup>: Drama, Talk and Emotion Omitted Aspects of public participation
- 93- Mouadh Fayez, Al Azzam, 2008<sup>(107)</sup>: The problem of identity in Asian – American Drama: A cultural study.
- 94- Met'eb Ali Al Nwairan, 2008<sup>(108)</sup>: The image of the Moslem in 18 the century of Three plays.
- 95- Sa'ad Juma Farhan, 2006<sup>(109)</sup>: The defective image of man in modern drama: a critical study of selected plays of Samuel Beckett and Harold Pinter.
- 96- Michal D. Slater, Donna Rouner, Marilee long, 2006<sup>(110)</sup>: Television dramas and support for controversial public policies: Effects and Mechanisms.
- 97- Scott Oittloff Juarey 2005<sup>(111)</sup>: The Reflection of U.S. Values in a Historical Drama.
- 98- Thomas P. Crupler, 2005<sup>(112)</sup>: The Role of Educational Drama in The Composing Processes of Young Writers.
- 99- Projecting Politics: politics Messages in American films 2005<sup>(113)</sup>:



- 100- Sayed Abd Alhay, 2004<sup>(114)</sup>: Social and political themes in Langston Hughes's drama.
- 101- Chloe Preedy, 2004<sup>(115)</sup>: Performance and the Holy purse " Ben Jonson's Attack on puritan value(s).
- 102- Diana D. Mrotek, 2001<sup>(116)</sup>: The drama of dysfunction: value conflict in US managed care.
- 103- Manuel Alvorado, 2000<sup>(117)</sup>: The "value" of Tv drama why Bother to produce it?
- 104- Varma Archita, 2000<sup>(118)</sup>: Impact of watching international T.V. dramatic programme on adolescents India.
- 105- Al-Musalamy, 2000<sup>(119)</sup>: American television and the cultural adjustment of Muslim immigrant youths to American culture".
- 106- Amal Riyadh Kitishat & Mahmoud, Alshaetawi, 1998<sup>(120)</sup>: The Treatment of Myth in Modern Trish Drama.
- 107- Violet Asmuth<sup>(121)</sup>: Two Hits with one throw drama and values.
- 108- Fredrick J.<sup>(122)</sup> Hunters, The value of time in Modern Drama
- 109- Johen Basourakos<sup>(123)</sup>: The Morality of it All The Educational Value of Canadian Drama for Moral Education.
- 110- Illuminating and inspiring<sup>(124)</sup>: using television historical drama to cultivate contemporary miring values and critical thinking.
- 111- The conflict and Balance of history and drama in 20th century-fox's the longest day<sup>(125)</sup>.
- 112- IS Marrage a must<sup>(126)</sup>? Hegemonic Femininity and the portrayal of "left over women "in Chinese television drama.
- 113- Emily leroux<sup>(127)</sup>: Rutledge, Gerry power, carol margin, culture translation in drama for development the dramatist's perspective.



- 114- Helen piper, <sup>(128)</sup> : Broadcast drama and the problem of Television aesthetics: home, nation, universe. -Broadcast drama and the problem of universe .
- 115- Hedonic value of tragic drama Dose tragic drama have Hedonic value? the two aspects of sadness and media enjoyment<sup>(129)</sup> .
- 116- Editing romantic drama <sup>(130)</sup>: Problems of value, volume, and venue, academic Journal article DQR studies in literature.
- 117- Running head<sup>(131)</sup>: Regional TV drama effect on love.
- 118- Katharine M. Rogers, 1998<sup>(132)</sup>: Masculine and feminine values in Restoration drama: the distinctive power venice preserved.
- 119- Linda Hess, 1998<sup>(133)</sup>: The poet, the people and the western scholar: influence of a sacred drama and text on social values North India.
- 120- David Stevens, <sup>(134)</sup>: Educational value of the drama.
- 121- Nadin Somi, Sughayar 1998<sup>(135)</sup>: American Expressionist Drama: Origins and Development.
- 122- Maher Yousef Abd Alqader, 1998<sup>(136)</sup>: Violence and Identity crisis in the drama of Sam Shepard.
- 123- Muna Salman Qudah, 1998<sup>(137)</sup>: A study of Histrionic Features in Becket's Drama.





## التحليل النقدي المقارن للدراسات العربية والأجنبية التي تناولت القيم كما

تعكسها الدراما بشكل عام :-

المحور الأول- التحليل النقدي المقارن لموضوعات الدراسات التي تناولت القيم كما تعرضها الدراما بشكل عام (الأفلام التلفزيونية والسينمائية والعروض المسرحية وتشمل كذلك بحوث الصورة الذهنية في الدراما وبحوث المعالجات الدرامية وبحوث التأثيرات الدرامية) (العربية والأجنبية) وتم تصنيفها كالتالي :

أ- دراسات تقيس تحليل المضمون القيمي للأعمال الدرامية وبعضها يقيس تأثير هذا المضمون القيمي على فئات معينة من الجمهور حسب موضوع الدراسة وعددهم ١٩ دراسة

ب- دراسات الصورة الذهنية لبعض الفئات كما تعكسها الدراما حيث درست هذه البحوث الصورة الذهنية من حيث السمات والقيم وعددهم ٢٥ دراسة .

ج- دراسات المعالجات الدرامية للقضايا والمشكلات المتنوعة كما تعكسها الدراما من حيث سمات المعالجة والقيم التي يحتويها العمل وعددهم ٢٤ دراسة .

د- دراسات التأثيرات المختلفة للدراما على قطاعات متنوعة من الجمهور وكان من أهم هذه التأثيرات التأثير في القيم وعددهم ٩ دراسة .

## التحليل النقدي المقارن لدراسات المحور الأول:-

أولاً:- فئة الموضوعات التي تناولتها الدراسات في فترة الدراسة في هذا المحور:

١- الدراسات التي ظهرت (باستخدام آلية البحث بالعنوان) تقيس تحليل المضمون القيمي للأعمال الدرامية وبعضها يقيس تأثير هذا المضمون القيمي على فئات معينة من الجمهور حسب موضوع الدراسة.

٢- الدراسات التي ظهرت باستخدام آلية البحث بالموضوع وتشمل:-

أ- دراسات الصورة الذهنية لبعض الفئات كما تعكسها الدراما حيث درست هذه البحوث الصورة الذهنية من حيث السمات والقيم .

ب- دراسات المعالجات الدرامية للقضايا والمشكلات المتنوعة كما تعكسها الدراما من حيث سمات المعالجة والقيم التي يحتويها العمل.

ج- دراسات التأثيرات المختلفة للدراما على قطاعات متنوعة من الجمهور وكان من أهم هذه التأثيرات التأثير في القيم .

- تشير نتائج التحليل أن نسبة كبيرة من بحوث القيم كما تعكسها الدراما (الأفلام السينمائية والتلفزيونية والعروض المسرحية) تدور حول رصد القيم المختلفة التي يحتويها العمل الدرامي وقد بلغ عدد هذه البحوث العربية 19 خلال الفترة الزمنية ١٩٩٨-٢٠١٨ محل الدراسة ويرجع ذلك إلى إدراك جمهور الباحثين العرب لأهمية دراسة القيم في المحتوى الدرامي والذي أثبتت العديد من الدراسات ارتفاع نسبة مشاهدته ولذلك تنوعت مداخل البحوث فمثلا ركز بعضاً منها على قياس تأثير التعرض للدراما الأجنبية على القيم مثل دراسة غادة طه ٢٠١٧ التي درست تأثير التعرض للدراما التركية على الهوية الثقافية وكذلك مختاربية خديجي ٢٠١٧ وسارة السبيعي ٢٠١٦، بسنت عطية ٢٠١١، وكذلك شيماء ذو الفقار ٢٠٠٤ التي درست القيم الثقافية في الدراما العربية والأجنبية ودراسة علياء رمضان ٢٠٠٣ التي درست القيم الاجتماعية والثقافية ودراسة أيمن منصور التي تفردت بقياس تأثير الأنوميا الاجتماعية والاعتراب الثقافي لدى الشباب المصري وكذلك محمد غريب ٢٠٠٦ .وبالنسبة للدراما العربية درس إبراهيم عاشور ٢٠٠٩ دور الدراما



السعودية على القيم الإيجابية بينما درست هدى السيد خطورة الدراما على القيم الاجتماعية للشباب العربي وكذلك أسماء أبو طالب التي درست قضايا وقيم المجتمع في الدراما العربية .

وبالنسبة للقيم في العروض المسرحية إتفقت كل من صباح عبد الرحمن ٢٠١٤، صالح العميري ٢٠١١، حبيب ظاهر ٢٠١٠، في قياس القيم التي تعكسها العروض المسرحية.

أ- تشير نتائج التحليل الحالي إلى أن نسبة كبيرة من بحوث القيم كما تعكسها الدراما ، التي خضعت للتحليل خلال الفترة الزمنية - محل الدراسة - تندرج ضمن فئة بحوث الصورة الذهنية في المحتوى الدرامي. وقد بلغ عدد هذه البحوث 25 بحثاً من إجمالي البحوث. ويرجع ذلك إلى أن الباحثين قد وجدوا في بحوث الصورة اتجاهاً بحثياً ، يوضح دور الدراما في رسم الصورة الذهنية للفئات المختلفة من حيث السمات والقيم من قطاعات الجمهور من خلال عرض سمات وقيم هذه الفئات (المرأة المصرية<sup>(١٣٨)</sup>، الفتاة الجامعية<sup>(١٣٩)</sup>، المسنين<sup>(١٤٠)</sup>، الشباب<sup>(١٤١)</sup>، المرأة الريفية<sup>(١٤٢)</sup>، الأسرة العربية<sup>(١٤٣)</sup>، الفتاة<sup>(١٤٤)</sup>، الفتاة المصرية<sup>(١٤٥)</sup>، الأسرة الصعيدية<sup>(١٤٦)</sup>، الأم<sup>(١٤٧)</sup>، البطل<sup>(١٤٨)</sup>، ذوى الاحتياجات الخاصة<sup>(١٤٩)</sup>، الزوج والزوجة<sup>(١٥٠)</sup>، العربي مقارنة بالأجنبي<sup>(١٥١)</sup>). كما تناولت دراسات أخرى ظواهر اجتماعية متعددة مثل (الوضع الاجتماعي للمرأة المصرية<sup>(١٥٢)</sup>، العنف في العلاقة بين الرجل والمرأة<sup>(١٥٣)</sup>، صورة المجتمع المصري لدى الشباب الإماراتي<sup>(١٥٤)</sup>، العنف ضد المرأة<sup>(١٥٥)</sup>). وركزت دراسات أخرى على العلاقات الإنسانية من خلال نقل طبيعة هذه العلاقات و القيم التي تشتمل عليها هذه العلاقة مثل (العلاقة بين المراهقين<sup>(١٥٦)</sup>، الروابط الأسرية<sup>(١٥٧)</sup>، أساليب الحياة<sup>(١٥٨)</sup>، وهناك دراسات تناولت بعض المهن مثل (الموظف الحكومي<sup>(١٥٩)</sup>).

تعتقد الباحثة في ضوء المعايير العلمية والمنهجية أن:

الموضوعات السابقة تركز على الأنثى في المجتمع المصري والعربي (سواء الفتاة بصفة عامة - الأم بصفة عامة أو المرأة الريفية والصعيدية أو الفتاة الجامعية بصفة خاصة) أو الأسرة عامة والأسرة العربية والأسرة الصعيدية ودراسة أخرى تناولت الشباب ، مع إهمال فئات أخرى في المجتمع المصري ؛ قد يكون إلقاء الضوء عليها في دراسات علمية ضرورة حتمية ؛ مثل : سكان العشوائيات أو الأقباط أو سكان الواحات أو أطفال الشوارع . في حين أن الدراسات التي تناولت الظواهر الاجتماعية ركزت في معظمها على الجانب الاجتماعي المرتبط بالأسرة والعلاقة بين الرجل والمرأة وكذلك العنف الأسري. وقد تجاهلت ظواهر اجتماعية خطيرة تستحق البحث العلمي مثل ظاهرة (البطالة - عمالة الطفل - الزواج العرفي- الإدمان ، سكان المقابر وغيرها) ويضاف إلى هذا تجاهل الظواهر السياسية والاقتصادية.

وهنا تعتقد الباحثة في ضوء المعايير العلمية والمنهجية أن بحوث الصورة الذهنية في الدراما تتسم بالمنطقية من ناحية الموضوع على مدار ٢٠ سنة؛ حيث إن التشابه الكبير بين الموضوعات لم يضاف كثيراً إلى المكتبة الإعلامية في هذه النوعية من الدراسات.

ب- موضوعات بحوث التأثيرات:-بلغ عدد بحوث التأثيرات في فترة الدراسة ٩ بحوث من إجمالي البحوث التي درست تأثير الدراما على القضايا والقيم المتنوعة مثل :

١- إدراك الواقع الاجتماعي (عزة عبد العظيم ٢٠٠٠ م ) وتأثير الدراما في العنف (عادل فهمي ٢٠٠٠ م ، هبة الله السمرى ٢٠٠٢م).

٢- وكذلك تأثير الدراما في قيم الشباب (إدراك الشباب العلاقة بين الجنسين منى حلمي ٢٠٠٣ ، والهوية الثقافية لدى الشباب شيماء ذو الفقار ٢٠٠٤



، والهوية الثقافية للمجتمع عبد الرحيم درويش ٢٠٠٤ ، وقيم واتجاهات الشباب العربي رانيا مصطفى ٢٠٠٤ ، وتأثيرها في المفردات اللغوية للشباب إيمان سيد عبد الخالق ٢٠١٤ م ، وتأثيرها في أولويات قضايا المراهقين ٢٠٠٨ م).

٣- وتأثير الدراما في قيم الطفل : (تأثير عنصر الإخراج الدرامي في التذكر لأمني عبد الرء وف ٢٠٠٩ م ، تأثير الدراما التلفزيونية في إدراك الأطفال المعاقين ذهنياً للأدوار الاجتماعية مني عمران ٢٠٠٦ م).

٤- تأثيرها في قيم الأسرة المصرية والمرأة : (تأثيرها في إدراك الأسرة المصرية لواقع الاجتماعي- عزة عبد العظيم ٢٠٠٠ م ، عادل فهمي البيومي ٢٠٠٠ م، تأثيرها في العنف الأسرى ، تأثيرها في التوعية الصحية للمرأة الريفية وتأثيرها في تقدير الأبناء لدور الآباء- أحمد أحمد عثمان ٢٠٠٦ م ، بينما تناولت دراسة واحدة تأثير المسلسلات التركية في المجتمع الأردني (منال المزاهرة ٢٠٠٩ م).

تعتقد الباحثة في ضوء المعايير العلمية والمنهجية أن:

دراسات تأثير الدراما العربية في قيم الشباب ؛ (الهوية الثقافية والقيم ) تحتل المرتبة الأولى من بحوث تأثيرات الدراما في القيم . مقارنة بالدراسات التي تناولت باقي القطاعات المختلفة من الجمهور ؛ مثل : المرأة والطفل على الرغم من أن هناك دراسات تؤكد ارتفاع نسبة مشاهدة الإثبات للأشكال الدرامية التلفزيونية المختلفة ؛ مما يترتب عليه ضرورة قياس التأثير القيمي الدرامي في هذه الفئة المهمة من الجمهور وكذلك ناحية اللغة والسلوكيات المختلفة ، وكذلك النسق القيمي. كما افتقدت دراسات تأثير الدراما في فترة الدراسة إلى جانب المقارنة بين تأثيرات الأشكال المتعددة للدراما سواء أكانت الدراما المصرية أم الدراما المستوردة



على القطاعات المتنوعة من الجمهور: الشباب أو المرأة أو الطفل، ما عدا دراسة منال المزاهرة ٢٠٠٩ م ، التي تناولت تأثير المسلسلات التركية في المجتمع الأردني .

### ج- موضوعات بحوث المعالجات :

بلغ عدد بحوث القيم كما تعكسها الدراما التي تناولت معالجة الدراما لقضايا أو ظواهر معينة من منظور قيمى حوالي ٢٤ بحثاً. وقد ركزت نسبة كبيرة من بحوث معالجات القضايا والظواهر على الشق الاجتماعي ، كما يأتي :

- (معالجتها للقضايا الاجتماعية ، عبد الرحيم درويش ٢٠٠٢ م، المشكلات الاجتماعية وأثرها في الشباب ، محمد بكير ٢٠٠٥ م ، مشكلات المجتمع ، القطري سمية متولي وربيعه ٢٠٠٥ م ، مفهوم السلطة الاجتماعية ، عمرو أسعد ٢٠٠٧ م، قضايا المجتمع المصري ، صفا سعد ٢٠٠٨ م، قضايا الفساد، وجدي حلمي ٢٠٠٩ ، ظاهرة تعاطي المخدرات ، هويدا الدر ٢٠٠٩ م ، وإيمان عبد الحكيم ٢٠١١ م ، الأنوميا الاجتماعية ، أيمن منصور ٢٠٠٩ م ، معالجة مفهوم الوطنية ، دعاء البنا ٢٠٠٩ م ، المشكلات الاجتماعية والاقتصادية للمرأة المصرية ، رباب السيد ٢٠١٠ م ، معالجة قضايا ذوى الاحتياجات الخاصة ، كوثر جبريل ٢٠١٠ م، الجريمة ، ماريان تادرس ٢٠١١ م، العنف عند الشباب ، غادة أمين ٢٠١٢ م، ثقافة السلام ، نسرين عبد العزيز ٢٠١٣ م ، التسامح الديني ، هبة عفت خطاب ٢٠١٢ م، تيار الإسلام السياسي ، دينا مرزوق ٢٠١٤ م ، المشكلات الاجتماعية والاقتصادية للشباب ، ياسمين فؤاد ٢٠١٥ م،المعالجة الفنية لصورة المرأة في ثلاثية نجيب محفوظ ، آمال عويضة ٢٠١٢ م).



وهناك دراسات قليلة ركزت على معالجات القيم السياسية : (المعالجة السياسية في الفيلم الدرامي ، حسن على زين العابدين . المعالجة الدرامية في الفيلم السياسي وإدراك الجمهور لها، دينا يحيى ٢٠٠٢ م، الرؤية السياسية في المسلسلات الدرامية ، ناجي فوزي ٢٠١٢ م).

تعتقد الباحثة في ضوء المعايير العلمية والمنهجية أن: من خلال التحليل النقدي للبحوث التي تناولت المعالجات الدرامية لقضايا معينة والقيم التي تعكسها هذه المعالجات ؛ كمسار بحثي يمكن طرح عدد من الأبعاد النقدية في موضوعات هذه البحوث كما يأتي:

١- هناك اشتراك واضح بين عدد من البحوث في موضوع المشكلات الاجتماعية ، مع اختلاف تأثير هذه المشكلات ، فتارة تم قياس تأثيرها في الشباب . وتارة أخرى على المرأة . وهذا يعد تكراراً في البحوث الإعلامية المرتبطة بموضوع المعالجات الإعلامية أو الدرامية لظاهرة معينة والمنظور القيمي لهذه المعالجة .

٢- حاول بعض الباحثين إلقاء الضوء على معالجة الدراما لقضايا بعينها ؛ مثل (تعاطي المخدرات - الفساد - ثقافة السلام - التسامح الديني - الأنوميا الاجتماعية - العنف ضد المرأة - تيار الإسلام السياسي ) . بما تحمله معالجة هذه القضايا من سلوكيات سلبية تتعارض مع القيم الإيجابية والثوابت المجتمعية . بينما هناك ظواهر متعددة سياسية وثقافية ودينية واقتصادية تستحق أن تكون موضوعاً للدراسة بصفة خاصة ، لأن الدراما انعكاس للواقع الاجتماعي ؛ إلا أنه تم تجاهل عدد كبير من القضايا والظواهر لم تظهر في بحوث المعالجات الدرامية رغم



وجودها في مجتمعنا بوضوح مثل (التحرش الجنسي، استغلال النفوذ، الأزمات المجتمعية .....).

### ثانياً- أهداف الدراسات التي تم تحليلها في هذا المحور:

تتعدد الأهداف في الدراسات العلمية الخاصة بالقيم كما تعكسها الدراما في فترة الدراسة . بينما لاحظت الباحثة التداخل والتشابه بين هذه الأهداف ، التي تنتمي للمحور نفسه من المحاور التي سبق الحديث عنها .

١- الأهداف العامة والمشاركة لدراسات القيم كما تعكسها الدراما : لوحظ وجود عدد كبير من الأهداف المشتركة بين هذه الدراسات وهو رصد المضمون القيمي للمحتوى الدرامي في المسرحيات كما في دراسة صباح عبد الرحمن ٢٠١٤، صالح العميري ٢٠١١، حبيب طاهر ٢٠١٠ وكذلك رصد القيم في الدراما التركية مثل دراسة غادة طاهر ٢٠١٧، والدراما السعودية كما في دراسة إبراهيم عاشور ٢٠٠٩، والقيم الثقافية التي رصدها شيماء ذو الفقار ٢٠٠٤، وعلياء عبد الفتاح ٢٠٠٣ وإشتركت مجموعة من الدراسات في قياس القيم في الدراما الواردة وتأثيرها على الشباب مثل دراسة أيمن منصور ٢٠٠٩ ومحمد غريب ٢٠٠٦ وبسنت عطية ٢٠١١ وسارة السبيعي ٢٠١٦ في حين تفردت دراسة أسماء إبراهيم بقياس القيم التي يحتويها عمل درامي واحد وهو "أنا لا أكذب ولكنني أتجمل" ونبهت مروة ياسين ٢٠١٠ وهدي السيد على خطورة المضمون القيمي واللغوي لدراما التلفزيون عامة وقناة موجة كوميدى التي خصتها مروة ياسين على قيم وسلوكيات الجمهور.

٢- الأهداف العامة والمشاركة لدراسات الصورة الذهنية : لوحظ اشتراك غالبية بحوث الصورة الذهنية للكيانات المختلفة في الدراما في أهداف رئيسية وهي :





معرفة السمات والقيم الخاصة بالكيانات المختلفة موضع الدراسة ؛ كما  
تعكسها الدراما موضع التحليل.

وهناك مجموعة من الأهداف الفرعية كما يأتي :

انفتحت دراسات كل من (محمود يوسف ، ٢٠٠١ م ، جيهان يسرى ٢٠٠٢ م ،  
أمانى عبد الرؤوف ٢٠٠٤ م ، هبة عفت ٢٠٠٨ م ، إيمان سيد على ٢٠٠٨ م ،  
علا عبد القوي ٢٠٠٩ م ، عزة محمود زكي ٢٠٠٩ م ، خالد عبد الجواد ٢٠٠٨ م )  
في الهدف التالي : عرض كيفية تحسين صورة الفتاة أو المرأة في الدراما التلفزيونية .

وانفردت دراسة جيهان يسرى ، بهدف التعرف على العلاقة بين صورة  
الفتاة المقدمة في المسلسلات التلفزيونية الأمريكية وما تحويه هذه الصورة من  
سلبيات تتعارض مع قيم وثوابت المجتمع العربى وتشكيل الصورة الذهنية لدى  
المراهقات . في حين استهدفت ( دراسة أمال حسن عويضة ٢٠١٠ م )

- مقارنة صورة المرأة المصرية من حيث السمات والقيم بصفة عامة في الثلاثية  
بين العمل الروائي الإذاعي والتلفزيوني. رصد التغيرات التي يمكن أن تكون قد  
طرأت على صورة وقيم المرأة في الثلاثية كعمل روائي من حذف أو إضافة  
أو تأويل عند تحويله دراميا إلى كل من الإذاعة والتلفزيون.

في حين اشتركت الدراسات التي تناولت صورة الشباب بمختلف قطاعاته  
(عزة عبد العظيم ٢٠٠٥، سكرة على حسن ٢٠٠٦ ، الأميرة سماح فرج ٢٠٠٧ ،  
داليا المنبولى ٢٠١٤). في الهدف التالي:

- التعرف على كيفية تقديم صورة الشباب المصري فى الدراما التلفزيونية ، وذلك  
لمعرفة مكونات الصورة فى الأعمال الدرامية من حيث السمات والقيم .



وهناك مجموعة من الدراسات تناولت صورة الفئات النوعية من الجمهور:

صورة المسنين ( حنان إسماعيل ٢٠٠٦ م )، صورة رجال وسيدات الأعمال (جيهان فؤاد ٢٠٠٧م)،، صورة البطل (نورة زينهم صالح ٢٠١٣ م ، غادة حسام وعطا حسن ٢٠٠٨ م ) صورة نوى الاحتياجات الخاصة (ريهام فرغلي ٢٠١٠ م ) صورة الصحفي (سارة عبد العزيز ٢٠١٣م) صورة الموظف الحكومي (نجلاء حامد حسن ٢٠١٤ م ) وقد اشتركت جميعًا في الأهداف الرئيسية التي سبق الإشارة إليها .

وهناك مجموعة من الدراسات ارتبطت بكيانات متنوعة: أساليب الحياة (محمد بكر ٢٠٠٨ م ) مصر والمصريين (داليا المتبولي ٢٠١٤ م )العرب (محمد نبيل ٢٠١٢ م )المجتمع الإسرائيلي (دعاء فريد ٢٠١٥ م )

اتفقت هذه الدراسات في الهدف الفرعي الآتي بالإضافة إلى الأهداف الرئيسية التي سبق الحديث عنها:

التعرف على سمات وقيم الكيانات المتنوعة موضوع الدراسة

٣- الأهداف العامة والمشاركة لبحوث التأثيرات . اتفقت معظم بحوث التأثيرات المتعددة للدراما في هدف رئيسي وهو معرفة التأثيرات الثقافية والقيمية للدراما على قطاعات متنوعة حسب هدف البحث فمثلاً انفردت (منى أحمد مصطفى عمران ٢٠٠٦ م ) الدور الذي تلعبه البيئة الثقافية والقيم الاجتماعية والاقتصادية في أداء الأدوار الاجتماعية ، ونوعية الأدوار الاجتماعية التي يدركها المعاق ذهنيًا من خلال تعرضه للدراما التلفزيونية. واستهدفت دراسة (عزة عبد العظيم محمد ٢٠٠٠ م ) التعرف على دور الدراما التلفزيونية المصرية في تشكيل إدراك الشباب الإماراتي ، وتصوراتهم حول المجتمع المصري بما يحويه من تنوعات وتباينات وقيم اجتماعية وثقافية وفي تشكيل صور نمطية حول الواقع



الاجتماعي لمجتمع معين لدى أفراد مجتمع آخر وأن كان يشاركه بعض الخصائص والسمات الثقافية.

في حين اتفقت دراسات (عبد الرحيم احمد درويش ٢٠٠٤ م )، و(دراسة شيماء ذو الفقار ٢٠٠٤ م ) في الأهداف الآتية:

١- معرفة تأثير الدراما التركية والأجنبية - المقدمة عبر القنوات التلفزيونية - في الهوية الثقافية للشباب.

٢- معرفة النتائج التي يمكن أن تترتب على تأثر الشباب بتلك السلوكيات الثقافية السلبية المضادة للقيم الاجتماعية.

وهناك دراسات تخصصت في التأثيرات الدرامية المتعددة على موضوعات متنوعة مثل:

تأثيرات الدراما على العنف (عادل فهمي البيومي ٢٠٠٠ م ، هبة السمرى ٢٠٠٢ م) ، تأثيرات الدراما في القيم المختلفة والثقافة (رانيا احمد مصطفى ٢٠٠٦ م ، أماني عبد الرؤوف ٢٠٠٩ م).

تأثيرات الدراما في المفردات اللغوية للشباب المصري وتأثيرها على القيم (إيمان سيد عبد الخالق ٢٠١٢)، تأثيرات الدراما في إدراك الواقع الاجتماعي القيمي (أحمد احمد عثمان ٢٠٠٦م)، تأثيرات المسلسلات التركية (الدراما المستوردة ) في البناء الثقافي للمجتمع الأردني (منال المزاهرة ٢٠٠٩ م).

٤-الأهداف العامة والمشاركة لبحوث المعالجات الدرامية للقضايا والظواهر المختلفة:

اشتركت دراسات هذا المحور في مجموعة من الأهداف المشتركة كما يأتي :

١- تحديد القيم الواردة بالدراما بأنواعها وتصنيفاتها وطبيعتها.



٢- التعرف على طريقة المعالجة الدرامية للقضية موضوع الدراسة وما تحتويه المعالجة من قيم وسلوكيات إجتماعية

٣- معرفة رأى الجمهور بشأن قدرة الدراما على التأثير على قيمهم وآرائهم ومعتقداتهم وسلوكياتهم.

وهدفت (دراسة دعاء أحمد البنا ٢٠٠٩ م)، (حسن على زين العابدين ٢٠١٢ م)، كيفية معالجة مفهوم الوطنية من خلال نشاط القوى للحركات الوطنية، الكشف عن أبعاد معالجة مفهوم الوطنية في الدراما التلفزيونية والقيم المصاحبة لها.

في حين تناولت بحوث المعالجات الإعلامية التعرف على الطريقة التي تناولت بها الدراما التلفزيونية القضايا و الظواهر المختلفة مثل: (محمد محمد بكر ٢٠٠٥ م)، (دراسة سميرة متولي عرفات، ربيعة بن صباح الكواري ٢٠٠٥ م)، (دراسة صفاء سعد محمد عمارة ٢٠٠٨ م)، (دراسة رباب السيد عبد العزيز ٢٠١٠ م) التي استهدفت الكشف عن المشكلات الاجتماعية التي تناولتها الدراما التلفزيونية، التعرف على السلوكيات والقيم المصاحبة لهذه المشكلات .

وانفردت (دراسة صفاء سعد محمد عمارة ٢٠٠٨ م) بالهدف التالي: رصد الإيجابيات والسلبيات للشخصيات المقدمة في الفيلم الروائي القصير من حيث السلوكيات والقيم والأهداف التي يسعون لتحقيقها.

بينما انفردت دراسة أيمن منصور ندا (٢٠٠٩ م) بهدف تحليل مظاهر وأبعاد الأنوميا في الدراما المصرية. واشتركت البحوث التي درست معالجة ظاهرة العنف (وفاء ثروت ٢٠٠٦ م - غادة ممدوح أمين ٢٠١٢ م) في مجموعة أهداف وهي: رصد وتحليل أشكال وسلوكيات العنف التي تركز عليها الدراما التلفزيونية. والقيم التي تدعو لممارسة العنف ضد المرأة .



وكذلك اتفقت دراسات (نسرين عبد العزيز ٢٠١٣ م ، هبة عفت خطاب ٢٠١٢ م) عن السلام والتسامح الديني في الأهداف الآتية: تحليل الدراما التي يقدمها التلفزيون عن التسامح الديني والسلام ، وعرض القيم الخاصة بهم من حيث الدعم أو التجاهل والرفض. تحليل الدور الذي تقوم به الدراما في نشر ثقافة السلام والتسامح الديني والقيم المصاحبة لهما.

في حين ركزت ثلاث دراسات على البعد السياسي في الدراما (حسن على زين العابدين ٢٠١٢ م ، دينا يحيى ٢٠٠٢ م ) وكان الهدف المشترك هو : التعرف على الرؤية والقيم السياسية أو المعالجة السياسية في الدراما .

وهناك مجموعة من الدراسات التي تم تحليلها ركزت على المعالجة الدرامية لقضايا تشغل المجتمع المصري مثل: قضايا الفساد (وجدي حلمي ٢٠٠٩ م )، قضية تعاطي وإدمان المخدرات (هويدا الدر ٢٠٠٩ م ، إيمان عبد الحكيم ٢٠١١ م ) ، الجريمة (ماريان إيليا تادرس ٢٠١١ م )، تيار الإسلام السياسي (دينا يحيى ٢٠١٤ م) وقد اشتركت هذه الدراسات في هدف رئيسي وهو التعرف على المعالجة الدرامية لكل قضية في الأفلام أو المسلسلات عينة الدراسة ، وما خصائص وقيم وأبعاد هذه المعالجة ، ومدى تأثير هذه المعالجة في اتجاهات وآراء الجمهور نحو القضايا السابق ذكرها.

تعتقد الباحثة في ضوء المعايير العلمية والمنهجية أن في ضوء المعايير العلمية والمنهجية أن من خلال مراجعة واستعراض الأهداف العامة للتراث العلمي الخاص بالقيم في الدراما لوحظ التشابه التام والجزئي بين الأهداف الخاصة بالدراسات التي تنتمي للمحور نفسه من المحاور المتعددة للدراسة . وهذا يعد تكراراً نمطياً للدراسات الإعلامية في مجال الدراما . وهذا يعد من أوجه القصور الواضحة في هذه الدراسات التي تم تحليلها، وينبغي على الباحثين بذل المزيد من الجهد على



المستوى النظري والمنهجي لتطوير هذا النوع من الدراسات. وإضافة هدف جديد للدراسات المتعلقة بالدراما حيث لوحظ ندرة الدراسات التي تناولت تأثير العناصر الإخراجية الدرامية في التأثير الدرامي أو المعالجة الدرامية على حدّ سواء. وأيضاً تأثير عنصر الإخراج الدرامي في إدراك الصورة الذهنية حيث إن هذا العنصر يؤثر بشكل مباشر في طريقة المعالجة الدرامية. وبالتالي قد يحدث فروق في طبيعة الدراسات الإعلامية المتعلقة بالدراما.

موضوعات وأهداف الدراسات الأجنبية الخاصة بالقيم كما تعكسها الدراما عامة (الأفلام السينمائية والتلفزيونية والعروض المسرحية) المحور الأول:

كما هو معروف ومثبت علمياً أن الدراما انعكاس للواقع المجتمعي فقد برهنت الدراسات الأجنبية التي تم تحليلها ضمن عينة الدراسة على هذه النتيجة العلمية حيث تنوعت موضوعات ومنهجيات الدراسات الأجنبية بشكل كبير حيث ركزت كل دراسة على موضوع محدد وتعمقت في سبر أغوار هذا الموضوع وبالتالي توصلت إلى نتائج مختلفة عن نتائج الدراسات الواردة في نفس المحور فمثلاً:-

**Hyejung Ju, 2017** هدفت دراسته إلى فحص الإنتاج الدرامي الكوري من حيث المضمون القيمي في ظل تصاعد التجارة الدولية للدراما الكورية بالتزامن مع إجراءات الحكومة الجديدة تجاه الصناعة التلفزيونية ٢٠٠٦.

**The Depiction of Politicians and Politics in British Cinema Drama** تهدف الدراسة إلى فحص العلاقة بين موضوعات وشخصيات الأفلام السياسية السينمائية ونمو القيم السياسية للشباب.

**In search of the Magic wand 2015** تهدف الدراسة إلى فهم أنماط استهلاك الأفلام السينمائية السياسية بين الشباب ، ودور تلك الأفلام في تشكيل القيم السياسية للشباب.



**Contribution of Indian Political Cinema** تهدف الدراسة إلى فهم الإسهامات التي تقوم بها الأفلام السياسية المعروضة بشاشات السينما الهندية على تشكيل القيم السياسية والاجتماعية لجمهور متابعيها.

**Nadire Emel Akhan, 2014** تهدف هذه الدراسة إلى اكتشاف كيف يمكن تحسين القيم الشخصية والمهنية للمعلمين من خلال رسائل ميفلانا من حيث القيم الشخصية والمهنية والتنمية المهنية **Provisioning the Past** تهدف الدراسة إلى التعرف على تأثير الأفلام السينمائية السياسية على نمو القيم والتوجهات السياسية بين الشباب الأمريكي.

**Modes of Watching Politities The Representation of Political** and تهدف الدراسة إلى بحث أنماط مشاهد الأفلام السينمائية السياسية بين الشباب في جامعة ألاباما، وتأثيرها على نمو الوعي السياسي والقيم السياسية لديهم.

**Anu Kantola, Juohovesa, 2013** تهدف هذه الدراسة إلى تطبيق نموذج فيكتور تيرز فيما يخص الحدية والدراما الاجتماعية والتي تتعلق بالنبذة السياسية والاقتصادية الفنلندية وذلك من خلال اعتبار الفضاخ الاجتماعية تعتبر وسيط درامي يتم من خلاله تداول الرموز والقيم الأخلاقية في المجتمع.

**Susan Huelsing Sarapin, 2012** أثار دراما الجريمة التلفزيونية على الكفاءة الذاتية لهيئة المحلفين الوهمية ، الالتزام بالتحذيرات القضائية والأحكام واليقين في سلامة الأحكام في قضايا القتل.

**Issam Mohamed Al Dowkat, 2009** تهدف هذه الدراسة إلى تحليل صورة الغرب في أوروبا ومسرحيات ما بعد الاستعمار ويهدف الكتاب (وول شوينكا، ماشية مابونيا، مانجوبا وماناباون) في مسرحياتهم الثلاث لدراسة هذه الصورة من الزاوية القيمة والأخلاقية.



**Ali Abd Alaziz Barakat, 2009** تهدف هذه الدراسة إلى البحث في ظاهرة اغتراب المرأة الأفرو أمريكية وهي بشكل أساسي صراع السود فيما بينهم داخل المجتمع الأسود والسيطرة الذكورية والتمييز العرقي وما تحمله هذه الدراما من سلبيات مضادة للقيم الايجابية تؤدي إلى حالة الاغتراب الدائم.

**Matheuc Harvey, 2009** هذه الدراسة تقوم بفحص الإسهام المحتمل للخطاب المسرحي لتحديد كيف يمكن للشخص تحديد المعايير التي يجب أن يتم استخدامها للتقييم ؟ وكيفية استخدامها.

**Mouadh Fayez, Al Azzam,** المسرح الآسيوي - الأمريكي من خلال تحليل ثلاث مسرحيات ( هي والروح ، رنين صوت، أغنية راعي بقر) وقد تم تحليل المسرحيات من خلال منظور ثقافي مع التأكيد على الأوجه الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لقضية الهوية الآسيوية - الأمريكية **Met'eb Ali Al Nwairan 2008,** تبحث هذه الدراسة في صورة المسلم في مسرحيات مختارة من المسرح الانجليزي.

**Sa'ad Juma Farhan** الصورة السلبية للرجل في المسرح الحديث . دراسة نقدية لمسرحيات مختارة من أعمال صاموئيل بيكيت وهارولد بيننتر.

**Michal D. Slater, Donna Rouner, Marilee long, 2006** الذي درس الدراما التلفزيونية ودعم الجدليات العامة: (الأثار والوسائل) .

**Thomas P. Crupler, 2005** تهدف هذه الدراسة إلى معرفة ما الدور الذي تلعبه الدراما التعليمية في تنمية خيال الأطفال وغرس قيم حب القراءة والاستماع والطاعة والانتماء من خلال محاكاة الدراما التعليمية لهذه القيم الربحية.





**Projecting Politics** تهدف الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين السياسات الأمريكية وكل أنواع الأفلام الكوميدية والدرامية إلى السير الذاتية والوثائقية التي يستكشف من خلالها المؤلفون الرسائل السياسية المنقولة خلال الفيلم والقيم السياسية التي تعكس في الفيلم.

**Chlloe Predy, 2004** ركزت هذه الدراسة على تحليل القيم التي احتوتها **The Alchemist and Bartholomew"**

**Diana D. Mrozek 2001** الدراما الغير موظفة وصراع القيمة في الرعاية الأمريكية.

**Manuel Alvorado, 2000** تهدف هذه الدراسة لإثبات أن المقياس الوحيد للقيمة في أي مجتمع هي " الدراما " .

**Varma Archita, 2000** سعت هذه الدراسة لمعرفة الآثار النفسية والقيمة لمشاهدة المراهقين في الهند للبرامج الدرامية.

**American television** تبحث الدراسة تأثير وسائل الإعلام وخاصة التلفزيون في تشكيل وإعادة تشكيل القيم الثقافية والمعتقدات بين مجموعتين من الشبان المسلمين .

**Amal Riyadh Kitishat & Mahmoud, Alshaetawi, 1998** تهدف هذه الدراسة إلى إثبات أمرين: الأول تأثير المسرح الأيرلندي الحديث بالأوضاع السياسية والقيم الاجتماعية فيما يتعلق بمعالجة المسرحين لموضوع الخرافة والثاني توظيف الخرافة الأيرلندية كأداة لبعث وإحياء النهضة الثقافية.

**Scott Oittloff Juarey** تهدف هذه الدراسة إلى تحليل لمعالجة الصور المتحركة للفيلم الأمريكي بأمريكا اللاتينية ومدى تصوير هذه الرسوم المتحركة للثقافة والقيم الاجتماعية والسياسية في الولايات المتحدة، **Violet Asmuth** التي هدفت إلى اختيار



التأثيرات القيمة المتعددة الموجودة في الدراما المتنوعة على قيم وتفاعلات الأفراد الاجتماعية خاصة بعد التأكد من ارتباط قطاع كبير من الجمهور.

**Fredrick J. Humters** الذى درس تأثير إستخدام تقنية Flash back أو قياس تأثير الماضي على قيم وخبرات الشخصيات في الدراما وليس هذا فقط بل قياس تأثير تحريك زمن المسرحية إلى الحاجز ورجوعه مرة أخرى إلى الماضي للتفكير العاطفي بالأحداث الماضية .

**Johen Basourakos** الذى هدف إلى توضيح كيفية إستخدام المسرح كوسيلة تعليمية قوية للتثقيف وتقتراح الدراسة أن تشمل المسرحيات على دراسات مقنعة حول العوامل الأخلاقية والقيم والسلوكيات الإيجابية.

**Illuminating and inspiring** التى درست دور الدراما الموثقة لفترة الحرب العالمية الأولى في نشر القيم المهنية السامية لمهنة التمريض وذلك في الذكرى المئوية للحرب العالمية الأولى.

**The conflict and Balance of history and drama** الصراع والتوازن في التاريخ والدراما في فيلم أطول يوم **the longest day** والذي يمثل الحرب العالمية الثانية.

### **In Marrage a must Hegeme in Chinese television drama**

هل الزواج شئ لابد منه ؟ الهيمنة النسائية وتصوير " بقايا النساء" في الدراما الصينية.

**Emity leroux- Rutledge, Gerrgpwer, carol margan** الترجمة الثقافية في الدراما من أجل التنمية.، **Helen piper** تهدف هذه الدراسة إلي معرفة تأثيرجماليات الصورة التليفزيونية في التأثر بالقيم المطروحة فيه مقارنة بالتأثير بالدراما الإذاعية المعتمدة على النص الإذاعي فقط.

**Hedonic value of tragic dram** الدراما المأساوية والقيم بين الحزن والاستمتاع.

**Editing romantic drama** التي هدفت إلى قياس مفهوم وقيم الرومانسية في الدراما الرومانسية على عصور متنوعة.

**Running head** تهدف هذه الدراسة إلى اكتشاف وإثبات العلاقة بين مشاهدة الأعمال الدرامية التي تحتوي الكثير من قيم الحب والتسامح.

Katharine M. Rogers, 1998 تقييم الذكورية والأنثوية في الدراما المسرحية بالتطبيق على مسرحية "Venice Preserved".

**Limda Hess, 1998** تهدف هذه الدراسة إلى معرفة هل النصوص الدرامية التي تحتوي على نصوص مقدمة توظفها في شكل يعكس القيم الأخلاقية والدينية أم أنها تخلق حالة من الجدل داخل المشاهد الهندي بشأن الوجودية والروحانيات وقيم التصدير والالتزام كما أقرها (تولسيداسيا)

**David Stevens,** تهدف هذه الدراسة إلى رصد أهمية توظيف الدراما في نقل وتحسين القيم التعليمية ومن هذه القيم التي أظهرتها الدراسة تقدير المعلمين

التحليل النقدي المقارن للموضوعات والأهداف في الدراسات التي تناولت الدراما العربية والأجنبية في المحور الأول :-

١- تنوعت موضوعات الدراسات الأجنبية التي انتمت إلى نفس المحور حيث تطرقت إلى موضوعات لم تتطرق إليها الدراسات العربية فمثلاً لم تتناول الدراسات العربية القيم الواردة في دراما الجريمة أو الدراما التي تعتمد على تقنية الفلاش باك أو القيم في الدراما التعليمية ولا تهتم بتطبيق نماذج سيكولوجية هدفها قياس التأثيرات القيمة للمحتوى الدرامي .



٢- وعلى الرغم من تركيز الدراسات العربية على البعد الإجماعي إلا أنها أغفلت ظواهر خطيرة تعاني منها المجتمعات العربية مثل ظاهرة العنوسة التي تحدثت عنها دراسة أجنبية ترصد هذه الظاهرة في المجتمع الصيني women "leftovers" أي بقايا النساء وهم فئة ما فوق الثلاثين في العمر ودون زواج .

٣- لم تتناول دراسات الدراما العربية سواء للأفلام أو المسرحيات القيم الواردة في أعمال كبار الكتاب المصريين والعرب أمثال نجيب محفوظ ويحيى حقي وجمال الغيطاني بينما تناولت الدراسات الأجنبية موضوعات مشابهة لشكسبير وصموئيل بيكيت .

## **المحور الثاني:**

### **الدراسات العربية التي تناولت القيم كما تعكسها المسلسلات (العربية والمذبجة والست كوم) والتي ظهرت باستخدام آلية البحث بالعنوان :-**

- ١- نوال السهيلي، (١٦٠)، ٢٠١٧: القيم في مسلسلات الدراما التركية- دراسة تحليلية لعينة من مسلسل العشق الأسود .
- ٢- ذكية غرابة منزل (١٦١)، ٢٠١٦:-صورة الدعاة الجدد في الدراما التلفزيونية مسلسل الداعية نموذجاً - دراسة تحليلية.
- ٣- أيمن صلاح الدين محمد (١٦٢)، ٢٠١٦: دعم القيم الاجتماعية باستخدام الدراما التعليمية في المدارس الرياضية بالأندية .
- ٤- هبة عاشور عبد المجيد (١٦٣)، ٢٠١٥: القيم التي تقدمها المسلسلات التركية المذبجة بالفضائيات وانعكاسها على أساليب التنشئة الاجتماعية .



- ٥- علاء الدين أحمد خليفة<sup>(١٦٤)</sup>، ٢٠١٥: تعرض الشباب الجامعي للمسلسلات التركية المدبلجة وعلاقته بالخصوصية والهوية والقيم الثقافية : دراسة ميدانية على طلبة الجامعات الأردنية الحكومية.
- ٦- نادية إبراهيم أحمد<sup>(١٦٥)</sup>، ٢٠١٤: اتجاهات الشباب نحو الدراما التلفزيونية، دراسة تحليلية على عينة من المسلسلات التركية .
- ٧- فاضل صحبت عزيز<sup>(١٦٦)</sup>، ٢٠١٤: تأثير المسلسلات التلفزيونية الأجنبية المدبلجة على قيم الشباب
- ٨- **هه زار محمد جلال**<sup>(١٦٧)</sup>، ٢٠١٤: تأثير المسلسلات المدبلجة على منظومة القيم الاجتماعية لدى الشباب في إقليم كردستان - العراق
- ٩- نعيم فيصل المصري<sup>(١٦٨)</sup>، ٢٠١٣: أثر ارتباطية المسلسلات المدبلجة في القنوات الفضائية العربية علي القيم لدي الشباب الجامعي الفلسطيني "دراسة ميدانية".
- ١٠- سماح عبد الله عبد الحميد الأزهرى<sup>(١٦٩)</sup>، ٢٠١٣: القيم الاجتماعية فى المجتمع المصري دراسة للقيم كما تعكسها نماذج من الدراما التلفزيونية .
- ١١- منى الحديدى<sup>(١٧٠)</sup>، ٢٠١٢: صورة من المراهقين المنتمين إلى اسر مفككة اجتماعياً كما تعكسها المسلسلات التلفزيونية العربية : دراسة تحليلية.
- ١٢- عبد الرحيم درويش<sup>(١٧١)</sup>، محمود يوسف محمد ٢٠١٢: استخدامات الشباب الجامعى للمسلسلات التركية وإدراكهم لتأثيراتها "دراسة على عينة من طلاب جامعة اليرموك .
- ١٣- منى احمد مصطفى عمران<sup>(١٧٢)</sup>، ٢٠١٢: القيم المقدمة فى يوميات ونيس وعلاقتها بتبنى عينة من الأطفال المصريين لها.



- ١٤- علياء عبد الفتاح رمضان<sup>(١٧٣)</sup>، ٢٠١٠: تعرض الشباب الجامعي المصري للمسلسلات التركية التليفزيونية وعلاقته بقيمهم المجتمعية.
- ١٥- عبد الرحمن محمد سعيد<sup>(١٧٤)</sup>، ٢٠٠٩: تعرض الشباب الجامعي اليمني للمسلسلات المدبلجة والآثار المحتملة لذلك، دراسة مسحية.
- ١٦- منال هلال مزاهرة<sup>(١٧٥)</sup>، ٢٠٠٩: اثر المسلسلات التركية الي تعرض على القنوات الفضائية العربية على المجتمع الأردني .
- ١٧- دينا عبد الله النجار<sup>(١٧٦)</sup>، ٢٠٠٨: القيم التي تقدمها المسلسلات المدبلجة المعروضة في القنوات الفضائية العربية ومدى إدراك المراهقين لها.
- ١٨- داليا عبد الغنى<sup>(١٧٧)</sup>، ٢٠٠٧: القيم التربوية المتضمنة في المسلسلات العربية بالتلفزيون المصرى : دراسة تحليلية .
- ١٩- رانيا أحمد مصطفى<sup>(١٧٨)</sup>، ٢٠٠٦: تأثير الدراما العربية والأجنبية المقدمة في الفضائيات العربية على قيم واتجاهات الشباب العربى.
- ٢٠- راضية حميدة<sup>(١٧٩)</sup>، ٢٠٠٦: المسلسلات المدبلجة وتأثيرها على القيم والسلوكيات لدى الجمهور الجزائرى .
- ٢١- إنتصار محمد بلونة<sup>(١٨٠)</sup>، ٢٠٠٣: تأثير المسلسلات المصرية على المشاهد السوداني : دراسة وصفية تحليلية على اتجاهات المتلقين بالعاصمة القومية الخرطوم في الفترة من ١٩٩٩-٢٠٠١.
- ٢٢- علياء عبد الفتاح رمضان<sup>(١٨١)</sup>، ٢٠٠٣: القيم الثقافية التي تعكسها الدراما العربية و الأجنبية بالتلفزيون المصري للمراهقين :دراسة مقارنة تحليلية وميدانية.



- ٢٣- فيصل محمود خضر<sup>(١٨٢)</sup>، ٢٠٠٢: القضايا الاجتماعية في الدراما التلفزيونية تطبيقاً على عينة من المسلسلات السودانية: الشاهد والضحية، الشيمة.
- ٢٤- حازم البنا<sup>(١٨٣)</sup>، ٢٠٠١: مدى إدراك المراهقين لبعض القيم الأخلاقية التي تعكسها المسلسلات العربية التلفزيونية: دراسة مسحية.
- ٢٥- صابر سليمان عسران<sup>(١٨٤)</sup>، ١٩٩٨: دراسة بعنوان "دور المضمون الدرامي المقدم في التلفزيون المصري في تزويد الأطفال بالقيم الاجتماعية: دراسة ميدانية على عينة من الأطفال المتسربين من التعليم.
- ٢٦- عمر مجدى أبو السعود الإبيارى<sup>(١٨٥)</sup>، ٢٠١٦: القيم التي تعكسها دراما الموقف (الست كوم) المصرية والأجنبية: دراسة مقارنة .
- ٢٧- مى أحمد كامل أبو السعود<sup>(١٨٦)</sup>، ٢٠١٤: تأثير التعرض لدراما الست كوم فى منظومة القيم لدى الشباب الجامعى .
- ٢٨- سندس محمد محمود<sup>(١٨٧)</sup>، ٢٠١٢: تعرض المراهقين لمسلسلات الست كوم وعلاقته بسلوكهم الإجتماعى.

### الدراسات الأجنبية التي تناولت القيم كما تعكسها المسلسلات الأجنبية

#### والمذبحة والست كوم

- 29- Safinez Benlahrache<sup>(188)</sup> 2017: Exploring The Transfer of Cultural Specificity in Film Subtitling: The Case Study of University Teachers of European Universities
- 30- de Feo, Danielle<sup>(189)</sup>, 2017: Non zaijiangtu: Crazy Journeys Lost Ness and Resurgent Masculine "Chinese" Family Values in The Lost on Journey Series".
- 31- Amberly Chamberlain, 2016<sup>(190)</sup>: The Naked Truth: An Examination of Gender Bias in the field of Acting.



- 32- Sari, Luis Kamala and others, 2015<sup>(191)</sup>: Pragmatic/Religious and Moral values in Hermona HMT's Drama Script " Robohnya Surau Kami (the collapse of our mosque)
- 33- Christal R. Seachorn, <sup>(192)</sup> 2014: Fighting Words: The Discourse of War in Early Modern Drama and Military Hand Book.
- 34- Elizabeth Robinson, 2014<sup>(193)</sup>: The Influence of Superhero Characters on Moral Judgment in School-Age Children.
- 35- Jared A. Bendel, <sup>(194)</sup>2015: A Queer perspective Gay Themes in the film interview with the vampire
- 36- Lara Stache 2013 <sup>(195)</sup>: The Rhetorical Construction of Female Empowerment: The Avenging–woman Narrative in Popular Television and Film.
- 37- Marsha. Benttey Hale, 2011<sup>(196)</sup>: Chick Flick and Weepies the Mytheology of Love in Film.
- 38- Lee, Joonkoo. <sup>(197)</sup> 2010: "Moving up a Global Cultural Value Chain: The Animation Industry in South Korea" .
- 39- Chris Fitter, 2010<sup>(198)</sup>: Reading Orlando Historically Vagrancy, Forest and Vestry Values in Shakespeare's "As You Like it".
- 40- Platt, Carrie Ann, <sup>(199)</sup>2009: Cullen Family Values : Gender and Sexual Politics in the Twilight series.
- 41- Gervais, Marie, 2006 <sup>(200)</sup>: Exploring Moral Values with Young Adolescents through Process Drama
- 42- Wittrock, Jill, <sup>(201)</sup> 2005: Democratic Values and the Status of Women in UKrania: Moving Towards Congruence?
- 43- Joonne Brown, 2002 <sup>(202)</sup>: Family Value in American Drama.





- 44- Hanaa Mwiass, <sup>(203)</sup> 1998: TV Film subtitling and dubbing: an empirical contrastive study .
- 45- Annette L. Combrink, Socio-Cultural and Political Values in Modern South African Drama <sup>(204)</sup>
- 46- Kharab Sha, and Thers <sup>(205)</sup>: The Problematics of Translating Colloquialism From Arabic Into English: The Subtitled Film, The Dupes: As A Case Study.
- 47- Roger D. Abrahams, Public Drama & Common Values in Two Caribbean Islands. <sup>(206)</sup>
- 48- Lawrence W. Smith <sup>(207)</sup>: Demonstrating Drama Values
- 49- Nancy Rhodes and Morgan E. Ellithorpe <sup>(208)</sup>, 2016: Laughing at Risk: Sitcom Laugh Tracks Communicate Norms for Behavior.
- 50- Brett Beber, 2014, <sup>(209)</sup>: The Short Life of Curry and Chips: Racial Comedy on British Television in the 1960s.
- 51- Pedro A. Gonzalez, 2014, <sup>(210)</sup>: Adult Animation and Gender Representation - A Case Study on The Simpsons.
- 52- Hu Yi, 2012, <sup>(211)</sup>: On Subtitle Translation Of Culture Words in Sitcom from the Peter Newmark's Communicative Translation Perspective: A Case Study of Friends.
- 53- Frederik Dhaenens and Sofie Van Bauwel, 2012, <sup>(212)</sup>: Queer Resistances in the Adult Animated Sitcom?'
- 54- Carolin Lehmann, 2012, <sup>(213)</sup>: How Modern is Modern Family? A Critical Review on the U.S Sitcom Regarding Gender Roles and Hegemonic Ideologies.
- 55- David Feltmate, 2011 <sup>(214)</sup>: New Religious Movements in Animated -Adult Sitcoms A Spectrum of Portrayals.
- 56- Elizabeth A. Glatzer, 2010, <sup>(215)</sup>: Sitcoms in a League of Their Own: A Critical Analysis of Situational Feminism in the Golden Girls and Sex and the City .



- 57- Alessandra Senzani, 2010<sup>(216)</sup>: Class and gender as a Laughing Matter? The Case of Roseanne.
- 58- Leila Hernandez, 2010<sup>(217)</sup>: “That's what She Said : Comparing Race, Gender and Class in the British and U.S. Versions of the office”.
- 59- Jennifer Esposito, 2009<sup>(218)</sup>: What Does Race Have to Do with Ugly Betty?:An Analysis OF privilege and Post racial? Representations on a Television Sitcom.
- 60- Melissa Drue Williams, 2009<sup>(219)</sup>: Excuse the Mess, But We live Here :Class, Gender and Identity in the post – Cold War Working-Class Family Sitcom.
- 61- Kemberly R. Walsh, Elfriede Furisich and Bonnie S. Jefferson, 2008, <sup>(220)</sup>: Beauty and the patriarchal Beast: Gender Role Portrayals in Sitcoms Featuring Mismatched couples”.
- 62- Dailys Karen Rees, 2005<sup>(221)</sup>: The American Sitcom in a Brazilian Setting: Sameness and Difference Across Two Nations and Languages”

التحليل النقدي المقارن لدراسات المحور الثاني :- الدراسات التي تناولت القيم كما تعرضها المسلسلات (وتشمل المسلسلات الناطقة باللغة الام والمذبجة ومسلسلات دراما الموقف -الست كوم)(العربية والأجنبية )

أولاً: فئة الموضوع:- ركزت موضوعات الدراسات التي تناولت القيم المتنوعة على حصر القيم التي تحتويها المسلسلات العربية والمذبجة ومسلسلات دراما الموقف أو الست كوم حيث ذكرت كل من دينا النجار ٢٠٠٨، راضية حميدى ٢٠٠٦، ومنال المزاهرة ٢٠٠٩، ونعيم فيصل ٢٠١٣، فاضل صحبت عزيز ٢٠١٤، عبد الرحمن سعيد ٢٠٠٩، على دراسة القيم التي تعرضها المسلسلات المذبجة خاصة التركيبة وتحديد تأثيراتها على منظومة القيم لدى الشباب المصري والفلسطيني والأردني



واليمنى والشباب العراقي فى إقليم كردستان وأشترك معهم فى نفس الموضوع علاء خليفة ٢٠١٥ ورائيا مصطفى ٢٠٠٦، وهبة عاشور ٢٠١٥.

فى حين ركزت دراسات أخرى على موضوع القيم فى المسلسلات العربية مثل نوال السهيلى ٢٠١٧، ذكية غرابة ٢٠١٦، سماح عبد الله ٢٠١٣ وداليا عبد الغنى ٢٠٠٧، وحازم البنا ٢٠٠١، وانتصار بلونة التى درست تأثير المسلسلات المصرية على المشاهد السودانى ودرست منى عمران القيم المطروحة فى مسلسل ونيس وركز أيمن صلاح الدين على الدراما التعليمية وتأثيرها على قيم الشباب فى حين درس صابر عسران القيم المطروحة فى الدراما وتأثيرها على الأطفال المتسربين من المدارس.

بينما ركزت الدراسات التى تناولت القيم التى تعكسها دراما الموقف أو الست كوم على القيم الواردة فى هذا القالب الدرامى الجذاب سواء كان ناطق بالعربية أم مدبلج .

**ثانياً : أهداف الدراسات التى تم تحليلها:** تشابهت الأهداف فى الدراسات العلمية الخاصة بالمسلسلات التلفزيونية العربية والمدبلجة والست كوم فى فترة الدراسة . حيث كان الهدف الرئيسى لكل الدراسات السابق ذكرها هو حصر ورصد القيم المطروحة فى المسلسلات بأنواعها.

#### موضوعات الدراسات التى تناولت القيم فى الدراما الأجنبية :-

Safinez Benlahache, 2017-تناولت موضوع إكتشاف تأثير الترجمة كمتغير رئيسى فى نقل ثقافة وقيم الأفلام الأجنبية، Amberly Chamberain, 2016 التى درست التحيز النوعى وتأثيره على المضمون القيمى فى الدراما- و درست Sari Jored, 2015، Luis and Others القيم الأخلاقية والبرجماتية فى سكريبت هيرمونا A. Bandel, 2015 التى درست المنظور الخاص بفكرة المثليين فى الأفلام مقارنة بفيلم فامبير و درست Elizabeth Robinson, 2014 قياس تأثير التعلم الإجتماعى



للقيم والسلوكيات من خلال الدراما ودرست Christal Robenson, 2014 تحليل خطاب الحرب في الكتيبات العسكرية في القرن السادس عشر لأعمال الأدباء.

Lara Stache, 2014 De fee, Daniella, التي درست الكوميديا وتعزيز القيم،  
2013 التي درست التحليل البلاغي والبناءى لمفهومه تمكين المرأة فى الدراما التلفزيونية فى الخطاب الموجه لها، 2011، Marsha. Benttey H ale التي درست قيم الرومانسية والحب فى الدراما الكوميديية والتراجيدى، 2012 Joonkoo،  
Lee الذى درس تطور القيم فى محتوى الرسوم المتحركة الصينية ، ودرس Platt, Carrie، 2010 Chris Fitter، قيم الغابة فى مسرحية شكسبير "كما تحبه"،  
Ann، 2009 الذى تناولت دراسته القيم الثنائية فى الدراما العائلية ، Gervais ،  
Marie، 2006 الذى درس دور الدراما فى غرس القيم الأخلاقية والتعليمية ،  
Wittrock, Jill، 2005 الذى درس تحديد قيم الديمقراطية فى الدراما فى دول ما بعد الإتحاد السوفيتى بالتطبيق على أوكرانيا ، و درس 2002 Joonne Brownn القيم العائلية فى الدراما الأمريكية ، فى حين درست Hanaa Mawiss قياس تأثير الترجمة الصوتية والمكتوبة فى نقل الرسالة القيمية فى الأعمال الدرامية ، Annette ،  
L. Combrink، التي درست القيم الاجتماعية الثقافية والقيم السياسية فى دراما جنوب أفريقيا ، ودرس Kharabsha and others الصعوبات والمشكلات التى يواجهها المترجمون فى نقل التعابير العامة المرتبطة بالثقافة ، ودرس Roger D. Abrahams القيم فى مجتمعات الزوج فى كل من الولايات المتحدة الأمريكية وجزر الهند وأهتم Laurance W. Smith تحديد القيم الدرامية

**موضوعات وأهداف الدراسات الأجنبية التى تناولت القيم فى الست كوم:**

Nancy Rhodes and Others التي درست تأثير الضحكات المسجلة فى دراما الست كوم الأمريكية على نقل المعايير والقيم الاجتماعية، ودرس Brett Bebbber، 2014 التى



تناولت تحليل القيم في مسلسل *curry & chips* والذي أعتمد على السخرية العنصرية من العرق، Pedro A. Gonzalez, 2014، الذي درس التعرف على القيم التي يحتويها مسلسل *the simpsson* الأمريكي الشهير، و درس Hu yi, 2012 تأثير ترجمة الحوار المسموع في دراما الست كوم للكلمات الثقافية الموجودة في مسلسل *cic* الشهير، Frederik Dhaeneness and Others, 2012 الذي درس التعرف على صورة الشخصيات والأفكار المروجة للمثلية الجنسية في مسلسلات الست كوم، ودرس Carolin Lehmann, 2012 صورة الأدوار التي يقوم بها الجنسين في مسلسلات الست كوم الأمريكية David Modern Drama Feltmate, 2011 الذي درس تحليل صور التقاليد الدينية الحديثة "NRMS" في مسلسلات *Family-The simpsones-* ودرس Elizabeth Glatzer, 2010 تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين مسلسلين أمريكيين *the golden girle & sex and the city* ، Alessandra Senzani, 2010 الذي درس دور الفكاهة في دعم قيم الست كوم ودرست Lelila Hernandez, 2010 تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين النسخة الأمريكية والبريطانية لمسلسل *the office* ، ودرست Jennifer Esposito, 2009 تحليل حلقة واحدة من مسلسل *ugly Bettr* بعنوان *when betty met Yeti* وتحليل القيم الواردة بها، ودرست Melissa Drue Williams, 2009 التعرف على أنماط المستويات الاجتماعية والهوية في مسلسلات كوم، 2005 Dailys Karen Rees، التي تناولت التعرف على أوجه الشبه والاختلاف بين بلدين يتحدثان لغات مختلفة وهما الولايات المتحدة والبرازيل.

### التحليل النقدي للمقارن للموضوعات والأهداف التي تناولتها الدراسات المصرية والعربية والأجنبية الخاصة بالدراما الأجنبية والتي اشتملت على الدراما الأمريكية والأوروبية والأسبوية :

١- التشابه الكبير بين الموضوعات والأهداف التي سعت إليها الدراسات العربية في المحور الثاني من الدراسة وصل إلى حد النمطية والتكرار وعدم التجديد في



الموضوعات بشكل لم يحقق الهدف الأساسي من البحوث العلمية وهو التراكم العلمى وقد تجاهل جمهور الباحثين العرب العديد من الموضوعات التى تطرقت إليها الدراسات الأجنبية التى تناولت الدراما الأجنبية مثل تناول القيم من المنظور المهني مثل قيم المعلمين-قيم التمريض- قيم القضاة-قيم المدرسين فى مرحلة ما قبل المدرسة - وغيرها بل أقتصر المنظور القيمي أثناء التحليل على المنظور الفردى بعيدا عن القيم الجمعية التى تظهر فى دراما الدول المتقدمة .

٢- كما ابتعدت الدراسات العربية عن تناول الدراما النوعية (الدراما التاريخية-الدراما السياسية-الدراما العسكرية-الدراما الدينية- وركزت فقط على الدراما الاجتماعية .

٣- كذلك ابتعدت عن القيم فى أعمال الكتاب والروائيين الكبار حيث ظهر هذا النمط بقوة فى الدراسات الأجنبية مثل القيم فى دراما شكسبير أو صموئيل بيكيت .

٤- تجاهلت البحوث المصرية والعربية التركيز على دراسة قيمة محددة فارقة فى حياة الشعوب مثل ما ظهر فى الدراسات الأجنبية *the value of time in* "modern drama" بل ركزت الدراسات العربية على سرد العديد من القيم وصنفتها تصنيفات تقليدية.

٥- تجاهل الدراسات العربية للقيم كما يعكسها فن الأوبرا على الرغم من ظهور هذا النمط فى الدراسات الأجنبية .

٦- ندرة الدراسات العربية التى تناولت القيم فى العروض المسرحية على الرغم من ظهورها بشكل متكرر فى الدراسات الأجنبية .



- ٧- ندرة الدراسات العربية التي تناولت القيم في الصور النمطية لشعوب معينة أو فئات من الجمهور على الرغم من ظهورها بشكل متكرر في البحوث الأجنبية.
- ٨- وافقت بعض الدراسات العربية لدراسة تأثير القيم كما تعكسها دراما الفيديو جيم " the influence of Risky and Sexy Vedio Games content on " .motivational Activation Emotional responding and Cognition
- ٩- عكست موضوعات الدراسات التي تناولت الدراما الأجنبية قضايا هامة ومصيرية من خلال تحليل المسلسلات التي تناولتها مثل قضايا البيض والسود والعنصرية الطائفية - قضايا المثلية الجنسية .. بينما ركزت موضوعات الدراسات العربية على تناول نوعية معينة من المسلسلات (الاجتماعية والعاطفية ) وتحليل وتصنيف القيم الواردة بها دون أن تكون القيم متمحورة حول قضية محددة.
- ١٠- قلة الدراسات العربية التي تخصصت في الست كوم على الرغم من وجودها بوضوح في الدراسات الأجنبية .

### **ثالثاً- الأطر التفسيرية المستخدمة في الدراسات العربية للمحورين الأول والثاني للتراث العلمي موضع الدراسة وذلك نظراً للتداخل الواضح بينهما في استخدام الأطر التفسيرية :**

اشتركت العديد من البحوث العربية في محاور الدراسة في استخدام نظرية الغرس الثقافي ومنها:-

**الدراسات التي اعتمدت على نظرية الغرس الثقافي:**

هذه الدراسات هي: عزة عبد العظيم ٢٠٠٠ م، عادل فهمي بيومي ٢٠٠٠ م، محمود يوسف ٢٠٠١ م، مایسة السيد طاهر ٢٠٠٣ م، صابر سليمان عتران ٢٠٠٣ م، عزة



عبد العظيم ٢٠٠٥ م ، سمية متولي عرفات، ربيعة كوارى ٢٠٠٥ م ، وفاء عبد الخالق ٢٠٠٦ م ، حنان إسماعيل ٢٠٠٦ م ، هبة عفت خطاب ٢٠٠٨ م ، لبنى الكناني ٢٠٠٨ م ، أحمد أحمد عثمان ٢٠٠٧ م ، إيمان سيد على ٢٠٠٨ م ، رباب السيد عبد رانيا مصطفى ٢٠٠٦ م ، علاء خليفة ٢٠١٥ م ، أيمن صلاح الدين ٢٠١٦ م ، دينا النجار ٢٠٠٨ م ، نعيم فيصل ٢٠١٣ م ، غادة طه ٢٠١٧ م ، بسنت عطية ٢٠١١ م ، سارة السبيعي ٢٠١٦ م ، إبراهيم عاشور ٢٠٠٩ م ، علياء رمضان ٢٠٠٣ م .....

ومن الدراسات الأجنبية التي اعتمدت على نظرية الغرس الثقافي Regional TV Drama Effects ON love-Constructing South Korea's Nation Identity-Micheak

Slater&Donna,2006 وعدد كبير من الدراسات الأجنبية التي تناولت دراما الموقف أو الست كوم مثل :- Annette L.Combrink,Kharabsha and others,Roger Abraham,Lawrance Smith,Nancy Rodes Elizabeth Glatzer 2010,Lelila -.2014,Alessandra senzani 2010, Hernandez 2010.....وغيرها .

في حين اعتمدت دراسة Diana Mortek على نظريات غرس الصورة النمطية Junging archetypes, mutual negative stereotyping وهذه النظرية لم تظهر أبداً في الدراسات العربية وكذلك نظريات تنظيم السلوك القيمي Various Organization Behavior Theories

حيث تعد نظرية الغرس الثقافي إحدى نظريات التحليل الثقافي ، التي تؤمن بقوة وسائل الإعلام في إحداث غرس في الثقافة ، وعلى أفراد المجتمع ، وأنها قد نقلت دراسات الأثر من البحث في السلوك إلى البحث في الذهنيات والمشاعر والاتجاهات والقيم (٢٢٢).





وتقوم نظرية الغرس على الفرض الرئيسي<sup>(٢٢٣)</sup>، الذي يشير إلى أن: "الأفراد الذين يتعرضون لمشاهدة التلفزيون بدرجة كثيفة Heavy Viewers يختلفون في إدراكهم للواقع الاجتماعي من ذوى المشاهدة المنخفضة Light Viewers؛ حيث يعتقدون أن ما يشاهدونه من خلال التلفزيون من واقع وأحداث وشخصيات، تكون مطابقة لما يحدث في الحقيقة الحية. ومنافسًا بذلك، وإلى حد ما المصادر الأخرى البديلة<sup>(٢٢٤)</sup>، التي تشتمل على الخبرة الشخصية والمحادثات اليومية ووسائل الإعلام الأخرى.

حيث يشير الفرض الرئيسي للغرس الثقافي للتلفزيون، إلى أن مشاهدته تؤدي تدريجيًا إلى تبني معتقدات عن العالم الاجتماعي تتفق مع الرؤية النمطية والمشوهة والانتقائية لهذا العالم، كما يتم تصويرها بانتظام في التلفزيون سواء أكان في برامج الخيالية أو في الأخبار.

وإلى جانب الفرض الرئيسي للغرس توجد عدة فروض فرعية ترتبط به من أهمها ارتباط الغرس بمشاهدة المحتوى الكلي للتلفزيون، بدون تحديد نوعية معينة من البرامج فالتلفزيون يقدم عالمًا يتكون في مجمله من قصص مترابطة يتم إنتاجها في ضوء مواصفات واحدة، كما أن مشاهدته تكون غير انتقائية إلى حد بعيد، وهذه المشاهدة تكون أيضًا طقوسية.

**تعتقد الباحثة في ضوء المعايير العلمية والمنهجية الآتى :**

- ١- يعد اعتماد هذا العدد الكبير من الدراسات التي تم تحليلها على نظرية الغرس تكرارًا نمطيًا؛ حيث إن الإطار النظري للدراسة يترتب عليه أيضًا، تكرار الفروض العلمية وتكرار أدوات القياس وبالتالي تكرار النتائج.
- ٢- تجاهلت معظم هذه الدراسات تفسير كيفية حدوث التأثيرات الغرسية للدراما التلفزيونية.



- ٣- افترقت الدراسات التي تم تحليلها إلى الوضوح في إجراءات الصدق والثبات.
- ٤- افترقت بعض البحوث إلى الوضوح في الصياغة النهائية لمشكلة البحث ، ربما للتشابه الكبير بين الموضوعات التي تم تحليلها وبصفة خاصة في مجال بحوث الصورة .
- ٥- اتفقت البحوث العربية المتخصصة في الدراما التلفزيونية في اهتمامها بالتأثيرات الغرسية في تقديرات ومعتقدات المشاهدين عن الواقع الاجتماعي؛ وذلك على حساب مجالات التأثيرات الغرسية الأخرى، كما اتفقت هذه البحوث في استخدامها لمقاييس كثافة المشاهدة والتأثيرات الغرسية التي اختلفت من دراسة إلى أخرى.

وكان يجب على الباحثين إحداث تنوع في المدخل والإطار العلمي للدراسة؛ حتى تعد كل دراسة إضافة لما قبلها وتنويعها عما بعدها ، حتى تتكامل المكتبة الإعلامية بنتائج متنوعة.

### **الدراسات التي اعتمدت على نظرية التعلم الاجتماعي:**

اعتمدت بعض الدراسات في إطارها النظري على نظرية التعلم الاجتماعي مثل (دراسة صابر سليمان عسران ٢٠٠٣) ، (دراسة منى احمد مصطفى عمران ٢٠٠٦)، (دراسة سمية متولي عرفات ، ربيعة بن صباح الكواري ٢٠٠٥) ومن الدراسات الأجنبية .

David Steven,1998-Thomas P. Crumpler, 2005- وتتبنى نظرية البورت باندورا<sup>(٢٢٥)</sup> Albert Bandura مقولة، أن السلوك المتعلم يتم من خلال ملاحظة شخصية أو نموذج يتم تقمص دوره فيقوم الطفل، بعد ذلك بتقليد هذه الشخصية، إذا كان سلوكها يشبع دافعاً معيناً لديه، ويقابل هذا السلوك تعزيزاً من قبل الآخرين، وبتكرار هذه العملية يتم اكتساب السلوك أو الأفكار بعد تجربتها، وبما أن الدراما



التلفزيونية تقدم نماذج وشخصيات مشهورة ، ومن أهل الثقة والنجاح والفن والرياضة ولها دورها الاجتماعي المهم في المجتمع، فأف مفهوم التعلم بالملاحظة يمكن تطبيقه على كل أنواع السلوك المكتسب من التعرض للتلفزيون، ولاسيما سلوك العنف المقدم من خلال برامج الأطفال .

تعتقد الباحثة في ضوء المعايير العلمية والمنهجية أن: الدراما بكل أنماطها تقوم بتعليم المشاهدين وخاصة الأطفال، السلوك واللغة والقيم الواردة فيها طبقاً لما ذكره بانديورا ؛ لذلك فعلى صناع الدراما الاهتمام بنتائج هذه الدراسات.

**الدراسات التي اعتمدت على مداخل نظرية متنوعة:**

في حين انفردت (دراسة سمية متولى عرفات، ربيعة بن صباح الكواري ٢٠١٤) بنظرية النموذج والتقمص الوجداني ، ونظرية التوحد.

وتفترض نظرية النموذج<sup>(٢٢٦)</sup> أن وسائل الإعلام وبخاصة التلفزيون تلعب دوراً مهماً في إكساب الفرد أنماطاً سلوكية جديدة ؛ نتيجة لما تقدمه من أشكال مختلفة للسلوك، ويعد أصحابها نماذج يرجع إليها الفرد عند إقدامه على سلوك معين، وهو ما يعرف بالتعلم بالملاحظة، ونظرية النموذج تعدُّ وصفاً لكيفية تطبيق التعلم بالملاحظة؛ حيث يلاحظ الفرد سلوك أحد النماذج من خلال المحتوى الإعلامي ويتعرف عليه ويدرك سلوكه في موقف معين سيكون مفيداً لو تم تقليديه فيقوم بتخزينه .

**التقمص الوجداني ونظرية التوحد<sup>(٢٢٧)</sup> :**

يذهب البعض أن مفهوم التوحد يمتد إلى أكبر من مجرد محاكاة النموذج في موقف معين ، أي يتم نسخ النموذج أي محاولة التشبه به في كل خصائصه أو معظمها، كما أن نظرية التوحد امتداد لنظرية التقمص الوجداني، التي تعني أن يتمثل الفرد نفسه في مواقف الآخرين؛ فقد أفترض "جورج ميد" صاحب نظرية التقمص الوجداني، أنه حينما

نتوقع مشاعر الآخرين وسلوكهم يصبح لدينا ما يعرف بمهارة الإسقاط أو القدرة على تصور أنفسنا في ظروف الآخرين وهو ما يعرف بالتقمص الوجداني

واعتمدت بعض الدراسات في إطارها النظري على نظرية التوقعات الاجتماعية مثل (دراسة أحمد أحمد عثمان ٢٠٠٧)، (علا عبد القوي عامر محمد ٢٠٠٩) وتقوم فكرة نظرية التوقعات الاجتماعية على أن التنظيم الاجتماعي الذي يظهر على شكل معايير وأدور ورتب وعقوبات ومكافآت، وتتعلق بأنواع معينة من الجماعات مثل الأسرة وغيرها يتم غالباً تصويرها في المضمون الإعلامي، وهذا التصوير لأي جماعة قد يكون حقيقياً وقد يكون مضللاً.

في المقابل فإن المشاهدين يستوعبون هذه التحديات، وتصبح الصور مجموعة من التوقعات الاجتماعية ، وتكون جزءاً مهماً من فهم الناس للسلوك المطلوب، وتفيد التوقعات الاجتماعية الأفراد في تحديد كيف يتصرفون شخصياً تجاه الآخرين الذين يلعبون أدواراً في جماعات معينة وكيف يتصرف الآخرون تجاههم في مختلف الظروف الاجتماعية<sup>(٢٢٨)</sup>.

كما انفردت دراسة (شيماء ذو الفقار زعيب ٢٠٠٤) باستخدام نظرية الهوية الاجتماعية ونظرية تصنيف الذات إطاراً تفسيرياً لموضوع دراستها عن الهوية الثقافية.

وتقوم نظرية الهوية الاجتماعية<sup>(٢٢٩)</sup> على مبادئ أساسية، وفيها يظهر الأفراد بشدة مع بعض الفئات الاجتماعية الذين ينتمون إليها، مثل الجنس والعرق والطبقة الاجتماعية ، ويوجد أتساق إنساني قوى يرجع إلى تقدير الذات بشكل إيجابي، وتفترض النظرية أنه كلما زاد انتماء الفرد إلى جماعته أو هويته؛ زاد تقييمه الإيجابي لها وأصبح أكثر تمسكاً بمعاييرها وإتباعاً لسلوكها. وكلما زاد التقييم للجماعة؛ أرتفع مستوى تقدير الذات. أما نظرية تصنيف الذات<sup>(٢٣٠)</sup> فنقوم فكرتها على تعدد الهويات الاجتماعية



والشخصية، التي ينتمي إليها الأفراد وتتظم في شكل سلم متدرج ، وتحدد الهوية التي يصنف الفرد ذاته وفقاً لها بناء على السياق الاجتماعي، وبناء على عملية معرفية تعتمد على مبدأ التناقض.

وقد انفردت دراسة (عبد الرحيم أحمد درويش ٢٠٠٤) باستخدام مدخل الاستعمار الثقافي، والهوية الثقافية إطاراً تفسيرياً .

وتدور نظرية الاستعمار الثقافي **Cultural imperialism** حول فكرة أن الدول الكبرى حريصة على تحقيق إمبراطورات إعلامية ، وبهذا يصدر المستعمر منتجاته الثقافية الأجنبية ، وهذه الإمبراطورية تتقن برامجها وتسيطر على الدول الأقل تقدماً بتصدير القيم والأيدولوجية المتضمنة في رسائلها الإعلامية ولا تهتم بالقيم الثقافية أو الأيدولوجيات في الدول التي تتلقى هذه المنتجات من كتب وبرامج وأفلام ومسلسلات والاستعمار الثقافي يفرض وجود مصدر خارجي لقيم وطرق تفكير وأنماط جديدة للسلوك على أفراد آخرين ذوي ثقافة خاصة مستقلة، ومن الطبيعي أن تتعارض هذه القيم وطرق التفكير وأنماط السلوك مع ثقافة المجتمع المتلقي<sup>(٢٣١)</sup>.

وكذلك يشير مدخل الهوية الثقافية إلى تميز الفرد وكيفية إدراكه لذاته، ويمكن التمييز بين الهوية الذاتية - للأفراد- التي تشير إلى إحساس الفرد بذاته، والهوية الثقافية تستخدم لتحديد التشابهات والاختلافات في السلوكيات والتفسيرات والأعراف بين الأفراد والمجتمعات المختلفة، وتأتي عملية التوحد الثقافي من خلال الاتصال ، حيث يتدخل الاتصال والثقافة لخلق رموز ثقافية وطنية ذو معان وأعراف متميزة توضح الهوية الثقافية للجماعة<sup>(٢٣٢)</sup>.

وانفردت (دراسة أيمن منصور ندا ٢٠٠٩) باستخدام نظرية الأنوميا الاجتماعية إطاراً تفسيرياً لموضوع دراسته وهو الأنوميا الاجتماعية لدى أفراد الأسرة.



التعريف الاجتماعي للأنوميا: هي افتقاد المعايير الناتج عن عدم الكفاءة أو حالة غياب الأعراف الاجتماعية والقواعد الأخلاقية الحاكمة لتصرفات الأفراد أو جماعة ما في مجتمع معين.

التعريف المعرفي للأنوميا: يشير إلى الحالة المعرفية التي لا يكون فيها الفرد ملتزمًا بالقيم التي يقرها المجتمع أكثر من التزامه بمصالحه الوظيفية الفكرية والشخصية .

التعريف النفسي للأنوميا: أنها حالة نفسية للأفراد الذين يعانون من العزلة والقلق الناتجين عن شعورهم بافتقاد الهدف .

يوجد نظريات مفسرة للأنوميا مثل نظرية دوركايم: الانتحار الناتج عن الأنوميا، ونظرية التوتر، ونظرية الأنوميا المؤسسية، التي يفترض أن المؤسسات غير الاقتصادية في المجتمع تعمل تحت سيطرة المؤسسات الاقتصادية<sup>(٢٣٣)</sup>.

وظهرت في الدراسات الأجنبية نظرية theory Of Ironic Mental Processes مثل دراسة Susan Huelsing Sarapin 2012 كما ظهرت Social Cognitive Theory

### **التحليل النقدي للمقارن للنظريات والمداخل التفسيرية التي**

**إعتمدت عليها الدراسات الأجنبية والعربية في المحورين الرئيسيين للدراسة :-**

١- من خلال مراجعة واستعراض الأطر التفسيرية للدراسات الخاصة بالقيم في الدراما لوحظ اعتماد حوالي ٦٠% من الدراسات العربية التي تم تحليلها على نظرية الغرس الثقافي في حين إعتد نسبة أقل من الدراسات الأجنبية على هذه النظرية حوالي ١٨%، وهذا يعتبر تكرارًا نمطيًا في منهجية الدراسات العربية المتخصصة في القيم كما تعكسها الدراما .

٢- تجاهلت معظم هذه الدراسات تفسير كيفية حدوث التأثيرات الغرسية للدراما .



- ٣- افتقرت الدراسات التي تم تحليلها إلى الوضوح في إجراءات الصدق والثبات.
- ٤- انفتحت البحوث العربية المتخصصة في الدراما في اهتمامها بالتأثيرات الغرسية على تقديرات ومعتقدات المشاهدين عن الواقع الاجتماعي ؛ وذلك على حساب مجالات التأثيرات الغرسية الأخرى ، كما انفتحت هذه البحوث في استخدامها لمقاييس كثافة المشاهدة والتأثيرات الغرسية التي اختلفت من دراسة إلى أخرى.
- وكان يجب على الباحثين إحداث تنوع في المدخل والإطار العلمي للدراسة ، حتى تعد كل دراسة إضافة لما قبلها وتبنيها عما بعدها .
- ٥- كذلك لوحظ أن العديد من الدراسات لم تراعى الدقة في قياس فروض النظريات العلمية المختلفة (سواء الغرس الثقافي أو باقي النظريات التي سبق الحديث عنها وسيأتي العرض النقدي لفروض وتساؤلات الدراسات موضع التحليل لاحقاً) التي استخدمت ووجدت صعوبة في تطبيقها نظراً لاختلاف الظروف المجتمعية المصرية من (دوافع المشاهدة وظروفها وطقوسها وتكرارها وكذلك المؤثرات المحيطة) عن الظروف المجتمعية الغربية التي وضعت فيها النظرية .
- ٦- لوحظ أثناء تحليل العديد من الدراسات الأجنبية في القيم كما تعكسها الدراما بكافة أشكالها اعتماد نسبة كبيرة من هذه الدراسات على مدخل المسؤولية الاجتماعية للإعلام الذي يدفع الباحثين إلى تحليل أعمالهم من منظور المسؤولية المجتمعية تجاه الجمهور مثل دراسات Violet 2014, Fredrick J. Hunter 1998, Chloe preedy, 2014, David sienvens 1998, Culture translation in Drama, Helen Piper 2011, Lind Hiss, Chris Fitter 2011, Smith 1998.
- ٧- كما لوحظ أثناء تحليل الدراسات الأجنبية موضع الدراسة اعتماد عدد كبير من هذه الدراسات على الرؤية النقدية والتحليلية من خلال التعليق على النتائج من وجهة نظر علماء آخرون دون الاعتماد على مدخل نظري وتفسيري لهذه النتائج



ومن هنا:- Mathew Harvy,2009-Scott Dittlof,2005-Manuel Alvarado2000, Nadria Emel Akhan-Gabrielle Cliff,1998—Katharine Rogers,1998-Hyejung JU 2017-Chun Jemifer-Donald Anderson

تعتقد الباحثة في ضوء المعايير العلمية والمنهجية أن اعتماد العديد من الدراسات الأجنبية على المدخل المقارن والنقدي للدراسة يعد تجديداً من قبل الباحثين وعرضاً نقدياً وتحليلياً للنتائج يثرى الدراسة .

### **رابعاً التحليل النقدي المقارن لتصميمات البحوث العربية والأجنبية :-**

انتمت كل البحوث العربية التي درست القيم كما تعكسها الدراما إلى البحوث الوصفية descriptive research المقطعية أحادية المقطع التي تهدف إلى وصف الظاهرة وتقدير النسب والخروج بتنبؤات

والمعروف أن البحوث الوصفية تصنف إلى بحوث مقطعية وبحوث تتبعية وتنقسم البحوث المقطعية إلى بحوث أحادية المقطع ومتعددة المقاطع

وتجاهلت جميع البحوث العربية النوع الآخر من البحوث الوصفية وهو الدراسات التتبعية على الرغم من وجودها في بعض الدراسات الأجنبية مثل Violet Asmuth (التي أجرت دراسة تتبعية على مدار عام دراسي كامل لدراسة واختبار التغيير في قيم الطلاب) والتي تهدف إلى رصد التغييرات التي تحدث على امتداد فترة طويلة خاصة في دراسات الجمهور كما تجاهلت البحوث متعددة المقاطع التي تعتمد على عينتان أو أكثر تسحب من مجتمع الدراسة ويطبق على كل عينة مرة واحدة ولكن في فترات زمنية مختلفة.

بينما اعتمدت معظم الدراسات الأجنبية المسحية سواء للمضمون فقط أو للمضمون والجمهور معاً على المدخل الكيفي والإستكشافي الذي عادة ما يكون سابقاً للبحوث الوصفية والسببية ولذلك تعتبر الدراسات الأجنبية دراسات رائدة في موضوع القيم كما





تعكسها الدراما حيث أتضح هذا من طبيعة الموضوعات التي تطرقت إليها الدراسات في مجالات المسرح والست كوم والدراما المترجمة والمذبلة السياسية والتاريخية، واعتمدت نسبة من البحوث على التصميم التجريبي وشبه التجريبي مثل Nadira Emel2014,Elizabeth Robinson,2014 والتي اختفت تماماً من الدراسات العربية وعلى الرغم من أن المنهج التجريبي هو الأقدم في مجال الدراسات الإعلامية إلا أنه ليس الأكثر استخداماً وإن كان معدل استخدامه يتزايد في السنوات الأخيرة كما أكد Kamhawi & Weaver 2003 في الدراسة التي أجراها<sup>(٢٣٤)</sup>.

ويعد الاعتماد على الأسلوب الكيفي من أسباب عمق الباحث في فهم المحتوى ورصد مناطق بحثية

### **خامساً- المناهج والأدوات المستخدمة في جمع البيانات في الدراسات**

#### **الخاصة بمحورى الدراسة بالتراث العلمي للقيم كما تعكسها الدراما**

**موضوع الدراسة نظراً للتشابه الكبير بينهما:**

اختلفت المناهج المستخدمة في التراث العلمي الخاص بالقيم كما تعكسها الدراما طبقاً لاختلاف الهدف من إجراء الدراسات في المحاور المختلفة للدراسة، التي سبق ذكرها حيث يصنف منهج المسح حسب مجال التطبيق إلى خمسة أنواع<sup>(٢٣٥)</sup>:

(أ) مسح الرأي العام: يهدف هذا النوع إلى رصد آراء واتجاهات مجموعات معينة من الجماهير حسب الهدف من إجراء المسح .

(ب) مسح المضمون: يهدف إلى دراسة المادة الإعلامية التي تنتجها الوسائل الإعلامية المختلفة وتتعدد أهدافه.

(ج) مسح جمهور وسائل الإعلام: يهدف هذا النوع إلى دراسة خصائص الجمهور الذي يتعرض لأي وسيلة إعلامية وأنماط تعرضه واتجاهاته نحو المضامين المختلفة.

(د) مسح وسائل الإعلام: يهدف هذا النوع إلى التعرف على شخصية الوسيلة الإعلامية وما يميزها عن غيرها من الوسائل سواء أكانت من حيث الشكل أو المضمون أو حدود التأثير.

(هـ) مسح أساليب الممارسة الإعلامية: يستهدف هذا النوع دراسة النواحي والأساليب الإدارية والتنظيمية داخل المؤسسات الإعلامية.

### المناهج المستخدمة في الدراسات التي تناولت القيم كما تعرضها

الدراما بشكل عام (الأفلام التلفزيونية والسينمائية والعروض المسرحية وتشمل بحوث الصورة الذهنية في الدراما وبحوث المعالجات الدرامية وبحوث التأثيرات الدرامية) (العربية والأجنبية) وتم تصنيفها كالتالي :

أ- دراسات تقيس تحليل المضمون القيمي للأعمال الدرامية ( الخاصة بالمحور الاول والثاني) وبعضها يقيس تأثير هذا المضمون القيمي على فئات معينة من الجمهور حسب موضوع الدراسة

ب- دراسات الصورة الذهنية لبعض الفئات كما تعكسها الدراما حيث درست هذه البحوث الصورة الذهنية من حيث السمات والقيم .

ج- دراسات المعالجات الدرامية للقضايا والمشكلات المتنوعة كما تعكسها الدراما من حيث سمات المعالجة والقيم التي يحتويها العمل

د- دراسات التأثيرات المختلفة للدراما على قطاعات متنوعة من الجمهور وكان من أهم هذه التأثيرات التأثير في القيم



## المناهج وأدوات جمع البيانات التي اعتمدت عليها دراسات تقبيل تحليل المضمون القيمي للأعمال الدرامية (الخاصة بالمحور الأول والثاني) وبعضها يقبيل تأثير هذا المضمون القيمي على فئات معينة من الجمهور حسب موضوع الدراسة

اختلفت بحوث القيم الدراما عامة في الفترة الزمنية موضوع الدراسة من حيث نوع المنهج المستخدم؛ حيث اعتمدت معظم الدراسات على منهج المسح (المضمون فقط أو مسح المضمون - المحتوى الدرامي - والجمهور معاً)؛ وهو من أهم المناهج المستخدمة في الدراسات الإعلامية وأكثرها شيوعاً.

أ- بحوث القيم (الخاصة بالمحور الأول والثاني) التي اعتمدت على مسح المضمون فقط :- مختارية خديجي ٢٠١٧، نهلة زكريا ٢٠١٥، مروة ياسين ٢٠١٠، أيمن منصور ٢٠٠٩، هدى السيد ، مى الخاجة ٢٠٠٩، محمد معوض، ٢٠٠٩، داليا إبراهيم ٢٠٠٩، محمد بكر ٢٠٠٨، أسماء إبراهيم ٢٠٠٩، داليا المتبولي ٢٠٠٣، صباح عبد الرحمن ٢٠١٤، أحمد صالح العميري ٢٠١١، حبيب ظاهر ٢٠١٠، نوال السهيلي ٢٠١٧، ذكية غرابة ٢٠١٦، أيمن صلاح ٢٠١٦، هبة عاشور ٢٠١٥، سماح عبد الله ٢٠١٣، دينا النجار ٢٠٠٨، داليا عبد الغنى ٢٠٠٧، فيصل خضر ٢٠٠٢ واعتمدت هذه الدراسات على تحليل المضمون كأداة للدراسة باستخدام استمارة تحليل المضمون .

ب- بحوث القيم التي اعتمدت على مسح المضمون ومسح الجمهور معاً:- عادة طه ٢٠١٧، سارة السبيعي ٢٠١٧، شريف شفيق ٢٠١٦، أيه جميل ٢٠١٦، ياسمين فؤاد ٢٠١٥، هناء السيد ٢٠١٤، عبد العزيز السيد ٢٠١٤، بسنت عطية ٢٠١١، محمد غريب ٢٠٠٦، شيماء ذو الفقار ٢٠٠٤ ، علاء خليفة ٢٠١٥،نادية إبراهيم ٢٠١٤، هه زار ٢٠١٤، عبد الرحيم درويش ومحمود يوسف ٢٠١٢، علياء عبد الفتاح ٢٠١٠، منال المزاهرة ٢٠٠٩، رانيا مصطفى ٢٠٠٦، راضية حميدة ٢٠٠٦، حازم



البناء ٢٠٠١ واعتمدت هذه الدراسات على الاستبيان كأداة لجمع البيانات الذي كان الباحث يقوم بمثله بنفسه أو بمساعدة باحثين آخرين.

### المناهج التي اعتمدت عليها دراسات الصورة الذهنية لبعض الفئات

كما تعكسها الدراما حيث درست هذه البحوث الصورة الذهنية من حيث السمات

والقيم .بحوث الصورة الذهنية

#### ١- بحوث الصورة الذهنية التي اعتمدت على منهج مسح المضمون فقط:

محمود يوسف ، ٢٠٠١ ، مایسة السيد طاهر، ٢٠٠٣ ، وفاء عبد الخالق ثروت ٢٠٠٦، سكرة على حسن ٢٠٠٦، الأميرة سماح فرج ٢٠٠٧، سارة عبد العزيز ٢٠١٣، محمد نبیل ٢٠٠١، خالد احمد عبد الجواد ٢٠٠٨ ، أماني عبد الرعوف ٢٠١٠ واعتمدت هذه الدراسات على تحليل المضمون كأداة للدراسة باستخدام استمارة تحليل المضمون في المقابل انفردت (دراسة وفاء عبد الخالق ثروت ٢٠٠٦) بإجراء مقابلات متعمقة مع عشرة من كتاب الدراما المصرية ومخرجيها ، لرصد رؤيتهم وتقييمهم للعنف ضد المرأة في المسلسلات التلفزيونية.

#### ٢- بحوث الصورة التي اعتمدت على منهج مسح الجمهور فقط : جيهان يسرى

٢٠٠٢ ، عایدة إبراهيم السخاوي ٢٠٠٤ . اعتمدت الدراسة على الاستبيان كأداة لجمع البيانات

#### ٣- بحوث الصورة التي اعتمدت على منهج مسح المضمون والجمهور معاً:

أماني عبد الرعوف ٢٠٠٤ ، حنان إسماعيل ٢٠٠٦ ، أحمد أحمد عثمان ٢٠٠٧، جيهان فؤاد ٢٠٠٧ ، هبة عفت ٢٠٠٨ ، محمد بكير ٢٠٠٨ ، لبنى محمد الكناني ٢٠٠٨ ، إيمان سيد على ٢٠٠٨ ، علا عبد القوى عامر ٢٠٠٩ ، إيمان العيسوي ٢٠١٠ ، داليا المتبولي ٢٠١٤ ، نورة زينهم صالح ٢٠١٣ ، ريهام فرغلي ٢٠١٠



، مروة محمد عبد الله ٢٠١٤ ، دعاء صلاح فريد ٢٠١٥ ، نجلاء حامد حسن ٢٠١٤ ، عطا حسن وغادة حسام ٢٠٠٨ . أدوات جمع البيانات: تحليل المضمون باستخدام استمارة تحليل المضمون الإعلامي واستبيان للجمهور

### المناهج المستخدمة في دراسات التأثيرات المختلفة للدراما على قطاعات

متنوعة من الجمهور وكان من أهم هذه التأثيرات التأثير في القيم

١- بحوث التأثيرات التي اعتمدت على منهج مسح الجمهور فقط:

رانيا أحمد مصطفى ٢٠٠٨ ، إيمان سيد عبد الخالق، عزة عبد العظيم ٢٠٠٠ ، وكانت أداة جمع البيانات استمارة الاستبيان الخاصة بالدراسة .

٢- بحوث التأثيرات التي اعتمدت على منهج مسح الجمهور بالإضافة إلى مسح المضمون:

هبة الله بهجت السمرى ٢٠٠٢ ، منى حلمي رفاعي ٢٠٠٣ ، صابر عسران ٢٠٠٣ شيماء ذو الفقار ٢٠٠٤ ، عبد الرحيم درويش ٢٠٠٤ ، منى عمران ٢٠٠٦ ، أحمد أحمد عثمان ٢٠٠٦ ، أماني عبد الرؤوف ٢٠٠٩ ، منال المزاهرة ٢٠٠٩ ، إبتسام محمود محمد ٢٠١٤ . أدوات جمع البيانات : استمارة تحليل المضمون الإعلامي واستمارة الاستبيان .

### المناهج المستخدمة في دراسات المعالجات الدرامية للقضايا والمشكلات

المتنوعة كما تعكسها الدراما من حيث سمات المعالجة والقيم التي يحتويها العمل

١- ركزت معظم بحوث المعالجات على استخدام المنهج الوصفي الذي يتكون من الشقين الشق التحليلي (منهج مسح المضمون ) والشق الميداني (منهج مسح الجمهور) حيث ركزت هذه البحوث على التناول الدرامي للقضايا أو المشكلات



الاجتماعية ودرست تأثير هذا التناول على مدركات واتجاهات الجمهور بقطاعاته المختلفة.مثل دراسة:

(دينا يحيى ٢٠٠٢ ، عبد الرحيم درويش ٢٠٠٢ ، محمد بكير ٢٠٠٥ ، عمرو أسعد ٢٠٠٧ ، وجدي حلمي ٢٠٠٩ ، هويدا الدر ٢٠٠٩ ، أيمن منصور ٢٠٠٩ ، دعاء البنا ٢٠٠٩ ، رباب السيد ٢٠١٠ ، كوثر جبريل ٢٠١٠ ، إيمان عبد الحكيم ٢٠١١ ماريان إيليا ٢٠١١ ، غادة ممدوح أمين ٢٠١٢ ، هبة عفت خطاب ٢٠١٢ ، نسرين عبد العزيز ٢٠١٣ ، ياسمين احمد فؤاد ٢٠١٥ .

**أداة جمع البيانات :** الاستبيان الذي يغطي أهداف الدراسة.

٢- في حين ركزت قليل من بحوث المعالجات على منهج مسح المضمون فقط وذلك للوقوف على طريقة التناول الدرامي أو اتجاه المعالجة الدرامية و خصائص النص الدرامي ، خصائص وسمات وقيم الشخصيات البارزة في الأعمال الدرامية للتعرف على الجوانب المتعددة للمعالجة مثل دراسات:صفاء سعد عمارة ٢٠٠٨ ، حسن على زين العابدين ٢٠١٢ ، ناجي فوزي ٢٠١٢ ، أمل حسن عويضة ٢٠١٢ ، دينا يحي مرزوق ٢٠١٤

**أداة جمع البيانات:** تحليل المضمون باستخدام استمارة تحليل المضمون.

**المناهج المستخدمة في الدراسات الأجنبية (في محوري الدراسة) التي تم تحليلها:-**

لوحظ أثناء تحليل الدراسات الأجنبية اختلاف المدخل العلمي لها عن الدراسات العربية و الذى أدى إلى اختلاف المنهج والأدوات ولوحظ كذلك التنوع الواضح بين المناهج والأدوات فيما بينها فمثلاً اعتمدت نسبة من الدراسات على المنهج التجريبي مثل



دراسة، violet Asmuth 1998 وهناك بحوث اعتمدت على تحليل الخطاب خاصة في الدراسات التي حللت القيم في العروض المسرحية مثل

,Mathew Harvey 2009,COX,Jeffrey,Chris Fitter 2010,Katharine Rogeres 1998,

واعتمدت نسبة منها على تحليلي الخطاب وتحليل المضمون معاً: مثل Scott و Dittloff, 2005 الذي حلل مضمون وخطاب الدراما التاريخية في فيلم Juarez و Chris Fitter 2010 الذي حلل مضمون وخطاب مسرحيات شكسبير وغيرهم

### التحليل النقدي المقارن لمناهج الدراسات العربية والأجنبية عينة الدراسة:-

١- جاءت كل البحوث العربية وصفية (تحليلية وميدانية) ، ولم يستخدم المنهج التجريبي على الإطلاق في الدراسات العربية التي تم تحليلها ، وهذا أدى إلى وصول الدراسات إلى نتائج نظرية أكثر منها تطبيقية بينما ظهرت في الدراسات الأجنبية المناهج التجريبية وشبه التجريبية ودراسات الحالة والدراسات التتبعية والتحليل الكيفي للبيانات وتحليل الخطاب

٢- وبالنسبة لأداة جمع البيانات في البحوث العربية جاءت جميع البيانات أولية حصل عليها الباحثون من خلال الأدوات السابق ذكرها ولم يوضح الباحثون الإجراءات التفصيلية للصدق والثبات الخاص بالاستمارة البحثية وحجم التعديل في الاستمارة ومدى شمول الاستمارة البحثية للمتغيرات المتعددة.

٣- اعتمدت الدراسات الأجنبية على أدوات متعددة للبحوث الكيفية مثل (المقابلات المتعمقة، الملاحظة بالمشاركة ، مجموعات النقاش التي اتبعتها Emily Leroux and others حيث أجرت لقاءات متعمقة مع سبع كتاب مسرحيين على مدار فترات متباعدة .



٤- وهناك دراسات أجنبية تفردت باستخدام المنهج الإثنولوجي مثل دراسة Mathew Harvey 2009 الذى أستخدم هذا المنهج كمرادف للبحوث الكيفية وهو عادة منهج يستخدمه الأنثروبولوجيين وعلماء الاجتماع ويعتمد على قضاء فترات طويلة ويعايشون الثقافات بهدف قياس القيم والسلوكيات وهى تعتبر موضع قوة للبحوث المستخدمة بها لأنها تضع الباحث فى غمار الموضوع فالباحث هو الذى يذهب للبيانات وليس العكس .

### سادساً: تصنيف البيانات (الكمية والكيفية) لدراسات المحورين الأول

#### والثانى:-

انتمت جميع البحوث العربية التى تم تحليلها إلى فئة البحوث الكمية التى اعتمدت على مسح المضمون فقط فى الدراسات التحليلية ومسح المضمون والجمهور فى الدراسات التحليلية الميدانية واختفت تماماً البحوث الكيفية من البحوث التحليلية الميدانية التى تم تحليلها فهناك عديد من البحوث التى تم تحليلها اعتمدت على أداة تحليل المضمون القيمى للدراما وامتدت لقياس تأثير هذا المضمون على فئات معينة من الجمهور باستخدام الأدوات الكمية (الإستبيان) وبعدت عن الأدوات الكيفية (مجموعات النقاش المركزة-الملاحظة الميدانية-المقابلات المتعمقة- دراسة الحالة ماعدا منى عمران ٢٠٠٣ وأمال عويضة ٢٠١٠ اللتان إستخدما أداة دراسة الحالة )

على العكس تماماً فى البحوث الأجنبية التى تم تحليلها حيث اعتمدت نسبة كبيرة منها على الأدوات الكيفية التى سبق ذكرها والتى تتسم بالمرونة وتتيح للباحث رصد مناطق بحثية جديدة

وقد أثير فى السنوات الأخيرة أى من النوعين أفضل البحوث الكمية أم الكيفية فإن لدى فئاعة خاصة بأن كلا النوعين ضرورى ومهم لفهم الظاهرة ويتوقف قرار





الاختيار على أهداف البحث وقد تستدعي الأهداف الجمع بين كلا النوعين من البحوث .

### سابعاً: مجتمع الدراسة: اشتركت المحاور المتعددة للتراث العلمي المستخدم في هذه الدراسة في عنصر مجتمع الدراسة .

ويعتبر مجتمع الدراسة هو المجتمع الذي يستطيع الباحث أن يختار منه "عينة الدراسة" ؛ وهو المجتمع الذي يرغب في تعميم النتائج عليه ، كما يعتبر مجتمع الدراسة جميع الوحدات التي يرغب الباحث في دراستها فقد يكون من البشر؛ إذا كان موضوع الدراسة عن الجمهور بقطاعاته المختلفة ، وقد يكون مجتمع الدراسة هو جميع الحلقات من المسلسلات أو الأفلام أو المسرحيات أو الست كوم، وكذلك الأعداد من صحيفة معينة أو جميع البرامج الإذاعية أو التلفزيونية إن كان تحليلاً للمضمون<sup>(٢٣٦)</sup> . وسوف يتم التركيز في هذه الدراسة على مجتمع الدراسة التحليلية نظراً لارتباطها المباشر بالموضوع وهو القيم كما تعكسها الدراما

١- مجتمع الدراسة التحليلية فهو يتمثل في المسلسلات والأفلام معا" التي تعرض على التلفزيون كما في الدراسات الآتية: (عزة عبد العظيم محمد ٢٠٠٠) ، (دراسة لبنى محمد الكنانى ٢٠٠٨) ، (دراسة عايدة السخاوى ٢٠٠٤) ، (عزة محمود زكي ٢٠٠٩) ، (دينا يحيى مرزوق ٢٠١٤) ، (ابتسام محمود محمد ٢٠١٢) ، (نجلاء حامد ٢٠١٤) ، (نورة زينهم ٢٠١٣) ، (حنان إسماعيل ٢٠٠٦) ، (ريهام فرغلى ٢٠١٠) ، (رباب السيد عبد العزيز ٢٠١٠) ، (دراسة داليا إبراهيم المتبولي ٢٠١٤) ، (دراسة الأميرة سماح ٢٠٠٧) ، (حسين خليفة حسن خليفة ٢٠١٢) ، (دراسة حسن على زين العابدين ٢٠١٢) ، (دراسة جيهان فؤاد ٢٠٠٧) ، (نسرين محمد عبد العزيز ٢٠١٣) ، (هبة محمد عفت خطاب ٢٠١٤) ، (دراسة لبنى محمد كتانى ٢٠٠٨) ، (ياسمين احمد على حسن فؤاد



٢٠١٥) ، (مايسة السيد طاهر ٢٠٠٣) ، (عزة عبد العظيم ٢٠٠٥) ، (دعاء محمد فريد ٢٠١٥) .

## ٢- في المقابل دراسات انفرجت بالمسلسلات التلفزيونية فقط مثل

نوال السهيلي ٢٠١٧- زكية غرابة ٢٠١٦- أيمن صلاح ٢٠١٦- هدى عاشور ٢٠١٥- علاء خليفة ٢٠١٥- عبد الرحيم درويش ٢٠١٢- علياء رمضان ٢٠١٠- (مايسة السيد طاهر جميل ٢٠٠٣) ، (محمد محمد بكير ٢٠٠٥) ، (دراسة سمية متولى عرفات - ربيعة بن صباح الكواري ٢٠٠٥) ، (وفاء عبد الخالق ثروت ٢٠٠٦) ، (عمرو محمد أسعد ٢٠٠٧) ، (صفاء فوزى على محمد عبد الله ٢٠٠٧) ، (أمل حسن الغزاوي ٢٠٠٨) ، (إيمان سيد على ٢٠٠٨) ، (هبة عفت محمد عفت ٢٠٠٨) ، (محمد محمد بكير ٢٠٠٨) ، (دراسة أيمن منصور ندا ٢٠٠٩) ، .....

## ٣- وهناك دراسات عنيت بدراسة بالأفلام فقط مثل مختارية خديجي ٢٠١٧- غادة

٢٠١٧- سارة السبيعي ٢٠١٦- شريف ذكي ٢٠١٦- أيه جميل ٢٠١٦- ياسمين فؤاد ٢٠١٥-نادية إبراهيم ٢٠١٤- (دراسة محمود يوسف ٢٠٠١) ، (دراسة صفاء سعد محمد عمارة ٢٠٠٨) ، (سكرة على حسن ٢٠٠٦) ، (محمد محمد بكير ٢٠٠٨) ، (مروة محمود عبد الله ٢٠١٤) ، (خالد أحمد عبد الجواد ٢٠٠٨) . (سارة عبد العزيز ٢٠١٣) ، (محمد نبيل ٢٠١٢) ، (نجلاء حامد حسن ٢٠١٤) ، (عطا حسن وغادة حسام ٢٠٠٨) ، (أماني عبد الرؤوف ٢٠١٠) ، (فوزية العلي ٢٠٠٧) ، (أماني عبد الرؤوف ٢٠٠٩) ، (إيمان سيد عبد الخالق ٢٠١٢) ، (صفاء سعد عمارة ٢٠٠٨) ، (إيمان عبد الحكيم ٢٠١١) ، (ماريان إيليا ٢٠١١) ، (غادة ممدوح أمين ٢٠١٢) ، .....



٤- الست كوم :- عمر الإيبارى ٢٠١٦-مى أبو السعود ٢٠١٤- سندس محمود  
٢٠١٢.

٥- العروض المسرحية :- صباح هيكل ٢٠١٤-صالح العميرى ٢٠١١-حبيب  
الظاهر ٢٠١٠.

**ثامناً: عينة الدراسات التحليلية : نظراً لكون الدراسة متعلقة بالقيم كما  
تعكسها الدراما اشتركت المحاور المتعددة للتراث العلمي المستخدم في هذه  
الدراسة في توصيف عينة الدراسة المستخدمة.**

١- العينة الخاصة بالدراسة التحليلية :

أولاً - عينة المسلسلات (الدراما العربية والأجنبية)

اعتمدت بعض الدراسات العربية على تحليل مضمون المسلسلات التي تعرض  
التلفزيون المصري والقنوات الفضائية العربية ، حيث كان حجم العينة التحليلية ( عزة  
عبد العظيم محمد ٢٠٠٠) خمس مسلسلات وخمس سهرات درامية تم عرضها على  
التلفزيون المصري، في حين كان حجم العينة التحليلية (دراسة محمد محمد بكير  
٢٠٠٥) عشرة مسلسلات عربية مصرية ، تم عرضها على التلفزيون المصري في  
رمضان وقناة دبي أبو ظبي ، و mbc ، في المقابل كان حجم العينة التحليلية ( دراسة  
حنان محمد إسماعيل ٢٠٠٦) خمس مسلسلات تم عرضها على القناة الأولى  
بالتلفزيون المصري، في المقابل كان حجم العينة التحليلية ( دراسة سميرة متولي  
عرفات ، ربيعة بن صباح الكواري ٢٠٠٥) ثلاث مسلسلات ، تم عرضها القناة  
الفضائية القطرية ، وأيضا (دراسة عمرو محمد أسعد ٢٠٠٧) ، وأيضا (دراسة  
هبة محمد عفت ٢٠١٤) ، وأيضا (دراسة ياسمين أحمد على حسن فؤاد ٢٠١٥) ،  
في المقابل كان حجم العينة التحليلية ( أحمد أحمد عثمان ٢٠٠٧) مسلسلين تم  
عرضها على التلفزيون المصري ، في حين كان حجم العينة التحليلية ( دراسة



كوثر حسن جبريل (٢٠١٠) أربعة مسلسلات ، وسلسلة هالة والمستخبى من سلسلة أيام بتعيشها ، وأيضاً ( دراسة نسرين محمد عبد العزيز ٢٠١٣ ) أربعة مسلسلات تم عرضها على الفضائيات المصرية الخاصة وأيضاً ( دراسة حسن زين العابدين ٢٠١٢ ) أربعة مسلسلات على التلفزيون المصري ( وفي المقابل كان حجم العينة التحليلية ( دراسة حسن خليفة حسن خليفة ٢٠١٢ ) ثلاثة مسلسلات تم عرضها على القنوات الفضائية الخاصة المصرية ، وأيضاً ( دراسة أمل حسن عويضة ٢٠١٠ ) الثلاثية لنجيب محفوظ تم عرضها على التلفزيون المصري ، في المقابل كان حجم العينة التحليلية ( دراسة وفاء عبد الخالق ثروت ٢٠٠٦ ) أربعة عشرة مسلسل تم عرضها على التلفزيون المصري ، في حين كان حجم العينة التحليلية ( دراسة صفا فوزي محمد عبدا لله ٢٠٠٧ ) ٧ مسلسلات تم عرضها على التلفزيون المصري، وفي حين كانت حجم العينة التحليلية ( محمد محمد بكير ٢٠٠٨ ) ثلاثة مسلسلات تم عرضها على قنوات ( mbc1-mbc2 )، في حين كان حجم العينة التحليلية ( إيمان سيد على ٢٠٠٨ ) سبعة مسلسلات تم عرضها على التلفزيون المصري ، في المقابل كان حجم العينة التحليلية ( علا عبد القوى عامر محمد ٢٠٠٩ ) ثلاثة عشر مسلسلاً تم عرضها على قنوات الدراما المصرية الحكومية ، في حين كان حجم العينة التحليلية ( هبه محمد عفت خطاب ٢٠٠٨ ) تسعة مسلسلات تم عرضها على التلفزيون المصري والفضائيات العربية ، في حين كان حجم العينة التحليلية ( دراسة دعاء أحمد البنا ٢٠٠٩ ) ثلاثة عشر مسلسل تم عرضها على التلفزيون المصري ، وفي المقابل كان حجم العينة التحليلية ( إيمان محمد أحمد حسن العسيوي ٢٠١٠ ) سبعة مسلسلات تم عرضها على التلفزيون المصري ، في حين كان حجم العينة التحليلية ( لدراسة إبراهيم المتبولي ٢٠١٠ ) ثمانية مسلسلات تم عرضها على الفضائيات العربية ، في حين كان حجم العينة التحليلية ( رباب السيد عبد العزيز ٢٠١٠ ) خمسة مسلسلات تم عرضها على التلفزيون . في حين انفردت دراسة ( مایسة السيد جميل طاهر ٢٠٠٣ )



عشرة تمثيلات ، وسهرة وثلاثة مسلسلات تم عرضها على القناة الأولى المصرية. أما دراسة ( أيمن منصور ندا ٢٠٠٩ ) فدرست خمسة عشر مسلسلاً تم عرضها على القنوات الأرضية و الفضائية المصرية ونوال السهيلي ٢٠١٧ ، ذكية غرابة ٢٠١٦ ، أيمن صلاح ٢٠١٦ ، هبة عاشور ٢٠١٥ ، علاء خليفة ٢٠١٥ ، ههزار ٢٠١٤ ونعيم فيصل ٢٠١٣ وعبد الرحيم درويش ٢٠١٢ و منال المزاهرة اللذين اعتمدوا على عينة من المسلسلات المدبلجة

أما مسلسلات الست كوم ظهرت في دراسات عمر الإيبارى ٢٠١٦ ، مى أبو السعود ٢٠١٤ ، سندس محمود ٢٠١٢ ، HuYi ٢٠١٢ ، Fridrek Dhaenenns ٢٠١٢ ، David Feltmate ٢٠١١ ، Alessandra senzani ٢٠١٠ ، Lehmann ٢٠١٢ ، Lelila Hernandez ٢٠١٠.....

#### ثانياً - عينة الأفلام

اعتمدت بعض الدراسات على تحليل مضمون الأفلام التي يعرضها التلفزيون المصري والقنوات الفضائية المصرية الخاصة و العربية ، حيث كان حجم العينة التحليلية ( دراسة دعاء أحمد البنا ٢٠٠٩ ) ثلاثة أفلام تم عرضها على التلفزيون المصري ، في المقابل ( دراسة هبه محمد خطاب ٢٠١٤ ) ستة أفلام تم عرضها على التلفزيون المصري ، في حين كان حجم العينة التحليلية ( دراسة محمود يوسف ٢٠٠١ ) اثني عشر فيلماً تم عرضها على التلفزيون المصري ، في المقابل كان حجم عينة التحليلية ( كوثر حسن جبريل ٢٠١٠ ) ثلاثة عشر فيلماً تم عرضها في القنوات التلفزيونية المصرية والخاصة . ويتقارب في حجم عينة التحليلية ( داليا إبراهيم المتبولى ٢٠١٤ ) أربعة عشر فيلماً تم عرضها القنوات الفضائية المصرية ، في حين كان حجم العينة التحليلية ( مایسة السيد طاهر جميل ٢٠٠٣ ) ثلاثون فيلماً تم عرضها في التلفزيون المصري ، ويتقارب معها في حجم العينة التحليلية ، ويتقارب في حجم العينة التحليلية ( دراسة صفاء سعد محمد عمارة ٢٠٠٨ ) اثنان وخمسون فيلماً تم



عرضها على التلفزيون المصري ، في المقابل كان حجم العينة التحليلية (حسن خليفة حسن خليفة ٢٠١٢) أثنين وسبعين فيلماً تم عرضها على قنوات الدراما المتخصصة ، في حين انفردت ( ياسمين أحمد على حسن فؤاد ٢٠١٥) بتحليل تسعين فيلماً عُرضت على قنوات الفضائية المصرية الخاصة . Anu Kantola, Scott Dittloff 2005, Manuel Alvarado , Violet Asmuth 1998, Helen Piper 2016, COX, Jeffrey, The conflict And The balance of History and drama in 20 century- fox “the longest day “. Regional tv drama, Susan Huelsing Mc Allister- Margaret , Nadira Emil Akhan 2014,

عينة المسرح ظهرت في دراسات حبيب ظاهر ٢٠١٠، صالح العميرى ٢٠١١، صباح هيكل ٢٠١٤

Emily Leroux, Fredrik J. Hunter 1998, Chleo Preedy 2014, Bascurakouse , the Poet The People and the Western, Chris Fitter 2010, Kathren Rogers 1998, David Stevens 1998

وغيرها الكثير حيث لوحظ ندرة الدراسات العربية عن القيم في العروض المسرحية وكثرتها في الدراسات الأجنبية .

### **التحليل النقدي المقارن للعينات البحثية في الدراسات التي تناولت الدراما العربية والأجنبية :**

١- لم يحدد الباحثون في الدراسات العربية مدى التزامهم بالشروط العلمية للإطار الجيد لعينات البحوث الإعلامية ومنها:

- أ- الكفاية وتعني أن يتضمن إطار العينة كل الفئات التي تخدم أهداف البحث .
- ب- الكمال ويعني أن القاعدة الأساسية في الإطار هو الحصول على كل المفردات.



ج- الدقة وتمثل في الابتعاد عن أخطاء المعاينة المتمثلة في : صغر حجم العينة-  
عدم المبالغة في تقدير حجم العينة .

٢- لم يذكر معظم الباحثون مبررات اختيار العينة بالنسبة للدراسات التحليلية والعملية الحسابية الإحصائية التي تم بها تحديد حجم العينة في الدراسات التي بها شق ميداني.

٣- بالإضافة إلى أخطاء التحيز في إطار العينات حيث يتحيز الباحث في اختيار الحالات التي تروقه وتسهل عليه الإجراءات البحثية .

٤- بينما في الدراسات الأجنبية كان يعرض الباحث وصفاً تفصيلياً لمبررات الاختيار خاصة وان معظم عينات الدراسات الأجنبية كانت عبارة عن دراسات حالة أو عينات عمدية لأغراض بحثية (رسائل ميفلانا التي تحمل قيم الحب والتسامح في دراسة Nadira 2014، نماذج من الدراما التعليمية أو التاريخية الهادفة ونماذج من أعمال شكسبير وسموئيل بيكيت و الدراما المقدمة بعد الحرب العالمية ودراما الجريمة والدراما المأساوية ... وهكذا كما ورد خلال التحليل النقدي التفصيلي لها في مواضع أخرى ...)

### **تاسعاً - تساؤلات وفروض الدراسات التي تم تحليلها بكل محاورها :-**

اعتمدت نسبة كبيرة من البحوث التحليلية الأجنبية والعربية عينة الدراسة على التساؤلات البحثية في الحصول على نتائج الدراسة وذلك لأن الباحثين ليس لديهم خلفية بنوعية القيم التي تحتويها الدراما التي تم تحليلها وذلك بهدف إستكشاف نوعية القيم التي تحتويها الدراما وتصنيفاتها . مثل دراسات Susan Huelising Sarapin, Michael Slater 2006, Anu Kontola, Mathew Harvey 2009, Scott Dittloff 2005, Chris Fitter 2010، مختارية خديجي ٢٠١٧، نهلة زكريا ٢٠١٥، مي الخاجة ٢٠٠٩، أسماء إبراهيم ٢٠٠٩، صباح هيكل ٢٠١٤، صالح العميري



٢٠١١.....وكانت هذه التساؤلات في مجملها تدور حول القيم الواردة في الأعمال الدرامية (بكل أنماطها) ورصد طريقة عرض القيم وأسلوب دعمها بالقول أم بالفعل وعند أي نوع من الشخصيات الدرامية وردت هذه القيم

وهناك بحوث تحليلية ميدانية اعتمدت على التساؤلات في الشق التحليلي واعتمدت على الفروض لإثبات العلاقات المتعددة بين متغيرات الدراسة مثل دراسة عادة طه ٢٠١٧، سارة السبيعي ٢٠١٧، شريف شفيق ٢٠١٦، أيه جميل ٢٠١٦، ياسمين فؤاد ٢٠١٥، بسنت عطية ٢٠١١، شيماء ذو الفقار ٢٠٠٤.....

تعدّ الفروض البحثية بمثابة خطة العمل التي تحدد للباحث الخطوات ، التي يجب عليه إتباعها ؛ وهي نتاج لمراجعة دقيقة وافية للتراث العلمي والأطر التفسيرية للدراسات ، وبدون الفروض يفتقر البحث إلى التركيز والوضوح<sup>(٢٣٧)</sup> . وانطلاقاً من هذا التعريف العلمي المحدد للفروض ، ستقوم الباحثة بإجراء تحليل نقدي للفروض العلمية للتراث العلمي التي تم استخدامها في البحوث محور الدراسة:

انطلقت الفروض العلمية لدراسة

ومن الدراسات الأجنبية التي اعتمدت على نظرية الغرس الثقافي Regional TV Drama Effects ON love-Constructing South Korea,s Nation Identity-Micheak

Slater&Donna,2006 وعدد كبير من الدراسات الأجنبية التي تناولت دراما الموقف أو الست كوم مثل :- Annette L.Combrink, Kharabsha and others, Roger Abraham, Lawrance Smith, Nancy Rodes 2014,Alessandra Elizabeth Glatzer 2010,Lelila Hernandez -senzani 2010, 2010.....وغيرها و من الدراسات عادة طه ٢٠١٧، سارة السبيعي ٢٠١٧ شريف شفيق ٢٠١٦، أيه جميل ٢٠١٦، ياسمين فؤاد ٢٠١٥، هناء السيد ٢٠١٤، عبد العزيز السيد ٢٠١٤، (دراسة عزة عبد العظيم محمد ٢٠٠٠) ، (دراسة عادل فهمي البيومي ٢٠٠٠) (دراسة محمود يوسف ٢٠٠١) ، (مايسة السيد طاهر جميل ٢٠٠٣)





، (صابر سليمان عسران ٢٠٠٣) ، (عزة عبد العظيم محمد ٢٠٠٥) ، (سمية متولى عرفات ، ربيعة صباح الكواري ٢٠٠٥) ، (وفاء عبد الخالق ثروت ٢٠٠٦) ، (حنان محمد إسماعيل ٢٠٠٦) ، (دراسة عمرو أسعد ٢٠٠٧) ، (أحمد أحمد عثمان ٢٠٠٧) ، (إيمان سيد على ٢٠٠٨) ، (هبة محمد عفت خطاب ٢٠٠٨) ، (دراسة لبنى محمد الكنانى ٢٠٠٨) ، (دراسة رباب السيد عبد العزيز ٢٠١٠) ، (دراسة داليا إبراهيم المتبولي ٢٠١٤) ، (باب السيد عبد العزيز ٢٠١٠) ، (كوثر حسن جبريل ٢٠١٠) ، (دراسة إيمان محمد احمد حسن العيسوي ٢٠١٠) ، (نسرین محمد عبد العزيز ٢٠١٣) ، (هبة محمد خطاب ٢٠١٤) ، (إيتسام محمود محمد على ٢٠١٤) ، (ياسمين احمد على حسن فؤاد ٢٠١٥) ، وغيرهم .

### تنطلق الفروض الأساسية لنظرية الغرس من خمسة فروض رئيسية:

- ١- أن التلفزيون يعتبر وسيلة منفردة لبناء الصور الذهنية عن الواقع<sup>٢٣٨</sup>.
- ٢- الوظيفة الثقافية الأساسية للتلفزيون هي العمل على استقرار المعايير الاجتماعية<sup>٢٣٩</sup>.
- ٣- الواقع الذي يقوم التلفزيون بغرسه ليس بالضرورة اتجاهات وآراء محددة ولكنه عبارة عن افتراضات أساسية حول حقائق الحياة<sup>٢٤٠</sup>.
- ٤- الإسهامات التي يقوم بها التلفزيون فيما يتعلق بالصور والأنماط الثقافية هي صغيرة إلى حد ما ؛ فعلي الرغم من أنه لا يمكن ملاحظة تأثيرات وسائل الإعلام بشكل مستمر إلا أن هذه التأثيرات تحدث ، وفي النهاية ستغير الثقافة بطريقة جذرية<sup>٢٤١</sup>.
- ٥- التلفزيون هو السلاح الثقافي من خلال الأنماط الثقافية التي يعرضها ، التي يزداد تأثيرها بازدياد معدلات المشاهدة.



وعند مقارنة هذه الفروض بالفروض الخاصة بالدراسات السابقة ، نجد أن معظم الدراسات السابق ذكرها ، التي اعتمدت على نظرية الغرس الثقافي ركزت على معدلات المشاهدة وعلاقتها بالتأثير في الاتجاه والإدراك ، ولم يتطرق أي من الباحثين إلى الوضع في اعتباره الانتقادات التي وجهت إلى النظرية، والتي قد تؤثر في قوة نتائج الدراسات التي اتخذتها مدخلاً علمياً ومنهجياً مثل :

١- كما ذكر potter أن تأثيرات الغرس لا بد أن تختبر على أنه علاقة غير خطية تتأثر بمتغيرات أخرى، قد تكون إضافة إلى تأثيرات الدراما في الاتجاه أو السلوك أو العلاقة التي أختبرها الباحثون. وهذا يؤثر في قوة النتائج وقابليتها للتعميم .

٢- افتقدت بحوث الغرس الثقافي في هذه الدراسة إلى إجراء دراسة تتبعية ممتدة لدراسة التأثيرات الغرسية للدراما التلفزيونية ، مع التقييم المستمر لهذه التأثيرات بما يتيح الفرصة للعمل على دعم التأثيرات الإيجابية ومواجهة السلبية منها.

٣- ضرورة اهتمام بحوث الغرس بالمشكلات والقضايا الحقيقية التي تواجه المجتمع والبعث عن تقليد البحوث الرائدة في مجال الصورة؛ وذلك حرصاً على إحداث تراكم علمي يعد إضافة للمكتبة الإعلامية.

٤- لاحظت الباحثة اقتصار البحوث التي اعتمدت على الغرس على الموضوعات التقليدية والنمطية والبعث عن المجالات الحيوية والحديثة، التي ترتبط بالواقع السياسي الذي تمر به المنطقة العربية. فيجب الاهتمام بهذا المجال الذي يؤثر في القيم والميول السلوكية بالنسبة للفرد والمجتمع .

ويلاحظ أيضاً أن هناك عدداً من الدراسات اتخذت نظريات مشاركة لنظرية الغرس في وضع فروض الدراسة وتساؤلاتها سعياً من بعض الباحثين؛ لإنتاج فروض علمية تتميز بدرجة أعلى من الدقة في تحديد متغيرات الدراسة.



ومن هذه النظريات: الصورة التلفزيونية-تمثيل المعلومات.

ويلاحظ أن هذه الدراسات حاولت قياس نشاط الجمهور أثناء المشاهدة. وتعتقد الباحثة في ضوء المعايير العلمية والمنهجية أن في ضوء المعايير العلمية والمنهجية أن هناك صعوبة منهجية في قياس درجة نشاط الجمهور أثناء المشاهدة. وبالتالي هناك صعوبة كذلك في قياس التأثيرات التي قد تكون ناتجة عن مشاهدة مواد إعلامية أخرى غير الدراما التلفزيونية ، مما يقلل من قابلية النتائج للتعميم أو التطبيق.

في حين انطلقت الفروض العلمية (دراسة جيهان يسرى ٢٠٠٢ ، حنان محمد إسماعيل ٢٠٠٦ ، الأميرة سماح فرح عبد الفتاح ٢٠٠٧ ، بناء الصورة في إطار الغرس ٢٠٠٨ ، إيمان سيد على ٢٠٠٨ ، إيمان محمد أحمد حسن العيسوى ٢٠١٠ ، داليا إبراهيم المتبولي ٢٠١٤ من نظرية الصورة الإعلامية.

وقد تعددت المداخل النظرية والأطر التفسيرية التي أعتمد عليها التراث العلمي الذي تم تحليله نقدياً في إطار هذه الدراسة فمثلاً : انطلقت الفروض العلمية لدراسات (منى احمد مصطفى عمران ٢٠٠٦ ، أحمد أحمد عثمان ٢٠٠٧ ، من نظرية التوقعات الاجتماعية بالإضافة إلى نظريات أخرى ، فقد اعتمدت دراسة منى عمران ٢٠٠٦ على نظرية التعلم الاجتماعي بالإضافة إلى نظرية التوقعات ، واعتمدت دراسة أحمد عثمان ٢٠٠٧ على نظرية الغرس الثقافي ومدخل بناء الواقع؛ بالإضافة إلى نظرية التوقعات الاجتماعية. وقد أكدت فروض هذه النظرية :

أن نماذج التنظيم الاجتماعي التي تظهر على شكل معايير وأدوار ورتب وعقوبات ومكافآت ، وتتعلق بأنواع معينة من الجماعات (مثل الأسرة وغيرها من الجماعات) يتم غالباً تصويرها في

## المراجع

- (١) عبد اللطيف خليفة : ارتقاء القيم ، سلسلة عالم المعرفة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٩٢، ص .
- (٢) فؤاد على العاجز، عطية العمرى: "القيم وطرق تعلمها وتعليمها ، دراسة مقدمة إلى مؤتمر كلية التربية والفنون، جامعة اليرموك، الأردن ، إربد من ٢٧-٢٩/٧/١٩٩٩ .
- (٣) عبد اللطيف خليفة : مرجع سابق .
- (٤) أسامة حسين إبراهيم باهي: " فلسفة القيم (Axiology) رؤية فلسفية في عالم متغير من منظور إسلامي (مجلة البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية) ، العدد ١٠٨ ، جامعة الأزهر ، كلية التربية ، ١٤٢٣ هـ ، ٢٠٠٢ م ) ص ٥ .
- (٥) نفس المرجع السابق ، ص ٣٤ .
- (٦) سلمى عبد المؤمن، مرجع سابق ، ص ١٠٤ .
- (٧) عادل حسن عبد الرحمن ، القيم التربوية لإدارة الوقت في حياة الإنسان المسلم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، كلية التربية .
- (٨) فؤاد على العاجز ، مرجع سابق ، ص ٦ .
- (٩) Stephen P, Robbins, "Organizational Behavior", New Jersey , Edition 9, Prentice Hall/upper Saddle River,2006, P62.
- (١٠) رهام احمد فاروق ، ٢٠١١ ، مرجع سابق ، ص ١٤٦ .
- (١١) رجعت الباحثة في هذه النقطة إلى :-
- ١- عيسى ميلود جمال، ٢٠٠٧ :- الدراما التلفزيونية (المضامين التربوية والمتطلبات الإعلامية )، ليبيا ، منشورات جامعة عمر المختار ، ص ٧٢ متاح أون لاين على بنك المعرفة المصري .
- ٢- النادى عادل محمد ، مدخل إلى فن كتابة الدراما ، تونس ، نشر وتوزيع مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله ، ص ٩ متاح أون لاين على موقع دار المنظومة .
- (١٢) مختارية خديجي ، ٢٠١٧ :- مضامين الدراما التلفزيونية وتأثيراتها على الشباب دراسة في الأبعاد الثقافية ، بحث منشور في مجلة جيل العلوم الإنسانية والاجتماعية- مركز جيل البحث العلمي- الجزائر. متاح أون لاين <https://search.mandoumah.com/record/828918> .
- (١٣) عدلى رضا وخالد صلاح الدين ٢٠١١ : التحليل النقدي لبحوث الأطر الإعلامية خلال العقد الأول من القرن الحادى والعشرين دراسة تحليلية من المستوى الثانى فى المؤتمر الدولى السابع عشر لكلية الإعلام جامعة القاهرة ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "ابحوث الإعلام فى مصر فى نصف قرن" ١٩٩٠-٢٠١١ ديسمبر .
- (١٤) رجعت الباحثة في هذه النقطة إلى:-

١- أيمن منصور ندا-٢٠٠٨، توجهات إستطلاعاتنا لرأى العام الامريكى عن مصرخلال الفترة من ١٩٥٢-٢٠٠٧. دراسة تحليلية باستخدام أسلوبا لمستوى الثانى والتحليل الثانى.المؤتمرالعلمى الرابع لشعبة علوم الإعلام "وسائل الإعلاما لجديدة وأفاق المستقبل ٢٠٢٠ و٢١ مايو ٢٠٠٨.

2- Shahira fahmy.thomas jonson.2011:the path to war exploring asecond-level agenda- building analyses examining the relationship among the media <the public and the president-theinternational communication AUOnline GAZETTE.downloaded from the American university in cairo - library December 1- 2016.

(١٥) مختارية خديجى ،٢٠١٧، مرجع سابق .

(١٦) غادة محمد أحمد طه، ٢٠١٧، التعرض للدراما التركية فى القنوات الفضائية وتأثيرها على الهوية الثقافية - دراسة تطبيقية على المرأة المصرية ،رسالة ماجيستير ،كلية الآداب ، قسم الإعلام ، جامعة الزقازيق .

(١٧) بسنت محمد عطيه محمد : "استخدامات الشباب الجامعي للدراما الأجنبية التي يعرضها التلفزيون المصرى وعلاقتها بقيمهم المجتمعية ، رسالة ماجستير غير منشورة (كلية الإعلام - جامعة القاهرة، ٢٠١١).

(١٨) مروة ياسين: " المضمون اللغوى والقيمي بقناتي موجه كوميدي والنيل كوميديا - دراسة تحليلية وميدانية" ، المجلة المصرية لبحوث الإعلام - يونيو - ديسمبر ، ٢٠١٠ ، ص ١٣٦ .

١٩--أيمن منصور ندا ٢٠٠٩: الدراما التلفزيونية وعلاقتها بظاهرة الأنوميا الاجتماعية لدى أفراد المجتمع المصرى ، المؤتمر العلمى السنوى الأول للاكاديمية الدولية للهندسية وعلوم الإعلام "الأسرة والإعلام وتحديات العصر".

(٢٠) إبراهيم بن علي ال عاشور :- دور الدراما التلفزيونية السعودية في اكتساب المراهقين بعض القيم الإيجابية، (٢١) هدى السيد علي ، الدراما التلفزيونية خطر على القيم الاجتماعية ، متاح أون لاين على موقع دار المنظومة من خلال بنك المعرفة المصرى

(٢٢) مى الخاجة ، ٢٠٠٩ ، بصورة العنف الأسرى ضد المرأة فى الدراما اون لاين على موقع دار المنظومة

<https://search.mandoumah.com/Record/195456>

(٢٣) أسماء إبراهيم أبو طالب ٢٣، ٢٠٠٩، الدراما وقضايا المجتمع دراسة تحليلية على فيلم أنا لا أكذب ولكنى أتجمل متتاح أون لاين على موقع دار المنظومة <https://search.mandoumah.com/Record/70615>.

(٢٤) محمد محمد بكير، ٢٠٠٨ : أساليب الحياة التي تعكسها المسلسلات المدبلجة بالقنوات الفضائية ومدى ملائمتها للأسرة العربية ، بحث منشور فى المجلة المصرية لبحوث الإعلام ، العدد الثلاثون، إبريل-يونيه ٢٠٠٨، ص ص ٤١٧-٤٨٠.

(٢٥) محمد غريب ٢٥، ٢٠٠٦، تأثير الأعمال الدرامية بالقنوات الفضائية العربية فى قيم الشباب المصرى ،دراسة ميدانية ،مجلة كلية الآداب- جامعة الزقازيق مصر متاح على موقع دار المنظومة <https://search.mandoumah.com/Record/359081>

(٢٦) سمية متولى عرفات ، ربيعة بن صباح الكوارى، ٢٠٠٥ : دور الدراما القطرية فى معالجة مشكلات المجتمع القطرى، المجلة المصرية لبحوث الإعلام .

(٢٧) شيماء ذو الفقار ٢٧، ٢٠٠٤ : العلاقة بين التعرض للدراما العربية و الأجنبية فى القنوات الفضائية و الهوية الثقافية لدى الشباب الإماراتي.

(٢٨) علياء عبد الفتاح رمضان<sup>٢٨</sup>، ٢٠٠٣، "القيم الثقافية التي تعكسها الدراما العربية والأجنبية بالتلفزيون المصري للمراهقين: دراسة مقارنة تحليلية وميدانية -رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس - شمس متاح على بنك المعرفة المصري <https://search.mandoumah.com/Record/٥٦٥٨٨٣>.

(٢٩) عثمان دفع الله أيوب، ٢٠٠٢، "القضايا الاجتماعية في الدراما التلفزيونية تطبيقا على عينة من المسلسلات السودانية: الشاهد والضحية، الشيمة"، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة أم درمان الإسلامية، السودان متاح أون لاين

<https://search.mandoumah.com/Record/٦٩٣٨٨٢>.

(٣٠) صباح عبد الرحمن هيكل<sup>٣٠</sup>، ٢٠١٤، "القيم الإبداعية في مسرح عبد التواب يوسف، ورقة عمل مقدمة للمؤتمر العلمي الرابع: التربية وبناء الإنسان في ظل التحولات الديمقراطية- كلية التربية جامعة عين المنوفية- مصر ٢٩-٣٠ إبريل ٢٠١٤".

(٣١) أحمد محمد صالح العميري<sup>٣١</sup>، ٢٠١١، "القيم الاجتماعية التي تعكسها العروض المسرحية المقدمة بالفتوات الفضائية العربية وعلاقتها بتبني المراهقين لهذه القيم، متاح أون لاين على موقع دار المنظومة من خلال بنك المعرفة

<http://search.mandoumah.com/Record/217626>.

(٣٢) حبيب ظاهر حبيب<sup>٣٢</sup>، ٢٠١٠، "خصائص القيم الدراماتيكية في مسرح الطفل

<http://search.mandoumah.com/Record/667920>.

(٣٣) السعيد بو معيزة<sup>٣٣</sup>، ٢٠٠٦، "أثر وسائل الإعلام على القيم والسلوكيات لدى الشباب: دراسة استطلاعية بمنطقة البلدة".

<http://search.mandoumah.com/Record/543671>.

(٣٤) محمود يوسف، ٢٠٠١، "صورة المرأة المصرية في الأفلام السينمائية التي يقدمها التلفزيون، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، يناير - مايو ٢٠٠١".

(٣٥) جيهان يسرى، ٢٠٠٢، "رأى الفتاة الجامعية في صورتها التي تقدمها الدراما العربية بالتلفزيون، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام -أكتوبر -ديسمبر ٢٠٠٢ ص ١-٥٢".

(٣٦) مایسة السيد ظاهر جميل، ٢٠٠٣، "صورة العنف في العلاقة بين الرجل والمرأة كما تقدمه الدراما العربية في التلفزيون المصري، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الإذاعة).

(٣٧) داليا المتبولي، ٢٠٠٣، "صورة الطفل المصري والأجنبي في الأفلام الروائية التي يقدمها التلفزيون المصري" رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، متاح أون لاين على موقع دار المنظومة

<https://search.mandoumah.com/Record/٥٦٥٨٥٢>.

(٢٠) عزة عبد العظيم محمد، ٢٠٠٥، "دور الدراما التلفزيونية المصرية في تشكيل صورة المجتمع المصري لدى الشباب الإماراتي، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد الرابع والعشرون يناير / يونيو ٢٠٠٥".

(٣٩) حنان محمد إسماعيل، ٢٠٠٦، "صورة المسنين في الدراما التلفزيونية المصرية وعلاقتها بإبدارك الجمهور للواقع الاجتماعي، رسالة دكتوراه غير منشورة (جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الإذاعة).

(٤٠) وفاء عبد الخالق ثروت، ٢٠٠٦، "كما تعكسه المسلسلات التلفزيونية المصرية، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة المنيا، العدد ٦١ يوليو، ٢٠٠٦".

(٤١) سكرة على حسن، ٢٠٠٦: صورة العلاقة بين المراهقين كما تعكسها مسلسلات التلفزيون المصري لديهم (رسالة دكتوراه غير منشورة)، القاهرة: جامعة عين شمس: معهد دراسات الطفولة، قسم الإعلام، ٢٠٠٦.

(٤٢) احمد احمد عثمان، ٢٠٠٧: الروابط الأسرية في المسلسلات والأفلام العربية التي يعرضها التلفزيون وعلاقتها بالواقع الاجتماعي لهذه الروابط. المؤتمر العلمي السنوي الثالث عشر بكلية الإعلام، الإعلام والبناء الثقافي والاجتماعي للمواطن العربي، مايو ٢٠٠٧.

(٤٣) جيهان احمد فؤاد، ٢٠٠٧: العلاقة بين صورة رجال وسيدات الأعمال في الدراما التلفزيونية وإدراك الجمهور لواقعهم الاجتماعي "رسالة دكتوراه غير منشورة"، جامعة القاهرة، كلية الإعلام، قسم الإذاعة.

(٤٤) هبة عفت خطاب، ٢٠٠٨: صورة المرأة الريفية في المسلسلات العربية التي يقدمها التلفزيون المصري وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة

(٤٥) لبنى محمد الكنانى، ٢٠٠٨: صورة الأسرة العربية في الدراما التلفزيونية بالقنوات الفضائية العربية وأثرها على إدراك الجمهور العربي للواقع الاجتماعي لها، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.

(٤٦) إيمان سيد على، ٢٠٠٨: صورة الفتاة كما تعكسها المسلسلات التلفزيونية الأمريكية وعلاقتها بتشكيل الصورة الذهنية عن الفتاة لدى المراهقات، رسالة ماجستير غير منشورة (القاهرة، جامعة عين شمس، معهد الدراسة العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، ٢٠٠٨).

(٤٧) خالد أحمد عبد الجواد، ٢٠٠٨، صورة المرأة كما تعكسها المسلسلات الخليجية في التلفزيون (دراسة تحليلية)، مجلة البحوث الإعلامية جامعة الأزهر، العدد الثلاثون، المجلد الثاني، أكتوبر ٢٠٠٨، ص ٥٣٣ - ٥٩٨.

(٤٨) علا عبد القوى ع، ٢٠٠٩: صورة الفتاة المصرية في المسلسلات التلفزيونية وعلاقتها بواقعها الاجتماعي، رسالة دكتوراه غير منشورة (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة، ٢٠٠٩).

(٤٩) عزة محمود زكي عبد الصمد، ٢٠٠٩، صورة الأم في الأفلام والمسلسلات المصرية وعلاقتها بإدراك الواقع الاجتماعي لها، رسالة ماجستير غير منشورة (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، قسم الإذاعة).

(٥٠) محمد معوض إبراهيم<sup>١</sup>، ٢٠٠٩: الصورة الإعلامية للمكفوفين في الأفلام العربية المقدمة بالتلفزيون المصري وعلاقتها بالصورة الذهنية لدى عينة من المراهقين: دراسة تطبيقية متاح أون لاين على موقع دار المنظومة متاح أون لاين على موقع دار المنظومة

<https://search.mandoumah.com/Record/82120>

(٥١) داليا إبراهيم الدسوقي المتبولي<sup>١</sup>، ٢٠٠٩: صورة المحجبات كما تعكسها الدراما التلفزيونية المصرية لدى الفتيات (دراسة تطبيقية) متاح أون لاين على موقع دار المنظومة

<https://search.mandoumah.com/Record/82118>

(٥٢) أماني عبد الرؤوف، ٢٠١٠، صورة العربي مقارنة بالأجنبي في الأفلام السينمائية للغرب الأمريكي قبل وبعد أحداث ١١ سبتمبر دراسة في تأجيل المنهج الكمي والكيفي، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام، المجلد العاشر، العدد الأول، يناير - يونيو، ص ص ٣٥٩ - ٤٧٢.

(٥٣) إيمان العيسوي، ٢٠١٠: صورة الأسرة الصعيدية في الأفلام والمسلسلات العربية التي يعرضها التلفزيون المصري وعلاقتها باتجاهات الجمهور المصري نحوها، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، قسم الإعلام التربوي، جامعة المنصورة.

- (٥٤) محمد نبيل ، ٢٠١٢. صورة العرب فى الأفلام السينمائية الأمريكية بعد أحداث ١١ سبتمبر ، رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- (٥٥) نجلاء حامد حسن ، ٢٠١٤. صورة الموظف الحكومي بالمؤسسات الخدمية والإنتاجية كما تعكسها الدراما بقنوات الأفلام العربية واتجاهات الجمهور المصرى نحوها ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- (٥٦) مروة محمود عبد الله ، ٢٠١٤. صورة الزوج والزوجة فى المسلسلات المصرية والتركيبية وعلاقتها بواقع العلاقات الزوجية فى الأسرة المصرية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- (٥٧) -هناء السيد عبد السلام، ٢٠١٤. : صورة البلطجى فى الأفلام المصرية بالقتوات الفضائية وعلاقتها بتبنى المراهقين بعض أنماط السلوك الاجتماعي ، متاح على موقع دار المنظومة <http://search.mandouh.com/Record/834328> .
- (٥٨) دعاء صلاح محمد فريد ، ٢٠١٥. صورة المجتمع الإسرائيلي كما تعكسها الأفلام والمسلسلات المصرية وعلاقتها باتجاهات الشباب نحو تطبيع العلاقات مع إسرائيل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- (٥٩) شريف شفيق زكى ، ٢٠١٦. : صورة المرأة العاملة كما تعكسها الدراما التلفزيونية وعلاقتها باتجاهات عينة من طالبات الجامعة نحو العمل، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطبولة، جامعة عين شمس.
- (٦٠) دينا يحيى، ٢٠٠٢: إدراك الجمهور لدلالات عناصر المعالجة الدرامية فى الفيلم السياسي : دراسة ميدانية فى المجلة المصرية لبحوث الرأى العام ، المجلد الثالث، العدد الثاني، ابريل - يونيو ٢٠٠٢ ، ص ص ١٢٥-١٧٣.
- (٦١) عبد الرحيم درويش ، ٢٠٠٢ : معالجة الأفلام السينمائية للقضايا الاجتماعية وأثرها على الشباب ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
- (٦٢) سمية متولى عرفات، ربيعة بن صباح الكواري، ٢٠٠٥ : دور الدراما القطرية فى معالجة مشكلات المجتمع القطرى، المجلة المصرية لبحوث الإعلام .
- (٦٣) محمد بكير ، ٢٠٠٥ : معالجة الدراما التلفزيونية للمشكلات الاجتماعية وأثرها على الشباب المصرى . فى المجلة المصرية لبحوث الرأى العام، يونيه-ديسمبر ٢٠٠٥.
- (٦٤) صفا سعد عمارة ، ٢٠٠٨ : معالجة الأفلام الروائية القصيرة التي يعرضها التلفزيون المصرى لقضايا المجتمع المصرى ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
- (٦٥) وجدى حلمي عيد عبد الظاهر، ٢٠٠٩: معالجة الدراما العربية التي يعرضها التلفزيون المصرى لقضايا الفساد فى المجتمع وعلاقتها بإدراك الجمهور واتجاهاته نحوها ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة.
- (٦٦) هويدا محمد رضا ، ٢٠٠٩ : معالجة الأفلام والمسلسلات العربية لموضوع تعاطي المخدرات وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي للمدمنين ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة.
- (٦٧) أيمن منصور ندا ، ٢٠٠٩، مرجع سابق .
- (٦٨) دعاء البنا ٢٠٠٩ : معالجة مفهوم الوطنية فى الدراما السياسية فى التلفزيون المصرى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة.





- (٦٩) رباب السيد عبد العزيز ٢٠١٠: دور الأفلام السينمائية والمسلسلات التي يعرضها التلفزيون في معالجة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية للمرأة المصرية ، دراسة تحليلية ميدانية. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- (٧٠) كوثر جبريل ، ٢٠١٠ : معالجة الدراما التلفزيونية لقضايا ذوى الاحتياجات الخاصة وعلاقتها بتشكيل اتجاهات الجمهور نحوها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، قسم الإعلام التربوي، جامعة عين شمس.
- (٧١) إيمان عبد الحكيم أحمد زايد ، ٢٠١١ : معالجة الأفلام الروائية المصرية لتعاطي وإدمان المخدرات وعلاقتها بالاتجاهات المضطربة للمدمن - دراسة مسحية ، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الإعلام - جامعة القاهرة.
- (٧٢) ماريان إيليا زكي تادرس ، ٢٠١١ : معالجة الجريمة فى الأفلام السينمائية المقدمة فى قنوات الدراما المتخصصة وعلاقتها باتجاهات الجمهور نحو واقع الحرية فى المجتمع المصرى ، دراسة تحليلية ميدانية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة.
- (٧٣) حسن على زين العابدين ، الرؤية السياسية الدرامية التلفزيونية المصرية ، رسالة ماجستير غير منشورة (أكاديمية الفنون).
- (٧٤) غادة ممدوح أمين ٢٠١٢ : معالجة العنف فى الأفلام العربية والأجنبية بالقنوات الفضائية وعلاقته بالميل العدواني لدى الشباب المصرى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، ٢٠١٢ .
- (٧٥) ناجي فوزى، ٢٠١٢ : الرؤية السياسية فى المسلسلات الدرامية التلفزيونية المصرية للكاتب أسامة أنور عكاشة.
- (٧٦) هبة عفت خطاب ٢٠١٢ : دور الدراما التي يقدمها التلفزيون المصرى فى نشر ثقافة التسامح الديني بين المواطنين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة.
- (٧٧) امل حسن عويضة ، ٢٠١٢ : المعالجة الفنية لصورة المرأة فى ثلاثية نجيب محفوظ ما بين الدراما الإذاعية والدراما التلفزيونية ، رسالة ماجستير غير منشورة (أكاديمية الفنون ، المعهد العالى للنقد الفني ، قسم النقد السينمائي والتلفزيون).
- (٧٨) نسرين عبد العزيز ، ٢٠١٣ : دور الدراما المصرية فى الفضائيات فى نشر ثقافة السلام لدى طلاب الجامعة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة.
- (٧٩) دينا يحي مرزوق، ٢٠١٤ : المعالجة الدرامية لتيار الإسلام السياسي : دراسة تحليلية - المجلة المصرية لبحوث الإعلام - العدد السادس والأربعون ، يناير ، مارس - ٢٠١٤ ص ص ٢٧٩ - ٣٤٦ .
- (٨٠) ياسمين احمد فؤاد، ٢٠١٥ : معالجة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية للشباب المصرى فى الأفلام والمسلسلات العربية وعلاقة ذلك باتجاهاته وتطلعاته نحو المستقبل ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- (٨١) سارة على فايد السبيعي ، ٢٠١٦ ، علاقة التعرض للدراما الأجنبية التي تعرضها الفضائيات العربية بمنظومة القيم لدى الشباب الجامعى اللببى، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة المنصورة .
- (٨٢) أبة احمد محمد جميل ٢٠١٦٨٢ معالجة الدراما السينمائية للقيم السياسية وعلاقتها بتشكيل اتجاهات الجمهور نحو هذه القيم.
- (٨٣) ياسمين احمد فؤاد، ٢٠١٥ : معالجة المشكلات الاجتماعية والاقتصادية للشباب المصرى فى الأفلام والمسلسلات العربية وعلاقة ذلك باتجاهاته وتطلعاته نحو المستقبل ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الإعلام جامعة القاهرة.

- (٨٤) نهلة زكريا محمد، ٢٠١٥، معالجة قضايا الأسرة في الدراما الخليجية التي تعرضها القنوات الفضائية العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة .
- (٨٥) عزة عبد العظيم، ٢٠٠٠: تأثير الدراما على إدراك الواقع الاجتماعي للأسرة المصرية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- (٨٦) عادل فهمي البيومي، ٢٠٠٠: الدراما التلفزيونية والاتجاهات نحو العنف الأسري في مصر. دراسة مسحية على عينة من الأزواج والزوجات في القاهرة، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام ص ص ٢١٥ - ٢٦٢.
- (٨٧) هبة الله بهجت السمري، ٢٠٠٢: العنف التلفزيوني وتأثير الشخص الثالث. دراسة مقارنة لتأثيرات العنف الإخباري والدرامي، مجلة البحوث الإعلامية، جامعة الأزهر، العدد السابع عشر، يناير، ٢٠٠٢، ص ص ١١٥-١٨٢.
- (٨٨) منى حلمي رفاعي، ٢٠٠٣: التعرض للدراما وإدراك الشباب المصري للعلاقة بين الجنسين. رسالة دكتوراه غير منشورة كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- (٨٩) عبد الرحيم درويش، ٢٠٠٤: العلاقة بين تعرض الشباب الجامعي للمسلسلات التلفزيونية العربية التي يعرضها التلفزيون المصري وإدراك الهوية الثقافية للمجتمع المصري. المؤتمر العلمي السنوي العاشر، الإعلام المعاصر والهوية العربية، ٢٠٠٤.
- (٩٠) منى عمران، ٢٠٠٦: دور الدراما التلفزيونية المصرية في إدراك الأطفال المعاقين ذهنياً لبعض الأدوار الاجتماعية، مجلة البحوث الإعلامية الأزهرية.
- (٩١) رانيا احمد مصطفى، ٢٠٠٦: تأثير الدراما العربية والأجنبية المقدمة في القنوات الفضائية العربية على قيم واتجاهات الشباب العربي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
- (٩٢) أماني عبد الرؤوف، ٢٠٠٩: الأفلام والثقافة الوافدة، دراسة في تأثير عنصر الإخراج في تذكّر الأطفال لمضمون الفيلم الخيالي الأجنبي دراسة تحليلية وشبه تجريبية لأفلام "هارى بوتز" نموذجاً، المؤتمر العلمي السنوي الخامس عشر لكلية الإعلام، الإعلام والإصلاح: الواقع والتحديات، الجزء الأول يوليو ٢٠٠٩، ص ص ١١٧١ - ١١٨٨.
- (٩٣) منال المزاهرة، ٢٠٠٩: أثر المسلسلات التركية التي تعرض على القنوات الفضائية العربية على المجتمع الأردني، في المجلة المصرية لبحوث الإعلام، ٢٠٠٩.
- (٩٤) إيمان سيد عبد الخالق، ٢٠١٢: تأثير الأفلام السينمائية على المفردات اللغوية اللفظية للشباب المصري، دراسة مسحية تحليلية على عينة من الشباب المصري، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الإذاعة والتلفزيون، كلية الإعلام جامعة القاهرة.
- (95) Hyejung Ju, 2017: National television moves to the region and beyond: south Korean TV drama production with a new cultural act, the journal of international communications, <https://doi.org/10.1080/13216597.2017.1291443>.
- (96) **Depiction of politicians and politics in British cinema drama and relationship to youth political values" television & New Media; Journal of 2015, P. 5.**
- (97) **In search of the Magic wand 2015: Political Cinema Drama and Role in shaping political values of African Youth. Master these (California: University of -----**
- (98) **Contribution of Indian Political Cinema: A study of Effect on Major Socio-Political Values"2015.**



- (<sup>99</sup>) Nadire Emel Akhan, 2014: An Example of Creative Drama Implementation in Values Education: Mevlana's Global Messages" Love-Respect – Tolerance", International Journal of progressive education, volume 10 No. 2, 2014., Akdeniz University, Turkey.
- (<sup>100</sup>) **Revisoning the Past(100)2013: Political Drama Film and Political Values of Youth in the United States**
- (101) **Modes of Watching Polities The Representation of Political and Effect on Political Awareness and Values of Audience 2013.**
- (<sup>102</sup>) Anu Kantola, Juohovesa, 2013: Mediated Scandals as social drama: Transforming the moral order in Finland 8-Mediated scandals as social, University of Helsinky (4) 295–308sagepub.co.uk/journalsPermissions.navDOI: 10.1177/0001699313477872, asj.sagepub.com
- (<sup>103</sup>) Susan Huelsing Sarapin, 2012; The effects of crime drama TV viewing on Mock- Juror self – Efficacy, Adherence the Judicial Admonition, verdicts and verdict certainty in a Murder trial, at [http://www.purdue.edu/policies/pages/teach\\_res\\_outreach/c\\_22html](http://www.purdue.edu/policies/pages/teach_res_outreach/c_22html).
- (<sup>104</sup>) Issam Mohamed Al Dowkat, 2009:The Representation of the west in post-colonial Drama: A study of Three representative plays. Available at: <http://search.mandouma.com/Record/719270>.
- (<sup>105</sup>) Ali Abd Alaziz Barakat, 2009:Alienation in Modern Afro –American womens Drama: A study of three selected plays. Available at <https://search.Mandumah.com/Record/718352>
- (<sup>106</sup>) Mathew Harvey, 2009: Drama, Talk and Emotion Omitted Aspects of public participation, *University of Edinburgh, United Kingdom Science, Technology, & Human Values*, Volume 34 Number 2, © 2009 Sage Publications, March 2009 139-161, 10.1177/0162243907309632, <http://sth.sagepub.com> hosted at <http://online.sagepub.com>.
- (<sup>107</sup>) Mauadh Fayez, Al Azzam, 2008: The problem of identity in Asian-American Drama: A cultural Study available at : <https://search.mandoumah.com/Record/731740>.
- (<sup>108</sup>) Met'eb Ali Al Nwairan, 2008: The image of the Moslem in 18 The Century of Three Plays available at: <http://search.mandouma.com/Record/60684>.
- (<sup>109</sup>) Sa'ad Juma Farhan, 2006: The defective image of man in modern Drama: A critical study of selected plays of Samuel Beckett and Harold Pinter, Available at : <http://search.mandouma.com/Record/558601>.
- (110) Michal D. Slater, Donna Rouner, Marilee long, 2006: Television dramas and support for controversial publication policies: Effects and Mechanisms.



Journal of communication ISS No. 021-9916.doi:10.1111/j.1460-2466.2006.00017.x.

- (<sup>111</sup>) Scott Dittff, 2005: Juerej : The Reflection of U.S. Values in a Historical Drama, Journal of Hisponic Higher Education, Vol.4, No.4, October 2005, 333-342 DoI:10.1177/1538192705279589. sage publication 2005.
- (112) Thomas P. Crupler, 2005: the role of educational drama in the composing processes of young writers. Research in drama education 10:3, 357-363, doi:10.10.1080/13569780500276103.
- (<sup>113</sup>) Projecting Politics: politics Messages in American films 2005.
- (<sup>114</sup>) Sayed Abd Alhay, 2004: Social and political themes in Langston Hughes's drama, Available at: <http://search.mandouma.com/Record/536628>.
- (<sup>115</sup>) Chloe Preedy, 2004: Ben Jonson's attack on puritan value(s), Renaissance Drama, vol. 42, No. 2(Fall 2014) pp21-242, the university of Chicago pres for North Western University, <http://www.Jstor.org/stable/10/678155>. Accessed:10-02-2018 9:56utc.
- (<sup>116</sup>) Diana D. Mrozek 2001: The drama of dysfunction: value conflict in US managed care, Human Relations, human relations-0018-7267(200102)vol54(2):147-172:015725.
- (<sup>117</sup>) Manual Alvarado, 2000: The value of TV Drama why Bother to produce it ? university of luton, Television & Now media vol.1 No. 3, August 2000 pp307-319© 2000 sage publication, Ine.
- (118) Varma Archita, 2000: Impact of watching international T.V. dramatic programme on adolescents India" In : Journal of comparative family Studies. Vol. 31, 2000. pp117-126.
- (<sup>119</sup>) ALMusalamy,2000American television and the cultural adjustment of Muslim immigrant youths to American culture" .
- (<sup>120</sup>) Amal Riyadh Kitishat & Mahmoud Ashetouri, 1998: The Treatment of myth in modern Trish Drama. Available at: <http://search.mandouma.com/Record/566543>.
- (<sup>121</sup>) Violet Asmuth,2018: Two Hits with one throw: Drama and values, the English Journal, vol67, No. 2. pp. 61-63 published by: National Council of teachers of English <http://www.jstor.org/stable/81499> accessed:10-02-2018 9:45 utc.
- (<sup>122</sup>) Fredrick J. Hunter, The value of time in Modern drama the journal of aesthetics and Art criticism, vol. 16, No. 2, published by /Wiley on behalf of the American society for Aesthetics, <http://www.jstor.org/stable/427599> Accessed:10-2-2018 15:52 utc.



- (<sup>123</sup>) **John Bosourakos, : The Morality of it all the educational value of Canadian drama for moral education.**
- (<sup>124</sup>) McAllister, Margaret; Rogers, Irene; Lee Brien, Donna , : **Illuminating and inspiring : using television historical drama to cultivate contemporary nursing values and critical thinking – Journal Article AUC libraries search.**
- (<sup>125</sup>) **The conflict and Balance of history and drama in 20th century- fox's the longest day.**
- (<sup>126</sup>) **IS Marriage a must ? Hegemonic Femininty and the portrayal of “left over women “in Chinese television drama.**
- (<sup>127</sup>) Emily Leroux-Rutledge, Gerry power, Corel Morgan, culture Translation in drama for development the dramatist's perspective. [www.bbc.co.uk/wordservice/trust/reasresearch.learn](http://www.bbc.co.uk/wordservice/trust/reasresearch.learn).
- (<sup>128</sup>) Helen piper,2018: Broadcast drama and the problem of Television aesthetics: home, motion, universe. Downloaded from <https://academic.oup.com/screen/article-by> American university in Cairo on 10 Feb-2018.
- (<sup>129</sup>) **Hedonic value of tragic drama Dose tragic drama have Hedonic value? the two aspects of sadness and media enjoyment.**
- (<sup>130</sup>) **Editing romantic drama: Problems of value, volume, and venue, academic Journal article DQR studies in literature.**
- (<sup>131</sup>) **Running head: Regional TV drama effect on love.**
- (<sup>132</sup>) Katharine M. Rogers, 1998: Masculine and feminine values in Restoration drama: the distinctive power of vince preserved, published by: university of Texas URL: <http://www.Jstor.org/stable/40754781>. ccessed10-02-2018.
- (<sup>133</sup>) Linda Hess, 1998: The poet, the people and the western scholar: influence of a sacred drama and text on social values North India, Published by: The johns Hopkins university press, URL: <http://www.Jstor.org/stable/3207659>. Accessed:10-02-2018. 10:0 utc.
- (<sup>134</sup>) David Stevens, : Educational value of the drama. The Journal of Education Vol. 101, No. 23, P. 642-644. URL:<http://www.jstor.org/stable/42833968>.
- (<sup>135</sup>) Nadine Samy, Sughayyar, 1998: American Expressionist Drama : Origins and development. Available at : <http://search.mandouma.com/Record/60684>.
- (<sup>136</sup>) Maher Yousef Abdelqader, 1998: Violence and Identity crisis in the Drama of sam Shepard. Available at: <http://search.mandouma.com/Record/566544>.
- (<sup>137</sup>) Muna Salman Qudah, 1998: A study of Histrionic Features in Beckets drama. Available at: <http://search.mandouma.com/Record/554952>.

- (١٣٨) محمود يوسف، ٢٠٠١، مرجع سابق.
- (١٣٩) جيهان يسرى، ٢٠٠٠، مرجع سابق.
- (١٤٠) حنان إسماعيل، ٢٠٠٦، مرجع سابق.
- (١٤١) الاميرة سماح، ٢٠٠٧، مرجع سابق.
- (١٤٢) هبة عفت خطاب، ٢٠٠٨، مرجع سابق.
- (١٤٣) لبنى كنانى، ٢٠٠٨، مرجع سابق.
- (١٤٤) إيمان سيد على، ٢٠٠٨، مرجع سابق.
- (١٤٥) علا عبد القوى عامر، ٢٠٠٩، مرجع سابق.
- (١٤٦) إيمان العيسوى، ٢٠٠٩، مرجع سابق.
- (١٤٧) عزة محمود زكى، ٢٠٠٩، مرجع سابق.
- (١٤٨) نورة زينهم صالح، ٢٠١٣، مرجع سابق.
- (١٤٩) ريهام فرغلى، ٢٠١٠، مرجع سابق.
- (١٥٠) مروة محمود عبد الله، ٢٠١٤، مرجع سابق.
- (١٥١) أمانى عبد الرؤوف، ٢٠١٠، مرجع سابق.
- (١٥٢) أمانى عبد الرؤوف، ٢٠٠٤، مرجع سابق.
- (١٥٣) مایسة السيد ظاهر، ٢٠٠٣، مرجع سابق.
- (١٥٤) عزة عبد العظيم، ٢٠٠٥، مرجع سابق.
- (١٥٥) وفاء عبد الخالق، ٢٠٠٦، مرجع سابق.
- (١٥٦) سكرة على حسن، ٢٠٠٦، مرجع سابق.
- (١٥٧) احمد أحمد عثنان، ٢٠٠٧، مرجع سابق.
- (١٥٨) محمد محمد بكير، ٢٠٠٨، مرجع سابق.
- (١٥٩) نجلاء حامد حسن، ٢٠١٤، مرجع سابق.
- (١٦٠) نوال السهيلي 2017، القيم فى مسلسلات الدراما التركية- دراسة تحليلية لعينة من مسلسل العشق الأسود. مجلة المعيار، جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، كلية أصول الدين- متاح أون لاين على موقع دار المنظومة من خلال بنك المعرفة المصرى
- <http://search.mandoumah.com/Record>.
- (١٦١) نكية غرابة منزل، ٢٠١٦: صورة الدعاة الجدد فى الدراما التلفزيونية مسلسل الداعية نموذجاً - دراسة تحليلية، ص ٣٢٣-٣٦٠ متاح أون لاين على موقع دار المنظومة
- <http://search.Mandoumah.com/Record/815033>.
- (١٦٢) أيمن بكر صلاح الدين، ٢٠١٦: دعم القيم الاجتماعية باستخدام الدراما التعليمية فى المدارس الرياضية بالاندية. المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية - مصر. بحث منشور فى المجلة العلمية للتربية البدنية و متاح أون لاين على موقع دار المنظومة
- <http://search.mandoumah.com/record/733357>.



(١٦٣) هبة عاشور عبد المجيد، ٢٠١٥: القيم التي تقدمها المسلسلات التركية المدبلجة بالفضائيات العربية وانعكاسها على أساليب التنشئة الاجتماعية، رسالة ماجستير غير، قسم علوم الاتصال والإعلام، كلية الآداب، جامعة عين شمس.

(١٦٤) تعرض الشباب الجامعي للمسلسلات التركية المدبلجة وعلاقته بالخصوصية والهوية والقيم الثقافية: دراسة ميدانية على طلبة الجامعات الأردنية الحكومية، رسالة ماجستير، كلية الإعلام - جامعة اليرموك. متاح أون لاين

[http://search.Mandoumah.com/Record/727599.](http://search.Mandoumah.com/Record/727599)

(١٦٥) نادية إبراهيم أحمد، ٢٠١٤: اتجاهات الشباب نحو الدراما التلفزيونية دراسة تحليلية على عينة من المسلسلات التركية، متاح أون لاين

[http://search.Mandoumah.com/Record/702818.](http://search.Mandoumah.com/Record/702818)

(١٦٦) فاضل صحبت عزيز، ٢٠١٤: تأثير المسلسلات التلفزيونية الأجنبية المدبلجة على قيم الشباب، دراسة ميدانية لتأثير المسلسلات التركية على الشباب في مدينة السليمانية "رسالة ماجستير غير منشورة (القاهرة: معهد البحوث والدراسات الإعلامية).

(١٦٧) هه زار محمد جلال، ٢٠١٤: تأثير المسلسلات التلفزيونية المدبلجة على منظومة القيم الاجتماعية لدى الشباب في إقليم كردستان - العراق، رسالة دكتوراه غير منشورة (القاهرة: معهد البحوث والدراسات الإعلامية).

(١٦٨) نعيم فيصل المصري، ٢٠١٣: أثر المسلسلات المدبلجة في القنوات الفضائية العربية على القيم لدى الشباب الجامعي الفلسطيني: دراسة ميدانية، مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية - شئون البحث العلمي والدراسات العليا بالجامعة الإسلامية - غزة فلسطين - متاح أون لاين.

<http://search.com/record/649018>

(١٦٩) سماح عبد الله عبد الحميد الأزهرى، ٢٠١٣: "القيم الاجتماعية في المجتمع المصري دراسة للقيم كما تعكسها نماذج من الدراما التلفزيونية، رسالة دكتوراه غير منشورة قسم علم الاجتماع - كلية الآداب، جامعة عين شمس.

(١٧٠) منى الحديدى، ٢٠١٢: صورة من المراهقين المنتمين الى اسر مفككة اجتماعياً كما تعكسها المسلسلات التلفزيونية العربية: دراسة تحليلية متاح أون لاين

<http://search.Mandoumah.com/Record/353593>

(١٧١) عبد الرحيم درويش، محمود يوسف السمايسري، ٢٠١٢: استخدامات الشباب الجامعي للمسلسلات التركية وإدراكهم لتأثيراتها. دراسة على عينة من طلاب جامعة اليرموك. المجلة المصرية لبحوث الإعلام.

(١٧٢) منى احمد مصطفى عمران، ٢٠١٢: القيم المقدمة في يوميات ونيس وعلاقتها بتبنى عينة من الأطفال المصريين لها: متاح أون لاين

[http://search.mandoumah.com/Record/353445.](http://search.mandoumah.com/Record/353445)

(١٧٣) علياء عبد الفتاح رمضان، ٢٠١٠: "تعرض الشباب الجامعي المصري للمسلسلات التركية التلفزيونية وعلاقته بقيمهم المجتمعية"، مجلة كلية التربية - جامعة طنطا - مصر ص ص ٢٩٢-٣٤٣

[http://search.mandoumah.com/Record/139248.](http://search.mandoumah.com/Record/139248)



- (١٧٤) عبد الرحمن محمد سعيد، ٢٠٠٩: "تعرض الشَّبَاب الجامعي اليمني للمسلسلات المدبلجة والآثار المحتملة لذلك، دراسة مسحية" المجلة الأردنية في العلوم الاجتماعية-الأردن ص ص ١٠٨-١٣٦ متاح أون لاين <http://search.mandoumah.com/Record/30311>
- (١٧٥) منال المزاهرة، ٢٠٠٩: أثر المسلسلات التركية التي تعرض على القنوات الفضائية العربية على المجتمع الأردني، في المجلة المصرية لبحوث الإعلام، ٢٠٠٩.
- (١٧٦) دينا عبد الله النجار، ٢٠٠٨: -. القيم التي تقدمها المسلسلات المدبلجة المعروضة في القنوات الفضائية العربية ومدى إدراك المراهقين لها-دراسة تحليلية ميدانية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعه القاهرة .
- (١٧٧) داليا عبد الغنى، ٢٠٠٧: "القيم التربوية المتضمنة في المسلسلات العربية بالتلفزيون المصري: دراسة تحليلية، رسالة ماجستير غير منشورة (القاهرة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة).
- (١٧٨) رانيا أحمد مصطفى، ٢٠٠٦: تأثير الدراما العربية والأجنبية المقدمة في الفضائيات العربية على قيم واتجاهات الشباب العربي رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الإعلام، جامعه القاهرة .
- (١٧٩) راضية حميدة، ٢٠٠٦: "المسلسلات المدبلجة وتأثيرها على القيم والسلوكيات لدى الجمهور الجزائري، رسالة ماجستير غير منشورة (الجزائر: جامعه الجزائر، كلية الإعلام والاتصال)
- (١٨٠) إنتصار محمد بلونة<sup>١٨٠</sup>، ٢٠٠٣: "تأثير المسلسلات المصرية على المشاهد السوداني: دراسة وصفية تحليلية على اتجاهات المتلقين بالعاصمة القومية الخرطوم في الفترة من ١٩٩٩-٢٠٠١، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة أم درمان الإسلامية
- <http://search.mandoumah.com/Record/696783>.
- (١٨١) علياء عبد الفتاح رمضان<sup>١٨١</sup>، ٢٠٠٣: "القيم الثقافية التي تعكسها الدراما العربية و الأجنبية بالتلفزيون المصري للمراهقين: دراسة مقارنة تحليلية وميدانية .رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطويلة، جامعة عين شمس، ص ص ١-٦٠٠ متاح
- <http://search.mandoumah.com/Record/565883>.
- (١٨٢) فيصل محمود خضر، ٢٠٠٢، " القضايا الاجتماعية في الدراما التلفزيونية تطبيقاً على عينة من المسلسلات السودانية: الشاهد والضحية، الشيمة" ٢٠٠٢، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة أم درمان الإسلامية، السودان متاح
- <http://search.mandoumah.com/record/693882>.
- (١٨٣) حازم البنا، ٢٠٠١: "مدى إدراك المراهقين لبعض القيم الأخلاقية التي تعكسها المسلسلات العربية التلفزيونية: دراسة مسحية"، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطويلة، جامعة عين شمس ص ص ١-٢٧٢ متاح
- <http://search.mandoumah.com/Record/565324>.
- (١٨٤) صابر سليمان عسران، ١٩٩٨: دراسة بعنوان "دور المضمون الدرامي المقدم في التلفزيون المصري في تزويد الأطفال بالقيم الاجتماعية: دراسة ميدانية على عينة من الأطفال المتسربين من التعليم" ١٩٩٨- مجلة كلية الآداب جامعة الزقازيق - مصر ص ص ٢١١-٢٥٦ متاح
- <http://search.mandoumah.com/Record/358047>
- (١٨٥) عمر الإبياري، ٢٠١٦: القيم التي تعكسها دراما الموقف (الست كوم) المصرية والأجنبية: دراسة مقارنة، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث العربية، قسم البحوث والدراسات الإعلامية، المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة





(١٨٦) مى أحمد كامل أبو السعود ،٢٠١٤،"تأثير التعرض لدراما الست كوم فى منظومة القيم لدى الشباب الجامعى"رسالة دكتوراه غير منشورة (القاهرة:جامعة حلوان ،كلية الآداب ،قسم الإعلام).  
(١٨٧) سندس محمد محمود ٢٠١٢" تعرض المراهقين لمسلسلات كوميديا الموقف الست كوم وعلاقته بسلوكهم الإجتماعى "رسالة ماجستير غير منشورة (القاهرة :جامعة عين شمس ، معهد الدراسات العليا للطفولة .

- (188) Safinez Benlahache 2017: Exploring The Transfer of Cultural Specificity in Film Subtitling: The Case Study of University Teachers of European Universities. <https://search.mandoumah.com/Record/840809>.
- (189) de Fee, Danielle, 2014: Non zaijiangtu: Crazy, Journeys, lost and Resurgent Masculine "Chinese" Family values In The Lost On Journey Series" Paper Presented At The Annual Meeting Of The Association For Asian Studies Annual Conference, Sheraton Center, Toronto Hotel [http://allacademic.com/meta/p1190367\\_index.html](http://allacademic.com/meta/p1190367_index.html).
- (190) Amberly Chamberlain, 2016: The Naked Truth: An Examination of Gender Bias in the field of Acting.
- (191) Sari, Luis Kamala and Others, 2015: Pragmatic/Religious and Moral Values in Hermona HMT's Drama Script " Robohnya Surou Kami" The Callops of our masque, international Journal of Evaluation and Research in Education, V.4, N. 4 P. 207-214 Dec 2015.
- (192) Christal R. Seachorn, 2014: Fighting words: The Discourage of war in Early modern Drama and military hand book.
- (193) Elizabeth Robinson, 2014: The influence of superhero characters on moral judgment in school-Age children.
- (194) Jared A. Bendel, 201٢: A Queer perspective Gay Themes in the film interview with the vampire
- (195) Lara Stache 2013: The Rhetorical construction of female empowerment: The avenging –woman narrative in popular television and film.
- (196) Marsha. Bentley Hale, 2011: Chick Flick and weepies the my theology of love in film published by parquets available at [www.Allacodemic.com](http://www.Allacodemic.com).
- (197) Lee, Joonkoo. 2010: "Moving up Global Cultural Value Chain: The Animation Industry in South Korea" Paper Presented at the Annual Meeting of the American Sociological Association Annual Meeting, Hilton Atlanta and Atlanta Marriott Marquis, Atlanta, GA, Aug, 13,2010, <http://citation.allacademic.com/meta/p411214>.
- (198) Chris Fitter, 2010: Reading Orlando historically vagrancy, Forest and vestry values in Shakespeare's "As you like it". <http://www.jstor.org/stable/24322561>.



- (199) Platt, Carrie Ann, 2009: Cullen Family Values : Gender and Sexual Politics in the Twilight Series Paper Presented at The Annual Meeting of the NCA 95th Annual Convention, Chicago Hilton & Towers, Chicago <http://citation.Allacadenci.com/meta/p.365847>.
- (200) Gervais, Marie, 2006: Exploring Moral Values With Young Adolescents Through Process Drama, International Journal of Education & The Arts, V. 7, N. 2, pp. 1-34. Apr2006.
- (201) Wittrock, Jill, 2005: Democratic Values and The Status of Women in UKrania: Moving Towards Congruence? "Paper Presented at the Annual Meeting of the Midwest Political Science Association, Palmer House Hilton, Chicago, Illinois, Apr 07, 2005, <http://citation.allacodemic.com/meta/p85513>.
- (202) Joonne Brown, 2002: Family Value in American Drama, on Line <http://www.eric.ed.gov/contentde.liveey/servlet/ERICervlet?accno=ED474105>.
- (203) Hanaa Mohamed Abu Mwiass, 1998: TV Filmsetting and Dubbing: An Empirical Contrastive Study , <https://search.mandumah.com/Record/566611>.
- (204) **Annette L. Comb rink, Socio-Cultural and Political values in Modern South African Drama.**
- (205) Kharab Sha, and Thers: The Problematics of Translating Colloquialism From Arabic Into English: The Subtitled Film, The Dupes: As A Case Study. <https://search.mondaunch.com/Record/857006>.
- (206) **Roger D. Abrahams, Public drama & Comman Values in two Caribbean Island**
- (207) Lawrence W. Smith: Demonstrating drama values, the English Journal, Vol.33, No. 7. pp.385-387. URL:<http://www.jstor.org/stable/806810>.
- (208) Nancy Rhodes and Morgan E Ellithorpe, 'laughing at risk :Sitcom laugh tracks communicate norms for Behavior '(Massachusetts :media psychology ,volume19 ,no.3,2016) pp 359-380
- (209) Brett bebbber, "the Short Life of Curry and Chips: Racial comedy on british Television in the 1960s"(Edinburg :Journal of British Cinema and television Volume 11,NO.2-3,July 2
- (210) Pedro A. Gonzalez, 2014: Adult Animation and Gender Representation- A.Case Study on The Simpsonns 014) pp. 213-235 -
- (211) Hu Yi, 2012: On Subtittle Translation Of Culture Words in Sitcom from the peter Newmark s communicative Translation Perspective: ACASE study of friends(a paper on [academia .edu/ 5008130/](http://academia .edu/ 5008130/)on Subtitle Translation of



- Culture Wordds in sitcom from the peter New marks communicative Translation Perspective)
- (212) Frederik Dhaenens and Sofie Van Bauwel, 2012:"Queer Resistances in the Adult Animatied Sitcom"(California: Television and New Media , Volume 13, No.2, March 2012 )pp.124-138.
- (213) Carolin Lehmann, 2012:"How Modern is Modern Family? A critical Review on the U.S Sitcom Regarding gender Roles and Hegemonic Ideologies)"<http://www.academia.edu/11302382/>
- (214) David Feltmate, 2011,"New Religious Movements in A nimated -Adul Sitcoms ASpectrum of Portrayals("New Jersey :Religion Compass , Volume 5, NO. 7, July 2011)pp.343-354
- (215) Elizabeth A. Glatzer, 2010: "sitcoms in a league of Their Own :A Critical A Critical Analysis of Situational Feminism in the golden girls and sex and the city" Unpublished Dissertation, Senior Honor thesis (Massachusetts :Boston College, Department of Communication, May 2010)
- (216) Alessandra Senzani, 2011,"class and gender as a Laughing Matter? "The Case of Roseanne("Berlin:Humor journal of Humor Research ,volume 23, NO.2 May 2010)pp229-253.
- (217) Leila Hernandez, 2010: "That,s what She Said : Comparing Race, Gender and Class in the British and U.S. Versions of the office" Unpublishe Dissertation, M.A.(Washington, D,C:American University, 2010
- (218) J ennifer Esposito, 2009:"what Does Race Have to Do with Ugly Betty?:An Analysis OF privilege and Postracial? Representations on a Television Sitcom "(California:Television and new media, Volume 10, NO.6, November 2009) pp 521-535.
- (219) Melissa Drue Williams, 2009: "Excuse the Mess, But We live Here :Class, Gender and Identity in the post -Cold War Working-Class Family Sitcom"unpublished Dissertation, PhD.(Minnesota:The University of Minnesota, February 2009)
- (220) Kemberly R. Walsh 2008: Elfriede Furisich and Bonnie S. Jefferson, 2008," Beauty and the patriarchal Beast : Gender Role Portrayals in Sitcoms Featuring Mismatched couples"(Oxfordshir:Journal of popular Film and Television, Volume 36, NO.3 2008)PP.123-132
- (221) Dilys Karen Rees, 2005:"The American Sitcom in a Brazillian Setting :Sameness and Difference Across Two Nations and Languages"(Cambridge: English Today , Volume 21, NO.1, January 2005)pp28-33.
- (222) "The Multiple Scary Worlds of Television: An International Perspective on Gerbner's Cultivation Theory" *Paper presented at the annual meeting of the International Communication Association 64th Annual Conference, Seattle*



- Sheraton Hotel, Seattle, Washington, May 21, 2014 Online*  
<APPLICATION/PDF>. 2016-12-16  
[http://citation.allacademic.com/meta/p713491\\_index.html](http://citation.allacademic.com/meta/p713491_index.html) Publication Type:  
Conference Paper/Unpublished Manuscript
- (223) Meade, Tom. And Westerman, David."7. Comparing Cultivation Theory and Exemplification Theory: Is a Synthesis in Order?" *Paper presented at the annual meeting of the NCA 96th Annual Convention, Hilton San Francisco, San Francisco, CA, Nov 13, 2010 Online* <PDF>. 2016-12-10  
<[http://citation.allacademic.com/meta/p424787\\_index.html](http://citation.allacademic.com/meta/p424787_index.html)> Publication Type: Conference Paper/Unpublished Manuscript
- (224) احمد احمد عثمان ، ٢٠٠٩ ، بحوث الغرس الثقافي في مصر والعالم في المؤتمر العلمي الدولي، السابع عشر لكية الإعلام جامعة القاهرة ومنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "بحوث الإعلام في مصر في نصف قرن الواقع والتحديات" ١٩-٢١ ديسمبر ٢٠١١ .
- (225) James F. Anderson & Kimberly Kars (2007) : Anderson, James F., and Kimberly Kras. "Revisiting Albert Bandura's Social Learning Theory to Better Understand and Assist Victims of Intimate Personal Violence." *Women & Criminal Justice* 17.1 (2007): 99-124. Web.
- (226) Moon, Yeong Doo."Toward a New Modeling of the Media: The Public Sphere as a Metadiscourse" *Paper presented at the annual meeting of the International Communication Association, TBA, San Francisco, CA, May 23, 2007 Online* <APPLICATION/PDF>. 2016-12-16  
[http://citation.allacademic.com/meta/p173366\\_index.html](http://citation.allacademic.com/meta/p173366_index.html)  
Publication Type: Conference Paper/Unpublished Manuscript.
- (227) Rossi, Natasha. "Observations from an Autism Diagnostic Clinic and Implications for a Theory of Diagnosis" *Paper presented at the annual meeting of the American Sociological Association Annual Meeting, Hilton San Francisco, San Francisco, CA, Aug 08, 2009 Online* <PDF>. 2016-12-18  
[http://citation.allacademic.com/meta/p309203\\_index.html](http://citation.allacademic.com/meta/p309203_index.html)  
Publication Type: Conference Paper/Unpublished Manuscript.
- (228) Dick de Gilder -& Henk A. M. Wike Expectation Motivational States Theory and the Determinants of Social Influence  
<http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?journalCode=pers20> Download by: [American University in Cairo] Date: 12 December 2016, At: 07:53.
- (229) Michael J. Carter- Incorporating Identity Theory and Social Identity Theory: Identity Activation, Identity Verification, and Group Processes University of California, Riverside, CA 92521, mikejcarter@charter.net Download by: [American University in Cairo] Date: 12 December 2016, At: 07:53.



- (230) Craemer, Thomas."Can a Survey Change Ones Race? An Experiment on Context Effects and Racial Self-Classification" Paper presented at the annual meeting of the American Association For Public Opinion Association, Fontainebleau Resort, Miami Beach, FL, 2016-12-18 <[http://citation.allacademic.com/meta/p17090\\_index.html](http://citation.allacademic.com/meta/p17090_index.html)> Publication Type: Paper/Poster Proposal.
- (231) Ekeanyanwu, Nnamdi. "Theorizing Cultural Development vis-à-vis Cultural Imperialism Theory: Lessons from Nigeria" Paper presented at the annual meeting of the Association for Education in Journalism and Mass Communication, Renaissance Grand & Suites Hotel, St. Louis, MO, Aug 10, 2011 Online <PDF>. 2016-12-16 [http://citation.allacademic.com/meta/p518662\\_index.html](http://citation.allacademic.com/meta/p518662_index.html) Publication Type: Conference Paper/Unpublished Manuscript.
- (232) EIKO IKEGAMI 2000: A Sociological Theory of Publics: Identity and Culture as Emergent Properties in Networks- Social Research, Vol. 67, No. 4 (WINTER 2000), pp. 989-1029- <http://www.jstor.org/stable/40971423>-This content downloaded from 213.181.237.234 on Mon, 12 Dec 2016 17:40:44 UTC p11-p12.
- (233) Zhao, Linda."Anomie Theory and Crime in Contemporary China (1978--)" Paper presented at the annual meeting of the American Society of Criminology, Royal York, Toronto. 2016-12-18 [http://citation.allacademic.com/meta/p32900\\_index.html](http://citation.allacademic.com/meta/p32900_index.html) Publication Type: Conference Paper/Unpublished Manuscript.
- (٢٣٤) شيماء ذو الفقار ، ص ١٦٩نمرجع سابق .
- (٢٣٥) شيماء ذو الفقار زغيب، ٢٠٠٩: مناهج البحث والاستخدامات الإحصائية في الدراسات الإعلامية، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- (٢٣٦) فرج الكامل ،بحوث الإعلام والرأى العام:تصميمها وتحليلها، القاهرة : دار النشر للجامعة ٢٠١٠ص١٢٣.
- (٢٣٧) شيماء ذو الفقار زغيب ،٢٠٠٩: مناهج البحث والاستخدامات الإحصائية في الدراسات الإعلامية، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- (238) Meade, Tom. and Waterman, David: OPCIT
- (239) Baran. Stanley- introduction to mass communication.7<sup>th</sup> EDITION New York: Mc crew-hill.2012. pp376-377.
- (240) Media Effects Research. Newburg park, calif: SAFE publications, 1990 pp255-256.
- (243) So, Jiyeon-opcit.