

## الجوانب الفنية والتقنية المستخدمة لرصد مهرجانات الشعوب باستخدام تقنية كاميرات

4k

## Technical and technical aspects used to monitor folk festivals using 4K cameras technology

أ.م.د/ ولاء محمد محمود احمد

استاذ مساعد ورئيس قسم مناهج الفولكلور وتقنيات الحفظ - المعهد العالي للفنون الشعبية - اكااديمية الفنون

Assist. Prof. Dr. Walaa Mohamed Mahmmoud Ahmed

Assistant Professor and Head of the Department of Folklore Curricula and Conservation Techniques - Higher Institute of Folk Arts -art academy

[drwalaamohamed2020@gmail.com](mailto:drwalaamohamed2020@gmail.com)

## الخلاصة :

لا يوجد أي مجال للشك في قيمة واهمية استخدام كاميرات 4k وعدساتها في توثيق مهرجانات الشعوب والتي بدورها تظهر موضوعات الفولكلور بشكل عالي الدقة واكثر وضوح في التفاصيل والمعالم مما كانت عليه حيث كان يستخدم كاميرات غير متخصصة لأفراد ليس لهم علاقة بالتصوير او العمل الميداني فيقومون بأخذ صور عشوائية غير دقيقة وتستخدم هذه الصور كأدوات توثيقية لمهرجات الشعوب الذي تقام مرة واحدة في العام ولذلك تطلب الامر البحث عن تقنية اكثر جودة لإظهار القيمة الفنية والجمالية للفنون الادائية التي يقوم بها الفنانين داخل المهرجانات الشعبية لتكون وجهة مشرفة وذات تأثير سياحي وتبرز هذه القيمة من قبل الباحثين الميدانيين للذين سيكون لديهم القدرة على استخدام المعدات التقنية الحديثة في تسجيل وتوثيق الاحداث ببراعة فضلا على قدرتهم في توثيق المعلومات بمنهج عملي قائم على طريقة الجمع الميداني من قبل الاخباريين بذات المجال باقل وقت ومجهود .

## ومنها نستخلص النتائج التالية:

- 1- توظيف التقنيات الحديثة يخدم موضوعات الفولكلور بشكل كبير وبعدها كبير من السبل.
- 2- مهرجانات الشعوب تحمل الينا العديد من المظاهر الثقافية التي يجب ان نقف عندها ونتناولها في العديد من الابحاث العلمية.
- 3- لا نستطيع ان نفصل احد العلوم عن الاخرى فاستخدام احدث الكاميرات في مجال البحث الميداني سيخدم العملية الفنية بشكل رائع لعرضها محليا ودوليا.
- 4- كاميرات ال 4k بها العديد من المميزات التي تجعلها نستطيع ان نتعامل مع موضوعات الفولكلور من ناحية التوثيق بدقة وسهولة.
- 5- يقع على الباحث الميداني مسؤولية ليست بالهينة فهو لا يقوم باستعراض مادته الميدانية من خلال المقابلات والملاحظات والواقع المعاش فقط بل يستخدم احدث التقنيات لتوثيق مادته العلمية بشكل تقني مميز .

## الكلمات المفتاحية:

مهرجانات الشعوب، كاميرات 4k، الجوانب الفنية، الجوانب التقنية.

**Abstract:**

There is no room for doubt about the value and importance of using 4K cameras and their lenses in documenting people's festivals, which in turn show folklore topics in a high-resolution and more clear detail and landmarks than it was, as he used non-specialized cameras for individuals who had nothing to do with photography or field work, so they took random pictures. Inaccurate and these images are used as documentation tools for people's festivals, which are held once a year. Therefore, it was necessary to search for a more quality technique to show the artistic and aesthetic value of the performing arts that artists perform within folk festivals to be an honorable destination with a tourist impact. This value is highlighted by the field researchers who They will have the ability to use modern technical.

In recording and documenting events brilliantly, as well as their ability to document information with a practical approach based on the method of field collection by newsmen:

conclusions:

- 1- Employment of modern technologies greatly serves folklore topics in a large number of ways.
- 2- People's festivals bring to us many cultural aspects that we must stop and deal with in many scientific researches.
- 3- We cannot separate one science from the other, as the use of the latest cameras in the field of field research will serve the technical process wonderfully .
- 4- 4K cameras have many features that make them able to deal with folklore topics in terms of documentation accurately and easily.

**Keywords:**

Technical, cameras, technology, peoples

**مقدمة**

عند رصد موضوع الاحتفالات الشعبية من قبل الباحثين الميدانيين المهتمين بموضوعات التراث الشعبي والذين يقومون بتوظيف تقنيات التصوير الحديثة والتي أنتجت لنا كاميرات متطورة المعايير والمقاييس العالمية وذلك نظرا للتطور التقني والتكنولوجي الهائل يوما بعد يوم ووجدنا أن من أحدث التقنيات التي يمكن ان ترصد موضوع الاحتفالات الشعبية بشكل وطريقة مميزة وبإمكانيات يظهر فيها الجانب الفني والجمالي والتشكيلي والتعبيرات للاحتفالات الشعبية بشكل عام هي استخدام تقنية خاصة وهامة وهي 4k بما تحويه من نتائج بصرية مميزة وصورة عالية الجودة تظهر حجم المعلومة المصورة بشكل كان يتعذر الحصول عليه والوقوف خلفه في أكثر من جهة وبأكثر من نتيجة وإذ أخذنا مهرجانات الشعوب نموذجا كواحدة من أهم الاحتفالات الشعبية التي تقام في الدول العربية بشكل كبير ووضوح شديد هذه الأيام حيث البحث عن التاريخ وعبقه ورصد عناصر التراث الشعبي الموجودة في مجتمعنا من خلال هذه المهرجانات التي يتميز ويظهر فيها أشكال التراث بتعدد صورته لإبراز الثقافات بل ودمجها معا داخل مجتمعاتنا العربية كنوع من أنواع التوحد ودخول الدول الغربية كنوع من أنواع الاستفادة من الثقافات المغايرة والتعريف بالأخر بشكل رسمي ومنضبط بمعايير سليمة أي على أسس لا تخضع للأهواء الشخصية أو الميول من حيث تغير وتحريف التراث بل يكون الهدف حفظ وتوثيق التراث بألبية ثابتة وبشكل واضح، وكل ذلك عن طريق استخدام التكنولوجيات الحديثة للصورة والتي توفرها هذه التقنية الجديدة حيث أن الصورة حلت فراغ اللغة وعبرت عنها وأظهرت مدى تطورها ووقفت على جوانب تبرز جماليات الموضوع التي عبرت عنه.

**مشكلة البحث:** عدم استخدام التقنيات الحديثة في توثيق المهرجانات الشعبية فمعظم ما يتم تصويره يكون بكاميرات غير احترافية او كاميرات موبيل مما يترتب عليه وجود العديد من المشاكل في مجال الاستمتاع ودراسة المهرجات الشعبية بشكل مثالي صحيح وكيف ان توظيف هذه التقنيات بشكل امثل داخل موضوعات الفولكلور سيخدم العملية البحثية الميدانية ويساعد على توثيقها وارشفتها بدقة للحفاظ عليها واستعراضها كمادة علمية هامة.

**اهمية البحث:** التعرف على الاهمية التوثيقية لتوظيف الجوانب التقنية والفنية على حد سواء لرصد واحد من اهم المهرجانات الشعبية باستخدام كاميرات 4k.

**اهداف البحث:** وسوف نستعرض عناصر الموضوع في مجموعة من النقاط وهي:

- 1- استعراض تقنية 4k ومميزاتها وطريقة عملها وامكانياتها.
- 2- كاميرات 4K وانواعها وإمكانية توظيفها واستخدامها في تصوير موضوعات المهرجانات.
- 3- العدسات المستخدمة لكاميرات ال 4k واهم مميزاتها.
- 4- دور البحث الميداني وانواعه والباحث الميداني وقدراته في رصد وتوثيق عناصر التراث الشعبي وكيفية استخدامه لتقنيات التصوير الحديثة وتوظيفها لخلق جو اكثر امتاعا للجماهير.

#### **منهجية البحث:**

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على تحليل الظاهرة الفولكلورية موضوع الدراسة بعد عمل اجراءات وصفية لما سيتم تحليله.

#### **مصطلحات البحث:**

مهرجانات الشعوب، كاميرات 4k، الجوانب الفنية، الجوانب التقنية.

### **١- الجوانب الفنية والتقنية المستخدمة لرصد مهرجانات الشعوب**

#### **١-١ الجوانب الفنية المستخدمة لرصد مهرجانات الشعوب**

إن عملية رصد مهرجانات الشعوب تخضع لمجموعة من الأسس والقواعد التي يجب مراعاتها من قبل المهتمين بذلك حيث إن لكل موضوع طريقة لجمعه ورصده ولعرض الفكرة بشكل امثل وباستخدام احدث تقنيات التصوير للتعبير عن القيمة الجمالية والفنية والتقنية والتعبيرية المحددة للموضوع، ولقراءة معايير تقييم الاداء الفني والتقني نجد مجموعة من النقاط وهي: زيادة الاحساس بالعمق في الصورة، كفاءة معالجة هذه العملية الابداعية وذلك لان الصورة الفوتوغرافيا تعتبر وسيلة تعبيرية هامة وذلك بسبب القيمة التسجيلية التي تحملها الصورة والبعض يؤمن بالقضية الهامة للصورة في مجال المشاكل الاجتماعية والانسانية ( فروند، جيزيل ص: ٣٠٥ ) ، وعند الحديث عن الجوانب الفنية الموجودة لرصد مهرجانات الشعوب نجد مجموعة من النقاط وهي:

تقام العديد من الاحتفالات والمهرجانات الشعبية بغرض الترويج لثقافات الشعوب المختلفة داخل مجتمعات وثقافات أخرى يحدث نوع من أنواع تبادل الخبرات والثقافات والتطلعات بين الثقافات المختلفة والأجيال المختلفة حيث إن نقل الثقافة للآخر والتعبير عنها وإدماجها داخل ثقافتنا ومجتمعاتنا يخلق نوع من أنواع التنمية المستدامة والتطور العملي بطرق متعددة ليس اكتساب خبرات فقط بل نقل وتنمية خبرات وتطوير أداء خبرات ومهارات من دولة إلى أخرى ومن مكان إلى آخر ومن أهم

الجوانب الفنية الخاصة بفلكلور الشعوب والتي ترصد من خلال المهرجانات التي تقام للتعرف على الآخر والانجذاب له وتنمية احتياجاته نحو المجتمع وإذ نظرنا إلى أهم مظاهر الفولكلور داخل المجتمعات لوجدنا مجموعة من النقاط وهي:

#### \*الأزياء الشعبية ومكملاتها

تهتم المهرجانات الشعبية التي تقام بعرضها لثقافات الشعوب من خلال استعراض الأزياء الشعبية الخاصة بالدولة أو المحافظة صاحبة الاستعراض أو الفن الأدائي المعروف ومكملات الزي من حلى مختلفة سواء حلى للشعر أو الوجه أو اليدين أو الأرجل وتظهر هذه الأزياء من خلال الصور الملتقطة بإحدى الكاميرات المستخدمة لتقنية 4k K والتي أوضحت أمثلة مختلفة لبعض فرق الفنون الشعبية في جمهورية مصر العربية والدول المشاركة في المهرجان مثل ارتداء فرقة الفنون الشعبية العريشية للجلباب الأبيض والشال الأبيض على الرأس والعقال الأسود أثناء الأداء الخاص بهم في شارع المعز في احد هذه المهرجانات وارتفاع علم جمهورية مصر العربية خلفهم دليل على انتماءهم لهذه الدولة، كما في صورة رقم (١) ، وارتداء البنات الأسوانيات لفرقة أسوان للجلباب الأخضر المطعم بالألوان الخضراء والحمراء للافت الانتباه وجذب النظر بهذه الرجال الأسوانيين وهم يرتدون الجلابب الأبيض المطعم بالألوان الخضراء والحمراء للافت الانتباه وجذب النظر بهذه الألوان المبهجة والتي تتناسب مع لون بشرتهم السمراء الشديدة التميز والخصوصية والحركات المميزة كما في صورة رقم (٢)، وكذلك العازفين اللذين يرتدون ملابس زرقاء مع بيضاء بشكل مميز وهم يمسكون بأيديهم بعض الآلات الموسيقية وهي الآلات النفخ ، كما في صورة رقم (٣) ولكل صورة مدلولاتها الفنية والجمالية التي عبرت عن حالتها داخل المجتمع، فكل زي يخضع لطبيعة المجتمع الذي يعيش فيه ويشكل ظروفه.



صورة رقم (٢) لفرقة اسوان



صورة رقم (١) لفرقة الفنون الشعبية العريشية



صورة رقم (٣) لبعض للعازفين المصريين

#### \* الأداء الشعبي

تتنوع طرق وأشكال المؤديين داخل الاحتفالات الشعبية حيث يقومون بارتداء الأزياء الخاصة ببلادهم والأدوات الموسيقية التي يقومون بالعزف عليها وتفاعل حركات اليد مع الوجه حيث حركات الرأس واهتزازها مع حركات الأيدي والأرجل، كما ظهر ذلك من خلال فريق الفنون الشعبية السنغالي المكون من مجموعة من النساء بزيهم المميز، كما في صورة رقم

(٤)، كذلك صورة رقم (٥) لبعض الرجال وهم يقومون بعمل استعراضاتهم الشعبية ورقصتهم والتي تتميز بحركات فنية سريعة ومتلاحقة أبرزتها التقنيات الحديثة للصورة .



صورة رقم (٥) لغناء فتيات الفريق الشعبي السنغالي



صورة رقم (٤) لإداء الفريق الشعبي السنغالي

كذلك الاستعراضات الخاصة بالفتيات الكورية الشعبية وازيائهم المميزة وحركات ايديهم وهم يمسكون بالأقمشة الصفراء هذه الحركات الانسيابية التي ابهرت الجماهير حيث تم استخدام سرعات عالية واخرى منخفضة تبعا لطبيعة اللقطة المراد التقاطها والتعبير عنها وإبرازها فاستخدام سرعات عالية ادت الى ثبات حركة الشال الاصفر الذي تمسكه الفتيات الكوريات بأيديها لأداء الاستعراض على الرغم من السرعات الكبيرة التي تتحرك بيها تلك الفتيات في الحقيقة ( جمال الدين ، هشام ، ص: ٥٤ ) ، كما في صورة رقم (٦) ، صورة رقم (٧) للفتيات الأفرقة وهم يرتدون ازيائهم المميزة والريش الملون معلق خلف راسهم وعلى ظهورهم وحركة الريش تخلق حركات انسيابية رشيقة جذابة ومبهرة، صورة رقم (٨) والتي تستعرض حركة البدو اثناء قيامهم بأداء رقصاتهم حيث حركة وقوفهم المميزة برفع احد الساقين وخفض الاخرى ووضع يد خلف الظهر ويد اخرى تتحرك الى اعلى بشكل به حيوية وبسرعة مميزة، وبالوان ازياء مميزة حيث البنطلون الاسود والبوط الابيض والقميص الاصفر والشال الابيض والعقال فوقه، وهذه لحركات السريعة المتلاحقة تحتاج الى تثبيت وتأكيد الموضوع المراد تصويره باختيار كدرات فوتوغرافيا يتضح فيها الحركة حتى وان كانت ثابتة عن طريق التركيز على الموضوع المراد تصويره ويجب مراعاة المنظور حيث انه يلعب دور مهم في احساس المشاهد بالمعلومات المرئية والبصرية التي تحتويها اللقطة وهو الطريقة التي تصور العدسة العمق والحجم بها وكيفية عرض الاشياء المتجاورة والعلاقة الطبيعية بين العناصر المختلفة في المقدمة والمؤخرة داخل اللقطة، حيث ان المنظور العادي يرينا العمق الطبيعي .



صورة رقم (٧) لاستعراض احدى الفرق الأفريقي



صورة رقم (٦) لاستعراض احدى الفرق الكوري



صورة رقم (٨) لأحد الفرق البدوية

### ١-١-١ دور الباحث الميداني في رصد وتوثيق عناصر التراث الشعبي

يخضع الباحث الميداني لمجموعة من الأسس والمعايير التي يجب إن يتحلى بها لإنجاز مهامه في جمع المادة المنوط بها وعرضها بشكل وطريقة مثلى ومن هذه المعايير :

**الباحث الميداني:** هو الشخص المسئول عن جمع المادة الشعبية من الاخباريين او اصحاب الموضوعات الفولكلورية سواء حرفيين شعبيين او مؤدبين كراقصين او عازفين او موسيقيين او موضوعات ادبية خاصة بالسيرة الشعبية والحكي الشعبي وغير ذلك بشكل عام وذلك بغرض عمل موضوعات بحثية خاصة بمجال الفولكلور باستخدام دليل العمل الميداني الذي يحوى على الاسئلة الخاصة بموضوع البحث الميداني المراد عمله فالبحث الميداني هو العملية التي تسمح بالحصول على البيانات من الواقع ودراستها ، دون التلاعب بالمتغيرات. لهذا السبب ، فإن صفته الأساسية هي أنه في المكان الذي تحدث فيه الظاهرة موضوع البحث (من هو الباحث الميداني؟ ١٦، ديسمبر ٢٠٢١) ولذلك يحتاج هذا الباحث لمواصفات خاصة تجمع بين الباحث العادي والمصور فلا يعتمد على الملاحظة والمقابلة والواقع المعاش فقط بل يوثق ويدون باستخدام الكتابات واحداث التقنيات حيث الكاميرات التي تساعده على توثيق اكثر دقة في اسرع وقت ممكن وذلك من خلال عملي في البحث الميداني لعدة موضوعات تراثية منها مهرجانات الشعوب وقد قمت باستخلاص دور الباحث الميداني الذي يجمع بين البحث العلمي واللغة التقنية والفنية للكاميرا على حد سواء .

● القدرة على التعامل مع الإخباريين في كافة الميادين بطريقة تجعل الإخباري لا يشعر بعدم الارتياح أو الثقة أثناء إعطائه المعلومة .

● الدراية التامة بالتقنيات التي يقوم باستخدامها والاستفادة بيها في جمع مادته العلمية مثل الكاميرا المستخدمة وإمكانياتها وطريقة تشغيلها والتعرف على أنواع العدسات التي تتوافق معها وكيفية اختيار كل نوع في تصوير الجزئيات المختلفة، وكذلك اجهزة التسجيل الصوتي المستخدمة في جمع المادة الميدانية موضوع البحث.

● الاختيار الجيد للمكان والزمان للباحث الميداني الذي يعبر عن القدرة على حسن الاختيار من الموجبات التي لا بد أن تتوافر في العمل، فهناك كم هائل من الخيارات أمام الباحث الميداني في تحديد عناصر العمل وتكويناته ومفاصله الدقيقة، وهو ملزم بأن يدرك كل تلك المفاصل التي من شأنها أن تكون أسبابا لنجاح أو فشل عمله .

● المسؤولية والحسم من قبل الباحث الميداني وهو من الأمور الهامة التي لا بد أن يتصف بها الباحث، ذلك لعدم إبقاء أي متعلقات تترك وتعيق إنجاز العمل، بل جعل العمل يسير بثقة وذن أي تردد، حيث إنه هو المسئول الأول والأخير عن العمل، ولا بد أن يكون عامل الحسم موجودا في كل قرار من قراراته الفنية والإدارية ولكل المواقف التي تحدث أثناء العمل، وإلا أصبح العمل متلكنا وخاليا من الرصانة والمركزية الضابطة له.

● إن عمل الباحث الميداني لا يختلف عليه اثنان، فهو الذي يمكك زمام الأمور بصورة حاسمة وجازمة، دون أن يحاول أي شخص أو مشارك بالعمل أن يتدخل في العمل الذي يقوم به، هو الذي يقول: "نعم" أو "لا"، دون أن يكون مضطراً لبيان الأسباب، ذلك أن الكثير من القرارات مرتبط بالإحساس والذوق والرؤية الخاصة بيه كعضو مؤثر في رصد وتوثيق عناصر التراث، فهو يحتمل العديد من الأسباب التي تجعله شخصاً يستبد في رأيه وأوامره الفنية ويصر على موقف ما، وذلك لرؤيته الشاملة للعمل بصورة متكاملة، كونه الوحيد الذي يدرك كل الأمور التي يمكن ان تحدث له داخل الميدان البحثي.

● يجب الا يتدخل أي أحد في عمل الباحث الميداني، لأن أي تدخل أو مجادلة الباحث الميداني في غير محلها ستتسبب في كم هائل من المشاكل والارتباكات، التي من شأنها أن تؤخر وتعرقل سير العمل، وهو ما يخلق مزيداً من التباطؤ في مراحل التصوير ويتسبب في تكبيد أموال طائلة غير متوقعة.

● ويجب ان يهتم الباحث الميداني بالنظر من خلال آلة التصوير، ويجب ان يهتم بالتفاصيل كاختيار اللقطة والتكوين والزوايا والعدسات للمصور، إذن هناك الكثير من الأمور التي يقررها المصور في الأعمال، لكن المصور ومع الإمكانية الفاتحة أن يتمتع بالقدرة على تحمل المسؤولية كونه المسئول المباشر عن كل ما يحدث أثناء تجميع المادة الميدانية لأنه هو المسئول عن توثيقها في النهاية.

● التنظيم لدى الباحث الميداني هو عملية مطلوبة من أجل تأمين سير العمل، غير أن التنظيم في العمل يحتمل التعقيد والدقة المتناهية في ترتيب سلسلة من العاملين معه وسلسلة من الاخبارين.

● يجب إن يتسم الباحث الميداني بحسن الاختيار من الموجبات التي لا بد أن تتوفر في عمل الباحث الميداني، فهناك كم هائل من الخيارات أمام الباحث في تحديد عناصر العمل وتكويناته ومفاصله الدقيقة، وهو ملزم بأن يدرك كل تلك المفاصل التي من شأنها أن تكون أسباباً لنجاح أو فشل عمله .

● يجب إن يتحلى الباحث الميداني بالتواضع والبعد عن الغرور، وأن يتجنب الكبر والخيلاء، وأن يكون مستعداً لقبول النقد بلا غضب أو ضجر.

● يجب إن يتحلى الباحث الميداني بكون شخص حاضر البديهة، متوقد الذهن، يربط الأفكار، ويوازن فيما بينها بموازن ثابتة، ويستخلص النتائج السليمة، وأن يعود نفسه على التركيز وقوة الملاحظة عند جمع المعلومات وتحليلها.

● يجب أن يتحلى الباحث الميداني أن تتوفر لديه الرغبة الشخصية في الخوض في موضوع بحثه، ورغم أن هذه الرغبة الشخصية عامل مساعد ومحرك في نجاح البحث، فإنها ضرورية في البحث العلمي.

● على الباحث الميداني أن يكون لديه القدرة على اختيار موضوع بحثه؛ بحيث يتناسب مع إمكانياته وقدراته، وهذا يعني أن يكون ملماً بشكل واف بمجال موضوع البحث نتيجة لخبرته أو تخصصه في مجال البحث، أو لقراءاته الواسعة والمتعمقة.

● يجب أن يلتزم الباحث الميداني بالتخطيط الجيد وبالفترة الزمنية لإنجاز البحث، على أن يتناسب الوقت المحدد أو الرسالة مع حدود البحث الموضوعية والمكانية.

● أن يخصص وقتاً كافياً للقراءة والاطلاع والفهم والتعمق، وأن يعمل على أن يُلِمَّ بكل جديد في موضوع بحثه.

● أن يبدأ في بحثه من السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المعقد، ومن الظاهر إلى الضمني، ومن المنطق عليه إلى المختلف فيه، ومن العام إلى الخاص، ومن الجلي إلى الغامض، ومن القديم إلى الجديد.

● أن يتحلى بالصبر والتأني، فلا ينبغي أن يسأم، ويمَل من الرجوع إلى مراجعة مصادره مرة بعد أخرى، إلى أن يتضح له الأمر، ويصل إلى الغاية المقصودة.

- أن يدخل في بحثه متجرداً عن آرائه الخاصة وأهوائه الشخصية، وينظر إلى الموضوع نظرة غير منحازة، إلا إذا كان الأمر يمس عقيدته، فلا يتجرد الباحث عن عقيدته عند صياغة القوانين واستنتاج النتائج.
- أن يكون واسع الأفق، بمعنى أن يتقبل فكر الآخر، وألا يتعصب لفكرة واحدة، ويكذب ويخطئ كل الأفكار الأخرى؛ كما يجب عليه أن يتجنب الاجتهادات الخاطئة في شرح مدلولات المعلومات التي يستخدمها ومعانيها.
- أن يبتعد عن الآراء التي لم يقم عليها دليل، ولا ينخدع بكثرة القائلين بفكرة ما أو بشهرتهم؛ لأن الحق مستقل عن القلة والكثرة، والشهرة لا تعني العصمة من الخطأ، ومن هنا فإن على الباحث أن يفحص كل ما يقرأ، ولا يسلم بكل ما قرره غيره، بل عليه أن يفكر ويدرس ويوازن بين الآراء؛ حتى تبرز شخصيته.
- أن يتحلى بالأمانة العلمية المتمثلة في دقة نقل النص عن الغير، وصراحة التعبير عن مضمونه، دون لبسٍ أو تحريف، أو زيادة أو نقصان، يُخل برأي الأصل، وعليه أن ينسب القول لقائله، وألا ينقل في رسالته فقرات نقلها باحث آخر، وأشار إلى مصادرها، فيقوم هو بنقل هذه المصادر من الهوامش إلى رسالته، وينسبها إلى نفسه، على أنه اطلع عليها مما يعتبر سرقة علمية.
- أن يقدم نتائج أبحاثه كما هي، فلا يزيّف في نتائجها، وعليه أن يلتزم بنشر نتائج بحثه بكيفية صحيحة، وألا يحذف منها ما لا يتفق مع وجهة نظره، كما يجب عليه أن يقبل بالتفسيرات المغايرة لتفسيره.
- وهذه بعض الخصائص والصفات من وجهة نظري كباحثة ميدانية ومن خلال عملي وقرائتي في هذا المجال لسنوات عدة . وبعد رصد أهم الخصائص والصفات التي يجب أن يقوم بها الباحث الميداني لعرض فكرته البحثية تنطرق للحديث عن مهرجانات الشعوب والتي يقوم بالتعرض لها خلال البحث .

#### ١-٢ أنواع البحث الميداني

- يتم إجراء البحث الميداني لدراسة ظاهرة جديدة وقياسها وإقامة علاقات بين المتغيرات وما إلى ذلك. اعتماداً على هدفها ، يتم تصنيفها إلى ٧ أنواع:
- 1- **استكشافية:** يقوم بجمع بيانات عن جوانب من الواقع لم تتم دراستها أو تمت دراستها على الإطلاق. تعمل النتائج على تحديد ما إذا كان المزيد من التحقيق ضرورياً في المستقبل.
  - على سبيل المثال ، قررت مجموعة من المعلمين التحقيق في *التنمر في الفصل الدراسي* والعثور على البيانات ذات الصلة التي تقودهم إلى توسيع الدراسة لتشمل بقية المدرسة.
  - 2- **التقييم:** ما يسعى إليه هذا النوع من البحث هو إثبات ما إذا كانت الظاهرة المدروسة تلتزم بنموذج أو نموذج معين للواقع. على سبيل المثال ، دراسة لتحديد ما إذا كانت مجموعة من النساء الحوامل لديهن الرغبة الشديدة خلال الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل.
  - 3- **وصفي:** إنه نوع من التحقيق الميداني الذي يعمل على تحديد المتغيرات التي لم يتم قياسها بعد. على سبيل المثال ، دراسة لتحديد عدد الساعات التي يقضيها الأطفال من سن ٣ إلى ٥ سنوات في مكان معين أمام شاشة الهاتف.
  - 4- **الارتباط:** إنه نوع من البحث الميداني يقيس العلاقات بين المتغيرات التي يبدو أنها مرتبطة. على سبيل المثال ، دراسة تتعلق بزيادة الكتلة العضلية للأشخاص الذين يستهلكون مكملات البروتين.
  - 5- **التفسير:** إنه نوع من البحث يشرح حدوث ظاهرة من متغيرين أو أكثر.
  - على سبيل المثال ، دراسة عن العنف المنزلي والفقر كأسباب لضعف الأداء الأكاديمي.



٦- مقارنة: كما يشير اسمه ، فهو تحقيق هدفه مقارنة سلسلة من البيانات. على سبيل المثال ، دراسة تقارن بين عادات الأكل للأشخاص الذين يعملون في المكاتب وأولئك الذين يعملون من المنزل.

٧-إيجابية:الهدف من هذا النوع من البحث هو إجراء تشخيص للظاهرة المدروسة ثم اقتراح حل لها. على سبيل المثال ، يكتشف المدير العام لشركة ما أن طريقته في إنتاج الأحذية لا تعمل ويقدم اقتراحاً لصنع المزيد من الأحذية في وقت أقل. (من هو الباحث الميداني؟، ١٦ ديسمبر ٢٠٢١)

### ١-٣-١ مهرجانات الشعوب وكيفية وجودها ومدى انتشارها وتفعيل ذلك

ومن هذه المهرجانات مهرجان الفولكلور والفنون الأفروصيني ومهرجان الطبول والفنون التراثية ومهرجان سماع الدولي للإنشاد الديني والموسيقى الروحية، وتظهر اللافتة المكتوب عليها اسم المهرجان كما في صورة رقم (٩)، كذلك يظهر احد الاستعراضات الشعبية المصرية عن طريق عمل احد المشاهد الكوميديّة الصعيديّة باستخدام العرائس والذي اظهرت العرك بين رجلين يرتديان جلبابين احدهما ازرق واحدهما نيبتي ويظهر العرك عن طريق تلاحم وشجار بالأيدي والارجل، وسط انبهار واستمتاع من الجماهير العرضية التي تتجمع حول مكان العروض امام مجموعة قلاون في شارع المعز كما في صورة رقم (١٠) .



صورة رقم (٩) لاحتفالات مهرجان الفنون الأفروصيني صورة رقم (١٠) لعرض عرائس تظهر عراك

### ١-٣-١-١ مهرجان الطبول والفنون التراثية:

تقام فعاليات مهرجان الطبول، بمشاركة عدد من الفرق الفنية والاستعراضية، التي تجوب شارع المعز بمنطقة الحسين للاحتفال ، تحت شعار "حوار الطبول من أجل السلام، والمهرجان رؤية وإخراج الفنان انتصار عبد الفتاح مؤسس ورئيس المهرجان ."، يشارك في المهرجان 20 دولة عربية وإفريقية وأسيوية وأوروبية وهم :الهند ضيف شرف المهرجان، والصين، وماليزيا، وكازخستان، وتايلاند، والسعودية، ورومانيا، وسويسرا، والسنغال، وجنوب إفريقيا، ونيجيريا، وغانا، وناميبيا، وغنيا، وكوناكري، وتونس، وإثيوبيا، والجزائر، وكوت ديفوار، وأندونيسيا، والسودان، ومن مصر فرقة الطبول النوبية والآلات الشعبية -توشكا للفنون الشعبية التلقائية -العريش وبورسعيد، والشرقية، والغربية، وملاي، وقنا للفنون الشعبية وفرقة حسب الله للفنون الشعبية ( احمد يوسف، سليمان ٢٤/٤/٢٠١٧)، وربما اكثر تبعا لفاعلية اشتراك كل دولة في كل سنة. تقام العروض في 10 أماكن وهي: قلعة صلاح الدين بمسرح بئر يوسف، قبة الغوري، شارع المعز، قصر الأمير طاز، مركز طلعت حرب بزيتهم، مسرح ساحة الهناجر، مركز الطفل للحضارة والإبداع، وقصر ثقافة بنها، واحيانا بعض من قصور الثقافة مثل قصر ثقافة بورسعيد والقناطر الخيرية، ولأول مرة فرقة الأطفال للفنون الشعبية ببورسعيد -فرقة حسب الله -ومن وزارة الشباب والرياضة فرق :مركز شباب الحرية بالإسكندرية، وفرقة الفنون الشعبية بجامعة سيناء، وفرقة جامعة أسيوط للفنون الشعبية، كما في صورة رقم (١١) لفرقة الفنون الشعبية البورسعيدية وهم مجموعة من الشباب

يوليو ٢٠٢٣

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد الثامن - العدد الرابعون

والفتيات يقومون بالأداء الشعبي عن طريق الراس بالعصا فيمسك الشباب بأيديهم عصيان خشبية ويرتدون جلباب ازرق وعمة بيضاء وترتدى الفتيات الجلباب الاسود والطرحة الزرقاء على الوسط وعلى الراس، صورة رقم (١٢) لبعض الفتيات لفرقة الفنون الشعبية السكندرية اثناء استعدادهم لإداء الاستعراض الخاص بهم وهم يرتدون الفستان الاحمر ويربطون الحزام الاسود الشهير على وسطهم، صورة رقم (١٣) لفرقة الفنون الشعبية من السنغال وهم يسيرون في مسيرة في شارع المعز استعدادا لإداء رقصتهم وهم يمسكون بأدواتهم الموسيقية المميزة والمختلفة .



صورة رقم (١٢) لبعض لفرقة الفنون الشعبية السكندرية



صورة رقم (١١) لفرقة الفنون الشعبية البورسعيدية



صورة رقم (١٣) لفرقة الفنون الشعبية من السنغال

١-٣-٢-١ مهرجان سماع الدولي للإنشاد الديني والموسيقى الروحية" :

ويقام المهرجان في "قلعة صلاح الدين الأيوبي" - قبة الغوري - ساحة الهناجر بدار الأوبرا المصرية - شارع المعز، الفرق المشاركة في المهرجان: فرقة بروكلين للكورال والغناء المسيحي الروحي - أمريكا، فرقة معرفات بروفيسور د. محمد ظافر اقبال- باكستان، فرقة أليجرو النسائية للإنشاد "سرايفو"-البوسنة، الكورال التقليدي لمدينة أوستيدا - اليونان، كما في صورة رقم (١٤) ل احد فرق الأفريقية وهم ينشدون عناء ديني روجي مميز وبأزياء خاصة بهم ، صورة رقم (١٥) لفرق الغناء الشعبي الكوري لمجموعة من الفتيات والشباب وهم يقومون بالعزف على ادواتهم الموسيقية والغناء ، صورة رقم (١٦) للجمهير وهم يقومون بالاستمتاع بفرق الانشاد الديني الموجود في الدول المختلفة.



صورة رقم (١٥) لفرقة الغناء الشعبي الكوري



صورة رقم (١٤) لفرقة الليجرو النسائية



صورة رقم (١٦) للجماهير وهم يقومون بالاستمتاع بفرق الاثناد الديني

## ٢-١ الجوانب التقنية المستخدمة لرصد مهرجانات الشعوب

كاميرات 4K وإمكانياتها واستخداماتها وإمكانية توظيفها في تصوير موضوعات المهرجانات.

### ٢-١-١ تعريف تقنية 4K

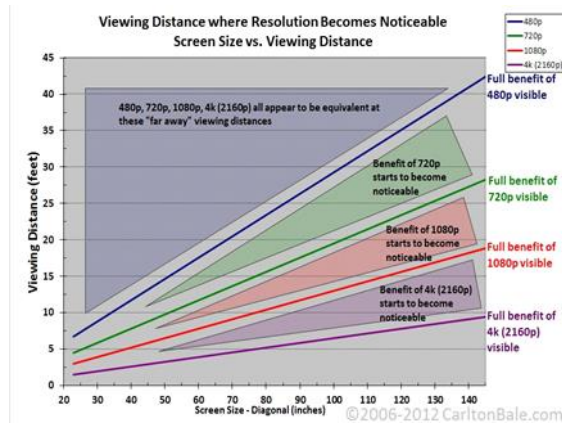
هو اسم مختصر لنوع من أنواع **دقة العرض** الجديدة وهي امتداد تطوري لأعلى كثافة موجودة حالياً في تقنيات العرض والتي اصطلح على تسميتها بـ **Full HD**، هي ببساطة مضاعفة للمعيار **1080 بي**، أضرب الطول والعرض لأعلى كثافة في 2 لتحصل على الكثافة الأعلى والتي تصبح 2160 عرض 3840 x طول 8.3) ميجابكسل.

هي دقة HD لكنها تعرف بأنها عالية جداً، بل هي أيضاً نموذج أولي لشكل الفيديو الرقمي الجديد، ويشار إليها أيضاً باسم دقة الفيديو عالية الوضوح (UHDV). هذه التكنولوجيا هي استبدال لدقة عالية الوضوح (HDTV). أي أنها الجيل الجديد من دقة الـ HD، ولكن بدقة أعلى وأوضح ومسمى أحدث، وأطلق عليها هذا الاسم Ultra HD لأنه يوفر دقة الفيديو تحتوي على ١٦ أضعاف ما

يصل إليه بكسل HD الحالية، وتم اصطلاح تسمية 4K على هذه الدقة كون البعد الأفقي فيها أقرب ما يمكن لرقم ٤٠٠٠ بكسل. وهذا الأسلوب يشبه تسمية Full HD بـ ١٠٨٠ p كونه البعد العمودي لهذه الدقة، وكذلك ٧٢٠ p. وتُعبّر هذه الدقة عن عدد البكسلات (المربعات الصغيرة التي تشكل الصورة) الموجودة ضمن الشاشة، فكلما زادت البكسلات، أصبحت الصورة نقيّة وواضحة، والعكس صحيح. حيث يمكن للعين المجردة رؤية البكسلات الموجودة في شاشة تعمل بدقة ٢٤٠ x ٣٢٠ بكسل بكل وضوح، بينما شاشة تعمل بدقة "Ultra HD" من الصعب جداً رؤية بكسلاتها حتى مع الاقتراب من الشاشة.

أولاً بشكل تقني تصنف دقة UHD أو 4K بأنها دقة عرض 3840x2160 وهي تعرف أيضاً بـ Ultra HD، لكن المصطلح المشهور هو 4K الأكثر لفتاً للانتباه، وهو يستخدم مع جميع الشركات المصنعة لشاشات العرض وأجهزة التلفاز. تمتلك دقة UHD أو 4K ضعف الدقة العمودية والأفقية لدقة 1080p، مع أربع مرات عدد البكسل بشكل إجمالي. ثانياً على صعيد الكاميرات فهي قد كانت أول من ينتقل إلى دقة 4K التي كانت متوفرة تجارياً للأغراض السينماتوغرافية مثل Origin Dalsa، التي أطلقت في عام 2003. في مجال آخر كان موقع YouTube قد بدأ بدعم 4K من أجل رفع ملفات الفيديو بدقة 4K وذلك في عام 2010، وفي عام 2013، ظهر خيار 2160p في قائمة الجودة. (العربي، شوقي، ص: 15)

الأفلام بدقة 4K في السينما بدأت في عام 2011، حيث عرضت سوني أجهزة عرض 4K في عام 2004، لكن أول جهاز استعراض سينمائي منزلي بدقة 4K تم إطلاقه من قبل سوني كان في عام 2012. كما كانت سوني من أوائل الاستوديوهات المروجة لأجهزة تلفاز UHD TV. من جهة أخرى وفي عام 2014، بدأت Netflix ببث مسلسلات Cards, House of Breaking Bad وبعض البرامج عند دقة 4K لأجهزة التلفاز المتوافقة مع فك تشفير HEVC. أضاف إلى أن Amazon Studios قد بدأت بتصوير المسلسلات الطويلة والحلقات الأولى الجديدة بدقة 4K في عام 2014، كما في صورة رقم (17).



صورة رقم (17) لعملية الـ scanning

وحسابياً فإن الشاشات التي تعمل بدقة 4K تبلغ كثافة نقطية تساوي 8 مليون بكسل، هذا الرقم هو نتيجة ضرب الطول بالعرض (2160 \* 3840). وهذه النسبة تعادل أربعة أضعاف الكثافة النقطية الخاصة بأجهزة التلفاز ذات الوضوح العالي الكامل Full HD، والتي تأتي بدقة (1920x1080) بكسل، ونظرياً هناك ما هو أعلى من دقة 4K وتسمى 4K، إلا أنها لم تتفد عملياً حتى الآن، وتصل دقة العرض فيها إلى 4320x7680 بيكسل (32 ميجابكسل).

إن تقنية 4K توفر تحسين جودة الصوت: 2.2 قناة صوت النظام، أي أنه يستنسخ ويطور 24 قناة مختلفة من الصوت رأسياً لثلاث طبقات من المتكلمين، وقد وضعت Ultra HD من قبل شركة البث العام الياباني وفريق البحث NHK العلوم ومختبرات البحوث الفنية. هدفهم في تصميمه هو تقديم الصور والصوت واقعية بما يكفي لإعطاء المشاهدين الإحساس بأنه جزء من المشهد. (ماذا تعني دقة 4K؟، 2021/3/5)

وتعطي البيانات الرقمية، تدريجيات أعلى في اللون ودرجات أكثر في التباين وزيادة في المدى الحيوي للصورة ومستوى أقل في عامل الشوشرة ومستوى اعلا في الكفاءة الحيوية (جمال الدين، هشام، ص: 114)

ومن أشهر الكاميرات التي تستخدم تقنية الـ 4k هي: Canon c300 Mark2، Sony a7s، 5D Mark4، وغيرها

## ٢-١-٢ كاميرات تستخدم تقنية 4k

### 1- كاميرا Fujifilm X-H1



• Mirrorless

• المستشعر APS-C :

• قوة المستشعر: ٢٤,٣ ميغا بيكسل

• منفذ العدسات Fujifilm X :

• معدلات تصوير ٤ : 24 - 25 - 30 K إطار في الثانية

• نطاق معدلات ISO: 200-12800 صورة رقم (١٨) كاميرا Fujifilm X-H1

تعد كاميرا Fujifilm X-H1 واحدة من أفضل كاميرات 4K المتوفرة في الأسواق بالإضافة لكونها من بين أفضل كاميرات فئة Mirrorless بصورة عامة. وتتميز الكاميرا بتوفر نظام IBIS الذي يضيف ثباتاً إضافياً لما يمكن أن يقدمه مثبت الصورة البصري الطبيعي المدمج في معظم عدسات الكاميرا.

يمكن للكاميرا أن تصوير الفيديو بجودتي UHD 4K و DCI 4K بمعدل bitrate يبلغ ٢٠٠ ميغابت لكل ثانية مع خاصية F-Log gamma باختصار يمكن لهذه الكاميرا أن تقدم أفضل ما تقدمه كاميرات 4 k وبسهولة فائقة.

### ٢- كاميرا Panasonic Lumix GH5S



• Mirrorless

• المستشعر Micro Four Thirds :

• قوة المستشعر: ٢٨ ميغا بيكسل

• منفذ العدسات Micro Four Thirds :

• معدلات تصوير ٤ : 24 - 25 - 30 - 50 - 60 K إطار في الثانية

• نطاق معدلات ISO: 160-51, 200

صورة رقم (١٩) لكاميرا Panasonic Lumix GH5S

تخصصت شركة باناسونيك في تطوير الكاميرات الهجينة بين الفوتوغرافية والفيديو، ولكن مع كاميرا GH5S اتخذت الشركة العريقة خطوة أخرى بتقديم كاميرا تضحى بدقة الصورة الفوتوغرافية وجودتها في مقابل تقديم إمكانيات تصوير فيديو استثنائية، قد لا تكون قوة المستشعر البالغة ١٠ ميغا بيكسل كافية لالتقاط صور فوتوغرافية متميزة، ولكنها بالتأكيد أكثر من كافية لتصوير فيديو ٤ K رائع خاصة مع وجود خاصية Multi Aspect المدمجة بمستشعر الكاميرا والتي تتيح لها التصوير بمعدل ١٧:٩ بجودة Cinema 4K وبمعدل ١٦:٩ بجودة UHD 4K بالإضافة إلى معدلات الصورة الثابتة ٤:٣ و ٣:٢.



### ٣- كاميرا Canon EOS C300 Mark II Mirrorless

• المستشعر Super 35mm :

• قوة المستشعر: ٨٥ ميغا بيكسل

• منفذ العدسات Canon EF :

• معدلات تصوير ٤ : 24 - 25 - 30 - 50 - 60 K إطار في الثانية

• نطاق معدلات ISO: 160-25 ، 600 صورة رقم (٢٠) لكاميرا Canon EOS C300 Mark II Mirrorless تعد كاميرا **C300 Mark II** الحل الأوسط من بين كاميرات Cinema EOS من كانون والمتخصصة في تصوير الفيديو والقادرة على تقديم إمكانيات رائعة على هذا المستوى. وتتميز هذه الكاميرا على مستوى التصميم بقربها من كاميرات الفيديو الكلاسيكية التي تسهل عملية توصيل الكاميرا بشاشة خارجية أو بميكروفون أو بأي من المعدات الاحترافية الأخرى. ويمكن لمستشعر الكاميرا البالغة قوته ٨ ميغا بيكسل فقط أن تصور الفيديو بجودة 4K مباشرة دون تقليل أو قص معدل الرؤية. وتعتمد الكاميرا على مستشعر يجمع بين حجم مستشعرات APS-C وبين صيغة ٣٥مم الخاصة بأفلام التصوير الكلاسيكية. كما تتميز بوجود فلتر ND مدمج. (خالد عصام، ٢٠٢١/٨/٢٢)

### والخلاصة ان كاميرات 4K تتميز بالاتي :

- ١- لقطات أروع على شاشة بدقة ١٠٨٠ بيكسل مع تصوير بكاميرا 4K هناك اعتقاد خاطئ أن عرض الفيديو بدقة 4K على شاشة بدقة ١٠٨٠ بيكسل لن يظهر بأكثر من دقة ١٠٨٠ بيكسل، إلا أن التصوير بكاميرات 4K تسجل تفاصيل أكثر للمشهد، لذا فإن تقليص الحجم إلى ١٠٨٠ بيكسل يمكن أن يدعمك في الاحتفاظ بتفاصيل أكثر مع تشويش أقل في اللقطات عند العرض.
- ٢- مشاهد عالية الجودة مع تصوير بدقة 4K يعد التصوير بدقة 4K أكثر مرونة في التصوير، حيث يمكن للمستخدم تصوير لقطات قريبة تعطي تفاصيل أكثر للمشهد، أو التركيز على أجزاء مختلفة للمشهد، كما يمكنك تحديد جزء أصغر بكثير من الإطار في نطاق ١٠٨٠ بيكسل دون أن تؤثر على الجودة الشاملة للمشهد بأكمله.
- ويمكن من خلال تصوير 4K ، الحصول على لقطات واضحة لجزء من المشهد في التفاصيل البعيدة دون التأثير على جودة العرض في مقطع الفيديو.
- ٣- استقرار وتثبيت المشهد في التصوير تقل جودة التصوير غالباً عند تصوير لقطات رقمية مستقرة، ويحدث هذا نتيجة لتكبير المشهد بشكل سريع عن طريق البرمجيات، كما تؤثر الحركة داخل الإطار أيضا بشكل خاص عند اهتزاز الكاميرا للياسر مثلاً الذي يؤدي إلى اقتطاع المشهد بعد التصوير في الجانب الأيمن، ولتحظى بتعديل هذا التأثير تفقد جزء من الدقة وجودة التصوير. ويمكن لكم البيكسل الأكبر في دقة 4K أن يعطي للمستخدم فرصة للتصوير باستقرار أكثر في التصوير وتثبيت الصورة داخل الإطار دون التضحية بجودة العرض، حيث يعطي المستخدم الفرصة لاستخدام خاصية **Stabilize Motion tracker** لخفض تأثير الاهتزازات في التصوير.
- ٤- حرية في اختيار التكبير أو إضافة مؤثرات في المشاهد الثابتة يعطي التصوير بدقة 4K المستخدم حرية التكبير أو اختيار المؤثرات في المشاهد الثابتة، دون الحاجة لإعادة اللقطات من جديد أثناء التصوير، ويمكن للمستخدم الانتقال بين مؤثرات التكبير أو التركيز على نقطة محددة في المشهد بسلاسة، حيث تكفي لقطة واحدة لتدمج فيها ميزة التكبير والتركيز في الصورة، بشكل خاص لتصوير المناظر الطبيعية لإعطاء حركة للمشهد، مما يمنحك الحرية في اختيار نوع الحركة التي ترغب بها في المشهد النهائي، كما يمكنك استخدام كاميرا واحدة لتحظى بمحتوى متعدد في نفس المشهد (احمد، هشام، ص: ٢٣٧) .
- ٥- أستخدم الإطار للتصوير الفوتوغرافي: إطار 4k فيديو يعادل تقريبا ٨،٣ ميغا بيكسل، مما يتوافق مع النقاط صورة رائعة تجمع كافة الزوايا لتتوافق مع مواقع التواصل الاجتماعي أو لطباعة أحجام متفاوتة من الصور، أما عند تسجيل فيديو بدقة

يوليو ٢٠٢٣

مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد الثامن - العدد الرابعون

١٠٨٠ بيكسل فإن دقة الوضوح لا تكفي لفصل إطار بدقة وجودة عالية في التصوير لعدم مرونة تصوير بدقة ١٠٨٠ بيكسل، إلا أن تصوير بدقة 4K يقدم للمستخدم إطار بأعلى جودة للصور، حيث تعد كل لقطة كصورة منفردة بأعلى جودة وأفضل عرض، دون الحاجة لالتقاط الصورة في الوقت المناسب ببساطة اضغط على تسجيل ثم قم بتجميع لقطات الصور التي ترغب بها في وقت لاحق، قد لا تكون كاميرا الهاتف بديلة للكاميرات الاحترافية، لكنها رائعة لالتقاط صور ذات جودة عالية مع إمكانية التعديل من خلال الفوتوشوب، أو أخذ مقاطع فيديو واقتطاع الصور المميزة منه، هناك العديد من المميزات التي ستحظى بها من خلال كاميرا 4k للفيديو، مع ميزة أكبر في إمكانية التنقل بكاميرا هاتفك لأي مكان.

٢-١-٣ العدسات التي تستخدم تقنية 4k:

### 1-CN7x17 KAS S



عدسة يتم حملها باليد أو على الكتف أو تركيبها على حامل ثلاثي القوائم، يمكنك من التقاط الصور السينمائية عالية الجودة، بأي طريقة تستخدمها في التصوير، عدسة سينمائية متعددة الاستخدامات بشكل كبير، تتميز بوحدة المحرك المساعد ونسبة التكبير ٧ أضعاف والأداء البصري بدقة 4k.

(صورة رقم ٢١) لعدسة CN7x17 KAS S

### 2-Canon CN-E30-300mm T2.95-3.7 L S

هي عدسة تكبير/تصغير للتصوير الفائق عن بُعد تتميز بأدائها البصري الرائع وإمكاناتها المبتكرة الكثيرة، إنها العدسة-CN E30-300mm T2.95-3.7 L S التي تنافس مثيلاتها في فئتها في قوة التكبير/التصغير وبعدها البؤري للتصوير عن بُعد. تتميز بتصميم قوي، ومستوى استثنائي من السهولة والمرونة في الاستخدام يجعلها مثالية لعمليات إنتاج الأفلام عالية المستوى.



(صورة رقم ٢٢) لعدسة Canon CN-E30-300mm T2.95-3.7 L S

#### المزايا

- تتوافق مع الحامل EF مقاس ٣٥ ملم وكاميرات المقاس ٣٥ ملم الفائقة
- عدسة 4K شبه كروية كبيرة - أداء بصري منقطع النظير
- غشاء مرن من ١١ شفرة للحصول على تأثير ضبابي جذاب
- أصغر وأخف من العدسات التقليدية
- يقلل الضبط البؤري الداخلي من التغييرات التي تحدث في زاوية الرؤية
- تدعم الملحقات السينمائية القياسية
- قطر عدسة أمامي موحد، موضع الترس

**3-Canon CN-E30-300mm T2.95-3.7 L SP**

هي عدسة تكبير/تصغير للتصوير الفائق عن بُعد تتميز بأدائها البصري الرائع وإمكاناتها المبتكرة, إنها العدسة-CN-E30-300mm T2.95-3.7 L S التي تنافس مثيلاتها في فئتها في قوة التكبير/التصغير وبعدها البؤري للتصوير عن بُعد. تتميز بتصميم قوي, ومستوى استثنائي من السهولة والمرونة في الاستخدام يجعلها مثالية لعمليات إنتاج الأفلام عالية المستوى .



Canon CN-E30-300mm T2.95-3.7 L SP عدسة (صورة رقم ٢٣)

**المزايا**

- تتوافق مع الحامل EF مقاس ٣٥ ملم وكاميرات المقاس ٣٥ ملم الفائقة
- عدسة ٤ K شبه كروية كبيرة - أداء بصري منقطع النظير
- غشاء مرن من ١١ شفرة للحصول على تأثير ضبابي جذاب
- أصغر وأخف من العدسات التقليدية
- يقلل الضبط البؤري الداخلي من التغييرات التي تحدث في زاوية الرؤية
- تدعم الملحقات السينمائية القياسية
- قطر عدسة أمامي موحد.

**4- Canon CN-E14.5-60mm T2.6 L S**

هي عدسة تكبير/تصغير بزوايا عريضة تتوافق مع الحامل EF, إنها العدسة CN-E14.5-60mm T2.6 L S التي تقدم مستوى رائدًا من مدى الزاوية المتسع إلى جانب أدائها البصري العالي, وذلك للحصول على تحكم أفضل ومبتكر ونتائج رائعة في عمليات إنتاج الأفلام عالية المستوى. وتتميز العدسة بعناصر تحكم يدوي قياسية وتصميم قوي وسهل الاستخدام .



Canon CN-E14.5-60mm T2.6 L S عدسة (صورة رقم ٢٤)

**المزايا**

- تتوافق مع كاميرات الصورة الفائقة مقاس ٣٥ ملم المستخدمة مع الحامل EF
- 4K شبه كروية كبيرة - أداء بصري منقطع النظير
- غشاء مرن من ١١ شفرة للحصول على تأثير ضبابي جذاب
- أصغر وأخف من العدسات التقليدية
- يقلل الضبط البؤري الداخلي من التغييرات التي تحدث في زاوية الرؤية
- تدعم الملحقات السينمائية القياسية
- قطر عدسة أمامي موحد

([https://ar.canon-me.com/for\\_home/product\\_finder/digital\\_cinema/cine\\_lenses/cn-e14.5-60mm\\_t2.6\\_l\\_s/](https://ar.canon-me.com/for_home/product_finder/digital_cinema/cine_lenses/cn-e14.5-60mm_t2.6_l_s/))

[me.com/for\\_home/product\\_finder/digital\\_cinema/cine\\_lenses/cn-e14.5-60mm\\_t2.6\\_l\\_s/](https://ar.canon-me.com/for_home/product_finder/digital_cinema/cine_lenses/cn-e14.5-60mm_t2.6_l_s/)



## المراجع :

- 1- جمال الدين ، هشام: التكنولوجيا الرقمية في التصوير السينمائي الحديث، اكااديمية الفنون دراسات ومرجع، ٢٠٠٦  
1-jamal aldiyn , hisham: altiknulujya alraqamiat fi altaswir alsinyamayiyi alhadithi, akadimiat alfunun dirasat wamarjie, 2006
- 2- جمال الدين، هشام : التصوير في مختلف الوسائط، ( الفوتوغرافي - السينمائي - التليفزيوني)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الاولى، ٢٠١٧
- 2-jamal aldiyn, hisham : altaswir fi mukhtalif alwasayiti, ( alfutughrafii - alsinyamayiyi - altilifizyuni), alhayyat almisriat aleamat lilkitab, altabeat alawlaa ،2017
- 3- سند ، عبد الباسط: فن التصوير التليفزيوني، القاهرة، الطبعة الاولى، ٢٠٠٩
- 3-sand ,eabd albastu: fanu altaswir altilifizyuni, alqahirati, altabeat alawlaa ،2009
- 4- العربي، شوقي: السينما الرقمية، المجلس الاعلى للثقافة، ٢٠١٦
- 4-aleurbaa, shawqaa: alsynima alraqamiati, almajlis aliaelaa lilthaqafati, 2016
- 5- فروند، جيزيل: التصوير الفوتوغرافي والمجتمع، المركز القومي للترجمة، ترجمة : وسام مهنا، مراجعة محمد سيف، الطبعة الاولى ، ٢٠٠٧
- 5- Freund, Giselle: Photography and Society, the National Center for Translation, translation: Wissam Muhanna, review by Muhammad Seif, first edition, 2007

## الدوريات العلمية:

- 1- احمد، هشام: تقنيات اظهار الحركة في الفوتوغرافيا الرقمية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، المجلد السادس، العدد السابع والعشرون، مايو ٢٠٢١
- 1-ahimad, hisham: tiqniaat azihar alharakat faa alfutughrafya alraqamiati, majalat aleimarat walfunun waleulum alansaniati, almujaalad alsaadisi, aleadad alsaabie waleishruna, mayu 2021

## الانترنت:

- 1- احمد يوسف، سليمان :مهرجان الطبول في شارع المعز وجبة تراثية، الاثنين ٢٤/٤/٢٠١٧
- 1-ahmad yusif, sulayman :mahrajan altubul fi sharie almueiz wajbat turathiatun, aliathnayn 24/4/2017

<http://www.almasryalyoum.com/news/details/1123543>

2- ما هو البحث الميداني؟ ١٦ ديسمبر ٢٠٢٠، عالم المعرفة

2-ma hu albahth almaydani? 16 disambir 2020, ealam almaerifa

<https://snackszones.com/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%AF%D8%A7%D9%86%D9%8A/>

[https://ar.canon-me.com/for\\_home](https://ar.canon-me.com/for_home)

-٣

[//product\\_finder/digital\\_cinema/cine\\_lenses/cn-e14.5-60mm\\_t2.6\\_l\\_s\\_22/8/2021](https://product_finder/digital_cinema/cine_lenses/cn-e14.5-60mm_t2.6_l_s_22/8/2021)

3- عصام، خالد، تعرف على افضل كاميرات 4k المتميزة في تصوير الفيديو فائق الجودة، ٢٢/٨/٢٠٢٠

3-eisami, khalid, tuerif ealaa afdil kamirat 4k almutamayizat faa taswir alfidyu fayiq aljawdati, 22/8/2020

<https://www.samma3a.com/tech/ar/best-4kvideo-camera>