

## المتطلبات الفنية للتعليق على مباريات كرة القدم بجمهورية مصر العربية

د/رامي محمد بهجت محمد حسين

### الملخص :

يهدف البحث إلى التعرف على الخصائص الفنية لمعلقي مباريات كرة القدم بجمهورية مصر العربية من وجهة نظر المتخصصين في الأعلام الرياضي، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي، وأجريت الدراسة على عينة قوامها (٥٠) خبير من خبراء الإعلام الرياضي في مصر وأسفرت الدراسة عن عدة خصائص يجب أن تتوفر في المعلق الرياضي لكرة القدم أثناء التعليق: أن تكون مخارج ألفاظه واضحة. ولا يسير على وتيرة واحدة بل ينوع في طبقات صوته التعليق بمزيج بين اللغة العربية السليمة والعامية المصرية. و يكون ذو صوت ترتاح له الأذن وتكون الحروف سليمة وخالية من عيوب النطق يفضل الاستعانة بالمصطلحات الأجنبية في التعليق بشرط تفسيرها. يكون متفاعلاً مع المباراة يقوم بتوضيح الأخطاء الفنية والتمركزات الخاطئة للاعبين. ويذكر خطة لعب الفريقين إن أمكن. ويشرح قانون كرة القدم كلما تيسر له ذلك ووجد موقفاً يستحق الشرح لذلك يجب أن يكون ملماً بالقانون ومواده. يشترط البعد عن الكلام في الدين. يشترط البعد عن الكلام في السياسة. يراعي عدم التحدث بكلام متتالي لفترة طويلة ويذكر النتيجة ووقت المباراة على فترات متباعدة يوضح الزمان والمكان ونوع المباراة

### Summary in English

The research aims to identify: the technical characteristics of football commentators in the Arab Republic of Egypt from the point of view of specialists in sports media, and the researcher used the descriptive method in the survey method, and the study was conducted on a sample consisting of (50) experts from sports media experts in Egypt and The study resulted in Several characteristics must be present in a football sports commentator during suspension:

The exits of the vocabulary should be clear. It does not proceed in a single frequency, but diversifies in the layers of its voice, the commentary by a mixture between sound Arabic and Egyptian colloquial. It has a voice that the ear is comfortable with and the letters are sound and free from pronunciation defects. It is preferable to use foreign terms in the commentary on the condition that it be interpreted. Interacting with the match, he explains the technical errors and wrong positions of the players. He mentions the game plan of the two teams if possible. He explains the football law whenever possible and finds a position that deserves an explanation, so he must be familiar with the law and its articles. A distraction from religion is required. Speech in politics. Take into account not to speak consecutive words for a long time and mention the result and time of the match at separate intervals, indicating the time, place and type of match.

## مقدمة ومشكلة البحث:

يعد معلق كرة القدم في جمهورية مصر العربية من أهم أفراد منظومة الإعلام الرياضي، لأن مباراة كرة القدم بدون المعلق ينصرف عنها المشاهد، هذا بالنسبة للإذاعة المرئية، أما بالنسبة للإذاعة المسموعة فإن دور المعلق هو دور البطولة وبدون المعلق لا يجوز أن تنقل مباراة للمستمع من الأساس، بينما بدون ضيف من ضيوف الاستوديو التحليلي يمكن أن تذاع المباراة، بل حتى بدون الاستوديو التحليلي بالكامل يمكن أن تذاع المباراة، لذلك فإن معلق كرة القدم يلعب دوراً محورياً في المنظومة الإعلامية الرياضية لا غنى عنه فيها ويعتبر معلق كرة القدم جزء من منظومة كبرى تدعى الإعلام الرياضي الذي بدوره جزء من منظومة أوسع وأشمل تدعى الإعلام.

ويشير "محمد منير" (٢٠٠٦) ان الإعلام كلمة اتسع مدلولها بدرجة أصبح من الصعب تعريفها، فهي تعني لغوياً الإبلاغ أو الإخبار، أما من الناحية العلمية النظرية فتعرف بأنها كل أشكال وصور إرسال المعلومات من إنسان إلى إنسان أو من حيوان إلى حيوان أو من إنسان إلى آلة أو من آلة إلى آلة. (محمد منير ٢٠٠٦، ٣٠٨)

ويعتبر الإعلام الرياضي جزء لا يتجزأ من الإعلام بصفة عامة، ويعد بمثابة المدرسة العامة التي تواصل عمل المؤسسات الرياضية المختلفة كالأندية ومراكز الشباب بل والتعليمية بمراحلها المختلفة وتتجاوزها فتقرب الفروق بين الناس عن طريق ما تنشره بينهم من خبرات تعدل من سلوكهم كباراً أو صغاراً بما يتلاءم مع القيم والتقاليد السليمة.

وزيادة عدد القنوات الفضائية خلق نوعاً من التجزئة للمشاهد فلم تعد هناك قناة تنفرد بالجمهور؛ لتتعدد القنوات وتعددها مع تعدد أمزجة المشاهدين الذين يستطيعون أن يشبعوا رغباتهم سواء على المستويين المحلي أو الدولي في الحصول على ما يرغبون من مادة إعلامية، ولكن في الوقت هناك سؤال يطرح نفسه هل هناك مواصفات علمية يتم الاستناد عليها لمعرفة أن هذا المعلق جيد وهذا غير جيد، الإجابة لا، لذلك يعتبر هذا البحث هو محاولة لمعرفة الخصائص الفنية لمعلق كرة القدم

ويشير "رامي محمد بهجت" (٢٠١٥) الى أهمية وضع معايير تقييم أداء المعلق الرياضي لكرة القدم حيث تعد هذه المعايير هي المقياس الذي يبنى عليه مدى كفاءة المعلق من الناحية الفنية لإدارة مباريات كرة القدم وهذه المعايير تمثل خارطة الطريق التي يهتدي بها كل من يريد تقييم المعلق الرياضي لكرة القدم

ويؤكد "ديفيد ستيد DAVID STEAD" (٢٠٠٢) على اختلاف مدارس التعليق الرياضي باختلاف الدولة التي يقوم فيها المعلق بالتعليق على المباريات حيث ان كرة القدم الإنجليزية والألمانية تختلف، على الرغم من أوجه التشابه التي لا يمكن إنكارها، في مستوى شبه شفاف، خاصة فيما يتعلق بالتعبيرات المجازية المستخدمة، قد تكون الاستعارة هي الأداة الأكثر أهمية لجعل هذه المفاهيم أكثر واقعية في تعليق كرة القدم الألمانية من خلال تصورها من خلال مجالات ملموسة بينما في كرة القدم الألمانية المصطلحات تكون أكثر واقعية. (٤٥ : ١٠)

وتوضح "مها أحمد حسن" (٢٠١١م) أهمية تقويم أداء المعلق الرياضي لمباريات كرة القدم حيث أن عدم وجود صقل للمعلقين من الناحية الفنية والمعرفية يسهم في ارتفاع نسبة التعليق غير الدقيق في مجال التحكيم وتطبيق القانون لدى معلقى كرة القدم، الأمر الذي يقود إلى إصدار تعليقات على أداء الحكام تبتعد كثيرا عن فلسفة العدل في تحكيم المباريات وظروف تطبيق قوانين اللعبة. (٧ : ٦٦)

وتضيف "إيمان محمد عبد الرحيم الأشقر" (٢٠٠٧) بأن محددات النقد الموضوعي للمعلق الرياضي تساهم بشكل فعال في التعرف على أهداف التعليق الرياضي والتعرف على الصفات الواجب توافرها في المعلق الرياضي و التي تساهم في معرفة ما يجب أن يكون عليه المعلق الرياضي. (٤ : ٨٦)

ويشير "هشام عبد العزيز أحمد" (٢٠٠٦) الى اختلاف مدارس التعليق حتى لو تم التعليق على نفس المباراة من معلقين من بلدين مختلفين وهذا الاختلاف يعد اثراء لعملية التعليق بما تتضمنه من خبرات مختلفة ومدارس تعمل على زيادة الاحتكاك في هذه المباريات مما يسهم في زيادة خبرات المعلق وقدرته على التفاعل مع الحدث الرياضي و تعد ثقافة البيئة المحيطة لها تأثير كبير على طريقة أداء المعلق الرياضي. (٩ : ٩٨ - ٩٩)

#### هدف البحث:

تحديد المتطلبات الفنية للتعليق على مباريات كرة القدم بجمهورية مصر العربية من خلال التعرف على:

- المتطلبات الفنية المرتبطة بالصوت لمعلقى كرة القدم بجمهورية مصر العربية.
- المتطلبات الفنية المرتبطة بأساسيات التعليق على مباريات كرة القدم بجمهورية مصر العربية.

**مصطلحات البحث:****- الإعلام الرياضي:**

عملية نشر الأخبار والحقائق الرياضية وشرح القواعد والقوانين الخاصة بالألعاب والأنشطة الرياضية للجمهور بقصد نشر الثقافة الرياضية بين أفراد المجتمع وتمتية وعيه الرياضي.

**- معلق كرة القدم في الإذاعة المسموعة:**

هو ذلك الشخص المؤهل علمياً بمؤهل عال مناسب، والذي يقوم بالإعداد الجيد للمباراة، ثم يقوم بالوصف التفصيلي لمباراة كرة القدم وكل ما يحيط بها من أجواء، مع إعطاء بعض المعلومات المفيدة في أوقات مناسبة والتقليل من فترات الصمت.

**- معلق كرة القدم في الإذاعة المرئية:**

هو ذلك الشخص المؤهل علمياً بمؤهل عال مناسب، والذي يقوم بالإعداد الجيد للمباراة، ثم يقوم بنقل أحداث مباراة كرة القدم بدون إطالة، مع إعطاء المعلومات المفيدة في أوقات مناسبة.

**- التعليق الرياضي :**

هو الدراسة الواعية لكل المؤثرات التي تحيط بالمباراة و التي تضمن بالضرورة تحليل أدوار كل من يسهم في صناعة المباراة وإخراجها من إداريين وجمهور وأرض وتحكيم وإعلام.

**منهج البحث:**

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي كأحد أنماطه نظراً لملائمته لطبيعة

البحث

**مجتمع البحث:**

- معلقى كرة القدم المعتمدين لدى اتحاد الإذاعة والتلفزيون في جمهورية مصر العربية.
  - خبراء لعبة كرة القدم في جمهورية مصر العربية.
  - أعضاء هيئة التدريس لكليتي التربية الرياضية والإعلام.
  - قيادات الإعلام في اتحاد الإذاعة والتلفزيون.
- وقام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة الطبقيّة العشوائية

جدول (١)  
وصف عينة البحث الأساسية

م	البيان	عينة البحث	النسبة المئوية
١	معلقى كرة القدم الذين مر على اعتمادهم أكثر من خمس سنوات	١٦	٣٢%
٢	خبراء لعبة كرة القدم الذين مر على عملهم في الإعلام الرياضي أكثر من عشر سنوات	١٨	٣٦%
٣	أعضاء هيئة التدريس بكليتي التربية الرياضية الإعلام ولهم علاقة بالإعلام الرياضي	٨	١٦%
٤	مجموعة من قيادات الإعلام في اتحاد الإذاعة والتلفزيون	٨	١٦%
	المجموع	٥٠	١٠٠%

أدوات جمع البيانات:

الاستبيان:

قام الباحث بإعداد استمارة الاستبيان لتحقيق أهداف بحثه وذلك عن طريق الاطلاع على الكتب والمراجع والأبحاث والدراسات السابقة والمرتبطة باللغة العربية والإنجليزية وأستخدم الباحث ميزان تقدير ثنائي هو موافق - وغير موافق.

المعاملات العلمية

صدق استمارة الاستبيان:

قام الباحث بحساب معامل الصدق لاستمارة الاستبيان الخاصة "معايير تقييم أداء المعلق الرياضي لكرة القدم في جمهورية مصر العربية" عن طريق كل من صدق المحتوى أو المضمون (صدق المحكمين) وصدق الاتساق الداخلي.

صدق المحتوى أو المضمون (صدق المحكمين):

قام الباحث بصياغة مجموعة من العبارات لكل محور حيث بلغ عدد العبارات المقترحة (١٠٩) عبارة وتم عرضها على السادة الخبراء مرفق رقم (٣) والبالغ عددهم (٩) خبراء لإبداء الرأي فيها سواء بالحذف أو الإضافة أو التعديل.

جدول (٢)

التكرار والنسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول محاور الاستبيان وأبعادها الفرعية

$$ن = (٩)$$

م	المحاور	مناسب		تعديل		غير مناسب	
		ك	%	ك	%	ك	%
١	المتطلبات الفنية المرتبطة بالصوت لمعلقى كرة القدم بجمهورية مصر العربية	٩	١٠٠	٠	٠	٠	٠

ويوضح الجدول (٤) عدد العبارات الأولى بكل محور.

### جدول (٣)

النسب المئوية لاستجابات عينة الخبراء على المحور الأول

م	تعديل	موافق	غير موافق	م	تعديل	موافق	غير موافق	م	تعديل	موافق	غير موافق
١	١٠٠	٠	٠	٥	٠	١٠٠	٠	٩	٠	١٠٠	٠
٢	٠	١٠٠	٠	٦	٠	٨٨.٩	١١.١	١٠	٠	١٠٠	٠
٣	٠	٨٨.٩	١١.١	٧	٠	٨٨.٩	١١.١	١١	٠	١٠٠	٠
٤	٠	١٠٠	٠	٨	٠	١٠٠	٠	١٠	٠	٨٨.٩	١١.١

النسب المئوية لاستجابات عينة الخبراء على المحور الثاني

العبرة	تعديل	موافق	غير موافق	العبرة	تعديل	موافق	غير موافق	العبرة	تعديل	موافق	غير موافق
١٣	١٠٠	٠	٠	٢٦	١٠٠	٠	٠	٣٩	١٠٠	٠	٠
١٤	٠	٨٨.٩	١١.١	٢٧	٠	٨٨.٩	١١.١	٤٠	٠	٨٨.٩	١١.١
١٥	٠	٨٨.٩	١١.١	٢٨	١٠٠	٠	٠	٤١	٠	٨٨.٩	١١.١
١٦	٠	٨٨.٩	١١.١	٢٩	٠	٨٨.٩	١١.١	٤٢	٠	٨٨.٩	١١.١
١٧	١٠٠	٠	٠	٣٠	١٠٠	٠	٠	٤٣	٠	١٠٠	٠
١٨	١٠٠	٠	٠	٣١	١٠٠	٠	٠	٤٤	٠	١٠٠	٠
١٩	١٠٠	٠	٠	٣٢	١٠٠	٠	٠	٤٥	٠	١٠٠	٠
٢٠	٠	٨٨.٩	١١.١	٣٣	١٠٠	٠	٠	٤٦	٠	١٠٠	٠
٢١	١٠٠	٠	٠	٣٤	١٠٠	٠	٠	٤٧	٠	١٠٠	٠
٢٢	١٠٠	٠	٠	٣٥	٠	٨٨.٩	١١.١	٤٨	٠	١٠٠	٠
٢٣	١٠٠	٠	٠	٣٦	١٠٠	٠	٠	٤٩	٠	٨٨.٩	١١.١
٢٤	١٠٠	٠	٠	٣٧	١٠٠	٠	٠				
٢٥	١٠٠	٠	٠	٣٨	١٠٠	٠	٠				

### جدول (٤)

معامل الارتباط للمحور الأول

رقم العبرة	م. الارتباط	رقم العبرة	م. الارتباط	رقم العبرة	م. الارتباط	رقم العبرة	م. الارتباط
١	٠.٦٠٠	٥	٠.٥٢٥	٩	٠.٥٥٢	١٣	٠.٦٧٤
٢	٠.٤٤٩	٦	٠.٦٩٦	١٠	٠.٦٨٥		
٣	٠.٥٢٠	٧	٠.٥٩٥	١١	٠.٥٣٨		
٤	٠.٥٥٤	٨	٠.٤٩٠	١٢	٠.٦٩٧		

يتضح من جدول (٤) أن جميع قيم معاملات الارتباط لعبارات المحور الثاني دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠٥)، وبذلك يصبح عدد عبارات المحور الأول (١٣) عبارة.

## معامل الارتباط للمحور الثاني

رقم العبرة	رقم الارتباط	رقم العبرة	رقم الارتباط	رقم العبرة	رقم الارتباط	رقم العبرة	رقم الارتباط
١٤	٠.٦٠٤	٢٤	٠.٤٢٨	٣٤	٠.٦٤٧	٤٤	٠.٥٢١
١٥	٠.٦٩٠	٢٥	٠.٦٨٨	٣٥	٠.٥٨٥	٤٥	٠.٦٩٣
١٦	٠.٥٤١	٢٦	٠.٥٣٢	٣٦	٠.٦٨٠	٤٦	٠.٥١٣
١٧	٠.٥٥٥	٢٧	٠.٦٣٥	٣٧	٠.٤٧٨	٤٧	٠.٦١٤
١٨	٠.٤٨٧	٢٨	٠.٦٢٧	٣٨	٠.٧٢٣	٤٨	٠.٦٤٠
١٩	٠.٦٤٠	٢٩	٠.٥٧٠	٣٩	٠.٤٥٤	٤٩	٠.٦١٩
٢٠	٠.٥٢١	٣٠	٠.٧٤٣	٤٠	٠.٤٨٠	٥٠	٠.٦٢٠
٢١	٠.٥٢٦	٣١	٠.٥٥٧	٤١	٠.٥١٤	٥١	٠.٧٣١
٢٢	٠.٤٣٥	٣٢	٠.٦٥٩	٤٢	٠.٧٤٩	٥٢	٠.٧٤٢
٢٣	٠.٤٧٣	٣٣	٠.٧٤٠	٤٣	٠.٦٠٠	٥٣	٠.٧٧٤

\* قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ٠.٣٧٧  
ثبات الاستبيان:

تم استخدام معامل الفا لكرونباخ للحصول على ثبات الاستبيان

## جدول (٥)

قيم معاملات ألفا Alpha لمحاور الاستبيان (ن=٢٠)

المحور	مسمى المحور	قيمة ألفا
الأول	المتطلبات الفنية المرتبطة بالصوت لمعلقي كرة القدم.	٠.٨١٩
الثاني	المتطلبات الفنية المرتبطة بأساسيات التعليق على مباريات كرة القدم.	٠.٨٣١

قيمة ر الجدولية عند مستوي معنوية (٠.٠٥) = ٠.٣٧٧

يتضح من جدول (٥) أن قيم المعاملات للثبات بطريقة " ألفا " تتراوح ما بين (٠.٨١١ ، ٠.٨٣١) وذلك يؤكد على أن الاستبيان على درجة مقبولة من الثبات .

عرض ومناقشة النتائج :

## جدول (٦)

التكرارات والنسب المئوية وكا ٢ لاستجابات عينة البحث على المحور الأول (ن=٥٠)

م	العبارات	نعم		لا		المقدرة	%	ك
		ك	%	ك	%			
١	يشترط أن تكون مخارج الألفاظ واضحة	46	92	4	8	46	92	٣٥.٢
٢	يشترط أن تكون الحروف سليمة وخالية من عيوب النطق	43	86	7	14	43	86	٢٥.٩



## تابع جدول (٦)

التكرارات والنسب المئوية وكا ٢ لاستجابات عينة البحث على المحور الأول (ن=٥٠)

م	العبارات	نعم		لا		المقدرة	%	كا
		ك	%	ك	%			
٣	يكون معلق كرة القدم ذو صوت ترتاح له الأذن لا يسبب إزعاج عند سماعه لفترة طويلة تصل إلى وقت مباراة كاملة مدتها ٩٠ دقيقة	45	90	5	10	45	90	٣٢.٠
٤	يكون معلق كرة القدم ذو صوت لا يسير على وتيرة واحدة بل ينوع في طبقات صوته بين القرار (والجواب	44	88	6	12	44	88	٢٨.٨
٥	يكون معلق كرة القدم ذو صوت هادئ قليل الانفعال للراحة النفسية للمتابع	26	52	24	48	26	52	٠.٠٨
٦	يكون معلق كرة القدم متفاعلا مع المباراة ويسرع في إيقاع الكلام	40	80	10	20	40	80	١٨.٠
٧	يشترط التعليق بلغة عربية سليمة	22	44	28	56	22	44	٠.٧٢
٨	يشترط التعليق بلهجة عامية	11	22	39	78	11	22	١٥.٦
٩	التعليق بمزيج بين اللغة العربية السليمة والعامية المصرية	44	88	6	12	44	88	٢٨.٨
١٠	استخدام المصطلحات الأجنبية في التعليق	5	10	45	90	5	10	٣٢.٠
١١	الاستعانة بالمصطلحات الأجنبية في التعليق بشرط تفسيرها	42	84	8	16	42	84	٢٣.١
١٢	عدم الاستعانة بمصطلحات أجنبية	6	12	44	88	6	12	٢٨.٨
١٣	يشترط الاهتمام بالقواعد النحوية ونطق الكلمات بالتشكيل والضبط السليم	23	46	27	54	23	46	٠.٣٢

يتضح من جدول (٦) والخاص باستجابات عينة البحث على المحور الثاني كما يلي:  
وقد ارتضى الباحث نسبة ٦٠% لتكون الاستجابات ايجابية ، لذا تمت الموافقة على جميع  
العبارات، فيما عدا أرقام (٥-٧-٨-١٠-١٢-١٣)

فيما يرتبط بالإمكانات الصوتية ومخارج الألفاظ حصلت العبارة رقم (١) يشترط أن  
تكون مخارج الألفاظ واضحة على المرتبة الأولى وحصلت على نسبة مئوية قدرها (٩٢%)  
وجاءت قيمة كا ٢ دالة في اتجاه الإجابة بـ نعم ويتضح من خلال استجابات العينة أن معلق  
كرة القدم يشترط أن تكون مخارج ألفاظه واضحة ولا يسير على وتيرة واحدة بل ينوع في  
طبقات صوته بين القرار (الطبقات المنخفضة والغليظة) والجواب (الطبقات المرتفعة الحادة)  
وذلك حسب موقع الكرة في الملعب وأيضا لعدم شعور الجمهور بالملل، والتعليق بمزيج بين  
اللغة العربية السليمة والعامية المصرية ، كما يكون معلق كرة القدم ذو صوت ترتاح له الأذن

لا يسبب إزعاج عند سماعه لفترة طويلة تصل إلى وقت مباراة كاملة مدتها ٩٠ دقيقة ، ويشترط أن تكون الحروف سليمة وخالية من عيوب النطق ، الاستعانة بالمصطلحات الأجنبية في التعليق بشرط تفسيرها، وهذا يتفق مع دراسة رامى بهجت (٢٠١٥)

ويرى الباحث ان معلق كرة القدم من الضروري ان يكون متفاعلا مع المباراة ويسرع في إيقاع الكلام حتى يحمس الجمهور ويرفع من إيقاع المباراة، بينما الصوت الهادئ لمعلق كرة القدم حاز على نسبة جيدة ولكن لا ترتقي لكي يضعها الباحث كشرط أساسي لمعلق كرة القدم يسير عليه ولا يعلق على المباريات باللهجة العامية الخالصة وهذا يتفق مع نتائج دراسة هشام عبد العزيز أحمد (٢٠٠٦)

### جدول (٧)

التكرارات والنسب المئوية وكا ٢ لاستجابات عينة البحث على المحور الثاني (ن=٥٠)

م	العبارات	نعم		لا		م. المقدرة	%	كا
		ك	%	ك	%			
١٤	يذكر معلق كرة القدم خطة لعب الفريقين	40	80	10	20	40	80	١٨.٠
١٥	يذكر معلق كرة القدم مراكز اللاعبين بأسمائهم	26	52	24	48	26	52	٠.٠٨
١٦	يذكر معلق كرة القدم في حالة التبديل التعديلات التكتيكية في تشكيلة الفريق بعد التبديل	26	52	24	48	26	52	٠.٠٨
١٧	يشرح معلق كرة القدم قانون كرة القدم كلما تبسر له ذلك ووجد موقفاً يستحق الشرح	40	80	10	20	40	80	١٨.٠
١٨	يوضح معلق كرة القدم في حالة تسجيل هدف الجملة التكتيكية التي نفذت لتسجيل الهدف	39	78	11	22	39	78	١٥.٦
١٩	يوضح معلق كرة القدم الأخطاء الفنية والتمرکزات الخاطئة للاعبين	42	84	8	16	42	84	٢٣.١
٢٠	يوضح معلق كرة القدم كلما أمكن الواجبات الفنية لكل مركز من مراكز اللاعبين	43	86	7	14	43	86	٢٥.٩
٢١	يربط معلق كرة القدم بين الأهداف المتشابهة فنياً مع أهداف شهيرة سابقة و توضيحها للجماهير	29	58	21	42	29	58	١.٢٨
٢٢	يوضح المعلق في البطولات التي لها لوائح خاصة هذه اللوائح والنقاط المحورية	43	86	7	14	43	86	٢٥.٩
٢٣	يذكر المعلق اسمه في بداية المباراة	40	80	10	20	40	80	١٨.٠
٢٤	يذكر المعلق اسمه في نهاية المباراة	14	28	36	72	14	28	٩.٦
٢٥	يتذكر معلق كرة القدم ذكر اسمه لمذيع الأستوديو التحليلي	22	44	28	56	22	44	٠.٧٢

تابع جدول (٧)  
التكرارات والنسب المئوية وكا ٢ لاستجابات عينة البحث على المحور الثاني (ن=٥٠)

م	العبارات	نعم		لا		م. المقدرة	%	كا
		ك	%	ك	%			
٢٦	يوضح معلق كرة القدم الزمان و المكان ونوع المباراة ( رسمية / ودية)	45	90	5	10	45	90	٣٢.٠
٢٧	يذكر معلق كرة القدم تشكيلة الفريقين بالأسماء والأرقام	44	88	6	12	44	88	٢٨.٨
٢٨	يوضح معلق كرة القدم أشياء لا يستطيع المشاهد متابعتها مثل كواليس اللقاء	45	90	5	10	45	90	٣٢.٠
٢٩	يقوم معلق كرة القدم أثناء اللقاء بوصف تفصيلي لأحداث اللقاء	6	12	44	88	6	12	٢٨.٨
٣٠	يذكر معلق كرة القدم أسم كل لاعب تصل إليه الكرة فقط	7	14	43	86	7	14	٢٥.٩
٣١	يذكر معلق كرة القدم أسم كل لاعب تصل إليه الكرة مع ذكر معلومة بسيطة عن اللاعب و معلومة فنية و ذلك لحظة توقف اللعب	40	80	10	20	40	80	١٨.٠
٣٢	يذكر معلق كرة القدم أسماء الحكام	44	88	6	12	44	88	٢٨.٨
٣٣	يذكر معلق كرة القدم أسماء الطاقم الفني والإداري والطبي وبدلاء الفريقين	46	92	4	8	46	92	٣٥.٢
٣٤	يوضح معلق كرة القدم الغائبين عن اللقاء و يذكر سبب الغياب	38	76	12	24	38	76	١٣.٥
٣٥	يوضح معلق كرة القدم في حالة تسجيل لاعب لهدف في اللقاء كم عدد الأهداف التي سجلها اللاعب و الفريق قبل هذا اللقاء	40	80	10	20	40	80	١٨.٠
٣٦	عدم التطرق للأمور الفنية في حالة عدم المعرفة بها	48	96	2	4	48	96	٤٢.٣
٣٧	يشترط البعد عن الكلام في الدين	48	96	2	4	48	96	٤٢.٣
٣٨	يشترط البعد عن الكلام في السياسة	47	94	3	6	47	94	٣٨.٧
٣٩	يراعي معلق كرة القدم عدم التحدث بكلام متتالي لفترة طويلة	46	92	4	8	46	92	٣٥.٢
٤٠	عدم المبالغة في مدح لاعب معين أو فريق معين	48	96	2	4	48	96	٤٢.٣
٤١	عدم توقع نتيجة اللقاء	44	88	6	12	44	88	٢٨.٨
٤٢	عدم توقع تبديلات قادمة	33	66	17	34	33	66	٥.١
٤٣	يراعي معلق كرة القدم الحيادية التامة و إخفاء الانتماءات الشخصية	44	88	6	12	44	88	٢٨.٨
٤٤	يذكر المعلق النتيجة ووقت المباراة على فترات متباعدة	46	92	4	8	46	92	٣٥.٢

تابع جدول (٧)  
التكرارات والنسب المئوية وكا ٢ لاستجابات عينة البحث على المحور الثاني (ن=٥٠)

م	العبارات	نعم		لا		م. المقدرة	%	كا
		ك	%	ك	%			
٤٥	يوضح المعلق الوقت و نتيجة المباراة على فترات متقاربة	3	6	47	94	3	6	٣٨.٧
٤٦	يتحدث معلق كرة القدم بأسلوب يجذب المشاهد و يتعد عن الملل و الرتابة	47	94	3	6	47	94	٣٨.٧
٤٧	يسأل معلق كرة القدم قبل المباراة عن الشخصيات الهامة التي حضرت في المقصورة الرئيسية	40	80	10	20	40	80	١٨.٠
٤٨	يشترط ألا يقلد معلق كرة القدم أي من المعلقين السابقين أو الحاليين	44	88	6	12	44	88	٢٨.٨
٤٩	تكون لكل معلق جملة أو جمل شهيرة يعرف بها(لزمة )	24	48	26	52	24	48	٠.٠٨
٥٠	يراعى أن يقوم معلق كرة القدم بالتحضير المسبق للمباراة بكل أرقامها وحساباتها ومعلوماتها	44	88	6	12	44	88	٢٨.٨
٥١	يشكر معلق كرة القدم ويشيد برجال الأمن والإستاد	7	14	43	86	7	14	٢٥.٩
٥٢	يذكر معلق كرة القدم نتيجة المباراة في نهاية المباراة وموقف الفريقين الجديد وجدول الترتيب	44	88	6	12	44	88	٢٨.٨
٥٣	يذكر معلق كرة القدم في الختام اسمه ويشكر وحدة الإذاعة الخارجية والقناة ثم يشكر المشاهدين	13	26	37	74	13	26	١١.٥

يتضح من جدول (٧) والخاص باستجابات عينة البحث على المحور الثاني كما يلي:  
فيما يرتبط بجوانب فنية وقانونية في لعبة كرة القدم يوضحها المعلق حصلت العبارتان رقم (١١) ورقم (١٣) يوضح معلق كرة القدم الأخطاء الفنية والتمركزات الخاطئة للاعبين، يوضح المعلق في البطولات التي لها لوائح خاصة هذه اللوائح والنقاط المحورية المؤثرة على وصول أحد الفرق إلى أدوار تالية على المرتبة الأولى وحصلت على نسبة مئوية قدرها (٨٦%) وجاءت قيمة كا ٢ دالة في اتجاه الإجابة بـ نعم.

ويتضح من خلال استجابات العينة أن معلق كرة القدم أثناء التعليق على المباريات يقوم بتوضيح الأخطاء الفنية والتمركزات الخاطئة للاعبين، كما يوضح المعلق في البطولات التي لها لوائح خاصة هذه اللوائح والنقاط المحورية المؤثرة على وصول أحد الفرق إلى أدوار

تالية، كما يذكر معلق كرة القدم خطة لعب الفريقين، ويشرح معلق كرة القدم قانون كرة القدم كلما تيسر له ذلك ووجد موقفاً يستحق الشرح لذلك يجب أن يكون ملماً بالقانون ومواده، كما يوضح معلق كرة القدم في حالة تسجيل هدف الجملة التكتيكية التي نفذت لتسجيل الهدف، بينما من غير الضروري أن يربط معلق كرة القدم بين الأهداف المتشابهة التي سبق وتم تسجيلها ولا أن يذكر مراكز اللاعبين بأسمائهم، أو التعديلات التكتيكية في تشكيلة الفريق التي تغيرت بعد التبديل وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة مها أحمد حسن (٢٠١١)

فيما يرتبط بجوانب فنية في تعليق كرة القدم لمعلق الإذاعة المرئية حصلت العبارات رقم (٢٧) ورقم (٢٨) ورقم (٣١) عدم التطرق للأمور الفنية في حالة عدم المعرفة بها، يشترط البعد عن الكلام في الدين، عدم المبالغة في مدح لاعب معين أو فريق معين على المرتبة الأولى وحصلت على نسبة مئوية قدرها (٩٦%) وجاءت قيمة كا ٢ دالة في اتجاه الإجابة بـ نعم.

ويتضح من خلال استجابات العينة أن معلق كرة القدم أثناء التعليق على المباريات في الإذاعة المرئية عدم التطرق للأمور الفنية في حالة عدم المعرفة بها، كما يشترط البعد عن الكلام في الدين، وعدم المبالغة في مدح لاعب معين أو فريق معين، بالإضافة الى أنه يشترط البعد عن الكلام في السياسة، ويتحدث معلق كرة القدم بأسلوب يجذب المشاهد ويبتعد عن الملل والرتابة، كما يذكر معلق كرة القدم أسماء الطاقم الفني والإداري والطبي وبدلاء الفريقين، ويراعي عدم التحدث بكلام متتالي لفترة طويلة لأن المشاهد يرى المباراة أمامه ويجب أن يعطي فترات صمت بين الكلمات لإراحة أذن المشاهد. ويذكر النتيجة ووقت المباراة على فترات متباعدة لأن المشاهد أمامه الشاشة، كما يوضح معلق كرة القدم الزمان والمكان ونوع المباراة (رسمية/ ودية)، يوضح معلق كرة القدم أشياء لا يستطيع المشاهد متابعتها مثل كواليس اللقاء (أي الفريقين حضر أو لا/ عدد الجماهير/ موقف ما حدث قبل اللقاء أو أثنائه لم تلتقطه الكاميرات) وتتفق هذه الدراسة مع دراسة محمد عفيفي، عطا عبد الرحيم (٢٠٠٧)

ويرى الباحث من خلال خبرته في التعليق الرياضي على مباريات كرة القدم لفترة تزيد عن ١٠ سنوات في التلفزيون المصري وإذاعة الشباب والرياضة وبعض القنوات الفضائية الخاصة أن هناك فرق كبير بين التعليق في الإذاعة المرئية والتعليق في الإذاعة المسموعة، فالتعليق على مباريات كرة القدم في الإذاعة المرئية يكون المشاهد أمامه المباراة على الشاشة ولا يحتاج للكثير من الوصف لمكان اللاعب وموقع الكرة فهذه الأمور تعمل على

تشتمت حواس المشاهد الذي تعمل عنده حاستي السمع والإبصار ويحاول أن يترجم الكلام إلى الواقع الذي يراه أساساً، وبالتالي يكون عبئاً إضافياً على المشاهد، كما أن نتيجة المباراة تكون مكتوبة فلا داعي لتكرار النتيجة على فترات متقاربة ومقبول الكلام في الأمور الفنية الغير مبالغ فيه وفي أوقاتها السليمة ولكن يراعى عدم الحديث عن اي أمور جانبية كلما اقتربت الكرة من منطقة الجزاء لمتابعة الهجمة وهذا يتفق مع دراسة إلمار ثالهامر Elmar (Thalhammer) (٢٠١٢)

#### الاستنتاجات:

من خلال الإطار المرجعي وإجراءات البحث ومناقشة نتائجه أمكن التوصل للاستنتاجات التالية:

- يجب أن تتوفر في المعلق الرياضي لكرة القدم أثناء التعليق عدة خصائص:
- أن تكون مخارج ألفاظه واضحة ولا يسير على وتيرة واحدة بل ينوع في طبقات صوته
- التعليق بمزيج بين اللغة العربية السليمة والعامية المصرية.
- يكون معلق كرة القدم ذو صوت ترتاح له الأذن و حروفه سليمة خالية من عيوب النطق
- يفضل الاستعانة بالمصطلحات الأجنبية في التعليق بشرط تفسيرها .
- يكون معلق كرة القدم متفاعلاً مع المباراة و يسرع في إيقاع الكلام
- يقوم بتوضيح الأخطاء الفنية و التمركزات الخاطئة للاعبين .
- يوضح المعلق في البطولات التي لها لوائح خاصة هذه اللوائح و النقاط المحورية
- يذكر معلق كرة القدم خطة لعب الفريقين إن أمكن .
- يشرح معلق كرة القدم قانون كرة القدم كلما تيسر له ذلك ووجد موقفاً يستحق الشرح
- يوضح معلق كرة القدم في حالة تسجيل هدف الجملة التكتيكية التي نفذت كلما أمكن.
- يفضل عدم التطرق للأمور الفنية في حالة عدم المعرفة بها .
- يشترط البعد عن الكلام في الدين و السياسة
- عدم المبالغة في مدح لاعب معين أو فريق معين .
- يتحدث معلق كرة القدم بأسلوب يجذب المشاهد و يبتعد عن الملل و الرتابة .
- يذكر معلق كرة القدم أسماء الطاقم الفني والإداري والطبي وبدلاء الفريقين .
- ويذكر النتيجة ووقت المباراة على فترات متباعدة لأن المشاهد أمامه الشاشة .
- يوضح معلق كرة القدم الزمان و المكان و نوع المباراة

## التوصيات

- ضرورة وجود معايير واضحة ومقننة على الطريقة العلمية أو تقييم معلق كرة القدم سواء المعلق الجديد أو المعلق القديم
- إقامة دورات تدريبية للمعلقين بصفة دورية في الإلقاء وقواعد اللغة العربية و فنون التعامل مع الحاسب الآلي وشبكة المعلومات الدولية .
- بالنسبة للجنة تقييم المعلقين في اتحاد الإذاعة و التلفزيون القائمة حالياً و الخالية من أي معلق رياضي ، ضرورة تواجد أكثر من معلق في هذه اللجنة حتى يكون أكثر إحساساً بالمعلق و يكون تقييمه أكثر موضوعية.
- ضرورة إمام المعلق الرياضي بكل طرق وخطط اللعب وأسلوب و فلسفة اللعب والفرق بين مكونات ومفهوم كل منهم.

## (( المراجع ))

## أولاً المراجع العربية :

- ١- إبراهيم حمد المبرز: "القنوات الفضائية لدى طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض وتأثيرها على منظومة القيم الاجتماعية، رسالة ماجستير غير منشورة- كلية العلوم الاجتماعية جامعة الإمام محمد بن سعود، ٢٠١١.
- ٢- احمد ماهر فتحي الخطيب: "تقويم البرامج الرياضية بالقناة السادسة بتلفزيون وسط الدلتا، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٦.
- ٣- أشرف محمود: "فن التعليق الرياضي"، الجمعية المصرية للثقافة الرياضية، القاهرة، ٢٠١٠.
- ٤- إيمان محمد عبد الرحيم الأشقر: محددات النقد الموضوعي للمعلق الرياضي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بنات - جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٧.
- ٥- خيرى الدين عويس، عطا حسن: الإعلام الرياضي، مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٨.
- ٦- رامي محمد بهجت: معايير تقييم أداء المعلق الرياضي لكرة القدم "رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان.
- ٧- مها أحمد حسن: تقويم أداء المعلق الرياضي لمباريات كرة القدم " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنات - جامعة الزقازيق، ٢٠١١.
- ٨- كوثر السعيد وآخرون: الإعلام والعلاقات العامة، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٨.

## ثانياً المراجع الأجنبية

١- هشام عبد العزيز أحمد: دراسة تحليلية تقابلية للغة التعليق الرياضي على مباريات كرة القدم المذاعة تليفزيونيا في العامية المصرية مقابلة باللغة الانجليزية البريطانية، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب- جامعة القاهرة ، ٢٠٠٦.

- 2- DAVID STEAD (2002) Sport and the Media 3068-Ch10.qxd
- 3- Alexander howdy (1995) re-engineering employee performance appraisal the v, 47 no. pp 10-12

## ثالثاً: مراجع شبكة المعلومات (الانترنت)

- 4- <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%B9%D9%84%D8>
- 5- <http://www.alarabiya.net/articles/2009/11/17/91534.html>
- 6- [http://en.wikipedia.org/wiki/Sports\\_commentator](http://en.wikipedia.org/wiki/Sports_commentator)