

## الأسس الفنية لتصميم بعض الملابس المنزلية للمرأة المسنة تلبى إحتياجاتها ومتطلباتها الوظيفية

### Technical Foundations for Designing some of Home Clothes for Elderly Women that Meet their Needs and Functional Requirements

د/ منى حمدى الفرماوى<sup>1</sup> ، د/ إيناس لافى الشريعان<sup>2</sup>

1. أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
2. أستاذ مساعد بقسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية الأساسية  
[drmonaelfaramawy@gmail.com](mailto:drmonaelfaramawy@gmail.com)



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.93554.1450

المجلد الثامن العدد 39 . مارس 2022

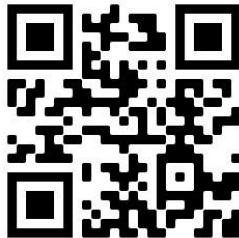
التقديم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا جمهورية مصر العربية





## الأسس الفنية لتصميم بعض الملابس المنزلية للمرأة المسنة تلبى إحتياجاتها ومتطلباتها الوظيفية

### المخلص

يهدف البحث إلى إستحداث مجموعة من التصميمات للملابس المنزلية الخاصة بالمرأة المسنة تحقق الناحية الجمالية والوظيفية ، حيث تعد مرحلة كبار السن من أهم المراحل التي تحتاج إلى عناية خاصة ورعاية مميزة ، ويعد توفير ملابس منزلية مريحة تساعد على تحرك المرأة المسنة بسهولة وتسهل لها عملية الإرتداء والخلع من الأمور الهامة التي تنعكس إيجابياً على حالتها النفسية والصحية، وتكونت عينة البحث من (30) امرأة مسنة (60 سنة فأكثر ) من محافظة المنوفية، وإشتملت أدوات البحث على استبيان لتقييم التصميمات ولقياس آراء السيدات المسنات محل الدراسة حول المشكلات الملابس التي تواجههم في الملابس المنزلية، وإستبيان آخر لتقييم التصميمات المقترحة من قبل السادة أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين وعددهم (20) محكم، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق من خلال عمل مجموعة من التصميمات وعددها (10 تصميات ) للملابس المنزلية للمرأة المسنة تلبى إحتياجاتها الوظيفية، وقد جاءت نتائج البحث محققة لفروضه كالآتي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين والسيدات المسنات للتصميمات المقترحة من حيث توافرجماليات وأسس وعناصر التصميم، وتوافرالملائمة الوظيفية، وتحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة ، وقد أوصت الباحثتان بأهمية إعداد مزيد من الدراسات الخاصة بتصميم وإعداد النماذج الخاصة بملابس المرأة المسنة وتطبيقها في جميع الدول العربية والتي توفر لها إحتياجاتها المختلفة لما لها من تأثير إيجابي عليها.

### الكلمات المفتاحية

التصميم -الملابس المنزلية - المرأة المسنة.

## **Technical Foundations for Designing some of Home Clothes for Elderly Women that Meet their Needs and Functional Requirements**

### **Abstract:**

The research aims to develop a set of designs for home clothes for elderly women that achieve the aesthetic and functional aspects, Where the elderly stage is one of the most important stages that needs special attention and special care, and providing comfortable home clothes that help the elderly woman move easily and facilitate the process of putting on and taking off for her is one of the important matters that reflects, positively on her psychological and health condition, and the research sample consisted of (30) An elderly woman (60 years and over) from Menoufia Governorate, and the research tools included a questionnaire to evaluate designs and to measure the opinions of the elderly women under study about the clothing problems they face in home clothes, and another questionnaire to evaluate the designs proposed by the faculty members and specialists, whose number is (20) arbitrator, the research followed the descriptive analytical approach with the application through the work of a group of designs (10 designs) for the home clothes of the elderly woman that meet her functional needs, and the results of the research came to fulfill its hypotheses as follows: And the design elements, and the availability of functional suitability, and the designs achieve enrichment for the home clothes of the elderly woman.

### **key words:**

Design - Home Clothes - Elderly Woman.

مقدمة البحث

تلعب الملابس دوراً هاماً في حياة الأفراد بصفة عامة وكبار السن بصفة خاصة حيث تؤثر عليهم تأثيراً كبيراً ينعكس على شخصيتهم وعلاقتهم بالآخرين وحالتهم النفسية والصحية أيضاً<sup>(2)</sup>، فللملابس أهمية كبيرة في سد الحاجات الأساسية للإنسان وأصبحت تال مكانة رئيسية في مجال العلوم الاجتماعية ، كما شغلت علاقة الملابس بالنواحي الاجتماعية إهتمام الباحثين في مجال علم النفس الإجتماعي وأصبحت هناك العديد من الدراسات التي تربط بين هذين المجالين<sup>(7)</sup>، وتعتبر الملابس وسيلة هامة لكل مايقوم به الإنسان في حياة العامة لذا لا بد وأن تكون مقبولة من الآخرين وتحقق لمرتيديها الراحة الفسيولوجية والنفسية ، فهي بجمالها ورونقها وملائمتها للجسم تجعل الإنسان يسلك سلوكاً حسناً ، كما أنها تساعد على التعامل مع المجتمع ولها تأثيرها المباشر فهي تعطي الثقة بالنفس والسعادة والحرية لذا فهي حلقة إتصال بين الإنسان ومجتمعه<sup>(19)</sup>.

وتعد مرحلة كبار السن مرحلة غاية الأهمية في حياة الكثير ممن كتبت لهم الحياة ، وهي مرحلة تشبه في بعض مظاهرها مرحلة الطفولة ، فالطفل في بداية نشأته يحتاج إلى عناية خاصة ورعاية متميزة وتبقى هذه العناية معه مستمرة حتى يدخل مرحلة الشباب<sup>(3)</sup>، وتزايد أعداد المسنين وماصاحب هذه الزيادة من مشكلات خاصة ، فرض على المهتمين من العلماء والباحثين إجراء دراسات وبحوث تتناول أحوال المسنين وتحث على الإهتمام بشؤونهم في ضوء فهم طبيعة المرحلة التي يعيشونها وتحليل المشاكل التي يواجهونها ومن هنا نشأ مايسمى بعلم الشيخوخة<sup>(5)</sup>.

وقد وجهت الدولة إهتمامها بالمسنين في الفترة الأخيرة نتيجة لظاهرة التزايد في تعداد المسنين، حيث كان من الضروري توجيه الجهود لمحاولة إيجاد المساعدة لهؤلاء المسنين، تجنباً لحدوث مشكلة خطيرة إذا لم تواكب هذه الزيادة خطط تستهدف الإستفادة من جهود وخبرات المسنين وتوفير أوجه الرعاية التي تكفل لهم حياة كريمة مستقرة<sup>(6)</sup>، وتشير كثير من الدراسات الحديثة إلى الإتجاه المتزايد في إرتفاع نسبة المسنين في المجتمعات المعاصرة حيث تؤكد الدراسات الإحصائية أن هذه الفئة هي

الأسرع في التزايد عن بواقي فئات الأعمار الأخرى لسكان المجتمع، وقد يرجع ذلك لتراجع نسبة المواليد وارتفاع سن الزواج بين الشباب ، وزيادة الوعي والرعاية الصحية لكبارالسن ، مما يزيد إحتمال بقائهم علي قيد الحياة لأعمار أطول من السنوات السابقة<sup>(26)</sup>.

وقد بدأت محاولات لتفعيل دور الكثير من العلوم مثل (علم الأرجونوميكس ، العلوم الطبية ، العلوم الهندسية ) وتوجيهها لتقديم المساعدات المختلفة ومازالت تسعى إلى محاولة زيادة الوعي لهؤلاء المسنين ، وأضاف تقرير الجهاز المركزي للتعبئة العامة والأحصاء أن المؤشرات الإحصائية المتعلقة بالمسنين 60 عاما فأكثر بلغت 9.6 % نسبة المسنين من إجمالي السكان فحين بلغ عدالمسنين 6 ملايين مسن منهم (3 ملايين ذكور) ، و(3 ملايين إناث ) عام 2015م<sup>(27)</sup>.

ولذلك تمثل السيدات المسنات فئة من فئات المجتمع ومرحلة من مراحل العمر التي يجب العناية بها، لذا يجب دراسة المشكلات المختلفة للسيدات المسنات ومحاولة التغلب عليها وحلها مما يساهم في تحقيق التوافق النفسي والإجتماعي لهن ومن أهم تلك المشكلات هي توفر الملابس التي تتناسب مع المرأة المسنة وتلبي إحتياجاتها المختلفة، حيث يصاحب تلك المرحلة عدة تغيرات منها ضعف الحركة، وإنخفاض معدل ممارسة الرياضة والأنشطة المختلفة ، وإزدياد معدل الجلوس في المنزل مما أدى إلى ضعف العضلات والوزن الزائد وتصلب الأطراف<sup>(15)</sup>.

فبالرغم مما سبق فإن الإهتمام بالمتطلبات الملبسية لكبار السن وخاصة النساء المسنات women Elder لم تظهر بوضوح إلى في العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين في الخارج Wells clothing for Elderly . (Jennifer Grant : 2003) وهو خط إنتاج لملابس المسنات الذين يعانون من صعوبات في إرتداء الملابس<sup>(23)</sup> وتتبعه العديد من بيوت الأزياء في الإهتمام بملابس المسنين مثل clothes " Elderly Silver's وهو خط خاص يهتم بسهولة الإرتداء وسهولة العناية لتلبية جميع إحتياجات المسنين الملبسية وتخفيف آلامهم عند الإرتداء (Silver's stores:2000)<sup>(25)</sup>

وتصاحب تلك المرحلة العمرية تغيرات عديدة منها: تغيرات فى الهيكل العظمى لدى المسنات مثل إنحناء الظهر وقصر القامة وضعف الأطراف، بجانب تغير نسب الجسم حيث يصبح الوجه أكثر نحافة وتصبح البطن والخصر والأرداف أكبر حجماً<sup>(21)</sup>. وهذه التغيرات فى نسب الجسم يجب أن يصاحبها تغير فى حجم وشكل الملابس بصفة عامة والملابس المنزلية بصفة خاصة نظراً لتواجدهم فى المنزل لفترات طويلة ، فيجب أن تتميز بتصميمات يراعى فيها سهولة وحرية الحركة والراحة وسهولة عملية الإرتداء والخلع وغيرها من المواصفات الهامة كإستخدام الأقمشة القطنية الخفيفة سهلة التنظيف والعناية مع إستخدام الألوان الفاتحة والهادئة التى تتعكس على الحالة النفسية للمرأة المسنة<sup>(1)</sup>.

مما دعا الباحثين إلى محاولة إيجاد حلول من خلال إستحداث مجموعة من التصميمات للملابس المنزلية للمسنات بمواصفات تتلائم مع تلك المرحلة العمرية وتلبي إحتياجاتهم، حيث توفر الراحة مع الأداء الوظيفى المطلوب، بالإضافة إلى سهولة الإرتداء والخلع، مع الحفاظ على الأناقة والمظهر الجمالى، ويمكن تطبيق تلك الدراسة فى معظم الدول العربية مثل دولة الكويت لما فيها من تقارب كبير مع المجتمع المصرى وخاصة فى تلك الفئة العمرية محل الدراسة ولكن كان من الصعب تطبيقه فى الوقت الحاضر نظرا للظروف الاستثنائية الحالية والخاصة بفيروس كرونه المستجد .

### مشكلة البحث:

### يمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية :

1. ما إمكانية إستحداث تصميمات للملابس المنزلية تناسب المرأة المسنة وتلبي إحتياجاتها الوظيفية ؟
2. ما المشكلات الملابسية التى تواجه المرأة المسنة فى الملابس المنزلية ؟
3. ما العوامل التى يجب مراعاتها عند تصميم وتنفيذ ملابس منزلية للمرأة المسنة ؟
4. ماإمكانية تحقيق التصميمات المقترحة للملابس المنزلية للمرأة المسنة للناحية الجمالية والوظيفية ؟
5. ما آراء المحكمين المتخصصين فى التصميمات المقترحة ؟
6. ما آراء السيدات المسنات محل الدراسة فى التصميمات المقترحة ؟

### هدف البحث :

تتلخص أهداف البحث في النقاط الآتية :

1. تحديد المشكلات الملبسية التي تواجه المرأة المسنة في الملابس المنزلية ومحاولة التغلب عليها.
2. إستحداث تصميمات للملابس المنزلية للمرأة المسنة تلبى إحتياجاتها الوظيفية.
3. توفير ملابس منزلية مناسبة للمرأة المسنة تلائم تلك المرحلة وتساعد في تجنب الصعوبات التي تواجهها أثناء عملية الإرتداء والخلع.
4. إستحداث تصميمات لملابس المرأة المسنة أكثر ملائمة وتحقق الناحية الجمالية.
5. قياس آراء المحكمين المتخصصين في التصميمات المقترحة.
6. قياس آراء السيدات المسنات محل الدراسة في التصميمات المقترحة.

### أهميه البحث :

1. يمكن تلخيص أهميه البحث في النقاط الآتية :
2. توفير تصميمات مناسبة للملابس المنزلية للمرأة المسنة محل الدراسة والتي تختلف عن مثيلتها الموجودة في الأسواق .
3. المساهمة في رفع الحالة النفسية للمرأة المسنة من خلال توفير ملابس منزلية تحقق الناحية الوظيفية وتتلائم مع حالتها الصحية.
4. الإستفادة من البحث الحالى وتطبيقه في كليات الاقتصاد المنزلي لرفع كفاءة الطلاب وتدريبهم على عمل تصميمات لفئات عمرية مختلفة لمواكبة سوق العمل.
5. إمداد المتخصصين في صناعة الملابس الجاهزة الخاصة بالمسنات بتصميمات وظيفية وفقاً لأسس علمية.

### فروض البحث :

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم .
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث توفر الملاءمة الوظيفية للتصميم .



3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم السيدات المسنات للتصميمات المقترحة .

#### إجراءات البحث :

#### • منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق، **المنهج الوصفي التحليلي**: من خلال إستطلاع آراء مجموعه من السيدات المسنات (عينة البحث) لتحديد المشكلات التي تواجههم فى عملية الإرتداء والخلع لملابسهم المنزليه وتقييم التصميمات ، وكذلك السادة المحكمين لتقييم التصميمات المقترحة ومدى تحقق الجانب الجمالى والوظيفى فى تلك الملابس ، **والمنهج التطبيقي**: من خلال عمل بعض التصميمات المقترحة للملابس المنزلية للمرأة المسنة تلبي إحتياجاتهم الوظيفية .

#### • عينة البحث :

تتكون عينة البحث من مجموعة من السيدات المسنات وعددهم (30إمرأة مسنة ) من محافظة المنوفية تم إختيارهم بشكل عشوائي وتتراوح أعمارهم من (60 سنة فأكثر ) ، وذلك للتعرف على تقبلهم للتصميمات المقترحة وكذلك التعرف على المشكلات الملبسية التي تواجههم فى الملابس المنزلية المتوفرة فى الأسواق لتحديد المواصفات الجمالية والوظيفية الواجب توافرها فى تلك الملابس.

#### • أدوات البحث :

- تم إستخدام الحاسب الآلى فى عمل التصميمات المقترحة بإستخدام برنامج Marvelous Designer 3 تصميم الأزياء ثلاثى الأبعاد.
- تم إعداد إستبيان لإستطلاع آراء عينة البحث(30إمرأة مسنة )، لتحديد المواصفات اللازم توافرها فى ملابسهم المنزلية فى تلك المرحلة و تقييم التصميمات المقترحة.

- تم إعداد إستبيان لتقييم التصميمات المقترحة من قبل السادة المحكمين أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين فى صناعة الملابس المنزلية للسيدات وعددهم (20 محكم).

### صدق الإستبيان:

يقصد بصدق الإستبيان أن تقيس عبارات الإستبيان ما وضعت لقياسه، وقامت الباحثان بالتأكد من صدق الإستبيان عن طريق عرضها على مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى بجامعة المنوفية وحلوان وكلية التربية النوعية بجامعة طنطا والمنوفية، وذلك لإبداء الرأى فى محتواها ودقة ووضوح الصياغة والعبارات بها، وتتاسب البنود فى كل محور، وقد أسفرت النتائج على أن نسبة الإتفاق بين المحكمين مرتفعة مما يدل على صدق وصلاحيه الاستبيان، وقد أبدى بعض المحكمين بعض الملاحظات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض العبارات وحذف بعضاً منها، وتم التعديل وفقاً لآراء المحكمين ليصبح الإستبيان فى صورته النهائية جاهز للتطبيق.

### حدود البحث :

**الحد الزمني:** العام الجامعى 2020-2021م.

**الحد المكاني:** محافظة المنوفية - القاهرة .

**الحد البشرى :** تقتصر عينة البحث على مجموعة من السيدات المسنات وعددهم (30 امرأة مسنة ) وتتراوح أعمارهم من (60 سنة) فأكثر.

**الحد الموضوعى:** إستحداث مجموعة من التصميمات التى تتاسب المرأة المسنة بمواصفات فنية وجمالية تلائم تلك المرحلة وتلبى الإحتياجات الوظيفية لها .

### مصطلحات البحث:

• **التصميم:** هو العمل الذى يحقق غرضه وهو عملية إختيار لمجموعة من العناصر والمفردات بهدف الإستخدام كوسيلة للإتصال المرئى فهو عملية التخطيط لشكل ما

وإنشائه بطريقة مرضية من الناحية الجمالية والوظيفية مما ينعكس على الحالة النفسية للفرد بشكل إيجابي ويعتبر إشباع وتلبية لإحتياجاته المختلفة (24).

- **التصميم الوظيفي:** هو ذلك العمل الفني الملبسي من خطوط خارجية تشكل الموديل ومن مساحات متناسقة كالقصات ومن الألوان المتوافقة التي قد تعبر عن الشخصية أو عن الموسم أو حتى عن طبيعة العمل ومن خامة توضح تناسبها مع المهمة أو المناسبة أو ظروف العمل ، مما يعنى أن الوظيفة فى التصميم تعنى الملائمة ويكون أساسها الراحة فى الإستخدام و الرضا النفسى والنفعى (17).
- **المواصفات الفنية:** هي مجموعة من المتطلبات الواجب توافرها في منتج أو خدمة، والمقصود بها فى البحث الحالى المتطلبات التي يجب توافرها في تصميم الملابس المنزلية للمرأة المسنة تحقق الناحية الجمالية والوظيفية (18).
- **الملابس المنزلية:** هي تلك الملابس التي تتسم بالبساطة والإتساع حتى يشعر مرتديها بالراحة وسهولة الحركة، وهي من أهم أنواع الملابس التي يرتديها جميع أفراد الأسرة داخل المنزل بإختلاف أنواعها وتصميماتها وألوانها والخامات المستخدمة فيها (13).
- **المرأة المسنة :** هي تلك المرأة التي ظهرت عليها مظاهر تقدم العمر الطبيعية مثل نقص النشاط وضعف العضلات مع إنخفاض القدرة على تحمل الحرارة والبرودة ، وتتسم تلك المرحلة ببعض التغيرات الجسمانية ومنها تقوس الظهر وإنحناء الكتفين وقصر القامة، بجانب تغير نسب الجسم ؛ حيث يصبح الوجه أكثر نحافة بينما يصبح الذراعين أكثر امتلاءً ، وتتراكم الدهون حول الخصر والبطن والأرداف (22).

#### الدراسات السابقة

#### 1- دراسة فاطمة محمد حسن إبراهيم (2003) (12)

هدفت الدراسة إلى التعرف على معايير الملائمة الوظيفية لملابس المرأة المسنة (60 سنة فأكثر) وغير معاقة من حيث : الراحة الملبسية، الأمان، قوة التحمل، سهولة

العناية بالملابس ، وتوصلت الدراسة إلى عمل مجموعة من التصميمات وعددها (10) تصميمات ) للملابس الخارجية للمرأة المسنة تتوافر فيها معايير الملائمة الوظيفية بالإضافة إلى رسم النموذج الخاص لكل تصميم بجانبه .

#### 2 - دراسة فاطمة محمد علي سالم (2003) <sup>(14)</sup>

هدفت الدراسة إلى تصميم وتنفيذ ملابس للمسنات المصابات بمرض إلتهابات المفاصل "Arthritis" تسهل لهم عملية الإرتداء والخلع وتساعدهم على أن يرتدواالملابس بأنفسهم، وتوصلت الدراسة إلى عمل مجموعة من التصميمات لملابس المسنات المصابات بإلتهاب المفاصل وتنفيذ أفضلها بعد المعالجة الإحصائية ووفقاً لآراء المحكمين توفر لهم الراحة وسهولة عملية الإرتداء والخلع وأثبتت النتائج أيضاً أن الأكمام الرجلان في الجاميت والأكمام الساقطة في البلوزة يوفران فراغاً مناسباً لتحريك الذراعين بسهولة .

#### 3- دراسة حسام الدين محمد (2004) <sup>(5)</sup>

هدفت الدراسة إلى التعرف علي طبيعة العلاقة بين البيئة النسيجية ومستوي الشعور بالوحدة النفسية للمسنين المقيمين بدور المسنين بصفة خاصة، من خلال عمل مجموعة من التصميمات وتنفيذها بإستخدام خامات وألوان متنوعة وتوظيف زخارف مختلفة لقياس تأثيرها على المسنين ( عينة البحث) ، وتوصلت الدراسة إلى أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في البيئة النسيجية الواقعية ككل والأسلوب التنفيذي والتصميم الزخرفي والعمر والوحدة النفسية والخامة واللون بين الذكور والإناث.

#### 4- دراسة سمر أحمد قنونة (2005) <sup>(9)</sup>

هدفت الدراسة إلى تحديد أنسب أنواع الأقمشة المصنوعة من ألياف الميكروفبير والمستخدمه في عمل الملابس المنزلية للمسنات، وتحديد الخواص التي يجب توافرها في الملابس المنزلية لهم، والتعرف على التصميمات المختلفة للملابس المنزلية التي تلائم المسنات وتحقق الراحة، وتوصلت الدراسة إلى إمكانية تصميم ملابس من خامات مستحدثة تتوافر بها الخواص الوظيفية للمسنات، وإعداد بعض التصميمات المقترحة للملابس المنزلية والتي تتناسب مع إحتياجات المرأة المسنة وتنفيذها من أقمشة

الميكروفيبروالحاصل على أفضل نوع من الأقمشة محل الدراسة في إمتصاص الماء وخاصة إزالة الإتساخ ومقاومة الكرمشة وكذلك النعومة.

#### 5- دراسة سحر عوض (2010)<sup>(8)</sup>

هدفت الدراسة إلى التعرف علي المشكلات الملبسية التي تواجه المرأة المسنة أثناء إختيار وشراء ملابسهم ومحاولة إيجاد حلول لها من خلال توفير ملابس تتواءم والإحتياجات البدنية والنفسية للمسنات، وذلك من خلال عمل تعديل لبعض الأنماط الملبسية للمسنات، وتوصلت الدراسة إلى أن التصميم المفضل للمسنات محل الدراسة في الملابس الخارجية الصيفية هي العباءة الصيفية والتي تسهل الحركة لهن وفي الشتاء هي البدلة الشتوية (تونيك) وفي المنزل الجلباب المنزلي وأغطية الرأس القطنية.

#### 6- دراسة شيرين صلاح الدين سالم (2010)<sup>(11)</sup>

هدفت الدراسة إلى تحديد المتطلبات الوظيفية والتصميمية في ملابس السيدات من خلال دراسة أوجه القصور بملابسهم ومحاولة تلافيها ومعالجتها والوصول إلى أفضل الخامات والأقمشة لتلك الملابس وتعدد الإستخدام الوظيفي للقطعة الملبسية الواحدة مما يؤدي إلى رفع كفاءة أداءها الوظيفي مع توفير الراحة وحرية الحركة، وتوصلت الدراسة إلى إيجاد حلول تصميمية مبتكرة لرفع الأداء والمعدل الوظيفي لملابس السيدات إلى جانب الإرتقاء بالناحية الجمالية والفنية وإستخدام التصميم الواحد بعدة أشكال مختلفة بأقل تكلفة ممكنة.

#### 7- سناء معروف بخارى (2011)<sup>(10)</sup>

هدفت الدراسة إلى التعرف على المشكلات والصعوبات التي تواجه كبيرات السن السعوديات عند إختيارهن وشرائهن لملابسهن ومكملاتها من حيث (الألوان- التصميم - الخامة ) وتحديد التغيرات الجسمية لكبيرات السن وإيجاد العلاقات الإحصائية بين البيانات الشخصية وبين الإحتياجات الملبسية، وتوصلت الدراسة إلى ان المستوى التعليمي كان أكثر العوامل المؤثرة على تحديد الإحتياجات الملبسية يليه المهنة ثم العمر، وكان أكثر الإحتياجات الملبسية التي تهم عينة البحث هو التصميم يليه الألوان يليه النسيج ثم الإكسسوار المناسب.

**8- دراسة وليد مصطفى شعبان (2017)<sup>(20)</sup>**

هدفت الدراسة إلى عمل تصميمات ملبسية تفي بإحتياجات كبار السن من مرضى (خشونة المفاصل والروماتيد) تحقق الناحية الوظيفية والجمالية وتوصلت الدراسة إلى إبتكار (20 موديل) يصلح لفئة البحث مع توضيح نوع المعالجات المستخدمة بناءً على إستخدام إستمارة تحكيم للسادة الخبراء والمتخصصين وكذلك إستمارة لفئة البحث ، وتم حساب نسبة الإتفاق ومن خلالها تم تنفيذ 6 قطع وتحكيمها من السادة المحكمين المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج للتأكد من تحقيق الجوانب الوظيفية والجمالية فى الملابس المقترحة لكبار السن من السيدات.

**9- دراسة معروف أحمد معروف (2014)<sup>(16)</sup>**

هدفت الدراسة إلى التغلب على بعض المشكلات الصحية لكبار السن من خلال دراسة إستخدام الملابس الذكية وقياس فاعليتها وأهميتها لتلك الفئة عن طريق إستطلاع الآراء ومقارنتها بآراء مجموعة من المتخصصين فى مجال ملابس المسنين والأكاديمين، وتوصلت الدراسة إلى عدم إلمام الكثير من المتخصصين بالملابس الذكية وأهميتها للمسنين ، ووجود قصور كبير فى توظيف الملابس الذكية لفئة كبار السن.

**10- دراسة بثينة حسام الدين محمد ، سميحه علي باشا، وآخرون(2020)<sup>(4)</sup>**

هدفت الدراسة إلي قياس فاعلية الفصول الإفتراضية في إكتساب طالبات الإقتصاد المنزلي مهارات إعداد نماذج الملابس الخارجية للمسنات وتكونت عينة البحث من (25 طالبة ) من طالبات الفرقة الرابعة والتعرف على المواصفات والأسس الواجب مراعاتها عند تصميم ملابس المرأة المسنة، وتوصلت الدراسة إلى إكتساب الطالبات "عينة البحث" مهارات إعداد نماذج ملابس خارجية للمسنات.

**التعليق على الدراسات السابقة**

تناولت الدراسات السابقة موضوعات تتعلق بضرورة الإهتمام بتصميم وإنتاج ملابس المسنات سواء الخارجية أو المنزلية مع مراعاة التغيرات الجسمية والنفسية والصحية المصاحبة لتلك المرحلة وبعض الدراسات تطرقت إلى التعرف على المشكلات والصعوبات التى تواجه المسنات عند إختيارهن وإرتدائهن لملابسهن ومكملاتها من حيث الألوان والتصميم والخامة ، والعناصر الواجب توفرها عند تصميم ملابس للمرأة

المسنة وهو ما يتفق مع الدراسة الحالية وتم الاستفادة منها في إعداد مجموعة من التصميمات للملابس المنزلية تناسب المرأة المسنة وتحقق لها الراحة وحرية الحركة وسهولة الارتداء والخلع إلى جانب الجانب الجمالي .

### الدراسة التطبيقية

إجراءات البحث والتطبيقات العملية:

- قامت الباحثتان بالإستقصاء عن بعض المشكلات التي تواجه المسنات من خلال عينة البحث داخل محافظة المنوفية والخاصة بالملابس المنزلية وتحقيقها للراحة والناحية الجمالية.

- تم عمل (10) تصميمات بإستخدام برنامج تصميم الأزياء ثلاثي الأبعاد (marvelous designe)

- تم عمل الإستطلاع والنتائج الخاصة بالتصميمات من قبل المتخصصين والمسنات. - وقد توصلت الباحثتين من الدراسة الإستطلاعية من خلال الإستقصاء عن بعض

### المشكلات التي تواجه المسنات في ارتداء الملابس المنزلية وخلعها إلى مايلي:

- أنهم يواجهون صعوبة في أسلوب وأماكن الغلق والفتح لملابسهن المنزلية وخاصة أنهم يرتدونها فترة زمنية طويلة من اليوم .

- ثقل الملابس على جسم المرأة المسنة والناجمة من أوزان الأقمشة الثقيلة فينتج عنها عدم الشعور بالراحة.

- بعض الملابس المنزلية مصممة غير واسعة بشكل يسمح بحرية وسهولة الحركة.

- عدم توافر الفتحات الواسعة بالدرجة المناسبة والتي تسهل إرتدائها وخلعها .

- بعض الملابس المنزلية تسبب حساسية للجلد والشعور بالضيق والناجم عن إستخدام الألياف الصناعية .

- عدم مراعاة الألوان المناسبة لتلك المرحلة والهادئة والتي تنعكس على الحالة النفسية لديهم.

- إستخدام الزخارف أو الطباعة والنقوش الكبيرة والتي لا تتناسب مع المرأة المسنة.

- تم إستحداث مجموعة من التصميمات للملابس المنزلية تتجنب تلك المشكلات وتلبى الإحتياجات الوظيفية للمرأة المسنة **وتحديد المواصفات الواجب توافرها فى الملابس المنزلية لهن وهى :**

- 1- تصميم الملابس بحيث لا تقيد ولا تعوق الحركة.
- 2- توافر الفتحات الواسعة لسهولة عملية الإرتداء والخلع.
- 3- إستخدام وسائل فتح وغلق وقصات موظفة لسهولة الإرتداء والخلع مثل إسكوتش لاصق وكباسين.
- 4- عند تنفيذ الملابس المنزلية للمرأة المسنة يجب إستخدام الأقمشة خفيفة الوزن فهى من أهم عوامل الراحة ومقاومة للإستهلاك والإستعمال لفترة طويلة .
- 5- يجب أن تكون الملابس المنزلية بسيطة فى خطوطها وألوانها وإكسسواراتها. وفيما يلى عرض للتصميمات المقترحة مع توصيف كل موديل:



## التصميم الأول



صوره (1) توضح التصميم الأول  
جدول (1) توصيف التصميم الأول

### توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعة واحدة وغطاء للرأس من نفس الخامة واللون:  
عباءة : واسعة مفتوحة من الأمام مزودة بمرد حتى نهاية الأرداف لسهولة الفتح والغلق عند الارتداء والخلع .  
قصة على شكل حرف (7) يوجد أسفلها كشكة لإعطاء راحة في منطقة الصدر والبطن ومحلى بتطريز باللون الأسود.  
يوجد عدد (2) جيب في منطقة الأجناب يمين ويسار الأمام محلى بنفس التطريز الموجود على قصة الصدر.  
الخامة المستخدمة: مخلوط ( قطن 65%، بولى استر 35%)  
اللون: بيج غامق.

## التصميم الثانى



صوره (2) توضح التصميم الثانى  
جدول(2) توصيف التصميم الثانى

### توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين وغطاء للرأس (تربون) من نفس الخامة واللون:  
تونيك: يصل طوله حتى الركبة بكولة مرتفعة ، وفتحة صغيرة فى الصدر لتسهيل عملية الإرتداء والخلع، وجيب صغير على الجانب الأيسر أما الجانب الأيمن به قصة بمرد تصل إلى نهاية التونيك بلون مخالف مطابق لقصة الكم والكول والجيب، والظهر به قصة مستقيمة أسفلها كسرات لأعطاء الراحة للظهر والصدر .  
البنطلون: بأستيك من الوسط واسع لأعطاء الراحة المطلوبة وسهولة الحركة، ونفس اللون والخامة للصدر والأكمام.  
الخامة المستخدمة: مخلوط ( قطن 65%، بولى استر 35%)  
اللون: هافان ، بيج فاتح.

### التصميم الثالث

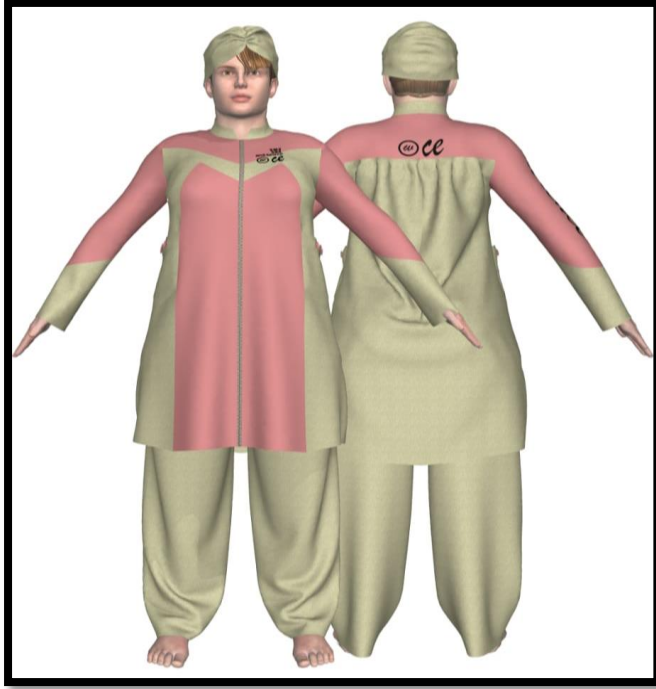


صوره (3) توضح التصميم الثالث  
جدول (3) توصيف التصميم الثالث

#### توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعة واحدة وغطاء للرأس (تربون) من نفس الخامة واللون:  
عباءة: واسعة مفتوحة من الأمام مزودة بمرددين حتى نهاية العباءة بكباسين لسهولة الفتح والغلق عند الإرتداء والخلع مثبتين على قصة مقلمة بالعرض والظهر سادة مطبوع عليها.  
كما يوجد قصة على نهاية الكم من نفس تصميم نسيج المرد وقصة المرد.  
الأكمام طويلة واسعة تصل إلى الرسغ بنهايتها قصة عرضية.  
الخامة المستخدمة: مخلوط ( قطن 65%، بولى استر 35%)  
اللون: أسود منقوش مع تطعيمات مقلم أبيض فى أسود .

## التصميم الرابع



صوره (4) توضح التصميم الرابع  
جدول (4) توصيف التصميم الرابع

### توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين وغطاء للرأس (تربون) من نفس الخامة واللون:  
سويت شيرت : بכול مرتفع وقصه أعلى الصدر على شكل (7) مزود بسوستة بطول السويت شيرت، وقصتين طوليتين على الجانبين ، والظهر يوجد به قصة عرضية أسفلها كشكشة لإعطاء الراحة المطلوبة ، أما الأكمام طويلة عليها قصة مائلة أسفل الكوع .  
البنطلون: واسع بأستيك عريض في الوسط .  
يوجد طبعة على قصتين الصدر والظهر .  
الخامة المستخدمة: مخلوط ( قطن 65%، بولى استر 35%)  
اللون: بيج فاتح وروز.

## التصميم الخامس



صوره (5) توضح التصميم الخامس  
جدول (5) توصيف التصميم الخامس

### توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين وغطاء للرأس (تربون) من نفس الخامة واللون:

بلوزة : بكول على شكل (7) مزودة بمرد يصل إلى نهايتها يتم الغلق والفتح بكباسين ، وقصه أعلى الصدر على شكل (7) مزودة بكرانيش تصل إلى الكم ويوجد قصه على خط الوسط لعمل كشكشة تمتد للظهر ، ويوجد قصة خلفية على الظهر أسفلها كشكشة لتوفير الراحة والوسع المطلوب ، أما الأكمام طويلة عليها قصة مائلة أسفل الكوع وأسورة .

البنطلون: واسع بأستيك عريض فى الوسط ينتهى بكرانيش .  
وتم استخدام الطباعة على قصة الصدر والظهر والأكمام والمرد  
الخامة المستخدمة: مخلوط (قطن 65%، بولى استر 35%)  
اللون: أبيض منقط أسود، وقماش مطبوع .

## التصميم السادس



صوره (6) توضح التصميم السادس  
جدول (6) توصيف التصميم السادس

### توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين وغطاء للرأس (تربون) من نفس الخامة واللون:  
عباءة : ( القطعة السفلية) بدون أكمام ويتم الفتح والغلق بكباسين لتسهيل عملية الإرتداء وعليها طباعة في الجزء السفلي للعباءة .  
(القطعة العلوية): عبارة عن تونيك واسع يصل طوله إلى قبل خط الركبة وهو قصير من الأمام وأكثر طولاً من الجانبين ، وفتحة الديكولتيه دائرية ، أما الأكمام فطويلة تنتهي بأسورة ويوجد تطريز على الكتفين والظهر والكم.  
الخامة المستخدمة: مخلوط ( قطن 65%، بولي استر 35%)  
اللون: بيج غامق (القطعة العلوية) وأسود منقوش ( القطعة السفلية).

## التصميم السابع



صوره (7) توضح التصميم السابع  
جدول (7) توصيف التصميم السابع

### توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعة واحدة وغطاء للرأس (تربون) من نفس الخامة واللون:  
عباءة : واسعة بفتحة ديكولتية على شكل (7) ومرد عالية أزرار كبيره لسهولة عملية الارتداء والخلع ، ويوجد قصتين عريضتين متوازيين على خط الوسط لتنتهيفالظهر بأستيك لإعطاء الراحة المطلوبة وأسفلها كالونية ينتهى بنهاية العباءة، ويوجد تطريز على صدر العباءة فى جانب والجانب الآخر محلى بشرائط ستان بيضاء متوازية مختلفة فى الطول ، أما الأكمام طويلة ويوجد عليها تطريز .  
الخامة المستخدمة: مخلوط ( قطن65%، بولى استر 35%)  
اللون: رصاصى غامق.

## التصميم الثامن



صوره (8) توضح التصميم الثامن  
جدول (8) توصيف التصميم الثامن

### توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعة واحدة وغطاء للرأس (تربون) من نفس الخامة واللون:  
عباءة : واسعة بفتحة ديكولتية دائرية ومرد بكباسين ينتهي عند القصبة العريضة على خط الوسط وعليها تطريز بلونين مختلفين (مسطردة وأزرق) ويوجد تطريز على جانبي الصدر وكالونية عريضة أسفل الوسط وطولها يصل إلى نهاية العباءة ، والظهر عالية قصة خلفية مثبت عليها كرانيش ويوجد أستيك عريض لإعطاء الراحة والوسع المطلوب، أما الأكمام فطويلة مزودة بكرانيشفى الأعلى وكرانيش عريضة فى نهاية الكم.  
الخامة المستخدمة: مخلوط ( قطن 65%، بولى استر 35%)  
اللون: بيج فاتح منقوش بورود.



## التصميم التاسع

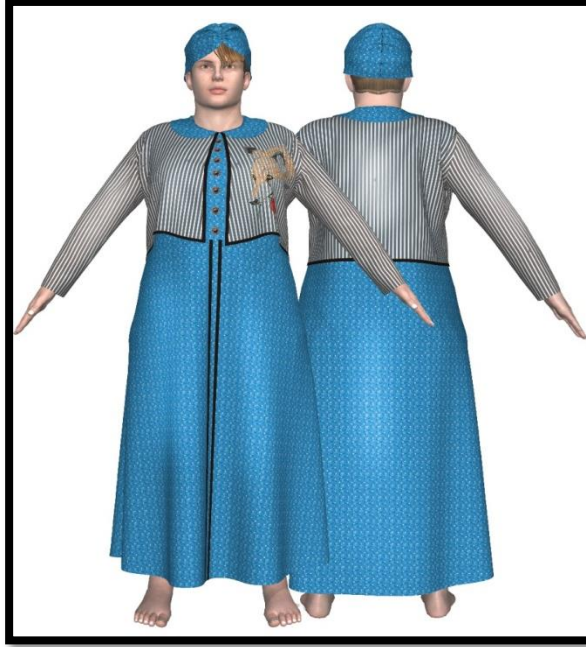


صوره (9) توضح التصميم التاسع  
جدول (9) توصيف التصميم التاسع

### توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعتين وغطاء للرأس ( تريبون ) من نفس الخامة واللون:  
تونيك مكون من قطعتين : ( القطعة العلوية) عبارة عن سديري قصير أسفل الصدر ونهاية دائرية بأطوال مختلفة بنفس شكل فتحة الديكولتيه الخاصة به متصل بأكمام قصيرة أعلى الكوع وواسعة ويوجد تطريز على الصدر والخلف والأكمام.  
(القطعة السفلية) عبارة عن تونيك طويل يصل إلى الركبة وفتحة الرقبة مرتفعة مزود بسوستة جانبية طويلة لتسهيل البنطلون: واسع مزود بأستيك رفيع فنهائية .  
الخامة المستخدمة: مخلوط ( قطن 65%، بولى استر 35%)  
اللون: مسطرة وزيتي.

## التصميم العاشر



صوره (10) توضح التصميم العاشر  
جدول (10) توصيف التصميم العاشر

### توصيف التصميم

التصميم عبارة عن قطعة واحدة وغطاء للرأس (تربون) من نفس الخامة واللون:  
عباءة : واسعة مزودة بكولة دائرية مسطحة أسفلها مرد بكباسين لتسهيل عملية الإرتداء والخلع ، ويوجد على جانبي المرد قصتين طويلتين مثبت عليها شريط ستان أسود ، وقصة على خط الوسط مثبت عليها شريط ستان أسود أيضاً، ويثبت بعد قصة الوسط شريطين ستان أسود متوازيين يصل طولهما إلى نهاية العباءة ، والظهر يوجد به قصة على خط الوسط الخلفى مثبت عليه نفس شريط الستان الأسود ، أما الأكمام فهي طويلة وتم إستخدام القماش المقلم فيها وفي قصة الصدر والظهر.  
الخامة المستخدمة: مخلوط ( قطن 65%، بولى استر 35%)  
اللون: زهرى ومطعمة بقماش مقلم أبيض × أسود.

## صدق وثبات الإستبيان

## الصدق :

لحساب صدق الإستبيان تم حساب معامل الارتباط " بيرسون " للمحاور الثلاثة، كما هو موضح بالجدول.

جدول (11) معامل الارتباط " بيرسون " لمحاور الإستبيان الثلاثة

الدالة	الارتباط	المحاور
0.01	0.906	المحور الأول : توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم.
0.01	0.859	المحور الثاني : توفر الملائمة الوظيفية للتصميم.
0.01	0.867	المحور الثالث:تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة.

يتضح من الجدول رقم (11) أن معاملات الارتباط لبيرسون لمحاور الإستبيان الثلاثة دالة عند مستوى (0.01) وذلك لأنها إقتربت من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الإستبيان الثلاثة ، وصدق وتجانس الإستبيان ككل .

الثبات :

ولحساب ثبات الإستبيان تم حساب معامل ألفا كرونباخ Cronbach Alpha، والتجزئة النصفية Split-half للمحاور الثلاثة ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (12) معامل الثبات " Alpha , Split-half " لمحاور الإستبيان الثلاثة

Split-half	Alpha	المحاور
0.843 -0.795	0.821	المحور الأول : توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم.
0.758 -0.713	0.738	المحور الثاني : توفر الملائمة الوظيفية للتصميم.
0.774 - 0.745	0.752	المحور الثالث:تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة.
0.833 - 0.895	0.814	الإستبيان ككل

ينتضح من الجدول رقم (12) أن معاملات الثبات "Alph,Split-half" لمحاور الإستهيبان الثلاثة دالة عند مستوى (0.01) وذلك لأنها إقتربت من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات محاور الإستهيبان الثلاثة ، وثبات الإستهيبان ككل .

### النتائج والمناقشة:

تم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من الإستهيبان بإستخدام الحاسب الآلى على برنامج (spss) ، وقد تم حساب معاملات الإتفاق لأراء المحكمين وتحقيق فروض البحث عن طريق حساب تحليل التباين أحادي الإتجاه Anova One-way، وكذلك حساب المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري ومعامل الإختلاف لكل محور، ثم إستخدام أشكال الرادار " Radar Chart " متعددة المحاور للتعبير عن تقييم الجودة الكلية للتصميمات.

### معاملات الإتفاق وفقاً لأراء المحكمين للتصميمات المقترحة :

جدول (13) نتائج معامل الإتفاق لأراء المحكمين للتصميمات المقترحة

التصميمات	المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
التصميم (1)	57.25	57	58.5
التصميم (2)	56.5	56	57.25
التصميم (3)	56.25	57.5	59.75
التصميم (4)	57.75	57	57.25
التصميم (5)	56.75	57.5	57.25
التصميم (6)	59.75	59.75	59.75
التصميم (7)	57.25	58.5	57.25
التصميم (8)	57.25	57.25	57.5
التصميم (9)	58.5	57.25	57.25
التصميم (10)	57.75	57	57.25

## معاملات الإتفاق وفقاً لآراء السيدات المسنات للتصميمات المقترحة :

جدول (14) نتائج معامل الاتفاق لآراء السيدات المسنات للتصميمات المقترحة

التصميمات	آراء السيدات المسنات
التصميم (1)	87.44
التصميم (2)	87.33
التصميم (3)	87.33
التصميم (4)	87.44
التصميم (5)	87
التصميم (6)	89.22
التصميم (7)	87.22
التصميم (8)	87.89
التصميم (9)	87.33
التصميم (10)	87.78

تحقيق الفروض :

الفرض الأول :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم"، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين Anova One-way لدراسة متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات تحت البحث من حيث توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم، كما هو موضح بالجدول التالي.

جدول (15) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المحكمين للتصميمات المقترحة من حيث توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
0.00	9.048	4.222	9	38	بين المجموعات
		0.467	30	14	داخل المجموعات
			39	52	المجموع

يتضح من الجدول (15) أن قيمه (ف) المحسوبه كانت (9.048) وهي قيمه دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق عالية المعنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث "توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم"، ولمعرفه الفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات تحت البحث وإتجاه الدلالة إجراء إختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات والجدول التالي يوضح ذلك:

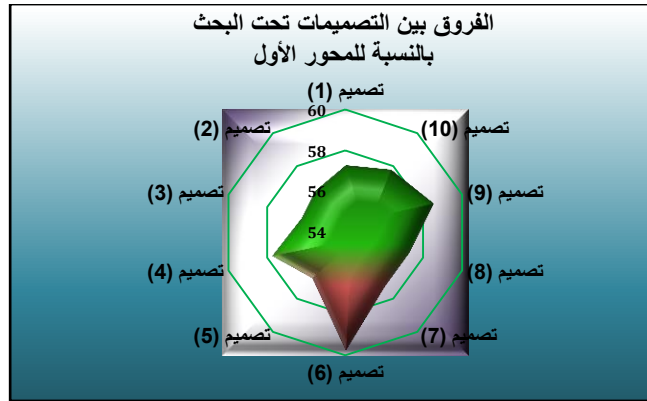
جدول (16) إختبار Tukey بين التصميمات تحت البحث بالنسبة لتوفر جماليات وأسس وعناصر التصميم

المتوسط	التصميمات	تصميم (1)	تصميم (2)	تصميم (3)	تصميم (4)	تصميم (5)	تصميم (6)	تصميم (7)	تصميم (8)	تصميم (9)	تصميم (10)
57.25	تصميم (1)		0.75	1	0.5	0.5	* 2.5	0.00	0.00	1.25	0.5
56.5	تصميم (2)			0.25	1.25	0.25	* 3.25	0.75	0.75	* 2	1.25
56.25	تصميم (3)				1.5	0.5	* 3.5	1	1	* 2.25	1.5
57.75	تصميم (4)					1	* 2	0.5	0.5	0.75	0.00
56.75	تصميم (5)						* 3	0.5	0.5	1.75	1
59.75	تصميم (6)							* 2.5	* 2.5	* 1.25	* 2
57.25	تصميم (7)								0.00	1.25	0.5
57.25	تصميم (8)									1.25	0.5
58.5	تصميم (9)										0.75
57.75	تصميم (10)										

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- هناك فروق معنوية بين التصميم السادس وكلاً من التصميم الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والسابع والثامن والعاشر لصالح التصميم السادس .
- هناك فروق معنوية بين التصميم التاسع وكلاً من التصميم الثاني والثالث والخامس لصالح التصميم التاسع .
- كان التصميم السادس أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الأول " توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم" ، يليه التصميم التاسع ، ثم التصميمان الرابع والعاشر، يليهما التصميمات الأول والسابع والثامن ، ثم التصميم الخامس ،

يلية التصميم الثاني ، وأخيراً التصميم الثالث، وبهذا يتم تحقيق الفرض الأول وهو مايتفق مع دراسة فاطمة محمد حسن إبراهيم (2003) وسرعروض (2010) والتي تهدف إلى توفير ملابس للمسنات تحقق الناحية الجمالية من خلال إستحداث تصميمات يتوافر بها أسس وعناصر التصميم ، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (1) المتوسط الوزني للتصميمات تحت البحث بالنسبة للمحور الأول "توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم"

### الفرض الثاني :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث توفر الملائمة الوظيفية للتصميم"، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين Anova One-way لدراسة متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات تحت البحث من حيث توفر الملائمة الوظيفية للتصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (17) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث توفر الملاءمة الوظيفية للتصميم

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
0.00	6.359	4.081	9	36.725	بين المجموعات
		0.642	30	19.25	داخل المجموعات
			39	55.975	المجموع

يتضح من الجدول (17) أن قيمه (ف) المحسوبة كانت (6.359) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق عالية المعنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث "توفر الملاءمة الوظيفية للتصميم"، ولمعرفة الفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات تحت البحث واتجاه الدلالة تم إجراء إختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات والجدول التالي يوضح ذلك :

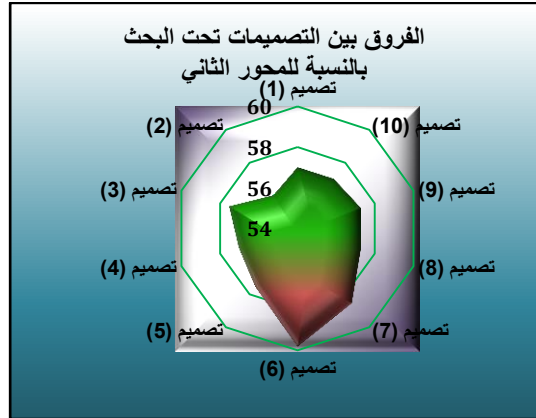
جدول (18) إختبار Tukey بين التصميمات تحت البحث بالنسبة لتوفر الملاءمة الوظيفية للتصميم

تصميم (10)	تصميم (9)	تصميم (8)	تصميم (7)	تصميم (6)	تصميم (5)	تصميم (4)	تصميم (3)	تصميم (2)	تصميم (1)	التصميمات	المتوسط
0.00	0.25	0.25	1.5	2.75 *	0.5	0.00	0.5	1		تصميم (1)	57
1	1.25	1.25	2.5 *	3.75 *	1.5	1	1.5			تصميم (2)	56
0.5	0.25	0.25	1	2.25 *	0.00	0.5				تصميم (3)	57.5
0.00	0.25	0.25	1.5	2.75 *	0.5					تصميم (4)	57
0.5	0.25	0.25	1	2.25 *						تصميم (5)	57.5
2.75 *	2.5 *	2.5 *	1.25							تصميم (6)	59.75
1.5	1.25	1.25								تصميم (7)	58.5
0.25	0.00									تصميم (8)	57.25
0.25										تصميم (9)	57.25
										تصميم (10)	57



ومن الجدول السابق يتضح أن :

- هناك فروق معنوية بين التصميم السادس وكلاً من التصميم الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والثامن والتاسع والعاشر لصالح التصميم السادس .
- هناك فروق معنوية بين التصميم السابع والتصميم الثاني لصالح التصميم السابع .
- كان التصميم السادس أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الثاني " توفر الملاءمة الوظيفية للتصميم"، يليه التصميم السابع ، ثم التصميمان الثالث والخامس، يليهما التصميمان الثامن والتاسع، ثم التصميمات الأول والرابع والعاشر، وأخيراً التصميم الثاني، وبهذا يتحقق الفرض الثاني وهو ما يتفق مع دراسة فاطمة محمد علي سالم (2003) ، ودراسة حسام الدين (2004)، ودراسة سمر قوقه (2005) والتي هدفت إلى تصميم وتنفيذ ملابس للمسنات تلبى الناحية الوظيفية وتقى بإحتياجاتهم الخاصة في تلك المرحلة ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل (2) المتوسط الوزني للتصميمات تحت البحث بالنسبة للمحور الثاني " توفر الملاءمة الوظيفية للتصميم"

### الفرض الثالث :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة" ، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين Anova One-way لدراسة متوسطات تقييم

المحكمين للتصميمات تحت البحث من حيث تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة ، كما هو موضح بالجدول.

جدول (19) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المحكمين للتصميمات تحت البحث من حيث تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
0.00	5.5	4.4	9	39.6	بين المجموعات
		0.8	30	24	داخل المجموعات
			39	63.6	المجموع

يتضح من الجدول (19) أن قيمه (ف) المحسوبة كانت (5.5) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق عالية المعنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث " تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة " ، ولمعرفة الفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات تحت البحث وإتجاه الدلالة تم إجراء إختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات والجدول التالي يوضح ذلك :

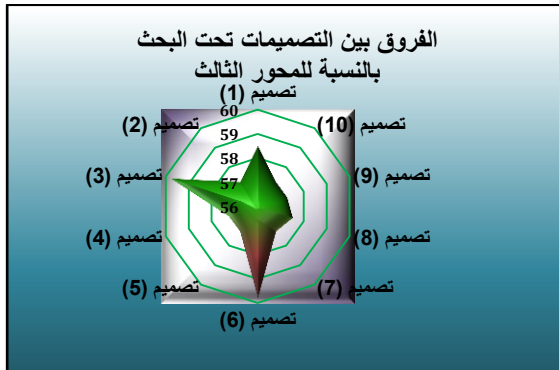
جدول (20) إختبار Tukey بين التصميمات تحت البحث بالنسبة "لتحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة "

المتوسط	التصميمات	تصميم (1)	تصميم (2)	تصميم (3)	تصميم (4)	تصميم (5)	تصميم (6)	تصميم (7)	تصميم (8)	تصميم (9)	تصميم (10)
58.5	تصميم (1)		1.25	1.25	1.25	1.25	1.25	1.25	1	1.25	1.25
57.25	تصميم (2)				* 2.5	0.00	0.00	0.00	0.25	0.00	0.00
59.75	تصميم (3)				* 2.5	* 2.5	0.00	* 2.5	* 2.25	* 2.5	* 2.5
57.25	تصميم (4)					0.00	* 2.5	0.00	0.25	0.00	0.00
57.25	تصميم (5)						* 2.5	0.00	0.25	0.00	0.00
59.75	تصميم (6)							* 2.5	* 2.25	* 2.5	* 2.5
57.25	تصميم (7)								0.25	0.00	0.00
57.5	تصميم (8)									0.25	0.25
57.25	تصميم (9)										0.00
57.25	تصميم (10)										

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- هناك فروق معنوية بين التصميم الثالث وكلاً من التصميم الثاني والرابع والخامس والسابع والثامن والتاسع والعاشر لصالح التصميم الثالث .
- هناك فروق معنوية بين التصميم السادس وكلاً من التصميم الثاني والرابع والخامس والسابع والثامن والتاسع والعاشر لصالح التصميم السادس .

كان التصميمان الثالث والسادس أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الثالث "تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة"، يليهما التصميم الأول، ثم التصميم الثامن، يليهم باقي التصميمات التي حصلت على نفس المرتبة وهم التصميم الثاني والرابع والخامس والسابع والتاسع والعاشر، وبهذا يتحقق الفرض الثالث والذي يتفق مع دراسة شيرين صلاح الدين سالم (2010)، ودراسة وليد شعبان (2017)، ودراسة سناء معروف بخارى (2011) والتي هدفت إلى تحديد المتطلبات الوظيفية والتصميمية في ملابس السيدات من خلال دراسة أوجه القصور بملابسهم ومحاولة تلفيها ومعالجتها والوصول إلى أفضل الخامات والأقمشة لتلك الملابس لإثراء الملابس الخاصة بالمرأة المسنة، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل (3) المتوسط الوزني للتصميمات بالنسبة للمحور الثالث "تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة"

#### الفرض الرابع :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم السيدات المسنات للتصميمات المقترحة"، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين Anova One-way

لدراسة متوسطات تقييم السيدات المسنات للتصميمات تحت البحث ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (21) تحليل التباين لمتوسطات تقييم السيدات المسنات للتصميمات تحت البحث

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
0.003	3.053	3.511	9	31.6	بين المجموعات
		1.15	80	92	داخل المجموعات
			89	123.6	المجموع

يتضح من الجدول (21) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (3.053) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق عالية المعنوية بين متوسطات تقييم السيدات المسنات للتصميمات تحت البحث ، ولمعرفة الفروق بين متوسطات تقييم السيدات المسنات للتصميمات تحت البحث واتجاه الدلالة تم إجراء اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات والجدول التالي يوضح ذلك :

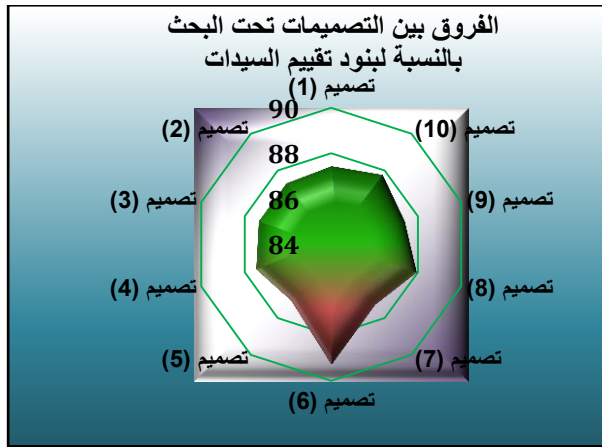
جدول (22) اختبار Tukey بين التصميمات تحت البحث وفقاً لآراء السيدات المسنات

المتوسط	التصميمات	تصميم (1)	تصميم (2)	تصميم (3)	تصميم (4)	تصميم (5)	تصميم (6)	تصميم (7)	تصميم (8)	تصميم (9)	تصميم (10)
87.44	تصميم (1)		0.11	0.11	0.00	0.44	*1.78	0.22	0.45	0.11	0.34
87.33	تصميم (2)			0.00	0.11	0.33	*1.89	0.11	0.56	0.00	0.45
87.33	تصميم (3)				0.11	0.33	*1.89	0.11	0.56	0.00	0.45
87.44	تصميم (4)					0.44	*1.78	0.22	0.45	0.11	0.34
87	تصميم (5)						*2.22	0.22	0.89	0.33	0.78
89.22	تصميم (6)							*2	1.33	*1.89	1.44*

المتوسط	التصميمات	تصميم (1)	تصميم (2)	تصميم (3)	تصميم (4)	تصميم (5)	تصميم (6)	تصميم (7)	تصميم (8)	تصميم (9)	تصميم (10)
87.22	تصميم (7)								0.67	0.11	0.56
87.89	تصميم (8)									0.56	0.11
87.33	تصميم (9)										0.45
87.78	تصميم (10)										

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- هناك فروق معنوية بين التصميم السادس وكل من التصميم الثاني والثالث والرابع والخامس والسابع والثامن والتاسع والعاشر لصالح التصميم السادس .
- كان التصميم السادس أكثر التصميمات تحقيقاً لآراء السيدات المسنات، يليه التصميم الثامن ، ثم التصميم العاشر، يليه التصميم الأول والرابع، ثم التصميمات الثاني والثالث والتاسع، يليهم التصميم السابع ، وأخيرا التصميم الخامس ، وبهذا يتحقق الفرض الرابع وهو ما يتفق مع دراسة بثينة حسام الدين محمد ، سميحه علي باشا، وآخرون(2020)، ودراسة معروف أحمد معروف(2017) والتي هدفت إلى قياس آراء مجموعة من السيدات المسنات حول المشكلات التي تواجههم عند إرتداء وخلع ملابسهم وإيجاد حلول تصميمية لتلك المشكلات من خلال إستحداث مجموعة من التصميمات وإستطلاع إرائهم وتقييمهم لتلك التصميمات بهدف الوصول إلى أفضلها وأكثرها ملائمة من الناحية الوظيفية والجمالية، والشكل التالي يوضح ذلك :



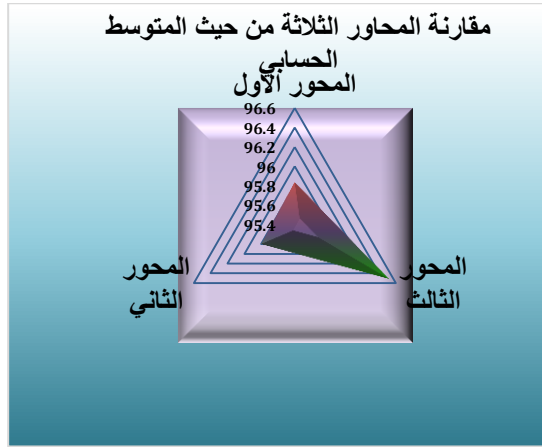
شكل (4) المتوسط الوزني للتصميمات تحت البحث وفقا لآراء السيدات المسنات

### المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل محور:

وكان متوسط التقدير العددي "المتوسط الحسابي" والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل محور من المحاور الثلاثة موضحة في الجدول التالي:

جدول (23) مقارنة المحاور الثلاثة من حيث المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف

المحاور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف
المحور الأول : توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم.	95.83	1.71234	1.78679
المحور الثاني : توفر الملائمة الوظيفية للتصميم.	95.79	1.68337	1.75732
المحور الثالث: تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة.	96.5	1.74801	1.81141



شكل (5) المتوسط الحسابي للمحاور الثلاثة

من الجدول والشكل السابق نستخلص ما يلي :

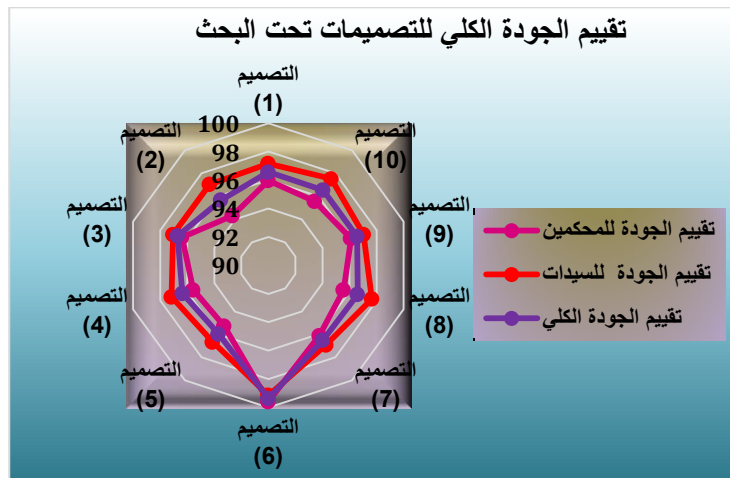
أن المحور الثالث (تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جوده (96.5 %) ، يليه المحور الأول (توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم) وذلك بمعامل جوده (95.83 %) ، وأخيراً المحور الثاني (توفر الملاءمه الوظيفيه للتصميم) وذلك بمعامل جوده (95.79%) .

#### تقييم الجودة الكلي للتصميمات تحت البحث :

وكانت نتائج تقييم الجودة الكلي للتصميمات تحت البحث وفقاً لآراء المحكمين والسيدات المسنات موضحة في الجدول التالي.

جدول (24) تقييم الجودة الكلي للتصميمات تحت البحث

التصميمات	آراء المحكمين		آراء السيدات المسنات		الترتيب	التقدير
	معامل الجودة	الترتيب	معامل الجودة	الترتيب		
تصميم (1)	95.97	4	97.16	4	5	متميز
تصميم (2)	94.31	7	97.037	5	10	متميز
تصميم (3)	96.39	2	97.037	5	2	متميز
تصميم (4)	95.56	5	97.16	4	8	متميز
تصميم (5)	95.28	6	96.667	7	9	متميز
تصميم (6)	99.58	1	99.136	1	1	متميز
تصميم (7)	96.11	3	96.914	6	7	متميز
تصميم (8)	95.56	5	97.654	2	3	متميز
تصميم (9)	96.11	3	97.037	5	4	متميز
تصميم (10)	95.56	5	97.531	3	6	متميز



شكل (6) تقييم الجودة الكلي للتصميمات تحت البحث

من الجدول والشكل السابق نستنتج أن :

حصل التصميم السادس على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (99.358%) ، يليه التصميم الثالث حيث حصل على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (96.714%) ، ثم التصميم الثامن حيث حصل على المركز



الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (96.607%) ، يليه التصميم التاسع حيث حصل على المركز الرابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (96.574%) ، ثم التصميم الأول حيث حصل على المركز الخامس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (96.565%) ، يليه التصميم العاشر حيث حصل على المركز السادس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (96.545%) ، ثم التصميم السابع حيث حصل على المركز السابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (96.512%) ، يليه التصميم الرابع حيث حصل على المركز الثامن بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (96.36%)، ثم التصميم الخامس حيث حصل على المركز التاسع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (95.973%) ، وأخيراً التصميم الثاني حيث حصل على المركز العاشر بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (95.674%) .

#### مستخلص النتائج :

- يوجد فروق عالية المعنوية بين التصميمات المقترحة من حيث" توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم"، حيث كانت قيمه (ف) المحسوبه (9.048) وهي داله إحصائياً عند مستوى (0.01).
- يوجد فروق عاليه المعنوية بين التصميمات المقترحة من حيث" توفر الملاءمه الوظيفيه للتصميم"، حيث كانت قيمه (ف) المحسوبه (6.359) وهي قيمه داله إحصائياً عند مستوى (0.01) .
- يوجد فروق عاليه المعنوية بين التصميمات المقترحة من حيث " تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة"، حيث كانت قيمه (ف) المحسوبه (5.5) وهي قيمه داله إحصائياً عند مستوى (0.01) .
- يوجد فروق عالية المعنوية بين متوسطات تقييم السيدات المسنات للتصميمات تحت البحث، حيث كانت قيمة (ف) المحسوبه (3.053) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) .

- أن المحور الثالث (تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جوده (96.5%) ، يليه المحور الأول (توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم) وذلك بمعامل جوده (95.83%) ، وأخيراً المحور الثاني (توفر الملاءمة الوظيفية للتصميم) وذلك بمعامل جوده (95.79%) .

- حصل التصميم السادس وفقاً لآراء المحكمين على المركز الأول وذلك بمعامل جودة (99.58) وقد حصل على المركز الأول أيضاً وفقاً لآراء السيدات المسنات وذلك بمعامل جودة (99.136) وقد حصل بمتوسط الآراء على المركز الأول وذلك بمعامل جودة كلي قدره (99.358%) بتقدير متميز .

- حصل التصميم الثالث وفقاً لآراء المحكمين على المركز الثاني وذلك بمعامل جودة (96.39) بينما حصل على المركز الخامس وفقاً لآراء السيدات المسنات وذلك بمعامل جودة (97.037) وقد حصل بمتوسط الآراء على المركز الثاني وذلك بمعامل جودة كلي قدره (96.714%) بتقدير متميز .

- حصل التصميم الثامن وفقاً لآراء المحكمين على المركز الخامس وذلك بمعامل جودة (95.56) بينما حصل على المركز الثاني وفقاً لآراء السيدات المسنات وذلك بمعامل جودة (97.654) وقد حصل بمتوسط الآراء على المركز الثالث وذلك بمعامل جودة كلي قدره (96.607%) بتقدير متميز .

- حصل التصميم التاسع وفقاً لآراء المحكمين على المركز الثالث وذلك بمعامل جودة (96.11) بينما حصل على المركز الخامس وفقاً لآراء السيدات المسنات وذلك بمعامل جودة (97.037) وقد حصل بمتوسط الآراء على المركز الرابع وذلك بمعامل جودة كلي قدره (96.574%) بتقدير متميز .

- حصل التصميم الأول وفقاً لآراء المحكمين على المركز الرابع وذلك بمعامل جودة (95.97) بينما حصل على المركز الرابع وفقاً لآراء السيدات المسنات، وذلك بمعامل

جودة (97.16) وقد حصل بمتوسط الآراء على المركز الخامس وذلك بمعامل جودة كلي قدره (96.565%) بتقدير متميز.

- حصل التصميم العاشر وفقاً لآراء المحكمين على المركز الخامس وذلك بمعامل جودة (95.56) بينما حصل على المركز الثالث وفقاً لآراء السيدات المسنات وذلك بمعامل جودة (97.531) وقد حصل بمتوسط الآراء على المركز السادس وذلك بمعامل جودة كلي قدره (96.545%) بتقدير متميز.

- حصل التصميم السابع وفقاً لآراء المحكمين على المركز الثالث وذلك بمعامل جودة (96.11) بينما حصل على المركز السادس وفقاً لآراء السيدات المسنات وذلك بمعامل جودة (96.914) وقد حصل بمتوسط الآراء على المركز السابع وذلك بمعامل جودة كلي قدره (96.512%) بتقدير متميز.

- حصل التصميم الرابع وفقاً لآراء المحكمين على المركز الخامس وذلك بمعامل جودة (95.56) بينما حصل على المركز الرابع وفقاً لآراء السيدات المسنات وذلك بمعامل جودة (97.16) وقد حصل بمتوسط الآراء على المركز الثامن وذلك بمعامل جودة كلي قدره (96.36%) بتقدير متميز.

- حصل التصميم الخامس وفقاً لآراء المحكمين على المركز السادس وذلك بمعامل جودة (95.28) بينما حصل على المركز السابع وفقاً لآراء السيدات المسنات وذلك بمعامل جودة (96.667) وقد حصل بمتوسط الآراء على المركز التاسع وذلك بمعامل جودة كلي قدره (95.973%) بتقدير متميز.

- حصل التصميم الثاني وفقاً لآراء المحكمين على المركز السابع وذلك بمعامل جودة (94.31) بينما حصل على المركز الخامس وفقاً لآراء السيدات المسنات وذلك بمعامل جودة (97.037) وقد حصل بمتوسط الآراء على المركز العاشر وذلك بمعامل جودة كلي قدره (95.674%) بتقدير متميز.

**التوصيات :**

- 1- ضرورة الإهتمام بالملابس الخاصة بالمرأة المسنة بصفة عامة بما يتلائم وطبيعة التغيرات المصاحبه لتلك المرحلة وذلك من خلال إستحداث تصميمات خاصة توفر لها عنصرى الراحة والأمان.
- 2- إثراء المكتبات العلميه بدراسات ومراجع علميه يتم الاستفاده منها فى تصميم وتنفيذ ملابس خاصه بالمرأة المسنة .
- 3- وضع مواصفات قياسية لمقاسات المرأة المسنة للاستفادة منها فى مجال صناعة الملابس الجاهزة .
- 4- إهتمام مصانع الملابس الجاهزة الخاصه بالمرأة بإنتاج ملابس تلبى إحتياجات المرأة المسنة وتقى بمتطلباتها الوظيفية فى تلك المرحلة العمرية الهامة.

## المراجع

### أولاً : المراجع العربية:

- 1- إيمان شعبان أحمد(2009): " مشكلات التقاعد لدى المسنين وأثرها على الرضا عن الحياة"- بحث منشور - مجلة بحوث كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة- العدد(14).
- 2- أحلام رجب عبد الغفار (2003): رعاية المسنين، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ط 1 .
- 3- أشرف محمود هاشم ، إسلام عبدالمنعم حسين(2000): "الإعتبرات الوظيفية والإنتاجية لملابس المسنات العاملات ببعض محافظات جمهورية مصر العربية " - نشرة بحوث المؤتمر الأقليمي الأول لرعاية المسنين - مركز الرعاية الصحية للمسنين - جامعة حلوان - إبريل .
- 4- بثينة حسام الدين محمد ، سميحه علي باشا، وسام مصطفى عبدالموجود، دعاء نبيل علي (2020): " فاعلية الفصول الإفتراضية فى إكتساب مهارات إعداد نماذج الملابس الخارجية للمسنات" - بحث منشور - مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية - جامعة المنيا -المؤتمر الدولي الثاني - (التعليم النوعي وخريطة الوظائف المستقبلية) - ع22 ، مايو .

- 5- حسام الدين محمد (2004) : " البيئة النسجية وعلاقتها بمستوى الشعور بالوحدة النفسية للمسنين " - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.
- 6- خديجة بنت روزى عمر قشقىرى (2000): " الإحتياجات الملبسية لعينة من المسنات المقيمت بدار الرعاية الإجتماعية بمكة المكرمة " - بحث منشور - مجلة الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - المجلد (10) - العددان الأول والثانى - يناير ، إبريل .
- 7- زينب أحمد عبدالعزيز، رضوى مصطفى رجب، ثناء عبد الرحيم عبده (2016): بحث منشور - مجلة بحوث كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - عدد (44) - أكتوبر .
- 8- سحر عوض (2010): " دراسة المشكلات التنتواعة المسنات مع وضعتصميمات ملبسية تتواءم مع إحتياجاتهن النفسية والصحية " - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.
- 9- سمر أحمد مصباح قنونة (2005) : " دراسة إمكانية تصميم ملابس من خامات مستحدثة تتوافر بها الخواص الوظيفية للمسنات " - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.
- 10- سناء معروف البخارى (2011): " الموصفات القياسية لأجسام كبيرات السن السعوديات بمدينة الرياض " - بحث منشور - مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث - جامعة حلوان - مجلد (23) - العدد (2) - إبريل .
- 11- شيرين صلاح الدين سالم (2010): " معايير مبتكرة فى تصميم الملابس للحصول على قيم وظيفية متعددة " - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .
- 12- فاطمة محمد حسن إبراهيم (2003) : " الملائمة الوظيفية لملابس المرأة المسنة " - بحث منشور - مركز الرعاية السمعية والإجتماعية للمسنين - المؤتمر الأقليمي العربي لرعاية المسنين - أكتوبر .

- 13- فاطمة محمد سالم(2003):" الملابس والأقمشة المفضلة لعينة من المسنات -" بحث منشور- مجلة البحوث الزراعية- جامعة الزقازيق-ع 33.
- 14- فاطمة محمد علي سالم (2003) : " تصميم ملابس ثلاث المسنات المصابات بالتهاب المفاصل"-بحث منشور المؤتمر العلمى السابع للاقتصاد المنزلى( التدريب والتطوير ضرورة حتمية للتنمية البشرية) -جامعة الزقازيق-21-22 إبريل.
- 15- كورى هنى (2015): " مشاكل المسنين و دور أساليب الرعاية الإجتماعية في تحسين نوعية حياتهم : دراسة ميدانية لعينة من المسنين المستفيدين من المنحة والتغطية الصحية ببلدية أولاد فارس بالشلف" - ماجستير - جامعة أبو القاسم سعد الله - الجزائر.
- 16- معروف أحمد معروف (2014) : " الملابس بين تكنولوجيا التصميم والتغلب على بعض المشكلات الصحية لكبار السن" - بحث منشور- مجلة كلية التربية النوعية - جامعة الإسماعيلية -يناير.
- 17- منى حمدى الفرماوى، صافيناز محمد النبوي (2021): "الإستفادة من علم الأرجونوميك فى إبتكار وتنفيذ تصميمات ملبسيه لمرضي ضمور العضلات تلبى إحتياجاتهم"- بحث منشور- مجلة كلية التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)- جامعة كفر الشيخ- مجلد(19)- العدد(7)-يونيو.
- 18- نجلاء محمد أحمد ماضى(2009): " إبتكار وحدات زخرفية مستمدة من العصر المملوكوالإستفادة منها فى إثراء الملابس المنزلية"- رسالة دكتوراة -غير منشورة- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة.
- 19- نجوى كامل محمد بصيله(2012): "إستحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبى المصرىوالسعودى لإثراء التصميم الزخرفى للملابس الخارجية للمرأة" - رسالة دكتوراة - غير منشورة - كلية التربية النوعية -جامعة المنصورة.
- 20- وليد مصطفى شعبان (2017):" منظور وظيفي وجمالى لملابس مرضي (خشونة المفاصل - الروماتويد) من السيدات كبار السن -" بحث منشور- مجلة الاقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية-مج 26-ع3.

## ثانياً: المراجع الأجنبية:

21- El-gharib,Alaa Kamel Ali (2020):" requency of Urinary Incontinence and Its Impact on Physical Performance as well as Quality of Life of Elderly in El-Obour City.

22-Farghaly, Ahmed Adel(2017):"R isk Factors regarding Falls among Elderly Clients at Geriatric Homes, thesis(M.Sc)-Ain Shams University. Faculty of Nursing. Community Health Nursing.

23-Jennifer Grant(2003):" Clothing Line aims for ease ,Scripps Howard News Service,TheTopka-Journal,U.S.A.

24-Naheed Azher, Muhammad Saeed: Adaptive clothing for femals with , arthritis impairment government, college of Home Economics, Gulberg, Lahore , 2012.

25-Sliverts Stores(2000):" Elderly Clothing, Sliverts stores Concred, Ontaria,Canda.

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

26-<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs381/ar/>

27-<http://www.who.int/mediacentre/factsheetselderly clothing /fs381/ar>

## الملاحق

## ملحق (1)

إستبيان للحكم على التصميمات المقترحة للملابس المنزلية للمرأة المسنة من قبل المحكمين

التصميم			بنود التقييم
غير مناسب	مناسب الي حد ما	مناسب	
			<b>المحور الأول : توفر جماليات وأسس وعناصر التصميم من حيث:</b>
			1. الشكل العام للتصميم يناسب أنماط الجسم المختلفة للمرأة المسنة.
			2. تحقيق الإنسجام بين عناصر التصميم في الموديل.
			3. تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم في الموديل.
			4. تحقيق النسبة والتناسب بين عناصر التصميم في الموديل.
			5. تناسق عناصر التصميم من خط ولون وشكل وخامة .
			<b>المحور الثاني : توفر الملائمة الوظيفية للتصميم من حيث :</b>
			1. يوفر التصميم عنصر الراحة للمرأة المسنة.
			2. يتناسب التصميم مع الغرض الوظيفي للإستخدام.
			3. تناسب الأقمشة المستخدمة مع التصميم.
			4. مناسبة اللون للناحية النفسية للمرأة المسنة.
			5. مناسبة التصميمات مع المرحلة العمرية وسهولة عملية الإرتداء والخلع.
			<b>المحور الثالث: تحقق التصميمات إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة من حيث:</b>
			1. تناسب أسلوب الفتح والغلق مع الشكل العام للتصميم.
			2. مناسبة طبيعية الخامة المستخدمة مع أسلوب الفتح والغلق في التصميم.
			3. مناسبة ألوان الطباعة أو التطريز المستخدم مع اللون الأساسي للتصميم.
			4. مناسبة حجم الجيوب والفتحات في التصميم.
			5. يحقق التصميم إثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة ويتماشي مع خطوط الموضة.



## ملحق (2)

استبيان لإستطلاع آراء مجموعة من المسنات محل الدراسة على التصميمات المقترحة

غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	العبارة
			1. ملائمة الشكل العام للتصميم.
			2. ملائمة التصميم لمقاييس جسم المرأة المسنة.
			3. سهولة الإرتداء والخلع.
			4. تحقق التصميمات الراحة أثناء الإستخدام.
			5. تتناسب وسيلة الغلق والفتح مع المرأة المسنة .
			6. ألوان وخطوط التصميم موائمة لخطوط الموضة.
			7. التصميم يجعل المرأة المسنة تشعر بالثقة بالنفوناحية مع تحقيق الناحية الجمالية والفنية وإثراء للملابس المنزلية للمرأة المسنة.
			8. يتلائم التصميم مع الغرض المصمم ممن أجله .
			9. تلبية متطلبات المرأة المسنة خلال اليوم.