البحث (٩)

عنوان البحث :

التراث الملبسى للنساء بواحة سيوة وإقتباس أزياء معاصرة

أ.د/ سامية إبراهيم لطفى السمان — **ا. د/ سعديه مصطفى الحداد**

استاذ النسيج والملابس — **استاذ الملابس والنسيج**

قسم الأقتصاد المنزلى — **قسم الأقتصاد المنزلى**

كلية الزراعه – جامعة الأسكندرية — **كلية التربيه النوعيه جامعة الاسكندرية**

فاطمة محمود محمد محمود العونى

طالبة ماجستير – كلية التربية النوعية

جامعة الإسكندرية

المقدمه ومشكلة البحث

ملابس الشعوب بصفة عامة والتراثية بصفة خاصة أحد مظاهر التطور الإنسانى ، و تعد عادة من عادات وتقاليد الشعوب ، وهى سجل يحافظ على تراثنا القومى ويحوى مظاهر فترة زمنية ماضية بما فيها من أهم مواد التراث الشعبى ، حيث إنها تكشف عن روح عصر ماضى من عدة نواح الاقتصادية والاجتماعية والفكرية والثقافية ، كما أنها فن فطرى فيه صدق التعبير والأصاله ، وهو فن موروث ينتقل من الأجداد إلى الآباء ومن الآباء إلى الأبناء وليس له مصمم بعينه ، بل إن مصممها الأصلى هو الشعب عامه والطبقة الشعبية خاصة ويشترك أفرادها فى نقلها وبقائها تراثاً قومياً ' ويعتبرالملبس لأى أمه مفتاحاً من مفاتيح شخصيتها ودليل على حضارتها ،لأن أول ما تقع عليه العين هو الملبس قبل أن تصغى الاذن إلى لغة الأمة وقبل أن يتفهم العقل حضارتها وثقافتها ، والأمة التى تستطيع أن تعرف ذوقها أو تاريخها من أزيائها أمه صادقة.

فالزى الشعبى زى مجهول البداية ، تحولاته بطيئة وليست فجائية ، يتوارث جيلاً بعد جيل ويستمر مع تواصل الأجيال ، ولكل شعب من الشعوب زى معين يكون تجسيداً لشخصيتة وقوميتة متأثراً بالعوامل البيئية والدينية ، ويحمل طابعاً زخرفياً فى شكل رموز هندسية أو نباتية أو حيوانية ، هذه العوامل مجتمعة تسهم فى تحديد شكل ونمط وخصائص الزى الشعبى . والازياء الشعبية تنقل لنا معان رمزية مختبئة وراء الزخارف والتطريز لحياة الإنسان وبيئته [سعد الخادم (1959)]

وفى دراسة قامت بها أمانى احمد جودة (٢٠٠٠) عن الازياء الشعبية المصرية واستلهام تصميمات ترتقى بمستوى الجودة متناولة انماط الازياء بالقرى المختلفة لمحافظة القليوبية لمحاولة الوصول الى مصادر الازياء الشعبية بتلك المناطق بالاضافة الى دراسة الازياء الشعبية وزخارفها المتعددة والحفاظ على التراث الشعبى الاصيل للزى الشعبى ورموزه الشعبية الموجودة به،وقد اسفرت نتائج الدراسة عن قدرة الازياء الشعبية على التعبير عن الحضارة الانسانية والقدرة على اظهار القيم

الجمالية بالتصميم ،وان التصميمات الملبسية المقتبسة من الازياء الشعبية لها القدرة على المنافسة المحلية والدولية .

وفى دراسة قامت بها أسماء سعيد حامد عبده (٢٠٠١) بمقارنة لبعض الازياء الشعبية فى جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية والاستفادة منها فى عمل تصميمات ملبسية معاصرة تهدف الى الاستفادة من دراسة ملابس النساء الخارجية الشعبية المطرزة فى كل من منطقة الواحات الخاريجية بمصر والطائف بالسعودية واستلهام تصميمات حديثة لتلائم الحياة العصرية.واسفرت النتائج عن توصيف دقيق للملابس الخارجية للنساء مع رسم تشريحى لكل ثوب والتحليل وفق اسس وعناصر التصميم كما وجدت تشابة بين كل من ملابس الطائف والخارجة من حيث الشكل العام والجزئى للثوب اما الاختلاف قد ظهر بوضوح فى أسلوب الزخارف وكمية التطريز وخاماته والوانه كما تأثر طراز الملابس بالموقع الجغرافى و المكانة الاجتماعية و الوضع الاقتصادى ومن خلال الدراسة امكن وضع تصميمات ملبسية تجمع بين الاصالة والمعاصرة.

ولم تكن أزياء الشعوب مجرد ألوان وطرق تفصيل فقط ،إنما تعبير عن تاريخ وبيئة وحياة شعب فالزى .. أى زى .. لأى شعب هو بمثابة تسجيل تاريخى لحياتة ، فالزى هو الفولكلور والتراث ولغه الشعوب والفن الملموس والمترجم لعادات وتقاليد النسيج البشرى للمجتمع الانسانى ، وتعتبر دراسة الأزياء التقليدية الوطنية مرآة لتاريخ الدول واللغة التى تعنى الهوية المميزه لهذه الشعوب . [نجوى شكرى وأخرون(2004)]

وتذخر مصر بالعديد من المحافظات ذات التراث الشعبى المتميز التى تميز كل محافظة عن غيرها من المحافظات الأخرى ، وقد قامت مجموعة كبيرة من الباحثين والمهتمين بالتراث بصفة عامة والتراث الملبسى بصفة خاصة سواء على المستوى المحلى أو الدولى بتسجيل التراث فى محافظات وقرى بجمهورية مصر العربية ، وأيضا محاولين أحياء التراث عن طريق تدريب وتعليم الأجيال الحديثة فن

أنتاج الأقمشة وصباغته ، وكذلك طرق التفصيل والتطريز الموجودة فى الملابس ومكملاتها وأيضا اقتباس بعض عناصر التصميم البنائى والزخرفى من الملابس التراثية وانتاج ملابس عصرية تتمشى مع العادات والتقاليد العربية .

وملابس النساء السيويات وما يتحلين به من حلي فضية ، هو أول ما يجذب الانظار إلى هذا التراث الذى يتميز بمجموعة من الأزياء ومكملاتها التى تتنوع بين ملابس داخلية وخارجية وخاصة وعقائدية ، ورغبة فى أحياء ونشر جوانب الإبداع الفنى للأزياء السيوية وأنماطها المختلفة ، وجب علينا التعرف على زخارفها ومكملاتها والمحافظة عليها من الإندثار أو أن تمتد لها يد المدنية بالتغيير والتبديل الناتج عن التغيرات الاجتماعية والثقافية التى طرأت على الواحة ، وذلك من خلال دراسة الأزياء الشعبية السيوية وزخارفها وتطريزها ومكملاتها حيث أنها تعد من التراث القومى والموروث الثقافى المميز لنساء واحة سيوة ، وتلك الأزياء تحمل فى طياتها موروث فنى وحس فطرى شعبى يتميز بكثرة الزخارف وتنوعها متمثلة فى الأشكال والرسوم التلقائية الساحرة التى تتميز بأصالتها .

مشكلة البحث :-

تظهر مشكلة البحث واضحة فى أن منطقة سيوة تزخر بالعديد من العناصر التراثية الملبسية ومكملاتها التى تحتاج من المتخصصين إلى العمل الجاد لحفظها وحمايتها وانتقاء العناصر المميزة منها واحيائها للاستفادة منها فى اقتباس وإبتكار أزياء حديثة تنبع من الأصالة وتناسب روح العصر.

أهمية البحث

تتضح اهمية البحث فيما يلى :-القاء الضوء على شكل من اشكال الابداع الشعبى (الازياء التراثية ومكملاتها لنساء واحة سيوة) وحفظها من الاندثار.

- تثبيت الفكر التصميمى المحلى بين منافسية محليا وعالميا .
- وضع تصميمات على مستوى يلقى قبول لدى المنتجين والمستهلكين .

- تزويد المكتبة العربية بدراسة علمية متخصصة عن التراث الشعبى لواحة سيوة .

أهداف البحث

يهدف البحث بصفة رئيسية الى التعرف على الأزياء الشعبية للمناسبات ومكملاتها للمرأة السيوية ووصفهاالاقتباس أزياء معاصرة تفى باحتياجات المرأة بما يتمشى مع العادات والتقاليد وينبثق من هذا الهدف الرئيسى مجموعة من الاهداف الفرعية:-

1- التعرف على ملابس المناسبات التقليدية ومكملاتهاللمرأة فى سيوة

2 - الاستفادة من الزخارف الشعبية السيوية واستخدامها فى تكوينات زخرفية جديدة تتسم بالمعاصرة .

3 - ابتكار تصميمات ملبسية حديثة تتميز بالاصالة والمعاصرة مقتبسة من الملابس السيوية وتصلح للمرأة المصرية ولها القدرة على المنافسة المحلية والدولية مع تحليل القيم الجمالية والوظيفية للتصميمات المقتبسة .

التعاريف والمصطلحات العلمية

١- التراث الشعبى Folk tradition

يعرفه عبدالحميد يونس (1979) بأنه هو نتائج ما استقر في النفسية الجماعية العامة في اطار شعب من الشعوب من قيم عليا ومن خبرات كامنه أو ظاهره تراكمت بمرور الزمن بل أن التراث الشعبى يتألف من التشكيل الذى يستخدم الصورة والذى يتضح بصياغة مادة مجسمة كالملبس والحلى .

٢- الأزياء الشعبية Popular dress or Folk dress

يعرف محمد الجوهرى (1977) الأزياء الشعبية بأنها ظاهرة أجتماعية يستقر بقاؤها في أحضان المجتمع الشعبى حيث يظل هذا المجتمع غير مقنع بما يحدثه المجددون في خطوطه و تعديلاته.

كما تعرف فوزية حسين (1979) الأزياء الشعبية بأنها تلك الأزياء التقليدية التى يتوارثها الابناء عن الآباء وتتميز بالطابع الزخرفى والألوان الزاهية البراقة وتميز الطبقات المختلفة.

٣- الزخارف الشعبية Folk- Ornamental

تعرف منى إبراهيم (2006) الزخارف الشعبية بأنها اشكال جماليه تعبيرية تعبر عن إحساس ووجدأن الإنسان وترتبط بجذور ومقومات حياته الثقافية ويستخدم فيها الفنان الشعبى رموزا وأشكالا لها أبعادها التأويلية والتفسيرية وهى جسر التواصل الإنسانى في مجتمعات لها ثقافة عامة.

٤- الاقتباس Quotation

-يعرف زكريا إبراهيم (1959) الاقتباس بأنه هو ميلاد فكرة جديدة بملامح متميزه من خلال واقع ملموس أو غير ملموس فهو نقل للطبيعة بتغير بسيط بحيث لا تفقد الأصل أو نمحى الطبيعة أى أنه بمثابة صياغة جديدة بحيث تتلائم مع طبيعة ما يفعله الفنان الذى يقوم بالاقتباس.

٥- تصميم الأزياء Fashion Design

يعرف يسرى معوض (1990) تصميم الأزياء على أنه اختيار وترتيب لكافة العناصر المستخدمة لضمان إخراجها بصورة جمالية بحيث يظهر الزى واضح المعالم في الخط والشكل ومساير للفترة المعاصره له .

وتعرفه هدى غازى (1997) بأنه إبتكار خطوط يمكن ترجمتها وتنفيذها إلى قطع من الملابس ويكون التصميم مريح للعين ويتناسب مع من يرتديه والمناسبة المستخدمة فيها.

الاسلوب البحثى

ويتضمن كل من التعريفات الإجرائية والمنهج العلمى المتبع فى الدراسة وشاملة وعينة البحث والأدوات المستخدمة فى الدراسة والأسلوب الاحصائى المتبع .

أولاً :- التعاريف الإجرائية :-

1-الأزياء الشعبية للمرأة السيوية :-

هى الأزياء الشعبية ومكملاتها الخاصة بواحة سيوة والتى مر عليها أكثر من خمسون عاماً.

2-الأخباريون :-

هم السيدات المقيمات فى منطقة سيوة وملمات بثقافة الواحة ولديهن ذاكرة قوية وملابس تراثية مر عليها أكثر من خمسون عام

ثانياً :- منهج الدراسة:-

اتبع فى هذا البحث ثلاث من مناهج البحث العلمى وذلك لتحقيق اهداف البحث وهم المنهج التاريخى والمنهج التجريبى والمنهج التحليلى

أ-المنهج التاريخى:-

استخدم المنهج التاريخى فى الدراسة لتوصيف الأزياء الشعبية وزخارفها ومكملاتها للوقوف على سماتها وخصائصها وما تتميز به هذه الأزياء من اداء جمالى ووظيفى.

ب- الشاملة والعينة:-

- **الشاملة:**تضمنت الأزياء الشعبية ومكملاتها للمراة بواحة سيوة .

- **العينة:**عينة عمدية قوامها (50) سيدة من السيدات والفتيات المقيمات فى واحة سيوة ولديهن ملابس ومكملات الآزياء والحلى التراثية والتى مر عليها أكثر من خمسون عاما.

ت –أدوات البحث

استخدمت للدراسة التاريخية مجموعة من الأدوات التى تحقق أهداف البحث وهى –:

1– الكاميرا الفوتوغرافية وكاميرا الفيديو لتسجيل أنواع الملابس والمكملات الملبسية للمراة السيوية.

2– الخرائط الجغرافية.

3– زيارة المتاحف والمعارض.

4– المراجع التاريخية العربية والمخطوطات الخاصة بواحة سيوة.

5–استمارة استبيان بالمقابلة الشخصية للسيدات حاملات التراث للتعرف على اسماء العناصر التراثية الملبسية ومكملات الزى للسيدات بواحة سيوة .

الهدف من الاستبيان :– تحديد العناصر الملبسية التراثية ومسمياتها وكذلك مكملات الزى الخاصة بسيدات واحة سيوة والتى مر عليها أكثر من خمسون عاما وتتضمن الاستمارة عدة محاور

محاور الاستبيان :–

المحور الأول:– (بيانات عامة عن المبحوثات)ويتضمن (6) من الاسئلة وتشتمل كلاً من الاسم والعمر والحالة الاجتماعية ومستوى التعليم ودخل الاسرة وعدد افراد الاسرة.

المحور الثانى:– (وجود ملابس تراثية)ويتضمن هذا المحور مجموعة من الاسئلة وعددها (7) اسئلة تشتمل على استمرار السيدة السيوية ارتداء الملابس التراثية للتعرف على مسميات تلك الملابس التى مازالت ترتديها وايضا التعرف على مقتنياتها التى مازالت تحتفظ بها من ملابس ومكملات وحلى واسباب احتفاظها بها وما هى الملابس المفضلة لديها ومدى استعدادها لارتداء تلك الملابس ولماذا.

المحور الثالث:- (تحليل الازياء الشعبية للسيدات بواحة سيوة)ويشتمل على (4) بنود يمثل كل بند تحليل عناصر واسس التصميم لملابس المناسبات.

المحور الخامس :- (أغطية الرأس والجسم)ويشتمل على (2) بند البند الاول خاص باغطية الراس ومسمياتها وخاماتها والوانها وشكل التصميم مع الرسم التوضيحى أو التصوير والزخرفة المستخدمة.والبند الثانى خاص باغطية الجسم ومسمياتها وخاماتها والوانها وشكل التصميم والزخرفة المستخدمة.

المحور السادس :- (الزخارف المستخدمة فى ملابس المراة السيوية)ويتضمن (8)اسئلة للتعرف على الزخارف التى تستخدمها السيدة السيوية على ملابسها ولماذا تستخدمها وانواعها وما مدلولاتها وما هى مسمياتها والخامات التى تستخدمها لتنفيذها والالوان المفضلة واماكن الزخرفةعلى الزى .

المنهج التجريبى:-

استخدم المنهج التجريبى التحليلى فى الدراسة لاقتباس بعض التصميمات الحديثة من الأزياء الشعبية وزخارفها ومكملاتها للوقوف على سمات وخصائص التصميمات المقتبسة وما تتميز به هذه الأزياء من أداء جمالى ووظيفى.

ب- الشاملة والعينة:-

الشاملة :جميع أزياء المناسبات ومكملات الزى لنساء واحة سيوة التى مر عليها خمسون عام.

العينة:اقتباس مجموعة من الملابس المتنوعة تناسب المرأة المصرية يتم اقتباسها من الأزياء التراثية ومكملاتها لنساء واحة سيوة ، ويتم وصف الأزياء المقتبس منها وتحليل الأزياءالمقتبسة من حيث عناصر وأسس التصميم بالإضافة إلى الأداء الجمالى والوظيفى لتلك الأزياء .

- يتم رسم مانيكان خاص بالجسم البشرى بأوضاع مختلفة (أمام - خلف) وذلك لتوضيح التصميمات المقتبسة والمناسبة لعمر الفتيات والسيدات .

– يتم ابتكار مجموعة من التصميمات المتنوعة مقتبسة من الأزياء التراثية الشعبية الخاصة بالمرأة بواحة سيوة

– يتم تحليل كل زى تم اقتباسة من الزى الأصلى من حيث تحديد مصدر الاقتباس وعناصر التصميم وأسسة بالإضافة للأداء الجمالى والوظيفى لتلك الأزياء .

ت– أدوات البحث للمنهج التجريبى

1 –الأدوات المتعلقة بعملية الرسم والتخطيط من الأسكتش والقلم الرصاص والألوان .

2– المانيكان الخاص بالجسم البشرى بشكل مسطح وباوضاع مختلفة (أمام – خلف) وذلك لتوضيح التصميمات المقترحة والمناسبة لعمر المبحوثات .

3– الصور التى تعبر عن تلك الازياء .

النتائج والمناقشة:–

أولا :التعرف على ملابس المناسبات التقليدية ومكملاتها للنساء بواحة سيوة

أنفردت الواحة بملابس متميزة ومتعددة ولكل مناسبة زيها الشعبى الخاص بها الذى لم تمتد له يد التغيير إلى الآن بالنسبة لشكل وتصميم هذه الملابس ، بالرغم من حدوث تغير للخامات المستخدمة نظراً للتطور الهائل في صناعة النسيج .

وقد اتضح من نتائج الدراسة أن المناسبات في سيوة عديدة وقد تم تقسيم ملابس المناسبات إلى:–

1– ملابس الخطوبة2– ملابس ليلة الحناء3– ملابس ليلة الزفاف 4– ملابس الصباحية 5– ملابس السبوع (الشماته) 6– ملابس سبوع المولود 7– ملابس الأعياد 8– ملابس المناسك الدينية 9– ملابس الحداد

1– ملابس الخطوبة:– لا يوجد ملابس خاصة بالخطوبة نظراً لصغر سن الفتاة حيث أنها لا تعرف بخطبتها ، وذلك لأن سن الفتاة يتراوح ما بين 9 : 12 سنه عند خطبتها أو قبل ذلك ويكون أمر خطبتها بيد أسرتها ، وعند الموافقة على

العريس تقوم أسرة العريس بتقديم هدية إلى العروسة عبارة عن قطعتان من قماش (اكبرن الحرير) ثوب لونه أحمر والاخر أخضر ليتم حياكتهم ليوم الفرح ، وعدد من الأثواب (اكبرن نواسع) حسب إمكانيات العريس على أن تقوم أسرة العروس بشراء نفس العدد الذى قام بشراءه العريس ، ولأهمية ملابس العروس في الواحة تقوم الأم والعروس وبعض الاقارب باعدادها مبكراً جداً ، فمبجرد أن تتم الخطبة تبدأ الام باعداد جهاز العروس من ملابس وتقوم بتعليم البنت لتساعدها في حياكة وتطريز ملابسها وإذا لم تكن لديها مهارة بالتطريز والحياكة فتولى مسئولية اعداد الملابس إلى أحدى السيدات التى تقوم بحياكتها نظير مبالغ مالية متفق عليها ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) .

٢- ملابس ليلة الحناء:-

ليلة الحناء هى الليلة السابقة للزفاف حيث ترتدى العروس ما يلى:

١-٢ الجلباب (اكبرن ناتياق): -

ترتدى الفتاة ليلة الحناء ثوب ضيق صورة (١) ، يتميز بوجود ياقة أو كول مرتفعة وهو بوسط حيث يثبت الصدر بالجزء الأسفل " الجونلة " وتكون واسعة بكشكشة أو كسرات بحزام يرب إلى الخلف ، ويتم تجميلها بجيوب على شكل مربع أو مثلث والأكمام ضيقة طويلة تنتهى باستك ودانتيل ويكون بألوان زاهية وأقمشة من خامات باهظة الثمن تماثل ما ترتديه نساء المدن في السهرات ، ولا يكون هناك أى اختلاف في أثواب العروس سواء كانت من أسرة غنية أو فقيرة سوى فى العدد حيث قد يصل عدد أثواب العروس إلى مائة ثوب اذا كانت من أسرة غنية وقد أوضحت نتائج الدراسة أن هذا الزى لم يكن موجوداً بالنسبة للسيدات فوق سن 80 سنه وكانت السيدة ترتدى ليلة الحناء اكبرن نواسع جديد بأى لون ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) .

٢-٢السروال (سراويلين)

صورة (١) اكبرن ناتياق

ويكون من نفس لون وخامه الجلباب أو خامه متوافقة معه صورة (2) ، ويكون متسعا من أعلى ويضيق عند القدم ، وهو طويل وتستخدم النساء القطعة المثلثة الناتجة من حردة الساق في توسيع الحجر لإعطاء مزيد من الراحة ، ويثبت عند الوسط بالتدكيك بأستك ويحتاج إلى حوالى مترين من القماش.

صورة (٢) السروال (سراويلين)

٣- ملابس الزفاف:-

ترتدى العروس في سيوة ملابسها بعد صلاة العصر، حيث يكون قد أنتهى من عقد القران ويقام بهذه المناسبة احتفال كبير، وتتفق نتائج الدراسة مع ما ذكره كل من الطيب مسلم (1327هـ) ، ماجدة ماضى (1983) ، أحمد فخرى (1993) أن السيدات فوق سن 80 سنه عند زواجهاكانت ترتدى سبعة أثواب فوق بعضها البعض ، الأول وهو ملاصق للجسد يكون أبيض شفاف والثانى أحمر شفاف والثالث أسود والرابع أصفر اللون والخامس أزرق والسادس يسمى اكبرن الحرير أحمر والسابع اكبرن الحرير أخضر وكلهم بنفس التصميم .وترتدى معهم (سراويلين الخواتم) وتكون من البافتة المطرزه بخيوط الحرير ، أما المرأة فوق سن 50 سنه فكانت ترتدى القميص ويليه الجلباب (اكبرن ناتياق) ثم اكبرن نواسع أبيض ثم اكبرن الحرير بأى لون (أحمر أو أخضر) وسراويلين الخواتم.

٣-١-القميص (ملازم):-

وهو رداء ملاصق للجسم بوسط منخفض عن خط الوسط الطبيعى بحوالى 10سم ، بأكمام قصيرة وجونلة كسرات تصل إلى منتصف الساق أو أعلى قليلاً ، وفتحه رقبه مستديرة وتحلى فتحه الرقبه ونهاية الأكمام بدانتيل بمبى شكل (18) ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى(1983)

(3-2)-الثوب الضيق (اكبرن ناتياق) :-

ويرتدى فوق القميص وتصميمه بسيط صورة (٦) فهو ثوب بكول مرتفعة ، والكورساج ضيق مزخرف بخطين طولين من الدانتيل الأزرق والجونله بكشكشة أو كسرات يصل طولها إلى منتصف الساق ومجمله بالدانتيل وعليها جيوب مجمله بالدانتيل والأكمام ضيقة وتنتهى بكورنيش من الدانتيل ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) .

صوره ٦-الثوب الضيق "اكبرن ناتيا سيوة دراسة ميدانية

(3-3)-الثوب " اكبرن نواسع"

وهو نفس الثوب السيوى الشائع في الواحة صورة (٧) وقديما كانت السيدة ترتدى ليلة الزفاف اكبرن نواسع بأى لون ثم تم ارتداء اكبرن نواسع باللون الأبيض ، وهو ثوب له فتحه صدر مربعة محلاه بطوق أسود مطرز بخيوط الحرير باللون

صورة (٧) الثوب "اكبرن نواسع"

(الأخضر-الأحمر – البرتقالى – الأصفر) ، وبه من الأمام والخلف أربع أشرطة سوداء بعرض حوالى من ٧-٩سم تسمى (تشرخت) وقد يضاف اليه قطعتين من القماش القطنى المقلم يتم تطريزهم بالحرير والترتر والودع وتسمى (جنب) نسبة إلى مكان وضعها في جنب الثوب ، ويتم تثبيتها يدويا ليسهل نزعها

عندما يبلى الثوب وقد يكون لوضعها على ثوب العروس معتقدات حيث ذكرت بعض السيدات أنها تحمى العروس من العين الحاسدة كما أنها وسيلة لتجميل الثوب وقديما كانت تستخدم الأقمشة القطنية الخفيفة أو أقمشة النايلون البيضاء المقلمة بخيوط الفضة واطلقت عليها النساء(طريق الجرار) وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) .

٣-٤ ثوب الزفاف " اكبرن الحرير"

وهو الثوب المخصص للزفاف في الواحة صورة (٨) ،وقديما كان يصنع للعروس ثلاث أثواب اذا كانت من أسرة ميسوره الحال ، ويلبسن فوق بعضهم على أن يكون الخارجى باللون الأخضر أو يقتصر على الأخضر فقط اذا كانت الفتاة من أسرة فقيرة

صورة (٨) **ثوب الزفاف "اكبرنالحرير"**

، وتصميم هذا الثوب هو نفس تصميم الثوب السيوى الشائع بالواحة فهو ذو أكمام طويلة وواسعة من القماش القطنى المخطط ، وبه طوق أسود يتم تطريزه بخيوط الحرير باللون (الأخضر – الأحمر – البرتقالى – الأصفر) ، والبدن من الأمام والخلف من القماش المخطط والجناب أيضا من نفس القماش ، وطوله يصل إلى منتصف الساق تقريباً أو أطول قليلا ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) ، وبنيتا ليوبولدو (1987) ، وقد أندثر ارتداء هذا الثوب حديثاً واستبدل بثوب الزفاف المنتشر بالمدن.

(3- 5)-السروال (سراويلين الخواتم):-

صورة (٩) سروال العروس "سراويلين الخواتم"

صورة (١٠) سروال العروس"سراويلين الخواتم"

وهو السروال الطويل الذى تريديه الفتاة ليلة الزفاف أسفل اكبرن الحرير صورة (٩) ،

ويمتاز بالاتساع من أعلى ويضيق من أسفل ويضاف اليه من أعلى من الأمام والخلف قطعة مستطيلة تسمى (تلقمه) ، كما يضاف أيضا المثلث الناتج من حردة الساق إلى الحجر شكللإعطاء مزيد من الراحه ، ويشد حول الوسط عن طريق حزام يسمى (تكت) صورة (١٠) ويطرز بوحدات زخرفية وتتدلى منه عدة ضفائر مجملة بالأزرار ، ويجمل أسفل السروال بتطريز عريض يسمى الخواتم صورة (١١) ،وشكل وهو عبارة عن ثلاث مربعات ويتم تقسيم المربع إلى اربعة مثلثات من الأركان ثم يتم تقسيمه مره اخرى إلى ثمأنية مثلثات بحيث يتكرر المربع مره أخرى بداخل المربع ويتم التطريز بالألوان الخمسة (الأحمر – الأخضر – الأصفر – البرتقالى – الأسود) على أن يتم توزيع الألوان السابقة داخل المربعات، وتشع من هذه المربعات خطوط طولية مطرزه بزخارف من التراث السيوى تصل إلى أعلى الركبه بقليل ، وتحيك العروس من 2 : 3 سراويل على أن تاتى الأم بأثنين أما الثالث يقدمه العريس مع الهدايا . ويحتاج السروال إلى مترين ونصف من القماش الأبيض عرض 90 سم ، وعند التفصيل يوضع القماش على مثنى

لقص الأرجل التى تكون بعرض 41 سم وبطول حوالى 92 سم أو ما يناسب السيدة ، ويتم تحديد الخواتم على أن تكون بطول 12 سم تقريبا واتساعها يساوى 30 سم باتساع رجل البنطلون من أسفل ، وتضاف قطعة لتوسيع البنطلون (تلقمة) تكون مستطيلة بعرض 12 سم وطول 31 سم ، كما يتم إضافة القطعة المثلثة الناتجة عن حردة الساق مقاسها على مثنى (16 ، 30 ، 33سم) كما يتم عمل ثنية علوية للوسط لتدكيك الحزام بمقدار 5 سم .

وتقوم أم العروس أو العروس بتطريز السروال بعناية فائقة حيث يساعدها النسيج في تحديد خيوط السداء واللحمة ، لتقوم بالتطريز الدقيق الفائق البراعه على أسفل البنطلون (الخواتم) ويخرج من الخواتم خطوط رأسية حول الساق تمثل وحدات (العنكبوت والفناجيل والنخيل والسمكة والحجاب والخميسة والعروسة) ، ثم يتم خياطة البنطلون وتكون يدوياً في اغلب الأحيان ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) أحمد فخرى (1993)

مكملات الزى للعروسة:- **(٣-٦)-الطرحة**

(الرقعة) أو (ترقعت)

تغطى العروس راسها بطرحة سوداء من أقمشة خفيفة وعاده ما تكون من خامة مخططة حتى يسهل التطريز عليها ، وهى بمقاس ١٦٠سم ١٢٠سم (صورة ١٢ الطرحة ترقعت)

يتم تطريزها (مخطرة) بزخارف من التراث الشعبى السيوى ، يصل عدد صفوف التطريز في بعض الأحيان إلى ٦٠ صف ولا يقل عن ١٥ صف وكلما زاد عدد الخطوط دل ذلك على أرتفاع المستوى المعيشى للعروس ، وقديما كان يصل عدد الطرح الخاصة بالعروس إلى عشرين طرحة نظراً لارتفاع تكاليفها وجهد تطريزها ، ثم اقتصرت العروس على عمل من7 : 10 طرح والأن اقتصرت على 3 طرح نظراً للتكلفة الباهظة التى تتكلفها عمل طرحة واحدة ، وقديما كان يطرز جميع الطرح وتترك طرحة واحدة غير مطرزة وذلك لاستخدامها فى العزاء (في حالة الوفاة) ،

ويكون من ضمن الطرح للعروس طرحة تسمى (ترقعت اكبرن الحرير) أو (ترقعت نصبح) أو (طرحة الزراير الصدف) وهى من خامة ثوب اكبرن الحرير المقلم ، وتنتهى كل الطرح من ثلاث جوانب بصف من الشرابات الحريرية الملونة (أخضر – أحمر – أصفر – برتقالى – أسود – أبيض) ويسمونها (تشوشت) ، كما تطرز الترقعت بخلاف الخيوط الحريرية بخامات أخرى كالترتر والودع والأزرار الصدفية وذلك أما بالتبادل مع خطوط التطريز الحريرية أو توضع فوق التطريز ، كما يتم تجميلها ببعض الأحجبة من الخرز والفضة ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ، بنيتا ليوبولدو (1987) ، منى إبراهيم (1999) .

صورة (١٣)الشال

٣-٧ الشال:-

قديما كانت العروس ترتدى الجرد عند ذهابها إلى منزل زوجها ، وهو عبارة عن حرام من الصوف باللون الطبيعى تضعه العروس على راسها ، وحل محله منذ فترة كبيرة

(الشال ريش النعام)،ويسمى شال ريش النعام أو شال القطيفة وهو من القطيفة غالبا بألوان (أحمر أو برتقالى أو أخضر) ، وهو عبارة عن مربع به شراريب من الحرير يثنى عند ارتداءه إلى مثلث ويوضع على الراس فوق الترقعت ، ولا يوجد به أى زخارف وترتديه العروس ليلة الزفاف كما ترتديه السيدات حديثات الزواج لمدة لا تزيد عن سنه عند الخروج لمجاملات الاقارب ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) وهذا يتفق مع دراسة سعدية الحداد (١٩٨٩) فى أن الشيلان المستخدمة فى واحة سيوة تشبه الشيلان المستخدمة فى بدو العجمى ومرسى مطروح .

(3-8) لباس القدم (الزرابين)

تنتعل نساء الواحة أحذية من جلد الابقاء الأحمر لاكعوب لها صورة (١٤) ، كما يتم تطريزها بخيوط الحرير على هيئة صورة(١٤) حذاء القدم للعروس الزرابين""

معينات ومثلثات تمثل العين كما يتم تجميلها ببعض الشراريب الحريرية بالألوان الخمسة السابقة ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ، منى إبراهيم (1999) .

4- ملابس الصباحية " العطورة " :-

يتم الاحتفال بهذه المناسبة في سيوة ثالث يوم للزفاف وترتدى العروس في هذا اليوم الأزياء الاتية

(4-1)- اشراح ناملال (داحوق) (املال = أبيض)

وهو الثوب الخاص بثالث يوم للزفاف أى يوم الصباحية في واحة سيوة صورة ، وهو يشبه إلى حد كبير الثوب السيوى (اكبرن نواسع) الا أن فتحة الرقبة مستديرة ويشق أسفلها بفتحة طويله تصل إلى اعلى خط الوسط بطول 35سم ، ويحيط بها التطريز على هيئة شريط يحيط بفتحة الرقبة والصدر من الأمام والخلف ويحيط بهذا التطريز يميناً ويساراً بثلاث مربعات على كل جانب ليقفل أسفل فتحة الصدر بمربع سابع كبير، (صورة ١٥ اشراح ناملال)

ويتم تحديد أركان هذا المربع بأزرار كبيرة صدفية يتوسطها خامس كبير عند المنتصف ، وهذه المربعات يتم تقسيمها إلى مثلثات يتم تطريزها غالبا باللونين الأحمر والأخضر ، وتتخذ الزخارف التى تحيط بفتحة الرقبة شكل مفتاح الحياة ، كما يتم تطريز الجزء الخلفى من فتحة الرقبة حيث تخرج منه خطوط مشعة من حردة الرقبة الخلفية ويتميز الاشراح بأن الصدر كلة مطرز بخيوط الحرير والأزرار الصدفية على هيئة خطوط مشعة تدل على اشعة الشمس حيث أن الواحة كانت معبد للآله آمون آله الشمس كما توضع أسفل الأكمام القطعة

السوداء (تشرخت) ، كما تضاف قطعتين من القماش القطنى السميك المقلم الذى يأتى به من قريه كرداسه تسمى (جنب) نسبة إلى مكان وضعها على الرداء ، ويثبت في هذا الثوب عدد كبير من الأحجبة المعدنية الفضية والخرزية ، والأكياس الكروية المملوءة بحبوب عطريه (حبه البركه) لاعتقادهم أن هذا الحبوب لها قدره على درء الأزى والحسد عن العروس وجلب الخير والبركه ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) ، *بنيتا ليوبولدو (1987) ، أحمد فخرى (1993)*

رابعا:- مكملات الزى الخاصة بالاشراح ناملال:-

أوضحت نتائج الدراسة أن العروس في يوم الصباحية ترتدى الثوب المسمى اشراح ناملال صورة (١٥) ، ولهذا الثوب قطعة اكسسوار خاصة به توضح على الثوب تسمى (الجواطين) صورة (١٦) ،

صورة (١٦) (الجواطين)

وهى عبارة عن زوج من الضفائر الحريرية أو الصوفية التى تقوم العروس بجدلها وتجميلها بالأزرار الصوفية والترتر ووضع الأحجبة سواء من الفضة أوالخرز ، الضفائر بحجاب مثلث يخرج منه شراريب وتنتهى من الحرير أو الصوف ، وعادة ما تكون هذه الشراريب في مجموعات وتكون بأرقام فردية 5 أو 7 وذلك لتفاول النساء بالارقام الفرديه ، ويتم تثبيت هذه الجواطين في منتصف كتف الثوب عن طريق دبوس ويصل طولها إلى منتصف الثوب ، وتكون عاده بألوان الخيوط (برتقالى – أحمر – أخضر) ويعتقد أن العروس ترتدى هذه القطعة لحمايتها من العين الحاسده ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) ، وبنيتا ليوبولدو (1987) ، وأحمد فخرى (1993) ، ومنى إبراهيم (1999).

(٢-٤) سراويلين الخواتم

وترتدى العروس مع هذا الثوب السروال المسمى سراويلين الخواتم الأبيض صورة (٩) ، الذى ترتدية العروس يوم الزفاف وتحيط بأرجله التطريزعلى شكل مربع (الخاتم) حيث يتم تقسيمه إلى 8 مثلثات بهدف الوقاية من العين الحاسدة.

٥- ملابس السبوع (الشماته):-

ويقصد بها الملابس التى ترتديها العروس في اليوم السابع للزفاف وقد أظهرت نتائج الدراسة أن العروس ترتدى في هذا اليوم نفس الاشراح الذى تم ارتدائه يوم الصباحية (ناشراح املال) صورة (١٦)، أو ترتدى ثوب أول يوم زفاف (اكبرن الحرير) صورة (٨)، وهذا يتفق مع ما ذكرته بنيتا ليوبولدو(1987) ويختلف مع ما ذكرته كل من ماجدة ماضى (1983) ومنى إبراهيم (1999) من أن العروس ترتدى في يوم الشماته الثوب المسمى ناشراح اظطاف حيث أظهرت النتائج أن هذا الثوب يكون خاص بالعروس في حالة خروجها من المنزل في الشهور الأولى من الزواج كما أنه خاص بالسيدات المتزوجات حديثا عندما تحضر سبوع عروس جديدة .

٥-١-**اشراح اظطاف :** (اظطاف = أسود)

صورة (١٧) اشراح اظطاف

صورة (١٨) اشراح لبلاق

وهو ثوب أسود بنفس تصميم وزخرفة ثوب اشراح املال ومن خامة الحرير الا أنه باللون الأسود صورة (١٧) ، وتستخدمه العروس عند الخروج من المنزل أو قيامها بالذهاب إلى سبوع أحدى العرائس ، وقديما كانت العروس تستعد قبل زواجها بأعداد هذين الثوبين (اشراح ناملال واظطاف) قبل الزواج بوقت كافى حيث أن تطريز الثوب الواحد قد يحتاج إلى 6 أشهر ، وهذا التصميم مطرز بكاملة من الأمام وأيضا يتم تطريز الجزء الخلفى للرقبه مثل الثوب الأبيض ويعتبر الثوبين ناشراح ناملال وناشراح اظطاف من أحب وأجمل ما تحرص السيدة السيوية على اقتنائة .

وفي حالة العروس الغنية كانت تقوم بعمل 3 أثواب اشراح ناملال (الأبيض) واشراح اظطاف (الأسود) والاشراح لبلاق صورة (١٨) ، وهو ثوب يدخل في صنعة اللونين الأبيض والأسود بنفس تصميم الاشراح السابق ، ولكن البدن من الأمام والخلف باللون الأبيض والأكمام والجناب باللون الأسود ، وفي أواخر الستينات تم اختفاء هذا النمط (اشراح اظطاف) و(اشراح لبلاق) ، ثم ظهر من جديد منذ فترة قريبة اشراح اظطاف فقط واختفى البلاق نهائياً من أزياء العروس السيوية ، وفي حالة العروس الفقيرة تكتفى بعمل اشراح ناملال فقط نظرا لتكلفته الباهظة ، ولم يرد ذكر اشراح لبلاق من قبل الباحثات ماجدة ماضى (1983) ، وبنيتا ليوبولدو (1987) ، ومنى إبراهيم (1999) .

صورة (١٩) ثوب تدى الرومى

٦- ملابس سبوع المولود:-

أوضحت نتائج الدراسة أن المرأة السيوية بعد الولادة ترتدى الثوب المسمى تدى الرومى صورة (١٩) ، لمدة الثلاث أيام الأولى من الولادة أو أى اكبرن نواسع غامق كالأزرق (النيله) ويفضل أن يكون من القطن ، ثم بعد ذلك من اليوم الرابع إلى السابع ترتدى أى نواسع غامق وتضع على

الرأس الترقعت من الحرير أو الشيفون الأسود التى يتم تطريزها وتجميلها بأهداب من الحرير، وفي اليوم السابع ترتدى اكبرن نواسع بحاله جيده بأى لون وتحته ناتياق بلون ملائم وأيضا سراويلين بلون الناتياق وتضع على الراس الترقعت أو شال كعيكة ، كما يرتدى أهل ام المولود السيدات صغيرات السن تدى الحرير وأيضا ناتياق بأى لون وترتدى أسفل منه سراويلين الخواتم وتضع على الراس طرحة الزرايز الصدف (ترقعت ناصبح) وهى بنفس تصميم الترقعت السابقة ويتم تجميلها بالتطريز بخيوط الحرير والأزرار الصدفية ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983).

7- ملابس الأعياد:-

الأعياد في سيوة تنقسم إلى قسمين أعياد دينية وهما عيد الفطر وعيد الاضحى وعيد عاشوراء ومولد النبى والقسم الثانى عيد السياحة وهو العيد القومى الخاص بواحة سيوة دون سواها من مدن جمهورية مصر العربية.

بالنسبة للاعياد الدينية تحرص السيدة السيوية على شراء ثياب جديدة قدر المستطاع بالنسبة للعروس صغيرة السن ترتدى في الصباح اشراح ناملال أبيض ، وناتياق يكون ملائم وسراويلين الخواتم وترقعت اكبر الحرير وفي الظهر ترتدى اكبرن نواسع جديد بأى لون وناتياق بلون مناسب وسراويلين وأى ترقعت من الموجود أو شال كعيكة بنفس لون النواسع وذلك لمدة 3 أيام ، وترتدى عند الخروج تدى الحرير أخضر، وناتياق وسراويلين الخواتم وترقعت وترفوطت ،كما ترتدى السيدة الأكبر سناً في الصباح اكبرن نواسع أبيض جديد وناتياق بلون ملائم وسراويلين وترقعت أو شال كعيكة وفي الظهيرة ترتدى ناتياق وسراويلين وشال كعيكة أو ترقعت لمدة ثلاث ايام وعند الخروج ترتدى اكبرن نواسع اظطاف (أسود) وناتياق أى لون وسراويلين ملائم وشال كعيكة وترفوطت.

وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) ، وبنيتا ليوبولدو (1987)..

٨- ملابس المناسك الدينية :-

عند خروج المرأة لأداء المناسك الدينية كالحج أوالعمرة ترتدى الملابس البيضاء مثلها مثل نساء وادى النيل ، فترتدى جلباب يشبه إلى حد كبير العباءة الخاصة بالحج التى يتم شرائها جاهزة ، كما ترتدى أسفل منها السروال الأبيض (سراويلين) بنفس التصميم السابق ، وتضع على رأسها طرحة (طرحت) بيضاء وهى عبارة عن طرحة بيضاء مستطيلة تلف على الرأس ، واللون الأبيض دليل على التفاؤل بالخير والتطهر من الذنوب ، وعند عودة المرأة من الحج تعود في ملابس بنفس التصميم ولكن باللون الأخضر ، وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) ، وأحمد فخرى (1993).

9:- ملابس الحداد:-

ترتدى النساء من أهل المتوفى الثوب الأسود اكبرن نواسع اظطاف وأيضا من يقومون بواجب العزاء أما المرأة التى يتوفى زوجها فتسمى الغولة ، ويقوم أحد محارمها (الأب أو الأخ) في اليوم الرابع للوفاة بخلع حليها الفضية ، وترتدى ثيابها السوداء ولاتمشط شعرها ولاتخرج من منزلها ولا تكلم أحد الا من وراء بابها لا يراها أحد لخوفهم من عيونها الحاسدة الشريرة ، حيث تبقى لمدة اربعة اشهر وعشرة أيام مرتديه

الأسود والترقعت الأسود الذى لا يتم تطريزه ، وبعد انقضاء هذه المدة يحق للسيدة أن تغتسل وتمشيط شعرها وتصفيفه ثم إرتداء أبهى ملابسها وحليها وممارسة حياتها الطبيعية ثم بعد عام من تاريخ الوفاة يحق لها الزواج بزوج جديد .

صورة (٢٧)
ترفوطت تحكيكين

ويشبه الثوب الأسود (اكبرن نواسع اظطاف) الثوب السيوى في تصميمه ولكنه باللون الأسود ومن خامات أما قطنية أو حريرية ،وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983) ، وأحمد فخرى (1993).

كما ترتدى السيدات الذين يقومون بواجب العزاء ثياب سوداء (اكبرن نواسع اظطاف) وناتياق وسراويلين بأى لون وترقعت بدون تطريز وترفوطت تحكيكين صورة (٢٧) وتشبه في تصميمها الترفوطت التى ترتديها السيدة السيوية عند الخروج من المنزل ولكن غالبا لا يتم تطريزها وتكون صغيره أى قصيرة عن الترفوطت الخاصه بالخروج ،وتتفق نتائج الدراسة مع نتائج ماجدة ماضى (1983)

ثانيا :الأزياء المقتبسة

تم ابتكارمجموعة من التصميمات الملبسية التى تتميز بالاصالة والمعاصرة مقتبسة من الأزياء الشعبية للنساء فى واحة سيوة وهى

1-التصميم الأول

صورة (٩) اشراح ناملال

تصميم (1)

تايور لفترة الصباح وبعد الظهر

٢- التصميم ٢

صورة (٢١) لزى العطورة اشراح ناملال

وسراويلين الخواتم والجواطين

تصميم (٢)

انسامبل لفترة الصباح وبعد الظهر

٣- تصميم (٣)

تصميم (٣)

تايور يصلح لفترة بعد الظهر والمساء

٤-التصميم (٤)

صورة (٩) سراويلين الخواتم

تصميم (٤)

انسامبل يصلح لفترة الصباح

٥-التصميم (٥)

تصميم (٥)

انسامبل يصلح لفترة الصباح وبعد الظهر

٦- التصميم (٦)

صورة (٢٤) اشراح اظطاف

تصميم (٦)

فستان يصلح لفترة الصباح وبعد الظهر

٧- التصميم (٧)

صورة (٢٩) اشراح ناملال

تصميم (٧)

انسامبل يصلح لفترة الصباح وبعد الظهر

٨- التصميم (٨)

صورة (١٨) اشراح ناملال

صورة (٩) سراويلين

الخواتم

تصميم (٨)

انسامبل يصلح لفترة الصباح وبعد الظهر

التوصيات :من خلال النتائج السابقة توصى الباحثة بما يلى :

١- إنشاء متحف خاص لكل محافظة يتضمن الطرز الملبسية المميزة والاكسسوارات المستخدمة لخدمة التصميم وكذلك المحافظة على التراث الشعبى الملبسى من الاندثار .

٢- الاهتمام بمناهج الاقتصاد المنزلى بمراحل التعليم قبل الجامعى بحيث يتضمن تدريس جزء عن التراث الملبسى الشعبى وكيفية واهمية الحفاظ على الهوية المصرية .

٣- تدريس الأزياء الشعبية بفاعلية ضمن المقررات الدراسية فى كليات الاقتصاد المنزلى قسم الملابس والنسيج .

٤-ضرورة حث الباحثين لأجراء مزيد من الدراسات التى تساهم فى اثراء المجتمع بتصميمات حديثة تحمل صبغة شعبية وتتفق مع متطلبات العصر الحديث قادرة على منافسة الموضة الغربية .

المراجع العربيـة

٢- احمد فخرى (١٩٩٣) : " واحات مصر واحة سيوة " - المجلد الاول- هيئة الاثار المصرية القاهرة .

٣- أسماء سعيد حامد عبدة (٢٠٠١) : "دراسة مقارنة لبعض الازياء الشعبية فى جمهورية مصرالعربية والمملكة العربية السعودية والاستفادة منها فى عمل تصميمات ملبسية معاصرة" - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية .

٦- أمانى احمد ابراهيم جودة (٢٠٠٠) : الازياء الشعبية المصرية واستلهام تصميمات ترتقى بمستوى الجودة بما يسمح بالمنافسة " - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.

٧- بنيتا ليوبولدو ، ترجمة سهير السيد عيسى (١٩٨٧) : "مصر واحة امون سيوة "- مطابع الهيئة العامة للكتاب - القاهرة

١٠- زكريا ابراهيم (١٩٥٩) : " مشكلة الفن " – مكتبة مصر – القاهرة .
١٤- سعد محمد الخادم (١٩٥٩) : " تاريخ الازياء الشعبية فى مصر "– دار المعارف – القاهرة .
١٥- سعدية مصطفى الحداد (١٩٨٩) :" احياء التراث التقليدى الملبسى والنسجى فى بعض اقاليم مصر لاستثمارة فى التنمية الاقتصادية والاجتماعية " – رسالة ماجستير – كلية الزراعة – جامعة الاسكندرية .
١٧- عبد الحميد يونس (١٩٧٩) : " التراث الشعبى " – دار المعارف – القاهرة .
١٩- فوزية حسين مصطفى (١٩٧٩) : " الازياء الشعبية للمرأة المصرية فى محافظة الجيزة والابتكار منها لازياء عصرية" – رسالة دكتوراة – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان.
٢٠- ماجدة ابراهيم متولى الاسود (١٩٩٤) : "دراسة فنية تطبيقية للازياء الشعبية بمحافظة المنوفية "– رسالة ماجستير– كلية الاقتصاد المنزلى– جامعة المنوفية.
٢١- ماجدة محمد ماضى (١٩٨٣) :" العوامل البيئية والاجتماعية التقليدية المؤثرة فى الزى فى واحة سيوة "– رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان .
٢٢- محمد الجوهرى (١٩٧٧) :" علم الفولكلور " – ط ٢ – دار المعارف – القاهرة .
٢٣- محمد الجوهرى (١٩٩٧) :" دراسة التراث الشعبى "– الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة.
٢٤- منى احمد نور ابراهيم (١٩٩٩) : " دراسة تحليلية للزخارف الشعبية بواحة سيوة وتوظيفها لإثراء مكملات الملابس والمشغولات السياحية " – رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان .

٢٥- منى احمد نور ايراهيم (٢٠٠٦) :" رؤية معاصرة للتصميم بالوشاح على المانيكان باستلهام الزخارف الشعبية الفلسطينية " - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان .

٢٧- نجوى شكرى مؤمن ، سلوى هنرى جرجس (٢٠٠٤) : " التراث الشعبى للازياء فى الوطن العربى " ط ١ عالم الكتب مصر

30- هدى محمد سامى غازى (١٩٩٧) : " امكانية التوصل الى زيادة القدرة التنافسية للتصميمات الملبسية المصرية فى ظل اتفاقية ألجات "- رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الزقازيق .

٣٢- يسرى معوض عيسى (١٩٩٠) : " اعداد منهج مقترح لتصميم الازياء " - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان .

References:-

33 - ILL Ustrated Dictionary Trm ,: London -1981.

Internet Sites

34- http://www.egyptarch.com/siwa/Zahiartid.ht

٣٥ -http://www.egyptarch.com/siwa/zahiartid.htm

ملخص البحث

يهدف البحث بصفة رئيسية الى تحليل للأزياء الشعبية ومكملاتها للمرأة السيوية لاقتباس أزياء معاصرة تفى باحتياجات المرأة بما يتمشى مع عادات والتقاليد وقد اتبع هذا البحث المنهج التاريخى والتحليلى والوصفى وقد تم تسجيل وتحليل جزء من التراث الملبسى ومكملاتها لمنطقة سيوة والذى مر علية اكثر من خمسون عام بالاضافة الى تحليل القيم الجمالية والوظيفية للملابس التقليدية ومكملاتها وقد تم تحليل الازياء الشعبية ومكملاتها للمرأة بواحة سيوة من حيث عناصر واسس التصميم والتصميم الزخرفى والاداء الجمالى والوظيفى للزى ، واقتباس مجموعة من الأزياء الحديثة تجمع بين الأصالة والمعاصرة مع تحليل تلك الازياء من حيث عناصر واسس التصميم والاداء الجمالى والوظيفى لكل تصميم على حدى