

آليات مقترحة لمواجهة عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي

بكلية التربية الرياضية - جامعة اسوان

م. د/ حنان أمين نصر الدين سليمان

مدرس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي

كلية التربية الرياضية - جامعة اسوان

مقدمة ومشكلة البحث:

اختلفت اللوائح المنظمة لكل كلية من كليات التربية الرياضية على مستوى الجمهورية، مما أدى إلى إختلاف التخصصات طبقاً لكل لائحة ، ويعد التعبير الحركي أحد الأنشطة الأساسية في مناهج كليات التربية الرياضية للبنات لما يقوم به من تعديل للسلوك لأثره الفعال في التحرر من العصبية والتعبير عن المشاعر والأحاسيس وتنمية التدوق الجمالي للحركة ، كما أن ممارسة التعبير الحركي تساعد على تنمية وتطوير عناصر اللياقة البدنية العامة والخاصة للطالبات ، بالإضافة إلى بناء جسم متناسق ومتكامل لما تتميز به حركاته من تنوع وإستخدام كل أجزاء الجسم أثناء الأداء.

وجاءت لائحة كلية التربية الرياضية - جامعة أسوان فكان التعبير الحركي تخصص من ضمن ٧ تخصصات في الألعاب الفردية ، وحيث أن الكلية تعتبر حديثة فهي تأسست عام ٢٠١٣م وبدأت بها الدراسة منذ العام الجامعي ٢٠١٤/٢٠١٥م ، أي قامت إلى الآن (وقت تطبيق البحث ٢٠٢١) بتخريج عدد أربع دفعات إجمالي عدد (٣٧٧) خريجة قامت منهن (٣٤) خريجة فقط بإختيار تخصص التعبير الحركي ، أي بنسبة (٩.٠٢%) فقط .

وقد قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من الدراسات التي اهتمت بأسباب عزوف الطالبات عن ممارسة الأنشطة الرياضية والميول والدوافع التي تؤثر في إختيار التخصصات .

فأجرت (شيرين عبد الوهاب) (٢٠٢٠) دراسة بعنوان " التفكير الإيجابي وعلاقته بالتخصص الأكاديمي لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة الإسكندرية" هدفت إلى دراسة العلاقة بين

مستوى التفكير الإيجابي والتخصص الأكاديمي وكانت العينة (١١١) طالبة وكانت أهم النتائج عدم وجود فروق معنوية بين التخصصات المختلفة لمحاوّر التوقعات الإيجابية نحو المستقبل ، المشاعر الإيجابية ، المرونة الإيجابية وكانت من ضمن التوصيات إضافة موضوعات تعنى التنمية البشرية لتنمية مهارات التفكير الإيجابي لدى الطلاب.

أجرى كلا من (أيوب خسرو نادر ، مهند عبد اللاله عزيز) (٢٠١٩) دراسة بعنوان " أسباب عزوف الطالبات الجامعيات فى الأفضية والنواحي عن ممارسة الأنشطة الرياضية" والتي أكدوا فيها على أهم أسباب العزوف وهي تخوف الطالبات من كسر الأعراف والتقاليد فى المجتمع وممارسة الرياضة فى الكليات وإنفق معهما(الجوهره الدوسري)(٢٠١٤) وأضافتم عدم توافر فرص العمل يؤدي أيضا سبب آخر من أسباب العزوف. (٣)(١)

إنفق كلا من (أمل كاظم) و(علاء ظاهر) وآخرون إن عدم وجود صالة مغلقة لممارسة النشاط وخجل الفتيات أدى بدوره إلى عزوف الطالبات عن ممارسة النشاط الرياضي.(٢)(٨)(١٠)

وبناءً على قلة أعداد الطالبات اللاتي إخترن تخصص التعبير الحركي ومراجعة الدراسات لهذا العزوف من المجتمع ومن مجتمعات أخرى ظهرت مشكلة البحث لدى الباحثة وهي عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي ضمن تخصصات الألعاب الفردية والتي تضم (التمرينات ، الجمباز الفني ، الجمباز الإيقاعي ، العروض الرياضية ، ألعاب الميدان ، ألعاب المضمار ومعهم التعبير الحركي)

وحيث أن الباحثة أحد أعضاء هيئة التدريس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية - جامعة أسوان وتقوم بتدريس مادة تخصص التعبير الحركي وقد لاحظتم ان عزوف الطالبات ، قد يكون لأسباب غير معروفة وقد يمكن تداركها مستقبلاً مما حذا الباحثة لإجراء مثل هذا البحث للوقوف على الأسباب الحقيقية قدر المستطاع لوضع آليات مقترحة لتلافي هذا العزوف وتداركه.

هدف البحث :

تهدف الباحثة إلى :

- ١- التعرف على الأسباب الإجتماعية التي تسببت في عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية - جامعة اسوان
- ٢- التعرف على الأسباب الفنية التي تسببت في عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية - جامعة أسوان
- ٣- التعرف على الأسباب الإقتصادية التي تسببت في عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية - جامعة أسوان
- ٤- وضع آليات مقترحة لمواجهة عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية- جامعة اسوان

تساؤلات البحث :

- ١- ما هي الأسباب الإجتماعية التي تتسبب في عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية -جامعة اسوان ؟
- ٢- ما هي الأسباب الفنية التي تتسبب في عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية- جامعة اسوان ؟
- ٣- ما هي الأسباب الإقتصادية التي تتسبب في عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية -جامعة اسوان ؟
- ٤- ما هي الآليات المقترحة لمواجهة عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي بكلية التربية الرياضية -جامعة أسوان؟

إجراءات البحث :

منهج البحث :

إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة البحث وفقاً لعنوانه وأهدافه.

مجتمع البحث:

خريجات كلية تربية رياضية - جامعة أسوان من دفعة العام الجامعي ٢٠١٧/٢٠١٨م وحتى
دفعة العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١م اللاتي عزفن عن إختيار تخصص التعبير الحركي وبلغ
عددهن (٣٤٣) خريجة

عينة البحث:

أ- عينة الدراسة الإستطلاعية :

بلغ قوامها (٥٠) خريجة من خريجات كلية التربية الرياضية - جامعة أسوان ، أي بلغ نسبتها
(١٤.٥٧%) من مجتمع البحث.

ب- العينة الأساسية:

تم جمع البيانات بالطريقة العمدية لعدد (١٣٢) خريجة وتم استبعاد (٣٢) من الخريجات اللاتي
لم تتطبق عليهن الشروط فأصبحت العينة قوامها (١٠٠) خريجة من خريجات كلية التربية
الرياضية - جامعة أسوان اللاتي لم عزفن عن إختيار تخصص التعبير الحركي ، أي بلغ نسبتها
(٢٩.١٥%) من مجتمع البحث.

ج- الخبراء :

تم الإستعانة بآراء السادة الخبراء أساتذة فى مجال التعبير الحركي والتمرينات بجمهورية مصر
العربية وكان عددهم (٢٨) أستاذ وعضو هيئة تدريس بجامعات (حلوان /الإسكندرية/ أسيوط/
مدينة السادات / المنوفية / المنصورة / المنيا / بني سويف)

أدوات البحث :

- ١- قامت الباحثة بتصميم إستبيان إلكتروني هدفه التعرف على أسباب عزوف الخريجات عن إختيار تخصص التعبير الحركي يحتوي على ثلاث محاور هم كالتالي :
 - أ- المحور الأول عن الأسباب الإجتماعية ويحتوي على (٥) أسئلة
 - ب- المحور الثاني عن الأسباب الفنية ويحتوي على (١١) سؤال
 - ج- المحور الثالث عن الأسباب الإقتصادية ويحتوى على (٦) أسئلةويتم الإجابة على الأسئلة ب (نعم) او (لا) وسؤال متروك للمبحوثين لإضافة أسباب أخرى.
- ٢- قامت الباحثة بتصميم إستمارة إستبيان إلكترونية لرأي الخبراء في آليات مقترحة لمواجهة عزوف الطالبات عن إختيار تخصص التعبير الحركي

حساب المعاملات العلمية

اولا (حساب معامل الصدق)

(صدق الاتساق الداخلي)

جدول (١)

قيم الارتباط بين درجة كل عبارة والمحور التي تنتمي اليه

(ن = ٥٠)

م	المحور ١	المحور ٢	المحور ٣
١	*٠.٣٧٢	*٠.٢٩٩	*٠.٣٩٣
٢	*٠.٣١١	*٠.٤٠٠	*٠.٥٠١

*٠.٣٢٥	*٠.٥١٨	*٠.٥١٤	٣
*٠.٢٩٥	*٠.٣٨٣	*٠.٤٧٨	٤
*٠.٣٨٤	*٠.٣١٨	*٠.٥٠٠	٥
*٠.٣٧٨	*٠.٣٨٨		٦
	*٠.٥٠٣		٧
	*٠.٤٧٥		٨
	*٠.٤١٥		٩
	*٠.٣٧٣		١٠
	*٠.٤٨٢		١١

*قيمة (ر) الجدولية غير مستوى (٠.٠٥) = (٠.٢٨٨)

يتضح من جدول (١) انه :

يوجد ارتباط ذات دلالة احصائية بين درجة كل عبارة والمحور التي تنتمي اليه ، مما يدل على
درجة مناسبة العبارات وانها صالحة للتطبيق ومقبولة.

ثانيا : حساب معامل الثبات : (الفاكرونباخ)

جدول (٢)

قيم الفاكرونباخ لحساب ثبات الاستمارة (ن = ٥٠)

يتضح من الجدول (٢) أنه :

معامل الارتباط بين الجزئين (٠.٨٧٠٠) وهي قيم مرضية لقبول ثبات الإستمارة وإنها صالحة للتطبيق.

البيان	القيمة
معامل الارتباط بين الجزئين	٠.٨٧٠٠
معامل جتمان	٠.٧٩٥٠
معامل ألفا الجزء الأول	٠.٦١٨٨
معامل ألفا الجزء الثاني	٠.٧٢٢٥

المعالجات الإحصائية المستخدمة :

١- الإحصاء الوصفي

٢- معامل ارتباط بيرسون

٣- معامل ألفا كرونباخ

٤- التكرار والنسب المئوية

النتائج ومناقشتها :

جدول (٣)

التكرار والنسبة المئوية وترتيب العبارات لإستجابات العينة على عبارات المحور الأول (أسباب إجتماعية)

(ن=١٠٠)

م	العبارات	نعم		لا		الترتيب
		ك	%	ك	%	
١	موافقة ولي الأمر	٩	٩١.٠٠	٩١	٩.٠٠	٥
٢	نظرة المجتمع دونية لهذا التخصص	٢٣	٢٣.٠٠	٧٧	٧٧.٠٠	٢
٣	عدم إلتحاق أصدقائي فى التخصص	٢١	٢١.٠٠	٧٩	٧٩.٠٠	٤
٤	عدم توافقي مع عضو هيئة التدريس المقرر	٤٠	٤٠.٠٠	٦٠	٦٠.٠٠	١
٥	حيائي كأنثى يمنعي من الإلتحاق بالتخصص	٢٢	٢٢.٠٠	٧٨	٧٨.٠٠	٣

يتضح من الجدول (٣) أنه :

تفاوتت النسب المئوية لإستجابات العينة على عبارات المحور الأول الخاص بالأسباب الإجتماعية وجاءت الإستجابات مرتبة تنازلياً كالاتي :

م	العبرة	نعم		لا		الترتيب
		ك	%	ك	%	
١	قدراتي البدنية لا تسمح إلتحاقى بالتخصص	٣١	٣١.٠٠	٦٩	٦٩.٠٠	٧
٢	عدم توافر الأدوات والأجهزة اللازمة للتخصص	٤٤	٤٤.٠٠	٥٦	٥٦.٠٠	٣
٣	ضعف تقديراتي للمادة فى السنوات السابقة	٣٣	٣٣.٠٠	٦٧	٦٧.٠٠	٦

١٠	٥٩.٥	١١٩	٨١.٠٠	٨١	١٩.٠٠	١٩	عدم وجود أستاذ مقرر متخصص في المادة	٤
٤	٧٠.٠٠	١٤٠	٦٠.٠٠	٦٠	٤٠.٠٠	٤٠	عدم توافر المادة العلمية بالشكل المناسب	٥
٩	٦١.٥	١٢٣	٧٧.٠٠	٧٧	٢٣.٠٠	٢٣	صعوبة المقرر	٦
٨	٦٢.٥	١٢٥	٧٥.٠٠	٧٥	٢٥.٠٠	٢٥	تشدد أعضاء هيئة تدريس لهذا التخصص في الحضور والإنصراف	٧
٥	٦٩.٥	١٣٩	٦١.٠٠	٦١	٣٩.٠٠	٣٩	تقديرات زميلاتي السابقين لهذا التخصص منخفض	٨
١	٨٨.٥	١٧٧	٢٣.٠٠	٢٣	٧٧.٠٠	٧٧	عدم وجود صالات مغلقة أثناء دراسة التخصص	٩
١١	٥٩.٠٠	١١٨	٨٢.٠٠	٨٢	١٨.٠٠	١٨	عدم مناسبة طبيعة جسمي للالتحاق بهذا التخصص	١٠
٢	٧٨.٠٠	١٥٦	٤٤.٠٠	٤٤	٥٦.٠٠	٥٦	عدم توافر برامج تكميلية للتخصص بالشكل الكافي (تحكيم /تدريب....)	١١

احتل الترتيب الأول العبارة رقم (٤) بنسبة (٧٠.٠٠%) والتي تنص على (عدم توافقي مع عضو هيئة تدريس المقرر) تليها العبارة رقم (٢) بنسبة (٦١.٥%) والتي تنص على (نظرة المجتمع دونية لهذا التخصص) ثم العبارة رقم (٥) بنسبة (٦١.٠٠%) والتي تنص على (حيائي كأنثى يمنعي من الإلتحاق بالتخصص) ثم العبارة رقم (٣) بنسبة (٦٠.٥%) والتي تنص على (عدم إلتحاق أصدقائي بالتخصص) وأخيراً العبارة رقم (١) بنسبة (٥٤.٥%) والتي تنص على (عدم موافقة ولي الأمر)

جدول (٤)

التكرار والنسبة المئوية وترتيب العبارات لإستجابات العينة على عبارات المحور الثاني (أسباب فنية)

$$(ن=١٠٠)$$

ويتضح من الجدول (٤) انه :

تفاوتت النسب المئوية لإستجابات العينة على عبارات المحور الثاني الخاص بالأسباب الفنية وجاءت الإستجابات مرتبة تنازلياً كالاتي :

احتل الترتيب الأول العبارة رقم (٩) بنسبة (٨٨.٥%) والتي تنص على (عدم وجود صالات مغلقة أثناء دراسة التخصص) تليها العبارة رقم (١١) بنسبة (٧٨%) والتي تنص على (عدم توافر برامج تكميلية للتخصص بالشكل الكافي (تحكيم /تدريب....)) تليها العبارة رقم

(٢) بنسبة (٧٢%) والتي تنص على (عدم توافر الأدوات والأجهزة اللازمة للتخصص) ثم العبارة رقم (٥) بنسبة (٧٠%) والتي تنص على (عدم توافر المادة العلمية بالشكل المناسب) تليها العبارة رقم (٨) بنسبة (٦٩.٥%) والتي تنص على (تقديرات زميلاتي السابقين لهذا التخصص منخفض) ثم العبارة رقم (٣) بنسبة (٦٦.٥%) والتي تنص على (ضعف تقديراتي للمادة في السنوات السابقة) تليها العبارة رقم (١) بنسبة (٦٥.٥%) والتي تنص على (قدراتي البدنية لا تسمح إلتحاق بالتخصص) ثم العبارة رقم (٧) بنسبة (٦٢.٥%) والتي تنص على (تشدد أعضاء هيئة تدريس لهذا التخصص في الحضور والإنصراف) تليها العبارة رقم (٦) بنسبة (٦١.٥%) والتي تنص على (صعوبة المقرر) ثم العبارة رقم (٤) بنسبة (٥٩.٥%) وتنص على (عدم وجود أستاذ مقرر متخصص في المادة) وأخيراً العبارة رقم (١٠) بنسبة (٥٩%) والتي نصت على (عدم مناسبة طبيعة جسمي للالتحاق بهذا التخصص) .

جدول (٥)

التكرار والنسب المئوية وترتيب العبارات لإستجاباتالعينة على عبارات المحور الثالث (أسباب إقتصادية)

(ن=١٠٠)

الترتيب	%	الدرجة المقدره	لا		نعم		العبارات	م
			%	ك	%	ك		
٢	٧٩.٥	١٥٩	٤١.٠٠	٤١	٥٩.٠٠	٥٩	عدم توافر فرص العمل لهذا المجال مستقبلاً	١
٥	٧٥.٠٠	١٥٠	٥٠.٠٠	٥٠	٥٠.٠٠	٥٠	ضعف العائد المادي للعمل في هذا المجال	٢
٣	٧٩.٠٠	١٥٨	٤٣.٠٠	٤٢	٥٨.٠٠	٥٨	ضعف القدرة المالية للصرف على التخصص	٣
١	٨١.٠٠	١٦٢	٣٨.٠٠	٣٨	٦٣.٠٠	٦٢	إرتفاع أسعار الأدوات المستخدمة لهذا التخصص	٤

٤	٧٨.٥	١٥٧	٤٣.٠٠	٤٣	٥٧.٠٠	٥٧	إرتفاع أسعار الملابس المناسبة للإلتحاق بهذا التخصص	٥
٦	٦٤.٥	١٢٩	٧١.٠٠	٧١	٢٩.٠٠	٢٩	إرتفاع أسعار المراجع العلمية لهذا التخصص	٦

يتضح من جدول (٥) انه:

تفاوتت النسب المئوية لإستجابات العينة على عبارات المحور الثالث الخاص بالأسباب الإقتصادية وجاءت الإستجابات مرتبة تنازلياً كالتالى :

احتل الترتيب الأول العبارة رقم (٤) بنسبة (٨١%) والتي تنص على (إرتفاع أسعار الأدوات المستخدمة لهذا التخصص) يليها العبارة رقم (١) بنسبة (٧٩,٥%) ونصت على (عدم توافر فرص لهذا المجال مستقبلاً) يليها العبارة رقم (٣) بنسبة (٧٩%) والتي نصت على (ضعف القدرة المالية للصرف على التخصص) ثم العبارة رقم (٥) بنسبة (٧٨,٥%) ونصت على (إرتفاع أسعار الملابس المناسبة للإلتحاق بهذا التخصص) يليها العبارة رقم (٢) بنسبة (٧٥%) والتي نصت على (ضعف العائد المادي للعمل في هذا المجال) وأخيراً العبارة رقم (٦) بنسبة (٦٤,٥%) والتي نصت على (إرتفاع أسعار المراجع العلمية لهذا التخصص) .

وتشير الباحثة بأن نسبة الإستجابات عن (السؤال المفتوح) وهو (أسباب أخرى لم تذكر) بلغت (٥%) فقط وانحصرت الإجابات بالميل للتخصصات الأخرى.

جدول (٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لإستجابات العينة على محاور الإستمارة

(ن=١٠٠)

م	المحاور	عدد العبارات	م	ع	ل
١	الأسباب الإجتماعية	٥	٦,١٥	١,١٢	١,٢٧
٢	الأسباب الفنية	١١	١٢,٣٠	١,٩٨	٠,٤٣٠
٣	الأسباب الإقتصادية	٦	٩,٤٢	٢,٠٤	-٠,٣٣٤

يتضح من جدول (٦) انه:

تفاوتت قيم المتوسطات الحسابية لإستجابات العينة محاور الإستمارة وجاءت أعلى الأسباب فى (الإستجابات الفنية) ثم (الأسباب الإقتصادية) وأخيراً (الإستجابات الإجتماعية

الإستنتاجات :

فى ضوء ما تقدم من عرض النتائج وتحليلها والمعالجات الإحصائية توصلت الباحثة إلى الإستنتاجات الآتية :

- ١- أكثر الأسباب الإجتماعية أدت إلى عزوف الطالبات عن إختيار التخصص هي عدم التوافق مع عضو هيئة التدريس ونظرة المجتمع للتخصص وعدم .

٢- أكثر الأسباب الفنية التي أدت إلى عزوف الطالبات عن إختيار التخصص هي عدم وجود صالة مغلقة مجهزة لتدريس التعبير الحركي ثم عدم توافر برامج تكميلية بالشكل الكافي ثم يليها عدم توافر الأدوات والأجهزة .

٣- أكثر الأسباب الإقتصادية التي أدت إلى العزوف هي إرتفاع اسعار الأدوات المستخدمة للتخصص ثم عدم توافر فرص العمل في هذا المجال.

التوصيات :

من خلال الإستنتاجات ونتائج البحث توصي الباحثة بتطبيق الآليات المقترحة لمواجهة هذا العزوف وتم عرضها على (٢٨) خبير من أساتذة التعبير الحركي والتمرينات لأخذ آرائهم فيها وكانت نتيجة هذا الإستبيان وفقاً لنسب الموافقة كالاتي :

١- الإسراع بتوفير صالة مغلقة مجهزة بالمواصفات الفنية المعتمدة لتدريس مادة التعبير الحركي داخل الجامعة.

٢- حث الجامعة على إقامة منح دراسية خارجية في مجال التخصص.

٣- إضافة بعض المواد التدريبية التكميلية لرفع قدرات الطالبات المهارية مثل (الديكور / الإخراج المسرحي / الإضاءة / تصميم الملابس /دراسة التراث /...../

- ٤- إقامة رحلات علمية مدعمة من الجامعة لطالبات التخصص مثل (الكليات المناظرة / المعهد العالي للباليه/ المعهد العالي للفنون الشعبية /.....)
- ٥- إدراج النشاط التعبيري داخل أنشطة الإتحاد المصري للجامعات.
- ٦- حث وزارة الشباب والرياضة ونقابة المهن الرياضية على إقامة دورات تكميلية للمدربين والمصممين .
- ٧- إعداد كوادر مدربين ومصممين لتفعيل نشاط الفن التعبيري والفنون الشعبية داخل الجامعة.
- ٨- الإهتمام بتدريب فرق التعبير الحركي لذوي الإحتياجات الخاصة وكبار السن في الجمعيات الأهلية ودور الرعاية والمؤسسات الإجتماعية ومدارس التربية الخاصة.
- ٩- إلقاء محاضرة جاذبة لمادة التخصص مجمعة لجميع طالبات الفرقة الأولى ،الثانية والثالثة في بداية العام الدراسي.
- ١٠- إعداد ملتقى فكري علمي ثقافي لأعلام التعبير الحركي بجمهورية مصر العربية والوطن العربي سنوياً.
- ١١- عمل مجموعات تقوية لمادة التعبير الحركي كمثيلاتها من المواد الدراسية.
- ١٢- إضافة فقرات للتعبير الحركي (رقصات شعبية /باليه/ رقص حديث) لنقوم بتدريسها وتصميمها الطالبات في المدارس أثناء التربية العملية.

- ١٣- تقوم الجامعة بتوفير مخزن للملابس والأدوات الخاصة بالتعبير الحركي وعمل لائحة تأجير لهذه الملابس والأدوات للطالبات والجمعيات والمدارس المختلفة إن أمكن.
- ١٤- إدراج مشروع تخرج للتخصص داخل لائحة الكلية.
- ١٥- الحرص على إقامة فقرة خاصة بالتعبير الحركي في حفل ختام معسكر الخدمة العامة للفرقة الأولى يشارك فيها بعض من طالبات الفرقة الأولى المعنيات بالمعسكر.
- ١٦- عمل رابطة لتخصص التعبير الحركي على مستوى الجمهورية.
- ١٧- إقامة شراكة مجتمعية بين الجامعة وبين وزارة الثقافة لنشر ثقافة الفن الشعبي وبالاليه والرقص الحديث في المجتمع.
- ١٨- إلقاء الضوء بوسائل الإعلام المسموعة والمرئية والتأكيد على أهمية دراسة التعبير الحركي للمجتمع.
- ١٩- إدراج مشروعات بوزارة الشباب والرياضة والقطاعات لتفعيل نشاط التعبير الحركي داخل المؤسسات والهيئات الشبابية مثل (الأندية / مراكز الشباب / شركات / شرطة / الإتحادات النوعية /...).
- ٢٠- تبني الجامعة ترجمة المراجع العلمية المتخصصة في هذا المجال وذلك لقلّة المراجع العلمية.

المراجع

- ١- الجوهرة محمد آل جرية الدوسري (٢٠١٤) : " عزوف طالبات المرحلة الثانوية عن الإلتحاق بقسم الإقتصاد المنزلي بجامعة الملك خالد" مركز البحوث التربوية - كلية التربية - جامعة الملك خالد
- ٢- أمل مهدي كاظم ، وداد يوسف محمد (٢٠١٢) : " عزوف الطالبات عن رياضة الجمناستيك والسباحة " مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والإجتماعية ، العدد (٢٠٣)
- ٣- أيوب خسرو نادر، مهند عبد اللاله عزيز (٢٠١٩) : " أسباب عزوف الطالبات الجامعيات في الأفضية والنواحي عن ممارسة الأنشطة الرياضية " مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والإجتماعية ، المجلد (٥٨) العدد (٣)
- ٤- زينب الإسكندراني ، آمال يوسف ، إنتصار عبد العزيز (٢٠١٤) : " الأسس النظرية والعملية للتعبير الحركي (شعبي /باليه/حديث) " كلية التربية الرياضية - جامعة الإسكندرية
- ٥- شيرين عبد الوهاب إبراهيم (٢٠٢٠) : " التفكير الإيجابي وعلاقته بالتحخصص الأكاديمي لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة الإسكندرية
- ٦- صفية أحمد (٢٠٠٧) : "التصميم الإبتكاري لعروض التعبير الحركي" مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة

- ٧- عبير السيد (٢٠٠٤) : "التعبير الحركي للمرأة المصرية" عين للدراسات والبحوث الإنسانية والإجتماعية
- ٨- علاء محمد ظاهر (٢٠١٧) : "أسباب عزوف الطالبات عن ممارسة النشاط الرياضي في جامعة الفرات الأوسط للتقنية " المعهد التقنيكربلاء - جامعة الفرات الأوسط للتقنية، العراق
- ٩- مجدي محمود فهم ، رشا يحي السيد الحريري (٢٠٢٠) : "منصات التعلم الإلكتروني التفاعلي "زووم ،كلاس روم" وتأثيرها على التحصيل المعرفي لمقرر الرقص الحديث" المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة العدد (٨٩) الجزء (٤)
- ١٠- منى توكل السيد إبراهيم (٢٠١٣) : "أسباب عزوف الطالبات عن التخصصات العلمية وسبل التغلب عليها " جامعة المجمععة - المملكة العربية السعودية

<https://www.britannica.com/art/ballet> - ١١