مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية محكمة (معتمدة) شهرية

يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط

السنة السابعة والأربعون - تأسست عام ١٩٧٤

العدد السادس والستون (أغسطس ٢٠٢١)

الترقيم الدولي: (2536-9504)

الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)

لا يسمح إطلاقا بترجمة هذه الدورية إلى أية لغة أخرى، أو إعادة إنتاج أو طبع أو نقل أو تخزين أي جزء منها على أية أنظمة استرجاع بأي شكل أو وسيلة، سواء إلكترونية أو ميكانيكية أو مغناطيسية، أو غيرها من الوسائل، دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من مركز بحوث الشرق الأوسط.

All rights reserved. This Periodical is protected by copyright. No part of it may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission from The Middle East Research Center.

الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)

مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُحكَّمة

متخصصة

في شئون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري

موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (*ARCI*) . المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت *Clarivate* الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (*ARCIf*) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تباعًا على موقع دار المنظومة.

العدد السادس والستون - أغسطس ٢٠٢١

تصدر شهريًّا

السنة السابعة والأربعون - تأسست عام ١٩٧٤

المطبعة | مطبعة جامعة عين شمس
Ain Shams University Press

مجلة بحوث الشرق الأوسط (مجلة مُعتمدة)
دوريَّة علميَّة مُحكَّمَة (اثنا عشر عددًا سنويًّا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رئيس مجلس الإدارة
الأستاذ الدكتور / هشام تمراز
نائب رئيس الجامعة لشئون المجتمع وتنمية البيئة
ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير
الأستاذ الدكتور / أشرف مؤنس
مدير مركز بحوث الشرق الأوسط
والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. محمد عبد الوهاب (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. حمدنا الله مصطفى (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. طارق منصور (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. محمد عبدالسلام (جامعة عين شمس - مصر)
أ.د. وجيه عبد الصادق عتيق (جامعة القاهرة - مصر)
أ.د. أحمد عبد العال سليم (جامعة حلوان - مصر)
أ.د. سلامة العطار (جامعة عين شمس - مصر)
لواء د. هشام الحلبي (أكاديمية ناصر العسكرية العليا - مصر)
أ.د. محمد يوسف القريشي (جامعة تكريت - العراق)
أ.د. عامر جادالله أبو جبلة (جامعة مؤتة - الأردن)
أ.د. نبيلة عبد الشكور حساني (جامعة الجزائر٢ - الجزائر)

إشراف إداري
أ. عبير عبدالمنعم
أمين المركز

سكرتارية التحرير
أ. نهال نوار رئيس وحدة البحوث العلمية
أ. ناهد مبارز رئيس وحدة النشر
أ. راندا نوار وحدة النشر
أ. زينب أحمد وحدة النشر
أ. شيماء بكر وحدة النشر

المحرر الفني
أ. ياسر عبد العزيز
رئيس وحدة الدعم الفني

تنفيذ الغلاف والتجهيز والإخراج الفني
أ. هند علي حسن وحدة الدعم الفني
أ. رانيا محمد صلاح وحدة الدعم الفني

تدقيق ومراجعة لغوية
د. تامر سعد محمود

تصميم الغلاف أ.د. وائل القاضي

توجه المراسلات الخاصة بالمجلة الى: أ.د. أشرف مؤنس، رئيس التحرير
البريد الإلكتروني للمجلة: Email: middle-east2017@hotmail.com
• وسائل التواصل:
جامعة عين شمس- شارع الخليفة المأمون- العباسية- القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566
تليفون: 24662703 (202+) فاكس: 24854139 (202+) (موقع المجلة موبايل/واتساب): 01098805129(2+)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg
ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسلة عن طريق آخر

مجلة بحوث الشرق الأوسط

- رئيس التحرير أ.د. أشرف مؤنس

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقًا للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الأسكندرية - مصر
- أ.د. أحمد الشربيني عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- أ.د. السيد فليفل عميد معهد البحوث والدراسات الأفريقية السابق - جامعة القاهرة - مصر
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر رئيس قسم التاريخ السابق - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- أ.د. جمال شفيق أحمد محمد عامر كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن كلية الحقوق - جامعة عين شمس - مصر
- أ.د. حنان كامل متولي وكيل كلية الآداب لشئون التعليم والطلاب - جامعة عين شمس - مصر
- أ.د. صالح حسن المسلوت رئيس قسم التاريخ والحضارة الأسبق - كلية اللغة العربية
  فرع الزقازيق - جامعة الأزهر – مصر
  وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة كلية الآداب - جامعة المنيا،
  ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- أ.د. عاصم الدسوقي عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- أ.د. عبد الحميد شلبي كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- أ.د. عفاف سيد صبره كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- أ.د.عفيفي محمود إبراهيم عبدالله كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- أ.د. فتحي الشرقاوي كلية الآداب - نائب رئيس جامعة عين شمس السابق - مصر
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- أ.د. محمد السعيد أحمد كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- لواء/ محمد عبد المقصود رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- أ.د. محمد مؤنس عوض كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
  قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- أ.د. مصطفى محمد البغدادي كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- أ.د. نبيل السيد الطوخي كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقًا للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العَلاّف — جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني — كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو — جامعة مؤتة- الأردن
  مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. أحمد عمر الزيلعي — جامعة الملك سعود- السعودية
  الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. عبد الله حميد العتابي — كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي — جامعة أم القرى - السعودية
  عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري — جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. مجدي فارح — رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس١ - تونس
- أ.د. محمد بهجت قبيسي — جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي — كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* — Center for near and Middle Eastem Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* — Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* — University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* — Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* — Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* — Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

محتويات العدد ٦٦

عنـوان البحـــث	الصفحـــة

- **الدراسات التاريخية:**

١- انتحال الشخصية في الإمبراطورية الرومانية (في عهد الأسرتين اليوليو- كلاودية والفلافية) ..... ٣ – ٤٦

د. حمدي خالد حسن

٢- رؤية هندية لتاريخ الحروب الصليبية خلال المرحلة (١٠٩٥-١١٩٣م) ..... ٤٧ – ٦٤

أ.د. محمد مؤنس عوض

٣- دينار ذهبي للملك الساساني نرسي (٢٩٣-٣٠٣م) محفوظ في معهد مكتبة ومتحف مالك الوطنية في طهران «دراسة آثارية فنية» ..... ٦٥ – ٩٢

الباحثة/ سهاد محمد سهيل

٤- دور حركة الجهاد الإسلامي في الحياة السياسية الفلسطينية (١٩٨٧-٢٠١٩) ..... ٩٣ – ١٢٦

الباحث/ رزق موسى الزعانين

٥- مقدمات غزو الفضاء بين القوتين الأكبر الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الأمريكية بين عامي ١٩٥٧-١٩٦٩م .... ١٢٧ – ١٥٦

الباحث/عبدالهادي حسن محمد تقي

- **دراسات اللغة العربية:**

٦- حقوق الإنسان بين الفكر الإسلامي والمواثيق الدولية ..... ١٥٩ – ١٩٠

أ.م.د. ياسين خضير مجبل

٧- السـلفيـــة «دراسة في نشأتها التاريخية وتياراتها» ..... ١٩١ – ٢٢٢

أ.م.د. تغريد حنون علي

تابع محتويات العدد ٦٦

عنــوان البحـــث الصفحـــة

- **الدراسات القانونية:**

٨- الحماية الجنائية في مواجهة جريمة تزييف الأختام ..... **٢٢٥ - ٢٥٦**

د. عيد نصر الله سعد سيد حريرة

٩- الحماية المقررة للاجئ المهجر بموجب قواعد القانون الدولي الإنساني ..... **٢٥٧ - ٢٨٦**

م.م. مازن سلمان عناد

- **دراسات علم النفس التربوي:**

١٠- فاعلية استراتيجيتي من التعلم النشط في تحصيل مادة القراءة الكردية الحديثة واستبقائها لدى طالبات الصف الرابع الأدبي ..... **٢٨٩ - ٣٢٤**

أ.م.د. كوثر جاسم عبيد

١١- فاعلية أنموذج إدي وشاير في اكتساب المفاهيم العلمية لمادة علم الأرض لدى طالبات الصف الخامس التطبيقي وتفكيرهن الاستدلالي ..... **٣٢٥ - ٣٦٦**

م.د. أصيل فائق حسن

١٢- الاستخدام الفائض لتكنولوجيا المعلومات (الإنترنت) وعلاقته بالسلوك التواصلي لدى طلبة جامعة بغداد ..... **٣٦٧ - ٣٩٦**

م.م. إستبرق عبد الله عبد الحسن

- **الدراسات التربية الفنية:**

١٣- دور القيمة الاعتبارية في تكوين بصمة المنتج الصناعي **٣٩٩ - ٤٢٢**

أ.د. لبنى أسعد عبد الرزاق

الباحثة/ سارة محمد حسن محمد علي

تابع محتويات العدد ٦٦

عنــوان البحـــث الصفحـــة

١٤- **المقدس الشكلي في النص الكرافيكي الحديث** ..... ٤٢٣ – ٤٤٢

م.م. نجاة قادر محمد علي

١٥- **الأسلوب الفكري في تصميم المنتج الصناعي** ..... ٤٤٣ – ٤٦٠

أ.م.د. صلاح نوري محمود

م.م. شيماء مؤيد مصطفى

١٦- **البوب آرت في تصاميم أقمشة الألبسة الجاهزة المعاصرة** ٤٦١ – ٤٨٤

أ.م.د. هند محمد سحاب

م.م. زينب أحمد هاشم

- **الدراسات اللغوية:**

«لغة أسبانية – لغة ألمانية»

1- Polisemia en español y su traducción al árabe La ..... **3 - 16**

Muhammed Hashem Muhaisen

- المشترك اللفظي في الإسبانية وترجمته للعربية

م. محمد هاشم محيسن

2- Die Frau bei H einrich Böll und Nagib Mahfuz in ausgewählten Werken «Eine vergleichende Studie» ... **17 - 40**

Vorgelegt von: Ali Salman Saddiq

- المـــــرأة في أعمال نجيب محفوظ وهاينرش بول «دراسة مقارنة»

م. علي سلمان صادق

الأسلوب الفكري
في تصميم المنتج الصناعي

أ.م.د. صلاح نوري محمود
كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد
التصميم الصناعي

م.م. شيماء مؤيد مصطفى
كلية الفارابي الجامعة
التصميم الصناعي

www.mercj.journals.ekb.eg

الملخص:

يتجه المسار البحثي للدراسة الموسومة (الأسلوب الفكري في تصميم المنتج الصناعي)، وقد تناول العمليات الفكرية مفاهيمية الأسلوب واعتمدت الدراسة على خاصية النمو لطرق التكوين عن طريق تنظيم مهارات التقنية المدروسة، وانعكاسات الجانب العقلاني في الحاجات الوظيفية والأدائية، لتحدد وسائل خاصية الأسلوب الإبداعي، الأمر الذي يسهم في تأطير العلاقة بين المنتج ومتطلبات المستخدم في إطار فكري. يتكون البحث من مبحثين. تضمن المبحث الأول: دراسة مفهوم الأسلوب الفكري في مجال تصميم المنتج الصناعي، أما المبحث الثاني، فقد تضمن دراسة الدائرة الفكرية والأسلوب التصوري في فهم الإدراك الوثيق عن طريق الأسلوب إلى الشعور التعبيري وبناء الأفكار المتكاملة التي ترتبط بحركة الأفكار المتدفقة في دور النتاج التصميمي. كما أدرجت أهم النتائج التي توصل إليها البحث ومنها:

١- تتباين المنتجات من حيث استقراء الأشكال الفكرية، فغالبية المنتجات تحتوي على اختزال وظيفي، وتعبر بأسلوب مباشر عن سمات المهارة وأداء التركيب.
٢- إن غالبية المنتجات الصناعية جاءت بأسلوب أقرب إلى واقع بناء الأفكار وخاصة الاستعارات وإظهار روابط الوعي التي تؤلف بين تلك الأجزاء والأشكال والشروط التصميمية وخصائص البناء والتكوين.

Abstract:

The research process is based on the growth characteristics of the training methods by organizing the skills of the studied technology, and the reflections of the rational aspect in the functional and performance needs, to determine the means of the property of the creative style, which contributes. In framing the relationship between product and user requirements within an intellectual framework. The research consists of two searches. The first section included the study of the concept of intellectual style in the field of industrial product design. The second section included the study of the intellectual circle and the conceptual method in understanding close perception through the method to expressive feeling and building integrated ideas that are related to the flow of ideas flowing in the role of design output. It also included the main findings of the research, including:

1-Products vary in terms of extrapolation of intellectual forms. Most of the products contain functional reduction and directly express the characteristics of skill and installation performance.

2-The majority of industrial products came in a manner closer to the reality of building ideas, especially metaphors and show the bonds of consciousness that consists between those parts and forms and design conditions, and characteristics of construction, and composition.

المبحث الأول– مفهوم الأسلوب الفكري:

ينطلق المفهوم الفكري في الفنون البصرية من خلال العمل " بطريقة مميزة، تسمح بتجميع طاقات الإنسان الفكرية وتوظيفها بالتخصص الفني الدقيق إلى فئات إنتاجية ذات صلة بالمستخدم"[١]، أي طريقة مميزة بالعمل والأداء، وبالتالي يمكن التعرف عليها من خلال وظيفتها الأدائية الاستخدامية؛ إذ يشير المظهر المرئي للعمل التصميمي الذي يربطه بأعمال أخرى من نفس المصمم أو نفس المدرسة، أو الحركة الفنية أو الثقافة الفنية للمصمم؛ إذ إنه بالإمكان فهم الأسلوب هذا على أنه الصيغ أو الهيأة لإنتاج فن معين في زمان معين، ومن ضمنه أسلوب الفنان(المصمم)؛ وذلك لأنه أخذ مركزه وتبلور بشكل سمات واضحة تميزه، وكما هو ظاهر في الفنون التراثية والحضارية، وأن سمات الأسلوب تعد نمطية، لذا فهي أكثر تعبيرًا عن روح الأسلوب، وأكثر تقريرًا ما إذا كان العمل الفني ينتمي إلى ذلك الأسلوب، وغيره من الأساليب الأخرى[٢].

إذ يتخذ الأسلوب خاصيّات معنوية عدّة تختلف باختلاف الزمان والمكان، فقد تأخذ مديات بعيدة كل البعد عن جوهر الأسلوب موضوع البحث، كأُسلوب الحياة وأُسلوب التصرف والتفكير، يمتد كذلك إلى العلوم الطبيعية وعلم الأحياء وعلم الحيوان.

ويشير هذا المصطلح إلى خاصية معينة، كأن يكون شيئًا خاصًا في الحياة، أو في الرسم أو في التصميم وفي طريقه التعامل[٣].

وإن البحث في الأسلوب شكل مدار اهتمام العديد من الفلاسفة وأصحاب الفن القديم وخاصة منذ عهد (أفلاطون) فالأسلوب من وجهة نظره" صفه نوعية خاصة، إما قائمة أو غير قائمة، فهي ليست مجرد توضيح فنية الكتابة، ولكنها صفة"[٤]، كما جاء تأكيد لمفهوم الأسلوب عند أفلاطون عند عز الدين إسماعيل في كتابه الأدب وفنونه بقوله الأسلوب من وجهة نظر (أفلاطون ٤٢٨/٤٢٧-٣٤٧ق.م) هو صفة نوعية خاصة إما قائمة أو غير قائمة، فهي ليست شيئًا يضاف إلى الفنان، كما إنها ليست مجرد لوحة، توضع فيها الأشكال لكنه صفة حاصلة فيما هو مرسوم، فهو صفة في ذات الفنان تبعث

في الأشكال، أي هي التماهي للذات داخل النص (السمعي والبصري)[٥].

إن مفهوم الأسلوب أخذ بالنمو والحاجة إلى معنى أوسع، لا يتضمن التكنيك المتواصل فقط من خلال الكلام والكتابة، أو الصورة والرسم بل حتى طرق التكوين الموسيقي والتعبير الفني والتصميم بكل تخصصاته، فضلا عن هذا؛ فقد أشار (أرسطو) إلى إن الأسلوب هو "التعبير ووسيلة الصياغة"[٦]؛ إذ يعبّر عن الأسلوب بأنه الصيغة أو الهيأة لإنتاج فن معين في زمان معين، ومن ضمنه أسلوب الفنان(المصمم)، **إذ إن أسلوب الفنان في العصور القديمة يظهر لدينا من خلال الإرث الحضاري؛ وذلك لأنها تميزت وتبلورت بشكل سمات واضحة تميّزه، كما هو ظاهر في الفنون والآثار التي تم العثور عليها**، وهذا ما أكد عليه (أرسطو) أيضًا، فذهب إلى القول بأن " الفن ليس نسخًا عن الطبيعة، كما إنه ليس مجرد صورة طبق الأصل من الجمال الطبيعي، بل هو محاكاة منقحة تقوم على تبديل الواقع وتعديل الطبيعة وتنقيح الحياة. حقًّا أن الفنان قد يستلهم الواقع أو يستوحي الطبيعة أو يصدر عن الحياة، ولكن من المؤكد أن (العمل التصميمي) لا يمكن أن يكون هو الواقع، أو الطبيعة نفسها أو الحياة ذاتها وأن مهمة الفنان أو المصمم أن يحيل الإدراك إلى فعل، وهذا الفعل يتم عن طريق تنظيم للعناصر المكونة للفكرة على وفق نظام تكويني وتقنية مدروسة للوصول إلى قيمة جمالية وأسلوبية متميزة، وهنا يربط ما بين الإدراك والفعل أي المهارة أو الصنعة. ان الفن في الحقيقة لهو حيلة يصطنعها الإنسان الصانع أو هو على الأصح (ديالكتيك حسي) يقوم على الفعل والصنعة معًا[٧].

ويرى بعض الباحثين أن أساليب التعبير الفني للمصمم ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالواقع الاجتماعي، ومنهم من يرى إسنادها إلى الجانب العقلاني بالواقع الاجتماعي الذي نشأ فيه، فهي قد تظهر أنموذجًا من نماذج الابتكار والإبداع، وتؤكد قدرة المصمم على التسامي على الظروف والأوضاع المادية، وخلق الأنماط الحديثة من الفكرة الحقيقية، وليس بالإمكان ربطها بما يقوم في المجتمعات من أوضاع وتصورات

حضارية فقط، وفي هذه الحالة تتفاعل الذات – ذات المصمم مع المحيط الخارجي، فتخرج إنتاجًا فنيًّا لا يمثل تجربة عامة، وإنما خبرة شخصية فريدة لا يمكن إخضاعها للتحليل في ضوء العلاقة بين الفكر والوضع الاجتماعي(٨).

من هنا نجد الأسلوب التصميمي يعد طريقه لتشخيص العلاقات المتبادلة ما بين المنتج الصناعي وأسلوب المصمم، وينشأ ذلك الأسلوب في وضع تاريخي اجتماعي محدد، ويستمد ماهيته من الخبرات، كما يستمد مهمته من الحاجات الجمالية والوظيفية للمستخدم يحددها ذلك الوضع الاجتماعي والاقتصادي، أما إذا كان (الإبداع والتلقي) محكومين بواقع عملي محدد ذي ملابسات تاريخية واجتماعية معينة، فإن التصميم وخصوصًا الأسلوب التصميمي محكوم بهذا الواقع نفسه، ومن جهة المستخدم للمنتج الصناعي، فإن هذه النشأة تتحقق إذا كانت الحواس الروحية والخارجية مهيأة لخلق هذا النوع التصميمي وتذوقه، أي أن الذي يحدد الفنون والأنواع السائدة في مراحل التطور هو النشاط الاجتماعي في هذه المرحلة(٩).وبالنتيجة، فإن مصطلح (الأسلوب) أصبح يغطي مجموعة من الطرائق التي لا يتعدى الأسلوب فيها إلا من خلال المجال الفكري(١٠).

وعندما نتطرق إلى مفهوم الأسلوب نجد أنه قد ظهر في منتصف القرن التاسع عشر في ألمانيا، ثم إنكلترا، وأخيرًا فرنسا، وكانت تعني أن تلك الطرائق المتعددة لتكملة الدراسات النحوية، بدراسة التعابير والمصطلحات في لغة ما، وقد عرفت الأسلوبية بعدها نظامًا علميًّا، وبلغت أوج ازدهارها في مطلع القرن العشرين وصولًا إلى ظهور السيميائية.*

ومنذ أن انبثقت الأسلوبية والأسلوب كمفهوم في الحقل الإداعي (الأدب والفن) المقروء والمرئي، تعدد آراء الفلاسفة والنقاد والمهتمين بالأدب والفن، وتجد الباحثة من الأهمية استعراض بعض المفاهيم عن الأسلوب.

إذ يرى (بيير جيرو) في كتابه الأسلوب والأسلوبية بأن الأسلوب "هو طريقة في التعبير عن الفكر بوساطة اللغة[١١]"، كما يستشهد جيرو بقول أفلاطون عن الأسلوب بأن "شبيه بالسمة الشخصية"[١٢]. ويرى آخرون أن الأسلوب هو" ما به تتكشف شخصية الذات التي تتظاهر في طريقة التعبير نفسها وفي صياغ جملها"[١٣].

كما يعرف (غوته*) الأسلوب بأنه " مبدأ التركيب النشيط والرفيع الذي يتمكن به الكاتب النفاذ إلى الشكل الداخلي للغته والكشف عنه" [١٤]. وهذا ما عبر عنه الفنان (غوته) أيضًا عن الأسلوب هو "تسجيل مرئي للعملية الجارية في النفس بين الروح والمادة، وهو يخبرنا عن عمق قدرة الروح على إعادة تشكيل المادة من أجل تطمين حاجتها في الانفتاح والتعبير عن أعمق الطبقات الشخصية"[١٥].

وكان ل(توفيق الحكيم*) رأي في مفهوم الأسلوب فقد وجه الحكيم جانبًا كبيرًا في عنايته إلى دراسة الفن والتعمق في فلسفة الجمال؛ إذ يؤكد الحكيم أن الفن أولًا وبالذات أسلوب يصطنعه الفنان، أو المقلد الأصغر، لمحاكاة الله أو المبدع الأكبر. وإذا سلمنا بأن الفن (الأسلوب)، فليس من حقنا أن نسال عن غايته، وهنا يتلاقى الحكيم مع العقاد فنراه يقول: ليس لنا أن نسأل عن غاية الحياة، ولا عن غاية الفن ولا عن غاية العلم. إن الغاية لا تهم. إنما المعنى كله في الوسيلة. الحياة هي الطريق. العلم هو الطريقة. الفن هو الأسلوب. أما الغاية فلا غاية[١٦]. ويشبه الحكيم الفن بالحياة وأنه شيء كائن دائمًا يعرف به الزمن، ويعرفه الزمن المطلق، ومن ثم، فإنه لا يعرف ولا ينحصر في نطاق من بعض الحدود، لقد انقضت الغاية من تشييد الأهرام، وبقي أسلوب الفن وحده خالدًا في الأهرامات[١٧].

كما يؤكد الحكيم على منح حرية للفنان باختياره أسلوب التعبير، ويرفض أن يملى على الفنان اتجاهًا معينًا، فيقول (لا ينبغي أن نملي على الفن اتجاهًا بعينه ولا يجوز لنا أن نوصيه بارتداء لباس الحكمة الرزينة أو رداء الإصلاح الوقور إلا أن يشاء هو ويرضى) والحكيم يستشهد بعبارة (اندريه جيد*) التي يقول فيها "إن الفن لا

ينبغي له أن يثبت شيئًا ولا أن ينفي شيئًا" ثم يعقب عليها بقوله "إن الفن العالي ليس أداة للجدل. إنما هو شيء كالسحر ينفذ إلى النفوس فيحدث فيها أشياء. إن الفنان ليس مصلحًا، ولكنه صانع المصلح"[١٩].

وهذا يعني بأن عملية الإبداع لا تقف عند حد، وإنما هي تحولات مستمرة تمليها على الفنان (المصمم)، والأسلوب يعد انعكاسًا للاحتكاك الذي يحدث بينه وبين المجالات الفكرية.

المبحث الثاني– الدائرة الفكرية والأسلوب التصوري:

إن الدوائر الفكرية التي يتجلى فيها (الأسلوب) والتي تعبر بالضبط عن طبيعة الفن التكوينية النشطة، وتقيم الصلة بين الفن وميدان الإنتاج المادي، قد تراجعت لتحل محلها مقولة المنهج الفكري بوصفه مبدأ رؤية العالم، وهي مقولة تعبر بالضبط عن الصلة ما بين الفن والعلم، فالفن يمثل وحدة قوامها نشاط عملي وروحي، وفي هذه الوحدة يكون (الأسلوب) هو الجانب الأقرب إلى الممارسة، أما المنهج فيكون جانبها الأقرب إلى "الروحية الفكرية والمشاعر الذاتية"[١٩]، وبناء على ما تقدم، فإن الأسلوب في جوهره عمل لا يتعلق بذاته فحسب، إنما يرتبط ارتباطًا وثيقًا بماهية المعرفة والفكر، وأن الانقطاع في الأسلوب تعني عادة انقطاع في حركة الفكرة ذاتها[٢٠].

وتستنتج الباحثة مما ورد بأن الفكرة هي التي تحدد للمصمم والوسائط المادية التي ممكن أن يختارها لتوصله إلى الأسلوب الأمثل للتعبير عن الفكرة، ومن هنا يمكن القول بأن الأسلوب المميز للفنان يرتبط ارتباطًا وثيقًا بأفكاره وبحيث تنطوي عليه طموحاته الرامية إلى التأثير في الوعي الاجتماعي بطريقة معينة.

وباختيار المصمم الوسائط والخامات والتقنية التي يشتغل عليها الفنان للتعبير عن أفكاره، فإنه يسير في الطريق الصحيح لعرضه نتاجه إلى المتلقي مهما كان العمل التصميمي، عندئذ يكون المتلقي يسير في الطريق المعاكس أي من فهم

الأسلوب إلى الإدراك الدقيق الكامل للصورة والشعور والفكرة وبناء الأفكار المتكامل التي ترتبط فيما بينها برابطة وثيقة[٢١]، فالمتلقي الذي لا يفهم بالأسلوب لا يتحسس تفاعل ألوان العمل التصميمي ولا مقوماته المادية ولا ينظر إليها متكاملة ولذلك لا يفهمها في الحقيقة؛ لأن تفاعل الألوان هو من أول عناصر الصورة المرسومة الذهنية للعمل الفني التصميمي.

وترى الباحثة أن هذا الترابط ما بين العناصر المكونة للعمل التصميمي في شكله الظاهري والباطني يكون متكاملًا إذا كانت هذه الروابط متينة بينهما ويتجلى في خطة النتاج التصميمي وأولياته ومسوداته، ذلك الإيقاع وتلك القيمة الشاعرية المتميزة التي تظهر في النتاج بعد اكتماله، وتنطوي قيمة العمل في شكله النهائي بكامل حيويته وحركة الأفكار المتدفقة نحو غايتها بين ثنايا منهج محدد، ولذلك ينحصر الفهم الصائب للأسلوب في فض خصوصية الأشكال والتقنيات المستعملة والاستعارات وإظهار الروابط التي تؤلف بين تلك الأجسام والأشكال والمساحات وخصائص البناء والتكوين، وعلينا أن نتلمس في كليهما طريقة التفكير التي تخلق الصورة، ومن هنا يمسي طبيعيًّا الانتقال إلى كشف شكل النتاج التصميمي الداخلي برمته وعندئذ يكتسب الأسلوب قوة تتوضح الأفكار وتتوصل إليها، وتنطوي إيضاح أساليب الصور للأفكار المبنية من حيث الأهمية والقوة وتمكين الخبرة السابقة للمصمم، ويتيسر بها إجراء العمليات الفكرية؛ إذ يسعى المصمم للنمو والتطور والإبداع،، ومن المعلوم عندما يريد التعبير عن صيرورة أسلوب الفكرة، فإنه يبدأ بها، لذات التحول والتطور مستفيدة من نزعة التأثر للتعبير عنها ثم ينتقل الفكر لتعزيزها وزيادة زخمها للارتقاء من مراحل الإنتاج أو التوليف لتكوين البناء الذي يطرح بشكل لغة، أو عناصر بصرية بنائية وتدعى هذه العملية؛ عملية المعالجة الذهنية في جانبيها التحليلي والتركيبي[٢٢]، ولقد وضعت الاستراتيجية التي يسلكها العقل حول محور العملية التصميمية في التوصل من حيث المعرفة، وحل إمكانات المشكلات وأسلوب شخصي للأحكام موضع في الفلسفات[٢٣]. إن مبدأ الدراسة الفلسفية للأسلوب والأعمال التصميمية ينحصر على الإدراك العميق لرابطة الأسلوب والفكرة وفي فهم انعكاس فلسفة

المصمم الحياتية في بناء استخدامه لهذه المفردات والعناصر أو المواد أو الاستعارات الشكلية، وبذلك من الضروري أن تكون الدراسات النقدية للأسلوب تنصب على الانعكاسات التي تحدث بين المصمم وبين المجالات الفكرية الأخرى المؤثرة، ومن هنا يجب أن يؤخذ بنظر الاعتبار تربية حاسة المستخدم أو المتلقي وإرهافها لكي يمكن أن تصل إليه الأفكار عبر الأسلوب، فالعلم يرمي إلى فهم وتوضيح قوة الأسلوب في سبيل بث الخطاب البصري للمتلقي؛ إذ إن الفكرة والأسلوب هما متقابلان على وفق شرطية وجودية التقنية والمادة للعمل التصميمي، وهنا يوضح مخطط الشكل (١) عن فعالية الفكرة والأسلوب وفق جدلية العلاقة ما بين المادة والتقنية.

mercj-journals-ekb-eg
M.E.R.C
ISSN 2536-9904

الشكل (١) جدلية العلاقة ما بين الفكرة والأسلوب والمادة والتقنية

المصدر: الباحثة

لذا لا ينبغي عزل الأسلوب عن الواقع الميداني، وبعكسه يقودنا في هذا الشأن إلى نتائج تشوه جوهر العملية التصميمية؛ إذ إن "الأسلوب غني بمضمون ويخلع ظلال معانيه على الحقائق، ويتكشف الأسلوب في الوحدة الاستثنائية للنغمة الشاعرية التي تقودنا إلى الهدف المحدد"[٢٤].

ويرى (يونج*) في نظرته حول علاقة الفنان بعمله الفني؛ إذ يعترف منذ البداية بأن العمل الفني هو نتاج قد صدر عن ضروب عديدة معقدة من النشاط

النفسي، وإن كان لهذا العمل في الظاهر على الأقل صفة إرادية شعورية واضحة، وأن الفنان بنظر يونج ليس مخلوقًا عاديًّا يبدع أعماله الفنية عن قصد ورؤية، بل هو مجرد أداة في يد قوة عليا لا شعورية هي اللاشعور الجمعي، وتبعًا لذلك، فإن عمل الفنان لابد أن يشبع الحاجة– الروحية للمجتمع الذي يعيش كنفه، ولا يمكن تحقيق هذه العلاقة ما بين الفنان والمجتمع إلا من خلال أسلوب التعبير الفني(٢٥).

إذ يقول (مالرو*) إن الطراز أو (الأسلوب) هو طريقة خاصة في إعادة خلق العالم على وفق قيم ذلك الإنسان الذي اكتشفه، فإنه لا ينظر إلى الطراز (الأسلوب) من وجهة نظر الفنان الذي يقوم بعملية التكوين أو الصياغة بل هو ينظر إليه من وجهة نظر الجمهور الذي يحكم من الخارج(٢٦).

وهذا ما يتفق مع (أ ف تشيتشرين) بنظرته حول الأسلوب؛ إذ يقول إن الأسلوب ليس (مجموعة من الطرق) ولا شكلًا خارجيًّا، بل هو أهم خصائص المعالجة الفنية، فالعين لا تقع مباشرة على الظواهر الدقيقة في الأسلوب؛ إذ ينبغي إدراكها والتقاط الخيط الرفيع المتين الذي يربط بين مظاهر الأسلوب والفكرة تلك الفكرة التي تحيا وتتنفس من مظهر الأسلوب نفسه(٢٧).

وأسلوب العمل الفني وحدة جدلية يتداخل بيها الحس نابع من أفكار ومشاعر وإمكانات الأحاسيس، وما يتم طرحه الفنان في قوالب جمالية جديدة والاقتباس منها والانتفاع بها تتناسب معهما، ينبغي تعزيز الانسجام مع أهميتها وعمقها، والخيال لدى الفنان هو الأداة على آليات عملها وسبر أغوارها التي تجمع كل ذلك وتوجه الوجهة الفنية والفلسفية بحسب مراده مطلقًا الرؤية للمتلقي(٢٨). إن المتلقي المعاصر وهو يواجه هذا الفيض من الطرائق التي سلكها الفنانون المحدثون يدعو إلى التساؤل عن مدى أصالة القيم والنوايا التي تضمها هذه المعطيات الواسعة من (الأساليب والتقنيات)، وقد خلقت هذه فجوة ما بين المتلقي والفنان (المصمم)، وأن بإمكاننا أن نقيم جسرًا عبر هذه الفجوة، لكن قبل ذلك يشترط على المتلقي أن يتقبل أولا (الصيغ

الجمالية الغريبة عنه)، فهو حين يواجه أعمالًا فنية تصميمية قد تبدو أول وهلة غير ذات معنى عليه إن هو شاء وسعى حقًّا إلى أن يفهم الفن المعاصر، أن يمنح الفنان فرصة ليزرع في نفسه الشك في البدء، وعلى المتلقي أن يأخذ بالاحتمال القائل: إن عدم قدرته على استيعاب الأعمال المعروضة أمام ناظريه قد يكون ناجمًا عن عدم فهمه وليس مرده نقصًا فيها أوعيبًا[٢٩]، كما في الشكل رقم (٢) ورقم (٣).

الشكل (٢) تصميم مقاعد جلوس الشكل (٣) تصميم آخر يعتبر من المقاعد الخارجية للأشكال الغرائبية

المصدر:

https://abunawaf.com http://www.lamsaegy.com

كما إننا خلصنا إلى أن الأسلوب يعد محصلة مجموعة من الملامح والمعطيات المرجحة بنظام خاص في الإنجاز، بمعنى أن الملمح الواحد لا يشكل سمة أسلوبية، لكنه يتجلى في التكرار بإيقاع محدد تقترحه الضرورات التركيبية والجمالية للنص الفني مما يؤسس سمة أسلوبية[٣٠].

لا سيما، فقد تنوعت الأساليب في مختلف الفنون، ولكل فنان أسلوبه الخاص به، وإن تعدد الأساليب ناجم عن شخصية المصمم ورؤيته الذاتية، وطريقة معالجته للعمل التصميمي أيا كان نوعه وإمكانات انتقاء المفردات والعناصر التشكيلية البنائية يبدأ الأسلوب من نتاج المصمم وطريقته في التعبير وطرائق الأداء التي تكمن في أساسها

عوامل الخبرة والمعرفة في مجال التصميم وما نجم عنه من التطورات، ويتحدد الأسلوب دون تحديد الرؤية وتكاملها؛ إذ إن شخصية المصمم تتأثر بالبيئة والثقافة والدين والطبائع وأن هذه التأثيرات تظهر في العمل التصميمي على اختلاف الأساليب، بحسب الزمان والمكان كذلك القيم الدينية والاجتماعية، وهنا نرى أن الأسلوب التصميمي هو لصيق الصلة بالمصمم حتى يكاد من يرى العمل التصميمي يتعرف على صاحبه من مجرد رؤيته(٣١).

وليست كل سمات العمل التصميمي أسلوبية، بل يقتصر هذا على السمات التي تميز هذا العمل التصميمي بوصفه نموذجًا لأحد الأساليب، أي تلك التي يشترك فيها بأعمال أخرى من الأسلوب نفسه، والتي لا تظهر في غير المدرك أكثر السمات بروزا، غير إنها لا تكون أسلوبيه؛ وذلك لأن أغلب السمات الأسلوبية لهذا العمل التصميمي التي تظهر في نماذج أخرى من الأسلوب نفسه، وأن السمة الأسلوبية تلازم المصمم وتأخذ دورًا في البحث عن التميز داخل العمل التصميمي، وتعطي قيمة جمالية، ويلجأ استخدامها في توظيف الأبعاد البنائية لمديات عديدة، مع دلالات فكرية ترتبط حقيقة بجوهر ذي طابع مطلق للمفاهيم الرؤية التي ينشدها المصمم، بل يشمل أيضًا سمات المواد المستخدمة (التقنية).

النتائج:

١- إن من أجمل الأساليب وأكثرها تعبيرًا فكريًّا في عملية الجوهر النمطي هو الأسلوب الذي يعبر بمصداقية عالية عن توضيح صيغة الإقناع للمتلقي، سواء أكان في مجمل التكوينات الاستخدامية أو في جزء منها من أجزاء المنتج الصناعي.

٢- تتباين المنتجات من حيث استقراء الأشكال الفكرية، فغالبية المنتجات تحتوي على اختزال وظيفي، وتعبر بأسلوب مباشر عن سمات المهارة وأداء التركيب.

٣- تمتلك بعض الأجزاء ذات المعرفة الذهنية التي تصاغ بأشكال ملامح الطبيعة والهندسية مختلفة التصميم، فلكل منتج أسلوب خاص يعبر من خلاله عن نمط معين.

٤- يظهر في بعض أساليب مبدأ خلق الإنتاج التصميمي صياغة أساليب إبداع في تطور النشاط الجمالي والطاقة الكامنة لأداء التشغيل، وبعد ذلك يقوم باختيار أفضل عناصر العمل التصميمي واختيار التقنية والخامة المناسبة.

٥- إن غالبية المنتجات الصناعية جاءت بأسلوب أقرب إلى واقع بناء الأفكار وخاصة الاستعارات وإظهار روابط الوعي التي تؤلف بين تلك الأجزاء والأشكال والشروط التصميمية وخصائص البناء والتكوين.

٦- تحقق في هذه النتاجات وبشكل عام أسمى درجات الجمال لدى التعبير الشكلي والوظيفي وبأساليب حديثة تعكس فهم فلك المصمم الصناعي الذي اختلف في قيمة الغرض الأدائي.

الهوامش

(1) Fernie, Eric. Art History and its Methods: A critical anthology. London: Phaidon, 1995, p. 361.

(2) Glenn Alexander Magee, "Zeitgeist", The Hegel Dictionary, Continuum International Publishing Group,2011, p. 262.

(٣) مونتيس، هوجو: الأسلوب والأسلوبية، تر: عبد اللطيف عبد الحميد، مجلة الثقافة الأجنبية، العدد(٣) ، السنة الثالثة، ١٩٨٣، ص١٩٣.

(4) Brumbaugh, Robert Sherrick, "Plato for the Modern Age", University Press of America: Lanham, Maryland 1991, p. 199.

(٥)عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، ١٩٧٨، ص ٧٨.

(6) Aristotle (Greek philosopher) – Britannica Online Encyclopedia". Britannica.com. Archived from the original on 22 April 2009. Retrieved 26 April 2009.

(٧) زكريا إبراهيم، مشكلة الفن، مشكلات فلسفية، مكتبة مصر، دار مصر للطباعة،١٩٧٦، ص ١٨٦-١٨٧.

(٨) عماد حامد : بعض مفاهيم علم الاجتماع، دار المعرفة، جامعة الدول العربية، ط٢، ١٩٦٢، ص ٥٦ – ٥٧.

(٩) عدنان المبارك: الاتجاهات الفنية في الفن الحديث على ضوء نظرية هربت ريد، دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٧٣، ص٤٨.

(١٠) بيير جيرو: الأسلوب والأسلوبية،ط٢، تر: منذر عايش،مركز الإنماء الحضاري،٢٠٠٨، ص ٥ – ٦.

• السيميائية: علم العلامات (السميوطيقا) علم يدرس أنساق العلامات والأدلة والرموز، سواء أكانت طبيعية أم صناعية، وتُعدّ اللسانيات جزءًا من السيميائيات التي تدرس العلامات أو الأدلة اللغوية وغير اللغوية، في حين أن اللسانيات لا تدرس سوى الأدلة أو العلامات اللغوية. ومن الروّاد المُؤسِّسين لهذا العلم، هناك فرديناند دي سوسير وشارل ساندرز بيرس. ينظر:

-Ryan Michael, The Encyclopedia of Literary and Cultural Theory.
.Hoboken, NJ, USA: Wiley Blackwell.2011,p22.

(١١) بيير جيرو، الأسلوب والأسلوبية، مصدر سابق. ص٥.

(١٢) بيير جيرو، الأسلوب والأسلوبية، مصدر سابق، ص ٦.

(١٣) فكرة الجمال، ت جورج طرابيشي، بيروت، ١٩٨٧، ص ٣٩.

• يوهان فولفغانغ فون غوته (بالألمانية: Johann Wolfgang von Goethe) (٢٨ أغسطس ١٧٤٩ – ٢٢ مارس ١٨٣٢) هو أحد أشهر أدباء ألمانيا المتميزين، والذي ترك إرثًا أدبيًّا وثقافيًّا ضخمًا للمكتبة الألمانية والعالمية، وكان له بالغ الأثر في الحياة الشعرية والأدبية والفلسفية، وما زال التاريخ الأدبي يتذكره بأعماله الخالدة التي ما زالت أرفف المكتبات في العالم تقتنيها كواحدة من ثرواتها، وقد تنوع أدب غوته ما بين الرواية والكتابة المسرحية والشعر وأبدع في كل منهم، واهتم بالثقافة والأدب الشرقي واطلع على العديد من الكتب فكان واسع الأفق مقبلًا على العلم، متعمقًا في دراساته، ينظر: https://en.oxforddictionaries.com-

(14) Johann Wolfgang von Goethe at Encyclopædia Britannica.

(١٥) غراهام هاف: الأسلوب والأسلوبية، تر: كاظم سعد الدين، سلسة كتب الشهرية تصدر عن دار الآفاق العربية، العدد (١)، بغداد، كانون الثاني ،١٩٨٥، ص١٩٣

• توفيق الحكيم (١٣١٥ هـ/٩ أكتوبر ١٨٩٨م– ١٤٠٧ هـ/٢٦ يوليو ١٩٨٧)، ولد في الإسكندرية وتوفى في القاهرة. كاتب وأديب مصري، من رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية ومن الأسماء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث، كانت للطريقة التي استقبل بها الشارع الأدبي العربي نتاجاته الفنية بين اعتباره نجاحا عظيما تارة وإخفاقا كبيرا تارة أخرى الأثر الأعظم على تبلور خصوصية تأثير أدب توفيق الحكيم وفكرة على أجيال متعاقبة من الأدباء. ينظر: – Goldschmidt Arthur, Biographical dictionary of modern Egypt. Lynne Rienner Publishers,2000.

(16) Goldschmidt ،Arthur. Biographical dictionary of modern Egypt. Lynne Rienner Publishers.2000.p67.

(١٧) زكريا ابراهيم، فلسفة الفن في الفكر المعاصر، مكتبة مصر، ١٩٨٨، ص ٣٢٣.

• أندريه جيد (بالفرنسية:André Gide، أنجريه جيد) (٢٢ نوفمبر ١٨٦٩ – ١٩ فبراير ١٩٥١) كاتب فرنسي. ترجم عدة كتب إنجليزية إلى اللغة الفرنسية ووضع دراسات نقدية جديدة في الأدب الفرنسي، وحصل على شهادة الدكتوراة الفخرية من أكسفورد. ينظر:

-Wallace Fowlie, André Gide: His Life and Art, Macmillan ,1965, p. 11

(١٨) المصدر نفسه، ص ٣٢٥.

(١٩) غيورغي غاتشف، الوعي والفن، ت. د. نوفل نيوف، مراجعة د. سعد مصلوح، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٩٠م شباط ص ٥١.

(٢٠) ا.ف. تشيتشرين، الأفكار والأسلوب، ت الدكتورة حياة شرارة، منشورات وزارة الثقافة والفنون– الجمهورية العراقية، ١٩٧٨، ص ٣٨.

(٢١) شولز، روبرت، السيمياء والتأويل، تر: سعيد الغانمي، ط١، ١٩٩٤، ص ٦٠.

(22) Hellige, J., Unity of Thought and Action, In Myers, D., (Ed), PSYCHOLOGY, (4th Ed), Worth Publishers, New York, 1995.p273.

(23) Morris, C., G., & Maisto, A., A., PSYCHOLOGY, (10thEd.), Prentice Hall Inc., New Jersey, 2004.p488.

(٢٤) أ.ف. تشيبيتشرين، الأفكار والأسلوب، مصدر سبق ذكره، ص ٣٠.

• كارل غوستاف يونغ (بالألمانية: Carl Jung)، هو عالم نفس سويسري ومؤسس علم النفس التحليلي. عاش (٢٦ يوليو ١٨٧٥ – ٦ يونيو ١٩٦١) ينظر : Dunne, Claire.Carl Jung: Wounded Healer of the Soul: An Illustrated Biography. Continuum,2002. p. 5.

(٢٥) زكريا إبراهيم، مشكلة الفن، مصدر سبق ذكره، ص ١٧٩–١٨٤.

• أندريه مالرو (٣ نوفمبر ١٩٠١م باريس – ٢٣ نوفمبر ١٩٧٦ كريتيل) هو فيلسوف وروائي ومفكر وناقد أدبي وناشط سياسي فرنسي. تؤرخ حياته بمعنى من المعاني لكل أحداث القرن العشرين، صاحب رؤية موسوعية و يمتلك معارف دقيقة في الآثار و تاريخ الفنون و الأنثروبوجيا. ينظر: Hérubel, Jean-Pierre "André Malraux and the French Ministry of Cultural Affairs: A Bibliographic Essay from Libraries & Culture, 2000 p. 562.

(٢٦) زكريا إبراهيم، فلسفة الفن في الفكر المعاصر، مصدر سبق ذكره ،ص ١٥٥–١٥٦.

(٢٧) الأفكار والأسلوب، مصدر سبق ذكره، ص ٣١٧.

(٢٨) ناظم عودة ، جماليات الصورة من الميثولوجيا إلى الحداثة ، دار التنوير ، بيروت ، ٢٠١٣، ص٢٦.

(٢٩) ناثان نوبلر، حوار الرؤيا، مدخل إلى تذوق الفن والتجربة الجمالية، ت، فخري خليل، مراجعة: جبرًا إبراهيم جبرا، دار المامون للترجمة والنشر، بغداد، ١٩٨٧، ص ٢١.

(٣٠) صلاح فضل، علم الأسلوب: مبادئه واجراته، ط١، بيروت، منشورات دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٥، ص ١١٩.

(٣١) رياض. عبد الفتاح: التكوين في الفنون التشكيلية، بيروت، لبنان، ١٩٨٢، ص٧٤.

Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal (Accredited) Monthly
Issued by Middle East Research Center

Forty-seventh year · Founded in 1974

Vol. 66 August 2021

Issn: 2536-9504

Online Issn :(2735-5233)