

استراتيجية كليز لتفريد التعليم وتأثيرها على مستوى أداء بعض مهارات الرقص الشعبي

م.د/ غدير عزت سالم عبد السلام^١

المقدمة ومشكلة البحث:

يعد أسلوب تفريد التعليم Education Individualization من الأساليب الحديثة في عملية التعلم حيث يعمل علي الخروج بالمواقف التعليمية من العمومية Public إلي التفريد Individualization الذي يعتني بكل متعلم ككيان مستقل وسط الجماعة كما يعتني بكل مفردة تعليمية كمعلومة مميزة لها وقتها المخصص خلال الموقف التعليمي.

وقد أصبح للمدرس مهام جديدة ورئيسية في ظل التفريد بالإضافة إلي التكنولوجيا التي تتمثل في تصميم المواقف التعليمية وفق إستراتيجية التعليم الفردي بحيث تكون قابلة للتنفيذ، فقد أصبح المدرس مصمماً ومبرمجاً بالإضافة إلي كونه معلماً، وتغير دور المتعلم أيضاً وأصبح هو محور العملية التعليمية وإيجابياً في التفاعل (١: ٢٩٢) (٩: ٧٤).

تعد إستراتيجية كليز إحدى أساليب تفريد التعليم حيث تقوم على دراسة المتعلمة للوحدة التعليمية حسب قدراتها وفيه تقسم المادة العلمية المقررة الى سلسلة من الوحدات الصغيرة يتم تناولها بشكل منفصل، وتتضمن كل وحدة أهدافا تعليمية محددة ويجب ان تحقق المتعلمه مستوى محدد من الكفاءة وتحصل على تعزيز ذاتي ولا تواجه المتعلمة بعقوبة عندما تفشل في اختبار وحدة ما ويسمح باعادة دخول الاختبار مرة اخرى (٨: ٢٨). ويرى كلاً من "حلمى أحمد الوكيل، حسين بشير" (٣: ٢٠٠٣م) أن الإتجاه الحديث في أساليب التدريس يتجه نحو التعلم الفردي وإن خطأ معظم المعلمين هو شرح الدرس بطريقة تناسب قدرات المتعلم المتوسط في حين أن

^١ مدرس بقسم التمرينات والجمباز - كلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات

هذا لا يتناسب مع قدرات المتعلمين ذوى المستوى الضعيف أو العالى الأمر الذى يدعونا الى الإهتمام بالتعلم الفردى (٦: ٥٢-٥٣).

ويذكر "عبد العظيم الفرجاني" (٢٠٠٠م) أن المعلم له مهام جديدة ورئيسية فى ظل التفريد بالاضافة الى التكنولوجيا التى تمثل فى تصميم المواقف التعليمية وفق استراتيجيات التعلم الفردى بحيث تكون قابلة للتنفيذ فقد أصبح المعلم مصمماً ومبرمجاً بالإضافة إلى كونه معلماً، وتغير دور المتعلم أيضاً واصبح هو محور العملية التعليمية وايجابياً فى التفاعل مع عناصر الموقف التعليمى بإختيار المادة التعليمية وتحديدها وأعدادها ويحدد طريقة عرضها (٦٥:٧).

وتشير نتائج بعض الدراسات التى تناولت التعليم بإستخدام استراتيجيات كيلر لتفريد التعليم الى اهمية تلك الاستراتيجيات فى تعليم المهارات الرياضية ومن هذه الدراسات دراسة "سالى محمد عبد اللطيف (٢٠٠٥) (٦) دراسة نيفين عبد الخالق (٢٠٠٥) (٢١)، دراسة مرفت سمير (٢٠٠٣) (١٦)، باسم Basham" (٢٠٠٦م) (٢٤) وقد توصلت نتائج هذه الدراسات الى فاعلية إستخدام استراتيجيات كيلر فى تعليم بعض المهارات الأساسية.

تعتبر إستراتيجيات كيلر من أكثر نظم التعليم الفردي (الذاتى) الشهيرة وتعرف بخطة كيلر "Kellerplan" وهى تركز على المتعلم باعتباره المحور الأساسى للعملية التعليمية وتقوم على النظر إلى كل متعلم بوصفه فرداً يتعلم، وأن جميع المتعلمين يمكنهم إتقان التعليم لو أتيحت لكل منهم ظروف مناسبة للتعلم، كما أنها عبارة عن نوع من التكنولوجيا التى تشتمل على أشخاص ومحتوى تعليمي وتنظيمات فى مقابل التكنولوجيا الثقيلة التى تشتمل على آلات مثل التليفزيون التعليمي وأجهزة الكمبيوتر التعليمية، حيث يستخدم نظام التعليم الذاتى (PCI) مبادئ وأسس العلوم السلوكية والتي تتطلب من المتعلمين إستجابات نشطة متكررة يعقبها التعزيز، فقد يستغرق المتعلمون أوقات زمنية مختلفة ويستخدمون مداخل مختلفة لتحقيق التمكن من الأعمال التعليمية. (١١: ٣٣٠).

وتستند إستراتيجية كيلر فى الأساس على نظرية التعلم للإتقان Education for Mastering Theory التي تفترض أن الطلاب يتعلمون بمعدلات مختلفة وأنه إذا توفرت شروط التعلم الفعلية للجميع أي لكل الطلاب وليس لبعضهم فإن أي طالب يمكنه أن يحقق المستوي النهائي لمتطلبات التعلم، فإذا أتيح للطالب الوقت والفرصة الذي يحتاجه للتعلم لكي يتقن ما يتعلمه بمستوي محدد، وإذا ما استغرق بالفعل هذا الوقت في تعليمه، فإنه غالباً ما يحقق تعلم الموضوع بأعلى مستويات الإتقان، وتقوم إستراتيجية كيلر على دراسة المتعلم للمادة التعليمية حسب قدراته وسرعته الخاصة وعليه إستيعاب كل مفاهيم الوحدة التعليمية ومهاراتها وإتقانها قبل الأنتقال إلى الوحدة التي تليها فالمتعلم عنصراً مشاركاً وفعالاً لأتقان الأهداف التعليمية المحددة، ويستخدم الوسائل التعليمية والبرامج المتنوعة كالحاسوب أو دورس تعليمية مبرمجة ويعد توظيف الكمبيوتر في العملية التعليمية من ضمن ما أستهدفته إستراتيجية كيلر لتحقيق الكفاءة التعليمية وذلك ما يتميز به من خصائص وما يقدمه من إمكانيات تتفق مع التعليم المنفرد (٩: ١١٥).

كما يذكر "محمد محمود الحيلة" (٢٠٠٣) أن إستراتيجية كيلر تتميز بالسرعة الذاتية في التعليم وإتقان التعلم وبذلك يجب على كل طالب أن يكون عضواً مساهماً فعالاً في العملية التعليمية بدلاً من أن يكون سلبياً، مستقبلاً فقط المعلومات التي تنتقل إليه من المحاضر، فالطالب الذي يدرس المادة التعليمية بإستراتيجية كيلر عنصر مشارك وفعال في جميع أنشطتها وذلك لأتقان الأهداف التعليمية المحددة (١٥: ٢٥٨).

وتعتبر مصر أغني دول العالم بأنواع الرقص الشعبي ، حيث يتنوع الرقص الشعبي فيها تبعاً للمنطقة التي يؤدي فيها، فالرقص يستمد طابعه المميز من حيث الشكل، والأداء من الأحداث، والتفاعلات، وطبيعة الأفراد في كل منطقة، وينقسم الرقص الشعبي إلي (الرقص الريفي- الرقص البدوي- الرقص الصعيدي- الرقص الساحلي). (١٧: ٢١٧)

وتشير "نادية الدمرداش، علا توفيق" (٢٠٠٣) إلى أن الرقص الشعبي يعتبر نتاج تقليدي لأنه ينتقل عن طريق التراث الشعبي من جيل إلى جيل، ويتغير بتغير مكان نشأته ونوعه، وبهذه الطريقة يخضع للتأثيرات المختلفة، ويتحمل بعض التغيرات من حذف وإضافة. (١٧:٨٥)

وتتفق كل من "فاطمة علي عزب (١٩٨٨) (١٠)، نفيسة الغمراوي (١٩٩١) (٢٠)، نادية عبد الحميد الدمرداش (١٩٩٢) (١٨)، نادية الدمرداش، علا توفيق" (٢٠٠٣) (١٧) على أن الأوضاع والمهارات الحركية الأساسية في الرقص الشعبي متعددة، ومنها أوضاع الذراعين، أوضاع الرجلين، المشي ومشتقاته، الحجلة ومشتقاتها، الإنتقال ومشتقاته. ومن خلال عمل الباحثة بقسم التمرينات والجمباز بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات، وقيامها بتدريس مقرر التعبير الحركي لطالبات الفرقة الثانية بالكلية، لاحظت إنخفاض مستوى أداء بعض الأوضاع والمهارات الحركية الأساسية في الرقص الشعبي، وعدم قدرة الطالبات على الأداء الفني بصورة جيدة، ومن هذه المهارات (أوضاع الذراعين، الحجل ومشتقاته، الإنتقال ومشتقاته) المقررة على طالبات الفرقة الثانية بالكلية، وهذه المهارات عنصر رئيسي في جملة الرقص الشعبي.

كما لاحظت الباحثة أن أسلوب التدريس المتبع يعتمد أساساً على المعلمة في تقديم المادة التعليمية عن طريق الشرح اللفظي والنموذج العملي للحركات الأساسية في الرقص الشعبي وهذا الأسلوب (أسلوب التعلم بالأمر) لا يعطي الطالبة الفرصة الكاملة للمشاركة الإيجابية في العملية التعليمية بما لا يتفق والإتجاهات المعاصرة في مجال طرق التدريس من أجل الإرتقاء بالعملية التعليمية ومخرجاتها، كما أنه لا يتيح الفرصة للطالبة أن تختار مستوى الصعوبة وفقاً لمستواها، كما أنه لا يوفر القدر المناسب من التغذية الراجعة الفردية لكل طالبة وهذا ما دفع الباحثة الى اجراء هذه الدراسة الى

التعرف على تأثير استراتيجيات كليل لتفريد التعليم على مستوى أداء بعض مهارات الرقص الشعبي.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على:

- ١- فاعلية استخدام استراتيجية كليل في تعلم بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (أوضاع الذراعين، الحجلة ومشتقاتها، الإنتقال ومشتقاته) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات.
- ٢- فاعلية استخدام أسلوب التعلم بالأمر في تعلم بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (قيد البحث) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات.
- ٣- الفروق بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (قيد البحث) لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (أوضاع الذراعين، الحجلة ومشتقاتها، الإنتقال ومشتقاته) لصالح القياس البعدي.
- ٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (أوضاع الذراعين، الحجلة ومشتقاتها، الإنتقال ومشتقاته) لصالح القياس البعدي.
- ٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (أوضاع الذراعين، الحجلة ومشتقاتها، الإنتقال ومشتقاته) لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث :

- استراتيجية كيلر Killer Strategy

هي إحدى إستراتيجيات التعليم المفرد المعاصر وتتيح الفرصة لكل متعلم ان يسير فى التعلم بمعدل سرعته الذاتية الخاصة، وتعطى له فرصة الوقت الكافى لإتقان التعلم وجعل عملية التعليم سهلة وممكنة بالنسبة للمتعلم مهما كانت استعداداته او قدراته او معدل سرعته الخاصة (١٥ : ٢٥٦).

- تفريد التعليم Individualized instruction

هو نظام تعليمي منهجي يسمح بمراعاة الفروق الفردية ويقوم فيه المتعلم بأنشطة أو تكاليفات تعليمية محددة، أو دراسة برنامج تعليمى كامل معتمدا على نفسه وبشكل مستقل يتناسب مع قدراته وسرعته الخاصة فى التعلم، ويكون مسئولاً عن تحقيق الأهداف التعليمية (١٤ : ٣٧٧).

- الرقص الشعبي Folk Dance:

هو "نوع من أنواع الفنون الشعبية التي تعبر بصدق عن مشاعر الشعوب، وتحكي تاريخها وتحفظ بتراثها. خطواته معروفة وموسيقاه موضوعة تتوارثها الأجيال، ويرقصه جميع أفراد الشعب علي إختلاف طبقاتهم، ومستوياتهم الاجتماعية والثقافية". (١٧ : ٢٩٤)

: الدراسات المرتبطة :

- دراسة "ميرفت سمير حسين" (٢٠٠٣) (١٦) بعنوان "فعالية برنامج تعليمى مقترح باستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا" استهدفت الدراسة تصميم برنامج تعليمى باستراتيجية كيلر فى تفريد التعليم من خلال الوسائط المتعددة لمعرفة أثره على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة والتحصيل المعرفى وأراء وأنطباعات طالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا، أستخدمت الباحثة

المنهج التجريبي، واشتملت عينة البحث على (٣٠) طالبة بالفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا للعام الجامعي ٢٠٠٢/٢٠٠١ ومن أدوات البحث الفيديو- الكتيب المبرمج- النماذج الخشبية- أختبار تحصيل معرفي- أختبار الأداء المهاري، ومن أهم النتائج ان إستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) من خلال الوسائط المتعددة تؤثر تأثيراً إيجابياً على مستوى الأداء المهاري.

- دراسة "تيفين حنفي عبد الخالق" (٢٠٠٥) (٢١) بعنوان "فاعلية برنامج تعليمي مقترح باستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات البالية"، إستهدفت الدراسة التعرف على فعالية برنامج تعليمي مقترح باستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات البالية لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا، أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم القياس القبلي-البعدي للمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، واشتملت عينة البحث (٦٠) طالبة من شعبة التدريس من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية بجامعة طنطا للعام الجامعي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وتم تقسيمهن الى مجموعتين متساويتين إحداهما تجريبية (٣٠) طالبة والأخرى ضابطة وتشمل (٣٠) طالبة وقامت الباحثة بتقسيم كلا من المجموعتين الى ثلاث مستويات داخل كل مجموعة (منخفض- متوسط- مرتفع) وذلك وفقاً لمستوى الأداء المهاري، ومن أدوات البحث اختبار كاتل للذكاء- اختبارات القدرات البدنية- اختبار التحصيل المعرفي- اختبار الأداء المهاري- أدوات للدلالة على معدلات النمو (الطول- الوزن- السن)، ومن أهم النتائج ان البرنامج ساهم بطريقة ايجابية في التحصيل المعرفي ومستوى التعلم لمهارات البالية وأن وإنطباعات المجموعة التجريبية نحو التعلم ساهمت في تحقيق الجانب الوجداني الأنفعالي لأفراد المجموعة التجريبية.

- دراسة "حامد محمد حامد الكومي" (٢٠٠٧) (٣) بعنوان "تأثير إستراتيجية كليز لتفريد التعليم بواسطة الهبيرميديا على مستوى أداء التصويب والتحصيل المعرفي في كرة اليد" وأستهدفت الدراسة تصميم برنامج تعليمي مقترح بإستخدام إستراتيجية كليز لتفريد التعليم بإستخدام الهبيرميديا، وتصميم وتقنين إختبار معرفي في كرة اليد والتعرف على تأثيره على مستوى أداء التصويب والتحصيل المعرفي، وإستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم القياس القبلي البعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وأشتملت عينة البحث (٤٠) طالبا بكلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق وتم تقسيمهم بالتساوى على مجموعتي البحث وقاموا بتطبيق البرنامج لمدة (٨) أسابيع، وكان من أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائيا بين القياسات البعدية للمجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في مهارة التصويب بالأرتكاز والوثب العالي.

- دراسة "هشام محمد أنور عبد الحميد" (٢٠٠٨) (٢٢) بعنوان "تأثير برنامج تعليمي بإستراتيجية كليز (تفريد التعليم) بإستخدام التعليم المبرمج على مستوى أداء التصويب من السقوط في كرة اليد" وأستهدفت الدراسة تصميم برنامج تعليمي مقترح بإستراتيجية كليز لتفريد التعليم بإستخدام التعليم المبرمج، والتعرف على تأثيره على مستوى أداء (دقة- قوة) التصويب من السقوط في كرة اليد، وإستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم القياس القبلي البعدي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وأشتملت عينة البحث (٦٠) طالبا بكلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق وتم تقسيمهم بالتساوى على مجموعتي البحث وقاموا بتطبيق البرنامج لمدة (٦) أسابيع، وكان من أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائيا بين القياسات البعدية للمجموعتين لصالح المجموعة التجريبية في مهارة التصويب بالسقوط.

- دراسة "حسن رضا وزينب سعد" (٢٠٠٩م) (٤) بعنوان "تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة على تعلم مهارة القفز المتكور داخلاً على جهاز حسان القفز لدى طالبات آلية التربية الرياضية جامعة طنطا"، وأستهدفت الدراسة التعرف على أثر برنامج تعليمي مقترح باستخدام أسلوب متعدد الوسائط على تعلم مهارة القفز المتكور داخلاً على حسان القفز، إتبعاً المنهج التجريبي بتصميم مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) طالبة لكل مجموعة وبعد التحليل الإحصائي تبين أن الأسلوب الاعتيادي لم يحقق دلالة إحصائية في متغيرات مهارة الجمباز المعرفية ومستوى أداء المهارة، بينما كان هناك دلالة إحصائية للمجموعة التعليمية باستخدام الوسائط فائقة التداخل (الكتيب المبرمج، الشفافيات، شريط الفيديو التعليمي)، وقد تميزت المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في تعلم مهارة الجمباز.

- دراسة "أحمد يوسف حمدان" (٢٠١١) (٢) بعنوان "فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي لتنمية بعض مهارات الخداع في كرة السلة لدى طلاب التربية البدنية والرياضية بجامعة الأقصى" وأستهدفت الدراسة التعرف على فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي في تطوير الأداء التعليمي لبعض المهارات الفردية والهجومية في كرة السلة لدى طلاب التربية البدنية والرياضية في جامعة الأقصى، ومعرفة تأثير البرنامج الذي يعمل على التكامل بين الصورة والفيديو والمواد المقدمة من خلال الكمبيوتر ويزود الطلاب بشكل مثالي وحقيقي للمهارات التعليمية التي تعمل على تقديم المعلومات والمهارات من خلال مواقف المباريات الحقيقية بغرض الخروج بتوصيات ومقترحات قد تساعد أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية البدنية والرياضية على تفعيل استخدام الفيديو التفاعلي، وقد شملت عينة البحث طلاب التربية الرياضية بجامعة الأقصى المستوى الرابع وهم المتميزين في لعبة كرة السلة "تخصص كرة السلة" وتم اختيارهم بالطريقة العمدية وكان عددهم (٥٢) طالب وتوصل الباحث الى أن

الفيديو التفاعلي يتيح للطلاب التعلم حسب قدراتهم المهارية المتفاوتة ويخلق بيئة تعليمية أكثر تسلية ومتعة للطلاب فيجعل العملية التعليمية أكثر فاعلية.

الاستفادة من الدراسات المرتبطة :

اطلعت الباحثة على العديد من الدراسات في مجال التعميم وكرة اليد في الفترة من (٢٠٠٣-٢٠١١م) وعددها (٦) دراسات استخدمت المنهج التجريبي وتنوعت عينات البحث المطبق عليها البرامج التعليمية المقترحة من طلاب وطالبات في المراحل الجامعة وقبل الجامعية واستخدمت بعضها اجهزة العرض المرئي وجهاز الماسح الضوئي والحاسب الالى واستفادت الباحثة من تلك الدراسات في الاتي:

- تحديد منهج البحث وهو المنهج التجريبي وذلك لتحقيق هدف وفرضية البحث.
- تحديد أنسب ادوات جمع البيانات المستخدمة داخل البرنامج المقترح.
- الاستفادة من نتائج تلك الدراسات في مناقشة نتائج البحث.

إجراءات البحث :

منهج البحث:

وفقا لطبيعة البحث وتحقيقا لأهدافه واختبارا لفروضه فقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم القياس (القبلي- البعدي) لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وذلك لملائمته لطبيعة البحث.

مجتمع البحث :

مجتمع وعينة البحث:

تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وعددها (٧٦) طالبة بالفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات في الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨ من إجمالي مجتمع البحث والبالغ عددهن (١٧٥) طالبة، وقد تم إستبعاد عدد (١٦) طالبة للدراسة الإستطلاعية، وبذلك

أصبحت عينة البحث الأساسية (٦٠) طالبة، وذلك بنسبة مئوية قدرها (٣٤.٢٨%)، وقد تم تقسيمهن عشوائياً إلى مجموعتين متساويتين كما يلي:

- المجموعة التجريبية وقوامها (٣٠) طالبة أستخدمت إستراتيجية كليز.
- المجموعة الضابطة وقوامها (٣٠) طالبة أستخدمت أسلوب التعلم بالأمر.

وقامت الباحثة بإيجاد اعتدالية التوزيع بين أفراد عينة البحث في جميع المتغيرات (النمو- البدنية- الفنية) المختارة قيد البحث، وجدولي (١)،(٢) يوضحان ذلك.

جدول (١)

إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث الأساسية في السن والطول والوزن والذكاء
(ن=٧٦)

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
السن	السنة	١٧.٨٥	٢.١١	١٨.٨٠	٠.٩٨
الطول	سم	١٦٨.٨٤	٣.٩٨	١٦٥.١٠	٠.٢٥٦
الوزن	كجم	٦١.٢٥	٢.٤٧	٦٠.١٠	٠.٦٢٤
الذكاء	درجة	٣٣.٥٢	٣.٢٤	٣٠.٥٨	٢.٧٢

يتضح من جدول (١) أن جميع قيم معاملات الإلتواء لمتغيرات (السن- الطول- الوزن- الذكاء) تراوحت ما بين (٠.٢٥٦ : ٢.٧٢) أي أنها تنحصر ما بين (± ٣) مما يشير إلى خلو أفراد عينة البحث من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية في هذه المتغيرات.

جدول (٢)

إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في المتغيرات البدنية والفنية قيد البحث (ن=٧٦)

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
القدرة العضلية للرجلين على المحور الرأسى	سم	٢٨.٣٢	١.١٢	٢٨.٠٠	٠.٨٥٧
القدرة العضلية للرجلين على المحور الأفقى	سم	١٦٢.٥٢	٢.١٤	١٦٢.٠٠	٠.٧٢٨
التوازن الديناميكي	درجة	٦١.٢٠	١.٢٣	٦١.٠٠	٠.٤٨٧
مرونة الجذع والخذ	سم	٨.٨٦	٠.٦٥	٨.٨٠	٠.٢٧٦

تابع جدول (٢)
إعتدالية توزيع أفراد عينة البحث في المتغيرات البدنية والفنية قيد البحث (ن)
(٧٦=)

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
التوافق	درجة	٢.٢١	٠.١١	٢.٢٠	٠.٢٧٢
أوضاع الزراعين	درجة	١٥.٢٦	٠.٦٨	١٥.١٠	٠.٧٠٥
الحجلة الأمامية	درجة	١.٠٢	٠.٢٠	١.٠٠	٠.٣٠٠
الحجلة الخلفية	درجة	١.٣٢	٠.١٤	١.٣٠	٠.٤٢٨
الانتقال العالي الأمامي	درجة	١.٢٤	٠.١١	١.٢٠	١.٠٩
الانتقال العالي الخلفي	درجة	١.٢٢	٠.١٧	١.٢٠	٠.٣٥٢
الانتقال المنخفض الأمامي	درجة	٠.٦٢	٠.١٠	٠.٦٠	٠.٦٠٠
الانتقال المنخفض الخلفي	درجة	٠.٦٣	٠.١٠	٠.٦٠	٠.٩٠٠

يتضح من جدول (٢) أن جميع قيم معاملات الالتواء للمتغيرات البدنية والفنية قيد البحث تراوحت ما بين (٢٧٢: ١.٠٩) أي أنها تنحصر ما بين (٣±) مما يشير إلى خلو أفراد عينة البحث من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية في هذه المتغيرات.

كما قامت الباحثة بإجراء عملية التكافؤ بين مجموعة البحث (التجريبية - الضابطة) في المتغيرات السابقة، والتي تم إجراء التجانس فيها، وجدولي (٣)، (٤) يوضحان ذلك.

جدول (٣)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في معدلات النمو (السن - الطول - الوزن - الذكاء)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية ن=٣٠		المجموعة الضابطة ن=٣٠		قيمة "ت"
		ع	م	ع	م	
السن	السنة	١٧.٤٤	٠.١٥	١٧.٤٥	٠.٢٨	١.٠٢
الطول	سم	١٦٥.٥٢	٠.٣٢	١٦٥.٩٧	٠.٣٣	١.٠٢
الوزن	كجم	٦١.٢٥	٠.١٨	٦١.٢٨	٠.٤٥	٠.١٦٩
الذكاء	درجة	٣٢.٢٠	٠.٣٦	٣٢.١٨	٠.٩٨	٠.٩٧

قيمة "ت" الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٠٧٤ * دال عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من جدول (٣) عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في معدلات النمو (السن-الطول-الوزن-الذكاء) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في هذه المتغيرات.

جدول (٤)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات البدنية والفنية قيد البحث

قيمة "ت"	المجموعة الضابطة ن=٣٠		المجموعة التجريبية ن=٣٠		وحدة القياس	المتغيرات
	ع	م	ع	م		
٠.٩٥	٠.٦٨	٢٨.٢١	٠.٦٩	٢٨.٢٠	سم	القدرة العضلية للرجلين على المحور الرأسى
٠.٢٢	٠.١٥	١٦٢.١٠	٠.٥٢	١٦٢.٠٥	سم	القدرة العضلية للرجلين على المحور الأفقى
٠.٦٤	٠.٣٥	٦١.٢٢	٠.٢١	٦١.١٥	درجة	التوازن الديناميكى
٠.٩٧	٠.٢٢	٨.٨٥	٠.١٥	٨.٨٤	سم	مرونة الجذع والفخذ
٠.١٥	٠.١٨	٢.٢١	٠.١١	٢.١٨	درجة	التوافق
٠.٦٣	٠.٣٢	١٥.٢١	٠.٣٢	١٥.١٨	درجة	أوضاع الذراعين
٠.٢٢	٠.٥٢	١.١٢	٠.٢٧	١.١٠	درجة	الحجلة الأمامية
٠.١٨	٠.٢٢	١.٣٥	٠.٣٤	١.٣١	درجة	الحجلة الخلفية
٠.٦٢	٠.١٦	١.٢١	٠.١٧	١.٢٠	درجة	الانتقال العالى الأمامى
٠.٢٢	٠.٢١	١.٢٥	٠.٣٠	١.٢١	درجة	الانتقال العالى الخلفى
٠.٨٥	٠.١١	٠.٦٢	٠.٢١	٠.٦١	درجة	الانتقال المنخفض الأمامى
٠.٦٢	٠.١٩	٠.٦٦	٠.١٩	٠.٦٤	درجة	الانتقال المنخفض الخلفى

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٧٤ * دال عند مستوى ٠.٠٥

يتضح من جدول (٤) عدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٥ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات البدنية والفنية قيد البحث مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في هذه المتغيرات.

أدوات جمع البيانات:

وتنقسم إلى ما يلي :

أولاً: استطلاع رأي الخبراء:

قامت الباحثة من خلال الاطلاع علي المراجع العلمية المتخصصة في التعبير الحركي والقياس (١٠)، (١١)، (١٧) بتصميم إستمارة إستطلاع رأي، وتم عرضها علي عدد (٥) من الخبراء في التعبير الحركي، ملحق (١) لإستطلاع رأيهم في ما يلي :

- أهم القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الشعبي وأهم الإختبارات التي تقيسها.

ويوضح جدول (٥) أهم القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الشعبي وفقاً لآراء الخبراء:

جدول (٥)
النسب المئوية وفقاً لآراء الخبراء في القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الشرقي

م	القدرات البدنية الخاصة	عدد الآراء الموافقة	النسبة المئوية	الترتيب
١	القدرة العضلية للرجلين	٥	١٠٠%	الأول
٢	القدرة العضلية للذراعين	٢	٤٠%	السابع
٣	السرعة الإنتقالية	٣	٦٠%	السادس
٤	التوافق	٥	١٠٠%	الأول مكرر
٥	التوازن الديناميكي	٥	١٠٠%	الأول مكرر
٦	الرشاقة	٥	١٠٠%	الأول مكرر
٧	التحمل الدوري التنفسي	٢	٤٠%	السابع مكرر
٨	المرونة	٤	٨٠%	الخامس
٩	التحمل العضلي	٢	٤٠%	السابع مكرر

يتضح من جدول (٥) أن آراء الخبراء قد إنحصرت قيمتها في القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الشعبي ما بين (٤٠% - ١٠٠%) وقد حددت الباحثة نسبة (٨٠%) فأكثر لإختيار أهم القدرات، وبذلك تم تحديد القدرات البدنية الآتية (القدرة العضلية للرجلين- الرشاقة- التوافق- المرونة).

وقامت الباحثة بتحديد الإختبارات البدنية التي تقيس القدرات البدنية ملحق (١) وفقاً لآراء الخبراء فكانت كما يلي :

- ١- إختبار الوثب العمودي. لقياس القدرة العضلية على المحور الرأسى
- ٢- إختبار الوثب العريض. لقياس القدرة العضلية على المحور الأفقى
- ٣- إختبار التوازن الديناميكي. لقياس التوازن الديناميكي.
- ٤- إختبار ثنى الجذع للأمام من الوقوف. لقياس مرونة الجذع والفخذ.
- ٥- إختبار نط الحبل. لقياس التوافق.

ثانياً : تقييم مستوى أداء مهارات الرقص الشعبي قيد البحث:

تم تقييم مستوى الأداء عن طريق لجنة مكونة من عدد (٣) أعضاء هيئة التدريس (تخصص تعبير حركي) بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بالكلية ملحق (٢)، على أن تحسب الدرجة من (٣) درجات لكل مهارة من مهارات الرقص الشعبي قيد البحث، وتم قسمة مجموع الدرجات على ثلاثة لحساب درجة الطالبة في المهارات قيد البحث، وتود أن تشير الباحثة إلى أن أوضاع الذراعين أشتملت على (١٢) وضع كل وضع منهم تم تقييمه من (٣) درجات بإجمالي (٣٦) درجة.

ثالثاً : إختبارك الذكاء العالي : ملحق (٣)

أعد هذا الإختبار السيد محمد خيرى (١٩٨٩) بهدف قياس القدرة العقلية العامة (الذكاء) وهو صالح للتطبيق لكلا الجنسين ولجميع الأعمار السنية.

رابعاً: الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :

- جهاز الرستاميتز لقياس الطول الكلى للجسم.
- ميزان طبي معاير لقياس الوزن.
- مسطرة مدرجة بالسنتيمتر.
- شريط قياس.
- صالة تعبير حركي مجهزة.

الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية في الفترة من السبت ٢٠١٧/١٠/١، وحتى الأحد ٢٠١٨/١٠/٨ م علي العينة الإستطلاعية وعددهن (١٦) طالبة بالفرقة الثانية بالكلية من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية، وأستهدفت التحقق من المعاملات العلمية (الصدق- الثبات) للاختبارات البدنية والذكاء قيد البحث.

المعاملات العلمية (الصدق- الثبات) للاختبارات قيد البحث:

أولاً: معامل الصدق:

أستخدمت الباحثة صدق التمايز للتحقق من صدق الإختبارات البدنية قيد البحث، وذلك بمقارنة نتائج قياسات الربيع الأعلى والربيع الأدنى للمجموعة الاستطلاعية وعددهن (١٦) طالبة، ثم تم إيجاد دلالة الفروق بين هذه القياسات، وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

دلالة الفروق بين الربيع الأعلى والربيع الأدنى في المتغيرات البدنية والمهارية قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	الربيع الأعلى ن = ٤		الربيع الأدنى ن = ٤		قيمة "ت"
		ع	م	ع	م	
القدرة العضلية للرجلين على المحور الرأسي	سم	٢٩.٢٣	٠.٢٥	٢٦.٣١	٠.٩٦	٣.٩٦
القدرة العضلية للرجلين على المحور الأفقي	سم	١٦٥.٥٢	٠.٣٣	١٥٨.٣٢	٠.٤٢	٣.٤٥
التوازن الديناميكي	درجة	٦٢.٢٠	٠.٤٢	٥٥.١٠	٠.٢٦	٣.٣٣
مرونة الجذع والفخذ	سم	٨.٩١	٠.٣١	٨.١١	٠.٥٢	٣.٨٥
التوافق	درجة	٢.٢٢	٠.١٧	٢.١٠	٠.١١	٣.٦٥
أوضاع الزراعين	درجة	١٥.٢١	٠.٣٣	١٥.١٦	٠.٤٧	٣.٤٨
الحجلة الأمامية	درجة	١.١٥	٠.٥٢	١.٠٥	٠.٦٣	٣.١٧
الحجلة الخلفية	درجة	١.٣٥	٠.٧٤	١.١٢	٠.٢٠	٣.٢٠
الانتقال العالي الأمامي	درجة	١.٢٦	٠.٦٤	١.١٠	٠.١٦	٣.٦٨
الانتقال العالي الخلفي	درجة	١.٢٢	٠.١٧	١.٠٨	٠.٣٢	٣.٢٤
الانتقال المنخفض الأمامي	درجة	٠.٦٤	٠.١٠	٠.٤٤	٠.١٠	٣.١٩
الانتقال المنخفض الخلفي	درجة	٠.٦٩	٠.٠٩	٠.٥٤	٠.٠٨	٣.٦٨

قيمة "ت" الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.١٠١ * دال عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من جدول (٦) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في المتغيرات البدنية قيد البحث لصالح المجموعة المميزة مما يشير إلى صدق الاختبارات فيما تقيس.
ثانياً: معامل الثبات:

لحساب معامل الثبات تم إجراء تطبيق الاختبارات البدنية قيد البحث على أفراد العينة الإستطلاعية ثم إعادة التطبيق على نفس العينة، وبفاصل زمني قدره (٣) أيام من التطبيق الأول، ثم تم حساب معامل الارتباط البسيط بين نتائج التطبيق الأول والثاني، و جدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

معامل الثبات للاختبارات البدنية والمهارية قيد البحث (ن = ١٠)

المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة "ر"
		ع	م	ع	م	
القدرة العضلية للرجلين على المحور الرأسى	سم	٢٨.٢٥	٠.٢١	٢٨.٣٣	٠.١٨	٠.٩٦٥
القدرة العضلية للرجلين على المحور الأفقى	سم	١٦٣.٢٥	٠.١٥	١٦٥.١٠	٠.١٢	٠.٩٤٧
التوازن الديناميكي	درجة	٦١.٥٠	٠.٣٢	٦١.٨٠	٠.٣١	٠.٩٦٥
مرونة الجذع والفخذ	سم	٨.٩٥	٠.١٧	٨.٩٩	٠.٢٢	٠.٩٥٨
التوافق	درجة	٢.٢٢	٠.٢٢	٢.٢٨	٠.٢٨	٠.٩٤٥
أوضاع الذراعين	درجة	١٥.٢٥	٠.١٦	١٥.٣٠	٠.٢٠	٠.٩٢٥
الحجلة الأمامية	درجة	١.١٥	٠.٢١	١.٢٢	٠.٢٣	٠.٩٧٨
الحجلة الخلفية	درجة	١.٣٥	٠.١٧	١.٤١	٠.٢٠	٠.٩٦٨
الانتقال العالى الأمامى	درجة	١.٢٥	٠.٢٣	١.٢٩	٠.٢٥	٠.٩٤٥
الانتقال العالى الخلفى	درجة	١.٢٤	٠.٣١	١.٣١	٠.٣٥	٠.٩٤٤
الانتقال المنخفض الأمامى	درجة	٠.٦٥	٠.١٧	٠.٦٨	٠.٢١	٠.٩٤٧
الانتقال المنخفض الخلفى	درجة	٠.٧٠	٠.٢١	٠.٧٣	٠.٢٢	٠.٩٢٨

قيمة "ر" عند مستوي ٠.٠٥ = ٠.٦٣٢ * دال عند مستوي ٠.٠٥
يتضح من جدول (٧) وجود علاقة إرتباطية دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين نتائج التطبيق الأول والثاني للاختبارات البدنية قيد البحث مما يشير إلى ثبات الاختبارات عند إجراء القياس.

وتشير الباحثة إلى أنه تم حساب معامل الثبات لإختبار الذكاء العالي بطريقة تطبيق الإختبار ثم إعادة تطبيقه بفاصل زمني قدره (٧) أيام بين التطبيق الأول والثاني ثم تم حساب معامل الارتباط البسيط بينهما، ولحساب الصدق للإختبار تم عن طريق حساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات (الصدق الذاتي)، وجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨)

المعاملات العلمية (الثبات- الصدق الذاتي) لإختبار الذكاء العالي
(ن = ١٦)

الصدق الذاتي	معامل الثبات	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغير
		ع	م	ع	م		
٠.٨٩٥	٠.٧٨٠	١.٦٦	٣٥.٢٠	٣.٦٤	٣٢.٥٨	درجة	الذكاء العالي

قيمة " ر " الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٠.٦٣٢ * دال عند مستوي ٠.٠٥ يتضح من جدول (٨) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين التطبيق الأول والثاني لإختبار الذكاء العالي وبلغ معامل الثبات (٠.٧٨٠) بينما بلغ معامل الصدق الذاتي (٠.٨٩٥) مما يشير إلى صدق وثبات الإختبار عند إجراء القياس.

التجربة الأساسية:

تم تنفيذ التجربة الأساسية للبحث في الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٧ / ٢٠١٨، وتم استخدام أسلوب المحاضرة (الشرح اللفظي والنموذج) مع أفراد المجموعة الضابطة، وقد أتبعته الباحثة إستراتيجية كليبر مع أفراد المجموعة التجريبية وفقاً للخطوات التالية:

- الجزء الذي يعرض تلقائياً : يبدأ بظهور آية قرآنية ويليه اسم الباحثة ووظيفتها وتستمر الشاشة بالعرض فيظهر عنوان البحث ثم تعليمات وارشادات لتوجيه الطالبة لكيفية التعامل مع البرمجية.
- الجزء الذي يعرض بالتتابع المختار : فتتحكم الطالبة في الجزء الخاص بالمهارة من حيث السرعة والتتابع والخروج حسب مستواها، ويتكون

المحتوى التعليمى لكل مهارة من (المقدمة- الأهداف السلوكية (المعرفية- المهارية)- النواحي الفنية- الخطوات التعليمية (التدرج بالمهارة)- فيديو للمهارة- صورة للمهارة- التدريبات الخاصة بالمهارة- اسئلة تقويم).

إعداد مخطط البرمجية التعليمية (السيناريو)

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات المرتبطة بالرقص الشعبى وباستراتيجية كيلر لتفريد التعليم (٣) (٤) (٨) (٢٥) (٢٦) ومن خلال هذه الدراسات قامت الباحثة باعداد السيناريو الخاص بالبرمجية.

التعزيز والتغذية الراجعة :

التعزيز من خلال ظهور شاشة توضح نتيجة الاجابة على الاسئلة فى إختبار التقويم لكل مهارة من مهارات الرقص الشعبى قيد البحث، فالاجابة الصحيحة تسمع وترى صوت تصفيق وتظهر النتيجة بان اجابتك صحيحة، والاجابة الخاطئة تسمع وترى صوت صراخ غراب وبكاء طفل وتظهر شاشة تبين ان اجابتها خطأ.

التغذية الراجعة من خلال اسئلة التقويم المعروضة بالبرمجية بعد انتهاء كل مهارة مقرر تعلمها فتعرض النسبة المئوية بالبرمجية وبناء عليها يتحدد الانتقال لتطبيق المهارة عمليا ام البقاء لإعادة مشاهدة البرمجية، فى حالة تطبيق المهارة عمليا، وبناء على بطاقة المتابعة المهارية يتحدد الانتقال لدراسة وحدة تعليمية اخرى أو البقاء فى نفس الوحدة لاعادة دراستها.

مرحلة انتاج البرمجية

وقد اشتملت هذه المرحلة على الخطوات التالية :

- النص المكتوب: راعت الباحثة انواع واحجام الخطوط التى يسهل قراءتها.

- **لقطات الفيديو:** قامت الباحثة بتصوير مهارات الرقص الشعبي قيد البحث والتدريبات الخاصة بتنمية كل مهارة على شريط فيديو.
- **الصور الثابتة:** قامت الباحثة بوضع صور ثابتة لمهارات الرقص الشعبي قيد البحث.

مرحلة التقويم :

قامت الباحثة بعرض البرمجية على مجموعة من الخبراء المتخصصين لتحديد مدى مناسبتها وابداء رأيهم في كيفية استخدام البرمجية واقتراح ايه تعديلات.

التوزيع الزمني لتجربة البحث:

- ١- الفترة الزمنية لتطبيق تجربة البحث (٦) أسابيع.
 - ٢- عدد الوحدات التعليمية في الأسبوع وحدتين تدريسية.
 - ٣- زمن الوحدة التعليمية اليومية (٩٠) دقيقة تم تقسيمها كما يلي:
 - جلسة مناقشة أفكار الطالبات (٥) دقائق.
 - التهيئة البدنية (١٠) دقيقة.
 - الجزء التعليمي والتطبيقي (٣٠) دقيقة.
- وتشير الباحثة إلى أن بقية زمن الوحدة التعليمية الـ (٤٥) دقيقة لتدريس بقية مقرر التعبير الحركي على طالبات الفرقة الثانية بالكلية، وقد تم استخدام أسلوب المحاضرة التقليدي في تدريس هذه المهارات المتبقية.
- ### القياسات القبليّة:

تم إجراء القياسات القبليّة لأفراد مجموعتي البحث التجريبيّة والضابطة في مستوى أداء أوضاع ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث، وذلك في الفترة من ٢٠١٧/١٠/١٥ وحتى ٢٠١٧/١٠/١٨ م.

تطبيق البرنامج التعليمي المقترح:

قامت الباحثة بتطبيق محتوى البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجيّة كليير لتفريد التعليم على أفراد المجموعة التجريبيّة في الفصل الدراسي الاول

للعام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨ وذلك في الفترة من ٢٢/١٠/٢٠١٧ وحتى ٣٠/١١/٢٠١٧ ولمدة (٦) أسابيع متصلة، بواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً علماً بأن زمن الوحدة التعليمية المقترحة (٤٥) دقيقة توزع كالتالي (١٠) دقائق للتهيئة البدنية، و(٣٥) دقيقة للجزء التعليمي والتطبيقي، وملحق (٤) يوضح محتوى البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية كليل لتفريد التعليم لدى أفراد المجموعة التجريبية، كما تم استخدام أسلوب المحاضرة (التقليدي) مع أفراد المجموعة الضابطة وذلك عن طريق الشرح اللفظي للمهارة وأداء نموذج عملي لها، وبعد ذلك تقوم الطالبات بأداء المهارات قيد البحث، وملحق (٥) يوضح نموذج لدرس تعليمي باستخدام أسلوب المحاضرة (التقليدي).

القياسات البعدية:

بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج التعليمي تم إجراء القياسات البعدية لأفراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مستوى أداء أوضاع ومهارات الرقص الشعبي، وذلك في الفترة من ١/١٢/٢٠١٧ وبنفس ترتيب وشروط القياسات القبليّة.

المعالجات الإحصائية:

أستخدمت الباحثة البرنامج الإحصائي (SPSS) /الإصدار الحادي عشر* لمعالجة البيانات إحصائياً، وأستعانت بالأساليب الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- الوسيط.
- معامل الإلتواء.
- معاملات الارتباط.
- إختبار "ت" T.test
- نسب التحس %.

وقد أرتضت الباحثة مستوى الدلالة الإحصائية عند مستوى معنوية (٠.٠٥).

SPSS تُشير إلى الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية، وهي باختصار الحروف :

The Statistical Package for the Social Sciences

عرض ومناقشة النتائج :

أولاً : عرض ومناقش

نتائج الفرض الأول والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (أوضاع الذراعين، الحجلة ومشتقاتها، الإنتقال ومشتقاته) لصالح القياس البعدي".

جدول (٩)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء مهارات الرقص الشعبي قيد البحث (ن = ٣٠)

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة "ت"
		ع	م	ع	م	
أوضاع الذراعين	درجة	١٥.١٨	٠.٣٢	٣٣.٢٥	٠.١٨	٤.٢٨
الحجلة الأمامية	درجة	١.١٠	٠.٢٧	٢.٩٥	٠.٦٣	٤.٣٢
الحجلة الخلفية	درجة	١.٣١	٠.٣٤	٢.٨٥	٠.١٠	٤.٢٩
الانتقال العالى الأمامى	درجة	١.٢٠	٠.١٧	٢.٩٦	٠.١٢	٤.٢٨
الانتقال العالى الخلفى	درجة	١.٢١	٠.٣٠	٢.٩٣	٠.١٥	٤.٣٩
الانتقال المنخفض الأمامى	درجة	٠.٦١	٠.٢١	٢.٨٠	٠.٠٩	٤.٣٢
الانتقال المنخفض الخلفى	درجة	٠.٦٤	٠.١٩	٢.٧٩	٠.١١	٤.٤٤

قيمة "ت" الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٢٠١ * دال عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من جدول (٩) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (أوضاع الذراعين، الحجلة ومشتقاتها، الإنتقال ومشتقاته) ولصالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة التحسن في مستوى أداء أوضاع ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث للمجموعة التجريبية إلى فاعلية التدريس باستراتيجية كليل لتفريد التعليم، والتي أعتمدت على تزويد طالبات المجموعة بالمشاهدة قبل البدء في تنفيذ الأداء المهارى من خلال لقطات الفيديو لنموذج جيد لأداء المهارة بالإضافة إلى النص المكتوب لإثراء العملية التعليمية لتقوم الطالبة

بتحضير الدرس قبل بدء المحاضرة الرسمية، وفي المحاضرة تم التفاعل بين الطالبات من خلال المناقشات حول أداء المهارات والإستماع لبعضهن البعض، ودور المعلمة في توضيح ما يختلفن حوله، كل هذا أثرى الموقف التعليمي فأتقنت الطالبات المهارات قيد البحث.

كما تعزو الباحثة هذا التقدم الذي طرأ علي المجموعة التجريبية إلى أن البرنامج التعليمي بإستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) والذي خلق بيئة تعليمية جديدة من خلال إشراك جميع حواس المتعلم واستثارة دوافعه نحو التعلم ومساعدته علي التفكير العلمي المنظم وجعله يسير في العملية التعليمية، وفقاً لرغبته وسرعته، وقدراته مما دفع الطالبة للشعور بذاته وقيمه ودوره في العملية التعليمية مما أدى إلى إستيعابه وإدراكة للحقائق والمعارف المرتبطة بأداء مهارات الرقص الشعبي وتعلمها بصورة صحيحة.

كما تعزو الباحثة هذا التقدم الذي طرأ علي المجموعة التجريبية إلى أن هذه الإستراتيجية تنادى بمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ومقارنة مستوي المتعلم بقدراته الذاتية والعمل علي تنميتها دون خوف والمقارنة بمستوي تحصيل باقي المتعلمين، مما يدفعه إلي العمل تلقائياً فلا يصاب بالإحباط عند العمل مع ذوي المستويات المختلفة، كما أن إستمرارية التغذية الراجعة المرتبطة بكل خطوة من خطوات الأداء تساعد علي زيادة احتمالات النجاح وفي الوقت نفسه تقلل من احتمالات الفشل والفتور في تحقيق الأهداف.

ويذكر "كرم شحاته" (٢٠٠٣م) أن التغذية الراجعة تقوم بأربع وظائف حيوية خلال تعلم المهارة الحركية وهي تقديم المعلومات لتصحيح أخطاء الأداء، وتعزيز (تقوية) أداء المهارة، وزيادة دافعية الأداء، وكذلك النهي عن أداء كل أو أجزاء في المهارة أوفى السلوك. (٩٧: ١٢)

وعلى المتعلمة إتقان الوحدة التعليمية حسب مستواها بالحرية المتاحة من خلال البرمجية التعليمية فمنهم من بدأ بقراءة الخطوات التعليمية أولاً، ومنهم من بدأ بقراءة الأهداف السلوكية (المعرفية- المهارية) أولاً، ومنهم من بدأ بقراءة النواحي الفنية ومنهم من شاهد الفيديو والصور أولاً، فلا بد وأن

تصل المتعلمة إلى الإتقان المطلوب ويتحدد ذلك من خلال التقويم قبل الانتقال إلى التطبيق العملي وهذا يجعل المتعلمة متفاعلة مع الوحدة التعليمية سريعة البديهة في اكتشاف أخطاءها، وبالتالي محاولة تصحيحها، ولا بد أن تصل المتعلمة إلى الإتقان المطلوب في التطبيق ويتحدد ذلك من خلال استمارة متابعة محددات الأداء المهاري ببطاقة المتابعة المهاريّة لكل طالبة قبل الانتقال إلى الوحدة التعليمية التالية، فالإتقان يعتبر هو الأساس لهذه الاستراتيجية، وفي حالة عدم الإتقان يسمح للطالبات اللاتي لم يؤدّين المهارة بالمستوى المطلوب أداءه بالإعادة في اليوم التالي وفي حالة تكرار عدم الإتقان يسمح بيوم آخر للتطبيق قبل إنتهاء الأسبوع المحدد للوحدة التعليمية المقرر تعلمها أسبوعياً.

وتتفق نتائج دراسة كل من "ميرفت سمير (٢٠٠٣م) (١٦)، دراسة سالي عبد اللطيف (٢٠٠٥م) (٦)، دراسة نيفين حنفى عبد الخالق" (٢٠٠٥م) (٢٠) على أن استخدام استراتيجية كيلر لتفريد التعليم تؤثر تأثيراً إيجابياً في مستوى الأداء المهاري.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الأول

ثانياً: عرض ومناقشة نتائج الفرض الثاني والذي ينص على: " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (أوضاع الذراعين الحجلة ومشتقاتها، الإنتقال ومشتقاته) لصالح القياس البعدي.

جدول (١٠)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء مهارات الرقص الشعبي قيد البحث (ن = ٣٠)

المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة "ت"
		ع	م	ع	م	
أوضاع الذراعين	درجة	١٥.٢١	٠.٣٢	٣٠.١١	٠.١٠	٢.٩٨
الحجلة الأمامية	درجة	١.١٢	٠.٥٢	٢.١٧	٠.٣٩	٢.٦١
الحجلة الخلفية	درجة	١.٣٥	٠.٢٢	٢.١٢	٠.٣٢	٢.٣٣

تابع جدول (١٠)
دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء مهارات الرقص الشعبي قيد البحث (ن = ٣٠)

قيمة "ت"	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	المتغيرات
	ع	م	ع	م		
٢.٩٤	٠.٢٨	٢.١٥	٠.١٦	١.٢١	درجة	الانتقال العالي الأمامي
٢.٧٨	٠.٢١	٢.١٩	٠.٢١	١.٢٥	درجة	الانتقال العالي الخلفي
٢.٩٦	٠.١٠	٢.١٠	٠.١١	٠.٦٢	درجة	الانتقال المنخفض الأمامي
٢.٥٧	٠.٠٩	٢.٠٦	٠.١٩	٠.٦٦	درجة	الانتقال المنخفض الخلفي

قيمة "ت" الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٢٠١ * دال عند مستوي ٠.٠٥ يتضح من جدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة "التعلم بالأمر" في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث لصالح القياس البعدي.

وترجع الباحثة هذا التحسن في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشرقي قيد البحث لدى أفراد المجموعة الضابطة "التعلم بالأمر" إلى الدور الإيجابي التي تقوم به المعلمة في أسلوب التعلم بالأمر، والذي يعتمد على الشرح اللفظي من قبل المعلمة عن المهارة المراد تعلمها ووصفها وصفاً دقيقاً بالإضافة إلى عرض نموذج عملي للمهارة المتعلمة بواسطة المعلمة أو طالبة علي مستوي عال من الأداء الفني، هذا بالإضافة إلى إصلاح الأخطاء الفنية فور ظهورها، والتقويم المستمر أثناء وبعد الأداء للمهارات قيد البحث. وترى الباحثة أن هذه النتيجة قد ترجع إلى تقديم مجموعة من التدريبات المتدرجة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب كما تقوم الباحثة بتصحيح الأخطاء فور ظهورها وكذلك تكرار أداء المهارة من قبل الطالبات كل ذلك أدى إلى التعلم بصورة سليمة ومن ثم يؤثر إيجابياً في كفاءة الأداء المهاري، كما أن التعلم بشكل جماعي يثير دافعية الطالبات للتنافس فيما بينهم لإبراز تفوق كل منهم على الآخر مما يجعلهم يؤدون

المهارات بأفضل شكل ممكن ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من "كرم لويز شحاته (٢٠٠٣م) (١١)، ميرفت سمير حسين" (٢٠٠٣م) (١٨) والتي توصلت نتائجهم إلى ان الطريقة المتبعة والتي تعتمد على الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي أدت إلى أستيغاب المتعلم للمهارات الحركية وتعلمها بشكل إيجابي.

كما تتفق مع نتائج دراسة "حسن رضا، زينب سعد" (٢٠٠٩م) (٤) والتي توصلت نتائجهم على أن استخدام الطريقة التقليدية والتي تعتمد على أسلوب التلقين أثرت تأثيراً إيجابياً في ومستوى الأداء البدني ومستوى الأداء المهاري للمتعلمين مما يحقق الفرض الثاني للبحث.

وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثاني

ثالثاً: عرض ومناقشة نتائج الفرض الثالث والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبيية والضابطة في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي (أوضاع الذراعين، الحجلة ومشتقاتها، الإنتقال ومشتقاته) لصالح المجموعة التجريبيية".

جدول (١١)

دلالة الفروق بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبيية والضابطة في مستوى أداء أوضاع ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبيية ن=٣٠		المجموعة الضابطة ن=٣٠		قيمة "ت"
		ع	م	ع	م	
أوضاع الذراعين	درجة	٠.١٨	٣٣.٢٥	٠.١٠	٤.٩٨	
الحجلة الأمامية	درجة	٠.٦٣	٢.٩٥	٠.٣٩	٣.٦٩	
الحجلة الخلفية	درجة	٠.١٠	٢.٨٥	٠.٣٢	٣.٥٧	
الانتقال العالي الأمامي	درجة	٠.١٢	٢.٩٦	٠.٢٨	٤.٢٩	
الانتقال العالي الخلفي	درجة	٠.١٥	٢.٩٣	٠.٢١	٣.٦٧	
الانتقال المنخفض الأمامي	درجة	٠.٠٩	٢.٨٠	٠.١٠	٣.٨٨	
الانتقال المنخفض الخلفي	درجة	٠.١١	٢.٧٩	٠.٠٩	٣.٦٤	

قيمة "ت" الجدولية عند مستوي ٠.٠٥ = ٢.٠٧٤ * دال عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠٥ بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبيية والضابطة في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث لصالح مجموعة التجريبيية.

وترجع الباحثة تفوق أفراد المجموعة التجريبيية على أفراد المجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث إلى استخدام إستراتيجية كليل لتفريد التعليم، وهى إحدى الإستراتيجيات التدريسية الحديثة الأمر الذى ساعد الطالبات على قضاء المزيد من الوقت في التعلم المسبق، عن طريق المشاهدة قبل الأداء الفني للمهارة والتحضير الجيد للمحاضرات والدروس عن طريق مشاهدة مقاطع الفيديو المسجلة على الأسطوانة المدمجة، والتي تم تزويدهم بها مسبقاً، وهذا بدوره يعطي وقت المحاضرة الأصلي مزيداً من الثراء والنقاش، واستخدام مهارات التفكير العليا لحل المشكلات المرتبطة بالموضوع، والنقاش حولها بفاعلية أكبر من أسلوب المحاضرة التقليدي.

وترجع الباحثة هذه الفروق لصالح المجموعة التجريبيية إلى التأثير الإيجابي لمحتوى البرنامج التعليمي حيث أن هذا الأسلوب (تفريد التعليم) يكثر جمود الأسلوب التقليدي المتبع ويزيد من تجارب المتعلمين حيث يدفع المتعلمين إلى المشاركة الإيجابية في العملية التعليمية بنشاط آخر أكثر عمقاً يتصل باهتمامهم الذي يظهر أثناء التعلم وهذا ما لا يتوفر في الطريقة التقليدية المتبعة.

وترى الباحثة أن تفوق أفراد المجموعة التجريبيية يرجع إلى أن البرنامج التعليمي المطبق عليهم أتاح الفرصة للمتعلمين للوصول إلى مستوى الإتقان وذلك وفقاً للسرعة الذاتية والقدرات الخاصة بكل متعلم بالإضافة إلى أن تقسيم المهارة إلى خطوات صغيرة في ضوء التسلسل المنطقي لها بطريقة منظمة ومتابعة ساعد المتعلمين على تركيز الانتباه وتفهم كل جزء، وهذا ما

حدث أثناء تعلمهم لمهارات الرقص الشعبي وما تتميز به هذه المهارة على وجه الخصوص من صعوبة وأهمية الوصول إلى درجة الإتقان في تعلمها وأدائها، وهذا مما يؤكد على إيجابية وفاعلية إستراتيجية كيلر في تفريد التعليم من خلال الوسائط فائقة التداخل في تعليم مهارات الرقص الشعبي بأنواعها المختلفة.

جدول (١٢)

نسب تحسن القياس البعدي عن القبلي للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء أوضاع ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث

المجموعة الضابطة ن = ٣٠			المجموعة التجريبية ن = ٣٠			المتغيرات
نسب تحسن	بعدي	قبلي	نسب تحسن	بعدي	قبلي	
%٤٩.٤٨	٣٠.١١	١٥.٢١	%٥٤.٣٤	٣٣.٢٥	١٥.١٨	أوضاع الذراعين
%٤٨.٣٨	٢.١٧	١.١٢	%٦٢.٧١	٢.٩٥	١.١٠	الحجلة الأمامية
%٣٦.٣٢	٢.١٢	١.٣٥	%٥٤.٠٣	٢.٨٥	١.٣١	الحجلة الخلفية
%٤٣.٧٢	٢.١٥	١.٢١	%٥٩.٤٥	٢.٩٦	١.٢٠	الانتقال العالي الأمامي
%٤٢.٩٢	٢.١٩	١.٢٥	%٥٨.٧٠	٢.٩٣	١.٢١	الانتقال العالي الخلفي
%٧٠.٤٧	٢.١٠	٠.٦٢	%٧٨.٢١	٢.٨٠	٠.٦١	الانتقال المنخفض الأمامي
%٦٧.٩٦	٢.٠٦	٠.٦٦	%٧٧.٠٦	٢.٧٩	٠.٦٤	الانتقال المنخفض الخلفي

يتضح من الجدول (١٢) وجود نسب تحسن للقياس البعدي عن القبلي في مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي قيد البحث حيث بلغ اقل نسبة تحسن لمهارة الحجلة الخلفية (٥٤.٠٣%)، و أعلى نسبة تحسن لمهارة الانتقال المنخفض الأمامي (٧٨.٢١%) للمجموعة التجريبية، بينما بلغ اقل نسبة تحسن للحجلة الخلفية (٣٦.٣٢%)، و أعلى نسبة تحسن لمهارة الانتقال المنخفض الأمامي (٧٠.٤٧%) للمجموعة الضابطة.

وترى الباحثة هذا التقدم قد يرجع إلى التأثير الإيجابي للبرمجة التعليمية بإستخدام إستراتيجية كيلر لتفريد التعليم لإحتوائها على محتوى برنامج تعليمي منظم بشكل ساعد الطالبات على تذكر الأداء المهارى الصحيح، وإعتماد الطالبة على ذاتها فى إتقان الجانب المعرفى والانتقال لاي

جزء من تعليم المهارة وحرية التكرار والاعادة وفقاً للفروق الفردية لكل طالبة ساعد ذلك على زيادة الدافعية نحو التعلم وتحقيق معدلات أداء عالية. كما أن استخدام أكثر من حاسة في التعلم يساعد على تعميق المعلومات، كذلك استخدام عنصرى التشويق والإثارة يوفر النفاذ الإيجابي والحرية المتاحة لاستخدام المعلومات وتحديد الطرق التي تتبعها الطالبة لكي تتناسب مع سرعة تعلمها في اتجاه الهدف النهائي للتعلم هذا بجانب قدرة الكمبيوتر على تقديم التعزيز البصرى الفورى للإجابة الصحيحة على الاختبار بعد كل وحدة تعليمية وتلميح للإجابة الخاطئة وإعطاء فرصة للتغذية الراجعة وتكرار المحاولة حتى تصل إلى الإجابة الصحيحة فساعد ذلك في بقاء أثر التعلم لدى الطالبات وإحتفاظهن بالمعلومات والمعارف وإستدائها حين الحاجة لها حيث أن الكمبيوتر ساعد على أكتساب شكل الأداء والتسلسل الحركى الصحيح وتذكر تفاصيل المهارة مما يساعد على الأحتفاظ بالمعارف والمعلومات ويزيد دافعيتهن للتعلم.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة "ميرفت سمير (٢٠٠٣م) (١٦)، سالى عبد اللطيف" (٢٠٠٥م) (٦). وبذلك يتحقق صحة فرض البحث الثالث
الإستخلاصات :

في ضوء نتائج البحث وأهدافه وفروضه، وفي حدود عينة البحث، أستخلصت الباحثة ما يلى:

- ١- فاعلية التدريس باستراتيجية كليز لتفريد التعليم وتأثيرها إيجابياً علي مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبى (أوضاع الذراعين، الحجلة ومشتقاتها، الإنتقال ومشتقاته).
- ٢- فاعلية أسلوب المحاضرة التقليدية وتأثيره إيجابياً علي مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبى قيد البحث.
- ٣- زيادة فاعلية إستراتيجية كليز لتفريد التعليم في التدريس عن أسلوب المحاضرة التقليدية في التأثير إيجابياً علي مستوى أداء بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبى قيد البحث.

التوصيات :

- بناءً علي النتائج والإستخلاصات التي تم التوصل إليها توصي الباحثة بما يلي :
- ١- إستخدام إستراتيجية كليير لتفريد التعليم لما لها من مميزات عديدة في تعلم وإتقان بعض أوضاع ومهارات الرقص الشعبي لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة السادات.
 - ٢- عقد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بقسم التعبير الحركي لتوضيح مفهوم إستراتيجية كليير لتفريد التعليم وأبعاد استخدامها وآلياتها.
 - ٣- ضرورة الأخذ بالأساليب التدريسية الحديثة التي تعطي دوراً فعالاً للمتعلمة خلال العملية التعليمية تمشياً مع التحديث والتطوير التربوي ومنها إستراتيجية كليير لتفريد التعليم.
 - ٤- إجراء دراسات علمية مماثلة على مهارات وجوانب تعليمية أخرى للتأكد من فاعلية إستراتيجية كليير لتفريد التعليم في تدريس مقرر التعبير الحركي لطالبات كلية التربية الرياضية.

((المراجع))

أولاً: المراجع العربية

- ١- أبو النجا أحمد عز الدين (٢٠٠١م): معلم التربية الرياضية، مكتبة شجرة الدر، المنصورة.
- ٢- أحمد يوسف حمدان (٢٠١١م): فاعلية استخدام الفيديو التفاعلي لتنمية بعض مهارات الخداع في كرة السلة لدى طلاب التربية البدنية والرياضية بجامعة الأقصى، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، مجلد (١٨)، العدد (٥٧)، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.

- ٣- حامد محمد حامد الكومي (٢٠٠٧): "تأثير إستراتيجية كليل لتفريد التعليم بواسطة الهبيرميديا على مستوى أداء التصويب والتحصيل المعرفي في كرة اليد"، مجلة الرياضة علوم وفنون، المجلد الثامن والعشرون، أكتوبر ٢٠٠٧.
- ٤- حسن رضا وزينب سعد (٢٠٠٩م): تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة على تعلم مهارة القفز المتكور داخلاً على جهاز حصان القفز لدى طالبات آلية التربية الرياضية جامعة طنطا، المؤتمر العلمي الدولي الثالث، نحو رؤية مستقبلية لثقافة بدنية شاملة، بحوث المجلد الثاني، جامعة اليرموك، الأردن.
- ٥- حلمي أحمد الوكيل، حسين بشير محمود (٢٠٠٣م): الاتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير برنامج المرحلة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٦- سالي محمد عبد اللطيف (٢٠٠٥م): "فاعلية برنامج تعليمي مقترح بإستراتيجية كليلر (تفريد التعليم) باستخدام الهبيرميديا على تعلم بعض مهارات الهوكي لطالبات كلية التربية الرياضية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٧- عبد السلام مصطفى عبد السلام (٢٠٠٠م): أساسيات التدريس والتكوين المهني للمعلم، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٨- عبد العظيم عبد السلام الفرجاني (٢٠٠٠م): تكنولوجيا المواقف التعليمية، دار الهدى للنشر والتوزيع، ط١، المنيا.
- ٩- عبد الفتاح أنس الليثي (٢٠١٠م): تقنيات وتكنولوجيا التعليم والتعلم، دار الكتاب للنشر، ط٢، القاهرة

- ١٠- فاطمة علي عزب (١٩٨٨): الأسس العلمية للتعبير الحركي الشعبي، مطبعة رويال الإسكندرية.
- ١١- فرد بيرفسال، هنرى الينجتون (٢٠٠٩م): المرشد في التقنيات والإستراتيجيات التربوية الحديثة، ترجمة طارق محمود، مؤسسة دار النشر العلمي والمطابع، الرياض، السعودية.
- ١٢- كرم لويز شحاته (٢٠٠٣م): "فعالية استخدام استراتيجيات كير في تفريد التعليم لتدريس بعض المهارات الرياضية الأساسية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى"، مجلة بحوث الرياضة، الجزء الأول، العدد الرابع، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
- ١٣- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان (٢٠٠١م): اختبارات الأداء الحركي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٤- محمد خميس على (٢٠٠٣م): تكنولوجيا التعليم، مكتبة دار الكلمة، القاهرة.
- ١٥- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣م): طرائق التدريس واستراتيجياته، ط٣، دار الكتاب الجامعي.
- ١٦- ميرفت سمير حسين سيد (٢٠٠٣م): "فعالية برنامج تعليمي مقترح باستراتيجيات كير (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات الكرة الطائرة لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
- ١٧- نادية الدمرداش، علا توفيق (٢٠٠٣م): مدخل إلي علم الفلكلور (دراسة في الرقص الشعبي)، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، الجيزة.

- ١٨- نادية عبد الحميد الدمرداش (١٩٩٢): مدخل إلي الأسس العلمية والفنية للفولكلور، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة.
- ١٩- نفيسة الغمراوي (١٩٩١): أصول الرقص الشعبي والفرعوني، الناشر محمد الأمين، القاهرة.
- ٢٠- نيفين حنفي عبد الخالق (٢٠٠٥م): تأثير برنامج تعليمي مقترح باستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام الوسائط المتعددة على تعلم بعض مهارات البالية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
- ٢١- هشام محمد أنور عبد الحميد (٢٠٠٨): "تأثير برنامج تعليمي باستراتيجية كيلر (تفريد التعليم) باستخدام التعليم المبرمج على مستوى أداء التصويب من السقوط في كرة اليد"، مجلة الرياضة علوم وفنون، المجلد الواحد والثلاثون، أكتوبر، ٢٠٠٨.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 22- Abeysekera, L., & Dawson, P., (2014): Motivation and cognitive load in the flipped classroom: definition, rationale and a call for research. Higher Education Research & Development.
- 23- Basham, K.,(2006): The effects of 3-dimensional CADD modeling software on the development of spatial ability of ninth grade Technology Discovery students. Ph.D Dissertation. Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College

- 24- Erbas, A. & Yenmez, A, (2011):** The effect of inquiry-based explorations in a dynamic geometry environment on sixth grade students' achievements in polygons. *Computers & Education*, 57(4).
- 25- Hauptman, H., (2010):** Enhancement of spatial thinking with Virtual Spaces grade ten, *Computers & Education*, 54,(2)
- 26- James, K.,:** How to Play soccer, Hamlyn, London ,New york , Sydney.Torento. 2000
- 27- Shirvani, H. (2010):** The impact of the use of computer technology on the performance of students low achievement in mathematics. *The International Journal of Learning*, 17(1).
- 28- Yuda, M., (2011):** Effectiveness of Digital Educational Materials for Developing Spatial Thinking of Elementary School Students, *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 3.
- 29- Zencius ,(2002):** A.:A Personalize System of Instruction for Teaching Checking Account Skills to Adults with to Adults with Mild Disabilites.