# مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية محكمة ( معتمدة ) شهرية

يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط

السنة السابعة والأربعون - تأسست عام ١٩٧٤

العدد السادس والستون ( أغسطس ٢٠٢١ )

الترقيم الدولي: (2536-9504)

الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)

لا يسمح إطلاقا بترجمة هذه الدورية إلى أية لغة أخرى، أو إعادة إنتاج أو طبع أو نقل أو تخزين أي جزء منها على أية أنظمة استرجاع بأي شكل أو وسيلة، سواء إلكترونية أو ميكانيكية أو مغناطيسية، أو غيرها من الوسائل، دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من مركز بحوث الشرق الأوسط.

**All rights reserved. This Periodical is protected by copyright. No part of it may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission from The Middle East Research Center.**

الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)

# مجلة بحوث الشرق الأوسط

## مجلة علمية مُحكَّمة

## متخصصة

## في شئون الشرق الأوسط

### مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري

موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية ( *ARCI* ) . المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت *Clarivate* الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف ( *ARCIf* ) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تباعًا على موقع دار المنظومة.

العدد السادس والستون - أغسطس ٢٠٢١

تصدر شهريًّا

السنة السابعة والأربعون - تأسست عام ١٩٧٤

المطبعة | مطبعة جامعة عين شمس
Ain Shams University Press

مجلة بحوث الشرق الأوسط (مجلة مُعتمدة)
دوريَّة علميَّة مُحكَّمَة (اثنا عشر عددًا سنويًّا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية



رئيس مجلس الإدارة
**الأستاذ الدكتور / هشام تمراز**
نائب رئيس الجامعة لشئون المجتمع وتنمية البيئة
ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير
**الأستاذ الدكتور / أشرف مؤنس**
مدير مركز بحوث الشرق الأوسط
والدراسات المستقبلية

**هيئة التحرير**

أ.د. محمد عبد الوهاب (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. حمدنا الله مصطفى (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. طارق منصور (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. محمد عبدالسلام (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. وجيه عبد الصادق عتيق (جامعة القاهرة - مصر)
أ.د. أحمد عبد العال سليم (جامعة حلوان - مصر)
أ.د. سلامة العطار (جامعة عين شمس - مصر)
لواء د. هشام الحلبي (أكاديمية ناصر العسكرية العليا - مصر)
أ.د. محمد يوسف القريشي (جامعة تكريت - العراق)
أ.د. عامر جادالله أبو جبلة (جامعة مؤتة - الأردن)
أ.د. نبيلة عبد الشكور حساني (جامعة الجزائر٢ - الجزائر)

إشراف إداري
أ. عبير عبدالمنعم
أمين المركز

سكرتارية التحرير
أ. نهال نوار رئيس وحدة البحوث العلمية
أ. ناهد مبارز رئيس وحدة النشر
أ. راندا نوار وحدة النشر
أ. زينب أحمد وحدة النشر
أ. شيماء بكر وحدة النشر

المحرر الفني
أ. ياسر عبد العزيز
رئيس وحدة الدعم الفني

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني
أ. هند علي حسن وحدة الدعم الفني
أ. رانيا محمد صلاح وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية
د. تامر سعد محمود

تصميم الغلاف أ.د. وائل القاضي



توجه المراسلات الخاصة بالمجلة الى: أ.د. أشرف مؤنس، رئيس التحرير
البريد الإلكتروني للمجلة: Email: middle-east2017@hotmail.com
• وسائل التواصل:
جامعة عين شمس- شارع الخليفة المأمون- العباسية- القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566
تليفون: 24662703 (202+) فاكس: 24854139 (202+) (موقع المجلة موبايل/واتساب): 01098805129(2+)



ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg
ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر

# مجلة بحوث الشرق الأوسط


- رئيس التحرير أ.د. أشرف مؤنس

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقًا للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الأسكندرية - مصر
- أ.د. أحمد الشربيني عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- أ.د. السيد فليفل عميد معهد البحوث والدراسات الأفريقية السابق - جامعة القاهرة - مصر
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر رئيس قسم التاريخ السابق - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- أ.د. جمال شفيق أحمد محمد عامر كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن كلية الحقوق - جامعة عين شمس - مصر
- أ.د. حنان كامل متولي وكيل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب - جامعة عين شمس - مصر
- أ.د. صالح حسن المسلوت رئيس قسم التاريخ والحضارة الأسبق - كلية اللغة العربية
  فرع الزقازيق - جامعة الأزهر – مصر
  وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة كلية الآداب - جامعة المنيا،
  ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- أ.د. عاصم الدسوقي عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- أ.د. عبد الحميد شلبي كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- أ.د. عفاف سيد صبره كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- أ.د.عفيفي محمود إبراهيم عبدالله كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- أ.د. فتحي الشرقاوي كلية الآداب - نائب رئيس جامعة عين شمس السابق - مصر
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- أ.د. محمد السعيد أحمد كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- لواء/ محمد عبد المقصود رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- أ.د. محمد مؤنس عوض كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
  قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- أ.د. مصطفى محمد البغدادي كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- أ.د. نبيل السيد الطوخي كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقًا للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العَلاّف — جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني — كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو — جامعة مؤتة- الأردن
  مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. أحمد عمر الزيلعي — جامعة الملك سعود- السعودية
  الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. عبد الله حميد العتابي — كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي — جامعة أم القرى - السعودية
  عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري — جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. مجدي فارح — رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس١ - تونس
- أ.د. محمد بهجت قبيسي — جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي — كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* — Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* — Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* — University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* — Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* — Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* — Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

## محتويات العدد ٦٦


| عنـوان البحـــث | الصفحـــة |
|---|---|

- **الدراسات التاريخية:**

**١- انتحال الشخصية في الإمبراطورية الرومانية (في عهد الأسرتين اليوليو- كلاودية والفلافية)** ..... ٣ – ٤٦

د. حمدي خالد حسن

**٢- رؤية هندية لتاريخ الحروب الصليبية خلال المرحلة (١٠٩٥-١١٩٣م)** ..... ٤٧ – ٦٤

أ.د. محمد مؤنس عوض

**٣- دينار ذهبي للملك الساساني نرسي (٢٩٣-٣٠٣م) محفوظ في معهد مكتبة ومتحف مالك الوطنية في طهران «دراسة آثارية فنية»** ..... ٦٥ – ٩٢

الباحثة/ سهاد محمد سهيل

**٤- دور حركة الجهاد الإسلامي في الحياة السياسية الفلسطينية (١٩٨٧-٢٠١٩)** ..... ٩٣ – ١٢٦

الباحث/ رزق موسى الزعانين

**٥- مقدمات غزو الفضاء بين القوتين الأكبر الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الأمريكية بين عامي ١٩٥٧-١٩٦٩م** .... ١٢٧ – ١٥٦

الباحث/عبدالهادي حسن محمد تقي

- **دراسات اللغة العربية:**

**٦- حقوق الإنسان بين الفكر الإسلامي والمواثيق الدولية** ..... ١٥٩ – ١٩٠

أ.م.د. ياسين خضير مجبل

**٧- السـلفيـــة «دراسة في نشأتها التاريخية وتياراتها»** ..... ١٩١ – ٢٢٢

أ.م.د. تغريد حنون علي

## تابع محتويات العدد ٦٦


عنــوان البحـــث الصفحـــة

- **الدراسات القانونية:**

**٨- الحماية الجنائية في مواجهة جريمة تزييف الأختام** ..... **٢٢٥ - ٢٥٦**

د. عيد نصر الله سعد سيد حريرة

**٩- الحماية المقررة للاجئ المهجر بموجب قواعد القانون الدولي الإنساني** ..... **٢٥٧ - ٢٨٦**

م.م. مازن سلمان عناد

- **دراسات علم النفس التربوي:**

**١٠- فاعلية استراتيجيتي من التعلم النشط في تحصيل مادة القراءة الكردية الحديثة واستبقائها لدى طالبات الصف الرابع الأدبي** ..... **٢٨٩ - ٣٢٤**

أ.م.د. كوثر جاسم عبيد

**١١- فاعلية أنموذج إدي وشاير في اكتساب المفاهيم العلمية لمادة علم الأرض لدى طالبات الصف الخامس التطبيقي وتفكيرهن الاستدلالي** ..... **٣٢٥ - ٣٦٦**

م.د. أصيل فائق حسن

**١٢- الاستخدام الفائض لتكنولوجيا المعلومات (الإنترنت) وعلاقته بالسلوك التواصلي لدى طلبة جامعة بغداد** ..... **٣٦٧ - ٣٩٦**

م.م. إستبرق عبد الله عبد الحسن

- **الدراسات التربية الفنية:**

**١٣- دور القيمة الاعتبارية في تكوين بصمة المنتج الصناعي** **٣٩٩ - ٤٢٢**

أ.د. لبنى أسعد عبد الرزاق

الباحثة/ سارة محمد حسن محمد علي

## تابع محتويات العدد ٦٦


عنــوان البحـــث الصفحـــة

١٤- **المقدس الشكلي في النص الكرافيكي الحديث** ..... ٤٢٣ – ٤٤٢

م.م. نجاة قادر محمد علي

١٥- **الأسلوب الفكري في تصميم المنتج الصناعي** ..... ٤٤٣ – ٤٦٠

أ.م.د. صلاح نوري محمود

م.م. شيماء مؤيد مصطفى

١٦- **البوب آرت في تصاميم أقمشة الألبسة الجاهزة المعاصرة** ٤٦١ – ٤٨٤

أ.م.د. هند محمد سحاب

م.م. زينب أحمد هاشم

- **الدراسات اللغوية:**

**«لغة أسبانية – لغة ألمانية»**

**1- Polisemia en español y su traducción al árabe La** ..... **3 - 16**

Muhammed Hashem Muhaisen

**- المشترك اللفظي في الإسبانية وترجمته للعربية**

م. محمد هاشم محيسن

**2- Die Frau bei H einrich Böll und Nagib Mahfuz in ausgewählten Werken «Eine vergleichende Studie»** ... **17 - 40**

Vorgelegt von: Ali Salman Saddiq

**- المـــــرأة في أعمال نجيب محفوظ وهاينرش بول «دراسة مقارنة»**

م. علي سلمان صادق

# المقدس الشكلي

# في النص الكرافيكي الحديث

# The formal sanctity
# in the modern graphic text

**م.م. نجاة قادر محمد علي**

**قسم التصميم الطباعي**

**كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد**

www.mercj.journals.ekb.eg

**الملخص:**

تسعى هذه الدراسة إلى البحث والتعرف على المقدس الشكلي وفكرته في النص الجرافيكي، ولكون رموز المقدس الشكلي من الأمور المهمة الداخلة في النص الكرافيكي لأغلفة المجلات، فضلًا عن كونه وسيلة اتصال بصرية تعكس فكرة المعتقد وقدرة المقدس الشكلي، وانتظم البحث في فصول عدة، جاء الفصل الأول بتحديد لمشكلة البحث: ما هو المقدس الشكلي في النص الجرافيكي الحديث.

تتضح أهمية البحث من خلال إفادته للجهات ذات العلاقة بالتصميم والإخراج الجرافيكي، فيما حدد هدف البحث في تعرف المقدس الشكلي في النص الجرافيكي الحديث.

واهتم الإطار النظري بثلاثة مباحث: المبحث الأول: المقدس والمفاهيم المرتبطة به، المبحث الثاني: مفهوم المقدس الشكلي، المبحث الثالث: المقدس الشكلي في النص الجرافيكي، وختم الفصل بمؤشرات الإطار النظري.

أما الفصل الثالث: لقد تضمن وصف وتحليل (٣) عينات بحثية، وجاء المنهج الوصفي التحليلي كمنهج متبع في البحث، ولغرض تحليل العينات تم الاعتماد على محاور التحليل، وكانت على النحو الآتي:

١-بنية تصميم المقدس الشكلي والعناصر الشكلية في النص الجرافيكي.

أما الفصل الرابع، فقد تضمن عرضًا للنتائج والاستنتاجات التي توصلت إليها الباحث:

١-ارتكزت بنية المقدس الشكلي لأغلفة المجلات على (الصور-النص الكتابي-اللون-الفضاء) في جميع العينات؛ إذ تضامنت هذه العناصر فيما بينها لتشكل بيئة تصميمية مناسبة لإنتاج المقدس الشكلي.

٢-حقق حضور المقدس الشكلي في الرموز الدينية والاجتماعية من خلال تعبيرات متباينة تركز في أعماق العقيدة الإنسانية.

**Abstract:**

This study aims to search and know the formal sanctity and its idea in the graphic text because the symbols of formal sanctity are very impotant which are implied in the graphic text of magazines' paper covers,Also, its being visual communicatior means which reflects the idea of ideology.

Benefit to the the authorities who may concern with designing and grapgic direction,other wise, it indicates the aim of the research in getting acquainted with the modern graphic text.

The theoretical framework focuses on three themes,the first theme/the concepts and the concepts which relate to it, the second theme:the concept of the the formal sanctity,the third theme/the formal sanctity in the graphic text/the chapter is ended with indications of the theoretical framework.

Thus,the third chapter include description and analysis of (three)researchable samples in order to analyse the samples,in order to analyse the samples,we have depended on axes of analysis,It appears in this way:

1-Structure of deaign of the formal sanctity and formal sanctity and formal elements in the graphic text.

The fourth chapter,it also include presentation to the results and conclusions which the researcher get them.

1-The structure of formal sanctity pf the magazines' paper covers on (pictures,texts,colours open space)in all samples,the elements equally to form suitable designing environment to form the formal sanctity.

2-The presence in of formal sanctity in the religious and social symbols by different expressions focuson humanterian creed.

**مشكلة البحث:**

ارتبط مفهوم المقدس لدى الإنسان منذ نشأة الحياة برمتها ارتباطًا جوهريًّا به من خلال السعي للتعرف على أسرار الحياة المجهولة ومحاولة تفسيرها سواء من الناحية العقلية أو الروحية أو المعرفية، فهو مرتبط بالعادات والتقاليد المسترسلة من الموروث القديم، ومايتولد عنه من استفهامات تتمثل بالحياة والموت والخيال والظواهر الخفية التي رافقت الإنسان في أولى تجاربه مع الطبيعة، التي لطالما أثارت مخاوفه من الظواهر التي خفيت عليه لتفسيرها، ونتيجة لكون التصميم هو أحد وسائل الاتصال البصري وله ثوابت دينية ومعرفية وفكرية، الأمر الذي دفع الباحث بدراسة مستفيضة للجوانب المقدسة الشكلية في النص الجرافيكي الحديث، وقد حددت الباحث مشكلة البحث من خلال التساؤل الآتي: ما هو المقدس الشكلي في النص الجرافيكي الحديث.

**أهمية البحث:**

تكمن أهمية البحث في إمكانية: إفادته للجهات ذات العلاقة بالتصميم والإخراج الكرافيكي، من خلال التعرف على المقدس الشكلي في النص الجرافيكي الحديث.

**هدف البحث:**

يكمن هدف البحث في: تعرف المقدس الشكلي في النص الكرافيكي الحديث.

**حدود البحث:**

تتحدد بدراسة المقدس الشكلي في النص الكرافيكي الحديث لأغلفة مجلة العربي.

**تحديد المصطلحات:**

**المقدس لغة:** "قدس تقديس الله: طهره وبارك عليه الله: نزهه عما كل لا يليق به، طهر نفسه له" (مسعود، ص٧٢١).

**المقدس اصطلاحًا:**

"حقيقة من نظامٍ آخر غير الحقائق (الطبيعية)....تعبر عن المخيف اوالعظيم أوالخيالي الغامض بمصطلحات مستعارة من ميدان طبيعي أوالحياة الروحية الدنيوية للإنسان" (الياد، ص١٦.).

**المقدس فلسفيًّا:**"

هو (الأشياء التي تقوم النواهي بحمايتها وعزلها)،(بياربونت، ص٨٦٤).

**التعريف الإجرائي (المُقدَّس الشكلي) :**

أحد المفاهيم (الدينية، الاجتماعية، السياسية، الجنسية) التي يجب عدم تأويلها وتشويهها وإخضاعها لايدلوجيات فكرية مختلفة والحفاظ على قداستها وهيبتها.

**النص :**

**في اللغة:** "النص هو كل ما يعني "نص الشيء، ينصه أيضًا وأظهره"(صليبا،٢١٧٩).

**التعريف الاجرائي للنص الكرافيكي:**

هو أحد الوسائل الشكلية (العناصر التيبوغرافيكية، الصورة، اللون، الرمز) المكونة لبنيته، التي توصل إلينا مجموعة من تعبيرات الأشياء ومضمونها والتي قد تكون واضحة وصريحة أو قد تحوي على مبطنات رمزية شكلية توصل إلى المتلقي بطريقة ما.

**الإطار النظري:**

**١-المبحث الأول- ماهية المقدس:**

ظهر المقدس منذ البدايات الأولى للمجتمعات البشرية من خلال السعي للكشف عن حقيقة الوجود وتفسير أحداث الحياة، وإيجاد الوسائل التي يحاول الإنسان

بوساطتها درء الكوارث والمخاطر المحيطة به، شغل (المقدس) لدى الإنسان في المجتمعات القديمة ميله للعيش بأكثر مايمكن في صميم الموضوعات المكرسة للمقدس؛ إذ تجلى مفهوم (المقدس) عند (فيثاغورس) يرى أن كل الأشياء والموجودات قائمة على (علاقات عددية تشكل أنساقًا منظمة تبعًا لتناسق الألعداد وتدرجها) (ديفز، ص١٠٠)، أما في الفلسفة السفسطائية فقد عني مفهوم (المقدس) بالوعي الإلهي (المجرد)، ومن ثم أصبح الإنسان هو أنموذج المقدس؛ إذ إن الفلسفة السفسطائية تؤمن بالإنسان وبقدسيته (العدالة والحق والخير والجمال ليست ثابتة مطلقة ولا ترجع إلى مصدر إلهي، إنما مرجعها اتفاق الناس وقناعتهم) (الربضي، ص١٥)، وقد أكدوا أن الانسان هو معيار الأشياء جميعها بين الحق والباطل.

وقد عزا (سقراط) ثبات المعرفة ورجوعها إلى الإدراك العقلي وتقدسيه وتفرده بأنه وحده هو العقل أو المعرفة، وهو أصل الأشياء، وأن الفن موجه لخدمة الأخلاق والجمال ويؤدي إلى الخير والفضيلة السامية المقدسة التي يعد العقل مصدرها كلها وجوهر الإنسان (بدوي، ص٥١٣)، فالفن هو الذي يبرز جمال النفس وكمالها المخفي تحت شكل الجسد من خلال العلاقة المتينة بين ماهو أخلاقي وجميل.

كما ربط أفلاطون المقدس بالحب ومصدره إيروس إله الحب، حيث يعتبر أفلاطون الحب قوة محركة عظيمة محركة للنفس نحو الخير الأعلى، ويقوم الحب بدور بين النفس ذات الرؤية التي تنشد العودة إلى موطنها الأصلي وبين الآلهة التي تسيطر على هذا العالم(أميرة، ص٤١).

**أ- مفهوم المقدس في الأديان السماوية:**

مما لاشك فيه أن مفهوم المقدس يتباين في مكون الدين، وأنه قائم على فلسفات دينية تهدف إلى تفسير حقيقة الوجود، وترسيخ الأفكار التي خلَّفتها الفلسفات الدينية المُفَسِّرة لطبيعة الوجود وأسراره، وتعرف بأنها" منظومة متماسكة من العقائد والطقوس المتصلة بالأشياء المقدسة، عقائد وطقوس تؤلف بين جميع

المؤمنين بها في نطاق طائفة أخلاقية تمثل المؤسسة الدينية" (لالو، ص٢٨٢). فالمعتقدات والطقوس هي تعطي الخبرة الدينية شكلها الطبيعي التي تربط الإنسان بالعالم المرتبط بالصورة الذهنية التي يكونها الإنسان عن عالم المقدسات.

ارتبطت تصورات (المقدس) في الديانة اليهودية بمسارات عدة في المعتقدات؛ إذ إن العقيدة السائدة في الديانة اليهودية هي التوحيد، "هي دين موسى (عليه السلام) لبني إسرائيل" (الكايد، ص٨٠)، وأن التجليات الأولى (المقدس) في هذه الديانة تمثلت كتاب التوراة، وأن بنود النص التوراتي هذه تقف على أهم مظاهر (المقدس).

أما في الديانة المسيحية،فهي وبحسب المعتقد المسيحي تُمثِّلُ الجسد المادي للمسيح، وقد تبنى الفكر الديني المسيحي هذا المعتقد وأعلن عنه بالقول:"لقد ترك الشكل البشري للمسيح الأرض، ولكن المسيح واصل رسالته، التي لم تكن قد اكتملت بعد، من خلال جسم طبيعي جديد، هو (كنيسته)، التي بقي هو رأسها ورئيسها" (سميث، ص٤٢٤).

أما في الديانة الإسلامية، فقد ورد (المقدس) في القران الكريم في أكثر من آية كما في قوله تعالى: "يَاقَوْمِ ادْخُلُوا الأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلاتَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ" (المائدة،٢١)،إذ إن الفلسفة العربية الإسلامية التي انبثقت من الوحي الديني والتعاليم الإسلامية وعقيدتها.

**ب- مفهوم المقدس في الفلسفة الغربية الحديثة:**

لقد أخذ الفكر الفلسفي في مطلع القرن التاسع عشر بمهمة تحرير العقول من السلطة الدينية وقيودها، وقد اقترنت الفلسفة اقترانًا وثيق الصلة بالذات الإنسانية، فأحدث ديكارت تحولًا هائلًا في الفلسفة لتبرز مفهومًا جديدًا (للمقدس) من خلال التفكير الواعي، واعتبره فريضة على كل واحد، والتي عن طريقها يتبين أن الإنسان لم يخلق لهذا الوجود الأرضي، وإنما خلق لوجود أرفع وأبقى (أمين، ص٢٧).

أما الفلسفة الكانتية، فقد كانت فلسفة نقدية، تركز العقل العملي على السلوك الإنساني، فقد أشار كانت إلى ذلك بقوله"أنا الذي أشرع لنفسي هذا القانون، وأنني أنا الذي أحدد نفسي في كل فعل أقدم عليه، وأن الاحترام الذي أحمله للقانون الذي أشرعه لنفسي هو وحده الذي يجعلني أنفذ بالفعل ما يأمر به الأمر الأخلاقي المطلق بالعقل" (كانت، ص ٥)، ولقد عد (كارل ماركس) مفهوم (المقدس) في كيفية الحفاظ على أفكار المجتمع اللاطبقي وتفضيل المذهب المادي على حساب المذهب المثالي، وأن (المقدس) عند ماركس يقابل (المقدس الهيغلي) للدولة؛ إذ إن (جنة الله في الأرض، عند هيغل، هي الدولة البروسية أما عند ماركس فهي المجتمع اللاطبقي) (رسل، ص١٦٩، فالمقدس تمثل بإلغاء النظام الراسمالي والبرجوازي، بعد صراع جدلي بين طبقات المجتمعية ليحل المجتمع اللاطبقي في ظل الاشتراكية.

وتبعا لما تقدم، ترى الباحثة أن مفهوم المقدس اتخذ صورًا متباينة؛ إذ اقترنت بطروحاتهم الفلسفية الخاصة بكل فيلسوف والتي تعد محورًا جدليًّا لفلسفته العامة، وتمثل بأشكال عدة كالآلة والمقدس الإنساني والكاهن والصليب والكتب السماوية.

**٢-المبحث الثاني- مفهوم المقدس الشكلي في اساطير الحضارات القديمة:**

الأساطير (Myth، Mythos) هي مجموعة الخرافات وأقاصيص مسشتقة من الأحاديث والمواضيع، والآلهة المقدسة والأبطال الغابرين وفق لغة تصورات وتخيلات وتأملات وأحكام تناسب العصر والمكان الذي صيغت فيه (القمني، ص٢٥)، فالأساطير تعنى باللامعقول والعقائد الباطلة والتلفيقات البدائية والتي لاأساس لها وتحوي الكثير من المفاهيم والأفكار والمعتقدات التي تمثل طبيعة تفكير الإنسان البدائي؛ إذ اعتقد العراقيون القدماء بحياة الآلهة المماثلة لحياة البشر، ولهم القدرة على القيام بأعمال أعجازية لا يستطيع البشر أداءها، وهذا ما نجده في جلجامش الذي (كان ثلثه إلها وثلثه آدميًّا، فهو من نسل شمس نيشتين، المخلوق الخالد الوحيد الذي نجا من الطوفان، ولا يشبهه أحد في صورة جسمه، واطلاعه على أسرار الغيب،

ورؤيته جميع الأشياء ولو كانت في أطراف العالم المجهول) (مظهر، ص١١٧) .

**أ–مفهوم المقدس الشكلي:**

تشكل البدايات الأولى لمفهوم المقدس الشكلي في الصور الأولى لكتابات الإنسان التي خطها بيده، وتصوره للطقوس اليومية التي اكتسبت قدسية خاصة عنده، ويتجلى ذلك من خلال كومة الحجر التي وضعها الإنسان في محل سكناه أو خارجه ويدور حولها قبل الذهاب إلى العمل ليصل إلى الاستقرار النفسي والطمأنينة التي يشعر بها في انفعالاته وأحاسيسه. (الغريري، ص١٥١)، ونجد أن الحضارات القديمة تلجأ لتمثيل (المقدس الشكلي) من خلال السلطة السياسية في العراق القديم ذات الطبيعة المقدسة، فالملك ما هو إلا تجسيد العيني (الشكلي) لهذا الانعكاس من حيث اختيار زعيم الآلهة في السماء والذي يكون في الأرض عن طريق وكيله البشري حاكم دولة مدينته، وبهذا يضفي للملك قدسية إلهية على سلطتهم السياسية (فرانكفورت، ص٢٢٧) . كما ظهرت المئات من الآلهة السومرية المقدسة التي شكلت مهامها ووظائفها في الفكر السومري، (كالإله (سن) إله القمر الحامي لمديمة أور الذي يعرف مصائر الناس من خلال قراءته للمستقبل المجهول، والالهة (إينانا) المعروفة عند البابلين بالآلهة (عشتار)، وزوجها تموز (دوموزي) (رو، ص١٣١) . واعتقادهم أن الآلهة حاضره في هيئة تمثاله، لذلك أضافوا إلى هذه الآلهة من الصفات المقدسة، أما (المقدس الشكلي) في حضارة (وادي النيل) متمثلًا بالكتابة (الهيروغليفية) في الديانة المصرية، وتبلورت قداسة هذه النصوص في اعتقاد المصرين القدماء بوظيفة الكتابة التي تم اختراعها مع بداية العصر التاريخي (٣٠٠٠) ق.م، تجاوز أغراض التوثيق ليصل إلى دور مهم تمثل بتدوين الطقوس الدينية، وأقدس النصوص (الهيروغليفية) هي طقوس (متون الأهرام) والتي تتحدث عن حياة الملك الخالدة بعد الموت، واشهر هذه النصوص(متون التوابيت) و(كتاب الموتى)، ويعود اختراع الكتابة (الهيروغليفية) إلى معبودهم (المقدس) الإله (تحوت) وعدوه مخترع الكتابة وكاتب الآلهة الأعم،

واستعملت صفة (المقدس) لعدد كبير من الكائنات والأشياء مثل (ايزيس) هي (المقدسة) أو (عظيمة القداسة) والحيوانات المقدسة والأشياء المقدسة، والموتى الأبرار فهم دائمًا (مقدسون)) (هورنونج، ص٦١).

**٣-المبحث الثالث: المقدس الشكلي في النص الجرافيكي (العناصر الشكلية المقدسة).**

منذ وضع اللبنات الأولى لمفهوم النص الجرافيكي تولدت جملة من المعاني الناتجة عن ترجمة مجموعة العلاقات المختلفة المكونة للنص له من خلال جملة من العمليات التنظيمية الأولية للنص الكرافيكي؛ إذ إن النص هو (نسق من المعلومات المؤثرة لتنقل الأفكار من المرسل إلى المتلقي) (بريست، ص ٤٤).

ونجد قدرة العناصر الشكلية المقدسة في بنية النص الجرافيكي لم تقف عند معالجة موضوعات بعينها، أو التوقف عند أحداث معينة، بل ذهبت إلى أبعد من ذلك،ولا يقف الشكل المقدس عند وظيفة محددة، وإنما يؤدي دورًا وظيفيًّا متعددًا ومتنوعًا للنص الجرافيكي، فهو وسيط مادي في العمل يحقق تبادلًا لارتباط العناصر فيما بينها والطريقة التي تتخذ بها العناصر موضعها لتصبح مؤثرة وفعالة (جيروم، ص٣٤٠)، فضلًا عن توثيق العلاقة بين الشكل المقدس ومعناه ليحقق انسجام وتوافق بصري للنص الجرافيكي.

**وتتخذ الأشكال أنواع مختلفة من العناصر البصرية التي تمثل المقدس الشكلي:**

**أ-العناصر المكتوبة (الكتابة):**

تشكل المادة المكتوبة أهمية كبيرة بعده من العناصر الفعالة جدًّا في بناء النص الجرافيكي، فهو يشترك بالأهمية مع العناصر البنائية الأخرى كالأشكال والألوان والصور، كعامل جذب بصري من خلال عملية التأثير في المتلقي لتفسير المضمون الفكري للمقدس ما بين النص والصورة (أصبحت الكلمة في النص

الجرافيكي تندمج وتشترك مع الصورة وتستعيد شكلها منها في كثير من الأحيان) (موسى، ص٢١١)، فضلًا عن الحروف هي مجموعة من الرموز والأشكال المكونة للمادة المكتوبة تتمثل في بناء الهيكل الشكلي الكتابي في النص الكرافيكي، فالمادة الكتابية التي تمثل جانبًا مهمًّا وفاعلًا في المقدس لاتقل أهمية عن أي شكل داخل النص الجرافيكي، فهو اداة التعبير عن أغراض المقدس وما يريد إيصاله إلى المتلقي من أفكار ومعان مقدسة.

**ب–الرموز:**

تتخذ الرموز صور دافقة بنسغ الحياة الإنسانية لإنتاج جملة من المعاني المقدسة أو غير المقدسة، أما في ما يتعلق بالرموز المقدسة يمكن توظيفها لإنتاج جملة من العلامات التي تقود إلى إنتاج معاني مقدسة، مثل الرمز الديني، الاجتماعي، السياسي، الجنسي، ونجدها تتخذ أشكالًا متعددة لتكون دلالات رمزية تلقي على النص الجرافيكي جانبًا كبيرًا من المعاني، فالرمز"هو أداة ذهنية، ومظهرًا من مظاهر فاعلية العقل البشري (ابراهيم، ص٣٠٩)،وتكون الرموز المقدسة ذات علاقة وثيقة بين الفن والدين، أن كل الأشكال المقدسة التي استخدمها الإنسان ما هي إلا استعارة من البيئة المحيطة، فأشكال الحيوانات وأشكال النباتات وحتى الجمادات التي وجدت في أعمال الفن بشكلها الرمزي.

**ج–الصور والرسوم:**

مما لاشك فيه أن الإنسان في التأريخ البشري القديم كان يتعامل مع المظهر الخارجي للأشياء، فالصورة"لاتعرض نفسها من أجل الرؤية وحسب، وإنما هي مقرؤة بقدر ماهي مرئية (دولوز، ص٢٢)؛ إذ تحوي الصورة على الكثير من الأشياء المقدسة في داخلها.

**د–اللون:**

تبرز أهمية الألوان ودلالاتها التي استمدت معانيها المعرفية المقدسة من كتاب الله العزيز؛ اذ ورد ذكر الألوان في القرآن الكريم"ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود" (فاطر، ٢٧)، وذلك لأهمية اللون وتأثيراته على حياة الإنسان ونتيجة لارتباط الألوان بمفاهيم معينة؛ إذ جاء اللون الأخضر في القرآن الكريم ليشير إلى ملابس أهل الجنة وماينتظر المسلمين من القيم والأماكن التي دل فيها على ثياب اهل الجنة، كما في قوله تعالى "ويلبسون ثيابًا خضرًا من سندس واستبرق متكئين فيها على الأرائك" (سورة الكهف٣١).

**تمثلات المقدس الشكلي في غلاف المجلة:**

يحوي غلاف المجلة على مجموعة من العناصر الشكلية وقد تكون هذه العناصر مقدسة، وتشمل مجموعة من العناصر كاسم المجلة، فضلًا عن رقم العدد والتاريخ وأسعار المجلة وجهة الإصدار (إياد، ص١٨٨)، وتكون بعض العناصر ثابتة وبعضها الآخر متغير تبعًا لمتغيرات الطابع الخاص بالمجلة وأسلوبها، بشكل يؤدي إلى جذب الانتباه وإثارة الاهتمام للفكرة الرئيسة المكونة للغلاف:

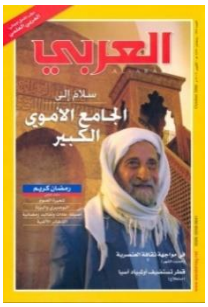
١- **العناصر التيبوغرافية (اسم المجلة):**

ويعد من أهم العناصر التيبوغرافية الأساسية المهمة في المجلة فالاسم "هو المادة المكتوبة التي تحتل المكان الأبرز والمهم بحيث يكون عامل جذب وشد الانتباه للتأثير في المتلقي، أي انه سيمثل شكلًا تتحدد دلالته الشكلية تبعًا لموقعه في الفضاء العام" (عناد، ص٩٦)، وغالبًا ما تتوفر فيه مجموعة من المعايير والاعتبارات من بينها:

أ. أن يكون اسمًا متميزًا ومتفردًا، فالأسماء النادرة تجذب الانتباه من مقبل المتلقي، وأن يكتب بحروف كبيرة وواضحة تسهل عملية القراءة، ويعبر عن هويتها المجتمعية.

**٢-الشعار البصري:**

هو واحد من العناصر التيبوغرافية الدالة على المجلة وأداة تعريف بها، فهو الهوية الخاصة للمجلة؛ اذ يكون أشبه بالأيقونة أو الرمز المعبر عن اسم المجلة أو تخصصها ويمثل الشعار أو الرمز البصري في هذه الحالة اللوجو (logo). (محمود، ص٣٠٩).




**٢-عنوان الغلاف:**

يعد أحد العناصر الرئيسة المكونة لغلاف المجلة ويحتل أهمية كبيرة من حيث قوة التأثير، فالعنوان عنصر "تيبوغرافي أساس في بناء الغلاف وتحديد هيكلة العام واحد أركان إخراج غلاف المجلة بوصفه مفردة أساس في التكوين الدلالي، " (الوحيشي، ص٣١٣). ويستخدم في توجيه المتلقي تدريجيًّا للوصول إلى الهدف المنشود.

**٤-الصور والرسوم:**

تعد الصورة من العناصر الجرافيكية المهمة في التكوينات الأساسية للغلاف ، ويشير مصطلح الصورة إلى كونه " مصطلح معقد متعدد المستويات، ولكن يمكن اختزاله مفهوميًّا إما شيء محاكي أو شيء متعالق أو نظام علامي" (جسام، ص٦٥). حيث تؤدي الصورة المطبوعة أو الصورة المرسومة دورًا مهمًّا في إظهار المقدس الشكلي.

**مؤشرات الإطار النظري:**

١. تباين مفهوم المقدس الشكلي في الخطاب الفلسفي، وذلك تبعًا لاختلاف الرؤى الفلسفية الخاصة بكل فيلسوف من القدامى والمحدثين.
٢. ارتبط مفهوم المقدس الشكلي في الديانات، بالكتب السماوية المقدسة والأساطير.
٣. ظهر المعتقد كبنية أساسية للفكر الديني.

٤. شكل مفهوم المقدس الشكلي في الحضارات القديمة بالخطوط الأولى على جدران المعابد والأماكن ليرسم مصيره كأداة تواصل مع الروح الكونية.
٥. تسهم العناصر التيبوغرافية المكونة للنص الجرافيكي بشكل مباشر في ظهور المقدس الشكلي، وبنسب متفاوتة كل ضمن حيز اشتغاله لنقل أفكار ومعان مقدسة(الصور،اللون).

**تحليل النماذج:**

الوصف العام:

عينة رقم (١)/غلاف مجلة العربي /الصادر بتاريخ:٢٠٠٦م.

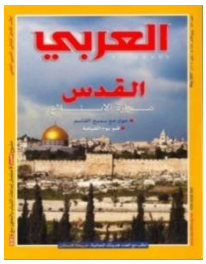
الموضوع الرئيس للغلاف/ (الجامع الأموي الكبير، رجل الدين).

**١-بنية تصميم المقدس الشكلي:**

تكونت البنية الشكلية للغلاف من وحدة تصميمية مركزية تمظهر فكرة المقدس الشكلي فيها، وقد أشارت الصورة إلى شخصية رجل الدين المتمثل بهيئته البصرية.

**٢-عناصر المقدس الشكلي في النص الجرافيكي:**

استندت فكرة الغلاف على الأسلوب التعبيري عن الفكرة، فضلًا عن إيجاد مستويات متعددة من المعان إلى جانب تحقيق تواصل فكري مع المتلقي من خلال تحفيز المتلقي في معرفة معنى النص الجرافيكي (النص والصو رة) والربط بينهما لاستيضاح بلاغة الفكرة المستندة على قداسة شخصية مؤثرة في المجتمع؛ إذ أشار المصمم إلى رمز المقدس الديني من خلال صورة تعد كرمز ديني واجتماعي فاعل في الفكر الإسلامي، كما جاءت صورة الجامع الأموي كخلفية تستند عليها باقي الهيئات الشكلية؛ إذ تعد صورة الجامع من ضمن المقدسات الدينية لذلك استخدمها



المصمم بشكل رئيس وهادف، أما بالنسبة للعناصر التيبوغرافية، فقد ظهرت بلون أبيض كتعبير عن المقدس اللوني في النص الكتابي للجامع الأموي، أما فيما يتعلق باسم المجلة، فقد جاء بلون أحمر لإحداث تضادات لونية مع باقي العناصر الكتابية والخلفية البصرية للغلاف، فضلًا عن الرداء الأبيض الذي يضعه رجل الدين على رأسه، فهو دليل الصفاء والنقاء ومن الألوان المقدسة في الديانات.

**عينة رقم(٢)**/غلاف مجلة العربي /الصادر بتاريخ ٢٠٠٧.

الموضوع الرئيس للغلاف/ (القدس).

١-**بنية تصميم المقدس الشكلي:** تكونت البنية الشكلية للغلاف من صورة شغلت الحيز المهم في الجانب الأيسر، فضلًا عن وجود نصوص متنوعة (اسم المجلة، عنوانات رئيسة وفرعية) فضلًا عن سيادة اللون الأزرق وبدرجة أقل الأحمر في الفضاء المصمم، حملت صورة الغلاف ترجمة رمزية للمقدس الشكلي وإعادة إنتاج صوري لمضمون الموضوع الرئيس للغلاف (القدس).

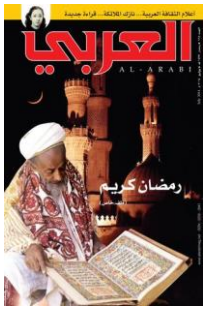
٢- **عناصر المقدس الشكلي في النص الجرافيكي:** تميزت صورة الغلاف بقدرتها الرمزية والتعبيرية العالية لموضوع المقدس الشكلي، إذ تمركز العنصر الشكلي لقدس بصورة واقعية تحوي معاني عديدة وعميقة نتيجة، فقدان العالم العربي لهذه المدينة المقدسة والتي تعني لهم الكثير يعجز الكلام عن إعطاء التصور الحقيقي لأهميتها وقداستها، فهي القبلة الأولى للمسلمين، فهي تحتوي على أقدس المعالم الدينية وأطهرها، وتعد تلك المدينة العربية الإسلامية المسيحية التاريخية، كما ظهرت الخلفية باللون الأزرق للتعبير عن القداسة السماوية لكونه لون السماء، أما بالنسبة للعناصر التيبوغرافية فقد تمظرت باللون الأحمر اسم المجلة، وهي سياسة متبعة للمجلة لإعطاء العنوان أهمية خاصة، فضلًا عن تمظهر اسم القدس أيضًا باللون الأحمر للتعبير عن كم الشهداء المقدم من قبل أبناء هذه المدينة نتيجة لقداستها عند المجتمع الفلسطيني العربي.

**عينة رقم(٣)**/غلاف مجلة العربي/الصادر بتاريخ ٢٠١٤.

الموضوع الرئيس للغلاف/ (رمضان كريم).

١-**بنية تصميم المقدس الشكلي:** تكونت البنية الشكلية للغلاف من صورة واقعية لرجل دين بملابسه وحلته الدينية شغلت الحيز الأيسر من الغلاف سعيًا من قبل المصمم لاظهار قداسة شهر رمضان عند المسلمين بطقوسهم المعهودة في العالم الإسلامي، فضلًا عن صورة المصحف الشريف، نظرًا لاهميته وقداسته للمسلمين.

٢-**عناصر المقدس الشكلي في النص الجرافيكي:** استند المصمم في تصميم الغلاف على الحدث الأبرز في السنة شهر (رمضان) وتميزت صورة الغلاف بقدرتها الرمزية والتعبيرية العالية والمعالجة رقميًا لموضوع المقدس الشكلي من عدة عناصر شكلية كونت رموز وصور مقدسة تمحورت من خلالها الهدف الرئيس للغلاف، فالصورة مثلت رجل دين بهيئته المقدسة المتمثلة بردائه وغطاء رأسه وخشوعه للنظر إلى المصحف المقدس، وصورة المصحف مثلت أحد الهيئات الشكلية المقدسة للمسلمين، فضلًا عن صورة الجامع التي مثلت الحيز الخلفي للغلاف، وقد جاءت العناصر التيبوغرافية كعنوان المجلة بلون أحمر وهي سياسة متبعة من قبل المجلة لإبراز أهمية خاصة لاسم المجلة وأيضًا كانت الخلفية بلون أسود أحدثت تباينًا جماليًا شكليًا.




**النتائج:**

خرج الباحث بعدد من النتائج التي أمكن استخلاصها من تحليل العينات، وأهم هذه النتائج:-

١. ارتكزت بنية المقدس الشكلي لأغلفة مجلة العربي على (الصور– والرسوم – والنص الكتابي–اللون –الحجم–الفضاء) في جميع العينات؛ إذ تضامنت هذه العناصر فيما بينها لتشكيل بيئة تصميمية مناسبة لإنتاج المقدس الشكلي.
٢. ارتكز طرح فكرة المقدس الشكلي في بعض تصاميم الأغلفة الاستثمار متعدد المعاني في جميع العينات بواسطة التركيب البنائي التصميمي للمفردات التيبوغرافية بغية تكوين غلاف يحوي مقدسات شكلية تكون تواصلًا ما بين المصمم والمتلقي.
٣. شكلت المعالجات الرقمية للاشكال الظاهرة في الغلاف أسلوبًا بلاغيًّا في صياغة المقدس الشكلي في تصميم أغلفة المجلات كما في العينة (٣، ٢، ١).
٤. ساهم تمثيل المفردات البصرية (الصورة،اللون) بتركيب بنية التصميم للرموز المقدسة في الهيمنة والجذب البصري في العينات.
٥. ساهمت العناصر الأساسية للتصميم في إنتاج وتعميق الإيحائي للرمز المقدس كالصورة بكونها وسيلة مؤثرة في تصميم أغلفة المجلات داخل العينات.

M.E.R.C
ISSN 2536-9504

**الهوامش والمصادر والمراجع**

١. إبراهيم. زكريا، فلسفة الفن في الفكر المعاصر، دار مصر للطباعة، ب.ت.
٢. أمين، عثمان، رواد المثالية في الفلسفة الغربية، ط٢القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٧٥.

٣.إياد، الصقر، فن الجرافيك، ط١، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٣.
٣. بدوي، عبدالرحمن، موسوعة فلسفية، الجزء الثاني، منشورات ذوي القربى، ١٤٢٧هـ.
٤. بريست،ين كرستوفر، دليلك إلى صناعة السينما، تر: مجيد ياسين، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، دار الحرية للطباعة، ١٩٨٦.
٥. بياربونت وميشال إيزار: معجم الأثنُولوجيا والأنتربُولوُجيا، تر : مصباح الصمد بيروت: مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ٢٠٠٦.
٦. جسام، بلاسم محمد، الفن التشكيلي قراءة سيميائية في انساق الرسم، ط١، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.
٧. جيروم،ستولينز، النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية، الطبعة الثانية، ترجمة:فؤاد زكريا، ١٩٨١.
٨. دولوز، جيل، الصورة–الحركة أو فلسفة الصورة، ترجمة:حسن عودة، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، ١٩٩٧.
٩. ديفز، بول، الله والعقل والكون، ترجمة:سدالدين خرفان و وائل بشير الاتاسي، الطبعة الرابعة، دمشق، دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠٠٥.
١٠.الربضي، أنصاف، علم الجمال بين الفلسفة والابداع، ط١، عمان، دار الفكر ناشرون وموزعون، ٢٠٠٧.
١١.رسل، برتدراند، حكمة الغرب، تر:فؤاد زكريا، ج١، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. ب.ت.
١٢.رو، جورج، العراق القديم، تر: حسين علوان حسين بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٩٨٤.
١٤.سميث، هوستن، أديان العالم، ترجمة:سعد رستم، ط٣، دمشق، دار الجسور الثقافية، ٢٠٠٧.
١٣.صليبا، جميل، المعجم الفلسفي، ط٢، دار المشرق، بيروت، ب.ت.
١٤.الغريري، قاسم، فن النحت بين الأرواح والنفوس في الحياة والفكر والفن، ط١، عمان: دار دجلة، ٢٠١٠.
١٥.فرانكفورت، هنري وآخرون، ما قبل الفلسفة، ترجمة:جبرا إبراهيم جبرا، الطبعة الثانية، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠.
١٦.كانت، امانويل، تأسيس ميتافيزيقا الأخلاق، تر: عبد الغفار مكاوي القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥.
١٧.الكايد، هاني محمود، ميثولوجيا الخرافة والأسطورة في علم الاجتماع، عمان: دار الراية للنشر والتوزيع، ٢٠١٠.

١٨.لالو، شارل، الفن والحياة الاجتماعية، ت:عادل العوا، بيروت:دار الانوار، ١٩٦٦.
١٩.محمود، سمير، الإخراج الصحفي، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨.
٢٠.مسعود، جبران، رائد الطلاب، ط١، بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٦٧.
٢١.مظهر، سيلمان، أساطير من الشرق، دار الشروق، ط١، القاهرة، ٢٠٠٠.
٢٢.معتز عناد، زمكانية التصميم المعاصر،ط١، دار دجلة، ٢٠٠٧، ص٩٦.
٢٣.معجم ألفاظ القرآن، معجم ألفاظ الحديث، فهرس الكتاب المقدس ١٧٣، اللغة واللون١٦٤، الألوان والناس١٦١.
٢٤.موسى، محمد الأمين. مدخل إلى تصميم الكرافيك، الشارقة، كلية الدراسات العليا جامعة الشارقة ط١، ٢٠١١.
٢٥.الياد، مرسي، المقدس والمدنس، ترجمة:عبدالهادي عباس المحامي.دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، طبعة أولى، ١٩٨٨.

mercj-journals-ekb-eg
M.E.R.C
ISSN 2536-9504

# Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal ( Accredited ) Monthly
Issued by Middle East Research Center

Forty-seventh year · Founded in 1974

Vol. 66 August 2021

Issn: 2536-9504

Online Issn :(2735-5233)