

فاعلية موقع الكتروني في التعليم عن بعد

لتفعيل المجال التدريبي في إنتاج مشغولة نسجية

د/ هرفت محمد عبد الرحيم بركان

مدرس النسيج - بقسم التربية الفنية
بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

ملخص البحث :

يتميز هذا العصر بالتغيرات السريعة الناجمة عن التقدم العلمي والتكنولوجي وتقنية المعلومات ونظم الشبكات والاتصالات وطرق تعلم جديدة لكي يتبناها داخل نظامه لتحسين عملية التعلم، فقد وجد أن إحدى تلك الأدوات الأكثر تقدماً هي التعلم الإلكتروني، الذي انتشر كأداة حديثة ومهمة في تقديم المادة العلمية للنسيج اليدوي عبر الإنترنت والتي والمشاركة الإيجابية والتفاعل النشط في بناء المعارف، لذا يقترح البحث الحالي استخدام موقع الكتروني في ظل المتغيرات التي اجتاحت العالم كخطوة هامة لمواكبة كل ما يستجد من تطور علمي وتكنولوجي في مجال التعليم بشكل يسمح بربط جميع مجالات الفن التشكيلي عامة والنسيج اليدوي خاصة وعلى ذلك تدور مشكلة البحث في التساؤلات التالية كيف يمكن في للطلاب لتوظيف تقنيات النسيج اليدوي في إنتاج مشغولة نسجية؟ ما مدى فاعلية الموقع لتدريبي في إكساب المعارف والمهارات الأساسية للنسيج اليدوي في إنتاج مشغولة نسجية؟ وللوصول الى هدف البحث استخدامه كبنية تعليمية بكامل مكوناتها لكيفية استخدام تقنيات وتركيب النسيج في إنتاج مشغولة نسجية، وتحت وقع الكتروني في تنمية الجانب الأدائي للمهارات الإبداعية في مجال النسيج اليدوي بما يحقق احتياجات المجتمع المعاصر ويتلاءم مع تطوره حيث يهتم البحث باستخدام العلم والفن والتكنولوجيا في مجال النسيج اليدوي لتنفيذ مشغولة نسجية تبرز دور المنظومة الإلكترونية في التواصل للتعليم عن بعد (في ظل جائحة كورونا) لتحقيق الإبداع في المشغولة النسجية من تعليم الإلكتروني في تصميم مقررات التربية الفنية لتنمية الإبداع المهاري لدى الطلاب. ومن هنا تأتي فروض البحث في إمكانية الحصول على خريج تربية فنية ذو خبرة عالية في التعامل مع المواقع الإلكترونية لتحقيق وق الفن النسجي من خلال دراسات تربوية تكنولوجية للتعليم عن بعد ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي وقد توصل البحث الى ضرورة الاستفادة التصميم النسجي بالوسائل التكنولوجية الحديثة المعينة له في تصميم وتنفيذ المشغولات النسجية .

الإطار التطبيقي للتجربة :

البحثية على عينة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بذات الكلية للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠١٩م في الفصل الدراسي الثاني، وتم تنفيذ المشغولة النسجية على نول البرواز اليدوي مختلف المساحات باستخدام خيوط قطنية للسداء وخيوط صوفية متنوعة الألوان وباستخدام تقنيات واساليب نسجية مثل النسيج السادة ١/١ والوبرة المعقودة والتابستري والمبرد مع اضافة خامات أخرى مختلفة ذات قيمة جمالية ورؤية من اليسير تحقيقها لأنها متوفرة في المجتمع .

• د الانتهاء من الأعمال الفنية المنفذة من قبل المجموعة التجريبية تم استطلاع الرأي عليها من خلال مجموعة من

المحكمين المتخصصين بعد موافقتهم على استمارة استبيان لتحكيم الأعمال .

• وقد تم التفريغ الإحصائي لكل محور وفقاً للأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية للتحقق من صحة الفروض .

ولقد كشفت التجربة عن النتائج التالية :

- استفادة النسيج اليدوي بالوسائل التكنولوجية الحديثة في تصميم وتنفيذ المشغولة النسجية .
- استخدام أكثر من تقنية في المشغولة النسجية الواحدة يعطى ثراء للمشغولة .
- استخدام مفردات وعناصر التصميم في المشغولة النسجية تثرى القيم الجمالية والتشكيلية للمشغولة وترتقى بها .

وقد توصلت الباحثة لتوصيات من أهمها :

- إدراج الموقع ضمن مقررات الفرق الدراسية بأقسام الكليات المتخصصة (الفن – النقد والتذوق الفني) في الخطة الدراسية المقبلة .

المدربة التي تقوم عليها النسيجات بما يتناسب مع متطلبات المرحلة وتوقعات

المستقبل .

- الاهتمام بالبنية التحتية لمواكبة متطلبات التعلم الإلكتروني لتسهيل استخدام تقنية المعلومات .

Abstract:

This era is characterized by the rapid changes resulting from scientific and technological advancements, information technology, network and communication systems, and because the education system is always looking for new tools and learning methods to be adopted within its system to improve the learning process, it has been found that one of those more advanced tools is e-learning, which has spread as a modern tool. And it is important to provide the scientific material for manual web via the Internet, which allows students to exchange skills, positive participation and active interaction in building knowledge. Therefore, the current research suggests using a website in light of the changes that have swept the world as an important step to keep pace with all new scientific and technological development in the field of education in a manner that allows By linking all fields of plastic art in general and manual weaving in particular, the research problem revolves around The following questions: How can a training website be used for students to employ manual weaving techniques in the production of weaving crafts? How effective is the training website in imparting basic knowledge and skills of manual weaving in the production of weaving crafts? In order to reach the goal of the research in activating a training cartoon site, it is used as an educational structure with all its components on how to use techniques and fabric structures in the production of weaving The extent of the effectiveness of a website in developing the performance aspect of the creative skills in the field of hand weaving in a way that meets the needs of contemporary society and is in line with its development as research is concerned with the use of science, art and technology in the field of hand weaving to implement textile weaving that highlights the role of the electronic system in communication for distance education (in light of the Corona pandemic To achieve creativity in textile work through various textile techniques and to activate the role of e-learning in designing art education courses to develop students' skillful creativity. Hence the research hypotheses., In the possibility of obtaining an art education graduate with high experience in dealing with websites to achieve the desired values to improve the taste of textile art through educational and technological

studies for distance education, and the research follows the descriptive, analytical and experimental approach. In designing and implementing textile artifacts

Practical framework for the experiment:

The research experiment was carried out on a sample of students of the fourth year in the Department of Art Education in the same college for the academic year 2019/2020 AD in the second semester, and the weaving work was carried out on the hand frame loom in different areas using cotton threads for warp and woolen threads of various colors and using weaving techniques and methods such as weaving the masters 1/1 Knotted, tapestry and cooler with the addition of various other materials of aesthetic value and vision that are easy to achieve because they are available in the community

- After completing the technical works carried out by the experimental group, the researcher surveyed her opinion by a group of specialized arbitrators after their approval of a questionnaire form for business arbitration.
- The statistical analysis of each axis was done according to the cognitive, skill and emotional objectives to verify the validity of the hypotheses.

The experiment revealed the following results:

Making use of hand weaving by modern technological means in designing and implementing weaving.

- The use of more than one technique in the same weaving workpiece gives richness to the handcraft.
- The use of vocabulary and design elements in the weaving workpiece that enriches the aesthetic and plastic values of the artwork and elevates it.

The researcher reached recommendations, the most important of which are:

- Including the site within the curricula of the academic teams in the departments of the specialized colleges (art - criticism and artistic appreciation) in the next study plan.
- Establishing training centers to provide trained technical manpower on which textile is based, in line with the requirements of the stage and future expectations.
- Paying attention to the infrastructure to keep pace with the requirements of e-learning to facilitate the use of information technology.

المعلومات والإنترنت في التدريب من أهم مؤشرات تحول المجتمع إلى مجتمع معلوماتي يسهم في زيادة كفاءة وفاعلية نظم التدريب ويسهم في بناء الكوادر المعلوماتية في العصر الحالي^١.

^١ رمزي عبدالحى ٢٠٠٥: التعليم العالي الإلكتروني ، محدداته ومبرراته ووسائله ، الإسكندرية ، دار الوفاء لندنيا للطباعة والنشر ، ص ١٨.

مقدمة:

يعيش العالم اليوم عصرا يتسم بالتفجر المعرفي والتكنولوجي والتوسع في استخدام شبكة الإنترنت الأمر الذى جعل العالم قرية كونية إلكترونية وبدأت الدول تشعر بالأهمية المتزايدة للتنشئة المعلوماتية من خلال توفير بيئة تعليمية وتدريبية تفاعلية تجذب اهتمام الأفراد في عصر يتميز بالتطور والتغير المستمر فتوظيف تقنية

القرار الوزاري بتطبيق امتحانات السنة النهائية لمرحلة البكالوريوس للعام الجامعي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠م وكانت الباحثة تقوم بتدريس مادة النسجيات لهذه الفرقة وكان لا بد من ايجاد وسيلة لتكملة المادة بشقيها (النظري والتطبيقي) وخاصة الجانب التطبيقي ومع انتشار الثورة المعلوماتية والتقدم التكنولوجي لشبكات الحاسب الآلي والإنترنت مما جعل الباحثة تسعى إلى استخدام التكنولوجيا الحديثة في التدريب للاستفادة من الإمكانيات الهائلة للتكنولوجيا المعاصرة أو كما يطلق عليه التعليم عبر الإنترنت وهو استحداث وسيلة تعتمد على استخدام التقنيات الحديثة للدخول في برنامج تدريبي تفاعلي وأحياناً برنامج مخصص عبر الإنترنت أو الوسائط الإلكترونية الأخرى وذلك بغرض تطوير القدرات الفردية وتنمية المهارات الابداعية لدى المتعلمين .

ولما كانت تقنيات النسيج أحد أبرز روافد المنسوجات والتي تسهم بدور فعال في تصميم وتنفيذ المشغولات النسجية ،فقامت الباحثة باستخدام موقع تدريبي لتوظيف تقنيات النسيج في إنتاج مشغولة نسجية عبر شبكة المعلومات الدولية ، وفي ضوء ذلك يمكن طرح التساؤلين التاليين :

- كيف يمكن استخدام وتطبيق موقع إلكتروني تدريبي للطلاب لتوظيف تقنيات النسيج اليدوي في إنتاج مشغولة نسجية ؟

- ما مدى فاعلية الموقع الإلكتروني التدريبي في إكساب المعارف والمهارات الأساسية للنسيج اليدوي في إنتاج مشغولة نسجية ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

١. تفعيل موقع الكتروني تدريبي يتم استخدامه كبنية تعليمية بكامل مكوناتها لكيفية استخدام تقنيات وتراكيب النسيج في إنتاج مشغولة نسجية .

وقد اصبح مصير الأمم ومستقبلها يرتبط ارتباطاً وثيقاً بقدرة ابنائها على التفاعل مع آليات العصر وتطورات المذهلة والسريعة في مختلف مجالات الحياة، وبخاصة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التي فتحت امامنا ابواباً جديدة للمعرفة والتفكير بل وللتواصل بين الناس دون اعتراف بالفواصل الزمانية والحدود الجغرافية والفوارق الاجتماعية.

وفن النسيج اليدوي بصفة عامة من الفنون التشكيلية التي يحتاج الى التجريب والاستحداث لمجموعة من المتغيرات التي من شأنها احداث اضافة جديدة تسهم في اثراء هذا الفن ^١.

والمشغولات النسجية بصفة خاصة من الفنون التطبيقية التي تتطوي على جانب كبير من الإبداع والابتكار والتعبير عن المشاعر كغيره من مجالات الفنون ليؤدي رسالته التعبيرية والجمالية والوظيفية اللازمة لرفع مستوى الذوق العام والنهوض به فهو يخاطب الوجدان والعقل ليثمر تجاوباً فعالاً من الفرد العادي والمتقف في تفهم هذا المجال وإمكاناته التي لا تقف التي لا تقف عن حد معين. ^٢

مشكلة البحث:

يعد الفن التطبيقي بمثابة محاولة لخلق أشكال ممتعة تشبه الإحساس بالجمال مع تأكيد البعد الوظيفي النفعي، هذا الجمال وهذا الإحساس يشبع الفرد حينما يكون قادراً على أن يتذوق الوحدة والتناغم بين مجموعة العلاقات التشكيلية من بين الأشياء التي تدركها حواس الفرد.

ومع اجتياح العالم اليوم لفيروس كورونا المستجد وتوقف الحياة عامة والدراسة بشكل خاص وبعد صدور

^١ مصطفى زاهر ١٩٩٧: التراكيب النسجية المتطورة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ص ٨٧.

^٢ مها على حسن الشيمي ٢٠٠٨: تقنيات النسيج اليدوي في إنتاج مشغولة نسجية ذات أصالة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة للعدد الثاني عشر ، ص ٣٢٩ .

فروض البحث :

١. امكانية الحصول على خريج تربية فنية ذو خبرة عالية في التعامل مع المواقع الإلكترونية .
٢. امكانية تحقيق القيم المرجوة للارتقاء بتذوق الفن النسجي من خلال دراسات تربوية تكنولوجية للتعليم عن بعد .

مصطلحات البحث :

التعليم الإلكتروني لطلاب التربية الفنية :

يعرفه عبد الله موسى^١ بأنه "طريقة للتعليم باستخدام آليات الاتصال الحديثة من حاسب وشبكاته ووسائطه المتعددة من صوت وصورة ورسومات وآليات بحث ومكتبات الكترونية وكذلك بوابات الانترنت سواء كان عن بعد أو في الفصل الدراسي، أي أن المقصود به استخدام التقنية بجميع أنواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت وأقل مجهود وأكبر فائدة " .

كما يعرفه محمد كاظم^٢ بأنه "توظيف المستحدثات التكنولوجية المتوافقة مع العصر الراهن بجميع صورها وأشكالها بصفة كلية أو جزئية، بالأخص تلك التي ترتبط بتكنولوجيا الاتصال والمعلومات في توصيل وإتاحة الخبرات التعليمية لأكبر عدد من المتعلمين وبأعلى كفاءة ممكنة وربط أفراد وفئات العملية التعليمية بعضهم ببعض، في سبيل تحقيق الأغراض والاهداف المنشودة من العملية التعليمية بأقل وقت وجهد وتكلفة وأكبر فائدة ممكنة " .

وتعرفه الباحثة اجرانيا بأنه هو تعليم غير مباشر لطلاب شعبة التربية الفنية عن طريق استخدام برمجيات الكمبيوتر والانترنت وتوظيف الوسائط المتعددة في تقديم

٢. عمل وسيلة تكنولوجية لمعرفة مرئيات التصميم النسجي في انتاج مشغولة نسجية .

٣. تحديد مدى فاعلية موقع إلكتروني في تنمية الجانب الأدائي للمهارات الابداعية في مجال النسيج اليدوي بما يحقق احتياجات المجتمع المعاصر ويتلاءم مع تطوره .

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلى :

١. استخدام العلم والفن والتكنولوجيا في مجال النسيج اليدوي لتنفيذ مشغولة نسجية .
٢. إبراز دور المنظومة الإلكترونية في التواصل للتعليم عن بعد (في ظل جائحة كورونا) لتحقيق الإبداع في المشغولة النسجية من خلال تقنيات النسيج المختلفة .
٣. إبراز دور التعليم الإلكتروني في تصميم مقررات التربية الفنية لتنمية الإبداع المهاري لدى الطلاب .

حدود البحث :

يقتصر البحث على :

١. استخدام موقع إلكتروني (class room) من خلال استخدام الوسائط المتعددة لتوضيح المهارات المتضمنة للنسيج اليدوي .
٢. تنمية الجوانب المعرفية والادائية للمهارات الابداعية في مجال النسيج اليدوي .
٣. تطبيق البرنامج على عينة من طلاب وطالبات الفرقة الرابعة شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية بالمنصورة فقط خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠م .

منهج البحث :

استخدمت الباحثة كلا من المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي .

^١ عبدالله عبدالعزيز موسى ٢٠٠٥: التعليم الإلكتروني، الأسس والمتطلبات، الرياض، مؤسسة شبكة البيانات، ص ٣٥.
^٢ محمد كاظم ٢٠١١: الوسائل التعليمية والمنهج، دار الفكر العربي، القاهرة، ص ٥٤.

خلال مداخل مختلفة تكون بمثابة منطلقات فنية ينتجها العقل البشري بحثاً عن أبعاد جديدة.

والتجريب في هذه الدراسة يتم على عدة محاور:

• التصميم المسبق للمشغولة النسجية وما يريد أن يحققه الطالب من خلال عملية التصميم وأهميتها، ليس فقط في الاستخدام أو الاعتبارات الجمالية ولكن أهميتها تنبع من التناسق الكلي مع مكونات العملية التصميمية وتفاعلاتها في عمل فني سواء ما كان منها متصل بالجوانب الجمالية أو التقنية أو الوظيفية.

• الأساليب التشكيلية حيث تعتبر تقنيات التشكيل إحدى العوامل المؤثرة في تصميم المشغولة النسجية من خلال اكتشاف صياغات جديدة لعناصر التصميم المسبق.

• ملائمة التصميم والوظيفة والخامة للمشغولة النسجية من خلال التجريب في هذه الدراسة.^٣

الحدود التشكيلية للخامة في التجريب :

اقتصر التطبيق في التجربة على تنفيذ مشغولة نسجية تجمع بين الأشكال المسطحة والمجسمة ذات البعدين باستخدام ما يلي:

١. خامات أساسية (الخيوط القطنية للصداء والخيوط الصوفية الملونة للحمات) .

٢. خامات مساعدة .

٣. نول البرواز مختلف المقاسات .

٤. استخدام التقنيات والتراكيب النسجية المختلفة .

ويقوم التجريب في هذه الدراسة على كيفية الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية لخامة البحث في إثراء المشغولة النسجية من خلال منظومة تجريبية تعتمد على

دروس مقررات التربية الفنية، وغالبا ما يستخدم عن بعد وقد يكون تزامنياً أي يجرى في الوقت الفعلي أو غير متزامن باستخدام دروس معدة مسبقاً على إحدى الوسائط أو باستخدام الويب أو شبكات الإنترنت.

الإنترنت (Internet) :

هي شبكة ضخمة من شبكات الحاسب الآلي التي تحوى الملايين من الأجهزة وبدأت بمجموعة من شبكات الحاسب الآلي تم تطويرها بشكل يطلق عليه (Arpanet) وذلك تحت رعاية وزارة الدفاع الأمريكية حتى وصلت إلى ما يطلق عليه الآن الإنترنت.^١

الإطار النظري :

أولاً: التجريب :

يعد التجريب في التربية الفنية بالإضافة إلى كونه تشكيل فني جديد هو سلوك يساعد على نمو التفكير والأداء الإبداعي والطلاقة التشكيلية خلال عرض الجوانب الجمالية المختلفة للموضوع والحلول المختلفة .

ويعتبر مفهوم التجريب في مجال النسيج اليدوي ضمن الأسس البنائية للمشغولة النسجية باعتبارها أحد الطرق الهامة في التشكيل حيث أنها تخضع إلى مجموعة من الضوابط الإجرائية من التبديل والتغير سواء في الشكل أو الخامة ، في إطار من الثوابت الأخرى بهدف التوصل إلى اكتشاف حلول أو قواعد جديدة في البناء والتحرر من سيطرة الحلول التقليدية المألوفة في عملية التشكيل الفني.^٢

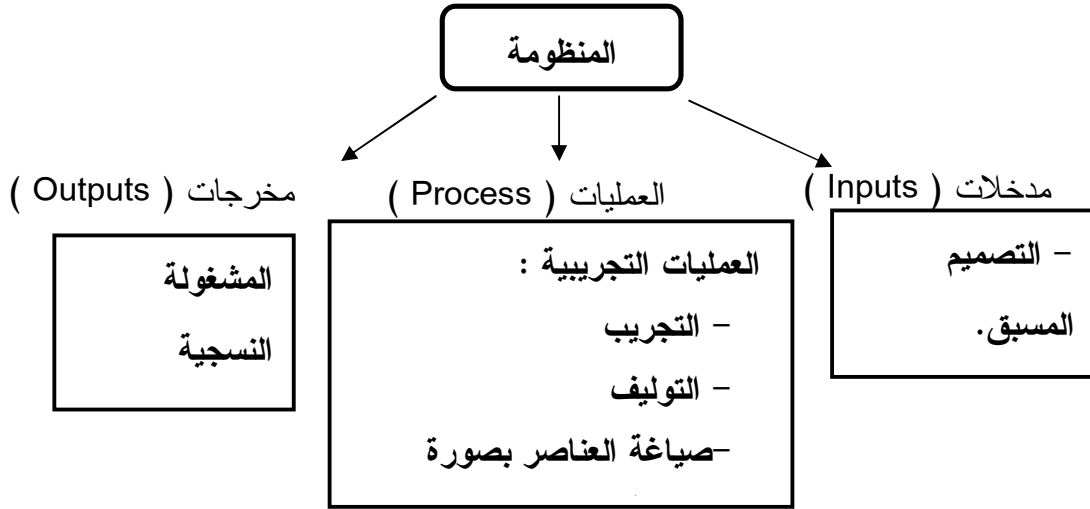
هذا إلى جانب أنه أحد المداخل الهامة لبناء أبعاد تشكيلية جديدة متطورة للمشغولة النسجية حيث تقوم الممارسة والتجريب على تغير وتبديل بعض التقنيات التشكيلية المختلفة لتنظيم العلاقات المتجددة فيما بينها من

^١ عبدالله عبدالعزيز موسى ٢٠٠٩: التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف، عدد الكتب، القاهرة، ص ٢٠.

^٢ محمد محسن عطية ٢٠٠٥: اكتشاف الجمال في الفن والطبيعة، عالم الكتب، ص ٢٥.

^٣ المرجع السابق : ص ١٢.

ثلاثة مراحل في الموقع الإلكتروني ويوضح الشكل (١) المنظومة التجريبية التي تم اتباعها في الموقع :



شكل (١) يوضح المنظومة التجريبية التي تم اتباعها في الموقع

وهي مواقع ترتبط بخدمات متعددة تتيح للمستخدم أن يتصفح وظائف تلك الخدمات باستخدام أزرار متخصصة ، وعند طلب الخدمة فإن المواقع تعالج الطلب من خلال برمجيات تعرف باسم (Scripts) ، وتحتاج هذه المواقع إلى استخدام لغات خاصة مثل (Microsoft Visual Basic) ولغة (APS) ولغة (PHP) ولغة (Java-Script) .^١

مكونات مواقع الإنترنت :

تتكون مواقع الإنترنت من الوسائط المتعددة التالية :

- النصوص المكتوبة (Texts)
- الصوت (Sound)
- الصورة الثابتة (Still picture)
- الصور المتحركة " فيديو " (Motion picture) (video)
- الرسوم الخطية (Graphics)
- الرسوم المتحركة (Animations)

وهنا يأتي أهمية التجريب في مجال النسيج اليدوي حيث يشير التجريب إلى الوعي بمغزى العملية التعليمية وإرساء قواعدها على أصول من الفهم السليم كعملية متطورة دعامتها الخبرة والبحث

ثانيا : المواقع الإلكترونية :

١. أنواع مواقع الإنترنت :

• المواقع ذات المحتوى الثابت

تشكل الجيل الأول من مواقع الإنترنت ، حيث تعتمد على صفحات ثابتة المحتوى مصممة بلغة (HTML)، ويتم الانتقال بين تلك الصفحات وخارجها باستخدام روابط النص الفائق .

• المواقع ذات المحتوى المتغير :

تشكل الجيل الثاني من مواقع الإنترنت ، حيث تعتمد على صفحات متغيرة تستخدم في ذلك بعض البرمجيات مثل برمجيات (JAVA) أو (ACTIVEX) .

• المواقع ذات التطبيقات البرمجية :

^١ أحمد جاسم الساعي ٢٠٠٩: فلسفة التعليم الإلكتروني ، مجلة التعليم الإلكتروني، جامعة المنصورة ، ص ١٢٥ .

أ- على مستوى الفرد : يحسن من قدرات الفرد وينمي مهاراته .

ب- على مستوى المؤسسة التعليمية : يعتبر التدريب الإلكتروني أحد سمات المؤسسات التعليمية التي تحرص على مواكبة كل تغير في مجال استخدامات التكنولوجيا ، فبدون وجود قوة بشرية مطورة وقادرة على استيعاب التغير ، لن يستطيع الفرد أو المؤسسة التعليمية تحقيق أهداف النمو والرخاء في المستقبل .

ج- على مستوى المجتمع : يحقق التدريب الإلكتروني للمجتمع طاقات إنتاجية أكبر ، والارتقاء بمستوى الإنتاج والخدمات كماً ونوعاً ، وتقليل الوقت والنفقات اللازمة للأداء نتيجة الارتقاء بمستوى أداء الموارد البشرية.^٢

٣- الإنترنت وتفعيله في المجال التدريبي في النسيج اليديوي :

تعد شبكة الإنترنت من أسرع التقنيات التي انتشرت بسرعة مذهلة مقارنة بما سبقها من تقنيات ويعد التدريب الإلكتروني أسلوباً جديداً من أساليب التدريب عن بعد حيث يسخر التكنولوجيا باستخدام آليات الاتصال الحديثة من أجهزة الحاسب الآلي وشبكة الإنترنت والتي تعد وسيلة نشطة وتفاعلية وعالمية لتبادل المعلومات بشكل متزايد يعمل على الاتصال بين أفرادها رغم التباعد الزماني والمكاني^٤ ، هذا ويعتبر الإنترنت بمثابة نافذة متجددة لتقديم البرامج والأنشطة التنموية ذات الكفاءة العالمية

• أدوات التفاعل والاتصال (Interactiv communication tools)

• أدوات نظام العرض (Course tools) ويمكن أن يحتوي الموقع هذه العناصر جميعها أو بعضها على الأقل عدد العناصر المستخدم في أي موقع عن ثلاثة وسائط^١ .

ثالثاً : التدريب الإلكتروني :

١- أهداف التدريب الإلكتروني :

- إعداد المتدربين للحياة العملية في عصر الثقافة المعلوماتية .
- مساعدة المتدربين على استخدام تقنية المعلومات والاتصالات والشبكات المتاحة للتعليم الإلكتروني لدراسة البرامج التدريبية ومراجعتها .
- زيادة قدرة المتدربين على التفكير المبدع بما يمكنهم من التكيف مع أعمالهم ومواجهة مشكلاتهم المستقبلية والتغلب عليها .
- سد الاحتياجات التدريبية عن طريق (التدريب في الجامعات والمؤسسات التعليمية والتدريبية المشهود لها بالتميز والخبرة) .
- إكساب الطلاب القدرة على تطبيق الأفكار والآراء والحلول النابعة من نتائج الدراسات بما يؤدي إلى سد الفجوة بين الناحية النظرية والتطبيق العملي^٢ .

٢- أهمية التدريب الإلكتروني في المجال الفني:

يستمد التدريب الإلكتروني أهميته من الفوائد والمزايا العديدة التي يحصل عليها الطالب والمؤسسة التعليمية والمجتمع وذلك وفقاً لما يلي :

^٢ إيمان محمد الغراب ٢٠٠٣: التعلم الإلكتروني ، مدخل إلى التدريب غير التقليدي ، المنظمة العربية للتنمية الإدارية ، مصر ، القاهرة ، ص ٢٤٣

^٤ Clarke, alan 2004 : Much to learn about E-learning. Adults learning , vol. 15, issue 5, P.26

^١ محمد عبدالحاميد ٢٠٠٥: منظومة التعليم عبر الشبكات ، عالم الكتب، القاهرة ، ص ٤٥ : ٥٦ .

^٢ نبيل جاد عزمي ٢٠٠٨: تكنولوجيا التعليم الإلكتروني ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ص ٣٤

الجزء الأول : تم التعرف على مفهوم المشغولة النسجية ، والأسس الواجب إتباعها عند إجراء التقسيمات لتصميم المشغولة ، بالإضافة إلى قيام كل طالب بإعداد الأجزاء الأساسية لتصميم المشغولة النسجية .

الجزء الثاني : تم التعرف على كيفية تنفيذ المشغولة النسجية ، بالإضافة إلى التعرف على المحاور الرئيسية التي يتم من خلالها عملية التنفيذ ، وأثناء التدريب قام كل طالب بإجراء عملية التنفيذ ، وذلك لاكتساب المهارة التي يتطلبها سوق العمل في مجال النسيج اليدوي .

الجزء الثالث : تم التعرف على مراحل إنتاج المشغولة النسجية .

رابعا : العناصر المكونة للمشغولة النسجية :

هناك عدة عناصر يمكن من خلالها تحقيق قيم جمالية للنسيج اليدوي تعطى روح التفرد والتجديد المستمر والمسماة اليدوية التي تميزه عن المنسوج الآلي وتتركز فيما يلي :

- أ- الخامات.
- ب- التقنية.
- ت- الأداة .
- ث- الوظيفة .
- ج- التصميم .

وفيما يلي ستقوم الباحثة بإيضاح موجز لكلا منها :

• الخامات :

الخامة عند الطوبشى هي "المادة قبل أن يشكلها الفنان وتتحول في عمله إلى مادة جمالية تحمل قيماً تشكيلية وتعبيرية وتتضمن كل ما هو مادي وله صفة البقاء من مواد طبيعية كالأحجار والأخشاب ومنها ما هو مصنع من مواد كيميائية كالبوليستر والبلاستيك ، وما هو مصنع في صورة أشياء جاهزة من مخلفات الصناعة

وهناك العديد من الأسباب التي تؤكد على أهمية استخدام الإنترنت في التدريب في مجال الفن عامة والنسيج اليدوي خاصة منها :

- الإنترنت يعد بمثابة مثال واقعي للقدرة على الحصول على المعلومات من مختلف أنحاء العالم .
- التزويد بمعلومات حديثة في كافة المجالات بدقة عالية وفي أقل وقت .
- تحسين فرص العمل المستقبلية بتهيئة المتدربين لعالم يتمحور حول التكنولوجيات المتقدمة.
- يساعد الإنترنت على الاتصال بالعالم بأسرع وقت وبأقل تكلفة .
- المرونة في الوقت والمكان وإمكانية الوصول إلى أكبر عدد من الطلاب في مجال الفن.
- سرعة تطوير البرامج عامة وفي التدريب بوجه خاص .
- إعطاء التدريب الصبغة العالمية والخروج من الإطار التقليدي¹ .

٤- إجراءات التدريب في الموقع :

قامت الباحثة من خلال الموقع التدريبي بالتعريف بأهمية ومميزات تقنيات النسيج اليدوي ، وكيفية تنمية المعارف والمهارات اليدوية لتحسين فرص العمل المستقبلية بتهيئة الطلاب لعالم يتمحور حول التكنولوجيات المتقدمة .

ثم تنفيذ المحتوى التدريبي حيث يشتمل على ثلاث أجزاء : جزء خاص بإعداد المشغولة ، وجزء خاص بتنفيذ المشغولة وجزء خاص بإنتاج المشغولة النسجية .

¹ Tricker 2001 , Tony & Rangecroft, Margaret & Gilroy, peter. Evaluation Distance Education Course: The Student Perception . Assessment & Evaluation in Higher Education, Vol. 26 No. 2, , p.75

أي عمل فني تشكيلي لأنها تمثل خبرة الفنان وقدرته على تنفيذ أفكاره وتجسيدها وإخراج عمله إلى الوجود".^٢

ويرى اسماعيل أن التقنية هي "عملية مركبة فمنذ بدء اختيار الخامات والقيام بعملية الأداء والتنفيذ ، أي مرحلة الاستبصار الجمالي لتحقيق فكرته الإبداعية تستمر عملية تفاعل حواسه وقدراته التشكيلية مع الخامات عن طريق التقنية ، وحتى ينتهي توتره بالسيطرة التشكيلية عليها وتجاوبها مع فكرته التخيلية"^٣.

وهناك عدة عوامل تؤثر على جماليات المنسوجات اليدوية وترتبط بالتقنية وتتمثل هذه العوامل فيما يلي:

- ١- اختلاف نمر الخيوط .
- ٢- برم وزوى الخيوط .
- ٣- اتجاه البرم .
- ٤- كثافة خيوط السداء واللحمة .
- ٥- اختلاف الشد .
- ٦- استخدام الخيوط الملونة .
- ٧- تنوع أسلوب التنفيذ .

إن استخدام أساليب التقنية بأعلى درجة من الكفاءة والمعرفة والتجارب التطبيقية الملموسة وتطورها هي بمثابة أحد المداخل الرئيسية للعملية التصميمية ، حيث أن التعرف على الأسلوب التقني للمشغولة يؤدي إلى معرفة المزيد من التوقعات التي يكون عليها الشكل النهائي للمشغولة والمناسبة لقدرات وإمكانيات الخامات المستخدمة^٤

ولقد تنوعت التقنيات تبعاً لطرق التشكيل والصيغات المختلفة للخامة ومحاولة دمجها وتوليفها مع

الحديثة وكل ما تحمله البيئة من مواد قابلة للتشكيل وتحقق فكرة الفنان"^١

والخامة تعد بمثابة نقطة البداية لحل الكثير من المشاكل المتعلقة ببناء وشكل العمل الفني النسجي ، والخامات النسجية على وجه الخصوص تعتبر من العوامل المؤثرة في مدى نجاح العمل الفني النسجي من حيث طبيعتها وخصائصها ومدى ملائمتها للتصميم ، وبدراسة المشغولة النسجية في العصر الحديث نجد أن الخامة لعبت دوراً كبيراً في إبراز العديد من القيم الجمالية على سطح المشغولة النسجية حيث أن التطور العلمي والتقني في مختلف المجالات وخاصة في مجال النسيج أتاح للفنان مجالاً واسعاً للبحث والتجريب عبر رؤى حديثة ، حيث اتجه النسيج المعاصر إلى استخدام خامات غير تقليدية وغير مألوفة في مجال النسيج اليدوي مثل الجلود والحبال والأخشاب وغيرها من الخامات التي يتعامل معها الفنان وفق صياغات وأساليب تشكيلية مستحدثة سواء كانت هذه الخامات منفردة أو بتوليفها مع خامات أخرى في المشغولة النسجية الواحدة.

● التقنية :

التقنية لها دور هام وأساس في أي عمل فني تشكيلي لأنها تمثل خبرة الفنان وقدرته على تنفيذ أفكاره وتجسيدها لإخراج عمله إلى حيز الوجود .

والتقنية عند عبد المجيد هي "الطرق والأساليب التي يستخدمها الباحث في تشكيل الخامات بأنواعها في إنتاج أعمال فنية جديدة ، وتشكل التقنية دوراً أساسياً في

^٢سمية محمد عبد المجيد ١٩٩٩: مقومات البناء التشكيلي في المشغولة النسجية الحديثة المؤتمر العلمي السابع ، الجزء الثاني ، المحور الثالث ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص ٩٥ .
^٣ إسماعيل شوقي إسماعيل ٢٠٠٠: التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي ، عالم الكتب، القاهرة، ص ٨٧.
^٤ مها على حسن الشيمي: مرجع سابق ، ص ١٢٧ .

^١ سامية محمد الطويشي ٢٠٠٧: إمكانية توليف خامات مختلفة لإنتاج مشغولات نسجية بأسلوب الزخرفة النسجية، المؤتمر السنوي الثاني معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي في مصر، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، ص ٣٤.

تام لمعنى التصميم ومتطلبات العملية التصميمية والشروط الواجب توافرها في المصمم والتصميم الجيد .
والعملية التصميمية التي تشتمل على عدة مراحل متتالية من تفكير ودراسات واستخلاص حلول ونتائج وتخطيط وتنفيذ منتج نهائي إذا قام المصمم بتأديتها على الوجه الأكمل فإنه بالضرورة سوف يصل إلى تصميم ناجح متقن يفى بالغرض الوظيفي ويتألق بمظهر جمالي كما يتصف بالحدثة والتفرد وينطوي على فكرة مبتكرة متميزة عن الأفكار السابقة والفكرة التصميمية المبتكرة لا تأتي إلا من مصمم يتميز بالتفكير الابتكاري حيث أن التفكير الابتكاري يمثل قدرة ذهنية تهدف إلى التطوير والتجديد والخلق وذلك من خلال إنتاج حلول جديدة غير مألوفة بحثاً عن الجديد.^٢

خطوات انشاء فصل دراسي افتراضي على جوجل (Classroom google):

- ١- افتح مستعرض ويب وانتقل إلى classroom.google.com، لكن يجب عليك تسجيل الدخول باستخدام حساب Google Apps for Education.
- ٢- في شاشة الترحيب، انقر فوق علامة (+) في الجزء العلوي واختر إنشاء صف.

خامات أخرى في المشغولة المنفذة وأثر هذه المعالجات التقنية على تنوع القيم التشكيلية في مستويات العمل الفني.

• الأداة :

يجب على الفنان المصمم أن يكون ذو خبرة بأنواع الأدوات التي تستخدم لكل خامة يستعملها على حدة حيث أن لكل أداة من الأدوات إمكاناتها الخاصة .

• الوظيفة :

"يجب أن يحقق العمل الفني المبتكر الغرض منه، والوظيفة يجب ألا تقيد الفنان لدرجة الخضوع لها، ونسيان الناحية الجمالية حيث يجب أن يكون الحل الوظيفي حلاً جمالياً يرضى الحاجة الجمالية عند الفنان إلا أن الملائمة الوظيفية تلعب دوراً تفاعلياً متبادلاً مع نوعية التركيب النسجي ويؤكد ذلك سقراط فقد وضع الجمال والملائمة في مرتبة واحدة وأكد على ذلك أيضاً بقوله أن قيمة الأشياء لا تنفصل عن وظيفتها أو فائدتها"^١

• التصميم :

يعتبر التصميم هو العمود الفقري في مظاهر الإنتاج البشري فأصبح التصميم في السنوات الأخيرة محورياً أساسياً لجميع المنتجات بوجه عام كما أصبح العنصر الأساسي للترويج لتلك المنتجات .

ويؤثر التصميم على العمل الفني ويجعله أحياناً غنياً لأنه يوحى للمصمم بأشكال وألوان وقيم تتعلق بنفس الموضوع وعلى المصمم أن يستخلص من هذا الموضوع سماته الفنية .

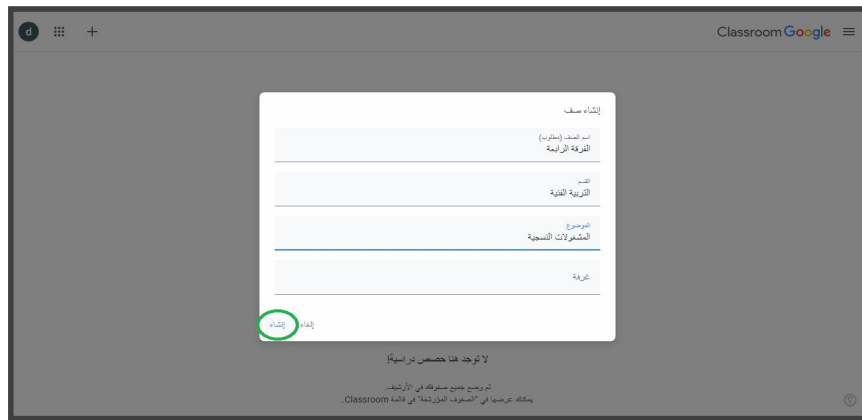
والوعى الكامل بمفهوم كل من التصميم والابتكارية يعد عاملاً أساسياً هاماً في العملية التصميمية التي تتطلب من المصمم أن يكون على وعى وعلم وفهم

^٢ محمد حسني عمر فؤاد الأشقر ٢٠٠٧: جودة تدريب التربية الفنية بطريقة العصف الذهني وأثر ذلك على تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل لدي تلاميذ الصف الخامس الأساسي بسلطنة عمان ، المؤتمر السنوي الثاني ، معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي في مصر ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، ص٣٦.

^١ إسماعيل شوقي إسماعيل: مرجع سابق ، ص ٢٠.

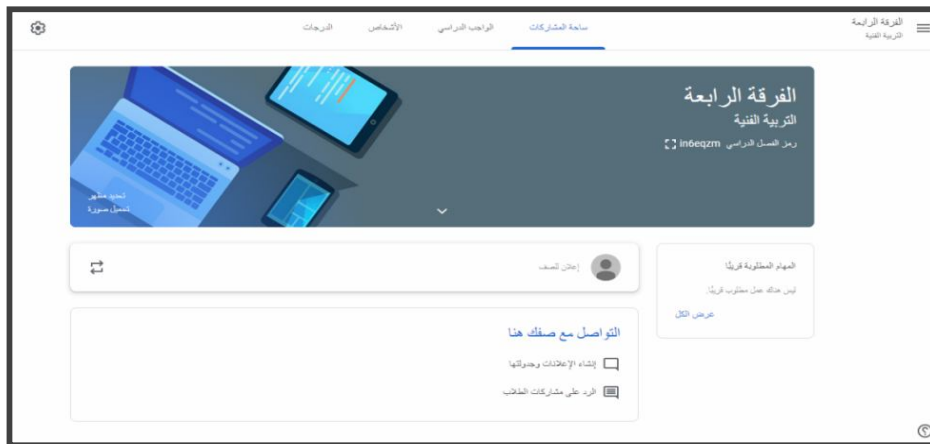


٣- في مربع الحوار إنشاء فصل دراسي، اكتب اسم الفصل والقسم.



٤- انقر فوق إنشاء

٥- بعد الإنشاء، يتم نسخ رمز الفصل الدراسي وإرساله الى الطلاب من خلال البريد الإلكتروني الخاص بهم.



من المحكم أن يقوم بتقييم المشغولات النسجية ناتج التجربة الطلابية (عينة البحث) من خلال وضع الدرجة المناسبة داخل الخانة مع ما يتناسب من بنود بطاقة التقييم

وقد اعتمدت الباحثة على صدق المحكمين للتحقق من صدق بطاقة التقييم ، وذلك بعرضها على مجموعة من السادة المحكمين وقد بلغ عدد (٦) ستة محكمين وذلك بغرض تحديد صدق هذه البطاقة من خلال صدق المحتوى ،حتى تكون أداة القياس – بطاقة التقييم – ناجحة في قياس ما وضعت لقياسه .

٢. عينة البحث :

قامت الباحثة بتطبيق التجربة على عينة محددة من طلاب وطالبات الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي (٢٠١٩ / ٢٠٢٠ م) والتي بلغ عددهم (٢٤) طالب وطالبة.

ثانيا : المعالجة الإحصائية للبيانات الناتجة عن تطبيق بطاقة تقييم المشغولة النسجية:

بعد الانتهاء من تحكيم استمارة بطاقة تقييم الأداء الفني من خلال مجموعة المحكمين المتخصصين في مجال التربية الفنية ،قامت الباحثة بتفريغ بطاقة التقييم ،ثم تحليل البطاقة ،وتمت المعالجة الإحصائية للنتائج كما يلي :

أ- إعطاء درجات وزنية لكل بديل من بدائل الاستجابة كما يلي :

ولا : المعالجة الإحصائية لتجربة البحث :

١. أداة البحث :

استخدمت الباحثة بطاقة تقييم المشغولة النسجية (ناتج التجربة الطلابية) .

اتبعت الباحثة في اعداد البطاقة الإجراءات التالية :

أ- هدف البطاقة :

هدفت البطاقة الى بناء أداة موضوعية لتقييم المشغولة النسجية التي انتجها الطلاب ،والحكم على هذا الأداء في ضوء معايير بناء العمل الفني .

ب- تصميم البطاقة :

تضمنت البطاقة مجموعة من معايير الحكم على الأداء الفني تتحدد في صورة أربعة بنود في صورتها الأولية ،وقد راعت الباحثة عند تصميم البطاقة ما يلي :

- صياغة بنود بطاقة التقييم في شكل إجرائي ملموس يمكن إدراكه وقياسه ،والبعد عن الصياغات العامة التي يصعب قياسها ،والحكم عليها .
- بناء وصياغة البطاقة على أساس التقييم لكل مشغولة نسجية من نواتج التجربة البحثية كل على حدة .

ج- طريقة استخدام البطاقة وتقدير الدرجات :

لكي يتسنى للسادة المحكمين تقييم إنتاج الطلاب باستخدام تلك البطاقة المكونة من أربعة بنود ،قامت الباحثة بوضع خمسة مستويات للتقييم من خلال إعطاء درجة عند كل بند من (٢ : ١٠) درجات لكل مشغولة نسجية على حدة وفقا لمستوى تحقق البند وتعد الدرجة المعطاة عن مستوى تحقق البند كالتالي : (ممتاز = ١٠ ، جيد جدا = ٨ ، جيد = ٦ ، مقبول = ٤ ، ضعيف = ٢) وطلب

الدرجة الوزنية	البدائل	المحكمون
١٠	تتحقق بدرجة ممتاز	السادة المحكمون
٨	تتحقق بدرجة جيد جدا	
٦	تتحقق بدرجة جيد	
٤	تتحقق بدرجة مقبول	
٢	تتحقق بدرجة ضعيف	

الواحد الصحيح، وهكذا أصبح طول الخلايا كما هو بجدول (٢) والذي يوضح معايير الحكم على متوسط استجابات المحكمين نحو بنود بطاقة التقييم، وذلك من خلال مقارنة المتوسط الحسابي الحقيقي لكل بند بالتصنيف المشار اليه بالجدول .

ب- من أجل وضع تقديرات لفظية لوصف درجة التحقق، ثم حساب طول خلايا المقياس الخماسي أو ما يطلق عليه المدى (المتوسط المرجح)، بقسمة عدد الفترات (٤) على عدد البدائل المتاحة امام المحكم (١٠) ليصبح طول الفترة (٢,٥)، ومن ثم تمت إضافة هذه القيمة إلى أقل وزن أعطى لاستجابات العينة وهو

درجة التحقق	المدى من ١٠-٢
ممتاز	٨,٤٢ - ١٠
جيد جدا	٦,٨٢ - ٨,٤٠
جيد	٥,٢٢ - ٦,٨٠
مقبول	٣,٦٢ - ٥,٢٠
ضعيف	٢ - ٣,٦٠

موقع الكتروني في التعليم عن بعد لتفعيل المجال التدريبي في انتاج مشغولة نسجية وكانت النتائج في جميع المشغولات النسجية كما يوضحها الجدول التالي :

ثالثا : نتائج تجربة البحث وتحليلها وتفسيرها :

بعد اجراء المعالجة الإحصائية في ضوء استجابات السادة المحكمين، تم التوصل الى النتائج التالية:

بحساب متوسط الاستجابة لاستجابات السادة المحكمين حول مدى تمكن الطالب ومهاراته في فاعلية

م	بنود بطاقة تقييم القيم التشكيلية للنسيج اليدوي	١ع	٢ع	٣ع	٤ع	٥ع	٦ع	٧ع	٨ع	٩ع	١٠ع
درجة التحقق											
١	تحقق عناصر التصميم في بناء المشغولة النسجية	٨,٦	٩,٨	٨,٦	٩,٤	٨,٨	٦,٦	٩,٤	٨,٨	٧,٢	٨,٢
		ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	جيد	ممتاز	ممتاز	جيد	جدا
٢	تحقق القيم التشكيلية في المشغولة النسجية	٨,٦	٩,٢	٨,٢	٩,٢	٨,٨	٧,٤	٨,٨	٨,٢	٧,٤	٨,٢
		ممتاز	ممتاز	جيد	ممتاز	ممتاز	جيد	ممتاز	ممتاز	جيد	جدا
٣	استخدام أكثر من أسلوب تقني لعمل المشغولة النسجية	٨,٦	٧,٨	٨,٨	٨	٧,٨	٧,٨	٨,٦	٨,٨	٧,٢	٧,٢
		ممتاز	جيد	ممتاز	جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	جدا	جدا
٤	استخدام أكثر من خامة عند تنفيذ المشغولة النسجية	٨	٩,٤	٨,٢	٨,٦	٨,٧	٦,٦	٨,٢	٧,٨	٧,٢	٧,٨
		جيد	ممتاز	جيد	ممتاز	جيد	جيد	جيد	جيد	جدا	جدا
إجمالي متوسط الاستجابات عن بنود تقييم القيم التشكيلية		٨,٤	٩	٨,٦	٨,٨	٨,٢	٧	٨,٨	٨	٧,٢	٧,٨
		ممتاز	ممتاز	ممتاز	ممتاز	جيد	جدا	ممتاز	جدا	جدا	جدا

ملحوظة: مدى ليكرت الخماسي (المتوسط المرجح) = ممتاز (١٠-٨,٤٢)، جيد جدا (٨,٤٠-٦,٨٢)، جيد (٦,٨٢-٥,٢٢)، مقبول (٥,٢٠-٣,٦٢)، ضعيف (٣,٦٢-٢). م ١ع - متوسط العمل الأول، م ٢ع - متوسط العمل الثاني إلخ.

م	بنود بطاقة تقييم القيم التشكيلية للنسيج اليدوي	١١ع	١٢ع	١٣ع	١٤ع	١٥ع	١٦ع	١٧ع	١٨ع	١٩ع	٢٠ع
درجة التحقق											
١	تحقق عناصر التصميم في بناء المشغولة النسجية	٧,٢	٨,٦	٨	٨,٨	٧,٤	٨	٨,٢	٩,٢	٨,٦	٧,٨
		جيد جدا	ممتاز	جيد جدا	ممتاز	جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا	جيد جدا	ممتاز	جيد جدا
٢	تحقق القيم التشكيلية في المشغولة النسجية	٧,٤	٨	٧,٨	٩,٤	٧,٤	٨	٨,٦	٨,٦	٩,٢	٧,٨
		جيد جدا	جيد جدا	جيد	ممتاز	جيد	جيد	جيد	ممتاز	ممتاز	جيد
٣	استخدام أكثر من أسلوب تقني لعمل المشغولة النسجية	٦,٦	٧,٤	٧,٨	٩,٢	٦,٨	٧,٤	٧,٨	٧,٨	٨,٢	٦,٦
		جيد	جيد جدا	جيد	ممتاز	جيد	جيد	جيد	جيد	جيد	جيد
٤	استخدام أكثر من خامة عند تنفيذ المشغولة النسجية	٧,٤	٧,٨	٧,٤	٨,٦	٧,٨	٨	٨,٢	٨	٩,٢	٧,٨
		جيد جدا	جيد	جيد	ممتاز	جيد	جيد	جيد	جيد	ممتاز	جيد
إجمالي متوسط الاستجابات عن بنود تقييم القيم التشكيلية		٧,٢	٨	٧,٨	٩	٧,٤	٧,٨	٨,٢	٨,٤	٨,٨	٧,٤
		جيد جدا	جيد جدا	جيد	ممتاز	جيد	جيد	جيد	ممتاز	ممتاز	جيد

ملحوظة: مدى ليكرت الخماسي (المتوسط المرجح) = ممتاز (١٠-٨,٤٢)، جيد جدا (٨,٤٠-٦,٨٢)، جيد (٦,٨٢-٥,٢٢)، مقبول (٥,٢٠-٣,٦٢)، ضعيف (٣,٦٢-٢). م ١ع - متوسط العمل الأول، م ٢ع - متوسط العمل الثاني إلخ.

م	بنود بطاقة تقييم القيم التشكيلية للنسيج اليدوي	٢١ع	٢٢ع	٢٣ع	٢٤ع
	درجة التحقق				
١	تحقق عناصر التصميم في بناء المشغولة النسجية	٧,٤	٦,٦	٨,٦	٨,٨
٢	تحقق القيم التشكيلية في المشغولة النسجية	٨,٦	٧,٤	٨	٨
٣	استخدام أكثر من أسلوب تقني لعمل المشغولة النسجية	٧,٨	٦,٨	٨	٦,٨
٤	استخدام أكثر من خامة عند تنفيذ المشغولة النسجية	٨,٨	٨,٢	٨,٨	٦,٨
	إجمالي متوسط الاستجابات عن بنود تقييم القيم التشكيلية	٨,٢	٦,٨	٨,٤	٧,٦
	ملحوظة: مدى ليكرت الخماسي (المتوسط المرجح) = ممتاز (١٠-٨,٤٢)، جيد جدا (٨,٤٠-٦,٨٢)، جيد (٦,٨٢-٥,٢٢)، مقبول (٥,٢٠-٣,٦٢)، ضعيف (٣,٦٢-٢,٠٠) م ١٤ - متوسط العمل الأول، م ٢٤ - متوسط العمل الثاني إلخ .				

أولا : النتائج :

توصلت الباحثة من خلال هذا البحث إلى النتائج التالية:

- ١ . استفادة النسيج اليدوي بالوسائل التكنولوجية الحديثة في تصميم وتنفيذ المشغولة النسجية .
- ٢ . استخدام أكثر من تقنية في المشغولة النسجية الواحدة يعطى ثراء للمشغولة .
- ٣ . استخدام مفردات وعناصر التصميم في المشغولة النسجية تثرى القيم الجمالية والتشكيلية للمشغولة وترتقى بها .

ثانيا : التوصيات :

يوصى البحث الحالي بما يلي :

- ١ . إدراج الموقع ضمن مقررات الفرق الدراسية بأقسام الكليات المتخصصة (الفن – النقد والتذوق الفني) في الخطة الدراسية المقبلة .
- ٢ . إنشاء المراكز التدريبية لتوفير العمالة الفنية المدربة التي تقوم عليها النسيجيات بما يتناسب مع متطلبات المرحلة وتوقعات المستقبل .
- ٣ . الاهتمام بالبنية التحتية لمواكبة متطلبات التعلم الإلكتروني لتسهيل استخدام تقنية المعلومات .

تشير نتائج التحليل الإحصائي الى أن استجابات

عينة السادة المحكمين على جميع بنود بطاقة التقييم تؤكد على الإفادة من "فاعلية موقع الكتروني في التعليم عن بعد لتفعيل المجال التدريبي في انتاج مشغولة نسجية" حيث بلغ إجمالي متوسط الاستجابة لجميع البنود عند كل من الأعمال أرقام (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ،) جاءت كالتالي : (٨,٤ ، ٨,٦ ، ٩ ، ٨,٨ ، ٨,٨ ، ٨,٨ ، ٨,٨ ، ٩ ، ٨,٤ ، ٨,٨ ، ٨,٨) على التوالي بدرجة ممتاز ، كما بلغ إجمالي متوسط الاستجابة لجميع البنود عند كل من الأعمال أرقام (٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤) جاءت كالتالي (٧,٦ ، ٧,٨ ، ٨,٨ ، ٨,٨ ، ٧,٢ ، ٧,٨ ، ٧,٢ ، ٨ ، ٧,٢ ، ٧,٨ ، ٧,٨ ، ٧,٨ ، ٧,٦ ، ٧,٦) على التوالي بدرجة جيد جدا .

وقد تعزى النتائج السابقة الى تمكن الطالب من

الإفادة من "فاعلية موقع الكتروني في التعليم عن بعد لتفعيل المجال التدريبي في انتاج مشغولة نسجية" الأمر الذي أدى إلى تنمية مهارة الطالب في تنفيذ المشغولة النسجية بدرجة مرتفعة .




ملحق رقم ١

م	الاسم	الوظيفة	جهة العمل
١	أ.د هاني عبده قتاية	استاذ النسيج بقسم التربية الفنية	كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة
٢	أ.د على السيد زلط	استاذ النسيج بقسم الاقتصاد المنزلي	كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة
٣	أ.د أشرف عبد الفتاح	استاذ النسيج ورئيس قسم ووكيل كلية التربية	كلية التربية – جامعة السويس
٤	أ.د رجب السيد سلامه	استاذ النسيج بقسم التربية الفنية	كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة
٥	أ.د حنان محمد الشرييني	استاذ التصميم بقسم التربية الفنية	كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة
	أ.م.د أيمن أحمد دسوقي	أستاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية	كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة







ملحق ٢ بنود بطاقة تقييم القيم التشكيلية للنسيج اليدوي

م	البنود
١	تحقق عناصر التصميم في بناء المشغولة النسجية
٢	تحقق القيم التشكيلية في المشغولة النسجية
٣	استخدام أكثر من أسلوب تقني لعمل المشغولة النسجية
٤	استخدام أكثر من خامة عند تنفيذ المشغولة النسجية

التجربة الطلابية – عينة البحث

		
العمل رقم (٣)	العمل رقم (٢)	العمل رقم (١)

		
العمل رقم (٦)	العمل رقم (٥)	العمل رقم (٤)
		
العمل رقم (٩)	العمل رقم (٨)	العمل رقم (٧)
		
العمل رقم (١٢)	العمل رقم (١١)	العمل رقم (١٠)
		
العمل رقم (١٥)	العمل رقم (١٤)	العمل رقم (١٣)

		
العمل رقم (١٨)	العمل رقم (١٧)	العمل رقم (١٦)
		
العمل رقم (٢١)	العمل رقم (٢٠)	العمل رقم (١٩)
		
العمل رقم (٢٤)	العمل رقم (٢٣)	العمل رقم (٢٢)

المراجع:

- ٣- ايمان محمد الغراب ٢٠٠٣: التعلم الإلكتروني ،
مدخل الى التدريب غير التقليدي ، المنظمة العربية
للتنمية الإدارية ، مصر ، القاهرة.
- ٤- رمزي عبدالحى ٢٠٠٥: التعليم العالي الإلكتروني ،
محدداته ومبرراته ووسائطه ، الإسكندرية ، دار
الوفاء لنديا الطباعة والنشر.

- ١- أحمد جاسم الساعي ٢٠٠٩: فلسفة التعليم
الإلكتروني ، مجلة التعليم الإلكتروني، جامعة
المنصورة.
- ٢- إسماعيل شوقي إسماعيل ٢٠٠٠: التصميم عناصره
وأأسسه في الفن التشكيلي ، عالم الكتب، القاهرة.

- 5- سامية محمد محمد الطوبشي ٢٠٠٧: إمكانية توليف خامات مختلفة لإنتاج مشغولات نسجية بأسلوب الزخرفة النسجية، المؤتمر السنوي الثاني معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي في مصر، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.
- 6- سمية محمد عبد المجيد ١٩٩٩: مقومات البناء التشكيلي في المشغولة النسجية الحديثة المؤتمر العلمي السابع ، الجزء الثاني ، المحور الثالث ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- 7- عبدالله عبدالعزيز موسى ٢٠٠٥: التعليم الإلكتروني، الأسس والمتطلبات ، الرياض ، مؤسسة شبكة البيانات.
- 8- عبدالله عبدالعزيز موسى ٢٠٠٩: التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف ، عدد الكتب ، القاهرة .
- 9- محمد حسني عمر فؤاد الأشقر ٢٠٠٧: جودة تدريب التربية الفنية بطريقة العصف الذهني وأثر ذلك على تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل لدي تلاميذ الصف الخامس الأساسي بسلطنة عمان ، المؤتمر السنوي الثاني ، معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي في مصر ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة.
- ١٠- محمد عبدالحميد ٢٠٠٥: منظومة التعليم عبر الشبكات ، عالم الكتب، القاهرة .
- ١١- محمد كاظم ٢٠١١ : الوسائل التعليمية والمنهج ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- ١٢- محمد محسن عطية ٢٠٠٥: اكتشاف الجمال في الفن والطبيعة ، عالم الكتب.
- ١٣- مصطفى زاهر ١٩٩٧: التراكيب النسجية المتطورة ، القاهرة ، دار الفكر العربي.
- ١٤- مها على حسن الشيمي ٢٠٠٨: تقنيات النسيج اليدوي في إنتاج مشغولة نسجية ذات أصالة ، مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة للعدد الثاني عشر.
- ١٥- نبيل جاد عزمي ٢٠٠٨: تكنولوجيا التعليم الإلكتروني ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
- Clarke, alan 2004 : Much to learn about E-learning. Adults learning , vol. 15, issue 5.