

مستوى تضمين محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول متوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب

إعداد

حصة تركي إبراهيم العصيمي

محاضر بقسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية - جامعة الملك سعود

مستخلص البحث :

هدف البحث إلى التعرف على مستوى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط في المملكة العربية السعودية في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب، وقد استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي، وكانت أدواته بطاقة تحليل محتوى، تكونت من (٢٥) مؤشراً موزعة على (٦) محاور رئيسية، وتكون مجتمع البحث وعينته من مقرر التربية الفنية للطالبة للصف الأول متوسط للفصلين : (الأول، الثاني) بالمملكة العربية السعودية، طبعة (١٤٤٢/٢٠٢٠)، وأظهرت نتائج البحث ما يلي : بلغت النسبة المئوية لتضمين مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط (٣٥.٤٨٪) وبدرجة تضمين متوسطة في كلا الفصلين. وبلغت النسبة المئوية لتضمين مهارة التفكير الإبداعي في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط (٢٥.٨٠٪) وبدرجة تضمين منخفضة في كلا الفصلين. وبلغت النسبة المئوية لتضمين مهارة التواصل في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط (١٥.٣٢٪) وبدرجة تضمين منخفضة في كلا الفصلين. وبلغت النسبة المئوية لتضمين مهارة التعاون في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط (١١.٦٩٠٪) وبدرجة تضمين منخفضة في كلا الفصلين. وبلغت النسبة المئوية لتضمين مهارة استخدام التقنية في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط (٦.٠٤٪) وبدرجة تضمين منخفضة في كلا الفصلين. وبلغت النسبة المئوية لتضمين مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط (٥.٦٤٪) وبدرجة تضمين منخفضة في كلا الفصلين. وفي ضوء النتائج أوصت الدراسة بإعادة النظر في محتوى مقررات التربية الفنية من حيث تناولها لمهارات القرن الحادي والعشرين. نظراً لأهميتها في إعداد المتعلم القادر على مواكبة التطورات والتغيرات الحديثة .

الكلمات الدلالية: مهارات القرن الحادي والعشرين، مقرر التربية الفنية، الصف الأول متوسط، الأبعاد المشتركة .

Abstract:

The research aims to identify the level of including the twenty-first century skills in art education course for the first intermediate grade in the Kingdom of Saudi Arabia, in light of the mutual dimensions of the Education and Training Evaluation Commission. The research used the descriptive and analytical approach, and its tool was a content analysis card consisting of (25) indicators, they are divided into (6) main axes, and the research community and its sample are from the art education course for the first intermediate grade intermediate class for the two semesters: (first and second) in the Kingdom of Saudi Arabia, edition (1442 / 2020), and the results of the research showed the following: The percentage of including the skill of critical thinking and problem solving in art education course for the first intermediate grade was (%35.48) with a moderate degree in both semesters . and the percentage of inclusion of the creative thinking skill in art education course for the first intermediate grade was (% 25.80) with a low degree in both semesters . and the percentage of inclusion of communication skill in art education course for the first intermediate grade was (%15.32) with a low degree in both semesters. And the percentage of inclusion of the self-learning skill in art education course for the first intermediate grade was (%11.69) with a low degree in both semesters .and the percentage of including the skill of using technology in art education course for the first intermediate grade was (%6.04) with a low degree in both semesters . and the percentage of including the skill of cooperation and social participation in art education course for the first intermediate grade was (%5.64) with a low degree in both semesters .In the light of the results, the researcher recommended reviewing the content of the art education courses in terms of dealing with the skills of the 21st century, in view of their importance in preparing the learner Capable of coping with the modern developments and changes.

Keywords: 21st Century Skills, Art education course, First Intermediate Grade, Mutual Dimensions.

مقدمة :

يشهد العالم تطورات علمية في كافة المجالات، وقد ظهرت آثار هذه التطورات على مختلف مناحي الحياة، ومنها التعليم الذي تم إعادة النظر في توجهاته وخطته لإصلاح النظام التربوي وجميع مكوناته لكي يتوافق مع هذه التطورات ومتطلبات هذا العصر، ومن أهم الإصلاحات التربوية الاهتمام بالمناهج الدراسية، فهي تحتل مركزاً حيوياً في العملية التربوية، وتعد العمود الفقري للتربية، والمرآة التي تعكس واقع المجتمع وفلسفته وثقافته وحاجاته وتطلعاته، كما أنها وسيلة مهمة تعتمد عليها المؤسسات التعليمية في تحقيق أهدافها، فمن خلالها يقوم المتعلمون بممارسة قيم المجتمع الذي يعيشون فيه وتصوراتهم ومبادئه مستخدمين ما يملكون من قدرات بدنية، وعقلية من أجل تحقيق طموحاتهم ورغباتهم.

ولما كان المجتمع يتغير ويتطور تبعاً للتغيرات العلمية والبيئية والثقافية، فلا بد (من تطوير المناهج الدراسية)؛ لتكون باستمرار صورة واضحة تعكس حالة المجتمع وثقافته وحاجاته " (الهاشمي، وعطية، ٢٠٠٩م: ص١٧).

لقد أدركت وزارة التربية والتعليم في المملكة العربية السعودية أهمية المنهج الدراسي بشكل عام والتربية الفنية على وجه الخصوص، بوصفه عاملاً رئيساً في نجاح العملية التربوية فبدلوا الجهود من أجل تحقيق التنمية الشاملة ومنذ أكثر من خمسين عاماً حيث اعتمد مسمى التربية الفنية في التعليم العام بدلاً عن مسمى الرسم والأشغال ولازالت التربية الفنية تتطور بتطور هذا العلم لمواكبة التغيرات المحلية والعالمية، وفي ١٣٨٨هـ أقر أول منهج متطور للتربية الفنية وضعت وزارة المعارف وهو منهج التعليم الابتدائي لمدارس البنين، وكان آخر المناهج المعتمدة منهج التربية الفنية للتعليم العام عمم في عام ١٤٢٩هـ ويتبع المدرسة التنظيمية للتربية الفنية في التدريس (وزارة التعليم، ٢٠١٧م)

إن التربية الفنية تعد جزءاً من أجزاء التربية الحديثة وتكوّن مع المواد الأخرى نظاماً يهدف إلى تحقيق التنمية المتوازنة والشاملة لجميع جوانب الشخصية لما لهذه المواد من انعكاسات إيجابية على تنمية المهارات والمعلومات من ناحية وعلى شخصية المتعلم من ناحية أخرى، فهي تسعى إلى بناء فرد متكامل متوازن مع نفسه ومتفاعل مع محيطه البيئي والاجتماعي (مزوز وحورية، ٢٠١٦م)

لقد أوصت العديد من الدراسات بضرورة الاهتمام بتطوير منهج التربية الفنية من قبل متخصصي المناهج في التربية الفنية مثل الطائي (٢٠١٥م) والتي نادى بزيادة عدد الوحدات الدراسية في المقررات العملية في منهج التربية الفنية وخاصة فيما يتعلق بالتخطيط والألوان. كما أكدت دراسة خلف وإسماعيل (٢٠١٢م) على ضرورة تفعيل منهج التربية الفنية في مدارس التعليم العام وتطويره وتجنب تهميشه. كما أكدت دراسة الثقي (٢٠١٤م) على ضرورة تطوير كتاب التربية الفنية للصف الأول المتوسط، وتعزيز عنصر النقد الفني فيه لأهميته كأحد عناصر نظرية التربية الفنية.

وحيث تتجه نظم التعليم في معظم الدول بشكل عام إلى تحديد عدد من المهارات العامة والمعارف الأساسية لإعداد جيل يلبي طموحاتها، ويحقق رؤاها للنجاح في عصر سريع التغير للتوجه نحو الاقتصاد المبني على المعرفة والمنافسة فيه، وفي الوقت الذي تشهد فيه المملكة العربية السعودية تحولات جذرية في جميع جوانب منظومتها وفي ظل تطلع قيادتها لتحقيق رؤية ٢٠٣٠م، والتي أكدت فيها على ضرورة بناء قدرات جيل المستقبل الامر الذي يتطلب الاهتمام بتمكينهم تربوياً. وكون الأبعاد المشتركة لمعايير المناهج تتضمن: القيم والمهارات، وأولويات المنهج، توفر اتجاهات تربوياً واضحاً وأساساً يُتكئ عليه في تطوير التعليم، الأمر الذي يتطلب العناية بتمكينهم من القيم والمهارات والموضوعات ذات الأولوية؛ لتحقيق طموحاتهم، وطموح بلادهم قامت هيئة تقويم التعليم والتدريب (٢٠١٩م)، بتحديد هذه الأبعاد المشتركة (بُعد أولويات المنهج - بُعد القيم - بُعد المهارات (مهارات القرن الحادي والعشرين) والتي ينبغي الاهتمام بها وتنميتها من خلال جميع مجالات التعلم. وفي هذا البحث سوف أتناول بُعد المهارات (مهارات القرن الحادي والعشرين) والمتمثلة في مجموعة القدرات الحركية والعاطفية والذهنية والتي تسهم في تهيئة الطلاب للحياة بكل مجالاتها، وتعددهم للتعامل البناء مع التحولات المعرفية والتقنية والاقتصادية التي تشهدها المملكة العربية السعودية والعالم، ومنها (حل المشكلات ومهارة التفكير الناقد، مهارة التفكير الإبداعي، مهارة استخدام التقنية، مهارة التعليم الذاتي، مهارة التواصل، مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية).

وقد ذكر الحريري (٢٠٢٠م) أن المشاركة في تنمية التعلم في القرن الحادي والعشرين هيكلية شاملة تهدف إلى دمج هذه المهارات وإدخالها في المنهج؛ لأن منهج القرن الحادي والعشرين يجب أن يشتمل على خليط من مهارات المعرفة، والتفكير، والتجديد، والإصلاح، والمعلومات، والاتصال والتكنولوجيا، مع خبرة الحياة في سياق الأكاديمية في الألفية الثالثة مثل التفكير الناقد وحل المشكلات، والتعلم التشاركي، وفي هذه الطريقة سيتم تسليح التلاميذ بالمعرفة الضرورية والمهارات الحياتية التي تساعدهم في النجاح في حياتهم. ولذلك استشعرت الباحثة أهمية معرفة مستوى تضمين محتوى مقر التربية الفنية للصف الأول متوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب.

مشكلة البحث

أشارت عديد من الدراسات والأبحاث العلمية إلى وجود نوع من الاتفاق بين التربويين على كون المناهج الحالية لم تعد كافية لإعداد الطلاب للحياة والعمل في عالم متغير وسريع التغير كما دلت نتائج دراسات (سبحي، ٢٠١٦م؛ الكلثم، ٢٠١٣م)، إلى جانب مجموعة من التحديات التي قد تواجه الطلاب وتستوجب أن يكون تعلم اليوم مختلف عن تعلم الأمس، ومن ثم فإن من الأهمية تزويد هؤلاء الطلاب بكم وفير ووافي من المهارات (مهارات القرن الحادي والعشرين) التي تساعدهم على مواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين، فيشمل التعليم في هذا القرن الحالي بجانب الموضوعات الرئيسية، الأفكار والمهارات المعاصرة مثل الوعي العالمي، والثقافة الصحية والاقتصادية والبيئية، والتمكن من التعامل عالي الكفاءة مع مهارات العصر الرقمي والحاسوب، وكذلك القدرة على التفكير الإبداعي والتفكير الناقد وحل المشكلات، وامتلاك مقومات الشخصية المتكاملة، إلى غير ذلك من مهارات التعلم في القرن الحادي والعشرين.

وينفق العديد من المتخصصين في التربية والتعليم فيما بينهم على وجود فجوة عميقة بين المهارات التي يحتاجها الطلاب في الحياة والعمل في عصر التدفق المعرفي، وتلك التي يتعلمونها في المدرسة، حيث لم تعد مناهجنا الحالية كافية لإعداد الطلاب للحياة المعاصرة في عالم اليوم المتغير، وأنه بعد مراجعة الدراسات التي اهتمت بتحليل الأعمال

التي يتطلبها سوق العمل في القرن الحادي والعشرين، والمهارات التي يكتسبها الطلاب في المدرسة، أتضح أن تلك المهارات الحالية لم تعد كافية لإعداد الطلاب للحياة والعمل، وإن الطلاب يواجهون حالياً صعوبات في مسايرة الأعمال في القرن الحادي والعشرين (شليبي ، ٢٠١٤ م؛ راشد، ٢٠١٧م)

وفي ضوء ما سبق تتحدد مشكلة البحث في الكشف عن مستوى تضمين محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول متوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب، وهذه المهارات هي (مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات، مهارة التفكير الإبداعي، مهارة التواصل، مهارة استخدام التقنية، مهارة التعليم الذاتي، مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية).

أسئلة البحث : سعى البحث إلى الإجابة على الأسئلة التالية:

- ما مهارات القرن الحادي والعشرين اللازم توافرها في محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب ؟
- ما مستوى تضمين محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول متوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب ؟

أهداف البحث

- التعرف على مهارات القرن الحادي والعشرين اللازم توافرها في محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب.
- الكشف عن مستوى تضمين محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول متوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب .

أهمية البحث:

١. يتسق البحث مع توجهات وزارة التعليم في دعم رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي تؤكد على أهمية إكساب المتعلم مهارات القرن الحادي والعشرين وإعداد جيل قادر على مواكبة تطوراتها ومواجهة تحدياته .

٢. ندرة الدراسات السابقة التي أُجريت في المملكة العربية السعودية، والتي تناولت الأبعاد المشتركة لمعايير مناهج التعليم عامة ومجال تعلم التربية الفنية خاصة.
٣. قد يزود البحث القائمين على تطوير المناهج ببعض المقترحات لمعالجة الجوانب التي تحتاج إلى معالجة في مناهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية؛ لتتوافق مع مضامين وأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ .

حدود البحث:

اقتصر البحث على الحدود التالية:

- ❖ **الحدود الموضوعية :** اقتصر البحث على تناول موضوع (مستوى تضمنين محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول متوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب) وتمثل مهارات القرن الحادي والعشرين في مهارة (التفكير الناقد، حل المشكلات، التفكير الإبداعي، التواصل، استخدام التقنية، التعليم الذاتي، التعاون والمشاركة المجتمعية).
- ❖ **الحدود الزمانية :** طبق البحث في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٤٤٢هـ على محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط بالمملكة العربية السعودية ، طبعة ١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م.

مصطلحات البحث

❖ التربية الفنية:

عرفها شوقي (٢٠٠٠م) هي التربية باستخدام الأنشطة الفنية المختلفة من مجالات الفنون الجميلة أو التطبيقية مع الاستفادة من مختلف العلوم الإنسانية الحديثة، فهي ما يدرسه المتعلمون في مراحل التعليم العام من فنون الرسم والتصوير والتصميم والخزف والنجارة والمعادن والجلد والنسيج والطباعة.

وتُعرف إجرائياً في هذا البحث بأنها : كل ما يحتويه مقرر التربية الفنية من مهارات (القرن الحادي والعشرين) والذي يُدرس لطالبات الصف الأول المتوسط (للفصلين) بالمملكة العربية السعودية.

❖ مهارات القرن الحادي والعشرين (21st century skills):

عرفتها سكوت (Scott,2015) مهارات القرن الحادي والعشرين أنها: المعرفة والمهارات والاتجاهات الضرورية ليكون الفرد منافساً في القرن الحادي والعشرين في سوق العمل، والمشاركة بشكل فاعل في مجتمع يزداد تنوعه، واستخدام تكنولوجيا جديدة، والتأقلم مع أسواق العمل المتغيرة بشكل سريع. (ابو راشد وحجازي، ٢٠٢٠م) وتُعرف إجرائياً في هذا البحث بأنها: مجموعة المهارات المحددة من قبل هيئة تقويم التعليم والتدريب، ضمن وثيقة الأبعاد المشتركة مجال تعلم التربية الفنية (مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات، مهارة التفكير الإبداعي، مهارة التواصل، مهارة استخدام التقنية، مهارة التعليم الذاتي، مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية)

❖ الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب :

تعرف الأبعاد المشتركة لمعايير مجالات التعلم بأنها : أولويات المنهج، والقيم والمهارات، التي توفر اتجاهاً تربوياً واضحاً وأساساً يُستند عليه في تطوير التعليم، الأمر الذي يتطلب العناية بتمكينهم من القيم والمهارات والموضوعات ذات الأولوية؛ لتحقيق طموحاتهم، وطموح بلادهم (هيئة تقويم التعليم والتدريب، ٢٠١٨م)

أولاً: الإطار النظري

(١) التربية الفنية:

وعرف الحيلة (٢٠١١م) التربية الفنية بأنها "حدوث التربية بشمولها من خلال ممارسة الفن (جميع أشكال الفن) بهدف توجيه سلوك الفرد نحو الأفضل في مجال الإبداع كما ويعرفها عبدالسلام (٢٠٠٦م) بأنها "نشاط يقوم به الفرد وهو يعبر ويشكل عالمه المحيط تشكيلاً مجسماً ينقل من خلال أحاسيسه وانفعالاته وأفكاره وعقائده ومكتشفاته إلى الرائي الذي تنتقل إليه هذه المعاني العديدة بقدر استطاعته للاستجابة الجمالية".

للتربية الفنية دوراً مهماً في بناء شخصية الفرد، فهي تسهم مع باقي المواد الدراسية في إعداد الفرد المتكامل الشخصية، وتمنحه قدرة على الاستجابة للجمال أينما وجد، فالفن يعتبر "القوى المهدبة لغرائز الإنسان، والتسامي بها إلى المستويات الرفيعة التربوية للفن، فهو يهذب النفس، ويتضمن نمواً في الذوق والإحساس بالجمال إلى جانب اكتساب المهارات الفنية. (جودي، ١٩٩٧م)

❖ تطوير مناهج التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين :

- أن هناك عدد من النقاط لتطوير مناهج التربية الفنية ،ينبغي مراعاتها وهي :
- الاستفادة من النظم الحديثة للتعليم . فمناهج التربية الفنية ينبغي أن لا يتوقف الاهتمام فيها على إكساب التلاميذ المعلومات ،والمفاهيم الفنية والمهارات المختلفة فقط ، بل ينبغي التركيز أيضاً على إكسابهم الخبرات الضرورية واللازمة من أجل التعلم الذاتي ،عن طريق الاعتماد على النفس ،وخاصة في اكتساب أساليب الحصول على المعرفة التي تمكن التلميذ من مواصلة تعلمه في أي زمان وأي مكان .
- أن مناهج التربية الفنية لا تنعزل عن البيئة والمجتمع ،بل تعتمد على التخطيط والتنسيق والتكامل مع المؤسسات الاجتماعية الأخرى ،التي لها الأثر في تعلم التلاميذ .وبذلك يتم التعلم بفاعلية أكثر، ذلك التعلم الذي يكتسبه التلاميذ خارج حدود المدرسة وتحت تأثير أفراد آخرين غير المدرسين فحيثما يتعامل التلاميذ مع الخامات البيئية ومع منتجي هذه الخامات، فهم يتعلمون أشياء جديدة قد لا تكون في الحسبان وتكون غنية بالثراء وغير متوقعة.
- استفادة مناهج التربية الفنية من نظم تفريد التعليم بتقديم البدائل التربوية التي صممت لجعل التعليم والتعلم فردياً وذاتياً .فالتعلم يمكن أن يحدث في المدرسة دون تدخل المدرس إذ ما استخدمت أساليب حديثة في التدريس مثل برامج التعلم الذاتي ،والتعليم المبرمج ،وجميعها بدائل قوية أثبتت فاعليتها.(حسني وفوزي ،٢٠٠٨م)

❖ الأبعاد المشتركة في مجال تعلم التربية الفنية:

قامت هيئة تقويم التعليم والتدريب (2019ب) بتضمين كل بعد من الأبعاد المشتركة مجموعة من الأفكار الرئيسة والفرعية. بحيث تعمل الأولويات مع القيم والمهارات في سياق التربية الفنية مع مجالات التعلم، ونستعرضها بشيء من التفصيل فيما يلي:

• البعد الأول: أولويات المنهج: تتمثل أولويات المنهج، فيما يلي:

- المواطنة المؤولة والتي تعني بأن يكون المتعلم منتصباً لوطنه مالياً قيادته، واعياً بحقوقه وواجباته تجاه أسرته ومجتمعه، وذا فهم عميق لمقومات وطنه ومكتسباته ومدخراته وتراثه، معتزلاً بذلك، ومحافظاً عليه.

- مكانة المملكة ودورها الريادي والتي تعني بأن يكون المتعلم واعياً بمكانة المملكة العربية السعودية عربياً وإسلامياً وعالمياً، ودورها الريادي في كافة المجالات، وبخاصة في تعزيز القيم الإسلامية ذات البعد الحضاري، وخدمة الحرمين الشريفين، مستوعباً القدرات التنافسية لوطنه وأثرها في التنمية.
- التنمية المستدامة والتي تعني بأن يكون المتعلم قادراً على تطوير مواهبه ومهاراته لإنتاج مبادرات ريادية، مدركاً أهمية الإفادة من الكفاءات المختلفة في مسارات التنمية، ساعياً في العناية بصحته وتطبيق مبادئ الأمن والسلامة، مسهماً في حماية البيئة وتنميتها وحل مشكلاتها.

• **البعد الثاني: القيم:** تتمثل القيم في الآتي:

- تقوى الله والتي تعني بأن يكون المتعلم حريصاً على تعزيز الوازع الديني لديه، وتزكية نفسه بمحبة الله ورجائه وخشيته واتباع منهجه، وتمثل ذلك عقيدةً وعبادةً في القلب والأفعال والأقوال، ملتزماً بمظاهر الإحسان إلى الخلق جميعاً، ومتصفاً بالبر والصبر والنزاهة والصدق والإخلاص والرحمة والإيثار والتعاون وبذل المعروف.
- الوسطية والاعتدال والتي تعني بأن يكون المتعلم متمثلاً للنهج الإسلامي القائم على الفكر الوسطي المعتدل بما يتضمنه من تسامح ويسر ومرونة ورفع المشقة وعدل ومساواة ورفق، متقبلاً الآخرين ومستعداً للتعايش معهم.
- تقدير الذات والتي تعني بأن يكون المتعلم محترماً ذاته متقبلاً لها، ومحافظاً عليها، واثقاً بنفسه، وساعياً للارتقاء بها إلى أقصى إمكاناتها، متصفاً بالرضا والطمأنينة والشعور بالنجاح والتميز، والنظر للحياة والمستقبل بنفاؤل وطموح.
- الشغف المعرفي والتي تعني بأن يكون المتعلم مقدراً للعلم والعلماء في جميع المجالات، ومثابراً بطلبه، محباً للاستطلاع والقراءة والبحث، شغوفاً باكتشاف المعرفة، مستوعباً لها، ومسهماً في إنتاجها.
- تقدير العمل وإتقانه والتي تعني بأن يكون المتعلم مقدراً للسعي والجد والاجتهاد والانضباط وجودة الممارسة، متحلياً بأخلاق المهنة وقيم العمل والنزاهة والصدق والأمانة والابتكار والتميز.

- المسؤولية والتي تعني بأن يكون المتعلم قادراً على الوفاء بالالتزامات والواجبات،
مدرکاً معانيها ونتائجها، متحملاً المسؤوليات تجاه الذات والأسرة والمجتمع والبيئة
والوطن ومؤسساته، محترماً الأنظمة وملتزماً بها، ومراعياً الذوق العام.

• البعد الثالث: المهارات (مهارات القرن الحادي والعشرين):

تشكل المهارات من مجموعة القدرات الذهنية والعاطفية والحركية والتي تهیئ
الطلاب للحياة بكل تفاصيلها، وتعدهم للتعامل البناء مع التحولات الاقتصادية والتقنية
والمعرفية والتي تشهدها المملكة والعالم. وتؤكد معايير مناهج التعليم على إتقان الطالب
المهارات اللازمة، ومنها مهارات القرن الحادي والعشرين، التي تمكن الطالب من التعلم
المستمر والإبداع والابتكار والإنتاج، وتجعله قادراً على المشاركة الفاعلة في تحقيق
رؤية وطنه والمساهمة في برامجها ومستهدفاتها، وتعدّه لوظائف المستقبل وآفاقه والتقنية
وتحدياتها، من خلال خبرات تعلّم نوعية موجهة تتكامل مع البيئة المعرفية لكل مجال
تعلّم، وتمثل هذه المهارات في الآتي:

❖ التفكير الناقد وحل المشكلات:

ويرى كل من العصيمي والقحطاني (٢٠٢٠م) بأنها مهارات التفكير التي تتضمن
أبعداً مشتركة تهدف إلى زيادة قدرة المتعلم على التفكير والتأمل والتقويم باستخدام قواعد
الاستدلال العقلي لاتخاذ القرارات وحل المشكلات والتمكن من إصدار الأحكام المنطقية
الناجمة عن جمع المعلومات والأدلة وتحليلها، والتحقق من صدقها وصحتها. وتعد من
أبرز المهارات التي تقوم عليها التربية الفنية، ففي الاستجابة للفن يمارس التفكير الناقد
عند الطرح مناقشة القضايا الفكرية، وكذلك في الإنتاج الفني عند مناقشة القضايا الفنية،
وتُستهدف هذه المهارة بشكل مباشر بالتركيز على مكونات عنصر الاستجابة للفنون
الثلاثة المتمثلة في: (تاريخ الفن، والنقد الفني، وعلم الجمال) مع التركيز على النقد الفني،
من خلال الممارسات الفكرية التي تتضمن التفكير الناقد في كل مرحلة من مراحلها،
ويمثل أحد أفكارها الرئيسية. في حين يكون استهدافها بشكل غير مباشر عبر التوظيف
أسئلة تحليلية وتركيبية في المواد التعليمية، تتضمن تفكيراً ناقداً حول ممارسة الإنتاج
الفني، سواء كان ذلك المحتوى نصياً أم على شكل صور أو أشكال أو رسوم بيانية أو
غيرها. (وثيقة تضمنين الإبعاد المشتركة مجال تعلم التربية الفنية، ٢٠١٩ب)

❖ التفكير الإبداعي:

عرف بأنه القدرة على التكيف وإدارة التعقيد، التوجيه الذاتي، حب الاستطلاع، الإبداع تحمل المخاطر، مهارات التفكير العليا والتفكير السليم. (شرف، ٢٠١٧م) وتهدف التربية الفنية إلى تهيئة المتعلم ليكون منتجاً ومبدعاً، قادراً على تحمل المسؤولية واتخاذ القرار المناسب. وتتميز بكونها مجالاً خصباً لتنمية إبداع المتعلمين. فالإبداع هو أحد السمات المميزة للفنون، وبذلك يكون التفكير الإبداعي من أبرز المهارات التي تقوم عليها التربية الفنية. (وثيقة تضمين الأبعاد المشتركة مجال تعلم التربية الفنية، ٢٠١٩ب)

❖ التواصل:

أن الاتصال والتواصل، عبارة عن عملية تفاعلية تبادلية بين مرسل ومستقبل وبالعكس، ويتضمن النشاط الذي يستهدف نشر فكرة أو مجموعة من الأفكار عن طريق انتقال المعلومات من المرسل إلى المستقبل باستخدام رموز ذات دلالات موحدة عند الطرفين. (بعطوط، ٢٠١٧م) وتستهدف هذه المهارة بشكل مباشر من خلال الاستجابة للفن، التي توظف المعرفة العلمية والآراء والحقائق والمفاهيم لفهم الظواهر الفنية وتفسيرها، وتحديداً التركيز على علم الجمال، الذي يحقق مهارة التواصل بشكل لافت، حيث يتيح تبسيط آراء الفلاسفة والباحثين الفنيين، من خلال الاعتماد على الممارسات الصفية لتطوير الاستجابة الجمالية، كما يحقق الاستجواب الجمالي والمناقشات -حول نماذج فنية عالمية ضمن سياقات متنوعة- تحديد المشكلة الفنية وبناء التفسيرات، في حين يكون استهدافها بشكل غير مباشر من خلال دعم تاريخ الفن والنقد الفني لعلم الجمال على شكل أمثلة وأسئلة وإضاءات علمية لتطوير مهارة التواصل، فتاريخ الفن يطور فهم المسعى الفني بشكل شامل، من خلال الاطلاع على التراكم للمعرفة الفنية وممارساتها، أما النقد الفني فهو شكل من أشكال التواصل، حيث يقدم التعبير عن الأعمال لفظياً وكتابياً. (وثيقة تضمين الأبعاد المشتركة مجال تعلم التربية الفنية، ٢٠١٩ب).

❖ استخدام التقنية:

وتتمثل مهارة استخدام التقنية بأنها القدرة على استخدام التكنولوجيا الرقمية وأدوات الاتصال، والشبكات وصولاً إلى المعلومات وإدارتها وتقييمها وإنتاجها وتشتمل الثقافة السياسية، الثقافة العلمية، الثقافة الاقتصادية التقنية البصرية والمعلوماتية، فهم الثقافات المتعددة، الوعي الكوني. (شرف، ٢٠١٧م) ويستهدف مجال التربية الفنية هذه المهارة بشكل مباشر، من خلال توظيف التقنية الرقمية في التصميم والإنتاج الفني، باستخدام البرامج والتطبيقات وأدوات النشك الرقمية، وما يرتبط بها من خامات ومهارات وتقنيات لإنتاج الأعمال الفنية الرقمية، وما يرتبط بها من خامات ومهارات وتقنيات لإنتاج الأعمال الفنية الرقمية، سواء أكانت ثنائية أم ثلاثية الأبعاد، وإنتاج الوسائط المتعددة. إضافة إلى توظيف التقنية في مجال الاستجابة للفن، كعرض الوسائط المتعددة، والتواصل مع مصادر المعرفة المختلفة، كما أن مهارة البحث عن المعلومات وتنظيمها، تتحقق باستخدام أدوات البحث العلمي والمصادر الإلكترونية المناسبة، مع مراعاة حفظ حقوق الملكية الفكرية. (وثيقة تضمنين الأبعاد المشتركة مجال تعلم التربية الفنية، ٢٠١٩ب)

❖ التعلم الذاتي:

يعرف بأنه ذلك النشاط التعليمي الذي يقوم به المتعلم مدفوعاً برغبته الذاتية بهدف تنمية استعداداته وإمكاناته وقدراته مستجيباً لميوله واهتماماته بما يحقق تنمية شخصيته وتكاملها، والتفاعل الناجح مع مجتمعه عن طريق الاعتماد على نفسه والثقة بقدراته في عملية التعليم والتعلم وفيه نعلم المتعلم كيف يتعلم ومن أين يحصل على مصادر التعلم. (زكي، ٢٠١٠م)

وتستهدف هذه المهارة بشكل مباشر من خلال الاستجابة للفن، وتحليل الشكل والمضمون ونقده لأعمال الفن، مما يطور من قدرات المتعلم على التخطيط الواعي لإنتاج الفن والمهارات المرتبطة بعملية التخطيط عند ممارسة الإنتاج الفني، لتحقيق ممارسات ناجحة للتعلم الذاتي. في حين يكون استهدافها بشكل غير مباشر من خلال إضافة أمثلة وتطبيقات في المحتوى للفنون البصرية، لتنمية مهارة التعلم الذاتي، عن طريق المهارات والعمليات المعتمدة على التجريب والبحث العلمي ومصادر المعرفة المتعددة في ميدان الخامة وأساليب تطويعها. (وثيقة تضمنين الأبعاد المشتركة مجال تعلم التربية الفنية، ٢٠١٩ب).

❖ التعاون والمشاركة المجتمعية:

وعرف بدير (٢٠٠٥م) التعاون والمشاركة المجتمعية بأنها "كافة الجهود التطوعية المادية أو غير المادية المبذولة من جانب المجتمع المحلي بكافة فئاته وهيئاته سواء الحكومية أو الخاصة وبما لا يتعارض مع جهود الأطراف المشاركة الأخرى (وزارة التربية والتعليم) بهدف المساهمة في حل قضايا التعليم وتحسينه بهدف تحقيق الجودة التعليمية وتعظيم الاستفادة من التعليم في تنمية المجتمع". وتُستهدف هذه المهارة بشكل مباشر من خلال العمل التعاوني وإدارة العلاقات بين المتعلمين والعمل التطوعي. وتُستهدف بشكل غير مباشر عبر الاهتمام بالإنتاج الفني الفردي والجماعي، الذي يُمي قدرة المتعلم على تحمل المسؤولية والوعي بدوره، محققاً أهداف العمل، إضافة إلى تشجيع مبادرة المتعلمين على القيام بمشروعات مجتمعية فنية، تهدف إلى الارتقاء بالذوق العام والبيئة، وتنمية تحمل المسؤولية الاجتماعية ودعم الآخرين، ونشر الوعي بالأعمال التطوعية والخدمية، بوصفها واجباً وطنياً يُسهم في تلاحم المجتمع. (وثيقة تضمين الأبعاد المشتركة مجال تعلم التربية الفنية، ٢٠١٩م ب)

ثانياً: الدراسات السابقة :

بداية هدفت دراسة الغامدي (٢٠١٩م) إلى تحديد درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلم ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة وعلاقة ذلك ببعض المتغيرات. واتبعت الدراسة المنهج المسحي الوصفي. وتكون مجتمع الدراسة من (١٦١) معلماً و(٨٩) معلمة. واستخدمت الدراسة الاستبانة. وأظهرت نتائج الدراسة أن درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة كانت متوسطة في جميع محاور الاستبانة من وجهة نظر أفراد مجتمع الدراسة؛ وجاء ترتيبها كالتالي: مهارات التفكير الإبداعي، العمل الجماعي، النمو المعرفي، الإنتاج الاقتصادي، تكنولوجيا المعلومات، مهارات حل المشكلات. كما أظهرت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات أفراد الدراسة لمحور مهارات التفكير الإبداعي ومحور مهارات حل المشكلات تعزى إلى متغير المؤهل، وذلك لصالح مؤهل الدكتوراه؛ ومحور النمو المعرفي ومهارات الإنتاج الاقتصادي تعزى إلى سنوات الخبرة، وذلك لصالح سنوات الخبرة أكثر من ٢٠ سنة؛

وأن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية لجميع المحاور تعزى إلى متغير الجنس، وذلك لصالح معلمات التربية الفنية. أما دراسة حجة (٢٠١٨م) فقد هدفت إلى استقصاء مدى تضمين كتب العلوم للمرحلة الأساسية للصفوف (٧-٩) لمهارات القرن الحادي والعشرين الرئيسية والفرعية من خلال استمارة تحليل المحتوى، وأسفرت عن تدني نتائج كتب العلوم لمهارات القرن الحادي والعشرين الرئيسية والفرعية وعلى ضوءها أوصى الباحث بضرورة إعادة النظر في تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في كتب العلوم للصفوف (٧-٩). كما أن دراسة (Gut,2011) قد حاولت الكشف عن أهمية دمج مهارات القرن الحادي والعشرين في المحتوى التعليمي، وقدمت نماذج من دروس تعليمية مدمج بها مهارات القرن الحادي والعشرين، كما عرضت توصيات ومصادر للمعلمين يمكنهم استخدامها لدمج مهارات القرن الحادي والعشرين في المحتوى، ومنها مهارات التفكير، ووسائل الإعلام، ومهارات تقنية المعلومات، ومهارات حياتية، ومهارات مهنية. كما أجريت دراسة سوكر (٢٠١٠) بهدف قياس مهارات القرن الحادي والعشرين في الكيمياء ومقارنة مستوى الطلاب وفقا للحالة الاقتصادية والاجتماعية، واختبار مهارات القرن الحادي والعشرين في الكيمياء بماليزيا يتضمن خمسة مجالات هي: محو الأمية الرقمية، والتفكير الابتكاري، أو الاتصال الفعال، أو الإنتاجية العالمية، أو القيم الروحية، وتم التأكيد من ثبات الأداة باستخدام معادلة كيودر رتشاردسون، وأظهرت النتائج أن الطلاب من الحالة الاقتصادية والاجتماعية العالية وحققوا مستوى عالي مقارنة بزملائهم من المستوى المنخفض، وقدمت الدراسة بعض المقترحات لتحسين مهارات القرن الحادي والعشرين للطلاب ولا سيما في سياق تعلم وتعليم

منهجية البحث وإجراءاته :

- **منهج البحث:** استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي، من خلال تحليل المحتوى والذي عرفه بيرلسون: "عبارة عن طريقة بحث يتم تطبيقها من أجل الوصول إلى وصف كمي هادف ومنظم لمحتوى أسلوب الاتصال" (العساف، ٢٠١٦م، ص ٢١٧)، ويرى العساف (٢٠١٦م) أن "تحليل المحتوى يعتمد على الرصد التكراري المنظم لوحدة التحليل المختارة، سواء أكانت كلمة أم موضوع، أم مفردة، أم شخصية، أم وحدة قياس أم زمن" (ص ٢١٧).

- **مجتمع وعينة البحث:** تكون المجتمع والعينة من مقرر التربية الفنية للطالب للصف الأول المتوسط للفصلين (الأول، والثاني) بالمملكة العربية السعودية عام (١٤٤٢/٢٠٢٠م).
- **أداة البحث:** لتحقيق أهداف البحث، والإجابة على أسئلته، قام الباحثة ببناء بطاقة تحليل محتوى في ضوء مهارات الإبعاد المشتركة الواردة في وثيقة الأبعاد المشتركة ضمن معايير مناهج التعليم العام والمعدة من قبل هيئة التقويم والتدريب (٢٠١٩ب)، وقد تبنت الباحثة المهارات التي حددتها هيئة تقويم التعليم، لكونها انطلقت من رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠م)، وقد تم الاستفادة من الأدب التربوي، والدراسات والبحوث السابقة، في إعداد أداة البحث، حيث اشتملت بطاقة تحليل المحتوى على (٢٨) مؤشراً موزعة على (٦) محاور رئيسة، واستخدمت مقياس (متحقق، غير متحقق) للحكم على مؤشرتها.
- **صدق أداة البحث:** للتأكد من الصدق الظاهري تم عرض بطاقة تحليل المحتوى على عدد من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس العامة، والتربية الفنية من أعضاء هيئة التدريس في بعض الجامعات السعودية والعربية، وعلى عدد من من معلمات التربية الفنية، وقد بلغ عددهم (٣) محكمين (ملحق رقم ١)، وقد تم إجراء بعض التعديلات، وأصبحت الأداة في صورتها النهائية تضم (٢٥) مؤشراً موزعة على (٦) محاور رئيسة.
- **ثبات أداة البحث:** تم التحقق من ثبات بطاقة التحليل بثبات التحليل عبر الأفراد من خلال قيام إحدى معلمات من ذوات الخبرة في تدريس التربية الفنية لطالبات الصف الأول المتوسط، وطلب منها القيام بعملية التحليل لمحتوى مقرر التربية الفنية للفصلين (الأول، والثاني) بشكل مستقل، ثم حُسب معامل ثبات التحليل باستخدام معادلة هولستي (Holsti)، ويعرض الجدول الآتي النتائج التي تم التوصل إليها:

جدول (١) نتائج معامل ثبات التحليل عبر الأفراد لمحتوى مقرر التربية الفنية للفصلين (الأول، والثاني)

معامل الثبات	التحليل الثاني		التحليل الأول		المهارات
	الوزن النسبي	ت ٢	الوزن النسبي	ت ١	
0.96	33.88%	82	35.48%	88	مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات
0.99	26.03%	63	25.80%	64	مهارة التفكير الإبداعي
0.98	16.11%	39	15.32%	38	مهارة التواصل
0.96	6.61%	16	6.04%	15	مهارة استخدام التقنية
0.96	11.16%	27	11.69%	29	مهارة التعليم الذاتي
0.96	6.20%	15	5.64%	14	مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية
0.98	100%	242	100%	248	ثبات البطاقة ككل

• يتبين من النتائج أن معاملات الثبات تراوحت ما بين (0.96) و(0.99)، أما الثبات العام فقد بلغ (0.98) وهي معاملات ثبات مرتفعة، تسمح بالوثوق في نتائج التحليل.

ضوابط التحليل: تم التحليل وفقاً لعدد من الضوابط المحددة، وهي كما يلي:

١- تم التحليل في إطار المحتوى العلمي للمقرر، واستبعاد الغلاف ومقدمة المقرر والفهارس.

٢- وحدة التحليل: تم اختيار وحدة الفكرة كوحدة للتحليل، لملاءمتها طبيعة البحث .

٣- تم تحديد عدد الأفكار التي تظهر فيها كل مهارة، من خلال الاستعانة بوثيقة مجال التربية الفنية المعدة من قبل هيئة تقويم التعليم والتدريب ضمن وثيقة معايير مجال تعلم التربية الفنية، بحيث لكل مهارة عدد من الأفكار تبرز فيها هذه المهارة، تتضح من الجدول التالي:

جدول (٢) المهارات وعدد مؤشراتها وعدد الأفكار التي تظهر فيها كل مهارة

الترتيب	عدد الأفكار			عدد المؤشرات	المهارات	م
	النسبة المئوية	المجموع	ف ٢			
1	35.48%	88	36	52	8	1
2	25.80%	64	32	32	4	2
3	15.32%	38	17	21	4	3
5	6.04%	15	6	9	4	4
4	11.69%	29	12	17	3	5
6	5.64%	14	5	9	2	6
-	100%	248	108	140	25	المجموع

جدول (٣) ضوابط الحكم على مستوى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين

مستوى درجة التضمين	النسبة المئوية	
	إلى	من
منخفضة	33%	0%
متوسطة	67%	أكبر من 33%
عالية	100%	أكبر من 67%

- الأساليب الإحصائية:

استخدم البحث عدداً من الأساليب الإحصائية المناسبة لبيانات البحث، وهي: التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية؛ لتحديد مستوى تضمين محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين، ومعادلة هولستي؛ لتحقيق من ثبات بطاقة الملاحظة من خلال حساب نسبة اتفاق الملاحظين.

- مناقشة نتائج البحث:

الإجابة على السؤال الأول: ما مهارات القرن الحادي والعشرين اللازم توافرها في محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب ؟

تم إعداد قائمة بمهارات القرن الحادي والعشرين اللازم توافرها في محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط، وذلك بالاستفادة من كل من: وثيقة هيئة تقويم التعليم والتدريب ضمن الأبعاد المشتركة، والأدب التربوي، والدراسات السابقة، كما تم تحديد مؤشرات لكل مهارة من مهارات القرن الحادي والعشرين، ومن ثم تحويل القائمة إلى بطاقة تحليل محتوى مكونة من (٢٥) مؤشراً موزعة على (٦) محاور رئيسة.

جدول (٤) قائمة بمهارات القرن الحادي والعشرين اللازم توافرها
في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط ومؤشراتها

المحور الأول: مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات	
١.	يشجع المحتوى المتعلم على جمع المعلومات من مصادر متعددة.
٢.	يحث المحتوى المتعلم على توليد البدائل أو الحلول المتنوعة .
٣.	يدعم المحتوى اكتشاف علاقات جديدة بين عناصر والأفكار .
٤.	يعزز المحتوى إصدار الاحكام لتقييم أعمال التصميم والإنتاج الفني .
٥.	يدعم المحتوى اكتشاف علاقات بين طرق العرض للأعمال الفنية وفهم الجمهور لها .
٦.	يشجع المحتوى على توليد البدائل أو الحلول المتنوعة لكيفية التخطيط لعرض الأعمال الفنية وحفظها .
٧.	يدعم المحتوى التحقق من المعلومات وتقييم دقتها .
٨.	يعزز المحتوى اكتشاف علاقات جديدة بين الزمان والمكان.
المحور الثاني : مهارة التفكير الإبداعي	
٩.	يشجع المحتوى على إنتاج أفكار وحلول متنوعة للمشكلات المعوقة للإبداع .
١٠.	يتضمن المحتوى شرح أفكار وأساليب الفنانين .
١١.	يعزز المحتوى اكتشاف أوجه الخلل (نقص - فجوات - تغيرات محتملة) في اثناء تطبيق ممارسات وتقنيات الفنانين.
١٢.	يدعم المحتوى إنتاج أفكار وحلول متنوعة لمشكلة تنفيذ خطط إبداعية.
المحور الثالث : مهارة التواصل	
١٣.	يتيح المحتوى التعبير عن مشاعره وأفكاره تجاه العناصر المرئية بشكل متميز .
١٤.	يتيح المحتوى فرصاً للاستماع وتبادل الأفكار بلغة سليمة.
١٥.	يشجع المحتوى المتعلم على استخدام الحوار الفعال لمناقشة الأفكار .
١٦.	يوفر المحتوى تأكيد القيم الإنسانية المشتركة النبيلة مثل (الاحترام ، الحوار ، تقبل الآراء) .
المحور الرابع : مهارة استخدام التقنية	
١٧.	يشجع المحتوى توظيف التقنية بأشكالها ووسائطها المتعددة بشكل صحيح.
١٨.	يعزز المحتوى المراقبة الذاتية في استخدام التقنية.
١٩.	ينمي المحتوى الاتجاهات الإيجابية نحو استخدام التقنية.
٢٠.	ينبه المحتوى إلى قواعد السلوك الأخلاقية عند استخدام التقنية.
المحور الخامس : مهارة التعلم الذاتي	
٢١.	يشجع المحتوى المتعلم مراقبة تعلمه وتقييمه وتحسينه عند اكتشاف الخطوات التي اتبعها الفنانون في عمليات التصميم والإنتاج الفني.
٢٢.	يعزز المحتوى استخدام أدوات ومصادر تعليمية متنوعة تدعم التعلم الذاتي.
٢٣.	يقدم المحتوى استراتيجيات وأنشطة تناسب أنماط التعلم المختلفة .
المحور السادس : مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية	
٢٤.	يقدم المحتوى أنشطة ومشروعات فنية تتطلب العمل التعاوني.
٢٥.	يعزز المحتوى التعلم من الآخرين وإفادتهم لتقييم التصميم والإنتاج الفني.

الإجابة على السؤال الثاني: وينص على: ما مستوى تضمين محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول متوسط لمهارات القرن الحادي والعشرين في ضوء الأبعاد المشتركة لهيئة تقويم التعليم والتدريب؟

للإجابة على هذا السؤال تم تحليل محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط باستخدام بطاقة التحليل المعدة في هذا البحث ، وتم حساب التكرارات والنسب المئوية لتحقيق مؤشرات كل مهارة.

أولاً: نتائج التحليل لمحور مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات :

جدول (٥) نتائج تحليل محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط

في ضوء تضمين مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات

النسبة المئوية لتضمين مهارة التفكير وحل المشكلات في المقرر (ف١ + ف٢)	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	المجموع	الفصل الدراسي الثاني	الفصل الدراسي الأول	المحور الأول: مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات
35.48%	33.33%	37.14%	88	36	52	عدد الأفكار المتضمنة في المقرر بشكل عام
النسبة المئوية لتضمين كل مهارة فرعية في المقرر (ف١ + ف٢)	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	المجموع	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الثاني	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الأول	المؤشر
14.77%	11.11%	17.30%	13	4	9	1 يشجع المحتوى المتعلم على جمع المعلومات من مصادر متعددة.
19.31%	16.66%	21.15%	17	6	11	2 بحث المحتوى المتعلم على توليد البدائل أو الحلول المتنوعة .
7.95%	11.11%	5.77%	7	4	3	3 يدعم المحتوى اكتشاف علاقات جديدة بين عناصر والأفكار.
17.04%	19.44%	15.38%	15	7	8	4 يعزز المحتوى إصدار الأحكام لتقييم أعمال التصميم والإنتاج الفني .
5.68%	2.78%	7.69%	5	1	4	5 يدعم المحتوى اكتشاف علاقات بين طرق العرض للأعمال الفنية وفهم الجمهور لها .

النسبة المئوية لتضمين مهارة التفكير وحل المشكلات في المقرر (ف١ + ف٢)	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	المجموع	الفصل الدراسي الثاني	الفصل الدراسي الأول	المحور الأول: مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات
11.36%	13.88%	9.61%	10	5	5	يشجع المحتوى على توليد البدائل أو الحلول المتنوعة لكيفية التخطيط لعرض الأعمال الفنية وحفظها .
10.23%	13.88%	7.69%	9	5	4	يدعم المحتوى التحقق من المعلومات وتقييم دقتها .
13.64%	11.11%	15.38%	12	4	8	يعزز المحتوى اكتشاف علاقات جديدة بين الزمان والمكان.
100%	100%	100%	88	36	52	المجموع

يتضح من جدول (٥) بأن النسبة المئوية لتضمين مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط بلغت (35.48%) وبدرجة تضمين متوسطة؛ حيث توافرت في الفصل الدراسي الأول بنسبة (37.14%) وبدرجة تضمين متوسطة، و توافرت في الفصل الدراسي الثاني بنسبة (33.33%) وبدرجة تضمين متوسطة؛ حيث نجد أن مؤشر "يحث المحتوى المتعلم على توليد البدائل أو الحلول المتنوعة" جاء بالمرتبة الأولى بنسبة (19.31%)، فيما جاء مؤشر "يدعم المحتوى اكتشاف علاقات بين طرق العرض للأعمال الفنية وفهم الجمهور لها" بالمرتبة الأخيرة بنسبة (5.68%). وتتفق هذه النتيجة مع دراسة سبجي (٢٠١٦) والتي أظهرت بأن مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات أعلى مهارات القرن الحادي والعشرين توافراً في مقرر العلوم المطور للصف الأول المتوسط، كما تتفق مع دراسة إبراهيم (2014) والتي أظهرت بأن مهارة التفكير الناقد وحل المشكلات تستخدم بدرجة متوسطة من قبل مدرسي التربية الفنية في المرحلة الثانوية، وقد تعزى هذه النتيجة لكونها مهارة تساعد على تنمية العديد من مهارات الطلاب عبر إثارة اهتمامهم بالتفكير الناقد وحل المشكلات وتحفيزهم على التوصل إلى حلول مناسبة .

جدول (٦) نتائج تحليل محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط في ضوء تضمين مهارة التفكير الإبداعي

النسبة المئوية لتضمين مهارة التفكير وحل المشكلات في المقرر (ف١ + ف٢)	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	المجموع	الفصل الدراسي الثاني	الفصل الدراسي الأول	المحور الثاني: مهارة التفكير الإبداعي
25.80%	29.63%	22.88%	64	32	32	عدد الأفكار المتضمنة في المقرر بشكل عام
النسبة المئوية لتضمين كل مهارة فرعية في المقرر (ف١ + ف٢)	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	المجموع	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الثاني	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الأول	المؤشر
10.93%	15.62%	6.25%	7	5	2	1 يشجع المحتوى على إنتاج أفكار وحلول متنوعة للمشكلات المعوقة للإبداع .
35.93%	18.75%	53.12%	23	6	17	2 يتضمن المحتوى شرح أفكار وأساليب الفنانين
28.12%	37.50%	18.75%	18	12	6	3 يعزز المحتوى اكتشاف أوجه الخلل (نقص - فجوات - تغيرات محتملة) في أثناء تطبيق ممارسات وتقنيات الفنانين .
25%	28.12%	21.87%	16	9	7	4 يدعم المحتوى إنتاج أفكار وحلول متنوعة لمشكلة تنفيذ خطط إبداعية.
100%	100%	100%	64	32	32	المجموع

يتضح من جدول (6) بأن النسبة المئوية لتضمين مهارة التفكير الإبداعي في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط بلغت (25.80%) وبدرجة تضمين منخفضة؛ حيث توافرت في الفصل الدراسي الأول بنسبة (22.88%) وبدرجة تضمين منخفضة، و توافرت في الفصل الدراسي الثاني بنسبة (29.63%) وبدرجة تضمين منخفضة؛ حيث

وجد أن مؤشر "يتضمن المحتوى شرح أفكار وأساليب الفنانين" جاء بالمرتبة الأولى بنسبة (35.93%)، فيما جاء مؤشر "يشجع المحتوى على إنتاج أفكار وحلول متنوعة للمشكلات المعوقة للإبداع" بالمرتبة الأخيرة بنسبة (10.93%). وتتفق هذه النتيجة مع دراسة سبحي (2016) والتي أظهرت بأن توافر مهارة الإبداع جاءت بدرجة منخفضة في مقرر العلوم المطور للصف الأول المتوسط .

جدول (٧) نتائج تحليل محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط في ضوء تضمين مهارة التواصل

المحور الثالث: مهارة التواصل	الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني	المجموع	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية لتضمين مهارة التفكير وحل المشكلات في المقرر (ف١ + ف٢)
عدد الأفكار المتضمنة في المقرر بشكل عام	21	17	38	15%	15.74%	15.32%
المؤشر	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الأول	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الثاني	المجموع	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية لتضمين كل مهارة فرعية في المقرر (ف١ + ف٢)
1	8	4	12	38.09%	23.52%	31.57%
2	5	2	7	23.80%	11.76%	18.42%
3	4	7	11	19.04%	41.17%	28.94%
4	4	4	8	19.04%	23.52%	21.05%
المجموع	21	17	38	100%	100%	100%

يتضح من جدول (7) بأن النسبة المئوية لتضمين مهارة التواصل في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط بلغت (15.32%) وبدرجة تضمين منخفضة؛ حيث توافرت في الفصل الدراسي الأول بنسبة (15%) وبدرجة تضمين منخفضة، و توافرت في الفصل الدراسي الثاني بنسبة (15.74%) وبدرجة تضمين منخفضة؛ حيث نجد أن مؤشر " يتيح المحتوى التعبير عن مشاعره وأفكاره تجاه العناصر المرئية بشكل متميز " جاء بالمرتبة الأولى بنسبة (31.57%)، فيما جاء مؤشر " يتيح المحتوى فرصاً للاستماع وتبادل الأفكار بلغة سليمة " بالمرتبة الأخيرة بنسبة (18.42%). وتختلف هذه النتيجة مع دراسة إبراهيم (2014) والتي أظهرت بأن مهارة الاتصال الفعال تستخدم بدرجة كبيرة من قبل مدرسي التربية الفنية في المرحلة الثانوية.

جدول (٨) نتائج تحليل محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط في ضوء تضمين مهارة استخدام التقنية

النسبة المئوية لتضمين مهارة التفكير وحل المشكلات في المقرر (١ف + ٢ف)	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	المجموع	الفصل الدراسي الثاني	الفصل الدراسي الأول	المحور الرابع: مهارة استخدام التقنية
6.04%	5.55%	6.43%	15	6	9	عدد الأفكار المتضمنة في المقرر بشكل عام
النسبة المئوية لتضمين كل مهارة فرعية في المقرر (١ف + ٢ف)	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	المجموع	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الثاني	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الأول	المؤشر
73.33%	66.66%	77.77%	11	4	7	1 يشجع المحتوى توظيف التقنية بأشكالها ووسائطها المتعددة بشكل صحيح.
0%	0%	0%	0	0	0	2 يعزز المحتوى المراقبة الذاتية في استخدام التقنية.
26.66%	33.33%	22.22%	4	2	2	3 ينمي المحتوى الاتجاهات الإيجابية نحو استخدام التقنية.
0%	0%	0%	0	0	0	4 ينبه المحتوى إلى قواعد السلوك الأخلاقية عند استخدام التقنية.
100%	100%	100%	15	6	9	المجموع

ينضح من جدول (٨) بأن النسبة المئوية لتضمين مهارة استخدام التقنية في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط بلغت (6.04%) وبدرجة تضمين منخفضة؛ حيث توافرت في الفصل الدراسي الأول بنسبة (6.43%) وبدرجة تضمين منخفضة، وتوافرت في الفصل الدراسي الثاني بنسبة (5.55%) وبدرجة تضمين منخفضة؛ حيث نجد أن مؤشر " يشجع المحتوى توظيف التقنية بأشكالها ووسائطها المتعددة بشكل صحيح"، جاء بالمرتبة الأولى بنسبة (73.33%)، فيما جاء المؤشرين "يعزز المحتوى المراقبة الذاتية في استخدام التقنية" و"ينبه المحتوى إلى قواعد السلوك الأخلاقية عند استخدام التقنية" بالمرتبة الأخيرة بنسبة (0%). وتختلف هذه النتيجة مع دراسة الغامدي (٢٠١٩) والتي أظهرت بأن درجة تضمين مهارة تكنولوجيا المعلومات بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة كانت بدرجة متوسطة.

جدول (٩) نتائج تحليل محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط في ضوء تضمين مهارة التعلم الذاتي

النسبة المئوية لتضمين مهارة التفكير وحل المشكلات في المقرر (١ ف + ٢ ف)	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	المجموع	الفصل الدراسي الثاني	الفصل الدراسي الأول	المحور الخامس: مهارة التعلم الذاتي
11.69%	11.11%	12.14%	29	12	17	عدد الأفكار المتضمنة في المقرر بشكل عام
النسبة المئوية لتضمين كل مهارة فرعية في المقرر (١ ف + ٢ ف)	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	المجموع	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الثاني	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الأول	المؤشر
13.79%	16.66%	11.76%	4	2	2	1 يشجع المحتوى المتعلم مراقبة تعلمه وتقييمه وتحسينه عند اكتشاف الخطوات التي اتبعها الفنانون في عمليات التصميم والإنتاج الفني.
48.27%	50%	47.05%	14	6	8	2 يعزز المحتوى استخدام أدوات ومصادر تعليمية متنوعة تدعم التعلم الذاتي.
37.93%	33.33%	41.17%	11	4	7	3 يقدم المحتوى استراتيجيات وأنشطة تناسب أنماط التعلم المختلفة .
100%	100%	100%	29	12	17	المجموع

يتضح من جدول (9) بأن النسبة المئوية لتضمين مهارة التعلم الذاتي في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط بلغت (11.69%) وبدرجة تضمين منخفضة؛ حيث توافرت في الفصل الدراسي الأول بنسبة (12.14%) وبدرجة تضمين منخفضة، و توافرت في الفصل الدراسي الثاني بنسبة (11.11%) وبدرجة تضمين منخفضة؛ حيث نجد أن مؤشر "يعزز المحتوى استخدام أدوات ومصادر تعليمية متنوعة تدعم التعلم الذاتي"، جاء بالمرتبة الأولى بنسبة (48.27%)، فيما جاء المؤشر "يشجع المحتوى المتعلم مراقبة تعلمه وتقييمه وتحسينه عند اكتشاف الخطوات التي اتبعتها الفنانون في عمليات التصميم والإنتاج الفني" بالمرتبة الأخيرة بنسبة (13.79%). وتختلف هذه النتيجة مع دراسة المنصور (٢٠١٨) والتي أظهرت بأن درجة تضمين مهارة التعلم الذاتي في كتب العلوم لمرحلة التعليم الاساسي في الاردن كانت بدرجة متوسطة.

جدول (١٠) نتائج تحليل محتوى مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط

في ضوء تضمين مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية

النسبة المئوية لتضمين مهارة التفكير وحل المشكلات في المقرر (ف١ + ف٢)	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	المجموع	الفصل الدراسي الثاني	الفصل الدراسي الأول	المحور السادس: مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية
5.64%	4.63%	6.43%	14	5	9	عدد الأفكار المتضمنة في المقرر بشكل عام
النسبة المئوية لتضمين كل مهارة فرعية في المقرر (ف١ + ف٢)	النسبة المئوية للفصل الدراسي الثاني	النسبة المئوية للفصل الدراسي الأول	المجموع	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الثاني	عدد مرات التحقق للفصل الدراسي الأول	المؤشر
78.57%	80%	77.77%	11	4	7	يقدم المحتوى أنشطة ومشروعات فنية تتطلب العمل التعاوني.
21.42%	20%	22.22%	3	1	2	يعزز المحتوى التعلم من الآخرين وإفادتهم لتقييم التصميم والإنتاج الفني.
100%	100%	100%	14	5	9	المجموع

ينضح من جدول (١٠) بأن النسبة المئوية لتضمين مهارة التعاون والمشاركة المجتمعية في مقرر التربية الفنية للصف الأول المتوسط بلغت (5.64%) وبدرجة تضمين منخفضة؛ حيث توافرت في الفصل الدراسي الأول بنسبة (6.43%) وبدرجة تضمين منخفضة، و توافرت في الفصل الدراسي الثاني بنسبة (4.63%) وبدرجة تضمين منخفضة؛ حيث نجد أن مؤشر " يقدم المحتوى أنشطة ومشروعات فنية تتطلب العمل التعاوني"، جاء بالمرتبة الأولى بنسبة (78.57%)، فيما جاء المؤشر " يعزز المحتوى التعلم من الآخرين وإفادتهم لتقييم التصميم والإنتاج الفني " بالمرتبة الأخيرة بنسبة (21.42%) وتختلف هذه النتيجة مع دراسة الغامدي (٢٠١٩) والتي أظهرت بأن درجة تضمين مهارة العمل الجماعي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة كانت بدرجة متوسطة.

توصيات البحث:

في ضوء النتائج التي أسفر عنها هذا البحث توصي الباحثة بما يلي:

- الاستفادة من نتائج هذا البحث في تطوير مقررات التربية الفنية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.
- إعادة النظر في محتوى مقررات التربية الفنية في المراحل المختلفة، من حيث تناولها مهارات القرن الحادي والعشرين، نظراً لأهميتها في إعداد المتعلم لمواكبة التطورات والتغيرات الحديثة.
- تزويد معلمات ومشرفات التربية الفنية بقائمة مهارات القرن الحادي والعشرين؛ ليستفيدوا منها في تنفيذ الدروس والأنشطة.

مقترحات البحث:

- إجراء دراسة مماثلة تحليلية على مواد أخرى لمراحل مختلفة.
- إجراء دراسات تحليلية لمقررات التربية الفنية على صفوف أخرى .
- فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدى معلمات التربية الفنية .

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

إبراهيم، ليلى (يوليو ٢٠١٤م). واقع استخدام مهارات القرن الحادي والعشرين في تدريس التربية الفنية من وجهة نظر مدرسي المرحلة الثانوية بالعراق. مجلة تكنولوجيا التربية دراسات وأبحاث. الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية. مصر، ص ص ٢٣٣-٢٥٥.

أبو راشد، حنان؛ وحجازي، تغريد (٢٠٢٠م). تطوير مقياس لمهارات القرن الحادي والعشرين^{21st} (century skills) " لطلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظرهم. رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، كلية التربية، الأردن.
بدير، المتولي (٢٠٠٥م). المشاركة المجتمعية في التعليم: دراسة حالة لإحدى المدارس التعاونية. كلية التربية، مجلة كلية التربية بجامعة المنصورة، ١ (٥٩)، ص ص ٢٦٣-٢٩٤.

بعطوط، صفاء (٢٠١٧م). مدى اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر خريجي وخريجات قسم التربية الفنية بجامعة طيبة. مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس. رابطة التربويين العرب. مصر، (٨٩)، ص ص ٣٣١-٣٤٨.

التقفي، عبد الله (٢٠١٤م). مدى توافر عنصر النقد الفني في كتاب التربية الفنية للصف الأول المتوسط بالسعودية. مجلة التربية. جامعة الأزهر. مصر، ٣ (١٦١)، ص ص ٤٣٣ - ٤٧٢.

جودي، محمد (١٩٩٧م). طرق تدريس الفنون. عمان: دار المسيرة.

حجة، حكم (٢٠١٨م). مدى تضمين كتب العلوم للمرحلة الأساسية العليا لمهارات القرن الحادي والعشرين. مجلة العلوم التربوية. مص ٤٥ (٣)، ص ص ١٦٤-١٧٦.

الحريري، رافدة (٢٠٢٠م). مهارات القرن الحادي والعشرين. المجلة الدولية للابتكارات التربوية، ٨ (١)، ٧٠-٩١.

- حسان، حسن؛ والعجمي، محمد (٢٠٠٧م). الإدارة التربوية. عمان: دار المسيرة.
- حسني، ليلى؛ وفوزي، ياسر (٢٠٠٨م). مناهج وطرق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية .
- الحيلة، محمد (٢٠١١م). التربية الفنية وأساليب تدريسها. (ط٢). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- خلف، محمد؛ واسماعيل، هديل. (٢٠١٢م) . تقويم منهج التربية الفنية من وجهتي نظر المدرسين والطلبة في مركز محافظة نينوى. مجلة العلوم التربوية والنفسية: الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية. العراق، (٨٧)، ص ٤٥٠ - ٥٢١ .
- راشد، علي (٢٠١٧م). دور تدريس العلوم في تنمية مهارات التعلم في القرن الحادي والعشرين. المؤتمر العلمي التاسع عشر، التربية العلمية والتنمية المستدامة. نظمته الجمعية المصرية للتربية العلمية، دار الضيافة بجامعة عين شمس، القاهرة، ص ٢٢٥-٢٣٨.
- زكي، دينا (٢٠١٠م). مهارات التعلم الذاتي وأثرها في التنمية المهنية المستدامة لمعلم التربية الفنية. المؤتمر العلمي الثالث: تربية المعلم العربي وتأهيله: رؤى معاصرة. كلية العلوم التربوية بجامعة جرش، الأردن.
- سبحي، نسرين (٢٠١٦م). مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مقرر العلوم المطور للصف الأول المتوسط المملكة العربية السعودية. مجلة العلوم التربوية، جامعة الأمير سطاتم بن عبدالعزيز. السعودية، ١ (١)، ص ٩-٤٤ .
- شرف، نوال (٢٠١٧م). تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. المؤتمر الدولي الثالث: مستقبل إعداد المعلم وتنميته بالوطن العربي. كلية التربية بجامعة ٦ أكتوبر بالتعاون مع رابطة التربويين العرب، مصر.

شلبي، نوال (٢٠١٤م). إطار مقترح لدمج مهارات القرن الحادي والعشرين في مناهج العلوم بالتعليم الأساسي في مصر. المجلة التربوية الدولية المتخصصة الجمعية الأردنية لعلم النفس. الأردن، ٣ (١٠)، ص ١-٣٣.

شوقي ، إسماعيل (٢٠٠٠م). مدخل إلى التربية الفنية. الرياض: العبيكان.
الطائي، سلوى. (٢٠١٥م). تقويم منهج التربية الفنية في الكليات التربوية المفتوحة: الكلية التربوية المفتوحة في كربلاء أنموذجاً. المجلة العلمية لجامعة الإمام المهدي. العراق، (٥)، ص ٧٧-١١٢

عبدالسلام ، صلاح (٢٠٠٦م). محاضرات تاريخ كلية التربية الفنية. القاهرة: حورس للطباعة.

العساف، صالح (٢٠١٦م). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية. الرياض: دار الزهراء .

العصيمي، هلا؛ والقحطاني، عادل (٢٠٢٠م). مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات اللازمة ومؤشرات أدائها عند تدريس اللغة العربية لطالبات المرحلة المتوسطة. رابطة التربويين العرب، مصر.

الغامدى، فاطمة. (٢٠١٩م) . درجة تضمين مهارات الاقتصاد المعرفي بمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية بمدينة مكة المكرمة. المجلة التربوية بجامعة سوهاج. مصر، (٦٦)، ص ١٧٧- ٢٢٤ .

الكثم، حمد (٢٠١٣م). تحلى محتوى كتاب الفقه "I" للمرحلة الثانوية في المملكة العربية السعودية في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين. مجلة التربية بجامعة الأزهر. مصر، (١٥٤)، ص ٢٢٤-٢٤٣.

مزوز، عبدالحليم؛ حورية، ترزولت (٢٠١٦م) . الأنشطة الفنية: مفهومها، أهدافها، النظريات المفسرة لها والدوافع الفنية للمتعلمين. مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح. الجزائر، (٢٦)، ص ١٨٣-١٩٥

المنصور، عرين (٢٠١٨م). درجة تضمين كتب العلوم لمرحلة التعليم الأساسي في الأردن لمهارات القرن الحادي والعشرين. رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية. جامعة آل البيت، الأردن.

الهاشمي، عبدالرحمن؛ وعطية، محسن (٢٠٠٩م). تحليل محتوى مناهج اللغة العربية رؤية نظرية تطبيقية. عمان: دار الصفاء.

هيئة تقويم التعليم والتدريب (٢٠١٨). الإطار الوطني لمعايير مناهج التعليم العام في المملكة العربية السعودية. الرياض: هيئة تقويم التعليم والتدريب للنشر.

هيئة تقويم التعليم والتدريب (٢٠١٩). معايير مناهج التعليم العام. مسترجع بتاريخ ٢٠ مارس، ٢٠٢١ من موقع <https://www.eec.gov.sa>

هيئة تقويم التعليم والتدريب (٢٠١٩). وثيقة تضمين الأبعاد المشتركة مجال تعلم التربية الفنية. الرياض: هيئة تقويم التعليم والتدريب للنشر.

وزارة التعليم (٢٠١٧م). التربية الفنية والرؤية الوطنية. مسترجع بتاريخ ٢٠ مارس، ٢٠٢١ من <https://art.edu.sa/2017/12/02>

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Gut, Dianne M. (2011): "Integrating 21st Century Skills into the Curriculum", Explorations of Educational Purpose, v13, p137-157

Sukor N.M and Osman k. and Abdullah (2010) students achievement of Malaysian 21 st century Skills in chemistry , WALTA 2010. Procedia social and behavioral sciences vol. 9. pp 1256-1260.

ملحق رقم (١)

اسماء محكمين أداة البحث

م	اسم المحكم	الجامعة
١.	غزير عبدالعزيز آل ضرمان	جامعة سطاتم
٢.	امل تركي العصيمي	جامعة الملك سعود
٣.	فوزية اليحيوي	وزارة التعليم