

تقييم الاداء الفنى لبعض مهارات جهاز الحركات الأرضية فى الجباز الفنى لطلاب كلية التربية الرياضية

“Evaluation of the technical performance of some of the skills of the ground movement apparatus in artistic gymnastics for students, Faculty of Physical Education “

أ.د/ عادل مصطفى كمال

أستاذ بقسم نظريات وتطبيقات الجباز والتمرينات والعروض الرياضية - كلية التربية الرياضية بنين - جامعة
الزقازيق

أ.م.د/ مصطفى محمد جمعة

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية - جامعة اسوان

م.م/ أحمد محمد حسنى أبوزيد

مدرس مساعد بقسم المناهج وتدريس التربية الرياضية - جامعة أسيوط

٢٠٢٠م-٢٠٢١م

تقييم الاداء الفنى لبعض مهارات جهاز الحركات الأرضية في الجمباز الفنى لطلاب كلية التربية الرياضية

أ.د/ عادل مصطفى كمال
أ.م.د/ مصطفى محمد جمعة
م.م/ أحمد محمد حسنى أبو زيد

المقدمة ومشكلة البحث:

في ضوء كون التقييم عملية تقدير ووزن وإصدار الاحكام على الاشياء والأشخاص والموضوعات عرف فؤاد ابو حطب وسيد عثمان الترموى والنفسى بكونه "إصدار حكم على مدى تحقيق الاهداف المنشودة على النحو الذي تحدد به تلك الاهداف ويتضمن ذلك دراسة الاثار التى تحدثها بعض العوامل والظروف فى تيسير الوصول الى تلك الأهداف أو تعطيلها".

والتقويم فى التربية البدنية والرياضية لا يخرج عن المفهوم السابق ذكره ، فهو يتضمن تقديرا لأداء التلاميذ واللاعبين ، ثم أصدائر احكام على هذا الاداء فى ضوء اعتبارات محددة لمواصفات الأداء ، كما انه يتضمن أيضا تقويم مقدار الحصييلة التى تعبر عن التغيرات التى تم الوصول اليها عن طريق ممارسة برامج التعليم أو التدريب ، كما ان التقويم يتضمن فى التربية البدنية أصدائر احكام احكام على البرامج والمناهج وطرق وأساليب التعليم والتدريب والامكانات وكل ما يتعلق بتعليم وتدريب المهارات الحركية والقدرات الحركية والقدرات البدنية وأساليب وطرق اللعب ويؤثر فيها.

ورغم تعدد الأنشطة الرياضية وكثرتها إلا ان التقويم قد طرقها جميعا دون استثناء فصبغها بالصبغة العلمية التى هيات لها الطريق السليم للتقدم والرقي.

وفى هذا الصدد يقول محمد صبحى حسانين نقلا عن بوتشر Bucher عن التقويم والقياس فى التربية البدنية "أستخدام القياس والتقويم أمر يبدو حتميا إذا اردنا ان نعرف مدى فائدة أو فاعلية البرامج التى تدرس وما يتم عن طريقها ، وإذا

اردنا التحقق من ان هذه البرامج تحقق فعلا الأغراض الموضوعية من أجلها
فالقياص والتقويم امور تساعد على التعرف بمواطن الضعف فى الأفراد وفى
البرامج ، كما انها تبين قيمة التعليمات ومدى التقدم".

(١٦ : ٢٧ ، ٢٨)

وتتفق "رمزية الغريب" (١٩٩٠م)، "صلاح السيد قادوس" (١٩٩٣)، "أبو النجا
احمد عزالدين" (٢٠٠٣م)، على أن التقويم جزء لا يتجزأ من عملية التعليم ذاتها،
فهي عملية مستمرة وضرورية للمتعلم لأنه بتقويم ادائه يستطيع ان يتبين مستواه
ويقارن بين هذا المستوى وبين ما بذله من مجهود الامر الذي يحفزه الى بذل المزيد
من الجهد للوصول الى المزيد من التحصيل كما انها تعد عملية ضرورية للمعلم حتى
يستطيع تحديد مستوى طلابه.

(٩:٥) (٤:٦) (٢٤٠:١)

وتعتبر رياضة الجمباز أحد الأنشطة الرياضية الفردية التي تتطلب من اللاعب
مواصفات بدنية ومهارية ونفسية معينة، حيث أن أكثر ما يميز رياضة الجمباز في
العصر الحديث هي الصعوبة العالية في أداء المهارات علي الأجهزة المختلفة،
بالإضافة إلى الأداء الفائق، ولذلك فإن الدول المتقدمة في رياضة الجمباز وكذلك
العلماء والباحثين في دول العالم يتجهون إلى وضع الأسس والمعايير العلمية لأفضل
العناصر الصالحة من الصغار لممارسة رياضة الجمباز للوصول بهم لأعلي مستوى
ممكن. (٢:٣)

وتعتبر رياضة الجمباز من الرياضات التي تتصف بالكم الهائل من المهارات والتي
يجب أن يتدرب عليها اللاعب لإمكانية تركيب الجمل الحركية علي الأجهزة وفقا
للمعايير المطلوبة، وعند تعلم هذه المهارات يحتاج اللاعب الى كم كبير من التكرارات
بالإضافة الى توافر قدرات بدنية ونفسية مناسبة لهذه المهارات.

(٨:٢)

وأن رياضة الجمباز دون باقى الأنشطة الرياضية تضم كمية لا نهاية لها من المهارات والابتكارات الحركية وأن اغلبية مهارات الجمباز متماثلة ومتناسقة في شكلها وبسيطة في طبيعتها، وأن ميكانيكية أداء مهارة معينة حتى اكثر هذه المهارات الأولية تكون متشابهة مع مثيلاتها التي تستخدم لأداء المهارات المتقدمة.
(١٢ : ٣٨،٣٩)

ويشير كل من "وليامز **Williams** ، جون **John**" (٢٠٠٢م) إلى أن تعليم المهارات الأساسية والتقدم بمستوى الأداء المهارى يجب أن يراعى فيهما توسيع القاعدة من المهارات الأساسية والانتقال من الحركات البسيطة إلى الحركات المركبة، وتقليل الوقت والجهد المبذولين، والاهتمام بالجانب المعرفي من خلال التعريف والفهم والوعي بقواعد اللعبة ، والاهتمام بعملية التقييم. (١٨:١٥٨)
ومن خلال عمل الباحثون كأعضاء هيئة تدريس بكلية التربية الرياضية وفي حدود علم الباحثون وجد أنه لا توجد معايير ومقاييس موضوعية يتم على اساسها تقييم الطلاب فى مقرر الجمباز الفني حيث جرت العادة فى تقييم الطلاب بناء على الخبرة الذاتية للقائم بعملية التقييم ذلك مما يؤدي الى فقدان الموضوعية والثبات فى التقييم ، وغياب مقاييس واضحة لما يجب ان يكون عليه المتعلم بعد دراسة المادة ، ذلك مما دعى الباحث إلى ضرورة وضع أستمارة تقييم موضوعية يتم على أساسها تقييم طالب التربية الرياضية .

ثانيا: أهمية الدراسة والحاجة إليه :

الأهمية الميدانية والإضافة العلمية فى مجال الدراسة :

- ١- تصميم استمارة لتقييم مستوى الأداء الفنى لبعض مهارات جهاز الحركات الأرضية لطلاب كلية التربية الرياضية .
- ٢- تساعد الاستمارة المقننة والموضوعية القائمين بالتدريس فى سهولة وسرعة الوقوف على الأخطاء الفنية التي تحدث أثناء عملية التعلم للمهارات قيد الدراسة.
- ٣- استمارة التقييم المقننة لتحديد وتقييم مستوى أداء مهارة (الشقلبة الأمامية على اليدين ، الشقلبة الخلفية على اليدين) تعتبر إضافة علمية لمجال القياس فى الجمباز الفنى.

ثالثا :هدف البحث :

يهدف البحث إلى بناء إستمارة لتقييم الأداء الفنى لمهارتى (الشقلبة الأمامية على اليدين ، الشقلبة الخلفية على اليدين) على جهاز الحركات الأرضية لطلاب كلية التربية الرياضية وذلك من خلال:

- ١- تحديد الأخطاء الفنية لمراحل الأداء الفنى لمهارتى (الشقلبة الأمامية على اليدين ، الشقلبة الخلفية على اليدين) على جهاز الحركات الأرضية .
- ٢- التعرف على أكثر الأخطاء الفنية تأثيراً لمهارتى (الشقلبة الأمامية على اليدين ، الشقلبة الخلفية على اليدين) على جهاز الحركات الأرضية.

رابعا : تساؤلات البحث :

- ١- ما الأخطاء الفنية فى الأداء لمهارتى (الشقلبة الأمامية على اليدين ، الشقلبة الخلفية على اليدين) على جهاز الحركات الأرضية ؟

٢- ما أكثر الأخطاء الفنية تأثيراً لمهارتى (الشقلبة الأمامية على اليمين ، الشقلبة الخلفية على اليمين) على جهاز الحركات الأرضية ؟
بعض المصطلحات الواردة بالبحث:

تقييم evaluation

تقدير الشيء والحكم على قيمته حسب مواصفات كمية ونوعية وكيفية محددة.

(٢٤٧:١٥)

خامسا: البحوث والدراسات السابقة:

١. دراسة " ليلي جمال مهني يوسف" (٢٠١٠) (١١) واستهدفت الدراسة تقييم

الأداء الفني لمسابقة قذف القرص باستخدام التحليل الكيفي، استخدمت

الباحثة المنهج الوصفي (دراسة الحالة)، وتكونت عينة الدراسة من لاعبات

قذف القرص بمنتخب كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وتم اختيارهم

بالطريقة العمدية لعدد (١٩) لاعبة، (١٠) لاعبات للدراسة الإستطلاعية،

وأظهرت أهم النتائج صدق وصلاحية إستمارة تقييم الأداء الفني المهمة

واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص.

٢. دراسة "مني عوض حسين" (٢٠٠٦م) (١٧) واستهدفت الدراسة وضع

استمارة لتقييم الأداء الفني لسباق الوثب العالي "بالطريقة السرجية" باستخدام

نموذج هاي و ريد" التحليل الكيفي"، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي

والتجريبي، وتكونت عينة الدراسة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية

الرياضية جامعة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (٢٠) طالبة،

وأظهرت أهم النتائج صلاحية الاستمارة المصممة واعتبارها وسيلة علمية

جيدة لتقييم الأداء الفني للوثب العالي (الطريقة السرجية).

٣. دراسة خالد على أحمد البرعي (٢٠٠٥م) (٤) استهدفت تقييم الأداء الفني المصاحب للمهارات الأساسية (تمرير . استقبال . تصويب) للناشئين في كرة اليد باستخدام نموذج "هاى وريد" للتحليل الكيفي ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، حيث اشتملت عينة البحث على (٢٠) لاعب، واستخدم الباحث ، تحليل المحتوى واستمارات استطلاع رأي الخبراء، جهاز العرض المرئي ،نموذج هاي وريد Hay and Reid Model ، وقد توصل الباحث إلى وضع استمارة تقييم الأداء الفني وأخطائه للمهارات الأساسية (تمرير . استقبال . تصويب).

سادسا: خطة وإجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة.

مجتمع البحث:

اشتمل مجتمع البحث على خبراء من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية تخصص جمباز فنى وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية بواقع (١٠) خبير.

أدوات جمع البيانات :

- المسح المرجعي.

قام الباحثون بالإطلاع على المراجع والدراسات المتخصصة في مجال الجمباز

الفنى ومجال الإختبارات والمقاييس المرتبطة بموضوع

البحث(٢)(٧)(٩)(١٠)(١٢)(١٣).

- استمارة تقييم الأداء الفني لمهارتى الشقلبة الأمامية على اليدين ، الشقلبة الخلفية

على اليدين على جهاز الحركات الأرضية بإتباع الخطوات التالية:

الخطوة الأولى: استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد الأخطاء الفنية الخاصة

بالمهارات قيد البحث.

الخطوة الثانية: استمارة استطلاع رأي الخبراء لتحديد أهم الأخطاء الفنية تأثيرا في الأداء للمهارات قيد البحث.

الخطوة الأولى: تحديد الأخطاء الفنية الخاصة بالمهارات قيد البحث.

جدول (١)

نسبة موافقة الخبراء على الأخطاء الفنية الخاصة بمهارة الشقلبة الأمامية على اليدين على جهاز الحركات الأرضية (ن=١٠)

الشقلبة الامامية على اليدين			
مراحل الأداء	الأخطاء الفنية	الدرجة المقدره	النسبة المئوية
مرحلة الأرتكاز على الرجلين (الدخول)	- استقامة قدم الأرتقاء عند وضعها على الأرض .	٤٤	%٨٨
	- إنشاء الجذع عند الأتحناء للأرتكاز على الرجلين .	٤٦	%٩٢
	- إنشاء الرجل الحرة الممرجة للخلف .	٥٠	%١٠٠
	- سقوط الرأس للخلف .	٢٢	%٤٤
مرحلة الطيران الأول الأرتكاز على الذراعين	- تباعد كفين اليد عند وضعهم على الأرض .	٤٢	%٨٤
	- إنشاء الذراعين من الكوع عند الأرتكاز .	٤٨	%٩٦
	- إنشاء الركبتين عند المرور بمرحلة الوقوف على اليدين .	٥٠	%١٠٠
	- إنشاء الجذع .	٤٤	%٨٨
مرحلة الطيران الثاني الأرتكاز على الرجلين (الهبوط)	- تباعد القدمين .	٤٠	%٨٠
	- إنشاء الجذع في مرحلة الطيران .	٤٤	%٨٨
	- عدم الهبوط على كلتا القدمين بعد الطيران الثاني .	٤٨	%٩٦
	- فتح الرجلين أثناء الهبوط .	٤٢	%٨٤
	- عدم المحافظة على استقامة الذراعين عاليا بعد الهبوط	٢١	%٤٢
- السقوط	٥٠	%١٠٠	

جدول (٢)

نسبة موافقة الخبراء على الاخطاء الفنية الخاصة بمهارة الشقلبة الخلفية على اليدين
على جهاز الحركات الأرضية (ن=١٠)

الشقلبة الخلفية على اليدين

مراحل الأداء	الأخطاء	الدرجة المقدره	النسبة المئوية	حالة العبارة	
مرحلة الأرتكاز على الرجلين لمرحلة الطيران	- إنشاء الذراعين عند إتجاههم للخلف	٤٢	%٨٤	√	
	- عدم تقوس الجسم في الطيران الاول	٤٤	%٨٨	√	
	- إنشاء الركبتين أو القدمين أثناء الطيران	٥٠	%١٠٠	√	
الأرتكاز على الذراعين	- عدم توجيه الرأس للخلف .	٢٦	%٥٢	تحذف	
	- تباعد كفين اليد عند وضعهم على الأرض .	٢٦	%٥٢	تحذف	
	- إنشاء الذراعين من الكوع عند الأرتكاز .	٤٨	%٩٦	√	
	- فتح اليدين أكثر من أتساع الكتف .	٤٢	%٨٤	√	
	- إنشاء الركبتين عند المرور بمرحلة الوقوف على اليدين .	٥٠	%١٠٠	√	
	- عدم أستقامة الجسم أثناء مرحلة الأرتكاز .	٤٨	%٩٦	√	
	- تباعد القدمين .	٤٨	%٩٦	√	
	مرحلة الطيران الثاني الأرتكاز على الرجلين (الهبوط)	- عدم الهبوط على كلتا القدمين بعد الطيران الثاني .	٤٦	%٩٢	√
		- فتح الرجلين أثناء الهبوط .	٤٢	%٨٤	√
		- السقوط	٥٠	%١٠٠	√

يتضح من الجداول السابقة (١)،(٢) آراء الخبراء للأخطاء التي تستحق الخصم من الأداء الفني لمهارات جهاز الحركات الارضية قيد الدراسة والتي في ضوءها تم اختيار الاخطاء التي حصلت على نسبة ٧٠% فأكثر من مجموع آرائهم ، كما قام الباحث باستبعاد عدد (٢) خطأ لمهارة الشقلبة الأمامية على اليدين لم تحصل على

النسبة المحددة ، واستبعاد عدد (١) خطأ لمهارة الشقلبة الخلفية على اليدين لم تحصل على النسبة المحددة.

بعد حصر وصياغة الأخطاء الفنية ، تم تصميم استمارة بغرض تحديد أكثر الأخطاء من حيث تأثيرها في الأداء الخاصة بكل مرحلة من مراحل الأداء، مرفق (٢) وذلك من خلال آراء بعض السادة الخبراء في مجال رياضة الجمباز الفني من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية مرفق (١) ، واستخراج درجات الأخطاء الفنية لكل مرحلة من مراحل الأداء الفني للمهارات - قيد الدراسة - وفقاً لأهميتها الذي اتضح من آراء السادة الخبراء معتمداً في حساب درجة كل خطأ فني على درجة المهارة التي تم إعتمادها، والجداول (٣)(٤) يوضحوا ذلك.

جدول (٣)

الوسط الحسابي المرجح ودرجات الأخطاء الخاصة لمهارة الشقلبة الامامية على اليدين وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٠)

م	أخطاء الأداء المؤثرة	الدرجة المقدره	الوسط الحسابي المرجح	الدرجة المقابلة للخطأ
-	أستقامة قدم الأرتقاء عند وضعها على الأرض .	٥٠	١٠.٠٠	١.٦
-	إنشاء الجذع عند الأتحناء للأرتكاز على الرجلين .	٤٤	٣.٦	٠.٦
-	إنشاء الرجل الحرة الممرجة للخلف .	٤٨	٥.٣	٠.٩
-	تباعد كفين اليد عند وضعهم على الأرض .	٤٢	٣.٥	٠.٦
-	إنشاء الذراعين من الكوع عند الأرتكاز .	٤٩	٥.٤	٠.٩
-	إنشاء الركبتين عند المرور بمرحلة الوقوف على اليدين .	٤٩	٥.٤	٠.٩
-	إنشاء الجذع .	٤٧	٣.٩٢	٠.٦
-	تباعد القدمين .	٤٧	٣.٩٢	٠.٦
-	إنشاء الجذع في مرحلة الطيران .	٤٥	٣.٢٢	٠.٥

٠.٦	٣.٦	٤٤	- عدم الهبوط على كلتا القدمين بعد الطيران الثاني .	الأرتكاز على الرجلين (الهبوط)
٠.٦	٣.٥٩	٤٣	- فتح الرجلين أثناء الهبوط .	
١.٦	١٠.٠٠٠	٥٠	- السقوط	

يتضح من جدول (٣) الدرجات الخاصة بأخطاء الأداء الفني لمهارة الشقلبة الأمامية على اليدين ، إذ بلغ الوسط الحسابي المرجح ما بين (٣.٢٢ - ١٠.٠٠٠) ، كما تراوحت الدرجات المقابلة للأخطاء ما بين (٠.٥ - ١.٦).

جدول (٤)

الوسط الحسابي المرجح ودرجات الأخطاء الخاصة لمهارة الشقلبة الخلفية على اليدين وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن=١٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	الوسط الحسابي المرجح	الدرجة المقدرة	أخطاء الأداء المؤثرة	م
٠.٦	٣.٦	٤٤	- إنثناء الذراعين عند إتجاههم للخلف	مرحلة الأرتكاز على الرجلين لمرحلة الطيران
١.٧	١٠.٠٠٠	٥٠	- عدم تقوس الجسم في الطيران الاول	
٠.٦	٣.٨٣	٤٦	- إنثناء الركبتين أو القدمين أثناء الطيران	
١.٠٠	٥.٤	٤٩	- إنثناء الذراعين من الكوع عند الأرتكاز .	الأرتكاز على الذراعين
٠.٦	٣.٧٥	٤٥	- فتح اليدين أكثر من أتساع الكتف .	
١.٠٠	٥.٤	٤٩	- إنثناء الركبتين عند المرور بمرحلة الوقوف على اليدين .	
١.٠٠	٥.٤	٤٩	- عدم أستقامة الجسم أثناء مرحلة الأرتكاز .	
٠.٦	٣.٨٣	٤٦	- تباعد القدمين .	
٠.٧	٣.٩٢	٤٧	- عدم الهبوط على كلتا القدمين بعد الطيران الثاني .	مرحلة الطيران الثاني الأرتكاز على الرجلين (الهبوط)
٠.٥	٣.٤٢	٤١	- فتح الرجلين أثناء الهبوط .	
١.٧	١٠.٠٠٠	٥٠	- السقوط	

يتضح من جدول (٤) الدرجات الخاصة بأخطاء الأداء الفني لمهارة الشقلبة الخلفية

على اليدين ، إذ بلغ الوسط الحسابي المرجح ما بين (٣.٤٢ - ١٠.٠٠) ، كما تراوحت الدرجات المقابلة للمؤشرات ما بين (٠.٥ - ١.٧).

المعاملات العلمية لاستمارة تقييم مستوي الأداء الفني:

أ - صدق المحتوى :

عرضت الاستمارة علي السادة الخبراء في مجال التخصص وذلك بعرض الاخطاء الفنية بكل مرحلة من اجل تحديد الأهمية النسبية لمدى مناسبة وصياغة العبارات ولتحديد درجة تأثير أخطاء الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارتى (الشقلبة الامامية على اليدين - الشقلبة الخلفية على اليدين) وقد ظهر صدق المحتوى لمكونات الاستمارة، وأنها ذات دلالة إحصائية عالية لقياس ما وضعت من أجله.

وأيضاً تم التأكد من مدى كفاية الاستمارة في تقييم مستوى الأداء الفني للمهارات قيد البحث من خلال البيانات الخاصة بأخطاء الأداء الفني وفقاً لدرجة أهميتها وعلى أساس الدرجة الكلية المقدره (١٠) درجات لكل مهارة ، وتم استرجاع الدرجة الخاصة بكل مهارة و حساب درجة كل خطأ فني وفقاً للأهمية النسبية ، ومن خلال ذلك تحقق التناسق الداخلي للاستمارة ككل (للمهارات قيد البحث)، وبالتالي على صدق التكوين الفرضي للاستمارة، وهذا على أساس أن الدرجات الفرعية هي مؤشر جيد للدرجة الكلية.

كما تم التأكد من مدى مناسبة الاستمارة لتقييم الأداء للمهارات قيد البحث بعرض الاستمارة مجمعة علي السادة الخبراء في مجال التخصص حيث تم عرضهم في استبيان واحد مرفق (٥)، وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

أراء المحكمين فى مدى مناسبة وكفاية محتوى استمارة تقييم الأداء الفنى للمهارات
قيد البحث (ن = ٨)

النسبة المئوية	غير مناسب ١	مناسب إلى حد ما ٣	مناسب تماماً ٥	البيان
٩٠ %	—	٢	٦	عدد اراء المحكمين فى مدى المناسبة
	٣٦			المجموع
	غير كافي ١	كافي إلى حد ما ٣	كافي تماماً ٥	البيان
٩٥ %	—	١	٧	عدد اراء المحكمين فى مدى الكفاية
	٣٨			المجموع

يتضح من جدول (٥) أن نسبة موافقة المحكمين لمناسبة استمارة تقييم الأداء للمهارات قيد البحث للغرض التى وضعت من أجله هى (٩٠%) ونسبة مدى كفاية الاستمارات (٩٥%).

ب - صدق التمايز :

قام الباحثون بحساب صدق التمايز وذلك عن طريق تطبيق إستمارة التقييم على مجموعتين من الطلاب إحداهما مميزة والأخرى غير مميزة قوام كل منها ٦ طلاب وتم حساب دلالة الفروق بين المجموعتين بإستخدام دلالة الفروق وحساب أداء الطلاب من خلال الإستمارة للتعرف على قدرة الإستمارة (الإختبار) على التمييز.

(٣٣٦:١٤)

جدول (٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ودلالة الفروق بين المجموعة المميزة
والغير مميزة للمهارات قيد البحث (ن=٦)

م	المهارات	المجموعة المميزة		المجموعة غير المميزة		قيمة "ت"
		س	ع	س	ع	
١	مهارة الشقلبة الأمامية على اليدين	٨.٤٧	٠.٥٠	٧.٩٠	٠.٣٢	٤.٠٧
٢	مهارة الشقلبة الخلفية على اليدين	٨.٣٢	٠.٣٩	٣.٤٧	٠.٤٠	٣٩.٣٢

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى $٠.٠٥ = ٢.٥٧١$

يتضح من جدول (٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة المميزة والغير مميزة في الاستمارة لصالح المجموعة المميزة حيث أن قيمة ت المحسوبة اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) مما يشير الى صدق الاستمارة في التمييز بين مجموعتين حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٣٩.٣٢:٤.٠٧) مما يشير إلى أن الإستمارة تميز بين الأفراد مما يؤكد صدقها.

النتائج:

لحساب ثبات استمارة التقييم الفني للمهارات . قيد الدراسة . قام الباحث بإستخدام طريقة (التطبيق . إعادة التطبيق) بفارق زمني أسبوعين على العينة الاستطلاعية وعددهم (٦) طلاب وهم الطلاب الذين تم إستخدامهم في الصدق ، جدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري بين التطبيق الأول والثانى (ن=٦)

م	أنواع الأجهزة	التطبيق		إعادة التطبيق		قيمة "ر"
		س	ع	س	ع	
١	مهارة الشقلبة الامامية على اليدين	٣.٦٨	٠.٣٢	٣.٨٢	٠.١٥	٠.٨٦
٢	مهارة الشقلبة الخلفية على اليدين	٣.٢٣	٠.٣٤	٣.٣٧	٠.٤٠	٠.٨٧

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى $0.05 = 0.42$

يتضح من جدول (٧) وجود ارتباط دال إحصائياً بين متوسط درجات التطبيق وإعادة التطبيق حيث تراوحت معاملات الارتباط ما بين (٠.٨٧ - ٠.٨٦) ، مما يدل على ثبات الإستمارة وصلاحيتها في تقييم الأداء لمهارات الجمباز قيد الدراسة.

المعالجة الإحصائية للبيانات:

بعد جمع البيانات وجدولتها تم معالجتها إحصائياً ولحساب نتائج الدراسة فقد استخدم الباحثون الأساليب الإحصائية التالية:

- ١- المتوسط الحسابي.
 - ٢- الانحراف المعياري.
 - ٣- الدرجة المقدرة.
 - ٤- النسبة المئوية.
 - ٥- معامل الارتباط (سبيرمان).
 - ٦- الوزن النسبي.
 - ٧- المتوسط الحسابي المرجح.
- تم حساب المعاملات الإحصائية عن طريق استخدام البرنامج الإحصائي spss(20)

عرض ومناقشة النتائج:

وضح جداول (١)(٢)(٣)(٤) تحديد الاخطاء الفنية لمهارتى (الشقلبة الأمامية على اليدين - الشقلبة الخلفية على اليدين) من خلال تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية المتخصصة في رياضة الجمباز الفنى، ويعد هذا التحديد على

قدر من الأهمية للمعلم أثناء تعليمه للمهارات نظراً لما يتصف به من إثراء وتدقيق للنواحي الفنية وأنها تدخل ضمن تزويد المعلم بذاكرة طويلة المدى، فعليه أن يكون ملماً بها ويستخلصها في صورة نقاط مختصرة، وتكون في سياق الذاكرة قصيرة المدى.

ويؤكد كندس Duane V. Knudson (١٩٩٧م) في هذا الصدد ، أن تحديد النقاط الفنية يمكن المعلم بأن يستخدم الدلائل اللفظية كبداية للوصف الأكثر تعقيداً التي ينبغي عليه أن يكون على دراية بها.

(١٢٣:١٨)

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الأول للبحث وهو ما الأخطاء الفنية لمهارتي (الشقلبة الامامية على اليدين - الشقلبة الخلفية على اليدين) على جهاز الحركات الرياضية ؟
- وتشير نتائج جدول (٣)(٤) إلى أن إجمالي عدد الأخطاء الفنية لمهارة الشقلبة الامامية على اليدين على جهاز الحركات الأرضية (١٢) خطأ ، وأن من أكثر الأخطاء تأثيراً بمهارة الشقلبة الامامية على اليدين عبارتي " استقامة قدم الأرتقاء عند وضعها على الأرض " و " السقوط " بدرجة مقابلة (١.٦) ، وأن إجمالي عدد الأخطاء الفنية لمهارة الشقلبة الخلفية على اليدين على جهاز الحركات الأرضية (١١) خطأ ، وأن من أكثر الأخطاء تأثيراً بمهارة الشقلبة الخلفية على اليدين عبارتي " عدم تقوس الجسم في الطيران الاول " و " السقوط " بدرجة مقابلة (١.٧)

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثاني للبحث وهو ما أكثر الأخطاء الفنية تأثيراً لمهارتي (الشقلبة الامامية على اليدين - الشقلبة الخلفية على اليدين) على جهاز الحركات الأرضية ؟

وفي ضوء الإجابة على التساؤلات السابقة يستخلص الباحثون "استمارة لتقييم الأداء الفني لمهارتي (الشقلبة الامامية على اليدين - الشقلبة الخلفية على اليدين) على جهاز الحركات الأرضية مرفق (٥) وذلك يحقق الهدف الأساسي للبحث والذي ينص على " بناء إستمارة لتقييم الاداء الفني لبعض مهارات جهاز الحركات الأرضية في الجباز الفني لطلاب كلية التربية الرياضية.

الاستنتاجات والتوصيات

الاستنتاجات:

قد أمكن التوصل إلي مجموعة من الاستنتاجات منها:

١- صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني المصممة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني للمهارات قيد البحث .

٢- معرفة النقاط الفنية والأخطاء وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني للمهارات الأساسية فى رياضة الجمباز الفنى - لكي يساعد المعلمين والمدربين بطريقة علمية مقننة وسهلة التعرف علي أدق تفاصيل الأداء الفني بسهولة مما يساعد في سرعة التعلم الصحيح.

التوصيات :

١- ضرورة استخدام استمارة تقييم الأداء الفني لمهارتى (الشقلبة الامامية على اليدين - الشقلبة الخلفية على اليدين) على جهاز الحركات الرياضية فى رياضة الجمباز الفنى عند تعليم وتدريب الطلاب.

٢- الاهتمام بوضع وتقنين استمارات خاصة مماثلة لاستمارة الدراسة لتقييم الأداء الفني في المهارات الأساسية الأخرى فى رياضة الجمباز الفنى وكذلك فى الألعاب الأخرى.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١. أبو النجا أحمد عز الدين: المناهج فى التربية الرياضية (للأسوياء-
الخواص)، دار الأصدقاء، المنصورة، ٢٠٠٣م.
٢. أحمد فؤاد الشازلى، محمد محمد الحرز، يوسف عبد الرسول بوعباس:
"الأسس التطبيقية لتعليم وتدريب الجمباز"، زات
السلاسل، الجزء الأول، ط١، الكويت، ٢٠٠٠م .
٣. الإدارة العامة للبحوث الرياضية: انتقاء ناشئ الجمباز (بنين- بنات)،
القاهرة، ١٩٩٥م.
٤. خالد على أحمد البرعى: تقييم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية للناشئين
فى كرة اليد بإستخدام نموذج "هاى وريد" بالتحليل الكيفى، رسالة ماجستير،
كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٥م.
٥. رمزية الغريب: التعليم دراسة نفسية، تفسيرية، توجيهية، مكتبة الأنجلو
المصرية، القاهرة، ١٩٩٠م.
٦. صلاح السيد حسن قادوس: الأسس العلمية الحديثة للتقويم فى الأداء
الحركي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٩٣م.
٧. عادل عبد البصير علي: "الجمباز الفني بنين بنات"، المكتبة المصرية،
الإسكندرية، ٢٠٠٤م.

٨. عبد الراضى حسن المراغى: تطبيق نظام ضمان الجودة التعليمية والاعتماد لتطوير التعليم الجامعي وقبل الجامعي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، ١٤٢٨هـ، ٢٠٠٨م.
٩. عبد المنعم سليمان برهم: "موسوعة الجباز العصرية (مهارات ، تعليم ، قياس وتقويم ، تنظيم وإدارة ، تحكيم ، مصطلحات رياضية)" ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، ١٩٩٥م.
١٠. فوزى يعقوب، محمود سليمان: "الجباز التعليمى للرجال"، فرسان الكلمة، القاهرة، ١٩٩٥م.
١١. ليلى جمال مهني يوسف: "التحليل الكيفي لتقييم للأداء الفني لمسابقة قذف القرص"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠١٠م.
١٢. محمد إبراهيم شحاتة: أسس تعليم الجباز، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٣م.
١٣. محمد إبراهيم شحاتة: " دليل الجباز الأرضى وجهاز حسان القفز"، الفنية للطباعة والنشر والتوزيع، الإسكندرية، ١٩٨٧م.
١٤. محمد حسن علاوى، محمد نصر الدين رضوان: القياس فى التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ط٣ ، ١٩٩٦م .
١٥. محمد زياد حمدان: البحث العلمى كنظام، دار التربية الحديثة، عمان، الأردن، ١٩٨٩م.
١٦. محمد صبحي حسانين : القياس والتقويم فى التربية الرياضية ،الجزء الاول، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١.

١٧. منى عوض حسين: " تقييم الأداء الفني للوثب العالي بالطريقة السرجية باستخدام نموذج هاي وريد للتحليل الكيفي"، بحث علمي منشور، مجلة أسويط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسويط، العدد ٢٣، الجزء الرابع، ٢٠٠٦م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

18- William G. and Andereson d: "analysis of teaching physical education lauis Toronto". London, 2002.

19- Duane, V: "Qualitative analysis of human movement", Library of Congress Cataloging-In- Publication Data, 1997. USA,