

المقدمة

يمر مجتمعنا المصري والعربي والإسلامي بفترة حرجة من حياته تتسم باهتزاز القيم واضطراب المعايير الاجتماعية والأخلاقية ، وكثرة حالات الخروج على تعاليم الدين الحنيف، ففي هذا العصر - عصر التطور التقني والانفجار المعرفي - نجد أن الأمور تسير في طريق إبعاد الفرد والمجتمع عن قيمه ودينه أكثر فأكثر ،ابتداءً من الانبهار بالتطور التقني والتجاوب معه دون وجود رصيد قيمي وسلوكي يضبط هذه الحياة التي نعيشها.

وعالم الطفولة عالم متميز خصب قائم بذاته ، يحمل بين طياته سمات الحياة كلها بصورة مصغرة ؛ سواء الصخب والأمن، أو السعادة والشقاء، وكذلك التفوق والتأخر، لذا أثبتت الدراسات خطورة هذه المرحلة وتأثيرها الحاسم في بناء الشخصية السوية للفرد ، وتحديد اتجاهاته المستقبلية (Johnny2006-17).

ومرحلة الطفولة مرحلة متميزة عن باقي مراحل نمو الإنسان، لما لها من طبيعة وعالم خاص بها ،وتعتبر هذه المرحلة من أطول مراحل حياة الطفل؛ لذا أصبحت قضية الطفولة من القضايا المهمة التي تقوم من أجلها المؤتمرات والدراسات والبرامج سواء أكانت من قبل مؤسسات حكومية أو أهلية متمثلة في إعلام، وتربية وتعليم، وصحة، وفنون وتقديم كل ما يمكن أن يسهم في الرقي بالطفولة (شيخة بالعبيد ٢٠٠٥-٢). ومن ثم اهتم التربويون بجميع الجوانب التربوية والتنشيقية للطفل عن طريق مواد ينبغي أن تتوفر لها الجاذبية، والإثارة، والمتعة، كما ينبغي أن تشبع ميوله ورغباته وهذه المواد يمكن توفيرها في صورٍ شتى من أهمها قصص الأطفال(فاروق اللقاني د.ت-٢٧).

ومن الوسائل التي لها دور كبير في تربية الطفل والعناية به، أدب الأطفال، لأنه يؤثر بطريقة مباشرة وغير مباشرة في عقل الطفل ووجدانه، وهذا التأثير يستجيب له الطفل بسهولة ويسر لأنه يحقق أهدافه وغاياته منه.

وتعد القصة أحد أنواع الأدب الراقي ولون أدبي ممتع يميل للفرد إلى سماعه منذ الطفولة، وهي إحدى الوسائل الهامة التي تسهم في تحقيق تنشئة اجتماعية آمنة؛ لأن الطفل يتأثر بها إلى حد كبير، فهي تعني له عالمه الخاص الذي يجد فيه المثل الذي يحتذبه، ويشكل لديه الإحساس والانفعال المناسبين لتكوين الأفكار والاتجاهات، ويقبل الأطفال على القصة من ذوات أنفسهم، فلا تفرض عليهم فرضاً يزهدهم فيها، وبصرفهم عنها، فتميل نفوسهم إليها (كفايت همداني ٢٠١٠-١٥٦، عبد التواب يوسف: ٢٠٠١-٦).

ومن هنا كانت نشأة أدب الأطفال، كأحد فروع الأدب بشكل عام، والذي اختلف عن بقية أنواع الأدب، من حيث الجمهور المتلقي والمرحلة العمرية التي يستهدفها، والذي تميز بأنه يشجع الطفل على الإبداع، وتنمية القدرات العقلية والابتكارية لديه. وأدب الأطفال لا يختلف في مفهومه عن الأدب العام إلا في كونه موجهاً إلى فئة الأطفال والتي تتميز بمستوى عقلي معين وبإمكانات وقدرات نفسية ووجدانية تختلف عن الكبار وقد تأخر ظهور أدب الأطفال العربي عن نظيره الغربي (عبدالفتاح ابومعال ١٩٨٨-٢٧)، والذي يقصد به الأدب المكتوب للطفل خاصة؛ بهدف غرس القيم والعادات المرغوب فيها اجتماعياً، وكذلك تربية وتنشئة الأطفال. ويتميز أدب الأطفال عن الكبار من حيث أهدافه، وأهميته، وخصائصه، وأشكاله، كذلك يتميز أدب الأطفال بأنه يلبي الاحتياجات النفسية لكل مرحلة عمرية من مراحل النمو النفسية للأطفال.

وقد بدأ الاهتمام بأدب الأطفال العربي في مطلع القرن الماضي، فقد ظهر أدب الأطفال في مصر حديثاً في عصر "محمد علي"، فكان أول من قدم كتاباً للطفل (رفاعة الطهطاوي)، و كان مُترجماً عن الإنجليزية، ثم جاء بعده (أحمد شوقي) الذي كتب قصصاً للأطفال على لسان الحيوانات والطيور، بالإضافة إلى ما قدمه (كامل كيلاني ١٩٣٤) من مجموعته القصصية (مختار القصص).

وفي النصف الثاني من القرن العشرين أخذت دور النشر تتنافس لنشر كتب الأطفال، فقدمت كتباً تتناول القصص، والأساطير، والكتب الدينية، والعلوم،... وغيرها، وكان من الدول العربية التي اهتمت بنشر كتب الأطفال (ليبيا وتونس والعراق وسوريا ولبنان) (أمين بكير ٢٠٠٦-٨٨، صبري عثمان ٢٠٠٨-٢٦، ٢٧، مفتاح دياب ١٩٩٥-٢٥)، ومن مظاهر هذا الاهتمام في مصر، إعلان الهيئة المصرية العامة للكتاب عن تنظيم مسابقة سنوية في أدب الطفل على مستوى مصر والعالم العربي؛ حيث تسعى هذه المسابقة إلى التعرف على كل ما هو جديد في الإبداع المقدم للطفل العربي، بهدف نشر الأعمال الفائزة، وتقديمها إلى المحافل الثقافية العربية، ومنبع هذا الاهتمام أن الكتاب هو الوسيلة التي تسهم في تمكين الطفل من التعرف على الحياة من حوله، ومعرفة ذاته، وإثارة دوافعه وقدراته نحو المزيد من المعرفة، ومزيد من الاكتشاف (اسماعيل الملحم: ١٩٩٤-٦٢).

لذا أصبحت النظرة للأطفال والعناية بهم أحد المقاييس المهمة للتقدم الحضاري ومعيّاراً من معايير تقييم الشعوب، ومظهراً من مظاهر وعي المجتمعات ورفق أبنائها. والاهتمام بأطفالها، ويصعب إحصاء فروعها، ويأتي أدب الأطفال في مقدمة مجالات الاهتمام بشخصية الطفل من كافة جوانبها، الجسمية، والعقلية، وكذلك قيمه، ومبادئه، وميوله، واتجاهاته، وأنماط تفكيره (رشدي طعيمة: ١٩٩٨-٢٢).

ولقد دفع هذا الاهتمام بالطفل وأدبه، الكثير من دور النشر إلى أن تقدم للأطفال ألواناً مختلفة من الكتب والمجلات، مثل: القصص، والمسرحيات، والتمثيلات، والشعر وغيرها؛ لذا لجأ عدد كبير من الناشرين إلى البحث عن كتب الأطفال الرائجة داخلياً وخارجياً، ليقدموها إلى أطفالنا، بغير إدراك لما تحتويه من قيم تربوية. ولا بد أن ندرك ما تتضمنه هذه القصص من القيم المغلفة بالأساليب و الصور ذات الجاذبية والتشويق لأطفالنا؛ وذلك حتى لا تفسد ما نريد غرسه وتنميته من القيم في أطفالنا. كما أن العمل على تثقيف الطفل ومساعدته على النمو المتكامل - من خلال ألوان الثقافة المختلفة -

في أمس الحاجة للدراسات العلمية المتخصصة؛ من أجل تحقيق الإنتاج المناسب لحاجات الطفل من القيم التربوية.

ونظرا لزيادة أهمية الحديث عن القيم لاسيما ونحن نعيش في عالم متغير في عصر العولمة الذي يسعى إلى تذويب القيم التي يمتلكها الفرد ، من خلال الغزو الفكري والثقافي الذي يضرب بأطنابه بين فئات المجتمع المصري؛ لذا كان لزاماً على الغيورين على هذا المجتمع أن يعتنوا بدراسة القصص والتي تسلط الضوء على أدب الطفل وما تحمله من قيم ومفاهيم وأساليب تربوية نافعة ، وما يتوفر فيها من شروط العمل الأدبي الناجح المبنية على الفائدة والتسلية (عبد الله القرني ٢٠٠٨-٤). ومن أهم الدراسات التي اهتمت بموضوع القيم التربوية والتي انتشرت في فترة الثمانينات، ما يلي :

الدراسة التقويمية التي قامت بها (عزة الديب: ٢٠١٠) ، والتي استهدفت التعرف على القيم التربوية المتضمنة في إصدارات مكتبة الأسرة المترجمة ، والمعروفة بروائع الأدب العالمي، وتوصلت الدراسة إلى أن معظم الكتابات التي تم ترجمتها لم تكن مقدمة لأدب الأطفال في موطنها الأصلي، بل كانت كتابات لأدب الكبار، ولم تراجع من قبل متخصصين. وفي نفس المجال الدراسة التحليلية التي قامت بها (إيناس ذكي: ٢٠٠٠) ، بهدف التعرف على وافع القيم التربوية المتضمنة في القصص الاجنبية المقررة على تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسي بالمدارس التجريبية للغات، وأظهرت الدراسة إرتفاع تكرارات قيمة التعاون واحترام العمل والسعادة والعطف بالحيوان حيث يظهر في المجتمعات الغربية الاهتمام بالحياة والسعادة فيها.

وتوصلت دراسة" (يعقوب الشاروني: ١٩٨٨) ، والتي استهدفت تحليل بعض مطبوعات الأطفال المترجمة والتي تجد رواجاً بين قطاعات كبيرة من أطفال العرب، إلى أن بعض المواد المترجمة المقدمة للأطفال العرب لها أثر كبير على نفسية الطفل وقيمه ومبادئه لذا يلزم إخضاعها للتدقيق الشديد حتى لا تفسد كثيراً مما يلزم غرسه وتنميته في الطفل المسلم.

ونوع آخر من الدراسات اتجه نحو استنباط القيم التربوية سواء من القصص القرآني والحديث النبوي، أو المواد التربوية مثل دراسة كل من (سعد الدين: ٢٠١٣، والعقاب: ٢٠١١، والمزيني: ٢٠٠٩، والقرني: ٢٠٠٨، صوالحة: ٢٠٠٣، وذكي: ٢٠٠٠، السعدي: ١٩٨٢، طهطاوي: ١٩٩٥)، وتوصلت بعض الدراسات (هبة سعد الدين) ،إلى وجود تفاوت في محتوى المقرر الدراسي، والتأكيد على دور المعلم في تدعيم القيم الوطنية، بينما توصلت دراسات أخرى (السعدي، صوالحة) إلى وجود تكامل بين القيم التربوية المستنبطة من القصص القرآني ، وأسفرت الدراسات عن تصنيف القيم التربوية، والتي استفادت منه الدراسة الحالية ، واختلف تصنيف القيم من دراسة لأخرى حسب طبيعة الدراسة.

وقد تميزت معظم الدراسات السابقة بندرة تحديد المرحلة العمرية للجمهور المستهدف في القصص، بينما تركز الدراسة الحالية على القصص المقدم للفئة العمرية من (٨-١٥) سنة، وهى مرحلة الطفولة (بمراحلتيها المبكرة والمتأخرة). وقد اعتمدت الدراسات المتعلقة بالقيم التربوية على المنهج الوصفي وتحليل محتوى القيم وانعكاساتها التربوية ، بينما تركز الدراسة الحالية على تحليل المضمون قصص الأطفال في ضوء القيم لبعض إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب، مع استخدام تحليل المضمون كأحد أساليب المنهج الوصفي.

مما سبق يتضح مدى الاهتمام بدراسة القيم التربوية ؛وبرغم كثرة الدراسات في هذا المجال، إلا أن الدراسة الحالية تسعى إلى التعرف على أنواع القيم المتضمنة في إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب والتي لم تتطرق إليها دراسة أخرى - في حدود علم الباحثة- نظراً لتداولها في المكتبات العامة بأسعارها الرمزية.

مشكلة الدراسة

يعتبر أدب الأطفال بما يحويه من قصص وأشعار وحكايات في صيغة كتب أو مجلة أو شريط مسموع أو مشاهد أو مجلة ، ميداناً مهماً لتنمية قدرة الطفل على الإبداع ، كما يعتبر وسيطاً تربوياً لتنمية القدرات الذهنية والجوانب النفسية ، كما يمكن لأدب الأطفال أن يدعم بقوة التربية الروحية لدى الطفل، بالإضافة إلى أنه يقدم أنماطاً من التفكير المستهدف، ونماذج من التصرف السليم في مختلف المواقف (كفايت همداني ٢٠١٠-١٥٦).

وأدب الأطفال إذا تم توجيهه عبر قيم ومفاهيم وأسس تربوية سليمة ستعود بالنفع معرفياً وأخلاقياً وسياسياً وعقائدياً على الطفل ، ويمثل الاهتمام بتربية الطفل ورعايته منذ مرحلة الطفولة المبكرة واحداً من أهم المعايير التي يمكن أن يقاس بها تقدم أي مجتمع ومدى تطوره (أمل غنيم ٢٠٠٧-١١).

و نظراً لحاجة المجتمع المصري إلى الأخذ بالقيم الضرورية لأطفالنا، وبما يتناسب مع طبيعة مجتمعاتنا وما لها من تأثيرات وجدانية ومعرفية وسلوكية، من شأنها أن تغير من الملامح التربوية للطفل، ولأهمية الهيئة المصرية العامة للكتاب وسلسلتها المتعددة - وخاصة سلسلة قصص الأطفال موضع البحث- ودورها الرئيس في تشكيل ثقافة الأسرة والشباب والطفل؛ فإن الدراسة الحالية تتجه إلى التعرف على القيم التي تتضمنها سلسلة قصص الأطفال وما تتميز به هذه السلسلة من كونها تحمل أسماء لكبار الأدباء المصريين ، و توافرها بالأسواق المصرية ، وسهولة حصول الأطفال عليها بأسعار رمزية. ؛ لما قد يكون لها من آثار في تربية الأطفال في المجتمع المصري ؛ ولقلة الدراسات التي تناولت إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب بالتحليل والتقييم كدراسة تحليلية لبعض ما يُقدم للطفل؛ تتحدد المشكلة في التساؤل الرئيس التالي:

" ما القيم المتضمنة في بعض قصص الأطفال الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ؟ وتنفرع منه التساؤلات الفرعية التالية :

١. ما دور أدب الأطفال في تنمية القيم التربوية لدى الأطفال؟

٢. ما معايير تحليل مضمون القصص؟
٣. ما القيم المتضمنة في سلسلة قصص الأطفال؟
٤. ما المقترحات التي يمكن الاستفادة منها في مجال القيم عند اختيار القصص المقدمة للطفل المصري؟

أهداف الدراسة:

- تحدد أهداف الدراسة الحالية في عدد من النقاط، من أهمها:
١. التعرف على دور أدب الأطفال في تنمية القيم لدى الأطفال.
 ٢. اكتشاف القيم المتضمنة في إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب - سلسلة قصص الأطفال.
 ٣. وضع معايير لاختيار القصص المقدمة للطفل المصري.

أهمية الدراسة :

- على الرغم من تعدد الدراسات التي تناولت كتب ومجلات الأطفال، إلا أن الدراسة الحالية تتبع أهميتها من :
- خصوصية المرحلة التي تتناولها وأهميتها تأسيسها على نظام قيمي صحيح.
 - لفت النظر إلى الجيد من تلك القصص وتعزيزه، و إنكار السلبي منها والمطالبة بإبعاده من أجل حماية فكر الطفل وتهذيب سلوكه، و بث القيم المرغوب فيها لدى الطفل المصري.
 - توجهه أنظار القائمين على إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب الموجه للطفل إلى أهمية التدقيق في اختيارهم للأعمال الأدبية المقدمة للطفل، مع مراعاة ما تحويه من أفكار وقيم للطفل المصري.

منهج الدراسة

تستخدم الدراسة أسلوب تحليل المضمون كأحد تقنيات المنهج الوصفي التحليلي لأنه يحقق هدف الدراسة، حيث يتم استخراج القيم التربوية الواردة في القصص وتحليل مضمونها والتعليق عليها، و يعتبر أسلوب تحليل المضمون من أحد أساليب البحث العلمي التي يقوم فيها الباحث بدراسة مادة الاتصال؛ مما يساعد على الفهم الأعمق لها ، كما أنه يساعد على التنبؤ بما يقصده المرسل من أفكار، و ما توحى به رسالته من اتجاهات (رشدي طعيمة ١٩٨٧-٢١).

حدود الدراسة:

تم إختيار السلاسل الأدبية المقدمة من الهيئة المصرية العامة للكتاب، والتي تتناول مختلف ألوان أدب الأطفال من نثر وشعر، وهي موجهة لأطفال في المرحلة العمرية من ٨: ١٥ عاماً ، تتناول في محتواها موضوعات عدة، منها قصص تعليمية ومنها ترفيهية مثل، باقة ورد، أمير الموسيقى، أنا كبرت، أحلامي الجميلة، يعني إيه ثورة وطن ، أكتوبر يا ولاد..يا ولاد أكتوبر

مصطلحات الدراسة:

أولاً: أدب الأطفال:

بين (المزني: ٢٠٠٥-٢٣٧) أن أدب الأطفال هو الكلام الجيد الجميل الذي يحدث في نفوس الأطفال متعة فنية، كما يسهم في إثراء فكرهم سواء كان أدباً شفويّاً بالكلام أم تحريراً بالكتابة وقد تحققت مقوماته من رعاية لقاموس الطفل.

التعريف الإجرائي (لأدب الأطفال) : هو الإنتاج الفكري الذي يتلاءم مع الأطفال، على أن يُراعى عند إعداده خصائص مراحل الطفولة، و يتدرج بها إلى الكمال، و ذلك بإشباع احتياجاتهم في حدود مُثل و قيم مجتمعهم .

ثانياً القيم:

القيمة لغوياً: مفرد " قيم " - لغةً - مشتقة من الفعل الثلاثي المضعف " قَوَّمَ " الذي يرتبط بمعان متعددة منها الثبات والدوام ، و (القيمة) : الثمن الذي يقوم به المتاع ، أي يقوم مقامه، و الجمع (القيم)، مثل سدره و سدر، و(قومت المتاع) : جعلت له قيمة معلومة (عبد المنعم الميلادي ١٦٧-٢٠٠٥) إذاً فإن القيم تحمل معنى الاستقامة والاعتدال والوصول إلى الحسن المقبول من السلوك

قال تعالى ﴿قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ دِينًا قَبِيماً مِّلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفاً وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ (سورة الأنعام الآية ١٦١).

وعرفها قاموس كامبريدج بأنها: " المبادئ التي تتحكم في السلوك الصادر عن الأفراد، والحكم القيمس هو بيان مدى صحة او خطأ اي فكرة أو عمل يقوم به الفرد" (Cambridge International Dictionary 1996) P1605 .

ويكثر استخدام مصطلح القيم والأحكام القيمية في المجال التربوي حيث تعرف القيم بأنها " معايير اجتماعية ذات صبغة انفعالية قوية وعامة تتصل من قريب بالمستويات الخلقية التي تقدمها الجماعة ويمتصها الفرد من بيئته الخارجية، و يقيم منها موازين يظهر بها أفعاله ويتخذها هادياً ومرشداً" (عبد الودود مكرم ١٩٩٦-٢٣٢) .

وعرف (هشام زغلول: ٢٠٠٤-٦٠) القيم التربوية بأنها الأفعال و السلوكيات الإيجابية التي نريد إكسابها للتلاميذ ، عن طريق النموذج أو القدوة و المثل الصالح ، و أبطال التاريخ و الأساطير مثل (الصدق - التعاون - الرحمة ...) و غيرها من القيم الإيجابية التي يُستهدف تربية التلاميذ عليها . و سلوكيات أخرى سلبية يستهدف التحذير من الوقوع فيها او التخلص منها مثل (الكذب - البخل - السرقة)

والتعريف الإجرائي (للقيم) في هذه الدراسة: "هى كل ما يصدر عن الأفراد من أفعال أو أحكام تجاه المواقف المختلفة ، تصنف على أساسها المرغوب فيه و المرغوب عنه في المجتمع ، و ترتب هذه القيم في النسق القيمي للفرد ترتيباً هرمياً وفقاً لأهميتها النسبية".

خطوات الدراسة

في ضوء المنهج الذي اتخذته الباحثة أسلوباً لها للإجابة عن تساؤلات الدراسة، وتحقيق أهدافها، جاءت خطوات الدراسة بعد الإطار العام كالتالي:

أولاً: الهيئة المصرية العامة للكتاب من حيث: وأهدافها ، و تطور سلسلتها.

ثانياً: معايير التحليل القيمي لمضمون بعض قصص الأطفال الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ثالثاً: نتائج الدراسة ومقترحاتها من حيث: نتائج الدراسة التحليلية، ثم تقديم مقترحات وتوصيات الدراسة بناءً على نتائج الدراسة التحليلية.

أولاً: الإطار النظري للدراسة

تعد الهيئة المصرية العامة للكتاب أحد المشاريع الثقافية المصرية، التي بها استرددت مصر والثقافة المصرية ريادتها في مجال الثقافة العربية، والأصالة في الفكر، والإبداع والعراقة . ومرت عملية إنشاء صرح ثقافي كبير كهيئة الكتاب بعدة مراحل وأشكال تحت مسميات مختلفة إلى أن أصبحت "الهيئة المصرية العامة للكتاب"، ذلك الصرح الكبير المنوط به مسئولية النشر الرسمي للدولة ، ومنذ عام ١٩٦١ وهيئة الكتاب تمر بعدة مراحل بموجب قرارات عديدة إلى أن تم اعتبار "الهيئة المصرية العامة للكتاب" هيئة ثقافية مستقلة بذاتها وذلك بموجب القرار الجمهوري رقم ٢٨٢٦ لسنة ١٩٧١ (أبوالفتوح عودة: د.ت) .

أهداف الهيئة المصرية العامة للكتاب:

الهدف الرئيسى من إنشاء هيئة ثقافية كبرى فى حجم هيئة الكتاب كان تضيق الفجوة الثقافية بين مصر وبين شعوب العالم المتقدم من خلال تكاتف الجهود التى تبذلها قطاعات وزارة الثقافة تحقيقاً لمزيد من الرقى والتقدم وبما يليق باسم مصر وحضارتها تقوم هيئة الكتاب بما تضطلع به من مسئوليات تنفيذ الأهداف الآتية*

- إتاحة كافة التسهيلات للتعريف بالانتاج الفكرى العربى والعالمى .
 - إعادة طبع ما يمكن تحقيقه من كتب التراث حتى يكون فى متناول المهتمين بالثقافة .
 - تأليف وترجمة الكتب الثقافية على الصعيدين الإقليمى والعالمى .
 - طبع ونشر وتسويق الكتاب المصرى على المستوى المحلى والعربى والدولى .
- وحتى يتم تنفيذ هذه الأهداف تم وضع خطة للنشر تتم على عدة مراحل خلال السنة بحيث تراعى تغطية جميع الاحتياجات القرائية للمجتمع والتي تملأ فراغاً بالمكتبة العربية ، وهذا يتطلب:

- إعداد قوائم تفصيلية بالكتب التى تقرر صلاحيتها للنشر وفقاً للإطار العام المسموح به للنشر .
- إعداد دراسات تسويقية موسعة فيما يتعلق باتجاهات النشر السائدة بمصر والدول العربية والأجنبية .

▪ تخصيص لجان تقوم بفحص الأعمال المقدمة بصورة حيادية لتقرير مدى صلاحية الكتب للنشر ، وتقوم كل لجنة بفحص الإبداعات المقدمة إليها كل من خلال تخصيصه وهذه اللجان تحت رئاسة رئيس الهيئة .

* <http://www.gebo.gov.eg/>

-<https://ar.wikipedia.org>

إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب*:

تتمثل إصدارات الهيئة في :

أولاً : المجالات:

- فصول (مجلية فصلية) في النقد الادبي.
- الرواية (يهتم بفن الرواية).
- المسرح (مجلة شهرية) وهي تعد أقدم مجلة للثقافة المسرحية في مصر والوطن العربي .
- عالم الكتاب (مجلة فصلية) وتُعنى بإلقاء الصور على النتاج الثقافي المصري العربي .
- الفنون الشعبية من أوائل المجالات المتخصصة في الفلكلور.
- علم النفس (كل ثلاثة شهور) لنشر البحوث والدراسات .
- إبداع (مجلة فصلية) لنشر الجديد في عالم الإبداع .

ثانياً :السلاسل:

- سلسلة مصريات (تعنى بتاريخ مصر القديم).
- سلسلة تاريخ المصريين (تاريخ المصريين من شتى النواحي) .
- سلسلة كتاب الاتحاد لنشر أعمال اتحاد الكتاب بمصر .
- سلسلة كتابات جديدة (إعمال الأجيال والتركيز على الشباب) .
- سلسلة الجوائز لنشر الأعمال الأدبية المترجمة كل لغات العالم .
- سلسلة الألف كتاب الثاني لترجمة الكتب الحديثة للغة العربية .
- سلسلة التراث لنشر كتب التراث المرتبطة بالتاريخ العربي و الإسلامي .
- كتب عامة تتناول موضوعات عامة .

* <http://www.moc.gov.eg/index.php?lang=ar&Itemid=444>

- سلسلة مسابقة تيمور للإبداع المسرحي لنشر الكتب الفائزة في جائزة أدبية .
- سلسلة اشراقات جديدة لنشر إبداعات الشباب .
- سلسلة دنيا العلم لتقديم الثقافة العلمية والتكنولوجية بشكل ميسر .
- سلسلة إبداع عربي لنشر الإبداعات العربية للكتاب العربي .
- سلسلة المختصرات التراثية توصيل كتب التراث للقارئ بأسلوب مختصر .
- سلسلة الإبداع الشعري المعاصر للشعر العربي الحديث .
- سلسلة نجيب محفوظ لنشر البحوث والدراسات حول عطاء الأديب الكبير .
- سلسلة الثقافة الشعبية الجديدة في المأثورات الشعبية بكل أشكالها العربية المترجمة.
- هذا بالإضافة للقواميس والموسوعات وسلسلة الألف كتاب الموسوعات :
- موسوعة مصر الحديثة (١٠ مجلات)
- دائرة المعارف الإسلامية (٣٠ جزء) .
- موسوعة الطفل (١٢ مجلد) .
- موسوعة المرأة عبر العصور (١٠ مجلدات) .

ثالثاً: القواميس :

- قاموس المسرح (٥ أجزاء) .

دور أدب الأطفال في تنمية القيم لدي الأطفال

(صبري عثمان ٢٠٠٨-٢٦، ٢٧، إيمان النقيب ٢٠٠١-٩٩، أمل خلف: ٢٠٠٦-٧٤، ٧٥، سميرة السيد ٢٠٠٤-١١١، ١١٠).

ازدهر أدب الأطفال على مدى عقود من الزمن، تقدم مجموعة ساحقة من قصص للأطفال في جميع الأعمار. (Ho, Liana, 2000 , 259-271) ، وأدب الأطفال هو حفز ومثيرة للاهتمام من حيث المؤامرة، والتخصص، وتوصيف، لأنها

بسيطة في اللغة، والقصة، تسهيل القراءة والفهم ، وهو يبني ثقة الطلاب في استخدام اللغة المستهدفة (ZHANG Hai-yan ,2008.21)

ويمكن استخدام أدب الأطفال -المقدم من خلال سلسلة قصص الأطفال- لغرس القيم التربوية المرغوب فيها ، و أيضاً لتصحيح الأفعال و السلوكيات السلبية ، فمن خلال الأدب بكافة أشكاله، (القصة، المسرحية، الشعر،...) يمكن أن يقدم للأطفال قيماً يقبلها المجتمع الذي يعيشون فيه، و تُقدّم هذه القيم المقبولة اجتماعياً -من خلال الاستماع، و القراءة، و التفكير في الشخصيات، و لعب الأدوار، و من خلال التنوع في أشكال الأدب التي يستعين بها الأطفال يتحقق تكامل القيم لديهم.

فمن خلال القصة التاريخية يُمكن تنمية القيم الوطنية، مثل: (الولاء، الانتماء، حب الوطن، التضحية،...)، كما أن القصص التاريخية توطد علاقة الطفل بأبطال التاريخ الوطني، و تخبرهم بما بذله الأجداد من أجل الوطن .

كما تسهم الأشكال الأدبية الأخرى في نضج شخصية الطفل، من خلال ما تقدمه من وجهات نظر مختلفة سواء في الأحداث، أو الأشياء، أو الأشخاص؛ فتعمل على تنمية قيم اجتماعية، مثل: (احترام الآخرين، و احترام الرأي ...) . كما تساعد على دمج الأطفال في ثقافة مجتمعهم و الارتباط بها.

وتتفق الأشكال الأدبية المختلفة على ضرورة تنمية القيم الخُلقية للأطفال، و ذلك من خلال تقديمها في المضمون الأدبي ، فمثلاً تساعد القصة الأدبية على تبصير الطفل بالقيم الخُلقية الفاضلة ، كما تنمي تقدير الطفل للخصال الطيبة ، و نفوره من الصفات المذمومة .

وتساعد الأعمال الأدبية الدينية، مثل: (القصص، الكتب الدينية، كتب السير الدينية، قصص الرسل و الصحابة، الشعر الديني)، في تنمية القيم الدينية و الروحية و التعبديّة، مثل: (الإخلاص، الإيمان بالله، الطاعة،...)، و من خلال كتب التاريخ و قصصه و كتب الأبطال و سيرهم تُنمي قيم القومية و الوطنية، كما أن تلك الكتابات تساعد الطفل

على اكتشاف وطنه الكبير . و تُدعم اللغة العربية للأطفال من خلال لغة الكتابات الأدبية فمن خلالها يمكن تدعيم أواصر اللغة العربية، و توحيد التراث و القيم العربية الأصيلة. كما تساعد الأساليب اللغوية، والصور الجمالية، التي تعرضها الأدبيات للطفل عامةً، و الشعر خاصةً، في تنمية القيم الجمالية، و التذوق الفني و اللغوي السليم، كما تُساعد أيضاً في تنمية الحصيلة اللغوية عند الأطفال، و تمدهم بصور و معانٍ بديعة الجمال، تستهوي الأطفال، من خلال تصوير جوانب الحياة المختلفة، عن طريق تراكيب الكلمات و الجمل في نسيج لغوي محكم.

وقد حدد (غنيم:٣٨،٢٠٠٧) الدور التربوي لأدب الأطفال فيما يلي :

١. يعمل على اكتشاف الميول والمواهب الأدبية للأطفال، وتوجيهها، وخلق الاتجاه الإيجابي نحو الأدب.
٢. يساعد في بناء شخصية متكاملة للطفل، ويلبي جانباً من حاجاتهم الجسمية والعاطفية، فالأدب يسهم في نموهم العقلي، والأدبي، والنفسي، والاجتماعي، والأخلاقي.
٣. يتعلم الطفل من خلاله التركيز والانتباه والملاحظة، ويساهم في غرس انتمائه إلى الوطن والمجتمع.

ولتوجيه المناهج الدراسية في ضوء أدب الأطفال وفقاً لمبادئ إيلف

" EYLF " (Helen Adam ,2010.3) هي:

Early Years Learning Framework

- أن تكون العلاقات بين الأطفال آمنة ومحترمة
- وجود الشراكات
- الآمال والإنصاف
- احترام التنوع
- استمرار التعلم والممارسة العاكسة

و يمكن استخدام أدب الأطفال لتوسيع معارف الأطفال ومفاهيمهم الثقافية والتاريخية ،
والوعي الاجتماعي ؛ لأن رواه القصص قادرون على إدراك القراء لشكل الخبرة البشرية،
ليس فقط من النظام التعليمي بل من معنى في القصة (Helen Adam,2010-2)

ثانياً: الدراسة التحليلية

أهداف الدراسة التحليلية.

١. تحليل بعض إصدارات سلسلة قصص الأطفال
٢. التعرف على القيم المتضمنة في هذه الإصدارات .
٣. حساب النسبة المئوية للقيم في كل قصة من تلك الإصدارات .
٤. تفسير النتائج التي تم التوصل إليها .
٥. الحصول على نتائج الدراسة التحليلية و تفسيرها .

إجراءات الدراسة التحليلية:

١. قائمة القيم المعيارية .

أ)الهدف من القائمة :

قامت الباحثة بإعداد قائمة القيم المعيارية؛ بهدف التوصل لأهم القيم المتضمنة في
بعض إصدارات سلسلة قصص الأطفال الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ب) إجراءات بناء القائمة .

قامت الباحثة بتصنيف القيم إلي سبعة محاور رئيسة بعد الإطلاع على الدراسات و
الأدبيات السابقة التي أجريت في مجال القيم، وهذه المحاور السبعة تناسب الدراسة،
كما أنها تناسب المرحلة العمرية التي تتناولها الباحثة .

وسوف تستخدم الباحثة القائمة المعيارية التالية لتصنيف القيم وهي :

أولاً : **مجموعة القيم الدينية** : و يقصد بها مجموعة القيم التي تستهدف أداء العبادات والالتزام بالأخلاق التي حث عليها الله و جميع الرسل ، مثل : الصدق، والإخلاص و الصبر .

ثانياً : **مجموعة القيم القومية والوطنية** : ويقصد بها مجموعة القيم التي تساعد في إعداد الفرد ليكون مواطناً صالحاً و إعداده للمشاركة السياسية الإيجابية داخل المجتمع وتعزز روح الوطنية والانتماء وتأكيد الهوية لدى الفرد ، مثل : الانتماء و العدل و التضحية .

ثالثاً : **مجموعة القيم الشخصية** : وهي مجموعة القيم التي تعكس مظاهر اهتمام و عناية الفرد بذاته و بدنه سواء مادياً أو معنوياً ، مثل : النظافة، والصحة، واحترام الذات رابعاً : **مجموعة القيم الاجتماعية** : و يقصد بها مجموعة القيم التي تعكس ميل الفرد واهتمامه بمساعدة الآخرين وخدمتهم، والعمل معهم، مثل:التعاون، والتسامح ، و إدارة الوقت .

خامساً : **مجموعة القيم المعرفية الثقافية**: و مجموعة القيم التي تعكس حب الفرد و شغفه لاكتشاف الحقائق و الوصول للمعارف و المعلومات بنفسه ، و من أمثلتها الذكاء و حب العلم ، و المنافسة .

سادساً : **مجموعة القيم الاقتصادية** : و يقصد بها مجموعة القيم التي تعكس الاهتمامات العملية والجوانب النفعية في الحياة ، و من أمثلتها : الادخار، و التخطيط .

سابعاً : **مجموعة القيم الجمالية** : و يقصد بها مجموعة القيم التي تساعد الفرد في الحكم علي الأشياء من منظور الجمال و التناسق و الموائمة ، و من أمثلتها : الجمال و الابتكار ، و التنسيق .

واشتملت القائمة على القيم الفرعية من كل محور رئيس، كما أخذت به الباحثة في

تحليل الإصدارات، وكان العدد الكلي للقيم (٣٥) قيمة

ج) صدق القائمة .

تم عرض قائمة القيم المعيارية في صورتها الأولية على مجموعة من الأساتذة المحكمين في التربية ؛ و ذلك للحكم على مدى مناسبة القيم -المتضمنة بالقائمة- لأطفال المرحلة العمرية من (٨ : ١٥) سنة ، و مدي ملاءمة كل قيمة لمحورها، و رأي الأساتذة المحكمين مناسبة القيم بالقائمة للأطفال، و كذلك مناسبة القيم لكل محور ؛ و بذلك ظلت القائمة كما هي مع تعديلات طفيفة في الصورة الأولية والتي استخدمتها الباحثة في التحليل.

د) حساب الثبات

قامت الباحثة بإعادة التحليل للإصدارات التابعة للهيئة المصرية العامة للكتاب مرتين، و ذلك على فترتين متباعدتين، و كانت الفترة الزمنية الفاصلة بين التحليل الأول والثاني عشرون يوماً.

و لحساب الثبات استخدمت الباحثة المعادلة (طعيمة:١٩٨٧) التالية لحساب الثبات:

$$R = 2 (C_{1,2}) / C_1 + C_2$$

حيث R = معامل الثبات ، و (C_{1,2}) = عدد الاتفاقات في مرات التحليل، و C₁ + C₂ = مجموع عدد الفئات التي تم تحليلها في المرتين.

بعد استخدام المعادلة السابقة ، فإن معامل الثبات لأداة التحليل = ٠.٧٢٨

تحليل المضمون :

١) تعريف تحليل المضمون:

يختص تحليل المضمون بفحص الرسالة التي تنتقل عبر وسيلة اتصال معينة من مرسل معين إلي متلقي الرسالة، إذاً فهو ليس من أركان الاتصال، و إنما هو أسلوب من أساليب البحث العلمي، الذي يقوم فيه الباحث بتحليل مادة الاتصال؛ مما يساعد على الفهم الأعمق لها (عبد المنعم الميلادي ٢٠٠٥-٦٧) .

ويستخدم تحليل المضمون لعدة أغراض كما وضحتها العالم ويبير في كتابه - و هو أول مَنْ كَتَبَ في تحليل المضمون (9-1990: weber)، كما يلي :

- مراجعة محتوى الاتصال في ضوء أهدافه .
- الكشف عن الاختلافات في مضمون الاتصال بين الدول المختلفة .
- المقارنة بين مستويات الاتصال.
- الكشف عن الأنماط الثقافية المختلفة للجماعات أو المجتمعات أو المؤسسات

٢) فئات تحليل المضمون :

• يقصد بفئات تحليل المضمون :العناصر الرئيسية أو الثانوية التي يتم وضع وحدات التحليل فيها، و التي يمكن وضع كل صفة من صفات المحتوى فيها، و تصنف على أساسها. و تنقسم إلي نوعين رئيسيين، و يندرج تحت كل منهما عدد من الفئات التفصيلية، و هي كما يلي :

• النوع الأول: فئات مضمون الاتصال و تشمل: (الموضوع، اتجاه مادة الاتصال، معايير مادة الاتصال، القيم، طرق تحقق الأهداف، السمات، الفاعل، السلطة، الجمهور المستهدف، الأصل) .

• النوع الثاني: فئات شكل الاتصال و تشمل (نمط الاتصال، الوسيلة).

أما عن فئات تحليل المضمون في البحث الحالي هي مجموعة القيم المتضمنة في القصص التي تناولتها الباحثة

٣) وحدات تحليل المضمون :

هي الوحدات التي تعتبر أساس التقدير الكمي في تحليل المضمون ، يذكر بيرلسون (Berelson) أن وحدات التحليل خمسة هي: (الكلمة، الموضوع، الشخصية، المفردة، مقاييس المساحة والزمن (Berelson,1990-18) .ووحدة التحليل في هذا البحث هو القصة.

(٤) عينة الدراسة:

وهي عينة عَرْضِيَّة ؛ حيث قامت الباحثة باختيار مجموعة من إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب (سلسلة قصص الأطفال) التي مازالت توزع في الأسواق، والمتوفرة في معارض الهيئة، والجدول التالي يوضح بعض إصدارات سلسلة قصص الأطفال الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، والتي قامت الباحثة بتحليل مضمونها .

جدول (١) إصدارات سلسلة الأطفال الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

م	عنوان القصة	سنة النشر	نوع الأدب	المؤلف
١	باقة ورد	٢٠٠٨	مجموعة قصصية	هويدا زكريا
٢	يعني إية ثورة وطن؟	٢٠١٢	أشعار للأطفال	فوزية الأشعل
٣	أنا كبرت	٢٠١٥	قصص الأطفال	ثرثيا عبد البديع
٤	أكتوبر ياولاد... ياولاد أكتوبر	٢٠١٣	قصص للأطفال	أحمد محمد عبد
٥	أمير الموسيقى	٢٠١١	مجموعة قصصية	لينا كيلاني
٦	أحلامي الجميلة	٢٠١٠	شعر للأطفال	احمد سويلم

ومن أهم ما يميز هذه السلسلة ما يلي :

أولاً من حيث الشكل:

- **مقاس الإصدار:** يتلاءم الإصدار من حيث المقاس وعمر الأطفال المقدم لهم؛ وذلك من حيث الحجم .
- **عنوان الإصدار:** جاءت معظم عناوين المجموعة القصصية ملائمة لمحتواها، كما أنها تجذب انتباه الأطفال للتعرف علي المضمون.
- **صورة الغلاف:** نجحت الرسوم المستخدمة في تحقيق الهدف منها فهي تساعد في تنمية القيم الجمالية لدي الأطفال، وجاءت الخطوط مبسطة غير معقدة يسهل علي الطفل إدراك معناها.
- **الخط:** ظهرت غالبية الإصدارات مريحة ومقبولة الشكل، وتم استخدام أحرف كبيرة واضحة .

ثانياً: من حيث المضمون:

- **اللغة:** استخدمت الإصدارات لغة عربية فصيحة، سواء في الأشعار أو القصص بما يتناسب وطبيعة النمو اللغوي في المرحلة العمرية (٨-١٥) وبعض الإصدارات لجأت إلى العامية القريبة للفصحي. كما كانت اللغة سهلة تُيسر علي الأطفال نطقها ومن ثم التعلق بها. ظهر ذلك في الأشعار فقط.
- **الفكرة والأسلوب:** كان كلاهما يمتاز في الإصدارات جميعها باليسر مع الحفاظ علي المعاني والجمال اللغوي، مما يؤكد علي أن اللغة تميزت بالجمال والتراكيب الأدبية .

٥) الخطوات الإجرائية :

اتبعت الباحثة في تحليل مضمون سلسلة الأطفال الخطوات التالية

أ- قراءة القصص موضع التحليل .

ب- تحديد السياق الذي يتضمن القيم.

- ت- تحديد القيمة في السياق وفقاً للقائمة المعيارية .
 ث- رصد تكرار ظهور القيم بالقصة الواحدة .
 ج- حساب النسبة المئوية لكل محور من المحاور السبعة للقيم ، وذلك لكل قصة من القصص موضع الدراسة .

بعد عرض إجراءات الدراسة التحليلية، وكيفية إعداد قائمة القيم، وأهداف الدراسة، سوف تقوم الباحثة فيما يلي بعرض نتائج الدراسة التحليلية.

ثالثاً: نتائج الدراسة التحليلية

فيما يلي عرض لمجموع القيم التي وردت بالقصص المختارة موضوع الدراسة و النسبة المئوية لكل قيمة وترتيب كل قيمة على أساس النسبة المئوية في كل محور من المحاور السبعة .

ويوضح الجدول التالي توزيع القيم المتضمنة في إصدارات الهيئة المصرية العامة للكتاب التي تم تحليل مضمونها.

جدول (٢) التكرارات والنسب المئوية لمجموعة القيم في القصص موضوع الدراسة

القيمة القصة	القيم الدينية	القيم الوطنية	القيم الشخصية	القيم الاجتماعية	القيم المعرفية	القيم الاقتصادية	القيم الجمالية	Σ
	9	4	7	31	19	0	8	78
	1	26	0	5	4	0	3	39
	11	0	9	23	1	0	5	49
	7	27	4	25	13	0	1	77
	10	1	8	18	5	2	5	49
	29	25	17	42	19	1	23	156
Σ	67	83	45	144	61	3	45	448
%	15.0 %	18.5 %	10.0 %	32.1 %	13.6 %	0.7 %	10.0 %	

يتضح من الجدول السابق :

(١) إجمالي تكرار عدد القيم التي ظهرت في الإصدارات التي تم تحليل مضمونها هو ٤٤٨ تكرار ، جاءت القيم الاجتماعية في المرتبة الأولى بين مجموعات القيم الأخرى حيث حصلت على تكرار مقدراه (١٤٤) بنسبة ٣٢.١ %، ويتفق ذلك مع نتائج دراسة (صوالحة:١، ٢٠٠٣)، ودراسة (عزة الديب: ٢٠١٠، ٢٧) ،ومن ثم استحوذت القيم التربوية فى المجال الاجتماعي على معظم المضمون القيمي في القصص المقدمة من قبل الهيئة المصرية العامة للكتاب.

(٢) على الرغم من وجود قيم اجتماعية ذات أهمية كبيرة في حياة المجتمعات إلا أن وزنها النسبي جاء ضعيفاً جداً أو يكاد يكون معدوماً مثل قيمة التسامح وإدارة الوقت ،برغم اهتمام التربية في ايجاد مجتمعات متسامحة؛ وهذا ما أكدته مؤتمر "التربية أساس التسامح " والذي عقد في تونس ٢٠١٠ ، كما اكدت دراسة العقاب (٢٠١٠)، على أهم القيم التربوية المستنبطة من إدارة الوقت .

(٣) إجمالي تكرار القيم القومية الوطنية التي وردت في الإصدارات هو ٨٣، بنسبة ١٨.٥ %، أي أن البعد القومي تحقق بدرجة عالية ، وربما يرجع ذلك إلى تركيز مؤلفو القصص إلى إظهار هذه القيم الوطنية بدرجة عالية تحقيقاً لأهداف المرحلة التاريخية من حياة المجتمع المصري ، إلا أن هناك بعض القيم التي تندرج ضمن هذه المجموعة كان وزنها النسبي ضعيف جداً مثل (التضحية ،السلام والعدل) حيث بلغ وزنها النسبي بين المجموعات القيمية إلى ٣.٦% ويرجع ذلك لتدني فاعلية هذه القيم الثلاث في المجتمع المصري نتيجة التحولات السياسية والاقتصادية ، يضاف إلى ذلك تدني القيم القومية الوطنية في بعض المجموعات القيمية مثل قصة (أنا كبرت)، فلم تتل هذه القيم أي اهتمام من قبل المؤلف .. وربما يرجع ذلك إلى تدني المدرسة بمناهجها وعناصرها التعليمية في تنميتها

٤) إجمالي تكرار القيم الدينية التي وردت في الإصدارات هو ٦٧، بنسبة ١٥ %، وقد جاءت في الترتيب الثالث على الرغم أنها لم تتوزع على المجموعات القيمة السبع توزيعاً منطقياً، ويرجع ذلك إلى تركيز مؤلفو القصص على بعض القيم دون الأخرى، على الرغم أن الفئة العمرية من (٨-١٥) هي المرحلة المناسبة لغرس القيم الدينية والتي حث عليها الإسلام.

٥) إجمالي تكرار القيم المعرفية الثقافية التي وردت في الإصدارات هو ٦١، بنسبة ١٣.٦ %، واحتلت المرتبة الرابعة، بينما حصلت هذه القيم على المرتبة الأولى في دراسة (بركات ٢٠١٠-١٩٣)، ويرجع ذلك إلى اختلاف العينة التي تم تحليلها، فالقصص موضوع التحليل مختلفة وبالتالي جاءت النتائج مختلفة أيضاً.

٦) إجمالي تكرار القيم الشخصية والجمالية التي وردت في الإصدارات هو ٤٥، بنسبة ١٠ %، وهي تعد نسبة ضئيلة في هذه الإصدارات، وقد أغفلت تماماً بعض القيم ضمن المجموعة القيمية الواحدة مثل قيمتي (الابتكار والتنسيق) وحصلت كل منهما على تكرار (صفر) ونسبة مئوية ٠ %، ويرجع ذلك إلى ضعف التخطيط للقيم المطلوبة والمعبرة عنها في قصص الأطفال على الرغم من انعكاساتها التربوية البالغة في تشكيل شخصية الطفل السوية، أو ربما يعود ذلك إلى هدف الكاتب من القصة والعمر الزمني الذي وجهت له القصة.

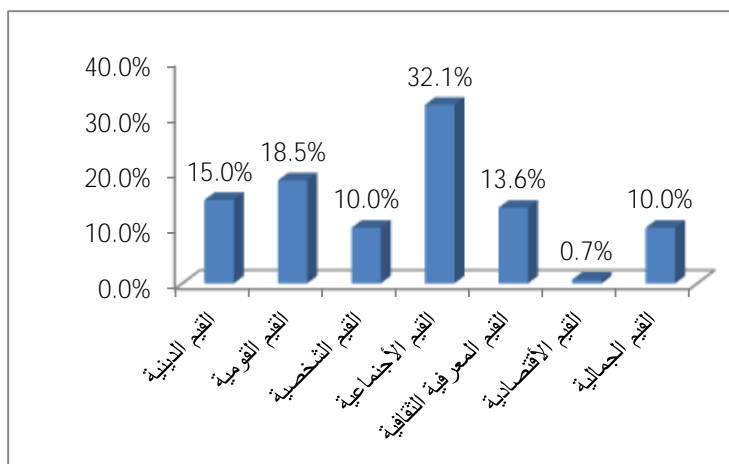
٧) إجمالي تكرار القيم الاقتصادية التي وردت في الإصدارات هو (٣) بنسبة ٠.٧ %، وتعد النسبة الأقل للقيم من حيث الظهور، والتي تمثلت في التخطيط والإدخار، على الرغم أن هذه القيم تهدف إلى إيجاد توازن بين مقتضيات الحياة في الأرض وتنمية الجانب الروحي؛ إلا أنها جاءت في المرتبة الأخيرة، ومن ثم ترى الباحثة أن قلة التركيز على هذا النوع من القيم يمثل ضغطاً تعاني منه الكثير من قصص الأطفال في المجتمع المصري بسبب قلة الدخل وندرة تغطيته للإنفاقات.

٨) ورد بقصة (أنا كبرت) وهي مجموعة قصصية موجهة للفتاة، تحت عنوان (عندما قررت أن أكون إيجابية) وهي فكرة سلبية عن طبيعة البنت ، فقط لكونها أنثى فمن واجباتها دخول المطبخ وهذا يتنافى مع طبيعة وحقيقة عمل الفتاة ، وعظم دور المرأة في المجتمع .



يوضح الشكل التالي توزيع القيم التربوية في المحاور السبعة في سلسلة الأطفال
شكل توضيحي (١)

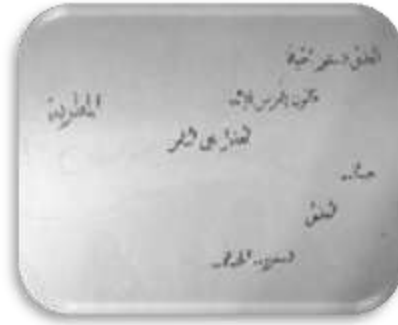
توزيع القيم على المحاور السبعة الرئيسة في الإصدارات التي تم تحليل



(٩) ورد في نفس القصة نموذجاً لحسن تربية الأم لإبنتها وقدرتها علي تفهم طبيعة المرحلة العمرية التي تمر بها ومتطلبات تلك المرحلة.



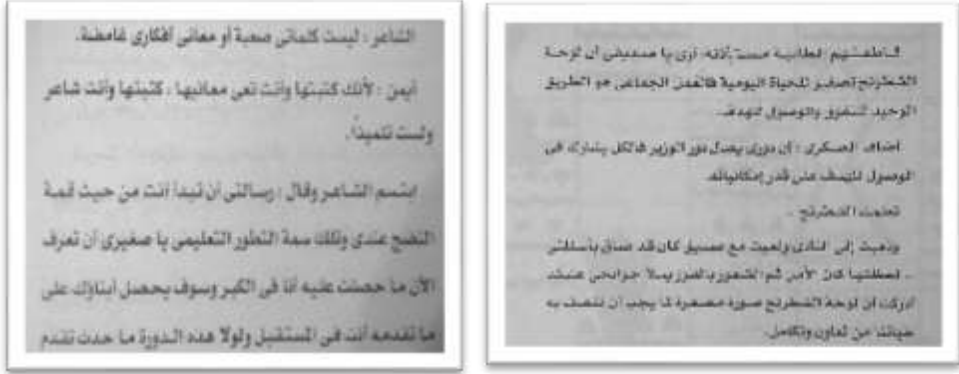
(١٠) وظفت الرسوم المقدمة بتلك الإصدارات بطريقة تُكمل المضمون المقصود من الكلمات حتي تعم الإفادة من محتوى القصة المقدمة. وذلك في -يعني إيه ثورة وطن^(١)- وهي شعر لأطفال. وكذلك في - أكتوبر ياولاد... ياولاد أكتوبر^(٢)



^١ - فوزية الأشعل : يعني إيه ثورة وطن (الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠١٢) ص ١٥ .

^٢ - أحمد محمد عبده : أكتوبر ياولاد.. ياولاد أكتوبر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٣ .

(١١) من حيث شكل الإصدارات ، ضرورة التأكيد علي مقياس واحد للمجموعة القصصية حتي يسهل علي الطفل الاحتفاظ بها في مكتبته ،مع حُسن توظيف اللغة العربية في الإصدارات سواء فصحي أو عامية.



رابعاً: التوصيات و المقترحات

في ضوء النتائج السابقة توصي الباحثة بعدة توصيات منها :

١. اهتمام المدراس بعقد ورش عمل وندوات ثقافية تعكس أصالة الأدب العربي المقدم للطفل في المجتمع العربي الإسلامي بوجه عام، والمجتمع المصري بوجه خاص، وتدعو لمحاربة بعض صور الأدب التي قد تؤثر علي الأدب العربي المقدم للطفل، وخاصة الفتاة .

٢. تأصيل أدب الطفل العربي المصري لتعزيز القيم الإيمانية والوطنية والاجتماعية فيه، مع توفر الرقابة الكاملة لأدب الأطفال من خلال المؤسسات الثقافية المعنية بتنشئة الطفل السليم.

٣. تأكيد المؤسسات التربوية على دور الأسرة في تعزيز القيم التربوية الإيجابية في نفوس المتعلمين مثل الانتماء ، بالإضافة إلى تفعيل القيم الاقتصادية مثل الادخار والتخطيط الجيد.

٤. ينبغي أن تخدم القصص المقدمة في مجال التربية والتعليم ، المجتمع الذي يعيش فيه الأطفال كمتعلمين، تساعد على إشباع حاجاتهم النفسية بصورة وظيفية، ومن ثم خدمة مجتمعهم.
٥. ضرورة اختيار القصة التربوية التي يتوفر فيها الهدف والغاية، وذات قيمة في حياة الفرد، مع توظيف اللغة العربية في الإصدارات .
٦. ضرورة أن تتضمن القصة الواحدة التوازن القيمي مع التأكيد على قيم المجتمع، واحتياجات الأفراد.
٧. يمكن استكشاف الصفات الشخصية للشخصيات الرئيسية في كتب الأطفال في تعليم الأطفال الصفات الهامة مثل الصداقة، والتعاون، والمثابرة، والاحترام والصدق.

وبعد :

فقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن القيم الاجتماعية ذات أهمية كبيرة في حياة المجتمعات إلا أن وزنها النسبي جاء ضعيفاً جداً أو يكاد يكون معدوماً مثل قيمة التسامح وإدارة الوقت ، ولذا يمكن للباحثة أن تقترح الإجراءات التالية لتنميتها :

١. زيادة عدد القصص في مكتبات المدارس للتشجيع وزيادة الإقبال على الإستعارة
٢. التوجه لتحقيق الجودة في شكل القصة، من حيث الغلاف الذى يجذب الأطفال بألوانه الزاهية والرسومات عليه.
٣. التوسع فى نشر القصص الإلكترونية ، حتى تصبح متاحة وفى متناول كل طفل.
٤. زيادة تمثيل المحتوى القيمي برسومات توضيحية جاذبة.
٥. محاولة ترك نهاية بعض القصص مفتوحة لنتيح الفرصة للأطفال للتخيل والإبداع ، ويطلب منه وضع نهاية لهذه القصة.

٦. العمل على ان تشمل القصة الواحدة مجموعة قصصية قصيرة، بعضها لها نهاية والبعض الآخر بدون نهاية وتترك للطفل.
٧. يفضل أن تتوجه بعضها توجهها دينيا والذي يدعوا للتسامح، وفي صورة مواقف يوضع الطفل فيها بحيث يشعر أنه البطل.
٨. محاولة كتابة القصة بحيث تكون الحبكة من خلال أن تتخذ حوارا أسريا بحيث تشعره بقيمة التسامح بين أفراد الأسر الواحدة، ثم يتجه بعد ذلك لأبناء الحي الواحد ، ثم المجتمع الأكبر.
- وفي ختام الدراسة تشير الباحثة إلى أنها إكتفت بتقديم المقترحات السابقة لمعالجة أكثر القيم ضعفا داخل القصص - على سبيل المثال - والتي أشارت نتائج الدراسة إليها، وذلك لضيق المساحة المخصصة للبحث.

قائمة المراجع :

أولاً: الكتب :

- أبو عبد الحميد اللقاني: تثقيف الطفل فلسفته وأهدافه، ومصادره ووسائله ، منشأة المعارف ،الإسكندرية ، د.ت.
- إسماعيل الملح : كيف نتعامل مع الطفل و أدبه، دمشق: دار علاء الدين للنشر و التوزيع و الترجمة، ١٩٩٤.
- أمل خلف : قصص الأطفال وفن روايتها، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٦ .
- أمين بكير: الفكر و الخيال في أدب الأطفال"دراسات و تجارب" ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٦.
- إيمان العربي النقيب: القيم التربوية في مسرح الطفل (الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ٢٠٠١
- جمهورية مصر العربية ، إصدارات الهيئة العامة للكتاب ،وزارة الثقافة ، الموقع الرسمي للهيئة .
- رشدي أحمد طعيمة : أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية النظرية والتطبيق " مفهوم وأهميته " - تحليله وتقويمه القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨.
- رشدي أحمد طعيمة : تحليل المحتوى في العلوم السلوكية "مفهومه ، أسسه ، استخداماته " ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٧.
- سميرة أحمد السيد : الأسس الاجتماعية للتربية في ضوء متطلبات التنمية الشاملة و الثورة المعلوماتية ،القاهرة : دار الفكر العربي، ٢٠٠٤ .
- عبد المنعم عبد القادر الميلادي: أصول التربية ،الإسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة، ٢٠٠٥.

- عبدالودود مكرم : الأصول التربوية لبناء الشخصية المسلمة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٦ ..
- فاروق عبد الحميد اللقاني: تثقيف الطفل فلسفته وأهدافه، ومصادره ووسائله، الإسكندرية، منشأة المعارف، د. ت.
- * عبد الفتاح أبو معال : أدب الأطفال دراسة و تطبيق ، ط٢ ، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٨٨

ثانياً : المجلات والدوريات:

- عادل حسن عبد الرحمن العقاب: القيم التربوية لإدارة الوقت في حياة الإنسان المسلم مجلة العلوم والبحوث الإسلامية ،كلية التربية جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، ٢٠١١.
- عبدالنواب يوسف: دور أدب الطفل في التنشئة الثقافية للأطفال وإعدادهم لعالم الغد، مجلة الفيصل، العدد ٣٠٢، الرياض. ١٤٢٢ / ٢٠٠١.
- فاتن سليم بركات:مدى توافر القيم في عينة من قصص الأطفال في سورية،مجلة جامعة دمشق،مج ٢٦، ٣٤، جامعة دمشق، ٢٠١٠.
- كفايت الله همداني: أدب الأطفال "دراسة فنية" ، مجلة القسم العربي، ع١٧، جامعة بنجاب، لاهور ، باكستان، ٢٠١٠.
- محمد احمد صوالحة: دراسة تحليلية لواقع القيم في عينة من قصص الأطفال، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، مج الأول، ع.٤، ٢٠٠٣
- محمد احمد صوالحة: دراسة تحليلية لواقع القيم في عينة من قصص الأطفال، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، مج الأول، ع.٤، ٢٠٠٣

- هبة فيصل سعد الدين: القيم الوطنية في محتوى مناهج الدراسات الاجتماعية لمرحلة التعليم الأساسي في سورية، دراسة تحليلية ، مجلة الآداب، ع.١٦، جامعة بغداد، ٢٠١٣.
- يعقوب الشاروني : الآثار السلبية لكتب الأطفال المترجمة على القيم التربوية للأطفال العرب، مجلة العربي، ع، ١٩٨٨.
- ثالثاً: الرسائل الجامعية
- أمل احمد غنيم: المضامين التربوية في رواية "ثمانون عاماً بحثاً عن مخرج" في ضوء الدور التربوي لأدب الأطفال، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الإسلامية ، جامعة غزة، ٢٠٠٧
- أميمة منير جادو: القيم التربوية في بعض برامج الأطفال، الإذاعية في مصر، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية جامعة طنطا، ١٩٨٩
- إيناس احمد عبد العزيز ذكي: القيم التربوية المتضمنة في قصص الأطفال الأجنبية بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي، بالمدارس التجريبية للغات " دراسة تحليلية "، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بجامعة حلوان، ٢٠٠٠.
- خالد المزيني: القيم الأخلاقية المتضمنة في محتوى لغتنا الجميلة الأساسية الدنيا ومدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع الأساسي لها، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية بغزة، ٢٠٠٩
- سعيد عبد الحميد السعدني: القيم التربوية في القصص القرآني- قصة سيدنا يوسف، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٨٢.
- سيد احمد طنطاوي: القيم التربوية في القصص القرآني، رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية بأسوان، جامعة أسيوط ، ١٩٨٥، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥.
- شिخة عبد الله احمد البريكي بالعبيد: "القيم التربوية المتضمنة في القصص ضمن النشاط غير المنهجي- بالمرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية"، بحث

مكمل لنيل درجة الماجستير في الدراسات الإسلامية والتربية المقارنة، كلية التربية ، جامعة أم القرى، ٢٠٠٥ .

• عبد الله القرني: قيم العمل الواردة في ميثاق أخلاقيات التعليم من المنظور الإسلامي وآلية تفعيلها لدى المعلمين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الإسلامية ، غزة، ٢٠٠٨ .

• عزة أحمد محمد إبراهيم الديب: القيم التربوية المتضمنة في بعض إصدارات مكتبة الأسرة المترجمة، دراسة تقويمية، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة قناة السويس .٢٠١٠ .

• هشام سعد احمد زغلول : القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي " دراسة تحليلية" ،رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات العليا والطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٤ .
رابعاً: الكتب الأجنبية

- Berelson, Bernard: Content Analysis in Communication Research (New York: The Free Press, 1952
- Cambridge International Dictionary of English ,London: Cambridge University Press, 1996, p1605.
- Helen Adam: **Children's Literature and the Early Years** Learning Framework, Edith Cowan University, Perth, Australia Published by Research Online, 2010.
- Ho, Laina. **Children's literature in adult education. *Literature in Education***, .

- Leann, Johnny: Conceptualizing Childhood, Rights Youth Participation in School, International Education Journal,7(1)P.17 McGill University ,Canada,2006.
- Weber, Robert Philip: Basic Content Analysis, Second Edition, (London, SAGE The international Professional Publishers, 1990.
- ZHANG Hai-yan: Values and limitations of children's literature in adult language education, US-China Foreign Language, Volume 6, No.3 (Serial) No.54,2008.

خامساً: المواقع الإلكترونية

- أبو الفتوح حامد عودة: تشريعات الوثائق في مصر: دراسة نقدية ،المكتبات وتقنية المعلومات ، متاح على :
<http://alyaseer.net/vb/showthread.php?t=6531>
- الهيئة العامة للإستعلامات، الهيئة العامة للكتاب ،بوابتك إلى مصر، متاح على :
<http://www.sis.gov.eg/Ar/Templates/Articles/tmpArticles.aspx.?ArtID=69350#.Vj5m-dlrLIU>

ملحق (١) قائمة القيم المعيارية لتحليل المضمون

ملاحظات	غير مناسبة	مناسبة	معناها	القيم		★ أولاً : القيم الدينية
			هو أسمى المعاني المنزومة عن الخداع و هو عدم إخفاء الحقيقة ، وتجنب إخفائها .	الصدق	١	
			هو نقاء السريرة في داخل الفرد و صفاء النية في الشعور و القول والفعل ، و هو اتفاق المظهر مع الجوهر .	الإخلاص	٢	
			هو الأيمان بقضاء الله و قدره دون جزع أو هلع ، وهو القدرة علي تحمل الشدائد برضا و إيمان	الصبر	٣	
			هي الامتثال لأوامر الله واجتناب نواهيه و الامتثال لسنة رسوله	الطاعة	٤	
			هي اللين ، وعدم إيذاء الآخرين سواء أفراد أو أي كائنات حية .	الرحمة	٥	
			هو العطاء للآخرين دون انتظار المقابل ، وهو الأنفاق بسعة علي الغير دون إسراف .	الكرم	٦	
			هو الوفاق و الاتفاق بين أفراد المجتمع الواحد أولاً، ثم الاتفاق بين الجماعات و المجتمعات والدول ثانياً . دون الخضوع والاستسلام	السلام	٧	

القيم المتضمنة في سلسلة قصص الأطفال " دراسة تحليلية" د/ زينب عبد النبي أحمد

ملاحظات	غير مناسبة	مناسبة	معناها	القيم	قيم يمكن إضافتها	ثانيا : القيم القومية الوطنية	
			هو الحب الصادق و الإخلاص للوطن ، وللجماعة التي ينتمي إليها الفرد	الانتماء	١		
			هي عدم التعدي علي حقوق الآخرين ، و السماح لهم بالتعبير عن آرائهم و أفكارهم ، و قبول الرأي الآخر.	الحرية	٢		
			هو الالتزام بالقوانين و القواعد والمعايير الاجتماعية التي تحكم علاقة الفرد بالمجتمع الذي يعيش فيه ، و التي تتعلق بالمصلحة العامة .	احترام النظام	٣		
			هو إعطاء كل ذي حق حقه ، وتوزيع الحقوق بين الناس بالتساوي، وكذلك في الواجبات . مع عدم تفضيل فرد علي آخر في الحقوق والواجبات ، و خضوع الجميع للقانون دون تفریق	العدل	٤		
			بذل النفس ، والمال ، والعمل دون انتظار المقابل فداء للوطن.	التضحية	٥		
			الأخذ برأي الجماعة و إتباعه إذا كان صائبا .	الديموقراطية	٦		

ملاحظات	غير مناسبة	مناسبة	معناها	القيم		
			هي المحافظة علي نظافة البدن و إزالة أي دنس أو تشويه للجسم ، و الظهور بمظهر صحي نظيف .	النظافة	١	ثالثاً : القيم الشخصية
			العناية بصحة الجسم و جميع الأعضاء و ذلك بتناول الوجبات الصحية الموثوقة المصدر ، و الابتعاد عن العادات السيئة مثل التدخين .	الصحة	٢	
			هي الشعور بالفرح و السرور و الرضا دون الشعور بالقلق والتوتر و السخط خوفاً من الغيب والمستقبل .	السعادة	٣	
			هو شعور الفرد بكرامته و ذاته و وجدانه ، فلا يرضي بهوان النفس و التذلل للآخرين و امتهان الكرامة.	احترام الذات	٤	
					قيم يمكن إضافتها	
			هو حب مساعدة الآخرين ، والاستعداد الكامل للمشاركة في انجاز الأعمال و إتمامها مع الآخرين .	التعاون	١	رابعاً : ..

القيم المتضمنة في سلسلة قصص الأطفال " دراسة تحليلية" د/ زينب عبد النبي أحمد

ملاحظات	غير مناسبة	مناسبة	معناها	القيم	
			هو تجاهل الإساءة الصادرة عن الآخرين و التغاضي عنها و العفو عند المقدره مع عدم امتهان الذات أو الضعف .	التسامح	٢
			هي القيام بكل الأعمال التي توكل للفرد و إتمامها علي أكمل وجه ممكن دون خلل ليكون محل ثقة و اعتماد الآخرين .	تحمل المسؤولية	٣
			هو أداء الأعمال بدرجة عالية من الجودة و الإتقان ، دون انتظار المقابل	إتقان العمل	٤
			هي إقبال الفرد علي البدء بالأقوال والأفعال - ليكون قدوة - دون انتظار الأمر بالتكليف بها ، مع قدرته علي الأداء بفاعلية و جودة عالية	الاستعداد والمبادأة	٥
			حُسن استثمار الوقت و القدرة علي إدارته ، وتقليل الوقت الضائع عند أداء الأعمال ، و حسن استغلال وقت الفراغ في أعمال مفيدة نافعة	إدارة الوقت	٦
			هو عدم الاستخفاف بمشاعر الآخرين و عدم التقليل من إعمالهم أو أقوالهم و عدم أهانتهم	احترام الآخرين	٧
			هي العلاقة التفاعلية بين أفراد المجتمع الواحد ، و يكون أساسها الحب والمودة .	الصدقة	٨

ملاحظات	غير مناسبة	مناسبة	معناها	القيم	
			هو إرجاع الفضل لأصحابه و الاعتراف بفضل الآخرين .	الوفاء	٩
					قيم يمكن إضافتها
			حب الاكتشاف و السعي و البحث عن الحقيقة و ذلك من خلال التفكير و التأمل والتجريب	حب العلم	١
			هي حب الاطلاع علي كل ما هو جديد من خلال القراءة و حب التعرف علي الأشياء للتوصل إلي الحقائق المبهمة .	المعرفة	٢
			هو القدرات العقلية المنطقية للفرد ، و التفكير و حل المشكلات و الابتكار في اقتراح الحلول والتوصل لها	الذكاء	٣
			هي التسابق علي أداء الأعمال بسرعة و مهارة و جودة عالية ، و دون اللجوء لأعمال منافية لتعطيل أو وضع عقبات للمنافسين .	المنافسة	٤
					خامساً : القيم المعرفية الثقافية

القيم المتضمنة في سلسلة قصص الأطفال " دراسة تحليلية"

د/ زينب عبد النبي أحمد

ملاحظات	غير مناسبة	مناسبة	معناها	القيم		
					قيم يمكن إضافتها	
			هو الاحتفاظ بجزء من المال أو الممتلكات ، لوقت الحاجة إليها، دون بخل أو تقتير .	الادخار	١	سادساً : القيم الاقتصادية
			هو إتباع خطوات محددة و مرسومه بدقة لتنفيذ الأعمال ، لتلافي الهدر في المال والوقت والجهد	التخطيط	٢	
					قيم يمكن إضافتها	
			هو شعور الفرد بالسرور و المتعة عند تلمس أو رؤية مواطن الجمال في الطبيعة ، و المحافظة علي مواطن الجمال بعدم تشويهها أو تلويثها .	الجمال	١	سابعاً : القيم

ملاحظات	غير مناسبة	مناسبة	معناها	القيم	
			هو تنظيم و ترتيب الأشياء وفق نظام واحد أو وفق خاصية واحدة مشتركة بينهم بحيث تتلاءم جميعها .	التنسيق	٢
			هو القدرة علي اكتشاف علاقات جديدة أو حلول أصيلة تتسم بالجدة و المرونة.	الابتكار	٣
					قيم يمكن إضافتها

القيم المتضمنة في سلسلة قصص الأطفال " دراسة تحليلية " د/ زينب عبد النبي أحمد

ملحق (٣)

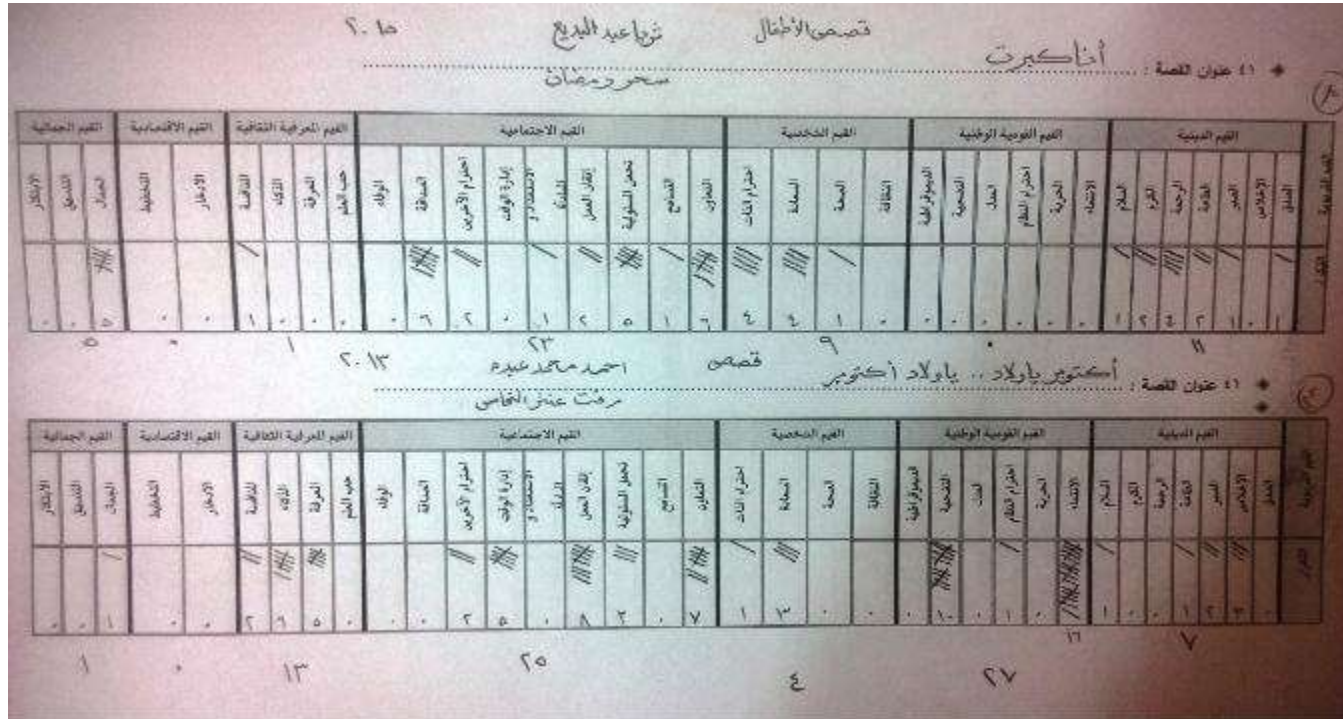
٢٠٠٨
 رواية هويدا ان كويا
 مجموعة قصصية
 يا حسين ورد

القيم المجتمعية		القيم الاقتصادية		القيم الثقافية		القيم الاجتماعية						القيم الشخصية			القيم القومية الوطنية				القيم الدينية		القيم القومية																					
الابتكار	التسلق	الجمال	التخيل	الابتكار	القائمة	الثقافة	المعرفة	حب العلم	الوفاء	العائلة	احترام الآخرون	البراءة الوقت	الاستعداد	العزيمة	إتقان العمل	تحسين الصورة	التواضع	التعاون	احترام الذات	المساعدة	الجمعة	الثقافة	الديمقراطية	التضحية	العدل	احترام النظام	الحرية	الاستعداد	السلام	العمل	الرجحان	القناعة	العمل	الإيمان	العلم							
/	/		/	/								/											/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
٨					٣	٤	٦	٤	٢	٥	٦	١	٥	٥	٥	٢	٢	٢	٢	٤	٠	٠	١	٠	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢٠١٢ فورسيه الزئبدل أشعار يا حيا يا حيا نورنا يا حيا يا حيا نورنا يا حيا يا حيا نورنا يا حيا يا حيا نورنا																																										

٢٠١٢
 فورسيه الزئبدل
 أشعار
 يا حيا يا حيا نورنا
 يا حيا يا حيا نورنا
 يا حيا يا حيا نورنا
 يا حيا يا حيا نورنا

القيم المجتمعية		القيم الاقتصادية		القيم الثقافية		القيم الاجتماعية						القيم الشخصية			القيم القومية الوطنية				القيم الدينية		القيم القومية																									
الابتكار	التسلق	الجمال	التخيل	الابتكار	القائمة	الثقافة	المعرفة	حب العلم	الوفاء	العائلة	احترام الآخرون	البراءة الوقت	الاستعداد	العزيمة	إتقان العمل	تحسين الصورة	التواضع	التعاون	احترام الذات	المساعدة	الجمعة	الثقافة	الديمقراطية	التضحية	العدل	احترام النظام	الحرية	الاستعداد	السلام	العمل	الرجحان	القناعة	العمل	الإيمان	العلم											
/	/		/	/								/												/		/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
٢					٣	٤	٦	٤	٢	٥	٦	١	٥	٥	٥	٢	٢	٢	٢	٤	٠	٠	١	٠	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

شكل (١)



شكل (٢)

القيم المتضمنة في سلسلة قصص الأطفال " دراسة تحليلية " د/ زينب عبد النبي أحمد

٢٠١١
مؤسسة قمر صومع
لينا حيلوف
مؤلف شامي

٤٦ جوان القصة : أمير الموسيقى

القيم الجمالية		القيم الاقتصادية		القيم الثقافية		القيم الاجتماعية					القيم الصحية			القيم التوعوية الوطنية				القيم الدينية												
الابتكار	التقليد	الجمال	التخطيط	الأعمال	التعبئة	التكاتف	التعاون	العمل الجماعي	الاحترام	العدل	الصدق	التواضع	التعاون	الاحترام	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

١١
أحمد حويلوف
مؤلف يونس

٤٦ جوان القصة : أحاديث الحليمة

القيم الجمالية		القيم الاقتصادية		القيم الثقافية		القيم الاجتماعية					القيم الصحية			القيم التوعوية الوطنية				القيم الدينية												
الابتكار	التقليد	الجمال	التخطيط	الأعمال	التعبئة	التكاتف	التعاون	العمل الجماعي	الاحترام	العدل	الصدق	التواضع	التعاون	الاحترام	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون	التواضع	التعاون
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

شكل (٣)