

فاعلية استخدام استراتيجيات السقالات التعليمية لتدريس  
التربية الفنية فى تنمية الثقافة الفنية والانتاج الفنى لدى  
تلاميذ المرحلة الإعدادية المهنية

د / إيرين عطية اسحق هندي

معلم أول ( أ ) تربية فنية ووكيل مدرسة ابتدائي

وزارة التربية والتعليم



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.76457.1347

المجلد السابع العدد 36 . سبتمبر 2021

التقييم الدولي

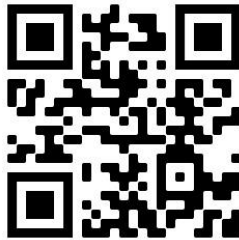
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





فاعلية استخدام استراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية فى تنمية

الثقافة الفنية والانتاج الفنى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية المهنية

The effectiveness of using the educational scaffolding strategy to teach art education in developing artistic culture and artistic production among students of the preparatory professional stage

د / إيرين عطية اسحق

مستخلص البحث:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية على تنمية كل من الثقافة الفنية والانتاج الفنى لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادى، ولتحقيق هذا الهدف تم إعداد إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية، واختبار الثقافة الفنية، ومقياس الانتاج الفنى، واستخدم البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعتين الضابطة (وتكونت من 30 تلميذ ودرست بالطريقة المعتادة) والتجريبية (تكونت من 32 تلميذ ودرست باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية) ، وظهرت النتائج فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية على تنمية الثقافة الفنية والانتاج الفنى لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادى .

الكلمات الرئيسية:

المعاقون سمعياً ، إستراتيجية السقالات التعليمية ، الثقافة الفنية ، الانتاج الفنى ، التربية الفنية .

## مقدمة البحث:

إنطلاقاً من حق كل معوق في التأهيل التربوي والمهني ، تبذل جمهورية مصر العربية جهوداً مكثفة حتى يستطيع المعوق أن يحصل على العلاج والتأهيل الطبي المناسب، والتعليم المناسب لقدرته وإمكاناته، وكذلك فرص التأهيل المهني والاجتماعي. وأهم أهداف برامج التأهيل الشامل للمعوقين هو تأمين فرص دمجه بالمجتمع عن طريق التعلم والتدريب والالتحاق بالعمل الذي يتناسب مع قدراتهم لتحقيق أعلى قدر ممكن من الاستقلال الاقتصادي والاجتماعي والاعتماد على النفس في الحياة اليومية والعمل. (عثمان لبيب فراج 2002، 38)

والفرد المعاق هو ذلك الفرد الذي يعاني عجزاً أو ضعفاً حاداً في الكلام أو السمع أو البصر ، أو الذي ليست القدرة على المشي بشكل كلي أو جزئي ، أو الذي ليست لديه القدرة على التعليم بشكل طبيعي ، أو الذي يعاني من اضطرابات عقلية أو انفعالية. (زينب محمود شقير 1999، 18)

والمعوقون سمعياً هم أولئك الأشخاص الذي لا تؤدي حاسة السمع عندهم وظيفتها من أجل الحياة العادية ، أو من أجل الحياة التعليمية (فتحية أحمد بطيخ 2001، 42) وهناك العديد من المؤتمرات التي عقدت لتوجيه النظر للمعاق سمعياً وحقوقه ، ومن هذه المؤتمرات المؤتمر الدولي الثاني لمركز الإرشاد النفسي للأطفال ذوي الحاجات الخاصة (1995) والمؤتمر الدولي الثالث لمركز الإرشاد النفسي لذوي الحاجات الخاصة (1996) والمؤتمر الثالث لاتحاد رعاية الفئات الخاصة بجمهورية مصر العربية (1998) ، والمؤتمر العلمي السادس بكلية التربية جامعة المنيا (2002) التي أوصت بضرورة وضع خطة قومية للتأهيل الاجتماعي للمعاقين وتوفير برامج الرعاية والتأهيل الشاملة ، وتزويد الطفل المعاق بالبرامج التي تكسبه العادات والمهارات الأساسية التي تفيد في الحياة .

كما أن اتجاهات المجتمعات نحو ذوي الاحتياجات الخاصة قد تغيرت كثيراً نتيجة لتطوير كافة مجالات الحياة وأصبح التعامل معهم يقوم على أساس أنهم فاعلون في المجتمع والثقة في قدراتهم وتبنى فلسفة جديدة في النظر إليهم تركز على إتاحة فرص الحياة الطبيعية لهم مثل العاديين ومشاركتهم في أنشطتها المختلفة بطريقة

تساعدهم على تنمية واستثمار ما تبقى لديهم من إمكانيات فعلية وتطوير أساليب التعامل معهم وتأهيلهم والحرص على توظيف إمكانياتهم(محمد عبد التواب معوض 2006، 7).

والتربية الفنية من المجالات المحببة للطلاب المعاقين سمعيا حيث يجدون فيها متنفسا لهم من خلال تعبيراتهم الفنية بالخامات والأدوات ،كما تتيح لهم القدرة على ممارسة العمل والتعبير عن النفس ومشاركة الآخرين ، كما تقوم بدور إيجابي في تعديل سلوك المعاقين سمعيا واكسابهم العديد من المهارات التي تسهم في اكتسابهم خبرات متنوعة وقدرة على التواصل مع الآخرين واكتشاف قدراتهم الفنية (فواز فهد نيات 2013 ، 45).

ولذلك اهتمت بعض الدراسات السابقة في مجال التربية الفنية بالمعاقين سمعيا ومن هذه الدراسات : دراسة اعتماد على محمد (2004) التي أظهرت فاعلية وحدة مرجعية في التصميمات الزخرفية على التحصيل المعرفي والقدرة الفنية للطلاب الصم بالصف الثالث الإعدادى المهني ، ودراسة سحر منصور أحمد(2010) التي أظهرت فاعلية الأنشطة المدرسية في تنمية الابداع لدى التلاميذ الصم، ودراسة أحمد على محمود (2015) التي أظهرت فاعلية استخدام الحاسوب في إكساب تقنية الملابس الجاهزة لدى التلاميذ المعاقين سمعيا بالصف الأول الثانوى ، ودراسة منال أحمد حسن (2019) التي أظهرت فاعلية استخدام الكمبيوتر على اكساب مهارات التشكيل الورقي لدى التلاميذ الصم للصف الخامس الابتدائي بالمنيا.

وتعد استراتيجية السقالات التعليمية Scaffolded Learning Strategy من أبرز استراتيجيات التعلم التي تتناسب مع الكم المعرفي الهائل الذى تتضمنه المقررات الدراسية ، كما تتلائم مع كافة المستويات الطلابية المتميزة فى الفصول فهى متعددة النماذج والإجراءات .

ترتكز فكرة السقالات التعليمية على نظرية البنائية الاجتماعية لفيجوتسكى ، وتمثل المساحة التي تقع بين ما يستطيع المتعلم فعله بنفسه وما يستطيع عمله بمساعدة من هم أكثر منه خبرة ومعرفة سواء المعلم أو الزملاء ---- الخ . (Hardjito , 2010, 130-132)

وتعتبر السقالات التعليمية بمثابة التدعيم القائم على الامداد بالمعلومات والبيانات المساعدة للمتعلمين ، كما تساعد على اكتساب المعرفة والمفاهيم ،وأیضا تساعد فى تحسين الأداء المهارى وتنمى مهارات التواصل ،كما أنها تساعد على التفكير الإبداعى لدى المتعلمين خاصة عندما تكون فى شكل ألعاب وأنشطة متسلسلة الأحداث.(Feez&Quinn 2017,192-194)(Goben&Nelson,2018,1)

وقد أثبتت بعض الدراسات فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية فى التدريس ، من هذه الدراسات: دراسة Wu(2010) التى أظهرت فاعلية السقالات التعليمية لتدريس العلوم فى تنمية المفاهيم العلمية وبعض مهارات التحقق والاستعلام العلمى لدى طلاب الصف الثانى المتوسط، ودراسة Kern (2013) التى أظهرت فاعلية السقالات التعليمية المرتكزة على الكمبيوتر لتدريس العلوم فى التحصيل وبقاء أثر التعلم لدى طلاب الصف العاشر بالمرحلة الثانوية، ودراسة Chen (2014) التى أظهرت فاعلية السقالات التعليمية الالكترونية فى تنمية مهارات اجراء تجارب الفيزياء وزيادة الدافعية نحوها لدى طلاب الصف الثامن المتوسط، ودراسة Monaghan (2015) التى أظهرت فاعلية السقالات التعليمية المرتكزة إلى حل المشكلات فى تنمية التتور العلمى ومهارات التعاون بين الطلاب والدافعية نحو التعاون لدى طلاب الصف الأول المتوسط، ودراسة علاء الدين حسن إبراهيم (2015) التى أظهرت فاعلية استخدام السقالات التعليمية فى تنمية مهارات الفهم الاستماعى والأداء الكتابى لدى تلاميذ الصف الثانى الابتدائى ، ودراسة مصطفى زكريا أحمد (2016) التى أظهرت فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس الدراسات الاجتماعية فى تنمية مهارات ماوراء المعرفة لدى التلميذات المتفوقات دراسيا بالصف الثالث الإعدادى ، ودراسة فايزة أحمد أحمد (2019) التى أظهرت فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التاريخ فى تنمية بعض مفاهيم الوعى الانتخابى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، ودراسة رضا أحمد عبد الحميد(2019) التى أظهرت فاعلية برنامج تعليمى قائم على السقالات التعليمية فى تنمية المفاهيم الرياضية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى وتحسين معتقداتهم المعرفية، ودراسة ميمى نشأت عبد الرازق(2019) التى أظهرت فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس النصوص الأدبية

في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي والاتجاه نحو التعلم الذاتي لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي، ودراسة سوزان محمد حسن (2019) التي أظهرت فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية القائمة على نموذج التنظيم الذاتي في تنمية بعض مهارات التفكير التحليلي والحس العلمي في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

مما سبق يتبين لا توجد دراسة استخدمت إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية بصفة عامة للمعاقين سمعياً بصفة خاصة ، وفي ضوء ذلك يتبين لنا أننا في حاجة إلي التعرف على فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية على تنمية الثقافة الفنية والانتاج الفني لدي المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية.

### ثانياً: الإحساس بمشكلة البحث.

هناك عدة عوامل أدت إلى الإحساس بمشكلة البحث ، وهي :

(1) من خلال قيام الباحثة بدراسة استطلاعية زارت فيها مدرسة الأمل الإعدادية المهنية والمقابلة الشخصية مع العاملين بالمدرسة وملاحظة بعض المدرسين بالفصول وكذلك المقابلة الشخصية مع موجهي التربية الفنية لهذه المدارس ، توصلت الباحثة إلي مايلي:

- كل ما يقدم للمعاقين سمعياً من مناهج في التربية الفنية هو نفس ما يقدم للتلاميذ العاديين ، بل الاقتصار في ذلك علي الأعمال التي يري القائم بالتدريس لهم أنها تتناسب مع تلاميذه المعاقين سمعياً .

- تدني مستوي المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية في الثقافة الفنية .
- عدم اهتمام المعلمين بتقويم الانتاج الفني للطلاب المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية والاكتفاء بكونه نشاطاً يمارس وليس منتجاً .

(2) نتائج البحوث والدراسات السابقة التي اهتمت بإعداد برامج للمعاقين سمعياً في مجال التربية الفنية والموضحة في مقدمة البحث حيث أكدت على وجود ضعف في مادة التربية الفنية لدى المعاقين سمعياً وأوصت بضرورة وضع برامج للمعاقين سمعياً في مجال التربية الفنية بالمراحل العمرية المختلفة لإكسابهم الثقافة الفنية والانتاج الفني.

(3) توصيات المؤتمرات التي عقدت لتوجيه النظر للمعاق سمعياً وحقوقه والموضحة في مقدمة البحث والتي أوصت بضرورة تزويد الطفل المعاق سمعياً بالبرامج التي تكسبه العادات والمهارات الأساسية التي تفيد في الحياة .

### تحديد مشكلة البحث.

وفي ضوء ما سبق يتبين لنا أن هناك ضعف لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية المهنية في الثقافة الفنية والانتاج الفني ، ولذلك سعى البحث للإجابة علي السؤال الرئيس التالي :

ما فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية على تنمية الثقافة الفنية والانتاج الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادي؟  
ويتفرع منه الأسئلة التالية :

- 1- ما فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية على تنمية الثقافة الفنية لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادي؟
- 2- ما فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية على تنمية الانتاج الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادي؟

### أهداف البحث.

هدف البحث الحالي إلى التعرف علي :

- 1- فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية على تنمية الثقافة الفنية لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادي.
- 2- فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية على تنمية الانتاج الفني لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادي.

### أهمية البحث.

تتمثل أهمية البحث الحالي فيما يلي :

- 1- في مجال البحث العلمي :-
- قد يفتح البحث أفقاً جديدة في تنمية الثقافة الفنية والانتاج الفني باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لدى المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية.



## 2- بالنسبة للمعاق سمعيا :-

- استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية يساعد علي تنمية الثقافة الفنية والانتاج الفني لدى المعاقين سمعيا بالصف الأول الإعدادى .

## 3- بالنسبة لمعلم المعاقين سمعيا :-

- تقديم دروس لاستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية للطلاب المعاقين سمعيا بالصف الأول الإعدادى.

- يقدم للمعلم الأدوات الآتية التي تساعده في تقويم المعاق سمعيا بالصف الأول الإعدادى

- اختبار الثقافة الفنية.

- بطاقة تقييم الانتاج الفني .

## حدود البحث.

يقتصر البحث الحالي :

1- مجموعة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعداى المعاقين سمعيا بمدرسة الأمل الاعدادية المهنية للعام الدراسى 2021/2020.

2- الموضوعات التالية : أعمال الفنانين المصريين ( راغب عياد، محمد

ناجى،مصطفى الرزاز )، والتعبير الفني مستلهما من أعمال هؤلاء الفنانين المصريين.

## مصطلحات البحث.

1-الفاعلية Effectiveness: تعرف الفاعلية في البحث الحالي بأنه حجم التغير الذي يطرأ علي أداء المعاقين سمعيا بالصف الأول الإعدادى (مجموعة البحث) بعد استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية فى الثقافة الفنية والانتاج الفني ، ويستدل عليه بالفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيقين البعدي لكل من اختبار الثقافة الفنية وبطاقة تقييم الانتاج الفني وباستخدام معادلة حجم التأثير.

2- إستراتيجية السقالات التعليمية Scaffolded Learning Strategy الدعم والمساعدة المؤقتة التي يحتاج لها المتعلم أثناء عملية بناء المعرفة والتي يتم إزالتها عندما تتقدم عملية البناء وتصبح قادرة على دعم نفسها ، تتضمن مجموعة من

الخطوات الاجرائية القائمة على ستة مراحل هي: التهيئة، تقديم النموذج التدريسي الجديد، تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة، اعطاء التغذية الراجعة العلاجية، زيادة مسئوليات التلاميذ، اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ.

3- الإعاقة السمعية Hearing Impairment وتعرف الإعاقة السمعية في البحث الحالى بأنه هو الشخص الذى يعانى من ضعف أو فقدان حاسة السمع و التى تؤثر على اتصاله مع الآخرين مما يدعو إلى استخدام أساليب خاصة للاتصال .

3-الثقافة الفنية. وتعرف الثقافة الفنية فى البحث الحالى بأنها هى المعلومات والمعارف والخبرات والمهارات الفنية فى أعمال الفنانين المصريين ( راغب عياد، محمد ناجى،مصطفى الرزاز) التى تؤهل المعاق سمعيا للتعامل مع الفن والقيم والجمال تذوقا وابداعا ، وتقاس بالدرجة التى يحصل عليها التلميذ المعاق سمعيا فى اختبار الثقافة الفنية المعد لهذا الغرض.

4-الانتاج الفنى. Art Production: ويعرف الانتاج الفنى فى البحث الحالى بأنه هو قدرة التلميذ المعاق سمعيا بالصف الأول الإعدادى على استخدام الوحدات الزخرفية و الخلفيات و التكرارات فى انتاج عمل متجانس ومتوازن فى شكل متكامل و يحقق غرضه الجمالى و يثرى العمل الفنى ،و يستدل عليه من خلال بطاقة ملاحظة تقييم الانتاج الفنى المعدة لهذا الغرض .

### الإطار النظرى للبحث.

سوف نتناول الإطار النظرى من خلال أربعة محاور هى المحور الأول: الإعاقة السمعية ، والمحور الثانى: السقالات التعليمية ،والمحور الثالث:الثقافة الفنية، والمحور الرابع:الانتاج الفنى .

### المحور الأول : الإعاقة السمعية Hearing Impairment

إعاقة السمع الذى يولد الطفل من أشد الإعاقات تأثيرا على الفرد مستقبلا ، والسمع هو الطريقة الأساسية لتعلم اللغة والاتصال بالآخرين ، وإعاقة السمع تعيق التفاعل الاجتماعى والتعلم والانتاج الفكرى والمعرفى والتعامل مع المعلومات .(عثمان لبيب فرج

(2002، 38)

وفيما يلي سوف نتناول كل من مفهوم الإعاقة السمعية، طرق التواصل مع المعاقين سمعياً، خصائص التلاميذ المعاقين سمعياً .

### 1- مفهوم الإعاقة السمعية.

تعرف الإعاقة السمعية بأنها "إعاقة حسية نمائية قد تحدث في مراحل النمو المختلفة وتؤثر على حياة الفرد كلية سواء في محيط أسرته أو مجتمعه " .  
(Demorest&Erdman,2011,101)

وتعرف بأنها "فقدان حاسة السمع ، وقد يكون فقدان جزئي عندما يفقد الإنسان جزءا من حاسة السمع ويطلق عليه ضعيف السمع ، أو يكون كلياً عندما يفقد حاسة السمع تماما ويطلق عليه أصم ".(عبد المجيد الطائي 2008 ، 70)

### 2- طرق التواصل مع المعاقين سمعياً.

تعتبر عملية الاتصال أمراً ضرورياً للمعاقين سمعياً، للتقليل من آثار الإعاقة ، ويحتاج المعاقون سمعياً إلى تدريبهم على طرق اتصال فعالة تتلاءم مع اعاقاتهم ، ولا توجد طريقة تناسب كل المعاقين سمعياً ، وإنما توجد طرق متعددة تمكن المعاق سمعياً من التواصل مع الآخرين واكتساب المعارف منها : لغة الإشارة، هجاء الأصابع ، لغة الشفاه، التكنولوجيا المعينة ،طريقة الاتصال الكلى . (محمد ربيع حسنى 2017 ، 100 - 104) ، (Hintermair,2007,280- 283)

### أ- لغة الإشارة Sign Language

لغة الإشارة تمثل لغة اصطناعية (مخترعة) سعى الإنسان لاصطناعها للاتصال والتخاطب مع الأصم ،وتعتبر لغة الإشارة من ضمن أساليب التواصل اليدوي المستخدمة من قبل الصم، وهي نظام من الرموز اليدوية الخاصة تمثل بعض الكلمات والمفاهيم والأفكار بغرض إيصالها للآخرين، وهو يعتمد اعتماداً كلياً على حاسة الإبصار للربط بين الإشارة والمعنى، وتشمل هذه الطريقة على استخدام لغة الإشارة ولغة الإشارة ليست موحدة في جميع بلدان العالم، بل تختلف من بلد لآخر، والإشارات التي يستعملها المعاق سمعياً تنقسم إلى قسمين هما:  
- إشارات وصفية: وهي إشارات يدوية تلقائية تصدر من المعاق سمعياً، من أجل

وصف فكرة معينة يود التعبير عنها، مثل رفع اليدين ليعبر عن الطول أو فتح الذراعين للدلالة على الكثرة.

- إشارات غير وصفية، وهي إشارات خاصة تكون بمثابة لغة متداولة بين المعاقين سمعياً مثل الإشارة إلى أعلى وتدل على شيء حسن.

#### ب- هجاء الأصابع: Finger Spelling

التهجئة بالأصابع من ضمن أساليب التواصل المستخدمة من قبل الصم، ويعرف هجاء الأصابع بأنه إشارات حسية مرئية يدوية للحروف الهجائية والأعداد بطريقة متفق عليها.

تقوم هذه الطريقة على أساس رسم أشكال الحروف الهجائية بواسطة أصابع اليد ويكون لكل حرف شكله الخاص به، ومن الحروف تتكون الكلمات ويتطلب تعلمها كثرة الممارسة والتدريب عليها وتتوقف على سرعة تحريك الأصابع ومن أهم مزاياها أنها ترتبط باللغة المكتوبة.

#### ج- لغة الشفاه:

لغة الشفاه من ضمن أساليب التواصل المستخدمة من قبل الصم، وتتمثل هذه اللغة في حركات الشفاه والفك واللسان للمتكلم، وتتطلب هذه اللغة القدرة على رؤية حركة الشفاه واللسان والفك بسرعة على أن يستكمل الفرد ما لم يستطع رؤيته من حركات هذه الأعضاء، وذلك من خلال ملاحظة تعبيرات الوجه والإشارات المصاحبة لها، وطبيعة الموقف والسياق اللغوي، فهي التي تعتمد على مبادرة التخمين والفهم الجيد للغة، وهذه الطريقة تشجع استخدام السمع المتبقى لدى المعوق.

#### د- التكنولوجيا المعينة:

التكنولوجيا المعينة من ضمن أساليب التواصل المتطورة المستخدمة مع الصم، ومنها استخدام أجهزة الاتصال التليفزيوني للصم عن طريق إضافة آله كاتبه وشاشة صغيرة للتليفون المرسل والمستقبل، حيث يستقبل الأصم الحديث التليفوني على الشاشة بدلا من سماعة، كما يحبب بالكتابة على الآلة الكاتبة فتظهر على شاشة الطرف الآخر.

**هـ - طريقة الاتصال الكلي:- Total Communication**

ويقصد بالتواصل الكلي استخدام كل طرائق التواصل الممكنة والتي تتيح لكل أصم الفرصة الكامنة لتنمية مهارة اللغة، واستخدامها بشكل تعبيرى أفضل، وهي تشمل كل طرائق التواصل من لغة إشارة، وهجاء الأصابع، ولغة الشفاه، والتكنولوجيا المعينة، وهذه الطريقة من أفضل طرائق التواصل، حيث تتيح للأصم استخدام الطريقة المناسبة وفق الموقف نفسه وإمكاناته.

وتستهدف هذه الطريقة التلاميذ الصم وضعاف السمع، ويقصد بها الإفادة من كل طرق التواصل الممكنة، والمزج بين توظيف البقايا السمعية وقراءة الشفاه ولغة الإشارة وأبجدية القراءة وكذلك القراءة والكتابة إن وجدت والرسم بما يتلاءم وطبيعة كل حالة وظروفها، لتنمية المهارات اللغوية لدى المعوقين سمعياً وإكسابهم المهارات التواصلية والتفاعل الإيجابي منذ طفولتهم.

من خلال العرض السابق يتضح أن طريقة الاتصال الكلي هي أفضل الطرق المستخدمة للتواصل بالمعوقين سمعياً، نظراً لإفادتها للصم وضعاف السمع معاً، كما أنها تراعى ميول وحاجات المعوقين سمعياً من خلال الاختيار بين طرق وأساليب الاتصال المختلفة، وتتاسب هذه الطريقة المواقف المختلفة التي يتعرض لها المعوق سمعياً.

**4- خصائص التلاميذ المعاقين سمعياً**

التلاميذ المعاقون سمعياً لهم خصائص معينة في عدة جوانب كالجانب الجسمي، والعقلي، واللغوي، والمعرفي، والإجتماعي، والتحصيل الأكاديمي، مما يستلزم نوعاً معيناً من الاحتياجات والمطالب التربوية في كل جانب وفيما يلي نتناول هذه الخصائص بشيء من التفصيل: (حسن حسان ومحمد مجاهد ومحمد العجمي، 2009، 173-176)، (Nittrouer,2010, 103- 107)، (Thagard,et al, 2010 ,528- 530)، (محمد ربيع حسنى 2017، 79- 82)

## أ- الخصائص الجسمية:

تشمل الخصائص الجسمية صفات الطول، والوزن، والتوافق الحركي، والحالة الصحية، والبنيان الجسمي للفرد من حيث قابلية العدوى أو المرض ومقاومته، وقد أظهرت الأبحاث أنه لا توجد فروق ظاهرة بين المعاقين سمعياً والعاديين في خصائص النمو الجسمي من حيث معدل النمو، وهذا يتطلب استغلال هذه الخصائص أفضل استغلال من خلال التدريبات للوصول بهم إلى النمو السليم في كافة النواحي الأخرى.

## ب- الخصائص العقلية والمعرفية.

- يعاني المعاقون سمعياً من انخفاض في مستوى تحصيلهم الأكاديمي بالمقارنة بالعاديين، ويظهر هذا الانخفاض في معظم جوانب المنهاج خاصة القراءة، لذلك يقل مستواهم التحصيلي عن أقرانهم العاديين، وهذا من الطبيعي حيث تتأثر الجوانب التحصيلية للمعاق سمعياً خاصة في مجال القراءة، والكتابة، والحساب، والعلوم، وجميع المواد التي يدرسونها وذلك بسبب اعتماد هذه الجوانب التحصيلية اعتماداً أساسياً على النمو اللغوي.

- أظهرت الدراسات أن التحصيل الأكاديمي للصم أقل من أقرانهم العاديين بثلاث أو خمس سنوات، ويزداد ذلك المستوى مع التقدم في العمر، ويتضح أكبر قدر من التخلف الدراسي في فهم المعاني الخاصة بالفقرات والكلمات، و أقل قدر من التخلف الدراسي يتضح في العمليات الحسابية والهجاء .

- المعاق سمعياً يظهر قدراً من التأخر الدراسي عندما تكون المثيرات لغوية مثل معاني الفقرات والجمل، وأن أقل قدر من التأخر الدراسي يحدث عندما تكون المثيرات غير لفظية مثل إجراء العمليات ومن ثم فهو بحاجة إلى إثراء بيئته تعلمه بالخبرات الحسية المتنوعة.

- لهم قدرة على التفكير المجرد مثل العاديين، وقد أوضحت نتائج العديد من الدراسات ذلك من خلال وجود عدد كبير من الصم المتفوقين في الرياضيات والعلوم، وأن أقل قدر من التخلف الدراسي لدى الصم ظهر في فهم العمليات الحسابية والتراكيب الشكلية.

- قدرة الأصم على تذكر الشكل أو تذكر الحركة تفوق العادي

ومستوى ذكاء المعاقين سمعياً لا يختلف عن مستوى ذكاء العاديين إذا ما توافرت لهم كل المؤثرات البيئية اللازمة، وإن وجدت فروق بينهم فيمكن إرجاعها إلى عوامل بيئية، أى أن العلاقة بين ذكاء الأصم وإعاقته السمعية علاقة سطحية، حيث ترتبط الإعاقة باكتساب ونمو المهارات اللفظية، وقد يكون له تأثير سطحي على القدرات العقلية الدقيقة، إلا أن القدرات الإدراكية والقدرة على الفهم والقدرة العقلية العامة لا يكون للإعاقة السمعية تأثير واضح عليهما.

### ج- الخصائص اللغوية:

توجد علاقة طردية بين درجة الإعاقة السمعية ومظاهر النمو اللغوي فكلما زادت درجة الإعاقة السمعية زادت المشكلات اللغوية للفرد المعاق، وبالتالي فإن الإعاقة السمعية تؤثر بشكل مباشر وواضح على النمو اللغوي .

ومن بين أهم خصائص اللغة والكلام عند ذوي الإعاقة السمعية ما يلي :

- تأخر النمو اللغوي واكتساب المهارات الاستقبالية والتعبيرية اللغوية
- تدني مستوى القدرة القرائية
- محدودية الحصيلة والمفردات اللغوية التي يمكن التعبير بها مقارنة بأقرانهم السامعين
- الاستجابة اللفظية غير المناسبة .
- صعوبات وعيوب النطق والكلام ، كالنبرة والسرعة غير المناسبة وصعوبة تحديد درجة ارتفاع الصوت ونغمته ، والحذف والإبدال
- التفاوت بين ما يتلقونه من مفردات وما يستخدمونه منها في التعبير
- الخلط بين الكثير من القواعد النحوية البسيطة ، كالضمائر وأسماء الإشارة وأدوات الاستفهام ، وبين المذكر والمؤنث ، وظرف الزمان والمكان
- استخدام تراكيب لغوية غير مناسبة ، وصعوبة إدراك التراكيب اللغوية المعقدة
- اللغة المكتوبة لذوي الإعاقة السمعية تكون مفككة وغير مترابطة المعني ، بالإضافة إلى كثرة الأخطاء النحوية بها 0

#### د- الخصائص الاجتماعية والانفعالية .

من أهم سمات الشخصية للمعاقين سمعياً  
- معدل النضج الاجتماعي لديهم يسير بمعدل أبطأ من أقرانهم العاديين.  
- يميل المعاقون سمعياً إلى الانسحاب من المشاركة الاجتماعية. وذلك نظراً لقصور مستوى النمو اللغوي.

- عدم الاستعداد لتحمل المسؤولية كما أنهم يمتازون بالعصبية والشعور بالنقص وأحلام النقطة كونهم أقل اعتماداً على أنفسهم.  
- يتصفون بالانطوائية والعدوانية ويعانون من الشعور بالقلق والإحباط والحرمان.

وقد تم مراعاة هذه الخصائص للمعاقين سمعياً عند استخدام استراتيجيات السقالات التعليمية بالبحث الحالي.

#### المحور الثاني: السقالات التعليمية.

تعد استراتيجيات السقالات التعليمية Scaffolded Learning Strategy من أبرز استراتيجيات التعلم التي تتناسب مع الكم المعرفي الهائل الذي تتضمنه المقررات الدراسية، كما تتلائم مع كافة المستويات الطلابية المتميزة في الفصول فهي متعددة النماذج والإجراءات .

ترتكز فكرة السقالات التعليمية على نظرية البنائية الاجتماعية لفيجوتسكي، وتمثل المساحة التي تقع بين ما يستطيع المتعلم فعله بنفسه وما يستطيع عمله بمساعدة من هم أكثر منه خبرة ومعرفة سواء المعلم أو الزملاء ---- الخ .- (Hardjito, 2010,130) (132)

وتعتبر السقالات التعليمية بمثابة التدعيم القائم على الامداد بالمعلومات والبيانات المساعدة للمتعلمين ، كما تساعد على اكتساب المعرفة والمفاهيم، وأيضاً تساعد في تحسين الأداء المهارى وتنمى مهارات التواصل، كما أنها تساعد على التفكير الإبداعي لدى المتعلمين خاصة عندما تكون في شكل ألعاب وأنشطة متسلسلة

الأحداث. (Feez&Quinn 2017,192-194)(Goben&Nelson,2018,1)

وفيمايلي سوف نتناول كل من مفهوم السقالات التعليمية، وأهميتها، وأهدافها



،وخطوات تنفيذها.

## 1- مفهوم السقالات التعليمية.

تعرف السقالات التعليمية بأنها " المساعدة التعليمية التي يقدمها المعلم أو الأقران الأكثر مهارة للمتعلم ، ليعبر الفجوة بين مستواه الحالي في المهارة والمستوى المطلوب تحقيقه ،وتستخدم لوصف أساليب التعلم المتنوعة المستخدمه في أنشطة التعلم التي تعكس مواقف تعلم حقيقية ". ( Shin,et,al,2010,82 )

تعرف بأنها "الدعم والمساعدة المؤقتة التي يحتاج لها المتعلم أثناء عملية بناء المعرفة والتي يتم إزالتها عندما تتقدم عملية البناء وتصبح قادرة على دعم نفسها ".(محمد المولى 2017، 44)

وتعرف بأنها " المساعدة التدعيمية المناسبة التي توفر ويمد بها المتعلمون لتعلم المواد أو الأشياء الصعبة عليهم ولا يستطيعون تعلمها بمفردهم ".(Moro,2012,14)

وتعرف بأنها "استراتيجية تدريس تتضمن مجموعة من الخطوات الاجرائية القائمة على ست مراحل هي:مرحلة التقديم ،وتنظيم تدرج صعوبة المهمة ،ودعم المتعلم بمحتوى تعليمي متنوع ،والتغذية الراجعة ،وزيادة مسؤولية الطالب،وتقديم ممارسة مستقلة للطلاب وفق الخطط المعدة لذلك ".(زينب حمزة راجي ،2016، 153)

وتعرف بأنها "مساعدة التلميذ على حل مشكلة معينة تفوق قدراته من خلال مساعدة المعلم" (Zambrano&Norlega, 2011 ,53)

وتعرف بأنها " دعائم تقدم للمتعلم من المعلم كدعم مؤقت عند تعرضه لموقف تعليمي ، أو عندما يراد نقله من مستوى لآخر حتى يكتمل بناؤه ويصبح في غنى عن هذه المساعدة، ويواصل تعلمه منفردا" ( بهيرة الرباط،، 2016 ، 261 )

## 2- أهمية السقالات التعليمية.

يمكن إيجاز أهمية السقالات التعليمية فيمايلي : (Hope, 2002, 4)(علاء الدين حسن إبراهيم، 2015، 177)

-تسهيل اكتساب التلاميذ للمهارات والعمليات العقلية والخبرات الجديدة.

- تنمية استقلالية التعلم والإيجابية لدى التلاميذ ودافعتهم نحوالتعلم.

- تقديم بيئة نعلم مساندة للتلاميذ من خلال توفير أنشطة وارشادات وأدوات ونماذج تساعد على الوصول إلى تعلم أفضل.
- مساعدة التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة على تحقيق تعلم أفضل.
- الاكتشاف المبكر للموهوبين والمتفوقين عقليا.
- ضمان اكتساب التلاميذ للمهارات والعمليات والمهام المستهدف أن يتعلموها.
- تمكين التلاميذ من الوصول إلى مستوى إتقان فى أداء المهارات والعمليات العقلية لم يكونوا قادرين على الوصول إليه بأنفسهم .
- تقليل القلق والتوتر لدى التلاميذ عند تعلم المفاهيم والمهارات والعمليات الجديدة .
- التأكيد على تفريد التعليم حيث إن السقالات التعليمية تقدم لكل تلميذ وفق قدراته واستعداده للتعلم .

### 3- أهداف إستراتيجية السقالات التعليمية.

- تهدف إستراتيجية السقالات التعليمية إلى إتاحة الفرصة للتعلم لتنمية مهاراته العقلية وقدراته الخاصة ومن أهمها: (Azih &Nwosu,2011, 37-39)
- القدرة على الربط بين الأفكار والمفاهيم المختلفة.
  - القدرة على تقويم الحقائق والمعلومات بشكل نقدي.
  - القدرة على استخلاص نتائج جديدة لحل المشكلات.
  - القدرة على مواجهة المشكلات المعقدة.
  - القدرة على فهم مواقف جديدة فى نوعها.
  - القدرة على الدعم المؤقت للتعلم أثناء التعلم بمساعدة الآخرين ،ومن ثم يترك لى يكمل تعلمه لذاته منفردا معتمدا على قدراته الذاتية.

### 4- مراحل تنفيذ استراتيجيه السقالات التعليمية.

- يمكن تحديد مراحل تطبيق السقالات التعليمية فيما يلى: ( An, Yun- Jo,2010 ) ( Lrakin, M, 2002 ) ، ( الجندى، أحمد ، 2004 )، ( السيد، 2013 ) (يوسف محمود قطامى 2005، 369)

### المرحلة الاولى : مرحلة التهيئة :

وفيها يتم التعرف على الخلفية المعرفية للتلاميذ وربطها بالمعلومات الحالية .

### المرحلة الثانية : تقديم النموذج التدريسي الجديد .

وتستهدف هذه المرحلة عرض المهمة المطلوب انجازها وتقديمها للطلاب ويتم ذلك من

خلال : استخدام التلميحات والتساؤلات، التكبير بصوت عال لتوضيح خطوات ومهارا

إنجاز المهمة ، كتابة خطوات إنجاز المهمة، عرض نموذج للخطوات والعمليات

المستهدفة الخاصة بإنجاز المهمة.

### المرحلة الثالثة : تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء

الممارسة الجماعية الموجهة.

وتستهدف استكشاف الطلاب لمهام بسيطة ثم صعبة بالتدرج في مجموعات عمل

صغيرة أو كل طالب مع رفيقه تمهيدا لعمل كل طالب بمفرده ، وخلالها يقوم المعلم :

برصد الخطاء وتصحيحها ، وتوجيه الطلاب لطرح أسئلة حول المهام المطلوب إنجازها

بالإعتماد على التلميحات اللفظية.

### المرحلة الرابعة : اعطاء التغذية الراجعة العلاجية.

وفيها يقدم المعلم للطلاب تغذية مصححة بالأعتماد على قوائم التصحيح ، يساعد

المعلم الطلاب على تقويم أعمالهم وفق نماذج للمهام المعدة سابقا، يعمل المعلم على

اتاحة الفرصة للطلاب لاستخدام المراجعة الذاتية لزيادة استقلاليتهم.

### المرحلة الخامسة : زيادة مسئوليات التلاميذ.

وتستهدف أن يبدأ الطالب بتحمل مؤولية إكمال المهام ، ولتحقيق ذلك يقوم المعلم

بالآتى : إلغاء جميع النماذج والتلميحات السابقة ، الزيادة التدريجية للمهام ، إلغاء

الدعم المقدم للطلاب ، تعزيز ممارسة الطالب لجميع الخطوات ، مراجعة أداء التلميذ

حتى الإتقان.

### المرحلة السادسة : اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ.

وفيها تتاح الفرص لكل طالب لممارسة أخرى ومثال جديد مستهدفا انتقال أثر التدريب.

### المحور الثالث: الثقافة الفنية:

تعتبر الثقافة الفنية ركن من أركان الثقافة العامة وجزء منها لكل مجتمع ، ولها عدة جوانب منها ماهو معرفى وجمالى وتذوقى ومهارى وابتكارى.  
وفيما يلى سوف نتناول مفهوم الثقافة الفنية ،ومكوناتها ، وأهميتها، وخصائصها.

#### 1- مفهوم الثقافة الفنية.

تعرف الثقافة الفنية بأنها" السبيل لفهم الجماليات والتعرف عليها وتذوقها ، فكلما زادت الثقافة الفنية لدى الفرد ، صار أقرب لتقدير الفن وتقدير من ينتج هذا الفن ".(عمرو كايد وغنيم خليل1996، 179)

وتعرف بأنها " ذلك الكل المركب الذى يتضمن المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والعرف وكل المقومات التى يكتسبها الإنسان حيث هو عضو فى الجماعة ".( محمد نبيل طلب 2009، 17-18)

وتعرف بأنها " مستوى الخبرة بالأعمال الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية وتحليل العمل الفنى وطرق التنفيذ المختلفة وخصائصها التى تعين على تذوق الأعمال الفنية على أسس فنية سليمة".(جاسم عبد القادر جمعة 2003، 159)

#### 2- مكونات الثقافة الفنية.

للثقافة الفنية جانبين هما:( نادية سليمان إبراهيم 2000، 407- 408)  
الجانب الأول ممارسة العمل الفنى:القدرة على ترجمة الأفكار المجردة إلى لغة تشكيلية وتدرك عن طريق البصر.

الجانب الثانى الرؤية البصرية فى الفن :القدرة على قراءة العمل الفنى بتفسيره وتحليله إلى مكوناته كلغة بصرية وتحديد وظيفته.  
ولن يستطيع الأفراد ممارسة العمل الفنى إلا إذا اكتسبوا الثقافة الفنية التى تؤهلهم للقيام بذلك.

#### 3- أهمية الثقافة الفنية.

تتمثل أهمية الثقافة الفنية فيما يلى (عبد المنعم طه على وإحسان عرسان الرباعى 1999، 27 )

- تنمية حب الاستطلاع فى كل ما يتصل بالفن وما يستجد فيه سواء كان فى الفن التشكيلى أو كل ما يختص بحياته من ملابس وديكور وغيرها.
- تحث وتشجع الأفراد على التأمل واكتشاف المزيد من قيم البيئة المحيطة بهم، وتساهم فى الإضافة إلى ثقافتهم.
- تنمية الثقافة البصرية والارتقاء بها كجزء من الثقافة الفنية.
- تنمية الذوق الفنى العام لأفراد المجتمع وتكوين الشخصية الناقدة المتفهمة لنواحي الجمال.
- بناء الشخصية السوية للأفراد والارتقاء بها من جميع جوانبها النفسية والعقلية والجمالية والاجتماعية.
- تساعد الأفراد على تذوق الفنون التشكيلية وفهم الرسائل التى تحاول إيصالها للمجتمع.

#### 4- خصائص الثقافة الفنية.

- تتمثل خصائص الثقافة الفنية فيمايلي (محمد نبيل طلب 2009، 20- 21)
- أنها تكتسب عن طريق التعلم.
  - أنها عرضة للتواصل بين الأجيال وتلك الخاصية قاصرة على الإنسان وحدة.
  - تميزها بالطابع الفكرى حيث تتميز عادات الجماعة التى تتشكل منها الثقافة بأنها مصوغة فى تغيرات أو ألفاظ باعتبارها معايير مثالية للسلوك أو نموذج له.
  - الاستمرار وهى خاصية نابعة بالضرورة من تصور الثقافة على أنها التراث الاجتماعى الذى يرثه أعضاء المجتمع من الأجيال السابقة.
  - التكامل وهو الانتقال والتحول إلى الأفضل فعملية الانتقال هى الناتج الطبيعى لعملية تفاعل المرء مع المفردات المحيطة به فى مجتمعه وبالتالي فإن هذه التفاعلات ستؤدى إلى عملية تهذيب المعارف والأعراف التى تعيش مع أفراد المجتمع.
  - وقد أظهرت بعض الدراسات السابقة فاعلية بعض الإسايب المستخدمه فى إثراء الثقافة الفنية ومن هذه الدراسات :دراسة أحمد محمد الغامدى (2009) التى أظهرت النتائج أن للنقد والتذوق الفنى دور كبير فى إنماء الثقافة الفنية، ودراسة امنة محمد خضير (2014) التى أظهرت النتائج أن الفعاليات الفنية التشكيلية درجتى تأثير أهمية عالية

فى أثناء الثقافة الفنية، ودراسة هدى أنور محمد (2016) التى أظهرت النتائج فاعلية استخدام السبورة الذكية لتدريس التربية الفنية على الثقافة الفنية والاتجاه نحو المتاحف الافتراضية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى.

### المحور الرابع: الانتاج الفنى.

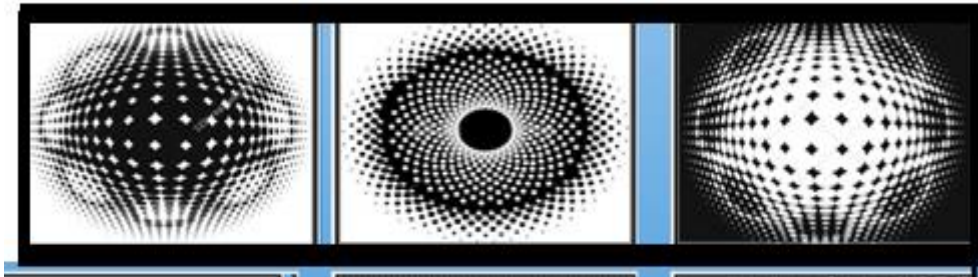
تعد التربية الفنية من أكثر المواد التربوية تشويقاً وجاذبية بسبب طبيعتها ومرونة موضوعاتها ومجالاتها الفنية (التصميم - الرسم - التلوين - الطباعة - ...) وتتضمن العديد من المهارات، ويتناول هذا الجزء عناصر العمل الفنى، أسس العمل الفنى، القيم الفنية، المعالجات الفنية، مهارات الانتاج الفنى.

#### 1- عناصر العمل الفنى

عناصر العمل الفنى تتمثل فى: ( النقطة - الخط - الشكل - الارضية - اللون - الملمس - الوحدات الزخرفية) : .(فتحي الباب عبد الحليم، أحمد رشوان: 1984، 46)، (يحيى حمودة: 1990، 5)، (عمرو كايد وغنيم خليل 1996، 37)، (ياسر محمد سهيل، 2005، 34)، (ماجد نافع الكنانى ونضال ناصر ديوان: 2012، 599-601)

- النقطة: الحقيقة أن النقط لا أبعاد لها من الناحية الهندسية، ولكننا نستعملها فى العمل الفنى بأحجام خاصة، فهى نقطة سوداء على ارضية بيضاء، تعبر عن نفسها بشكل مختلف فى كل وضع يضعها فيه الفنان، فهى تبدو صاعدة مرة وأخرى هابطة او متحركة نحو الاطار.

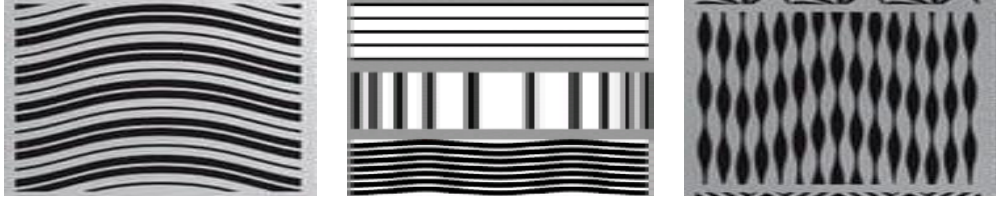
وشكل (1) يوضح الأشكال المختلفة للنقطة.



شكل (1) الأشكال المختلفة للنقطة.

- الخط: هو الأثر الناتج من تحريك نقطة في مسار، أو هو تتابع مجموعة من النقاط المتجاورة والخط له مكان واتجاه وهو عنصر من عناصر التصميم ذات الدور الرئيس والمهم في بناء العمل الفني ويوجد في الطبيعة بصور كثيرة ومتنوعة في معظم أشكالها، وللخط أنواعاً كثيرة منها خطوط مستقيمة ( خطوط أفقية - خطوط رأسية )، وغير مستقيمة ( خطوط منحنية ). وللخطوط وظائف عديدة، فهي تقسم الفراغ أو تحدد الأشكال وتنشئ الحركات، وتجزئ المساحات. للخطوط تأثير نفسي توحى به للمشاهد، فالخطوط التي تمتد رأسيًا تبدو ثابتة، والخطوط القصيرة المتقدمة على شكل درج سلم تظهر بمظهر الحركة في الهبوط والصعود، وهناك تباين بين الخطوط الرفيعة والسميكة وبين الخطوط المستقيمة والمنحنية

وشكل (2) يوضح بعض أنواع الخطوط



شكل (2) الأشكال المختلفة للخطوط

- الشكل : هو الذى يبرز العمل الفني فيقال لون الشكل، ملمس الشكل، مساحة الشكل، ويتضمن بعض التنظيم، وتتكون الأشكال من الخطوط؛ لأن أي خط عندما يبدأ رحلته ويكملها بالعودة إلي نقطة البداية يكون شكل من الأشكال ويتخذ هيئة معينة، وقد يشار إلي الشكل على أنه المساحة الايجابية في العمل الفني.

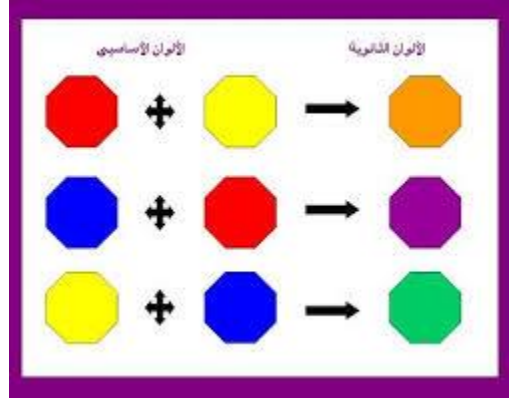
ويؤدي الشكل دوراً مهماً في العمل الفني وهو أكثر العناصر أهمية كونه يشكل الموضوع الأساسي في العمل، وشكل التصميم وسيلة لتحديد الأشياء، ويحمل أفكاراً ومعانٍ، وكلمة شكل تعني سطح أولي أكثر تركيزاً من النقطة والخط، فتبعاً للتعريف الهندسي ينشأ الشكل من تتابع مجموعة متجاورة ومتلاحقة من الخطوط حيث يؤدي هذا التتابع إلى تكوين مساحة متجانسة، تختلف مظهر الحدود الخارجية لها باختلاف تكوين الخط الذي تنشأ عن تكراره وباختلاف اتجاه ونظام تحركه، وتنقسم الأشكال إلى: أشكال هندسية منتظمة - وأشكال هندسية غير منتظمة.

وشكل (3) يوضح الأشكال الهندسية المنتظمة والغير منتظمة.



شكل (3) الأشكال الهندسية المنتظمة والغير منتظمة.

-اللون: يعرف اللون بأنه ذلك التأثير الفسيولوجي الخاص بوظائف اعضاء الجسم الناتج على شبكة العين سواء كان ناتجا عن المادة الصبغية الملونة أو عن الضوء الملون، وهو احساس وليس له أى وجود خارج الجهاز العصبى للكائنات الحية. ويعد اللون عنصر هام من عناصر العمل الفنى فهو العنصر الذى يبرز العمل، ويستخدم كمصدر للتعبير عن عاطفته ووجدانه تجاه الاحداث التى يتعامل معها، وتنقسم الألوان إلى الوان أولية والوان ثانوية. وشكل (4) : يوضح الالوان الاولية والالوان الثانوية.

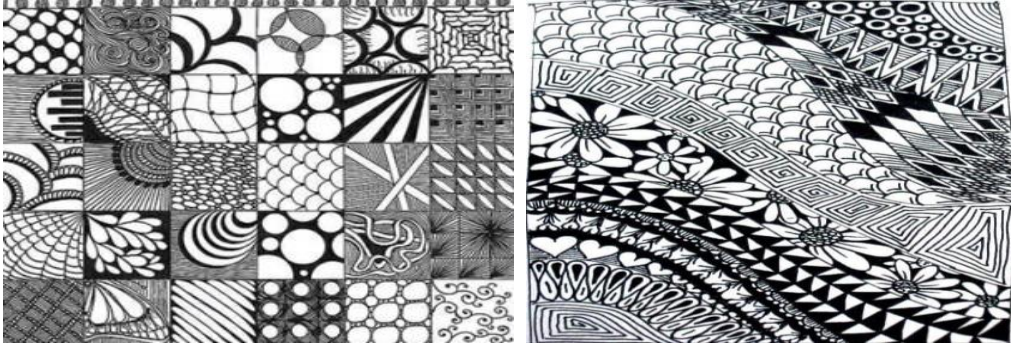


شكل (4) : يوضح الالوان الاولية والالوان الثانوية.

- الملمس: هو عنصر مساعد يوضح التأثيرات السطحية للوحدات الشكلية تتنوع وتتعدد الملامس وتتميز بقيم مختلفة، فقد تعبر عن القوة والوحشية وتأثير الزمن، أو تعطي إحساساً بالحركة، أو الديناميكية المستمرة، أو الرصانة، ويستطيع الفنان عن طريق دراسة مثل هذه الملامس إيجاد توافقات متباينة تكسب العمل الفنى وفرة وغنى.



شكل (5) يوضح اشكال الملامس المختلفة



شكل (5) اشكال الملامس المختلفة

-الأرضية: هي المساحة الكلية للوحة التصميم والتي يظهر فيها اللون وخطوط وملامس متناغمة معا لكي تصلح لاضافة وحدات ومفردات متوافقة الأشكال والالون.  
-الوحدات الزخرفية: هي العنصر الفني الرئيسي ويتمثل في هيئة مكتملة متعارف عليها مكونه من مفردات زخرفية متكررة وتظهر من خلال الخط والملمس، ويمكن أن تكون هندسية أو نباتية أو حيوانية.....الخ.

## 2- أسس العمل الفني

هي التي تنتج عن تنظيم العلاقات بين المفردات التشكيلية علي سطح التصميم، وهي تظهر متضافرة ومتحدة في كل أشكال التصميم الفني، وهي تشير الي الخصائص الجوهرية والعامية التي أدركها الإنسان في ذاته وفي طبائع الكيانات المتنوعة المحيطة به في الطبيعة (هبه كمال عبد الطيف: 2011، 86).

وبعض أسس العمل الفني تتمثل في: (الوحدة - التكرار - الاتزان - الترابط - الحركة): (فتح الباب عبد الحليم ، أحمد رشوان: 1984، 74)، (سميرة عبد الفتاح الشريف واخرون: 2001، 24)، (محسن على عطية: 2005، 46)، (زينب محمود أحمد: 2014، 150)

- الوحدة: إن تحقيق الوحدة من الأسس الرئيسية لإنتاج العمل الفني، فالوحدة في العمل الفني هي أن ترتبط أجزائه فيما بينها لتكون كلاً واحداً مهما بلغت دقة الأجزاء، وتتم الوحدة في العمل الفني عندما ينجح الفنان في تحقيق اعتبارين أساسيين، الاول علاقة اجزاء التصميم بعضها ببعض، والثاني علاقة كل جزء منها بالكل، فالارتباك

والنشئت والهرجلة امتداد للوحدة، ولا تعني الوحدة التشابه بين كل اجزاء التصميم، بل يمكن أن يكون هناك كثير من الاختلاف بينها، ولكن يجب ان تتجمع هذه الأجزاء معاً لتصبح كلا متماسكاً

وتحقيق الوحدة والإنسجام من خلال إيجاد علاقات بين عناصر التصميم وهذه العلاقات تحكمها نظم التراكيب والتماس والتقاطع والتجاور وتعمل على إيجاد الترابط بين الأشكال والنظر إليها كوحدة واحدة.

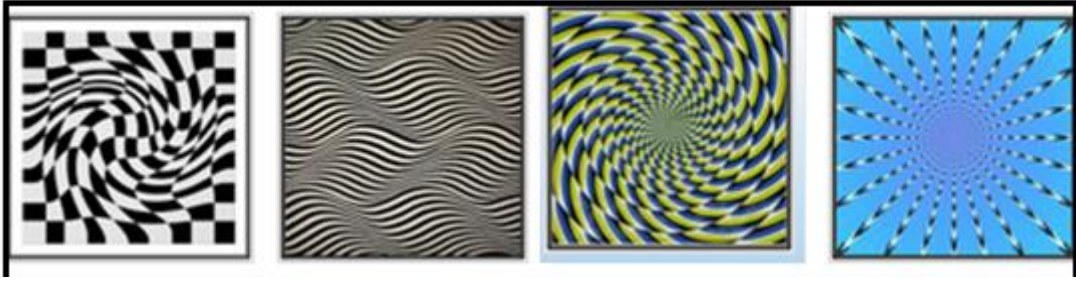
- الاتزان أو التوازن: الاتزان هو الحالة التي تتعادل فيها القوي المتضادة، وهو ذلك الإحساس الغريزي الذي ينشأ في النفوس عن طبيعة الجاذبية، والاتزان من الخصائص الأساسية التي تلعب دوراً هاماً في جماليات التكوين أو التصميم، وفي تقويم العمل الفني عن طريق الإحساس بالراحة النفسية حين النظر إليه وهذا الإحساس الداخلي ينشأ في نفس المشاهد، ويتحقق الاتزان غالباً من خلال تناسب الأشكال والخطوط والمساحات والألوان، كما ينتج من تمايل الأشكال مع الخلفية أو الأرضية أو الفراغ.

- التكرار: لعامل التكرار أهميته الفعالة في بناء الكثير من التصميمات للأعمال الفنية والتي تعتمد في بنائها على المفردات التشكيلية وتكراراتها المتنوعة، ويكون التكرار بتريديد الشكل أو الوحدة أو المفردة فيصبح التكرار خلال التنظيم مرتبط بنسيج العمل الفني ارتباطاً ذا نسق عضوي أو هندسي يحقق القيم الفنية الجمالية من ايقاع ووحدة وتنوع واتزان.

الترابط..: هو تقارب الوحدات من بعضها وتراكبها حتى لا يشعر الرائي بتفككها، ويعد من الاسس الهامة التي تبرز العمل الفني، ومن خلاها يتضح معنى العمل الفني.

-الحركة: هي إحدى مظاهر التكوين الفني الجميل وهي تمثل الناحية الديناميكية في الحياة، والحركة في التصميم تشير إلى المسار الذي تتبعه أعيننا عند إدراك التصميم، وتستمد الصورة قيمتها الحركية إما من حدودها الخطية الخارجية وإما من محاورها الرأسية التي تعمل على توجيه سير الحركي في اتجاه معين وذلك لما تقتضيه فكرة التصميم حيث تدرك العناصر الأفقية على أساس ميلها إلى حالة الثبات أما العناصر الرأسية فتظهر دائماً منتزعة بالرغم من ما تتميز به من التشعب بشحنة ديناميكية. وشكل الحركة يوضح الاتجاه من خلال استخدام الخطوط والأشكال، وتزداد الأحساس بالحركة

في التكوينات التي يسود فيها الخطوط المائلة والأشكال المثلثة والهرمية حين تتعدد اتجاهاتها. وشكل (6) يوضح أشكال الحركة.



شكل (6) اشكال الحركة

### 3 - القيم الفنية:

تتمثل القيم الفنية فيمايلي (فتح الباب عبد الحليم، احمد رشوان: 1984، 82)، محسن على عطية: 2005، 48)، (زينب محمود أحمد: 2014، 151)

- التناسب: لغة التناسب هي لغة تحليلية تظهر نتائج سريعة وواضحة ودقيقة حول قيمة الأجزاء بالنسبة لبعضها البعض وبالنسبة إلي الكل الذي تكونه، وإدراك تلك القيمة عددياً وهندسياً يؤدي إلي استنباط أسرار التوافق أو التناسق بين مجموعة عناصر الأشكال، والاهتداء بها هو اهتداء إلي أسباب النظام الذي يحدد لكل عنصر مكانته الجمالية حسب أهميته وتأثيره بالنسبة للمجموعة الكلية.

كما يرتبط مفهوم التناسب بالنسب الجمالية التي تضمن نوعاً من قياس يمكن اتخاذه معياراً يقاس من خلاله صلاحية الأعمال الفنية أو عدم صلاحيتها للعمل الفني.

- التناغم: وهو قيمة فنية يمكن أن يتحقق نتيجة التأثيرات الملمسية من خلال الألوان على سطح ارضية التصميم لتعطي علاقة متناغمة بين الوحدات والارضية وحيث ان الالوان لها تأثيرات ملمسية على سطح الارضية.

- الإيقاع: هو التردد المتواصل، ويعتبر الإيقاع في الفن التشكيلي ظاهرة ديناميكية وليست استاتيكية حيث ترتبط فكرة الإيقاع في الأساس بالحركة حيث أنها ترديد للحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغيير ويمكن تحديد الإيقاع على أنه تكرار لعنصر، وهو تنظيم للفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني، وقد يكون هذا التنظيم لفواصل

بين الحجم أو الألوان أو لترتيب درجاتها أو تنظيم لاتجاه عناصر العمل الفني، فالأشكال والخطوط تقسم حيز العمل الفني إلى فواصل سطحية أو مكانية. -التضاد: هو قيمة فنية يمكن أن تتحقق بعد الانتهاء من تلوين الوحدات الزخرفية بحيث تختلف ألوانها عن ألوان الأرضية الملونة، وذلك من خلال استخدام ألوان متباينة مع ألوان الأرضية، ويعتبر هذا هو التضاد اللوني بين الوحدات وأرضيتها.

#### 4- المعالجات الفنية

هي العمليات التي تتم عن طريق الرسم والتحديد والتنقيط والتلوين، وباستخدام خامات مثل الألوان الخشبية، (محسن على عطية: 2005، 49).

#### 5-مهارات الانتاج الفني

نلاحظ أن كل محور من محاور التربية الفنية يتضمن العديد من المهارات، ويؤكد التربويون على ضرورة تطوير تعليم الفن من خلال إثراء القدرات المعرفية والمهارية للتلميذ معا في المجالات الفنية المختلفة

وتعرف المهارة بانها القدرة لكل ما يستطيع الفرد أدائه في الخطة الراهنة من أعمال عقلية أو حركية سواء كان ذلك نتيجة تدريب أو بدون تدريب كالقدرة على الرسم والتخطيط والتلوين ، والقدرة الفنية تمثل مكانة بارزة في التنظيم العقلي للإنسان(فايز مراد دندش: 2003، 35)

وتعرف مهارات الانتاج الفني بأنها هي الممارسات الفنية التي تحتاج إلى استخدام حركات الذراع واليد والأصابع وتنتم هذه الممارسة بالسرعة والدقة كما تنتم بالكفاءة والخبرة .(إسماعيل شوقي إسماعيل : 2007، 36)

مما سبق تعرف مهارات الانتاج الفني في البحث الحالي بأنها قدرة التلميذ على ابتكار الوحدات الزخرفية والخلفيات والأرضيات والتكرارات في انتاج عمل متجانس ومتوازن في شكل متكامل وبحقق غرضه الجمالي ويثري العمل الفني على أن يتم ذلك بسهولة وبدرجة من السرعة والانتقان وبراعي فيه الأسس السليمة من إيقاع واتزان ووحدة.

## فروض البحث

من خلال الدراسات والبحوث السابقة تم صياغة فروض البحث الحالي التالية :

1- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيقين البعدى لاختبار الثقافة الفنية لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية

2- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التطبيقين البعدى لبطاقة ملاحظة تقييم الانتاج الفنى لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.

## إجراءات البحث.

### أولاً: إعداد اختبار الثقافة الفنية.

تم التوصل إلى الصورة النهائية لاختبار الثقافة الفنية لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادى بإتباع الخطوات التالية:

### 1- تحديد الهدف من الاختبار.

هدفت الاختبار إلى قياس المعلومات والمعارف والخبرات والمهارات الفنية فى أعمال الفنانين المصريين وهم: راغب عياد، محمد ناجى، مصطفى الرزاز.

### 2- إعداد الصورة الأولية لاختبار.

من خلال الإطار النظرى للبحث والدراسات والبحوث السابقة التي تناولت إعداد اختبار الثقافة الفنية:دراسة أحمد محمد الغامدى (2009) ،ورسة امنة محمد خضير (2014) ،وراسة هدى أنور محمد (2016) ، تم إعداد الصورة الأولية للاختبار والتي تكونت من (30) مفردة ، وتم صياغة مفردات الاختبار في صورة أسئلة الاختيار من متعدد، أسئلة الصواب والخطأ.

### 3- طريقة تصحيح الاختبار.

يعطي التلميذ درجة واحدة فى حالة الصحيحة ،وبذلك تكون الدرجة الكلية للاختبار (30) درجة.(ملحق 2)

4- **صدق الاختبار (صدق المحكمين):** تم عرض الصورة الأولية للاختبار على مجموعة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في مجال التربية الفنية وطرق التدريس وذلك للتأكد من شمولية مفردات الاختبار لقياس المفاهيم وصلاحيه كل مفردة من مفردات الاختبار للغرض المحدد لها، وقد أجريت التعديلات اللازمة في صياغة بعض المفردات ضوء آراء السادة المحكمين.

5- **التطبيق الاستطلاعي للاختبار:** بعد إجراء التعديلات السابقة التي أشار إليها المحكمون، تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية تكونت من (30) تلميذ بالصف الأول الاعدادي بمدرسة الأمل الاعدادية التابعة لإدارة المنيا التعليمية العام الدراسي 2021/2020، وذلك لحساب صدق مفردات الاختبار، وثبات الاختبار، والزمن المناسب للإجابة على الاختبار.

- صدق مفردات الاختبار: حيث وجد أن معامل الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية في الاختبار بالنسبة لدرجات تلاميذ العينة الاستطلاعية دال إحصائياً.  
- ثبات الاختبار : الاختبار على درجة عالية من الثبات حيث بلغ معامل الثبات باستخدام معادلة "ألفا للثبات" (معادلة كرونباخ) = 0.92.

- زمن الاختبار: أخذ متوسط زمن الإجابة على مفردات الاختبار لتلاميذ العينة الاستطلاعية فوجد أن الزمن اللازم للإجابة عن مفردات الاختبار (40) دقيقة، ومن تم التوصل للصورة النهائية لاختبار الثقافة الفنية. (ملحق 1)  
ثانياً: إعداد بطاقة ملاحظة تقييم الانتاج الفنى .

تم إعداد بطاقة ملاحظة تقييم الانتاج الفنى لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادى باتباع للخطوات التالية:  
1- تحديد الهدف من بطاقة ملاحظة.

هدفت بطاقة الملاحظة إلى تقييم الانتاج الفنى لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادى .

3- إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة.

من خلال الإطار النظرى للبحث والدراسات والبحوث السابقة التي تناولت بطاقات ملاحظة لتقييم الانتاج الفنى: دراسة سوزي حسانين محمد (2009)، دراسة مي صلاح

الدين أحمد (2010)، دراسة هبة كمال عبداللطيف (2011) ، دراسة أمنية محمد ابراهيم (2015) تم إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة والتي تكونت من ثمانى مهارات ، وتم وضع ثلاثة اختيارات (جيد - متوسط - لم يؤدي) لكى يضع الملاحظ (√) أسفل أى منهما وأمام المهارة فى ضوء أداء التلميذ.

3- طريقة تصحيح بطاقة ملاحظة.

يعطي التلميذ درجتان فى حالة الأداء الصحيح للمهارة، درجة واحدة فى حالة الأداء الناقص للمهارة ، وصفر فى حالة عدم أدائها.

4- حساب صدق بطاقة ملاحظة.

تم عرض الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين بهدف التوصل إلى ملائمة بطاقة الملاحظة لقياس المهارات المتضمنة بها ، من حيث مناسبة المهارات لمستوي تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا ، ووضوح الصياغة اللفظية للمهارات ووضوح الصياغة ، وقد أجريت التعديلات اللازمة فى ضوء آراء السادة المحكمين وأصبحت بطاقة الملاحظة فى صورتها النهائية (ملحق 3).

5- حساب ثبات بطاقة ملاحظة.

تم استخدام طريقة اتفاق الملاحظين فى حساب ثبات بطاقة الملاحظة، حيث قامت الباحثة وزميلة أخرى بملاحظة خمسة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا كل على حدة ، وفى كل ملاحظة تم حساب عدد مرات الاتفاق وعدم الاتفاق بينهما ، وتم حساب نسبة الاتفاق بينهما باستخدام معادلة كوبر Cooper التالية :

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times 100$$

جدول (1) يوضح نسبة الاتفاق الباحثة وزميلتها

لعدد خمسة من تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا.

جدول (1)

نسبة الاتفاق الباحثة وزميلتها لعدد خمسة تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا

الطالب	1	2	3	4	5
نسبة الاتفاق	80,2	82.8	88.6	88.2	90.2



متوسط نسبة الاتفاق بين الملاحظين = 86 % ، وهذا يدل على ارتفاع ثبات بطاقة ملاحظة.

ثالثاً: اعداد دليل المعلم لتدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعياً باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية.

تم اعداد دليل المعلم لتدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعياً باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية بأتباع الخطوات التالية:

1-تحديد الاهداف العامة للتدريس

- تنمية الثقافة الفنية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعياً .
- تنمية الانتاج الفنى لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعياً .

2-تحديد الاهداف الخاصة للموضوعات

تم صياغة الاهداف السلوكية في ضوء الاهداف العامة للموضوعات كما هي موضحة في بداية كل درس بالدليل ( ملحق 3 )

3- تحديد الاجراءات المتبعة للتدريس باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية.

في ضوء الستة مراحل للتدريس باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية وهى: التهيئة، تقديم النموذج التدريسى الجديد، تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة، اعطاء التغذية الراجعة العلاجية، زيادة مسئوليات التلاميذ، اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ، تم تحديد الاجراءات المتبعة للتدريس باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية.

4- تحديد الوسائل والمواد المستخدمة للتدريس.

تم استخدام الوسائل والادوات التعليمية التالية :

السبورة ،قلم رصاص ، علبة ألوان ،صور ،أوراق عمل التلميذ .

5- تحديد اساليب التقويم

تم تقويم التدريس من خلال ثلاث مراحل هي :

التقويم القبلي : تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية وبطاقة ملاحظة الانتاج الفنى على

تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية (مجموعة البحث) .



التقويم البنائي : تم ذلك بكل درس من خلال الأنشطة الموجودة بالدرس ؛ للتعرف على مدى تقدم التلميذ ، وتصحيح الأخطاء التي وقعوا فيها .  
التقويم النهائي : تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية وبطاقة ملاحظة الانتاج الفنى على تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية (مجموعة البحث) .  
6- اعداد الصورة الأولية لأوراق عمل التلميذ .

تم إعداد الصورة الأولية لأوراق عمل التلميذ التي تستخدم اثناء التدريس باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية ، وتم تقسيمها إلى جزئين ، الجزء الأول :خاص بأنشطة مراحل استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية ،والجزء الثانى: خاص بالتقويم .

6 - أعداد الصورة الاولية لدليل المعلم لتدريس التربية الفنية باستخدام استراتيجية السقالات التعليمية لتلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا .  
تم اعداد دليل المعلم ليسترشد به المعلم لتدريس التربية الفنية باستخدام استراتيجية السقالات التعليمية لتلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا ،ويتضمن الدليل ما يلي :

أ- مقدمة الدليل .

ب-الأهداف العامة والخطة الزمنية لتدريس موضوعات التربية الفنية.

هـ-كيفية تدريس كل درس من دروس باستخدام استراتيجية السقالات التعليمية ، واشتمل كل درس على ما يلي :

- عنوان الدرس .

- الزمن المخصص للتدريس .

-الأهداف الإجرائية للدرس .

- الوسائل التعليمية .

- الأدوات المستخدمة .

- - خطوات السير فى الدرس باستخدام استراتيجية السقالات التعليمية .

- تقويم الدرس .

8- الصورة النهائية لدليل المعلم وأوراق العمل التلميذ.

تم التوصل الي الصورة النهائية لدليل المعلم وأوراق عمل التلميذ من خلال عرضهما علي مجموعة من السادة المحكمين وذلك للتعرف علي آرائهم وملاحظاتهم حول :  
مدي مناسبة الأهداف السلوكية لكل درس ،ارتباط الأهداف بالمحتوي،مناسبة الوسائل التعليمية المستخدمة في كل درس، مناسبة الأدوات المستخدمة في كل درس، مناسبة خطوات السير في الدرس والمتبعة باستخدام استراتيجيات السقالات التعليمية ، مدي مناسبة أساليب التقويم المتبعة.

تم اجراء التعديلات التي أبداها السادة المحكمون واصبح دليل المعلم وأوراق عمل التلميذ( ملحق 4، 5) قابل للتطبيق علي تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا(مجموعة البحث التجريبية) .  
رابعاً : اختيار مجموعة البحث.

تم اختيار مجموعة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا والتي تكونت من (62) تلميذ بالصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا بمدرسة الأمل الإعدادية المهنية بالمنيا للعام الدراسي 2021/2020م، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين: مجموعة ضابطة: وتكونت من (30) تلميذ ودرست بالطريقة المعتادة.  
مجموعة تجريبية: وتكونت من (32) تلميذ ودرست باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية وبعد اختيار مجموعة البحث تم العمل على ضبط المتغيرات التي يحتمل أن تؤثر على نتائج البحث، وذلك لضمان تكافؤ المجموعتين، وفيما يلي مجموعة المتغيرات التي تم ضبطها:

المعلم : قامت معلمتان بالتدريس للمجموعتين الضابطة والتجريبية تحملا نفس المؤهل (بكالوريوس العلوم والتربية تخصص تربية فنية) وبنفس مدة الخبرة وهي 10 سنوات ، بعد أن قام الباحثة بتدريب معلم المجموعة التجريبية على استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية من واقع دليل المعلم .  
الثقافة الفنية:للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث الثقافة الفنية ، تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية (أداة البحث) على تلاميذ المجموعتين قبل التدريس.

وجداول (1) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار الثقافة الفنية.

## جدول (1)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار الثقافة الفنية.

البيان المجموعة	عدد التلاميذ	المتوسط	الانحراف المعياري	ت	دلالة ت
الضابطة	30	2,33	,99	,47	غير دالة
التجريبية	32	2,21	,94		

من جدول (1) يتبين ان دلالة الفرق بين متوسطي تلاميذ طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لاختبار الثقافة الفنية غير دال احصائياً، هذا يعني تكافؤ المجموعتين في الثقافة الفنية قبل تطبيق تجربة البحث. الانتاج الفني : للتأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث الانتاج الفني ، تم تطبيق بطاقة ملاحظة الانتاج الفني ( أداة البحث ) على تلاميذ المجموعتين قبل التدريس. و جدول (2) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي بطاقة ملاحظة الانتاج الفني.

## جدول (2)

دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي بطاقة ملاحظة الانتاج الفني

البيان المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	ت	دلالة ت
الضابطة	30	1,77	,77	,41	غير دالة
التجريبية	32	1,84	,72		

من جدول (2) يتبين أن دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة الانتاج الفني غير دال احصائياً، هذا يعني تكافؤ المجموعتين في الانتاج الفني قبل تطبيق تجربة البحث.

الزمن المخصص للتدريس: التزم البحث الحالي بالوقت المخصص لتدريس موضوعات التربية الفنية وهو 20 حصة بواقع 2 حصص كل أسبوع.  
رابعا: تطبيق تجربة البحث.

بدأت إجراءات تنفيذ التجربة 21 / 3 / 2021 ، حيث تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية ، وبطاقة ملاحظة الانتاج الفنى على تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية ، ثم التدريس للمجموعتين ، حيث درست المجموعة الضابطة باستخدام الطريقة المعتادة والمجموعة التجريبية درست باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية ، وانتهت عملية التدريس 23 / 5 / 2021 ، حيث تم تطبيق اختبار الثقافة الفنية ، وبطاقة ملاحظة الانتاج الفنى على تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية بعد التدريس

### نتائج البحث وتفسيرها وتحليلها:

1- فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية في تنمية الثقافة الفنية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا .  
التحقق صحة الفرض الأول من فروض البحث ، تم استخدام اختبار "ت" للمجموعات المستقلة Independent- Samples T Test ( باستخدام برنامج SPSS ( محمد ربيع حسنى 2015 ، 220- 225 ) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الثقافة الفنية ، وللإجابة على السؤال الأول من أسئلة البحث تم حساب حجم التأثير Effect size للمتغير المستقل (إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية ) على المتغير التابع (الثقافة الفنية) باستخدام مؤشر "η<sup>2</sup>" (محمد ربيع حسنى 2016 ، 395- 397 ) .

وجداول ( 3 ) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار الثقافة الفنية وحجم التأثير "η<sup>2</sup>".

## جدول ( 3 )

دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار الثقافة الفنية وحجم التأثير " $\eta^2$ ".

البيان المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	دلالة ت	قيمة " $\eta^2$ "	دلالة " $\eta^2$ "
الضابطة	30	5,9	1,86	24,74	دلة عند	,88	كبير
التجريبية	32	21,22	2,87		مستوى 0.01		

من جدول (3) يتبين لنا أن:

- الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار الثقافة الفنية له دلالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية ، وبهذا يتحقق الفرض الأول من فروض البحث ، وهذا يعني ارتفاع مستوى الثقافة الفنية لدى المجموعة التجريبية درسوا باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية

- حجم التأثير للمتغير المستقل (إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية ) علي المتغير التابع (الثقافة الفنية) كبير، وهذا يدل علي فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية في تنمية الثقافة الفنية وبهذا يكون تم الإجابة علي السؤال الأول للبحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من Wu (2010) ، Kern (2013) ، فايزة أحمد أحمد (2019) ، ورضا أحمد عبد الحميد (2019) من حيث فاعلية استخدام إستراتيجية إستراتيجية السقالات التعليمية في التدريس على التحصيل .

- تفسير فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية في تنمية الثقافة الفنية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي المعاقين سمعياً .

تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية علي تلاميذ المجموعة الضابطة التي درسوا باستخدام الطريقة المعتادة في

الثقافة الفنية يرجع إلي استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية فى التدريس الذي أدى إلى :

- تقديم المحتوى من حيث تنظيمه وترتيبه وعرضه بشكل متسلسل في صورة مهام وأنشطة تعليمية.
  - استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية ساعد على توفير مناخ تعلمى يلبي حاجات المتعلمين، واثاح الفرصة للجميع للتعلم وهذا بدوره أدى إلى رفع مستوى الثقافة الفنية .
  - المهام والأنشطة التعليمية المتنوعة التى قُدِّمت للتلاميذ زادت من دافعيتهم للتعلم وجعلتهم أكثر حرصًا على التعلم.
  - توفير بيئة تعليمية إيجابية شاملة تحفز التلاميذ على العمل بجد، وترفع مستوى المسئولية لديهم عن تعلمهم.
  - التقويم المستمر أثناء تطبيق البرنامج وتقديم التغذية الراجعة المستمرة للتلاميذ.
  - 2- فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية في تنمية الانتاج الفنى لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا .
- للتحقق صحة الفرض الثانى من فروض البحث ،تم استخدام اختبار "ت" للمجموعات المستقلة Independent- Samples T Test ( باستخدام برنامج SPSS ( محمد ربيع حسنى 2015 ، 220- 225 ) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبيه الضابطة في التطبيق البعدي لبطافة تقييم الانتاج الفنى ، وللاجابة علي السؤال الثانى من أسئلة البحث تم حساب حجم التأثير Effect size للمتغير المستقل (إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية ) علي المتغير التابع (الانتاج الفنى) باستخدام مؤشر " $\eta^2$ " (محمد ربيع حسنى 2016 ، 395- 397 ) .

وجداول ( 4 ) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الانتاج الفني وحجم التأثير "η2".

## جدول ( 4 )

دلالة الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الانتاج الفني وحجم التأثير "η2" ..

البيان المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	دلالة	قيمة "η2"	دلالة
الضابطة	30	4,10	1,81	18,29	دلة عند	,84	كبير
التجريبية	32	11,06	1,13		مستوى		
					0.01		

من جدول ( 4 ) يتبين لنا أن:

- الفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الانتاج الفني له دلالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية ، وبهذا يتحقق الفرض الثاني من فروض البحث ، وهذا يعني ارتفاع مستوى الانتاج الفني لدى تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية عن مستوى نظرائهم تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة المعتادة.

- حجم التأثير للمتغير المستقل (إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية ) علي المتغير التابع (الانتاج الفني) كبير، وهذا يدل علي فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية في الانتاج الفني وبهذا يكون تم الإجابة علي السؤال الثاني للبحث .

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من Wu(2010) ، Chen (2014) ، علاء الدين حسن إبراهيم (2015)، مصطفى زكريا أحمد (2016)، ميمي نشأت عبد الرازق(2019)، سوزان محمد حسن (2019)من حيث فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية في تنمية المهارات.

- تفسير فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية في تنمية الانتاج الفنى لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعياً.

تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية علي تلاميذ المجموعة الضابطة التي درسوا باستخدام الطريقة المعتادة في الانتاج الفنى يرجع إلي استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية فى التدريس الذي أدى إلى :

- استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية ساعد على تنظيم المعلومات المصحوبة بالصور والألوان ، مما ساعد على فهم التلاميذ لجوانب التعلم مما مكنهم من تطبيق هذه الجوانب فى الانتاج الفنى.

- اعتماد إستراتيجية السقالات التعليمية فى تصميمها على الأفكار الرئيسية وما يتبعها من أفكار فرعية أخرى أدى إلى تثبيت عناصر وأسس العمل الفنى وخطوات إعداد الانتاج الفنى المطلوب ، مما ساهم فى تنمية مهارات الانتاج الفنى الفنية. توصيات البحث.

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن تقديم التوصيات التالية:

1- استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعياً لما له من فاعلية فى تنمية الثقافة الفنية والانتاج الفنى لديهم .

2- تدريب الطلاب المعلمين تخصص التربية الفنية وبكلية التربية الفنية علي استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية.

3- تدريب المعلمين - أثناء الخدمة - علي استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية.

البحوث المقترحة.

في ضوء نتائج البحث يمكن اقتراح البحوث التالية:

1- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية بالمجالات المختلفة للتربية الفنية وعلی تلاميذ المراحل التعليمية المختلفة.



- 2- فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية فى تنمية مهارات التصميم الابتكارى لدى تلاميذ المعاقين سمعيا.
- 3- المقارنة بين أثر استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية وبعض الاتجاهات الحديثة الأخرى على تنمية الثقافة الفنية والانتاج الفنى لدى التلاميذ.
- 4- فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية للتلاميذ المعاقين عقليا علي تنمية الثقافة الفنية والانتاج الفنى لديهم.
- 5- إجراء أبحاث مماثلة للبحث الحالي تستخدم فيها التعليم المتمايز لتدريس التربية الفنية لفئات أخرى مثل ذوي الإعاقة البصرية ، ذوي الإعاقة العقلية القابلين للتعلم .

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية.

- 1- أحمد على محمود (2015): "إكساب تقنية الملابس الجاهزة لذوى الاحتياجات الخاصة باستخدام الحاسوب"، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع 39، يوليو.
- 2- أحمد محمد الغامدى (2009): " دور النقد والتذوق الفنى فى إنماء الثقافة الفنية ضمن دروس التربية الفنية فى مدارس التعليم العام فى المرحلة المتوسطة"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، السعودية.
- 3- إسماعيل شوقي إسماعيل (2005): التصميم عناصره وأسسها فى الفن التشكيلي، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق
- 4- إسماعيل شوقي إسماعيل (2007): الفن والتصميم، ط4، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.
- 5- اعتماد على محمد (2004): "وحدة مرجعية فى التصميمات الزخرفية وأثرها على التحصيل المعرفى والقدرة الفنية للطلاب الصم من الإعدادية المهنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 6- أمنة محمد خضير (2014): "الفعاليات الفنية التشكيلية العامة ودورها فى إثراء الثقافة الفنية لدى عينة من أفراد المجتمع غير المتخصصين"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، السعودية.
- 7- أمينة محمد إبراهيم عبد القادر (2015): اثر إستراتيجية الخرائط الذهنية فى تدريس أشغال المعادن علي تنمية التحصيل الدراسي ومهارات اتخاذ القرار لطلاب معلمي شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية بأسبوط، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة أسبوط، مج 31، ع 4، يوليو.
- 8- جاسم عبد القادر جمعة (2003): "التذوق الجمالى والنقد الفنى كمحتوى معرفى لتنمية السلوك الجمالى فى مجال التربية الفنية"، مستقبل التربية العربية، مج 9، ع 29.

- 9- حسن حسان ومحمد مجاهد ومحمد العجمي (2009): فلسفة التربية لذوى الاحتياجات الخاصة ، عمان: دار الفكر .
- 10-رضا أحمد عبد الحميد(2019):"فاعلية برنامج تعليمي قائم على السقالات التعليمية فى تنمية المفاهيم الرياضية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى وتحسين معتقداتهم المعرفية"،مجلة كلية التربية ، كلية التربية، جامعة اسيوط ،مج 35، ع 2،فبراير .
- 11-زينب حمزة راجى(2016):"أثر استراتيجى السقالات التعليمية و (Swom) فى تحصيل مادة طرائق التدريس والتفكير على الرتبة لدى طلبة الثالث كلية التربية " ، مجلة الأستاذ ،كلية التربية ، جامعة بغداد ،مج 2، ع 218.
- 12- زينب محمود احمد (2014): "فاعلية برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام التعلم الالكتروني علي التحصيل المعرفي وتنمية التفكير البصري لدي طالبات كلية التربية جامعة سوهاج"، المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، ع 36، ابريل.
- 13- زينب محمود شقير (1999):سيكولوجية الفئات الخاصة والمعوقين (الخصائص - الصعوبات-التعلم-التعليم-التأهيل-البرامج)،القاهرة:مكتبة النهضة المصرية.
- 14-سحر منصور أحمد(2010):"دور الأنشطة المدرسية فى تنمية الابداع لدى التلاميذ الصم"،المؤتمر العلمى (إكتشاف ورعاية الموهوبين بين الواقع والمأمول ، كلية التربية ومديرية التربية والتعليم بالقليوبية ، جامعة بنها ،يوليو.
- 15-سميرة عبد الفتاح الشريف وآخرون (2001): الصباغة والطباعة، الكويت: وزارة التربية، قطاع البحوث التربوية والمناهج.
- 16-سوزان محمد حسن (2019):"استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية القائمة على نموذج التنظيم الذاتى لتنمية بعض مهارات التفكير التحليلى والحس العلمى فى مادة العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"،المجلة التربوية ، كلية التربية، جامعة سوهاج ،ج 58، فبراير .
- 17-سوزي حسانين محمد (2009): "فاعلية برنامج مقترح في الطباعة في اكتساب مهاراتها والأداء الإبتكاري لدي المعاقين سمعيا بالمرحلة الإعدادية المهنية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنيا.

- 18- عثمان لبيب فرج(2002):"التكنولوجيا المتطورة لخدمة برامج التربية الخاصة وتأهيل المعوقين"،مجلة الطفولة والتنمية،مج 2، ع 7.
- 19- عبد المجيد الطائي (2008):طرق التعامل مع المعاقين،عمان:دار الحامد.
- 20- عبد المنعم طه على وإحسان عرسان الرباعي(1999):"البيئة المدرسية وأثرها في تنمية الثقافة الفنية والجمالية"،مجلة علوم وفنون، مج 11، ع 1.
- 21- علاء الدين حسن إبراهيم (2015):"تنمية مهارات الفهم الاستماعي والأداء الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء نظرية السقالات التعليمية"،دراسات في المناهج وطرق التدريس،الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ع 210،نوفمبر.
- 22- عمرو كايد وغنيم خليل(1996): التربية الفنية، وزارة التربية والتعليم: دائرة إعداد وتوجيه المعلمين، سلطنة عمان.
- 23-فايزة أحمدأحمد (2019):" استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية في تدريس التاريخ لتنمية بعض مفاهيم الوعي الانتخابي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي"،مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة اسيوط،مج 35، ع 10،أكتوبر.
- 24-فتح الباب عبدالحليم، أحمد رشوان(1984) ( التنصيف في الفن التشكيلي، القاهرة: عالم الكتب.
- 25-فتحية أحمد بطيخ (2001):"دراسة ميدانية لبعض المشكلات اللغوية في تدريس الرياضيات للتلاميذ الصم بالمرحلة الابتدائية وطرق مقترحة للعلاج قائمة على بعض برامج الاتصال المتطور معهم"،مجلة كلية التربية،جامعة المنوفية، ع 1.
- 26-فواز فهد نيات (2013) : " دور التربية الفنية للطلاب ذوي الاضطرابات السلوكية والانفعالية"، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا
- 27-ماجد نافع الكناني ونضال ناصر ديوان (2012):"وظيفة التربية الفنية في تنمية التخيل وبناء الصورة الذهنية لدى المتعلم وإسهامها في تمثيل التفكير البصري (تطبيقات عملية في عناصر وأسس العمل الفني)"،مجلة الأستاذ،كلية التربية، جامعة بغداد، ع 201.
- 28- محسن على عطية (2005): مفاهيم في الفن والجمال، القاهرة : عالم الكتب

- 29- محمد ربيع حسنى (2015): الإحصاء والتحليل الإحصائي باستخدام SPSS، الجزء الأول، القاهرة- المنيا: دار أبو هلال للطباعة والنشر.
- 30- محمد ربيع حسنى (2016): الإحصاء والتحليل الإحصائي باستخدام SPSS، الجزء الثاني، القاهرة- المنيا: مطبعة بيست برنت.
- 31- محمد ربيع حسنى (2017): المرجع فى التدريس لذوى الإحتياجات الخاصة، القاهرة- المنيا: مطبعة بست برنت.
- 32- محمد عبد التواب معوض (2006): " فعالية استخدام تشكيل السلوك في تنمية بعض مهارات السلوك التكيفي لدي الأطفال المعاقين عقلياً فئة القابلين للتعلم " ، المؤتمر العلمي الرابع ، كلية التربية ، جامعة الفيوم
- 33- محمد نبيل طلب (2009): البرامج التعليمية والثقافية بالإذاعة والتلفزيون ، القاهرة: الدار العربية للنشر والتوزيع.
- 34- مصطفى زكريا أحمد (2016): " فاعلية إستراتيجية السقالات التعليمية فى تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية مهارات ماوراء المعرفة لدى التلميذات المتفوقات دراسيا بالصف الثالث الإعدادى" ،مستقبل التربية العربية ،المركز العربى للتعليم والتنمية ،مج 23، ع 103، يوليو.
- 35- منال أحمد حسن (2019): " أثر استخدام الكمبيوتر على اكساب مهارات التشكيل الورقى لدى التلاميذ الصم للصف الخامس الابتدائى بالمنيا "،المجلة الدولية لعلوم وتأهيل ذوى الاحتياجات الخاصة ،المؤسسة العربية للبحث العلمى والتنمية البشرية ،ع 14.
- 36- المؤتمر الثالث لاتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة ( 1998 ) : إدماج المعوقين فى الحياة العامة ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم .
- 37- المؤتمر الدولي الثالث لمركز الإرشاد النفسى ( 1996 ) : ذوى الاحتياجات الخاصة والقرن الحادي والعشرين فى الوطن العربى ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
- 38- المؤتمر الدولي الثاني لمركز الارشاد النفسى ( 1995 ) : الأطفال ذوى الحاجات الخاصة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .

- 39-المؤتمر العلمي السادس لكلية التربية بالمنيا ( 2002 ) : التربية الخاصة في القرن الحادي والعشرون ، كلية التربية ، جامعة المنيا .
- 40-مي صلاح الدين أحمد ( 2010 ) : " فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية المهارات الفنية في مجال الطباعة اليدوية للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- 41- ميمي نشأت عبد الرازق(2019) : " فاعلية استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس النصوص الأدبية لتنمية بعض مهارات التدوق الأدبي والاتجاه نحو التعلم الذاتي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، المجلة التربوية ، كلية التربية، جامعة سوهاج ، ج 64، أغسطس .
- 42-نادية سليمان إبراهيم (2000):"تنمية الثقافة البصريةلغير المتخصصين في الفن من خلال التربية الفنية "،مجلة تكنولوجيا التعليم ،مج 10، ع 3.
- 43- هبة كمال عبد اللطيف (2011): "فاعلية إستراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات التصميم الابتكاري وبعض المهارات الاجتماعية في التربية الفنية لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي" ، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- 44-هدى أنور محمد (2016) : " استخدام السبورة الذكية في تدريس التربية الفنية لتلاميذ الصف الأول الإعدادى وأثرها على الثقافة الفنية والاتجاه نحو المتاحف الافتراضية "،مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ،كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا، ع 7 ، نوفمبر.
- 45-ياسر محمد سهيل (2005): التصميم كما يجب أن يكون، القاهرة: دار الكتب.
- 46- يحيى حمودة (1990):نظرية اللون، القاهرة: دار المعارف.
- 47-يوسف محمود قطامي (2005):نظريات التعلم والتعليم ، الأردن-عمان:دار الفكر.

## ثانيا:المراجع الاجنبية.

- 48–Azih ,N.&Nwosu,B.O.(2011):”Effects of Instructional Scaffolding on the Achievement of Male and Female Students in Financial Accounting in Secondary Schools in Abakaliki Urban of Ebonyi State ,Nigeria Current Research Journal of Social Sciences ,Vol.3,No.2.
- 49–Chen,C.H.(2014):”Anadaptive Scaffolding e–Learning System for Middle School ,Physics Learning “ , Australasian Journal of Educational Technology ,Vol.30,No.4.
- 50–Demorest ,M.W.&Erdman,S.(2011):Development of The Screening Test For Hearing Problems , American Journal of Audiology,Vol.20.
- 51–Feez,S.& Quinn,F.(2017):”Teaching The Distinctive Language of Science :An Integrated and Scaffolded Approach for Pre–Service Teachers”, Teaching and Teacher Education ,Vol. 65.
- 52–Goben,A.&Nelson,M.R.(2018):The Data Engagement Opportunities Scaffold:Development and Implementation “,Journal of Science Librarianship ,Vol.7,No.2.
- 53–Hardjito,D.(2010):”The Use of Scaffolding Approach to Enhance Students Engagement in Learning Structural Analysis “ , International Education Studies ,Vol.3,No. 1,February .
- 54– Hintermair ,M.(2007):Self–Esteem And Satisfaction With Life of Deaf and Hard of Hearing People ,Journal of Deaf Studies and Deaf Education ,Vol.54.

55–Hope ,H.(2002): Instructional Scaffolding , available at <http://condor.admin.ccnycuny.edu/group4/Cano/Cano20%Paper.doc>

56–Kern,C.L.(2013):”The Effect of Scaffolding Strategies on Content Learning in a Designed Science Cyber Learning Environment”,Ph.D.,University of Nevada,Las Vegas ,August.

57–Monaghan,J.R.(2015):”Scaffolds in Middle School Science Classroom :Problem – Based Learning and Field Trip Experience”,Ph.D.,the State University of New Jersey

58–Moro,B.(2012):” Scaffolding Strategies for English Language Learners”,Powerpoint Lecture of Ph.D. ,NYC, Fordham University.

59– Nittrouer,S.(2010):Early Development of Children with Hearing Loss.San Diego :Plural Purl –Shing .

60–Northern Illinois University (2007):Instructional Scaffolding to Improve Learning , available at <http://webcache.googleusercontent.com/search=ar&q=cache:4mjd8g8E>

61–Saskatoon Public Schools,(2009):What is Scaffolding, Saskatoon Public Schools, , available at: <http://olc.spsd.sk.ca/De/PD/instr/scaffolding/index.html>.

62–Shih,K.P.,Chen,H.C.,Chang,C.Y.,&Kao,T.C.(2010):”The Development and Implementation of Scaffolding – Based Self-Regulated Learning System ,Educational Technology &Society,Vol.13,No.1.

63–Thagard ,E.H.,Hilsmier ,A.& Brooks,E.(2010):Pragmatic Language in Deaf and Hearing Students :Correlation With



Success in General Education , American Annots of the Deaf  
,Vol.155,No.5.

64–Wu,H.L.(2010):” Scaffolding in Technology –Enhanced  
Science Education “,Ph.D.,Educational Psychology ,Texas A&M  
University May.

65–Zambrano,P.&Noriega,R.H.(2011):”Approaches to  
Scaffolding in Teaching Mathematics in English with Primary  
School Student in Colombia, Latin American Journal of Content  
&Language Integrated Learning ,Vol.4,No.2.

ملحق (1)

اختبار الثقافة الفنية

السؤال الأول: أختَر الإجابة الصحيحة ممايلي :

- 1- يعد من أهم وأشهر فنانيين الجرافيك والذي احتل على مكانة منفردة على عرش الجرافيك .....(راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )
- 2- فنان قبطي من أفضل الفنانين التشكيلين والمعماريين في جمهورية مصر العربية هو ..... (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )
- 3- رسام مصرى كبير من جيل رواد الرسم المصرى هو.....(راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )
- 4- اعتمد بشكل كبير على الخزف فى تشكيل الفخار لعمل تماثيل..... (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )
- 5- استخدم اسلوب المدرسة الواقعية والتي تهتم بنقل ومحاكاة الأشكال والاشياء والعناصر من الطبيعة هو.... (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )
- 6- جمع بين الحياة الشعبية والريفية والمصرية وبين ماحققه الفنون المصرية القديمة هو..... (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )
- 7- عمل لوحات جدارية ضخمة فى مستشفى الموساه الواقعة فى مدينة الاسكندرية هو.....(راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )
- 8- فى العطلة الصيفية كان يسافر إلى ايطاليا وفرنسا لزيارة المتاحف الفنية هو... (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )
- 9- انتدب لتنظيم المتحف القبطي بحى مصر القديمة هو..(راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )
- 10- أهتم بالنحت من خلال تجديد الموضوع الذى يرغب فى تنفيذه هو... (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )
- 11- صاحب الدعوة إلى أنشاء الأكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما هو.. (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )

- 12- أهتم بالأعمال الخاصة بالحلوى المصنوعة من الحصان وغيرها من أشكال الحصان العربي.(راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 13- رسم بأسلوبه الخاص أفرح الفلاحين وحياتهم اليومية هو .....(راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 14- تخصص فى رسم الأيقونات الدينية واللوحات الجدارية بالكنايس القبطية هو.... (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 15- رسم لوحة كبيرة عن نهضة مصر فى مبنى البرلمان هو..... (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 16- استخدم اللون الأصفر للتعبير عن نبات القمح الذى يساعد فى انتاج رغيف الخبز..... (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 17- استخدم العرائس الشعبية عن طريق أسلوب زخرفى ليتحول إلى شكل اقرب حصان خشبى يلعب به الأطفال هو (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 18- ينتمى إلى مدرسة فنية تربط الحاضر بالماضى وتمزج بين الأصالة والمعاصرة هو.....(راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 19-اقام مراسم لطلبة الفنون الجميلة فى قرية القرنة بالأقصر... (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 20-صور شخصية الأسقف مكاريوس هو.... (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 21- عمل عميد كلية التربية النوعية بالدقى هو... (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 22- أنجز أعمال الديكور والرسوم الخاصة بجناح مصر فى المعرض الدولى بباريس هو... (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 23- تخصص فى أعمال تصوير هو.....(راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 24-له أعمال فنية لعروض بالمسرح القومى ومسرح السلام بالقاهرة... (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )

- 25- اهتم بالجمع بين الدراسة العميقة للتراث المصرى قديما ثم الربط بينهما وبين العصر الحديث والشعبى هو....(راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )
- 26- كان يتعرض الفنان لبعض الأحداث أثناء رسم اللوحات التى يقوم بها تغيير مسار اللوحة هو.....(راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )

السؤال الثانى: ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة الخاطئة فى كل ممايتى:

- 1- استخدم الفنان محمد ناجى اسلوب المدرسة الواقعية والتى تهتم بنقل ومحاكاة الأشكال والاشياء والعناصر من الطبيعة.
- 2- جمع الفنان مصطفى الرزاز بين الحياة الشعبية والريفية والمصرية وبين ماحققه الفنون المصرية القديمة
- 3- انتدب الفنان محمد ناجى لتنظيم المتحف القبطى بحى مصر القديمة .
- 4- الفنان راغب عياد هو صاحب الدعوة إلى إنشاء الأكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما.
- 5- الفنان محمد ناجى رسم بأسلوبه الخاص أفراح الفلاحين وحياتهم اليومية .
- 6- الفنان محمد ناجى تخصص فى رسم الأيقونات الدينية واللوحات الجدارية بالكنايس القبطية
- 7- استخدم الفنان راغب عياد اللون الأصفر للتعبير عن نبات القمح الذى يساعد فى انتاج رغيف الخبز .
- 8- عمل الفنان محمد ناجى لوحات جدارية ضخمة فى مستشفى المواساه الواقعة فى مدينة الاسكندرية .
- 9- رسم الفنان راغب عياد لوحة كبيرة عن نهضة مصر فى مبنى البرلمان .
- 10- صور الفنان محمد ناجى شخصية الأسقف مكاريوس.
- 11- أنجز الفنان محمد ناجى أعمال الديكور والرسوم الخاصة بجناح مصر فى المعرض الدولى بباريس .

12- الفنان مصطفى الرزاز له أعمال فنية لعروض بالمرح القومي ومسرح السلام

بالقاهرة

13- أهتم الفنان مصطفى الرزاز بالنحت من خلال تجديد الموضوع الذي يرغب في

تنفيذه

14- استخدم الفنان مصطفى الرزاز العرائس الشعبية عن طريق أسلوب زخرفي

ليتحول إلى شكل اقرب حسان خشبي يلعب به الأطفال .

## ملحق (2)

## مفتاح تصحيح اختبار الثقافة الفنية

العلامة	رقم العبارة
×	1
×	2
×	3
√	4
×	5
×	6
√	7
√	8
×	9
√	10
√	11
√	12
√	13
√	14

الاختيار الصحيح	رقم العبارة
مصطفى الرزاز	1
راغب عياد	2
محمد ناجي	3
مصطفى الرزاز	4
راغب عياد	5
راغب عياد	6
محمد ناجي	7
راغب عياد	8
راغب عياد	9
مصطفى الرزاز	10
راغب عياد	11
مصطفى الرزاز	12
راغب عياد	13
راغب عياد	14
محمد ناجي	15
راغب عياد	16
مصطفى الرزاز	17
محمد ناجي	18
محمد ناجي	19
محمد ناجي	20
مصطفى الرزاز	21
محمد ناجي	22
مصطفى الرزاز	23
مصطفى الرزاز	24
مصطفى الرزاز	25
مصطفى الرزاز	26

## ملحق (3)

## بطاقة ملاحظة الانتاج الفنى

أرسم لوحة تعبر عن البيئة الشعبية المصرية أو كارت لأحد المناسبات الشعبية أو تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة.

م	المهارة الفرعية	مستوى الأداء		
		يؤدى	يؤدى بالخطأ	لم يؤدى
1-	يحدد الاطار الخارجي المطلوب للانتاج الفنى.			
2-	يستخدم الألوان المتنوعة (أساسية- ثانوية) في الانتاج الفنى.			
3-	يحقق الوحدة في الانتاج الفنى.			
4-	يحقق الاتزان فى الانتاج الفنى.			
5-	يحقق الترابط فى الانتاج الفنى.			
6-	يستخدم ملابس متنوعة فى الانتاج الفنى			
7-	يراعي التناسب الخطي الملمسي داخل الانتاج الفنى			
8-	يحقق التناسب الخطي الملمسي داخل الانتاج الفنى.			

#### ملحق (4)

### دليل المعلم لاستخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية للتلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادى

عزيزي المُعلم.

بين يديك دليلاً يساعدك علي استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية لتدريس التربية الفنية للتلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الأول الإعدادى ، ويتضمن دليل المُعلم مقدمة يوضح فيها استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية ، والأهداف العامة للبرنامج، والأهداف الخاصة للبرنامج، والخطة الزمنية، وخطوات استخدام إستراتيجية السقالات التعليمية ، وفيما يلي عرض لهذه الجوانب.

مقدمة الدليل :

تعد استراتيجية السقالات التعليمية Scaffolded Learning Strategy من أبرز استراتيجيات التعلم التي تتناسب مع الكم المعرفى الهائل الذى تتضمنه المقررات الدراسية ، كما تتلائم مع كافة المستويات الطلابية المتميزة فى الفصول فهى متعددة النماذج والإجراءات .

ترتكز فكرة السقالات التعليمية على نظرية البنائية الاجتماعية لفيجوتسكى ، وتمثل المساحة التى تقع بين ما يستطيع المتعلم فعله بنفسه وما يستطيع عمله بمساعدة من هم أكثر منه خبرة ومعرفة سواء المعلم أو الزملاء ---- الخ .

تعرف السقالات التعليمية بأنها " المساعدة التعليمية التى يقدمها المعلم أو الأقران الأكثر مهارة للمتعلم ، ليعبر الفجوة بين مستواه الحالى فى المهارة والمستوى المطلوب تحقيقه ، وتستخدم لوصف أساليب التعلم المتنوعة المستخدمه فى أنشطة التعلم التى تعكس مواقف تعلم حقيقية " .

يمكن إيجاز أهمية السقالات التعليمية فيما يلى :

- تسهيل اكتساب التلاميذ للمهارات والعمليات العقلية والخبرات الجديدة.
- تنمية استقلالية التعلم والإيجابية لدى التلاميذ ودافعيتهم نحو التعلم.
- تقديم بيئة نعلم مساندة للتلاميذ من خلال توفير أنشطة وارشادات وأدوات ونماذج تساعد على الوصول إلى تعلم أفضل.



- مساعدة التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة على تحقيق تعلم أفضل.
- الاكتشاف المبكر للموهوبين والمتفوقين عقليا.
- ضمان اكتساب التلاميذ للمهارات والعمليات والمهام المستهدف أن يتعلموها.
- تمكين التلاميذ من الوصول إلى مستوى إتقان فى أداء المهارات والعمليات العقلية لم يكونوا قادرين على الوصول إليه بأنفسهم .
- تقليل القلق والتوتر لدى التلاميذ عند تعلم المفاهيم والمهارات والعمليات الجديدة .
- التأكيد على تفريد التعليم حيث إن السقالات التعليمية تقدم لكل تلميذ وفق قدراته واستعداده للتعلم .

و تحدد مراحل تطبيق السقالات التعليمية فيمايلى:

المرحلة الاولى : مرحلة التهيئة:

- وفيهما يتم التعرف على الخلفية المعرفية للتلاميذ وربطها بالمعلومات الحالية .
- المرحلة الثانية:تقديم النموذج التدريسى الجديد .
- وتستهدف هذه المرحلة عرض المهمة المطلوب انجازها وتقديمها للطلاب ويتم ذلك من خلال : استخدام التلميحات والتساؤلات، التفكير بصوت عال لتوضيح خطوات ومهارا إنجاز المهمة ، كتابة خطوات إنجاز المهمة، عرض نموذج للخطوات والعمليات المستهدفة الخاصة بإنجاز المهمة.
- المرحلة الثالثة:تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة.

وتستهدف استكشاف الطلاب لمهام بسيطة ثم صعبة بالتدرج فى مجموعات عمل صغيرة أو كل طالب مع رفيقه تمهيدا لعمل كل طالب بمفرده ، وخلالها يقوم المعلم : برصد الخطاء وتصحيحها ، وتوجيه الطلاب لطرح أسئلة حول المهام المطلوب إنجازها بالإعتماد على التلميحات اللفظية.

المرحلة الرابعة: اعطاء التغذية الراجعة العلاجية.

وفيهما يقدم المعلم للطلاب تغذية مصححة بالأعتماد على قوائم التصحيح ، يساعد المعلم الطلاب على تقويم ؟أعمالهم وفق نماذج للمهام المعدة سابقا، يعمل المعلم على إتاحة الفرصة للطلاب لاستخدام المراجعة الذاتية لزيادة استقلاليتهم.

المرحلة الخامسة: زيادة مسئوليات التلاميذ.

وتستهدف أن يبدأ الطالب بتحمل مؤولية إكمال المهام ، ولتحقيق ذلك يقوم المعلم بالآتى : إلغاء جميع النماذج والتلميحات السابقة ، الزيادة التدريجية للمهام ، إلغاء الدعم المقدم للطالب ، تعزيز ممارسة الطالب لجميع الخطوات ، مراجعة أداء التلميذ حتى الإتقان.

المرحلة السادسة: اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ.

وفيها تتاح الفرص لكل طالب لممارسة أخرى ومثال جديد مستهدفا انتقال أثر التدريب.  
-الاهداف العامة لتدريس التربية الفنية.

- تنمية الثقافة الفنية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا .

- تنمية الانتاج الفنى لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى المعاقين سمعيا .

الخطة الزمنية لتدريس التربية الفنية .

الموضوع	الزمن المخصص بتدريسه
التعريف براغب عياد وأهم أعمال	2
التعريف بمحمد ناجى وأهم أعمال.	2
التعريف بمصطفى الرزاز وأهم أعمال.	2
مقومات الانتاج الفنى .	2
التعبير عن البيئة الشعبية.	4
تصميم كارت لأحد المناسبات الشعبية (أفراح-عيد ميلاد-سبوع-----)	4
تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة	4
المجموع	20 حصة

خطة السير في كل درس من دروس التربية الفنية

اشتمل كل درس علي ما يلي:

- عنوان الدرس.
- الأهداف الإجرائية للدرس.
- الوسائل التعليمية والادوات المستخدمة.

- خطة السير فى الدرس.
- التقويم.
- وفيما يلي عرضا لدروس التربية الفنية وفقا إستراتيجية السقالات التعليمية.
- الدرس الأول:التعريف براغب عياد وأهم أعمال.
- بعد الانتهاء من تعلم الدرس يكون التلميذ قادرا على أن:
- أهداف معرفية:
- يعرف الفنان راغب عياد.
- يذكر أعمال راغب عياد.
- أهداف مهارية:
- يفرق بين الأعمال المختلفة لراغب عياد.
- أهداف وجدانية:
- يتذوق الأعمال المختلفة لراغب عياد.
- الوسائل التعليمية: صور لأعمال راغب عياد + ورقة عمل (1)
- طرق التدريس:
- 1. التعلم التعاونى
- 2. العصف الذهني
- خطوات السير في الدرس
- المرحلة الاولى : مرحلة التهيئة:
- يقسم تلاميذ الفصل الى مجموعات من ( 4 - 6 ) تلاميذ فى كل مجموعة ويحدد قائد لكل مجموعة .
- يسأل المعلم التلاميذ عن تعريف راغب عياد وأعماله.
- المرحلة الثانية:تقديم النموذج التدريسى الجديد
- يقوم المعلم بتعريف راغب عياد وأعماله كمايلى :
- راغب عياد : فنان قبطى من أفضل الفنانين التشكيليين والمعمارين فى جمهورية مصر العربية،استخدم اسلوب المدرسة الواقعية والتي تهتم بنقل ومحاكاة الأشكال والاشياء والعناصر من الطبيعة.

- جمع بين الحياة الشعبية والريفية والمصرية وبين ماحققه الفنون المصرية القديمة، في العطلة الصيفية كان يسافر إلى إيطاليا وفرنسا لزيارة المتاحف الفنية .
- انتدب لتنظيم المتحف القبطى بحى مصر القديمة، صاحب الدعوة إلى إنشاء الأكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما، صاحب فكرة تفرغ الفنانين للانتاج الفنى.
- الأعمال الفنية الهامة فى حياة الفنان:
- رسم بأسلوبه الخاص أفراح الفلاحين وحياتهم اليومية.
- رسم الحياة فى أديرة الصحراء فصور عمارتها وحيات الرهبان بها.
- تخصص فى رسم الأيقونات الدينية واللوحات الجدارية بالكنائس القبطية .
- تميز بشكل كبير فى الديكور المسرحى وفن التصوير الزيتى والزخرفة.
- أهتم برسم الحياة الريفية من خلال الرسومات الخاصة بالمقاهى الشعبية والسوق والفلاحين فى الحقول وغيرها من الممارسات اليومية للمصريين.
- استخدم اللون الأصفر للتعبير عن نبات القمح الذى يساعد فى انتاج رغيف الخبز.
- المرحلة الثالثة: تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة.
- يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة حل نشاط (1) الموجود بورقة العمل (1) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه.
- المرحلة الرابعة: اعطاء التغذية الراجعة العلاجية:
- يطلب المعلم من للتلاميذ حل نشاط (2) الموجود بورقة العمل (1) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه. ، ويقدم المعلم التغذية الراجعة العلاجية أول بأول لاجابات التلاميذ
- المرحلة الخامسة: زيادة مسئوليات التلاميذ
- يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة حل نشاط (3) الموجود بورقة العمل (1) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه.
- المرحلة السادسة: اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ.
- يطلب المعلم من كل تلميذ حل نشاط (4) الموجود بورقة العمل (1) ، ثم يقوم المعلم بمتابعة التلاميذ لتصحيح أخطائهم .

التقويم: حل الجزء الثانى من ورقة العمل(1).

الدرس الثانى:التعريف بمحمد ناجى وأهم أعمال.

بعد الانتهاء من تعلم الدرس يكون التلميذ قادرا على أن:

أهداف معرفية:

-يعرف الفنان محمد ناجى.

- يذكر أعمال محمد ناجى.

أهداف مهارية:

-يفرق بين الأعمال المختلفة لمحمد ناجى.

أهداف وجدانية:

-يتذوق الأعمال المختلفة لمحمد ناجى.

الوسائل التعليمية: صور لأعمال محمد ناجى + ورقة عمل (2)

طرق التدريس:

3. التعلم التعاونى

4. العصف الذهني

خطوات السير في الدرس

المرحلة الاولى : مرحلة التهيئة:

- يقسم تلاميذ الفصل الى مجموعات من (4 - 6) تلاميذ فى كل مجموعة ويحدد قائد

لكل مجموعة .

-يسأل المعلم التلاميذ عن تعريف محمد ناجى وأعماله.

المرحلة الثانية:تقديم النموذج التدريسى الجديد

-يقوم المعلم بتعريف محمد ناجى وأعماله كمايلى :

-محمد ناجى: رسام مصرى كبير من جيل رواد الرسم المصرى،ويعد من رواد الحركة

التشكيلية فى مصر ، فهو ينتمى إلى مدرسة فنية تربط الحاضر بالماضى وتمزج بين

الأصالة والمعاصرة ،فهو مؤسس المدرسةالمصرية للفن الحديث.

- عمل فى مصر لوحات جدارية ضخمة فى مستشفى الموساه الواقعة فى مدينة الاسكندرية تمثل الطب عند العرب وعند قدماء المصريين.
  - رسم لوحة كبيرة عن نهضة مصر فى مبنى البرلمان (مجلس الشعب الآن )
  - اقام مراسم لطلبة الفنون الجميلة فى قرية القرنة بالأقصر .
  - صور شخصية الأسقف مكاريوس وأعد لوحة تحضيرية لإيزوريس.
  - أنجز أعمال الديكور والرسوم الخاصة بجناح مصر فى المعرض الدولى بباريس.
  - كان أول المعاصرين خروجاً للطبيعة.
- المرحلة الثالثة:تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة.
- يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة حل نشاط (1) الموجود بورقة العمل(2) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه.
  - المرحلة الرابعة: اعطاء التغذية الراجعة العلاجية:
  - يطلب المعلم من للتلاميذ حل نشاط (2) الموجود بورقة العمل(2) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه. ،ويقدم المعلم التغذية الراجعة العلاجية أول بأول لاجابات التلاميذ
  - المرحلة الخامسة: زيادة مسئوليات التلاميذ
  - يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة حل نشاط (3) الموجود بورقة العمل(2) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه.
  - المرحلة السادسة: اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ حل نشاط (4) الموجود بورقة العمل(2) ، ثم يقوم المعلم بمتابعة التلاميذ لتصحيح أخطائهم .
  - التقويم:حل الجزء الثانى من ورقة العمل(2).

الدرس الثالث:التعريف بمصطفى الرزاز وأهم أعمال.  
بعد الانتهاء من تعلم الدرس يكون التلميذ قادرا على أن:

أهداف معرفية:

-يعرف الفنان مصطفى الرزاز .

- يذكر أعمال مصطفى الرزاز .

أهداف مهارية:

-يفرق بين الأعمال المختلفة لمصطفى الرزاز .

أهداف وجدانية:

-يتذوق الأعمال المختلفة لمصطفى الرزاز .

الوسائل التعليمية: صور لأعمال مصطفى الرزاز + ورقة عمل (3)

طرق التدريس:

5. التعلم التعاوني

6. العصف الذهني

خطوات السير في الدرس

المرحلة الاولى : مرحلة التهيئة:

- يقسم تلاميذ الفصل الى مجموعات من ( 4- 6 ) تلاميذ في كل مجموعة ويحدد قائد لكل مجموعة .

-يسأل المعلم التلاميذ عن تعريف مصطفى الرزاز وأعماله.

المرحلة الثانية:تقديم النموذج التدريسي الجديد

-يقوم المعلم بتعريف مصطفى الرزاز وأعماله كمايلي :

مصطفى الرزاز: يعد من أهم وأشهر الفنانين الجرافيك والذى احتل على مكانة منفردة على عرش الجرافيك لمدة وصلت لنحو 45 عام .

-تخصص فى تصوير، التحق الفنان بالمعهد العالى للتربية الفنية وتخرج منها 1965 والتي تعلم فيها الكثير من أعمال الفن الرسم والنحت مع الرسم والتصوير والخزف والطباعة أيضا،

-عمل عميد كلية التربية النوعية بالدقى ،أستاذ تصميم -كلية التربية الفنية جامعة حلوان،

له أعمال مسرحية فنية فى كل من محافظتى القاهرة والجيزة.

- له أعمال فنية لعروض بالمسرح القومى ومسرح السلام بالقاهرة.
- اهتم الفنان بالجمع الدراسة العميقة للتراث المصرى قديما وخاصة فى العصر الإسلامى والقبطى ثم الربط بينهما وبين العصر الحديث والشعبى
- درس الفنان الفلكور المصرى ولهذا كان يختار بعض الحيوانات الهامة والمهمة والتي تعبر عن الحياة المصرية والاخلاق والقيم النبيلة ومنها الحصان الذى يعبر عن الكثير من الصفات الحميدة وغيرها من طائفة الطيور والحيوانات المميزة.
- كان يتعرض الفنان لبعض الأحداث أثناء رسم اللوحات التى يقوم بها تغير مسار اللوحة.
- أهتم بالنحت من خلال تجديد الموضوع الذى يرغب فى تنفيذه ثم تحديد الخامات المستخدمة مع حجم التمثال .
- اعتمد بشكل كبير على الخزف باستخدام مادة تسمى "ترى كوته" والتي تعرف بأنها الطينة المحروقة التى تستخدم فى تشكيل الفخار لعمل تماثيل.
- استخدم العرائس الشعبية عن طريق أسلوب زخرفى ليتحول إلى شكل اقرب حصان خشبى يلعب به الأطفال.
- الأعمال الخاصة بالحلوى المصنوعة من الحصان وغيرها من أشكال الحصان العربى.
- المرحلة الثالثة: تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة.
- يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة حل نشاط (1) الموجود بورقة العمل (3) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه.
- المرحلة الرابعة: اعطاء التغذية الراجعة العلاجية:
- يطلب المعلم من للتلاميذ حل نشاط (2) الموجود بورقة العمل (3) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه. ، ويقدم المعلم التغذية الراجعة العلاجية أول بأول لاجابات التلاميذ
- المرحلة الخامسة: زيادة مسئوليات التلاميذ



- يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة حل نشاط (3) الموجود بورقة العمل (3) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه.  
المرحلة السادسة: اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ.
- يطلب المعلم من كل تلميذ حل نشاط (4) الموجود بورقة العمل (3) ، ثم يقوم المعلم بمتابعة التلاميذ لتصحيح أخطائهم .  
التقويم: حل الجزء الثانى من ورقة العمل (3).

الدرس الرابع: مقومات الانتاج الفنى .

الزمن: فترة (حصتان )

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من تعلم الدرس يكون التلميذ قادرا على أن:

أهداف معرفية:

1- يوضح عناصر العمل الفنى.

2- يميز أسس العمل الفنى.

3- يستخلص بعض القيم الفنية.

4- يحدد بعض المعالجات الفنية.

أهداف مهارية:

1- يفرق بين عناصر وأسس العمل الفنى.

2- يقارن بين العناصر والقيم الفنية.

أهداف وجدانية:

1- يتفاعل مع زملائه فى تحديد (عناصر،أسس، القيم، المعالجات) للعمل الفنى.

2- يواظب على العمل الجماعى والتعاونى فى انتاج الأعمال الفنية.

الوسائل التعليمية: صور توضح عناصر وأسس العمل الفنى وبعض القيم والمعالجات

الفنية + ورقة عمل (1)

طرق التدريس:

7. التعلم التعاونى

## 8. العصف الذهني

خطوات السير في الدرس

المرحلة الاولى : مرحلة التهيئة:

- يقسم تلاميذ الفصل الى مجموعات من ( 4- 6) تلاميذ في كل مجموعة ويحدد قائد لكل مجموعة .

-يسأل المعلم التلاميذ عن مقومات الانتاج الفني .

المرحلة الثانية:تقديم النموذج التدريسي الجديد

1-يقوم المعلم بعرض عناصر العمل الفني باستخدام الوسائل التعليمية لتوضح

(نقطة- خط- لون- شكل- أرضية- ملمس)، ثم يطلب من المجموعات حل النشاط

(1) بالجزء الأول من ورقة العمل (4) والخاصة بعناصر العمل الفني، وبعد الانتهاء

تعرض كل مجموعة أمام الفصل ما تم التوصل إليه، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء

التي تعرض التلاميذ لها.

2-يقوم المعلم بعرض أسس العمل الفني باستخدام الوسائل التعليمية لتوضح (الوحدة-

الحركة- الاتزان- الترابط- التكرار)، ثم يطلب من المجموعات حل النشاط (2) بالجزء

الأول من ورقة العمل (4) والخاصة بأسس العمل الفني، وبعد الانتهاء تعرض كل

مجموعة أمام الفصل ما تم التوصل إليه، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء التي تعرض

التلاميذ لها.

3-يقوم المعلم بعرض بعض أساليب المعالجة الفنية باستخدام الوسائل التعليمية

لتوضح (الرسم- التحديد- التنقيط- التلوين)، ثم يطلب من المجموعات حل النشاط

(3) بالجزء الأول من ورقة العمل (4) والخاصة بأساليب المعالجة الفنية، وبعد الانتهاء

تعرض كل مجموعة أمام الفصل ما تم التوصل إليه، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء

التي تعرض التلاميذ لها.

4-يقوم المعلم بعرض بعض القيم الفنية باستخدام الوسائل التعليمية لتوضح (التناسب-

التناغم- الايقاع- التضاد)، ثم يطلب من المجموعات حل النشاط (4) بالجزء الأول

من ورقة العمل (4) والخاصة بالقيم الفنية، وبعد الانتهاء تعرض كل مجموعة أمام

الفصل ما تم التوصل إليه، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء التي تعرض التلاميذ لها.

المرحلة الثالثة: تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة.

- يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة حل نشاط (5) الموجود بورقة العمل (4) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه.

المرحلة الرابعة: اعطاء التغذية الراجعة العلاجية:

- يطلب المعلم من للتلاميذ حل نشاط (6) الموجود بورقة العمل (4) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه. ، ويقدم المعلم التغذية الراجعة العلاجية أول بأول لاجابات التلاميذ

المرحلة الخامسة: زيادة مسئوليات التلاميذ

- يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة حل نشاط (7) الموجود بورقة العمل (4) ، ثم يقوم قائد كل مجموعة بعرض ماتوصلو إليه.

المرحلة السادسة: اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ.

- يطلب المعلم من كل تلميذ حل نشاط (8) الموجود بورقة العمل (4) ، ثم يقوم المعلم بمتابعة التلاميذ لتصحيح أخطائهم .

التقويم: حل الجزء الثانى من ورقة العمل (4).

الدرس الخامس: التعبير عن البيئة الشعبية.

الأهداف المعرفية

- 1- يحدد التناسب الخطي الملمسي.
- 2- يحدد الايقاع الخطي الملمسي.
- 3- يميز بين أنواع الفنون للمصريين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز )

الأهداف المهارية

- 1- ينتج رسم عن البيئة الشعبية المصرية.
- 2- يحسن استخدام قيمة التناسب الخطي لرسم مستوحاة من فنون المصريين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز).

3-يجيد تحقيق الإيقاع الخطي الملمسي في لرسوم مستوحاة من فنون  
المصريين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز ).

الأهداف الوجدانية

- 1-يبيدي اهتمامه في عمل تصميمات عن البيئة الشعبية مستوحاة من فنون  
المصريين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز ).
- 2-يتفاعل مع زملاؤه في إنتاج أفضل الأعمال الفنية.
- 3-يبتكر لوحة فنية عن البيئة الشعبية مستوحاة من فنون المصريين (راغب  
عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز ).

الوسائل التعليمية:

- صور عن البيئة الشعبية مستوحاة من فنون المصريين (راغب عياد - محمد ناجى -  
مصطفى الرزاز )،ورقة العمل (5)
- الخامات والأدوات: ورق رسم برسيتول مقاس (35 X25)سم- أقلام خشبية- أقلام  
رصاص- ألوان فلوماستر- ممحاة
- طرق التدريس:

1. البيان العملي

2. التعلم التعاونى

خطوات السير في الدرس:

خطوات السير في الدرس

المرحلة الاولى : مرحلة التهيئة:

- يقسم تلاميذ الفصل الى مجموعات من ( 4 - 6 ) تلاميذ فى كل مجموعة ويحدد قائد  
لكل مجموعة .

- يقوم المعلم بمراجعة مقومات الانتاج الفنى، يتم عرض صور عن البيئة الشعبية .

المرحلة الثانية:تقديم النموذج التدريسى الجديد

- يقدم المعلم للتلاميذ بيان عملي لخطوات رسم لوحة تعبر بها عن البيئة الشعبية  
المصرية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى  
الرزاز) كالتالى:

أ-تحديد المساحة التى سوف ينفذ بداخلها رسم اللوحة وهى (25×35) سم،أى مساحة كراسة الرسم العادية.

ب- رسم اللوحة التى تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية بالقلم الرصاص داخل المساحة المطلوبة مع ترتيب هذه الوحدة الشكلية داخل المساحة والتى تعتمد على (الوحدة-الترابط-الاتزان) كمقومات التصميم الجيد.

ج- تحديد اللوحة التى تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية بالقلم الاسود.

د- وضع الخطوط والملامس داخل اللوحة التى تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية مع تحقيق ايقاعات خطية ملمسية مختلفة وكذلك تناسب لوني مع الارضية والتناغم اللوني مع الارضية فى البيئة الشعبية عن طريق تنوع الخطوط فى اشكالها و واحجامها وكذلك الملامس، وايقاعاتها والوانها.

المرحلة الثالثة:تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة.

1-يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة رسم لوحة تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية بنشاط (1) بالجزء الثانى من ورقة العمل (5).

2- يقوم قائد كل مجموعة بعرض التصميم على المعلم وباقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه فى اللوحة.  
المرحلة الرابعة: اعطاء التغذية الراجعة العلاجية:

1-يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة رسم لوحة تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية بنشاط (2)بالجزء الثانى من ورقة العمل (5).

2- يقوم قائد كل مجموعة بعرض التصميم على المعلم وباقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه فى اللوحة ا.  
المرحلة الخامسة: زيادة مسئوليات التلاميذ

-يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة رسم لوحة تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية بنشاط (3)بالجزء الثانى من ورقة العمل (5) ، يقوم قائد كل مجموعة

بعرض التصميم على المعلم وباقي المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه في اللوحة .  
المرحلة السادسة: اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ.

- يطلب المعلم من كل تلميذ رسم لوحة تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية بنشاط (4)بالجزء الثاني من ورقة العمل (5)،،ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه في اللوحة.

التقويم:حل الجزء الثالث من ورقة العمل(5).

الدرس السادس :تصميم كارت لأحد المناسبات الشعبية (أفراح-عيد ميلاد-سبوع---  
---

الأهداف المعرفية

- 1-يحدد التناسب الخطي الملمسي.
- 2-يحدد الإيقاع الخطي الملمسي.
- 3-يميز بين أنواع الفنون للمصريين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )

الأهداف المهارية

- 4- ينتج رسم عن كارت لأحد المناسبات الشعبية .
- 5- يحسن استخدام قيمة التناسب الخطي لرسوم مستوحاة من فنون المصريين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).
- 6- يجيد تحقيق الإيقاع الخطي الملمسي في لرسوم مستوحاة من فنون المصريين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

الأهداف الوجدانية

- 1-يبيدي اهتمامه في عمل تصميمات عن كارت لأحد المناسبات الشعبية مستوحاة من فنون المصريين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).
- 2-يتفاعل مع زملاؤه في إنتاج أفضل الأعمال الفنية.

3- يبتكر لوحة فنية عن كارت لأحد المناسبات الشعبية مستوحاة من فنون المصريين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز).

الوسائل التعليمية:

- صور لكروت لأحد المناسبات الشعبية، ورقة عمل التلميذ (6)  
الخامات والأدوات: ورق رسم برسيتول مقاس (35 X25) سم- أقلام خشبية- أقلام رصاص- ألوان فلوماستر- ممحاة

طرق التدريس:

3. البيان العملي

4. التعلم التعاوني

خطوات السير في الدرس:

خطوات السير في الدرس

المرحلة الاولى : مرحلة التهيئة:

- يقسم تلاميذ الفصل الى مجموعات من ( 4 - 6 ) تلاميذ فى كل مجموعة ويحدد قائد لكل مجموعة .

- يقوم المعلم بمراجعة مقومات الانتاج الفنى، يتم عرض صور لكروت لأحد المناسبات الشعبية .

المرحلة الثانية: تقديم النموذج التدريسي الجديد

-يقدم المعلم للتلاميذ بيان عملي لخطوات لرسم كارت لأحد المناسبات الشعبية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز) كالتالى:

أ-تحديد المساحة التى سوف ينفذ بداخلها رسم اللوحة وهى (35×25) سم، أى مساحة كراسة الرسم العادية.

ب- رسم اللوحة التى تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية بالقلم الرصاص داخل المساحة المطلوبة مع ترتيب هذه الوحدة الشكلية داخل المساحة والتي تعتمد على (الوحدة-الترابط-الاتزان) كمقومات التصميم الجيد.

ج- تحديد اللوحة التى تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية بالقلم الاسود.

د- وضع الخطوط والملامس داخل اللوحة التي تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية مع تحقيق ايقاعات خطية ملمسية مختلفة وكذلك تناسب لوني مع الارضية والتناغم اللوني مع الارضية عن طريق تنوع الخطوط فى اشكالها و واحجامها وكذلك الملامس، وايقاعاتها والوانها.

المرحلة الثالثة:تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة.

1-يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة رسم لوحة تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية بنشاط (1) بالجزء الثانى من ورقة العمل (6).  
2- يقوم قائد كل مجموعة بعرض الانتاج الفنى على المعلم وباقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه فى اللوحة.  
المرحلة الرابعة: اعطاء التغذية الراجعة العلاجية:

1-يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة رسم لوحة تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية بنشاط (2)بالجزء الثانى من ورقة العمل (6).  
2- يقوم قائد كل مجموعة بعرض الانتاج الفنى على المعلم وباقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه فى اللوحة.  
المرحلة الخامسة: زيادة مسئوليات التلاميذ

-يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة رسم لوحة تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية بنشاط (3)بالجزء الثانى من ورقة العمل (6) ، يقوم قائد كل مجموعة بعرض الانتاج الفنى على المعلم وباقى المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه فى اللوحة .  
المرحلة السادسة: اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ.

-- يطلب المعلم من كل تلميذ رسم لوحة تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية بنشاط (4)بالجزء الثانى من ورقة العمل (6)،،ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه فى اللوحة.  
التقويم:حل الجزء الثالث من ورقة العمل(6).



الدرس السابع: تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة.

الأهداف المعرفية

- 1- يحدد التناسب الخطي الملمسي.
- 2- يحدد الإيقاع الخطي الملمسي.
- 3- يميز بين أنواع الفنون للمصريين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز )

الأهداف المهارية

- 7- ينتج رسم عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة .
- 8- يحسن استخدام قيمة التناسب الخطي لرسم مستوحاة من فنون المصريين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).
- 9- يجيد تحقيق الإيقاع الخطي الملمسي في لرسم مستوحاة من فنون المصريين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

الأهداف الوجدانية

- 1- يبدي اهتمامه في عمل تصميمات عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة مستوحاة من فنون المصريين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).
- 2- يتفاعل مع زملاؤه في إنتاج أفضل الأعمال الفنية.
- 3- يبتكر لوحة فنية عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة مستوحاة من فنون المصريين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

الوسائل التعليمية:

صور لتصميم أعمال فنية تصلح للطباعة، ورقة العمل (7)  
الخامات والأدوات: ورق رسم برسيتول مقاس (35 X25)سم- أقلام خشبية- أقلام رصاص- ألوان فلوماستر- ممحاة

طرق التدريس:

5. البيان العملي

6. التعلم التعاوني

خطوات السير في الدرس

المرحلة الاولى : مرحلة التهيئة:

- يقسم تلاميذ الفصل الى مجموعات من ( 4 - 6 ) تلاميذ في كل مجموعة ويحدد قائد لكل مجموعة .

- يقوم المعلم بمراجعة مقومات الانتاج الفنى، يتم عرض صور للاشكال التى تعبر عن تصميم لأعمال فنية تصلح للطباعة.

المرحلة الثانية:تقديم النموذج التدريسى الجديد

-يقدم المعلم للتلاميذ بيان عملي لخطوات رسم لوحة تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة عن مسئلتهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز) كالتالى:

أ-تحديد المساحة التى سوف ينفذ بداخلها رسم اللوحة وهى (25×35) سم،اي مساحة كراسة الرسم العادية.

ب- رسم اللوحة التى تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة داخل المساحة المطلوبة مع ترتيب هذه الوحدة الشكلية داخل المساحة والتى تعتمد على (الوحدة-الترايط-الاتزان) كمقومات التصميم الجيد.

ج- تحديد اللوحة التى تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة بالقلم الاسود.

د- وضع الخطوط والملامس داخل اللوحة التى تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة مع تحقيق ايقاعات خطية ملمسية مختلفة وكذلك تناسب لوني مع الارضية والتناغم اللوني مع الارضية فى البيئة الشعبية عن طريق تنوع الخطوط فى اشكالها و واحجامها وكذلك الملامس، وايقاعاتها واللوانها.

المرحلة الثالثة:تقديم مجموعة متنوعة من سياقات التعلم لتدريب التلاميذ أثناء الممارسة الجماعية الموجهة.

1-يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة رسم لوحة تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة بنشاط (1) بالجزء الثانى من ورقة العمل (7).

2- يقوم قائد كل مجموعة بعرض التصميم على المعلم وباقي المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه في اللوحة.  
المرحلة الرابعة: اعطاء التغذية الراجعة العلاجية:

1- يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة رسم لوحة تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة بنشاط (2) بالجزء الثاني من ورقة العمل (7).  
2- يقوم قائد كل مجموعة بعرض التصميم على المعلم وباقي المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه في اللوحة .  
المرحلة الخامسة: زيادة مسئوليات التلاميذ

- يطلب المعلم من تلاميذ كل مجموعة رسم لوحة تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة بنشاط (3) بالجزء الثاني من ورقة العمل (7) ، يقوم قائد كل مجموعة بعرض التصميم على المعلم وباقي المجموعات، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه في اللوحة .  
المرحلة السادسة: اعطاء ممارسة مستقلة لكل تلميذ.

- يطلب المعلم من كل تلميذ رسم لوحة تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة بنشاط (4) بالجزء الثاني من ورقة العمل (7)، ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء والتأكيد على ما نستخدمه ونراعيه في اللوحة.  
التقويم: حل الجزء الثالث من ورقة العمل (7).

ملحق (5)

أوراق عمل التلميذ

ورقة العمل (1)

الجزء الأول.

نشاط (1)

أكتب ماتعرفه عن راغب عياد وأعماله

-----

نشاط (2)

-أكمل:

1-راغب عياد هو -----

2-أهم أعماله:

-----

-----

نشاط (3)

-أكمل:

1-راغب عياد هو فنان قبلى من

2-أهم أعماله:

-استخدم اسلوب المدرسة الواقعية والتي تهتم بنقل ومحاكاة الأشكال والاشياء  
والعناصر من الطبيعة.

-----

-----

-انتدب لتنظيم المتحف القبلى بحى مصر القديمة،صاحب الدعوة إلى إنشاء  
الأكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما،صاحب فكرة تفرغ الفنانين للانتاج الفنى.

-----

-----

-تخصص فى رسم الأيقونات الدينية واللوحات الجدارية بالكنائس القبطية .

نشاط (4)

-عرف راغب عياد وأذكر اهم أعماله

الجزء الثانى.

- 1-أكمل :راغب عياد هو -----
- 2-ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة الخاطئة فى كل ممايتى:  
- استخدم الفنان راغب عياد اسلوب المدرسة الواقعية والتي تهتم بنقل ومحاكاة الأشكال والاشياء والعناصر من الطبيعة.  
- صور الفنان راغب عياد شخصية الأسقف مكاريوس.  
- جمع الفنان راغب عياد بين الحياة الشعبية والريفية والمصرية وبين ماحققه الفنون المصرية القديمة .  
- صور الفنان راغب عياد شخصية الأسقف مكاريوس.  
- رسم الفنان راغب عياد لوحة كبيرة عن نهضة مصر فى مبنى البرلمان .  
- عمل الفنان راغب عياد لوحات جدارية ضخمة فى مستشفى الموساه الواقعة فى مدينة الاسكندرية .

ورقة العمل (2)

الجزء الأول.

نشاط (1)

أكتب ماتعرفه عن محمد ناجى وأعماله

-----

نشاط (2)

-أكمل:

1- محمد ناجى هو

-----

2- أهم أعمال محمد ناجى:

-----

-----

نشاط (3)

-أكمل:

1- محمد ناجى هو رسام مصرى

2- أهم أعمال محمد ناجى:

- عمل فى مصر لوحات جدارية ضخمة فى مستشفى الموساه الواقعة فى مدينة الاسكندرية تمثل الطب عند العرب وعند قدماء المصريين.

-----

-اقام مراسم لطلبة الفنون الجميلة فى قرية القرنة بالأقصر.

-----

- أنجز أعمال الديكور والرسوم الخاصة بجناح مصر فى المعرض الدولى بباريس.

-----

نشاط (4)

-عرف محمد ناجى وأذكر اهم أعماله

-----

الجزء الثانى.

- 1- أكمل : محمد ناجى هو -----
- 2- ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة الخاطئة فى كل ممايتى:
- استخدم الفنان محمد ناجى اسلوب المدرسة الواقعية والتي تهتم بنقل ومحاكاة الأشكال والاشياء والعناصر من الطبيعة.
- صور الفنان محمد ناجى شخصية الأسقف مكاريوس.
- جمع الفنان محمد ناجى بين الحياة الشعبية والريفية والمصرية وبين ماحققه الفنون المصرية القديمة .
- رسم الفنان محمد ناجى لوحة كبيرة عن نهضة مصر فى مبنى البرلمان .
- عمل الفنان محمد ناجى لوحات جدارية ضخمة فى مستشفى المواساه الواقعة فى مدينة الاسكندرية .

### ورقة العمل(3)

الجزء الأول.

نشاط (1)

أكتب ماتعرفه عن مصطفى الرزاز وأعماله

-----

نشاط (2)

-أكمل:

1- مصطفى الرزاز هو

-----

2- أهم أعمال مصطفى الرزاز:

-----

-----

-----

نشاط (3)

-أكمل:

- 1- مصطفى الرزاز يعد من أهم وأشهر الفنانين -----  
2- أهم أعمال مصطفى الرزاز:  
- عمل عميد كلية التربية النوعية بالدقى ،أستاذ تصميم -كلية التربية الفنية جامعة حلوان،

-له أعمال فنية لعروض بالمرسح القومى ومرسح السلام بالقاهرة.

-درس الفنان الفلكور المصرى ولهذا كان يختار بعض الحيوانات الهامة والمهمة والتي تعبر عن الحياة المصرية والاخلاق والقيم النبيلة ومنها الحصان الذى يعبر عن الكثير من الصفات الحميدة وغيرها من طائفة الطيور والحيوانات المميزة.

- أهتم بالنحت من خلال تجديد الموضوع الذى يرغب فى تنفيذه ثم تحديد الخامات المستخدمة مع حجم التمثال .

نشاط (4)

-عرف مصطفى الرزاز وأذكر اهم أعماله

الجزء الثانى.

- 1-أكمل : مصطفى الرزاز هو -----  
2--ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة الخاطئة فى كل ممايتى:

-أنجز الفنان مصطفى الرزاز أعمال الديكور والرسوم الخاصة بجناح مصر فى المعرض الدولى بباريس .



- الفنان مصطفى الرزاز له أعمال فنية لعروض بالمرسح القومى ومسرح السلام بالقاهرة
- استخدم الفنان محمد ناجى اسلوب المدرسة الواقعية والتي تهتم بنقل ومحاكاة الأشكال والاشياء والعناصر من الطبيعة.
- أهتم الفنان مصطفى الرزاز بالنحت من خلال تجديد الموضوع الذى يرغب فى تنفيذه
- استخدم الفنان مصطفى الرزاز العرائس الشعبية عن طريق أسلوب زخرفى ليتحول إلى شكل اقرب حسان خشبى يلعب به الأطفال .

#### ورقة العمل (4)

الجزء الأول.

##### نشاط (1)

- عناصر العمل الفنى هي ----- و----- و----- و----- و-----

##### نشاط (2)

- أسس العمل الفنى هي ----- و----- و----- و----- و-----

##### نشاط (3)

- بعض أساليب المعالجة هي ----- و----- و----- و-----

##### نشاط (4)

- بعض القيم الفنية هي ----- و----- و----- و-----

##### نشاط (5)

- عناصر أسس العمل الفنى هي ----- و----- و----- و----- و-----

- أسس العمل الفنى هي ----- و----- و----- و----- و-----

- بعض أساليب المعالجة هي ----- و----- و----- و-----

- بعض القيم الفنية هي ----- و----- و----- و-----

نشاط (6)

- عناصر أسس العمل الفني هي ----- و----- و----- و-----
- أسس العمل الفني هي ----- و----- و----- و----- و-----
- بعض أساليب المعالجة هي ----- و----- و----- و-----
- بعض القيم الفنية هي ----- و----- و----- و-----

نشاط (7)

- عناصر أسس العمل الفني هي ----- و----- و----- و-----
- أسس العمل الفني هي ----- و----- و----- و----- و-----
- بعض أساليب المعالجة هي ----- و----- و----- و-----
- بعض القيم الفنية هي ----- و----- و----- و-----

نشاط (8)

- عناصر أسس العمل الفني هي ----- و----- و----- و-----
- أسس العمل الفني هي ----- و----- و----- و----- و-----
- بعض أساليب المعالجة هي ----- و----- و----- و-----
- بعض القيم الفنية هي ----- و----- و----- و-----

الجزء الثاني

أكمل مكان النقط

1. يعتمد مقومات التصميم على ..... و ..... و ..... و .....
2. أسس العمل الفني ..... و ..... و ..... و .....
3. عناصر العمل الفني ..... و ..... و ..... و .....
4. المعالجات الفنية للعمل الفني ..... و ..... و ..... و .....
5. القيم الفنية للعمل الفني ..... و ..... و ..... و .....

ورقة العمل (5)

الجزء الأول.

(1) نشاط

-أرسم لوحة تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز).

نشاط (2)

- أرسم لوحة تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز).

نشاط (3)

- أرسـم لوحة تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز).

نشاط (4)

- أرسـم لوحة تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز).

الجزء الثانى.

- أرسـم لوحة تعبر بها عن البيئة الشعبية المصرية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجى - مصطفى الرزاز).

ورقة العمل (6)

الجزء الأول.

(1) نشاط

- أرسم لوحة تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

(2) نشاط

- أرسم لوحة تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

(3) نشاط

- أرسم لوحة تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

(4) نشاط

- أرسم لوحة تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

الجزء الثاني.

- أرسم لوحة تعبر بها عن كارت لأحد المناسبات الشعبية مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

ورقة العمل (7)

الجزء الأول.

(1) نشاط

-أرسم لوحة تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

(2) نشاط

- أرسم لوحة تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

(3) نشاط

- أرسم لوحة تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

(4) نشاط

- أرسم لوحة تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).

الجزء الثاني.

- أرسم لوحة تعبر بها عن تصميم أعمال فنية تصلح للطباعة مستلهما من أحد من أعمال الفنانين (راغب عياد - محمد ناجي - مصطفى الرزاز).