رؤية تصميمة هندسية لتنفيذ مفروشات معاصرة باستخدام تقنية الباتش ورك وفقًا لاستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر 2030

An engineering design approach in implementing contemporary furnishings using patchwork technology in accordance with the sustainable development strategy of Egypt Vision 2030

د/نهلة عبد الغنى العجمى
أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية دمياطN.Elagamey71@gmail.com

د/ هالة عثمان شطا العلمي
مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية دمياطhala2sameh@gmail.com

ملخص البحث Abstract:

تطوير الإمكانات التدريبية والتعليمية أصبح ضروري في المؤسسات التعليمية لمواكبة الثروة المعرفية والتقدم التكنولوجي، بهدف التغلب على التحديات التي تواجه الخرجين في سوق العمل، لذا أصبح التصدي لهذه التحديات والتعامل معها والاستعداد لها أمراً هاماً، ويهدف البحث الحالي إلى توفير نظام تدريبي لإعداد خرجين يمتلكون أدوات العصر ويتألفون مع متطلباته ويطوعنها لخدمتهم، خرجين قادرين على التفاعل مع التغيرات المتسارعة، وتماشياً مع استراتيجية التنمية المستدامة، ورؤية مصر ، 2030والتي تهدف إلى فتح آفاق جديدة للشباب بتوفير فرص التدريب والتأهيل والبدائل الايجابية المتاحة المؤهلة لسوق العمل المصري والربط بينهم وبين الاحتياجات الفعلية لسوق العمل، إيمانًا بأن الاستثمار في الشباب المصري وطاقاتهم أمثل طريق لتطوير الشعوب، عن طريق تطبيق الاستراتيجية البنائية التي تعد من الاستراتيجيات التدريسية المتمركزة حول المتعلم فهي تساعده في تعلم المعارف الجديدة من خلال بنائها بنفسه من خلال الملاحظة والاكتشاف والتجريب والعديد من المهارات والقدرات العقلية. وأظهرت النتائج إيجابية التعلم البنائي في زيادة قدرة الخريجات على توظيف معارفهم ومهاراتهم وخبراتهم وتأهيلهم بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل. ويمكن صياغة **مشكلة البحث** في التساؤل: هل يؤثر التعلم البنائي إيجابياً في زيادة قدرة الخريجات على توظيف معارفهم ومهاراتهم وخبراتهم وتأهيلهم بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل ؟. **أهداف البحث** : دمج خريجات قسم الاقتصاد المنزلي في سوق العمل وتأهيل خريجات قسم الاقتصاد المنزلي بما يناسب سوق العمل. إضافة الى تحقيق التواؤم بين متطلبات الخريجات وسوق العمل والتعرف على مدى إقبال المتدربين للبرنامج المقترح.

كلمات دالة Keywords:

الباتش ورك
Patch work
التدريب المهني
Training professional
التعلم البنائي
Constructivist learning
توليف خامات
Ores Synthesis

Paper received 6th June 2020, Accepted 26th July 2021, Published 1st of September 2021

مقدمة Introduction

يعد الاستثمار أو التنمية البشرية الهدف الرئيسي للعملية التعليمة، لتخريج كوادر بشرية تمتلك القدرات والمهارات اللازمة لمواكبة المتغيرات والمستجدات التي يشهدها العصر الحالي، فأصبح من الضروري أن يتحول التعليم من مجرد الحصول على المعارف والمهارات إلى كيفية توظيف هذه المعارف والمهارات من خلال إطار منظم ومحدد الخطوات يشمل محتوى يربط بين المعارف السابقة ومعارف حديثة متطورة لتكوين نظام بنائي متصل يمكن للخريج استكماله بذاته لاحقاً، ليستطيع تلبية ما يحتاجه المجتمع وسوق العمل، وتؤكد النظرية البنائية على التعلم القائم على المعنى، أي القائم على الفهم أو المؤدي إلى المعنى، أي استخدام الخبرات الجديدة في إعادة بناء المنظومات القديمة (ثناء أبوزيد، 2019)، فالنظرية البنائية تركز على دور المتعلم في بناء المعرفة وتشكيلها من خلال تفاعل المعرفة الجديدة مع الخبرات السابقة، مما يؤدى إلى تعديل الخبرات السابقة، أي أن الأفكار لا توضع جاهزة بين يدى المتعلمين ولكن عليهم بناء مفاهيمهم بأنفسهم، فالمعرفة تتولد لديهم من خلال نشاطهم و تفكيرهم الذاتي (آلاء كاظم وآخرون،2017)، فهذه النظرية تقوم على فكرة أن الطالب متعلم نشط بطبعه وقادر على تكوين بيئة معرفية من خلال ربط ما يتلقاه من معلومات جديدة بما لديه من معرفة سابقة (ياسمين المحميد ،2015) وتستخدم النظرية البنائية في مجالات متعددة، فقد وظفتها كل من (غادة النوبي،2007) على طالبات التعليم الفني و(سميحة الباشا،2008)على طلاب قسم الملابس الجاهزة في تنمية التفكير الابتكاري وبعض المهارات اليدوية لديهم ، كما طبقتها (صفية صاروخ وآخرون، ٢٠١٢) لدراسة تأثير أسلوب الحشو علي جودة التطريز الالكتروني لأقمشة التريكو المخلوطة، واستخدمتها (أفراح ملياري،2012) لتنمية المهارات الحياتية والتحصيل الدراسي لدى الطالبات، ووظفت (الجربوع واخرون،2017) الإمكانات التشكيلية لفن توليف الخامات بأسلوب المرقعات لتصميم وتنفيذ ملابس الاطفال، واستخدمت (أمنية عبد الرحمن وآخرون،2017) الاستراتيجيات البنائية وما وراء المعرفة لتدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية التفكير لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستفادت منها (أسماء محمد وعطيات عبد الحكيم،2018) في تنمية بعض معارف ومهارات التطريز علي التريكو لطالبات مرحلة البكالوريوس، بينما استطاعت (مايسة السيد وآخرون،2019) من تطبيق نمط النظرية البنائية للتوصل إلى بنية تصميمية جديدة وفتح آفاق جديدة لإنتاج تصميم أقمشة مفروشات تتميز بجودة التصميم والتقنية وثراء الشكل واللون والملمس، أما (شيماء زايد،2015) فقد استطاعت ابتكار وانتاج تصميمات جديدة للمفروشات المنزلية (السفرة – غرف الأنتريه – غرف النوم) وإعداد بعض التصميمات الحديثة للديكور بالاستفادة من بقايا الأقمشة باستخدام أسلوب توليف بين الخامات، وقامت (نرمين حمدي، 2017) بتوظيف عينات التطريز سابقة الإعداد بأسلوب الباتش ورك للحصول على مفروشات ذات قيمة جمالية عالية ، وكذلك استطاعت (زينب سويلم،2018) الاستفادة من بقايا الأقمشة وعوادم الملابس الجاهزة في انتاج مفروشات بأسلوب الباتش ورك، ويعد الاهتمام بتدريب وتأهيل القوى البشرية مساهمة للدولة في رفع العبء عن كاهلها لتوفير فرص عمل للكثير من

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

الشباب من أهم أهداف استراتيجية التنمية المستدامة2030 ، وتعد المؤسسات التعليمة من أكثر الجهات قادرة على الإسهام الحقيقي في تأهيل أو إعادة تأهيل شباب الخريجين لتنمية مهاراتهم وتأهيلهم لسوق العمل، وتعد خريجات قسم الاقتصاد المنزلي من أكثر الفئات التي تمتلك الكثير من الخبرات والمعارف والمهارات ولكن لوحظ أن قدراتهم على توظيفها محدود جداً لذا فقد هدفت الدارسة الحالية إلى تنمية قدرات الطالبات في توظيف أفكارهم وخبراتهم السابقة وبناء معرفتهم الجديدة، باستخدام الأساليب المتطورة لخلق نظم بنائية جديدة يتحقق فيها التنوع و التعددية في مستويات التشكيل بالخامة الواحدة أو أكثر من خامة لخلق حوار تشكيلي بين الكتل والمساحات والحجوم الناشئة بين الأجزاء المكونة لبنية العمل الفني، من خلال إنشاء علاقات من التراكب والتداخل وخلق بنية شكلية متناسقة تتضافر مكوناتها في ديناميكية لتحقيق نوع من التغاير في الهيئة والبنية الشكلية، لخلق رؤية تصميمة هندسية لتنفيذ مفروشات معاصرة باستخدام تقنية الباتش ورك وفقًا لاستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر 2030.

مشكلة البحث Statement of the problem:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل التالي (هل يؤثر التعلم البنائي إيجابياً في زيادة قدرة الخريجات على توظيف معارفهم ومهاراتهم وخبراتهم وتأهيلهم بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل ؟).

فروض البحث Hypothesis

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الخريجات للمهارات المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي.
2- آراء المحكمين إيجابية نحو المفروشات المنفذة بتقنية الباتش ورك.
3- آراء المستهلكين إيجابية نحو المفروشات المنفذة بتقنية الباتش ورك.
4- يحقق التدريب باستخدام الأسلوب البنائي فاعلية في تأهيل الخريجات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.
5- أراء الخريجات إيجابية نحو التدريب.

أهداف البحث Objectives

1- دمج خريجات قسم الاقتصاد المنزلي في سوق العمل.
2- تأهيل خريجات قسم الاقتصاد المنزلي بما يناسب سوق العمل.
3- تحقيق التواؤم بين متطلبات الخريجات وسوق العمل.
4- التعرف على مدى إقبال المتدربين للبرنامج المقترح.

أهمية البحث: Significance

1. ضرورة تأهيل شباب الخريجين وتزويدهم بالخبرات الفنية لإقامة المشروعات الصغيرة والمشروعات متناهية الصغر للمساهمة في حل مشكلة البطالة، وزيادة القدرة على التكيف مع المتغيرات في الحياة الوظيفية بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.
2. ملاحقة التطورات التكنولوجية السريعة في العصر الحديث وما يتطلبه ذلك من تعديلات سلوكية ومهارية وتنمية.

حدود البحث: Delimitations

- **حدود بشرية:** (15) طالبة (مشروع التخرج) الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة دمياط.
- **حدود مكانية:** معامل الكلية .
- **حدود زمانية:** يتم التدريب الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2020/2019

أدوات البحث Tools:

- فيديوهات تعليمية.
- بطاقة ملاحظة الأداء المهارى للمتدربين تتكون من أربعة محاور رئيسة تحتوي على 26عنصر فرعى.
- مقياس تقدير آراء المحكمين في المنتجات المنفذة.
- مقياس تقدير آراء المستهلكين في المنتجات المنفذة.
- مقياس تقدير آراء المتدربات في التدريب.

منهج البحث:Methodology

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي والتحليلي.

مصطلحات البحث Research Terms:

التدريب: Training

التدريب هو منظومة من التعليم المخطط الذي يساعد المتدربين في الحصول على المعلومات أو المهارات التي سوف يطبقونها في أعمالهم ومجتمعاتهم، وللتدريب مردود وعائد يظهر في بناء العنصر البشرى الذي يسهم بدوره في الكفاءة الإنتاجية. (نهله العجمي وهالة العلمي،2021)..

التدريب المهني Training professional

هو اعداد كوادر من الأيدي العاملة المدربة والمؤهلة لإدارة الاقتصاد الوطني نحو التقدم وفق خطط علمية مدروسة (علا عمر،2018) وتعرفه الباحثتان على أنه التدريب الذي يتم بواسطة إدماج مختلف حاملي الشهادات والاختصاصات التدريبية في الحياة العملية من خلال تهيئة وتطوير قدراتهم الفنية والسلوكية، والتقنية التي تؤهلهم ليكونوا عناصر فعالة في بيئة العمل، عناصر مشاركة بآرائها واقتراحاتها، منسجمة مع فريق العمل، أي أنه يعد وسيلة لتجنب المشاكل الناشئة عن تأمين خريج متوافق مع متطلبات سوق العمل.

التعلم البنائي Constructivist learning

هي فلسفة التعلم القائمة على الافتراض القائل بأننا نبني فهمنا للعالم الذي نعيش فيه بالاعتماد على خبراتنا (فايزة حمادة،2005)
فالتعلم البنائي هو تعلم قائم على فكرة أن الطالب متعلم نشط بطبعه وقادر على تكوين بيئة معرفية من خلال ربط ما يتلقاه من معلومات جديدة بما لديه من معرفة سابقة. (Mercer, et al ,1994)

الباتش ورك Patch work

هو فن قصاصات القماش (المرقعات) ويعتمد على الدمج بين أنواع مختلفة من الأقمشة المنسوجة أو الغير منسوجة في أشكال هندسية أو غير منتظمة ووصلها بجانب بعضها البعض حتى يتكون التصميم (زينب سويلم،2018).

توليف خامات: Synthesis Ores

يقصد بفن التوليف بأسلوب تجاور الخامات وإضافتها لمجموعة من الخامات ذات امكانيات تشكيلية متعددة ومحاولة تجميعها وتنظيمها في إطار منسجم يحقق وحدة الشكل (عطيات عبد الحكيم،2018).

الخطوات الاجرائية للتدريب

أولا: - التعريف بفن توليف الخامات

هو فن التوليف بأسلوب تجاور الخامات وإضافتهم لمجموعة من الخامات ذات إمكانيات تشكيلية متعددة ومحاولة تجميعها وتنظيمها في إطار منسجم يحقق وحدة الشكل، وهو أحد أهم فنون الزخرفة التي تعامل معها الإنسان منذ القدم، حيث بدأت علاقته بهذا الفن كوسيلة لسد احتياجاته من الملابس وفقاً لما توافر لديه من خامات، وسرعان ما تطور وتحول إلى فن يحتاج إلى دقة ومهارة وخبرة في استغلال الخامات (أسماء الحسن،2007)، وينقسم فن توليف الخامات إلى **قسمين هما: -**

القسم الأول: فن التوليف بأسلوب إضافة الخامات " Applique "

وهذا الأسلوب يعرف بأنه وضع أو إضافة شكل من الخامات

المنسوجة أو الغير منسوجة على مسطح الأرضية ثم تثبت بالماكينة أو بغرز يدوية ظاهرة أو غير مرئية، وعادة ما تكون الخامة المضافة مختلفة عن خامة الأرضية في اللون والملمس والنوع ليضفي جمالاً للتصميم. وينقسم التوليف بهذا الأسلوب إلي عدة أنواع منها:

أ- توليف بأسلوب الإضافة بين خامات منسوجة مختلفة يدوياً:

يثنى مقدار الخياطة إلى الداخل ويكوى ثم يثبت على قماش الأرضية بغرزة لفق غير واضحة.

ب-توليف بأسلوب الإضافة بين خامات منسوجة مختلفة مثبتة بالماكينة:

تجهز القطع وتثبت على قماش الأرضية، ولكن لا يترك مقدار خياطة ويتم التثبيت بالماكينة بغرزة الزجزاج.

ج- التوليف بأسلوب الإضافة بين خامات منسوجة وغير منسوجة بالتفريغ:

تجهز القطع المراد تثبتها على قماش الأرضية، ولكن لا يترك مقدار خياطة، ثم يفرغ مكانها وتثبت بالماكينة بغرزة الزجزاج.

د- التوليف بين خامات مختلفة بالجمع بين (تجاور الخامات) و(إضافة الخامات)

هي طريقة تجمع بين الأسلوبين، وتنفذ بقص الأشكال المطلوب

ج - التوليف بمساحات صغيرة فسيفساء: Mosaic Patchwork

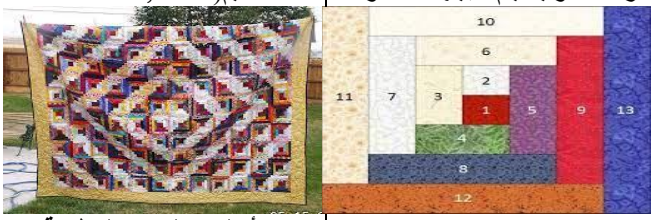
يتكون من قطع قماش بحجم مختلف عن بعضها في المساحة

د- أسلوب الرقع العشوائية Grazy Patch Work

يتكون من قطع عشوائية اللون والشكل والتصميم والخامات، فهو تجميع عدد من الخامات ذات الألوان المبهجة مع توليف خامات

ذ-أسلوب الشرائط المثبتة Log Cabin patch work

يتكون من قطع قماش على هيئة شرائط طولية يتم تثبيتها معاً أو



ه- أسلوب السينمينول Seminole Patch work

نسب هذا الأسلوب للهنود الحمر السيمينول حيث كانوا يزخرفون ملابسهم بأشرطة ذات ألوان زاهية، ويستخدم لهذا الأسلوب الأقمشة السادة أو تكوينات من الأقمشة السادة والمنقوشة، يفضل أن يكون القماش السادة ذي ألوان زاهية للحصول على نتائج جيدة لأن التقنية تعتمد على حدوث تباين في الألوان. (Cheryl ,1990)

وضعها كجزء مضاف على هيئة دوائر، تثنى حواف الدوائر وتسرج بالإبرة ثم يسحب طرف الخيط فتصبح القطعة الدائرية مضمومة الأطراف، وتسمى(اليويو)، تثبت القطع الدائرية بجانب بعضها من الظهر بغرز تثبيت وهذا يمثل مرحلة تجاور الخامات، ثم توضع القطع المجهزة على الأرضية لتتحقق مرحلة إضافة الخامات (عطيات عبد الحكيم،2018).

القسم الثاني: فن التوليف بأسلوب تجاور الخامات، المرقعات (patch Work):

ويقصد به تجميع مجموعة الخامات بأسلوب التجاور ليتكون مسطح "المرقعات" أو(patchwork) ، في توازن وتآلف تام ثم تثبت القطع المتجاورة بغرز تثبيت مرئية أو غير مرئية ، ينقسم التوليف بهذا الأسلوب إلي عدة أنواع منها:

أ- التوليف بمساحات هندسية: geometric patchwork

يتكون من قطع هندسية منتظمة (مربعات، معينات، أشكال سداسية أو مثلثات) تثبت معاً (كفاية أحمد وآخرون ،2001)

ب - التوليف بمساحات واحدة: One patch Design Patchwork

يتكون من تكرار شكل واحد من أقمشة مختلفة الألوان والأنواع، تم تحاك مع بعضها البعض.(Seward ,2004)

واللون، تبدو مثل الفسيفساء عند تجميعها لكثرة عددها، ويستخدم هذا الأسلوب لتحوير أي شكل طبيعي إلى شكل هندسي(Katharine Guerrier,2002) .

أخرى مضافة مثل (الخرز، الأخشاب، الوحدات المعدنية) يمكن فيه الاستعانة بالتطريز (Katharine Guerrier,2016).

فوق بعضها، ويمكن أن تحاك هذه الشرائط على هيئة مربعات وفقا للتصميم(Katharine Guerrier,2002) .

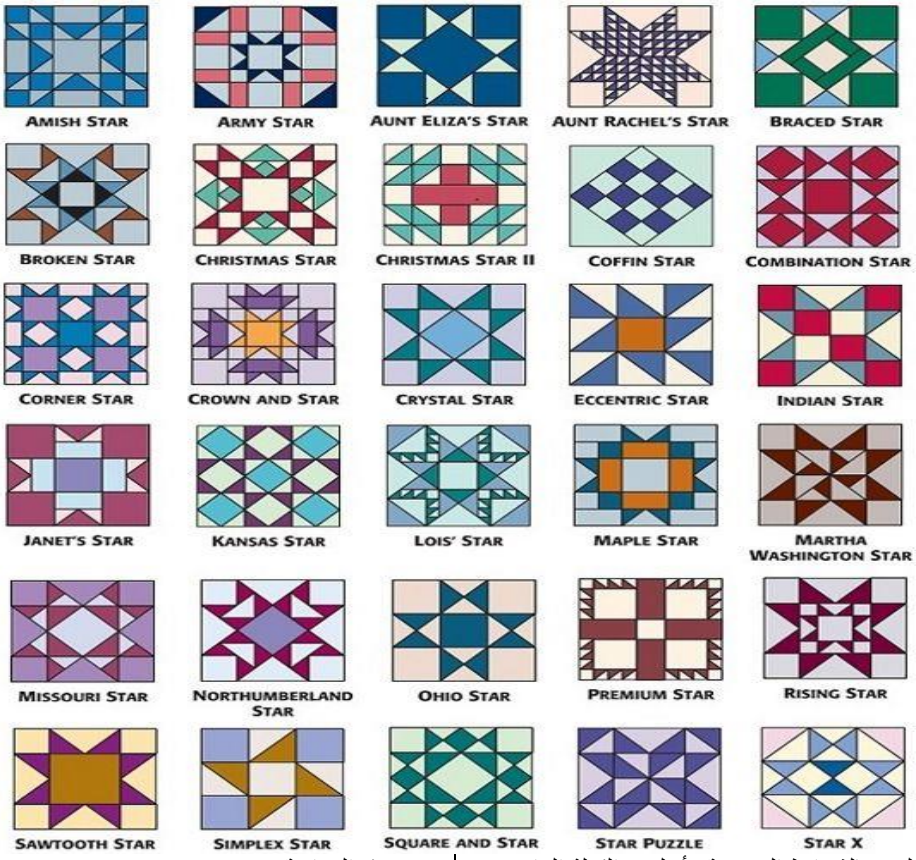
و- أسلوب النجوم المطوية Folded stars patch work

يتم بطي المستطيلات أو دوائر القماش وتحويلها إلى مثلثات وتثبيتها على قماش خلفي للحصول على نماذج متنوعة من أشكال النجوم، بتأثيرات ثلاثية الأبعاد، ويفضل استخدام الأقمشة الرقيقة لأن عمليات الطي تكون على طبقات متعددة، كما يفضل استخدام ألوان متباينة للحصول على نتائج أفضل.(Maggi ,1977)

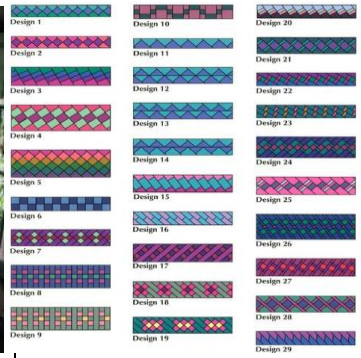
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

التوليف بمساحات مختلفة الكتلة: Block patchwork

يتكون من وحدات متشابهة أو مختلفة في الخامات والألوان، تثبيت بجانب بعضها أو تثبيت بعض الوحدات على الأخرى، وعادة يكون خيط التثبيت من خامة ولون مخالفين لإحداث التباين في التصميم.(Katharine Guerrier,2001)



وقد تم استخدام التوليف بالشرائط الهندسية وأسلوب الكتلة الواحدة في هذه الدراسة



المرقعات (Patchwork)

فن المرقعات هو عبارة عن استخدام العديد من القطع المختلفة من الأقمشة الجديدة أو التي تم إعدادها من قبل، وإضافتها عبر طرق عديدة للمشغولات الفنية، كما يعد إحدى الحرف التي توارثتها بعض العائلات في كثير من الدول، ويعتبرها البعض فنية مهنية، كما يعطي فوائد اقتصادية، حيث تتم الاستفادة من بقايا الأقمشة الفائضة لعمل منتجات مميزة وجديدة (شيماء العراقي ،2011)، يعد فن التوليف بأسلوب المرقعات من الفنون التي ترفع قيمة القطعة وتكسبها رونقاً وجهاء، كما أنها تحقق المظهر الجذاب الذي نسعى إلى تحقيقه دائماً، ولكنه فن يتطلب إلى الكثير من التدريب والممارسة لإتقانه.

ثانيا: خطوات تنفيذ أسلوب المرقعات :(patchwork)

الأدوات والخامات المستخدمة في الترقيع "Patchwork

يعد اختيار الأقمشة والأدوات المناسبة من العوامل المساهمة في نجاح أسلوب الترقيع

الأدوات: (الدبابيس، أدوات اخذ لعلامات، المقصات بأنواعها

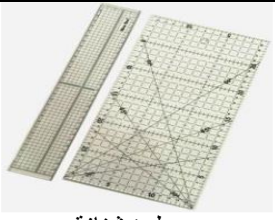
المختلفة، سكين قص القماش أو القطاعة الدائرية، الواح القص، مسطرة شفافة، قوالب مصنعة كم الكرتون)

الخامات: خامات أساسية: وهي الاقمشة بأنواعها المختلفة (قطن، صوف، قطيفة، حرير، كتان) وقت تم استخدام الخامات القطنية القطيفة في هذه الدراسة

خامات مساعده: الحشوات: هى تلعب دورا مهما فى عملية الحياكة، فهى طبقة داخلية من القماش تستخدم لإعطاء شكل للتفاصيل وتقوية اجزاء معينة في التصميم تحتاج الى تقوية، وتضفى الحشية جمالا على التصميم وتساعد في الحفاظ على شكله مهما تم استخدامها، وتصنع الحشوات من ألياف مختلفة بأوزان متنوعة وقد يتطلب الموديل أكثر من نوع واحد ويتم اختيار الحشو وفقا لوزن القماش والموديل المنفذ. ويتفاوت وزن الحشو من شفاف الى ثقيل (نهلة العجمى،2020)

سكين قص القماش

الواح القص


مسطرة شفافة

قوالب مصنعة من الكرتون وفقا للأشكال المطلوبة

اعداد التصميم: يتم تدريب الطالبات على خطوات العمل التالية :

1. اعداد التصميم المراد تنفيذه بالحجم المطلوب على ورق شفاف.
2. تجهيز قوالب مصنعة من الكرتون وفقاً للأشكال المطلوبة بالأحجام المطلوبة مع إضافة مسافة حياكة نصف سم من جميع الجوانب في القالب.
3. استعمال أداة القص الدائرية، لقص كل شكل من أشكال القطع وفقا للعدد المطلوب للتصميم على الخامات المختارة للتنفيذ.
4. رش القطع المنفصلة برذاذ محلول النشا، لتقويتها وجعلها أسهل في التحكم عند الحياكة والكي.
5. ترقيم القطع وفقاً لترتيب عمليات الحياكة.
6. ترص القطع بجوار بعضها تبعاً للتصميم المراد تنفيذه.

عمليات الحياكة والانهاء: يتم تدريب الطالبات على ما يلي

1. تنفيذ تقنيات الباتش ورك.
2. تدبس رقع (قطع القماش التي بجانب بعضها في الخط الأفقي للتصميم بحيث تدبس كل قطعتين وجهاً لوجه لحياكتها بالماكينة وفقاً للترتيب المحدد مسبقاً.
3. يترك عند خط الخياطة زيادة بمقدار 5 ملم، وفى حالة عدم الدقة يمكن صنع دليل بإلصاق شريط لاصق على قاعدة الماكينة.
4. مراعاة الدقة عند حياكة كل القطع ومطابقة الزوايا.
5. فرد مساحة الخياطة بالكي باتجاه واحد.
6. تفتيح الحياكات بالمكواة بعد كل مرحلة ويفضل كي القطع على جهة القماش لتفادي ظهور علامات، ولمنع طباعة الحاشية على وجه القماش.
7. استعمل المكواة البخارية، لأن المكواة العادية قد تشوه خطوط الخياطة المورربة.
8. تهذيب الأطراف التي تشكل زوايا المرقعات بأداة القص الدائرية.
9. استعمال أداة القص الدائرية لقص الأطراف الزائدة.
10. بعد الانتهاء من تجميع المرقعات يتم وضع المنتج على خلفية من لون واحد.

خطوات عمل الباتش ورك بأسلوب الشرائط المثبتة (Log Cabin patch work)

1- اختيار القماش المناسب -2عمل مساطر من الكرتون بحجم القطع المطلوبة طولية بالأبعاد المناسبة 3 قص القماش شرائط بالشريط الأول من الجانبين من الأعلى والأسفل 4 حياكة المربع الأول 5 حياكة الشريطين

حياكة الدور الثاني من الشرائط مختلفة اللون

حياكة الدور الثالث من الشرائط باللون الآخر

قص المربع إلى أربع أجزاء

تبديل الأجزاء حسب التصميم وترقيمهم المطلوب تنفيذه

خطوات عمل الباتش ورك بأسلوب الرقع الهندسية (Geo Matric patch work)

اختيار القماش المناسب

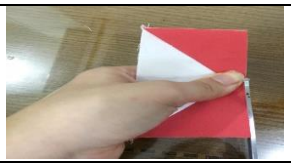
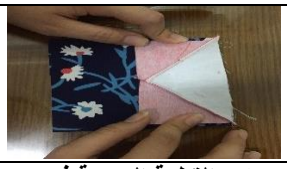
عمل مساطر من الكرتون بحجم القطع المطلوبة

قص القماش شرائط طولية بالأبعاد المناسبة

توضع قطع القماش فوق بعضها كما بالشكل

الحياكة على بعد نصف سم من على جانبي قطر المربع

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

			
يتم القص على خط قطر المربع بعد التمكين	**شكل التصميم بعد القص وإزالة الزوائد**	**توضع القطعة المربعة في المنتصف ويوضع فوقها الجزء السابق ويحاك**	**تكمل باقي أجزاء التصميم بنفس الطريقة حتى تكتمل الوحدة**

ثالثا: مرحلة التقييم: إعداد وتقييم أدوات التدريب: -

1- **مقياس تقدير الأداء المهارى:** لتقييم مدى فاعلية البرنامج التدريبي وأثره على تحسين مستوى الأداء المهارى للمتدربات خريجات العام الجامعي (2020/2019) عينة البحث أثناء قيامهن بالمهارات اللازمة لتصنيع المفروشات باستخدام تقنية الباتش ورك . وتم تقسيم مقياس التقدير إلى أربعة محاور رئيسية يحتوي كل محور على عبارات تحليل كل مهارة رئيسية في خطوات سلوكية بسيطة تصف أداء المتدربين في كل خطوة، ويتم تقييم الطالبات بواسطة ثلاثة محكمين، وفقًا لثلاث مستويات للأداء والذي يبدأ (3 درجات) للأداء الممتاز (درجتان) للأداء الجيد، (ودرجة واحدة) للأداء الضعيف.

صدق وثبات مقياس التقدير :تم التحقق من صدق مقياس التقدير من خلال عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين، لاستطلاع رأيهم في (سلامة الصياغة اللغوية لمفردات المقياس ووضوحها، تغطية بنود مقياس التقدير للمهارات المستهدفة، سلامة المقياس للاستخدام وقياس الأداء المهارى)، وقد اتفقت الآراء على صدق مقياس التقدير ليأخذ الصورة النهائية الصالحة للتطبيق، بعد تعديله طبقاً للتعديلات التي تم إجرائها من قبل المحكمين. وتم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس، كما يوضح جدول (1)

جدول 1: يوضح نتائج صدق المحكمين لمقياس تقييم الأداء المهارى للخريجات.

المهارات	الارتباط الداخلى	مستوى الدلالة
الاعداد والتجهيز	0.819	0.001
اختيار الخامات	0.881	0.001
اعداد الأقمشة وقصها	0.879	0.001
عملية الحياكة	0.876	0.001
المقياس ككل	0.888	0.001

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01)، لاقترابها من الواحد الصحيح، أي أن هناك اتساقاً داخلياً بين محاور مقياس التقدير، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور المقياس.

ب- ثبات مقياس التقدير: وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ.

جدول 2: يوضح نتائج ثبات المحكمين لمقياس تقدير الأداء المهارى للخريجات.

المهارات	الارتباط الداخلى	مستوى الدلالة
الاعداد والتجهيز	0.975	0.001
اختيار الخامات	0.873	0.001
اعداد الأقمشة وقصها	0.821	0.001
عملية الحياكة	0.884	0.001
المقياس ككل	0.899	0.001

ويوضح جدول (2) أن جميع قيم معامل ألفا كرونباخ دالة عند مستوي 0.01 لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات المقياس.

مقياس تقدير المحكمين لمهارات تنفيذ بعض أساليب الباتش ورك: لقياس الأداء المهارى للمتدربات بعد التطبيق والتعرف على مدى قدراتهم على الابتكار والإبداع في الحصول على مقترحات تصميمة متعددة لمنتجات من المفروشات بأسلوب الباتش ورك، وقد اشتمل المقياس علي أربعة محاور: (جانب التفرد والحداثة، الجانب الجمال، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي) وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة مناسب (3 درجات) ومناسب إلي حد ما (2درجة)، وغير مناسب (درجة واحدة)، **تم التحقق من صدق مقياس التقدير من خلال** عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من الأساتذة المحكمين ، وذلك لإبداء الرأي في المحتوى وسلامة الصياغة اللغوية لمفردات المقياس ووضوحها، ومدي صلاحيتها للحكم علي المفروشات المنفذة، وتم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس، كما يوضح جدول(3)

جدول 3: يوضح نتائج صدق المحكمين لمقياس مهارة تنفيذ بعض الأساليب للباتش ورك.

المحاور	الارتباط الداخلى	مستوى الدلالة
تحقق جانب التفرد والحداثة	0.901	0.001
تحقق الجانب الجمال	0.898	0.001
تحقق الجانب الوظيفى	0.896	0.001
تحقق الجانب الاقتصادى	0.914	0.001
المقياس ككل	0.877	0.001

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01)، لاقترابها من الواحد الصحيح، أي أن هناك اتساقاً داخلياً بين محاور مقياس التقدير، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور المقياس.

ب- ثبات مقياس التقدير: تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ.

جدول 4: يوضح نتائج ثبات المحكمين لمقياس مهارة تنفيذ بعض الأساليب للباتش ورك.

المحاور	الارتباط الداخلى	مستوى الدلالة
تحقق جانب التفرد والحداثة	0.901	0.001
تحقق الجانب الجمال	0.898	0.001
تحقق الجانب الوظيفى	0.896	0.001
تحقق الجانب الاقتصادى	0.914	0.001
المقياس ككل	0.877	0.001

ويوضح جدول (4) أن جميع قيم معامل ألفا كرونباخ دالة عند مستوي 0.01 لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات المقياس.

مقياس تقييم المستهلكات للمفروشات المنفذة: تم إعداد مقياس لاستطلاع آراء المستهلكات (تقييم المفروشات المنفذة)، واشتمل المقياس (10عبارات)، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي تعطي الإجابة موافق (3 درجات) إلي حد ما (2درجة)، وغير موافق (درجة واحدة) **تم التحقق من صدق مقياس التقدير من خلال** عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وذلك لإبداء الرأي في المحتوى وسلامة الصياغة اللغوية لمفردات المقياس ووضوحها، ومدي صلاحيتها للحكم علي المفروشات المنفذة. وتم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس، كما يوضح جدول (5)

جدول 5: يوضح نتائج صدق المحكمين لمقياس تقييم المستهلكات المفروشات المنفذة

العبارة	الارتباط	الدلالة	العبارة	الارتباط	الدلالة
تحتوي المفروشات المنفذة على قيم	0.983	0.001	المنتجات المنفذة يسهل العناية	0.874	0.001
وحدات الباتش ورك المستخدمة	0.890		توافق اللون وخامات	0.897	
تصميم وتنفيذ المفروشات بتقنية الباتش	0.733		المفروشات المنفذة بتقنية	0.945	
المفروشات المنفذة تناسب الغرض	0.779		المنتجات المنفذة تتماشي مع	0.927	
المنتجات المنفذة بوحدات الباتش ورك	0.815		تتميز المنتجات بالدقة التنفيذ	0.907	

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (0.01)، لاقترابها من الواحد الصحيح، أي أن هناك اتساقاً داخلياً بين محاور مقياس التقدير، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور المقياس.

ثبات المقياس: وتم حساب الثبات عن طريق كل من (معامل ألفا كرونباخ- طريقة التجزئة النصفية)

جدول 6: يوضح نتائج ثبات المحكمين لمقياس تقييم المستهلكات المفروشات المنفذة

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
ثبات المقياس ككل	0.0.876	0.945- 0.843

تم حساب ثبات **المقياس** بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته 0.876 وهي قيمة دالة عند مستوي (0.01) كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمتها (**0.843 -0.945)** وهي أيضا قيمة ذات دلالة عند مستوي(0.01) مما يشير إلي أن **المقياس** على درجة عالية من الثبات.

2- **مقياس تقدير آراء المتدربات في التدريب:** - للوقوف على آراء الطلاب نحو التدريب باستخدام نموذج التعلم البنائي، وقد تم إعداد مقياس مكون من 16 عبارة، وجاءت عبارات المقياس كلها إيجابية عدا العبارات رقم (5-11-12)، ويتم التصحيح بوضع علامة أمام الإجابة في المكان المحدد لكل عبارة وفقاً لميزان ثلاثي للإجابة (أوافق– إلى حدما – غير موافق). **تصحيح الاستبانة:** تم تصحيح المقياس عن طريق تحويل العلامات وضعتها الطالبات إلى درجات (3، 2، 1)، ولاستبيان صلاحية المقياس، تم قياس صدق المقياس للتأكد من قدرتها على قياس ما وضع لقياسه، من خلال **الصدق الظاهري**: حيث تم عرض المقياس على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين بهدف التحقق من البنود الآتية (مدى سلامة ووضوح تعليمات المقياس، الدقة في صياغة العبارات، التسلسل المنطقي لبنود المقياس، قدرته على قياس ما صمم من أجله). وقد أجمع الأساتذة المحكمين على صلاحية المقياس للتطبيق، مع إبداء بعض المقترحات في صياغة وتسلسل بعض العبارات، وقد تم تعديلها، **صدق الاتساق الداخلي**: تم حساب صدق الاتساق الداخلي عن طريق حساب قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس، كما يوضح جدول(7)

جدول 7: قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لمقياس آراء المتدربات في التدريب

العبارة	الارتباط	الدلالة	العبارة	الارتباط	الدلالة
أحرص على حضور التطبيقات	0.897	0.001	أستطيع توظيف مهارتي في	0.896	0.001
العمل بهذا الاسلوب شيق وجذاب	0.949		أتعلم الكثير والجديد خلال	0.818	
وقت المعمل يمر بسرعة.	0.939		أجد صعوبة في رسم أفكار	0.796	
أشعر أنني تعلمت بالفعل	0.847		أشرد ذهنيا اثناء الجلسات	0.951	
أجد صعوبة في حل المشكلات	0.906		أتحرر من القيود عند مناقشة	0.726	
استفدت من هذا التدريب في	0.729		اكتشفت قدرتي على توليد	0.901	
أصبح لدى مرونة في التفكير	0.853		أستطيع استحداث تصميمات	0.786	
أستطيع توظيف ما تعلمته سابقا	0.784		امتلك القدرة على إنتاج	0.839	

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة. **ثبات المقياس:** تم حساب ثبات المقياس عن طريق معامل - الفا كرونباخ وقد بلغت قيمته 0.898، والتجزئة النصفية (0.786 - 0.913) وهي قيم مرتفعة لاقترابها من الواحد الصحيح ما يدل على **ثبات مقياس اراء المتدربات في**

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

التدريب.

جدول 8: يوضح نتائج ثبات المحكمين لمقياس تقييم المستهلكات المفروشات المنفذة

المحاور	معامل ألفا	التجزئة النصفية
ثبات المقياس ككل	0.0.852	0.927- 0.821

تم حساب ثبات **المقياس** بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته 0.852 وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي (0.01) كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمتها (0.821 -**0.927**) وهي أيضا قيمة ذات دلالة عند مستوي (0.01) مما يشير إلى أن **مقياس تقييم المستهلكات المفروشات المنفذة** على درجة عالية من الثبات.

النتائج Results :

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الخريجات للمهارات المكتسبة قبل وبعد التدريب لصالح التطبيق البعدي، وللتحقق من صحة الفرض تم تطبيق اختبار "ت" للمقارنة بين متوسط مستوى الأداء المهارى القبلي الذى اجرى على الطالبات قبل بداية التدريب والبعدي الذى أجرى أثناء اعداد الطالبات للمنتجات وفق بنود تقدير الاداء المهارى وجاءت النتائج كما هو موضح بالجدول (9)

جدول 9: يوضح نتائج ثبات المحكمين لمقياس تقييم الأداء المهارى للخريجات

المهارات	المجموعة المتوسط	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	افراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	(η^2)	d	قوة التأثير
الاعداد والتجهيز	قبلى	0.35	3.84	15	14	6.157 لصالح	0.73	3.29	قوى
	بعدى	3.89	0.78						
اختيار الخامات	قبلى	0.27	2.75			7.581 لصالح	0.80	4.05	قوى
	بعدى	3.75	0.65						
اعداد الأقمشة وقصها	قبلى	0.24	3.89			**8.012** لصالح	0.82	4.28	قوى
	بعدى	2.91	0.74						
عملية الحياكة	قبلى	0.29	3.67			**6.894** لصالح	0.77	3.68	قوى
	بعدى	2.99	0.82						
المقياس ككل	قبلى	2.17	11.86			**26.289** لصالح	0.98	14.05	قوى
	بعدى	11.87	4.45						

ويوضح جدول (9) نتائج اختبار "ت" لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهارى ، حيث جاءت جميع المتوسطات الحسابية للمهارات في التطبيق البعدي أعلى منها في التطبيق القبلي وتراوحت قيم "ت" للمهارات ما بين (6.157 – 8.012) وجميعها دال احصائياً عند مستوى دلالة (0.001)، ولمقياس التقدير ككل بلغت قيمة المتوسط الحسابي للتطبيق القبلي (2.17) والانحراف المعياري (11.86) وبلغ متوسط درجات التطبيق البعدي (11.87) والانحراف المعياري (4.45)، وبلغت قيمة "ت" (26.289) ومستوى الدلالة (0.001)، مما يدل على وجود فروق دالة إحصائياً بين التطبيقين في المهارات ولمقياس التقدير ككل لصالح التطبيق البعدي، مما يدل علي فاعلية التدريب في تنمية مهارات الخريجات خلال جلسات التعلم البنائي، ويرجع ذلك إلي أن هذه الطريقة تجعل الطلاب محوراً للعملية التعليمية لتساعدهم علي تدفق الأفكار وتنمية معارف ومهارات التفكير العليا، مما يدفعهم إلي إعداد وتنفيذ تصميمات مختلفة علي درجة عالية من التميز والدقة والحداثة، **وبذلك يتحقق صحة الفرض الاول.** وتتفق هذه النتيجة مع نتائج كل من (غادة النوبي، 2007)، (سميحة الباشا، 2008) ودراسة (أفراح مليباري، 2012). ومما سبق يتضح لنا أن هذا التدريب له دور إيجابي كبير في تنمية الجانب المهارى، كما ساعد على اكتشاف الطاقات الكامنة لدى الخرجين التي مكنتهم من القيام بالأعمال التي أسندت إليهم، إضافة إلى اكتسابهم مجموعه من المعلومات والقيم والمهارات اللازمة في هذا في المجال. **ولمعرفة حجم تأثير التعلم البنائي** على تنمية مستوى المهارة لدى الخريجات، تم حساب مربع إيتا (η^2)، للتعرف على التباين بين مستوى الخريجات قبل وبعد التدريب من خلال المعادلة التالية :- $\eta^2 = ت^2/(ت^2+درجات الحرية)$، فاذا كانت قيمة مربع إيتا (η^2) يساوى (0.01 > η^2) يكون حجم التباين صغير ، أما إذا كان (0.06 > η^2 > 0.01) فيكون التباين متوسط، ويكون التابين كبير إذا كانت القيمة أكبر من (0.14 > η^2)، وللوقوف على حجم التأثير يتم حساب قيمة عن طريق المعادلة التالية ($d=(2\sqrt{\eta^2})/(\sqrt{1-\eta^2})$) حيث أن قيمة (d) تعبر عن حجم التأثير، والجدول رقم(9) يوضح أن نسبه التباين في **مقياس تقييم الأداء المهارى للخريجات** قبل وبعد التدريب تراوحت بين (73% : 82%) خلال المراحل، ووصلت النسبة في المقياس ككل الى 98%، مما يدل على أن التعلم البنائي أثر على تحسن الأداء المهارى للطالبات بنسبة 98% ، ويؤكد على ذلك معامل التأثير الذى يظهر لنا أن **التعلم البنائي أثر تأثير إيجابي قوى على مستويات الخريجات في زيادة قدراتهم على الاستفادة من المعارف والمهارات والخبرات التي لديهم مما ساعدهم على تطوير أدائهم المهارى بصورة كبيرة، وهذا يجيب على الشق الأول من التساؤل البحثي**

الفرض الثاني آراء المحكمين إيجابية نحو المفروشات المنفذة بتقنية الباتش ورك، وللتحقق من صحة هذا الفرض تم عرض المنتجات على مجموعة من المتخصصين لاستبيان آرائهم نحو تحقق **(جانب التفرد والحداثة، الجانب الجمال، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي)** ثم حساب تحليل التباين وحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة للمفروشات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول 10: يوضح متوسطات تقييمات المتخصصين لتحقيق جانب التفرد والحداثة للمفروشات المنفذة

تحقيق جانب التفرد والحداثة		المنتجات															
المؤشرات		.1	.2	.3	.4	.5	.6	.7	.8	.9	.10	.11	.12	.13	.14	.15
.1	الاستفادة من جماليات البنية التصميمية لتقنية الباتش ورك في تصميم مفروشات حديثة	25	27	24	22	29	30	29	24	25	27	20	25	22	24	22

.2	المفروشات المنفذة معاصرة وتحقق التميز والتفرد	22	26	20	26	28	27	29	27	21	27	26	27	22	23	29
.3	تطبيق تقنية الباتش ورك يثرى عالم المفروشات المنزلية	29	23	21	24	27	27	29	28	22	26	25	23	21	24	26

والجدول التالي يوضح قيم تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للمفروشات المنفذة بتقنيات الباتش ورك في تحقيق جانب التفرد والحداثة، في المفروشات المنتجة وفقا لتقييم المتخصصين.

جدول 11: يوضح نتائج تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للمفروشات المنفذة في تحقيق جانب التفرد والحداثة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	**346**	**14**	**24.71**	**4.12**	**0.00**
داخل المجموعات	145	31	**4.6**		
المجموع	**546.67**	**45**			

توضح نتائج جدول (11) أن قيمة (ف) المحسوبة (4.12) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على أن المفروشات المنفذة تحقق فيها جانب التفرد والحداثة وفقاً لتقييم المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات.

جدول 12: يوضح المتوسطات والانحراف المعياري ومعامل الجودة وترتيب المنتجات لتحقق جانب التفرد والحداثة وفقاً لتقييم المتخصصين

جانب التفرد والحداثة	المنتجات															
	.1	.2	.3	.4	.5	.6	.7	.8	.9	.10	.11	.12	.13	.14	.15
المتوسط الحسابي	25.3	25.3	21.7	24	28	28.7	28	22.3	26.7	25	24	23.3	22	25.7	25
الانحراف المعياري	0.42	0.42	0.98	0.85	035	0.34	035	1.1	0.38	0.68	0.45	0.57	1.2	0.39	0.6
معامل الجودة	%90	%90	%77	%79	%95	%96	%95	%75	%92	%81	%88	%86	%73	%92	%85
الترتيب	6	6م	13	12	2	1	2م	14	4	11	8	9	15	4م	10

يوضح الجدول السابق تحقق جانب التفرد والحداثة في المفروشات المنفذة ويؤكد على ذلك ارتفاع قيم معامل الجودة للمنتجات فقد تراوحت القيم بين (73%: 96%)، بالنظر إلى قيم معامل الجودة، نجد أن أكثر من عشرة منتجات قيمهم أكثر من 80%، أما المنتجات التي كان تقيمها90% فأكثر فكانت 7 منتجات، ويرجع ذلك إلى أن البنية التصميمية لوحدات الباتش ورك المنفذة اتسمت بالتميز، والتفرد، والحداثة، والمعاصرة.

جدول 13: يوضح متوسطات تقييمات المتخصصين لتحقيق الجانب الجمالي للمفروشات المنفذة

تحقيق الجانب الجمالي		المنتجات														
	المؤشرات	.1	.2	.3	.4	.5	.6	.7	.8	.9	.10	.11	.12	.13	.14	.15
.4	تصميم المفروشات بوحدات الباتش ورك أثري القيم الجماليات لها	27	27	24	25	29	29	28	26	23	22	26	30	22	25	25
.5	تطبيق تقنية الباتش ورك على المفروشات المنفذة اضاف قيمة جمالية.	26	25	20	27	30	28	28	23	28	21	29	28	21	29	23
.6	التوافق الألوان وخامات المستخدمة في المفروشات	24	29	21	23	27	29	29	27	25	28	30	27	24	27	24

والجدول التالي يوضح قيم تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للمفروشات المنفذة بتقنيات الباتش ورك في تحقيق الجانب الجمالي في المفروشات المنتجة وفقا لتقييم المتخصصين

جدول 14: يوضح نتائج تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للمفروشات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	**342.98**	**14**	**24.5**	**4.08**	**0.00**
داخل المجموعات	**109.33**	31	**3.53**		
المجموع	**452.31**	**45**			

توضح نتائج جدول (14) أن قيمة (ف) المحسوبة (4.08) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على أن المفروشات المنفذة تحقق فيها الجانب الجمالي وفقاً لتقييم المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات.

جدول 15: يوضح المتوسطات والانحراف المعياري ومعامل الجودة وترتيب المنتجات لتحقق الجانب الجمالي وفقا لتقيم المتخصصين

الجانب الجمالي	المنتجات															
	.1	.2	.3	.4	.5	.6	.7	.8	.9	.10	.11	.12	.13	.14	.15
المتوسط الحسابي	25.7	27	21.7	25	28.7	28.7	28.3	25.3	25.3	23.7	28.3	28	22.3	27	24
الانحراف المعياري	0.39	0.37	0.98	0.68	0.34	0.34	035	0.42	0.42	1.0	035	0.36	1.1	0.37	0.85
معامل الجودة	%92	%93	%77	%81	%96	%96	%95	%90	%90	%78	%95	%94	%75	%93	%79
الترتيب	8	6	14	11	1	1م	3	9	9م	13	3م	5	15	6م	12

يوضح الجدول السابق تحقق الجانب الجمالي في المفروشات المنفذة ويؤكد على ذلك ارتفاع قيم معامل الجودة للمنتجات فقد تراوحت القيم بين (75%: 96%)، بالنظر إلى قيم معامل الجودة، نجد أن أكثر من عشرة منتجات قيمهم أكثر من 90%، ويرجع ذلك إلى أن توزيع وحدات الباتش ورك في البنية التصميمية بصياغات تشكيلية جديدة بألوان متوافقة وخامات منسجمة اتسمت بالتميز، والتفرد والحداثة والمعاصرة الفكرية أضافت قيم جمالية في المنتجات المنفذة.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

جدول 16: يوضح متوسطات تقييمات المتخصصين لتحقيق الجانب الوظيفي للمفروشات المنفذة

تحقيق الجانب الوظيفي		المنتجات														
المؤشرات		.1	.2	.3	.4	.5	.6	.7	.8	.9	.10	.11	.12	.13	.14	.15
.7	تطبيق تقنية الباتش ورك على المفروشات تتناسب مع الغرض الوظيفي	28	27	29	30	25	39	28	26	22	23	27	25	27	30	25
.8	تصميم المفروشات بوحدات الباتش ورك يناسب المفروشات المنزلية المعاصرة	29	25	28	28	27	30	27	24	21	27	29	28	25	27	24
.9	وحدات الباتش ورك المنفذة لا تعوق العناية بالمفروشات المنفذة	25	26	27	29	29	28	29	24	25	25	25	30	16	29	26

والجدول التالي يوضح قيم تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للمفروشات المنفذة بتقنيات الباتش ورك في تحقيق الجانب الوظيفي في المفروشات المنتجة وفقاً لتقيم المتخصصين.

جدول 17: يوضح نتائج تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للمفروشات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	**219.24**	**14**	**15.66**	**2.61**	**0.00**
داخل المجموعات	**78**	31	**2.52**		
المجموع	**297.24**	**45**			

توضح نتائج جدول (17) أن قيمة (ف) المحسوبة (2.16) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على أن المفروشات المنفذة تحقق فيها الجانب الوظيفي وفقاً لتقييم المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات.

جدول 18: يوضح المتوسطات والانحراف المعياري ومعامل الجودة وترتيب المنتجات لتحقق الجانب الوظيفي وفقاً لتقييم المتخصصين

الجانب الوظيفي	المنتجات														
	.1	.2	.3	.4	.5	.6	.7	.8	.9	.10	.11	.12	.13	.14	.15
المتوسط الحسابي	27.3	26	28	29	28.7	32.3	28	24.7	22.7	25	27	27.7	22.7	27	25
الانحراف المعياري	0.35	0.55	035	0.33	0.34	0.26	035	0.70	1.1	0.68	0.37	0.34	1.1	0.37	0.68
معامل الجودة	%94	%87	%95	%98	%97	%99	%95	%80	%75	%81	%93	%96	%75	%93	%81
الترتيب	7	10	4	2	3	1	4م	13	14	11	8م	6	14م	8	11م

يوضح الجدول السابق تحقق الجانب الوظيفي في المفروشات المنفذة ويؤكد على ذلك ارتفاع قيم معامل الجودة للمنتجات فقد تراوحت القيم بين (75%: 99%)، وبالنظر إلى قيم معامل الجودة، نجد أن أكثر من تسعة منتجات قيمهم أكثر من 92%، ويرجع ذلك إلى أن البنية التصميمية تم تنفيذها بتقنيات تناسب الأغراض الوظيفية وتتناسب مع طرق العناية المختلفة التي تتعرض لها كما أن الخامات المستخدمة في تنفيذها روعي فيها أن تكون مناسبة للغرض الذى نفذت من أجله أي تتوافر فيها المواصفات الوظيفية الخاصة بها من المتانة فيجب أن تكون على مستوى عالي من الجودة والمتانة كي تتحمل طبيعة الاستعمال بتكرار عملية الغسيل، وأن يتوافر فيها الملمس الناعم المريح.

جدول 19: يوضح متوسطات تقييمات المتخصصين لتحقيق الجانب الاقتصادي للمفروشات المنفذة

تحقيق الجانب الاقتصادي		المنتجات														
المؤشرات		.1	.2	.3	.4	.5	.6	.7	.8	.9	.10	.11	.12	.13	.14	.15
.10	المفروشات المنفذة قليلة التكلفة عالية القيمة	27	22	25	27	28	30	28	25	29	24	25	25	25	24	21
.11	المفروشات المنفذة يمكن انتاجها في المنزل او ورش الصناعات الصغيرة	29	29	28	29	25	25	25	24	24	27	30	28	25	28	27
.12	تحقيق الجودة في المفروشات المنفذة من حيث الدقة في التنفيذ والتشطيب	24	24	27	27	29	28	29	29	24	29	25	25	24	25	29

والجدول التالي يوضح قيم تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للمفروشات المنفذة بتقنيات الباتش ورك في تحقيق الجانب الاقتصادي في المفروشات المنتجة وفقاً لتقييم المتخصصين

جدول 20: يوضح نتائج تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين للمفروشات المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	**222.31**	**14**	**15.88**	**2.65**	**0.00**
داخل المجموعات	**186**	31	**6**		
المجموع	**408.31**	**45**			

توضح نتائج جدول (20) أن قيمة (ف) المحسوبة (2.65) وهي قيمة دالة إحصائيا، مما يدل على أن المفروشات المنفذة تحقق فيها الجانب الاقتصادي وفقاً لتقييم المتخصصين، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل الجودة وترتيب المنتجات.

جدول 21: يوضح المتوسطات والانحراف المعياري ومعامل الجودة وترتيب المنتجات لتحقق الجانب الاقتصادي وفقاً لتقييم المتخصصين

الجانب الاقتصادي	المنتجات															
	.1	.2	.3	.4	.5	.6	.7	.8	.9	.10	.11	.12	.13	.14	.15
المتوسط الحسابي	26.7	25	26.7	27.7	27.3	27.7	27.3	26	25.7	26.7	26.7	26	24.7	25.7	25.7
الانحراف المعياري	0.37	0.68	0.37	0.34	0.35	0.34	0.35	0.46	0.39	0.37	0.37	0.46	0.70	0.39	0.39
معامل الجودة	%93	%81	%93	%96	%94	%96	%94	%92	%92	%93	%93	%92	%80	%92	%92
الترتيب	5	14	5م	1	3م	1م	3	9	9م	5م	5م	9م	15	9م	9م

يوضح الجدول السابق تحقق الجانب الجمالي في المفروشات المنفذة ويؤكد على ذلك ارتفاع قيم معامل الجودة للمنتجات فقد تراوحت القيم بين (80%: 96%)، وبالنظر إلى قيم معامل الجودة، نجد أن أكثر من ثلاثة عشرة منتج قيمهم أكثر من 91%، ويرجع ذلك إلى أن المفروشات المنفذة قليلة التكلفة عالية القيمة، واتسمت بجودة ودقة التنفيذ والتشطيب، إضافة الى أن المفروشات المنفذة يمكن إنتاجها في المنزل أو ورش الصناعات الصغيرة، بالنظر إلى قيم معامل الجودة في جميع الجوانب السابقة نجد أن المنتجات (4،5،6،7) حصلت على أعلى نسبة تقيم، بينما حصل المنتج رقم (13) على أقل نسبة تقييم، وبالنظر إلى نتائج محاور المقياس الأربعة نجد أن آراء المحكمين نحو المفروشات المنفذة بتقنية الباتش ورك **إيجابية مما يحقق الفرض الثاني**، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج كل من (زينب سويلم، 2018) و(شرين حسن،2020) و(غادة النوبي، 2007).

وللتحقق من صحة الفرض الثالث الذي ينص على آراء المستهلكين إيجابية نحو المفروشات المنفذة بتقنية الباتش ورك تم عرض المفروشات على مجموعة من المستهلكين، ثم حساب المتوسط المرجح والانحراف المعياري والوزن النسبي (%) لآرائهم والجدول التالي يوضح نتائج آراء المستهلكين.

جدول 22: التقييم الكلي للمنتجات البحثية وفقاً لآراء المستهلكين.

رقم المنتج	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	درجة الموافقة	الترتيب
1	2.67	0.33	%88.84	إلى حد ما	13
2	2.82	0.46	%93.84	موافق	6
3	2.81	0.25	%93.75	موافق	7
4	2.86	0.29	%95.23	موافق	5
5	2.95	0.24	%97.08	موافق	1
6	2.91	0.24	%96.85	موافق	3
7	2.93	0.22	%97.06	موافق	2
8	2.77	0.43	%92.22	موافق	10
9	2.41	0.33	%80.23	إلى حد ما	15
10	2.81	0.36	%93.61	موافق	8
11	2.87	0.31	%95.56	موافق	4
12	2.68	0.26	%89.40	موافق	12
13	2.64	0.44	%88.10	إلى حد ما	14
14	2.76	0.39	%92.13	موافق	11
15	2.80	0.28	%92.24	موافق	9

يوضح الجدول السابق أن الوزن النسبي لآراء المستهلكات للمفروشات المنفذة مرتفع مما يدل على إيجابية أراء المستهلكين نحو المفروشات المنفذة بتقنية الباتش ورك، **أي تحقق الفرض الثالث**، ويرجع ذلك إلى أن المفروشات المنفذة تتوافق مع الذوق العام وتحقق التميز والتفرد وتحتوي علي قيم جمالية وفنية متميزة، كما أن أسلوب التنفيذ المتميز أضاف رؤية جمالية جديدة في مجال المفروشات إلى جانب توافق الألوان المستخدم مع الموضة السائدة وسهولة العناية وملائمة الاحتياجات المنزلية، فالمفروشات المنفذة تحتوي على قيم فنية مبتكرة، فقد أضافت وحدات الباتش ورك المستخدمة قيم جمالية للمفروشات مما جعل المنتجات المنفذة بوحدات الباتش ورك متفردة كما أنها تتماشي مع الاتجاهات الحديثة للمفروشات المنزلية المعاصرة، إضافة إلى أن هذه المفروشات تتميز بدقة التنفيذ والتشطيب وجودة الخامات وسهولة العناية مما يرفع القيمة الاقتصادية لها ويزيد من إمكانية تسويقها ، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج كل من (عطيات عبد الحكيم،2018) و (نرمين حامد ،2017) و(زينب سويلم، 2018) التي تؤكد علي أن أسلوب الباتش ورك يثرى القيمة الجمالية والوظيفية للمنتجات المنفذة، وأيضاً دراسة كل من (سميحة الباشا، 2008) و(غادة النوبي، 2007) التي توضح فعالية نموذج التعلم البنائي في تنمية التفكير الابتكاري للمهارات اليدوية للمتدربات **مما يحقق صحة الفرض الرابع الذي** ينص على فاعلية التدريب باستخدام الأسلوب البنائي في تأهيل الخريجات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل حيث أن المفروشات المنفذة قد حصلت على تقديرات مرتفعة عن تقيمها من المحكمين والمستهلكين إضافة إلى ارتفاع مهارات المتدربات كما ظهر في نتائج الفرض الأول، **مما يشير إلى أن التعلم البنائي أثر إيجابيا في زيادة قدرة الخريجات على توظيف معارفهم ومهاراتهم وخبراتهم وتأهيلهم بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.**

وللتحقق من صحة الفرض الخامس الذي ينص على آراء الخريجات إيجابية نحو التدريب تم عرض مقياس لاستبيان آراء المتدربات في التدريب والجدول التالي يوضح نتائج مقياس آراء المتدربات.

جدول 23: تقييم التدريب وفقاً لآراء الخريجات

	العبارة	أوافق	إلى حد ما	غير موافق
.1	أحرص على حضور التطبيقات العملية	%86.7	%13.3	
.2	العمل بهذا الاسلوب شيق وجذاب	%80	%20	

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

.3	وقت المعمل يمر بسرعة.	%93.3	%6.7	
.4	أشعر أنني تعلمت بالفعل	%6.7		%93.3
.5	أجد صعوبة في حل المشكلات التي تعرض اثناء التدريب	%86.7	13.3	
.6	استفدت من هذا التدريب في التطبيقات العملية الأخرى.	%93.3	%6.7	
.7	أصبح لدي مرونة في التفكير	%86.7	%13.3	
.8	أستطيع توظيف ما تعلمته سابقا وحاليا	%86.7	%13.3	
.9	أستطيع توظيف مهارتي في اعمال جديدة	%80	%20	
.10	أتعلم الكثير والجديد خلال جلسات التدريب	%93.3	%6.7	
.11	أجد صعوبة في رسم أفكار جديدة مستحدثة	%6.7		%93.3
.12	أشرد ذهنيا اثناء الجلسات التعليمية.	%6.7		%93.3
.13	أتحرر من القيود عند مناقشة وعرض أفكاري الجديد	%86.7	%13.3	
.14	اكتشفت قدرتي على توليد أفكار جديدة خلال فترة التدريب	%93.3	%6.7	
.15	أستطيع استحداث تصميمات مختلفة.	%93.3	%6.7	
.16	امتلك القدرة على إنتاج تصميمات مركبة	%80	%20	

مما سبق يتضح أن آراء الخريجات جاءت إيجابية نحو استخدام نموذج التعلم البنائي في التدريب، **وبذلك يتحقق صحة الفرض الخامس**، ويرجع ذلك إلى اكساب الخريجات مهارات جديدة متخصصة أبعد وأعمق من المهارات التقليدية المكتسبة، هذه المهارات ساهمت في زيادة الكفاءة والفاعلية للخريجين لتمكينهم من المنافسة والتمكين الاقتصادي في سوق العمل من جهة، وإزالة عدم التوازن بين الطلب في سوق العمل ومها ارت وقدرات الخريجين من جهة أخرى، ويعد هذا التدريب نوعاً من التدريبات التحولية التي تؤهل الخرجين للقيام ببعض الأعمال التي لم يسبق لهم القيام بها ويحتاج إليها سوق العمل، **وعلى هذا يمكن تسمية المهارات التي يكتسبها الخرجين أثناء فترة الدراسة (مهارات من أجل النجاح)، ولكن هناك مهارات أخرى لابد أن يكتسبها الخرجين وهى (مهارات التوظيف أو العمل) وهى المهارات التي توفرها البرامج التدريبة أو التأهيلية المهنية ، حيث أن اكتساب واتقان المهارات يعد عاملاً أساسيا للمشاركة في قوة العمل وتعزيز الإنتاجية.**

التوصيات Recommendations :

1. العمل على تلبية حاجات العمال من حيث الوعي والادراك لكل جديد ليكونوا أكثر تأهيلا.
2. تنمية الاتجاهات الإيجابية لدى المتدربين كقيمة رئيسية يستمد منها المجتمع توجهات نموه وتطوره .
3. اكساب الخرجين المعارف الملائمة لتخصصه وفق الأسس والمعايير المقبولة في سوق العمل.
4. تزويد المجتمع بالقوى العاملة الماهرة والمؤهلة، ومواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية الحديثة.
5. توفير برامج تدريبية مناسبة تساعد على اكساب الخرجين الكفاءات والمهارات اللازمة لسوق العمل.
6. الأخذ بالأساليب المستحدثة في التدريس والتقويم، وتوجيه الطلاب في الوقت نفسه إلى أسلوب التعليم الذاتي.

المنتجات

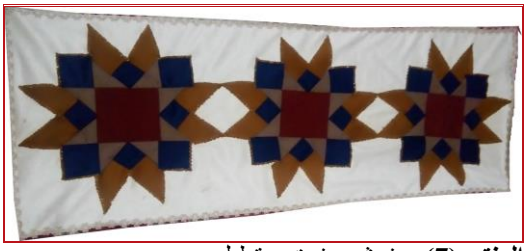
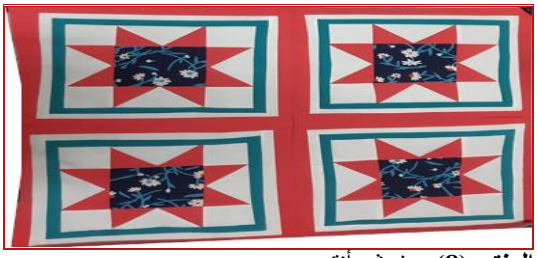
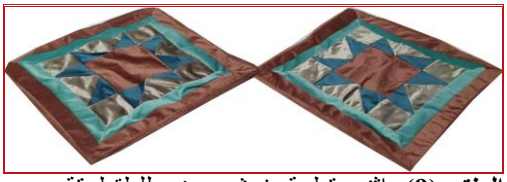
المنتج (1) : كوشن ومدفع لأنتريه
الخامات المستخدمة: أقمشة قطنية سادة
الألوان: هافان، موف وأبيض
الباتش ورك المستخدم: الشرائط الطولية المثبتة آلياً بالماكينة

المنتج (2): مفرش سفرة مستطيل
الخامات المستخدمة: كتان سادة
الألوان: رمادي، مستردة وكشمير
الباتش ورك المستخدم: الرقع الهندسية المثبتة آلياً بالماكينة

المنتج (3): كوشن ومدفع لأنتريه
الخامات المستخدمة: أقمشة قطيفة سادة
الألوان: نبيتي، تركواز غامق وجراي فاتح وغامق
الباتش ورك المستخدم: الشرائط الطولية المثبتة آلياً بالماكينة

المنتج (4): مفرش سفرة مستطيل
الخامات المستخدمة: أقمشة قطنية سادة
الألوان: احمر، ازرق زهري، ابيض
الباتش ورك المستخدم: الرقع الهندسية المثبتة آلياً بالماكينة

المنتج (6): كوشن ومدفع لأنتريه

المنتج (5): رانر سفرة مستطيل **الخامات المستخدمة:** أقمشة قطيفة سادة **الألوان:** أوف وايت، نبيتي وفضي **الباتش ورك المستخدم:** الشرائط الطولية المثبتة آلياً بالماكينة	**الخامات المستخدمة:** أقمشة قطيفة سادة **الألوان:** ازرق، أوف وايت ، وفضي **الباتش ورك المستخدم:** الشرائط الطولية المثبتة آلياً بالماكينة
 **المنتج (7):** مفرش سفرة مستطيل **الخامات المستخدمة:** شمواه سادة **الألوان:** أزرق، مستردة، طوبي وبيج **الباتش ورك المستخدم:** الرقع الهندسية المثبتة آلياً بالماكينة	 **المنتج (8):** مفرش أنتريه مربع **الخامات المستخدمة:** أقمشة قطنية سادة ومنقوشة **الألوان:** أحمر، أبيض، أزرق وكحلى منقوش **الباتش ورك المستخدم:** الرقع الهندسية المثبتة آلياً بالماكينة
 **المنتج (9):** اثنين قطعة مفرش صغير للطقطوقة **الخامات المستخدمة:** أقمشة قطيفة سادة **الألوان:** رمادي فاتح، لبني، تركواز وكشمير **الباتش ورك المستخدم:** الرقع الهندسية المثبتة آلياً بالماكينة	 **المنتج (10):** مفرش سفرة مستطيل **الخامات المستخدمة:** أقمشة قطنية سادة ومنقوشة **الألوان:** نبيتي، فوشيا، مشجر نبيتي في ابيض في فوشيا **الباتش ورك المستخدم:** الشرائط الطولية المثبتة آلياً بالماكينة
 المنتج (11): مفرش سفرة مستطيل **الخامات المستخدمة:** أقمشة ساتان سادة ومنقوشة **الألوان:** بنى فاتح وغامق وبني مشجر **الباتش ورك المستخدم:** الرقع الهندسية المثبتة آلياً بالماكينة	 **المنتج (12):** كوشن ومدفع لصالون **الخامات المستخدمة:** أقمشة ساتان سادة ومنقوشة **الألوان:** بنى فاتح وغامق وبني مشجر **الباتش ورك المستخدم:** الرقع الهندسية المثبتة آلياً بالماكينة
 المنتج (13): كوشن ومدفع لأنتريه **الخامات المستخدمة:** شمواه سادة **الألوان:** بيج، تركواز وكشمير **الباتش ورك المستخدم:** الرقع الهندسية المثبتة آلياً بالماكينة	 **المنتج (14):** كوشن ومدفع لأنتريه **الخامات المستخدمة:** أقمشة قطنية سادة ومنقوشة وكاروه **الألوان:** أبيض وبمبي مشجر وكاروه أحمر **الباتش ورك المستخدم:** الرقع الهندسية المثبتة آلياً بالماكينة
	المنتج (15): كوشن ومدفع لأنتريه **الخامات المستخدمة:** أقمشة قطنية سادة ومنقوشة **الألوان:** أبيض، بيج وكحلى منقوش **الباتش ورك المستخدم:** الرقع الهندسية المثبتة آلياً بالماكينة

المراجع References:

1. **أسماء عبدالله الحسن(2007)** " أساليب فن التوليف واستخداماته الفنية والنفعية في ملابس الأطفال" رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية جامعة الرياض للبنات السعودية.
2. **أسماء علي احمد محمد وعطيات علي عبد الحكيم (2018)** " فاعليه نموذج التعلم البنائي في تنميه بعض معارف

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

ومهارات التطريز علي التريكو" مجلة التصميم الدولية: الجمعية العلمية للمصممين – مصر، مج8،ع1.

3. **أفراح بنت عبد الله محمد مليباري(2012)** "فاعلية استراتيجية التعلم البنائي في تنمية المهارات الحياتية و التحصيل الدراسي في مادة التربية الاسرية لدي تلميذات الصف الأول المتوسط بمدينة مكة المكرمة، رسالة ماجستير ، كلية التربية جامعة ام القري مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية.
4. **آلاء فيصل كاظم وعبد العباس عبد الرزاق الجازع (2017)** " تأثير منهاج تعليمي وفق الأنموذج البنائي فى تعليم بعض أنواع
5. **أمنية عبد الرحمن السيد محمد، إحسان محمود الحلبي، عبد الرءوف إبراهيم السواح وعاصم بحيري يوسف** (2017) " فعالية استخدام استراتيجية مقترحة قائمة على الاستراتيجيات البنائية وما وراء المعرفة لتدريس الاقتصاد المنزلي في تنمية التفكير لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية" مجلة دراسات الطفولة، مج 20، ع74.
6. **ثناء منصور عبد العزيز أبوزيد (2019)** "نموذج كامب مدخل لتنمية التفكير المنظومى ومهارة إدارة الوقت لدى أعضاء هيئة التدريس وفق متطلبات العصر" جملة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية) جامعة كفر الشيخ، ع4.
7. **زينب محمد مصطفى سويلم (2018)** "برنامج تدريبي في إعادة تدوير بقايا الأقمشة والاستفادة منها فى إثراء مشروعات الأسر المنتجة بإسلوب الباتش ورك" مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، مج 28،ع4.
8. **سميحة علي إبراهيم الباشا (2008)"** فعالية نموذج التعلم البنائي في تنمية التحصيل والتفكير الابتكاري وبعض المهارات اليدوية لدي طلاب الملابس الجاهزة " مجلة كلية التربية جامعة الازهر، ع 135، الجزء الثاني.
9. **شرين سيد محمد حسن(2020) "** معالجات مبتكرة لتصميم ملابس السيدات بدمج تقنيات زخرفية المستوحاة من اتجاه التفكيكية بالعمارة الحديثة" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مج 5، ع 23.
10. **شيماء جمال زايد (2015)** "ابتكار تصميمات لمفروشات الاثاث المنزلي من الخامات المختلفة بهدف زيادة القيمة الجمالية لها، رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
11. **شيماء عبد الرحمن العراقي (2011) "** فن Patchwork نمط ابتكاري في تصميم الملابس الجاهزة " رسالة دكتوراه كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.
12. **صفية عبد العزيز صاروخ، نجدة إبراهيم ماضي، منى موسي غالب، هبه محمد حمادة (٢٠١٢) "**تأثير أسلوب الحشو علي جودة التطريز الالكتروني لأقمشة التريكو المخلوطة بألياف الليكرا" مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، مج٢٢، ع4.
13. **عطيات على عبد الحكيم (2018)** "الاستفادة من اسلوب توليف الخامات في تنفيذ سجاد صلاة لكبار السن" مجلة التصميم الدولية: الجمعية العلمية للمصممين – مصر، مج8،ع2.
14. **علا على علوان عمر (2018)** "برنامج تدريبي مقترح لتنمية مهارات المتدربات بمركز التأهيل المهني في صناعة الملابس" مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، مج 28، ع4.
15. **غادة محمد حسني النوبي (2007)"** فعالية استخدام نموذج التعلم البنائي في تنمية التحصيل والتفكير الابتكاري وبعض المهارات اليدوية لرسم الباترون لدي طالبات التعليم الثانوي الفني الصناعي"، رسالة ماجستير كلية التربية، جامعة أسيوط.
16. **فايزة أحمد حمادة. (2005)** " فعالية استخدام نموذج ويتلي البنائي المعدل في تنمية مهارة حل المشكلات والتفكير الإبداعي في الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية" مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، مج 21 ،ع1.
17. **كفاية سليمان أحمد، نادية محمود خليل، نجوى حسين حجازي وكرامة ثابت الشيخ (2001)** " فن توليف الخامات بالتراث المصري والاستفادة منه في تصميم الأزياء المعاصرة" مكتبة الانجلو القاهرة، الطبعة1 .
18. **مايسة فكرى احمد السيد وهدى صدقي عبد الفتاح صدقي وسارة محمود عبد الخالق فهمى (2019)** " تطبيق نمط النظرية البنائية في التصميمات الطباعية لأقمشة المفروشات بالاستفادة من التراث الشعبي" مجلة التصميم الدولية: الجمعية العلمية للمصممين – مصر، مج9، ع3.
19. **مرام محمد عبد الكريم الجربوع ونجلاء محمد ماضي (2017) "** توظيف الإمكانات التشكيلية لفن توليف الخامات بأسلوب المرقعات لتصميم وتنفيذ ملابس الأطفال" رسالة ماجستير كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي جامعة القصيم السعودية
20. **نرمين حمدي حامد (2017)** "اثراء القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية بأسلوب الباتش ورك باستخدام عينات التطريز سابقة الاعداد" مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، مج 27، ع4.
21. **نهلة عبد الغنى العجمي (2020)** " تنمية بعض مهارات تقنيات الجيوب باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني" مجلة التصميم الدولية: الجمعية العلمية للمصممين – مصر، مج10،ع3.
22. **نهله عبد الغنى العجمي وهالة عثمان شطا العلمي (2021)** " فاعلية استراتيجية التعليم المعكوس في اكساب مهارة تصميم وتنفيذ أغطية الأسرة للمرأة المعيلة كمدخل للمشروعات متناهية الصغر" مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مج7، ع34.
23. **ياسمين خليل المحميد (2015)** "أثر استخدام نموذج التعلم البنائي فيّ تنمية مهارات التفكير الأساسي لدى تلامذة الصف الرابع الأساسي في مادة الدراسات الاجتماعية" رسالة ماجيستير قسم المناهج وطرائق التدريس كلية التربية جامعة دمشق.
24. **Katharine Guerrier (2001)**" The Encyclopedia of Quilting and Patchwork Techniques" Published by Search Press Ltd; New Ed edition.
25. **Katharine Guerrier (2002**)" The Encyclopedia of Quilting and Patchwork Techniques" Published by Sterling Publishing Company.
26. **Katharine Guerrier(2016) "**The Encyclopedia of Quilting & Patchwork Techniques: A Comprehensive Visual Guide to Traditional and Contemporary Techniques" Published by Search Press Ltd 2016-09-27.
27. **Mercer, Cecil. (1994)**. "Implications of Constructivism for Teaching Math to Students With Moderate to Mild Disabilities" The Journal of Special, Education, vol. 28, No.3,
28. Seward (2004) "The complete Book of

Patchwork quilting & applique", London.
29. Maggi McCormick Gordon(1997) "The Quilting Sourcebook: Over 200 Easy-To-Follow Patchwork & Quilting Patterns" Published by Trafalgar Square Pub.
30. Cheryl Grei der Bradkin(1990) "Basic Seminole Patchwork" Published by C&T Publishing
31. https://sarahmaker.com/quilt-patterns-for-beginners/
32. https://www.allpeoplequilt.com/quilt-patterns/35-free-quilt-patterns-beginners

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License