بحث رقم (2)

تقويم برنامج التصوير التشكيلي والطباعة لإحتياجات سوق العمل بكلية التصاميم والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

Evaluation of Painting and Printmaking Program to the needs of the labor market at Faculty of Art and Design at Princess Noura Abdul Rahman University

بحث مقدم من	
أ.د/ أنوار عبد الكريم القمري	باحث رئيسي - قسم التصوير التشكيلي والطباعة -كلية التصاميم والفنون جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن – الرياض – المملكة العربية السعودية
د. منى سعد عون القرني	باحث مشارك - قسم التصوير التشكيلي والطباعة -كلية التصاميم والفنون جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن – الرياض – المملكة العربية السعودية
أفراح عمر احمد بابكير	مساعد باحث - قسم التصوير التشكيلي والطباعة -كلية التصاميم والفنون جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن – الرياض – المملكة العربية السعودية
هند صلاح فهد أبا حسين	مساعد باحث - قسم التصوير التشكيلي والطباعة -كلية التصاميم والفنون جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن – الرياض – المملكة العربية السعودية
هدى صالح عبد الله المزروع	مساعد باحث - قسم التصوير التشكيلي والطباعة -كلية التصاميم والفنون جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن – الرياض – المملكة العربية السعودية

مقدمة البحث والخلفية النظرية:

تتحدد كفاءة النظم التعليمية بقدرتها على توظيف مصادرها البشرية والمادية بأقصى طاقة , بهدف الحصول على أعلى عائد إجتماعي وإقتصادي لكل من الفرد والمجتمع .

ويشير (تقرير منظمة العمل العربية،2001) أن عدم الموائمة بين مخرجات التعليم والتدريب وإحتياجات سوق العمل يمثل هدرا في موارد التعليم والتدريب وهدرا في طاقات الشباب إذ يسوقه تعليمه وتدريبه إلى البطالة وصعوبة لدى أصحاب الأعمال في الحصول على المهارات المناسبة المطلوبة .

وتناولت دراسة (LAKES,R , 1994) وجهات نظر متعددة عن نمط علاقة التعليم بالعمل من أجل سوق العمل, لإكساب الفرد المهارات المطلوبة للعمل . وتوصلت إلى أن التربية يجب أن تكون حاسمة في تطبيق النظريات الإنتقادية من أجل إيجاد بنية معرفية قوية وأن تطوير مجالات التعاون والمشاركة بين المؤسسات التعليمية ومؤسسات سوق العمل هامة جدا وذلك من خلال تبادل الفنيين والمدربين (المصري ، 2006)

ويوضح (غزال ,2003) أن الشواهد المتاحة تشير إلى تفاقم المشكلة مما يشير إلى أن بطالة الخريجين تشكل ظاهرة مرضية خطيرة بكل ما تحمله من أبعاد إجتماعية على الفرد والمجتمع .

كما تشير مؤشرات (البنك الدولي في تقرير التنمية في العالم ،2007) إلى أن سبب البطالة الرئيسي في ظل العولمة هو حقيقة قانون العرض والطلب, ففي حالة تضاؤل الطلب في السوق , فإن أجر العاملين فيها يتناقص تناقص مباشر مع هذا النقص .

ويؤكد (الحافظ، 1976) أن العامل الذي ليس له مهارة أو كفاءة تذكر يعادل العامل المختص الذي إكتسب كفاءة معينة بعلاقته بالوظيفة التي يقوم بها فقط , والعامل الماهر هو الذي إكتسب كفاءته عن طريق التدريب , أو عن خبرة أوعن طريق الأثنين معا , وأخيرا العامل المحترف الذي يملك كفاءة واسعة .

ويركز (تقريرالتنمية العالمي، 2007) على زيادة نوعية (وليست كمية فقط) في الخدمات التعليمية وتحقيق سلاسة الإنتقال إلى مرحلة العمل و وإتاحة الفرص في إنخراط الشباب في الحياة المدنية و وتعزيز القدرات وتوعية الشباب بعوائد ذلك ولا سيما العواقب التي ستؤثر فيهم في المراحل اللاحقة من حياتهم , وبناء قدراتهم على أساس علمي و وذلك من خلال تجديد معارفهم العلمية وتدريبهم وتأهيلهم .

ويقر (أبو النور ، 1404) إن إعداد الكوادر الفنية وكذلك الكوادر الإدارية و القيادية , هى متطلبات سابقة للإستفادة المثلى من العلوم والتكنولوجيا الحديثة , ولا يمكن لأي خطة تنموية أن تنجح ما لم يكن الأعداد البشرية الكافية ذات المستوى العالي المهارة لوضعها موضع التنفيذ .

ويؤكد (عبد الكريم ، 2001) أن تحديد التخصصات من أهم الأولويات ويقصد بذلك القيام بعملية التخطيط التي تؤدي إلى تصميم مواصفات التخصصات العلمية ومواصفات مخرجاتها , وبناء المناهج و وضمان تحقيق النوعية في مخرجاتها .

ويشبر (حسين، 1406) أن التنمية تستثير أنشطة المجتمهات المحلية التي تزيد من قدرات الأفراد على مساعدة انفسهم , وتقوم تنمية المجتمع المحلي بدور فعال في وضع خطة التنمية موضع التنفيذ وتوجهها التوجه السليم لأنها تعمل على زيادة القدرة الإنتاجية ورفع مستوى الأعضاء بإعتبارهم مستهلكين للسلع والخدمات

ونفخر - نحن أعضاء الفريق البحثي - بأن رسالة جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بالمملكة السعودية (منارة العلم والمعرفة) وأن من أولى الغايات للجامعة أن تصبح إحدى الجامعات العلمية المتميزة في مجال التعليم الجامعي وتهيئة الكوادر البشرية من خلال إلتزامها بتطبيق معايير الجودة الشاملة والتطوير المستمر مع التركيز على المساقات والمهارات النوعية المطلوبة للخريجات ووضع تصورات للرؤى المستقبلية في ضوء المعطيات المحلية والعالمية بما يضمن لخريجاتها القدرة على الأداء المتميز في سوق العمل .

ومن هذا المنطلق فإن قسم التصوير التشكيلي والطباعة بكلية التصاميم والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن يسعى إلى أن يكون قسما فاعلا في تحقيق الغايات العليا , ويدا راسخة في تطوير كفاءته الداخلية والخارجية من خلال ضمان ملائمة مخرجات هذا البرنامج مع متطلبات سوق العمل .

ورؤية قسم التصوير التشكيلي والطباعة : أنه يسعى لتحقيق التميز كبرنامج رائد وفريد من نوعه في المملكة وتشجيع روح الإبداع بين طالبات القسم و بما يتناسب مع ثقافة المملكة.

ورسالة القسم : يعزز معرفة التقاليد والتقنيات وتطور المفاهيم المتعلقة بالقدرة على مباديء الإدراك البصري ، وذلك لتطوير الأسلوب التعبيري والشخصي للعمل الإبداعي .

ومما يزيد من الحماس (حلقة النقاش بعنوان المرأة السعودية وتحديات سوق العمل 2011م) 12 التي أقيمت في مركز المؤتمرات بجامعة الأميرة نورة بالإشتراك مع المركز الوطني لأبحاث قضايا الشباب بجامعة الملك سعود والتي تضمنت ثلاثة محاور أولها عن (فرص سوق العمل للمرأة السعودية), وثانيها (بيئة العمل المناسبة للمرأة السعودية) وثالثها عن (المهارات والخبرات التي تحتاجها المراة السعودية لرفع كفاءتها بما يحقق متطلبات سوق العمل).

ونظرا لضخامة التحديات التي توجهها الأنظمة التعليمية أمام رفع كفاءتها والوصول بها إلى أعلى مراتب الجودة والإعتماد البرامجي المؤسسي (كاظم، 2000) فإنه لم يعد من الممكن المواجهة بالطرق التقليدية أو إنتظار تخرج دفعات متلاحقة من القسم لمعرفة حجم المشكلة , ومن هنا كان الهدف العام للبحث, هو دراسة وتقويم مخرجات القسم مع متطلبات سوق العمل وذلك بالقياس على دفعة 1435 - 1436من خريجات القسم , ودفعات التدريب الميداني اللآتي لم يتخرجن بعد , من أجل الحصول على نتائج محسوبة يمكن إعتمادها في صناعة القرار

ومن هذا المنطلق أيقن أعضاء الهيئة التعليمية في قسم التصوير التشكيلي والطباعة ضرورة التركيز على الإرتقاء بمخرجات القسم , فكان تشجيعهم المتواصل لبعضهم كفريق عمل محدد الأهداف من أجل النهوض بالقسم والحصول على الإعتماد الأكاديمي البرامجي كأول قسم في الكلية , فكان هذا البحث بمثابة المقياس الأول والحقيقي لمدى جودة التعليم و ليس بهدف القياس فحسب , ولكن بهدف التطوير والتحسين من خلال وضع مقترحات محسوبة تساهم في تغيير خطة البرنامج ككل أوالتعديل أو الإضافة أو تغيير توصيف أي مقرر على حدة , فكما هو معروف أن أول شرط من شروط الحصول على الإعتماد الأكاديمي البرامجي هو عدم إستنساخ برنامج معتمد في جامعة مماثلة , بل يجب التعديل والتطوير والإضافة والحذف حسب متطلبات كل جامعة .

ومن خلال المنهج الوصفي ومسح وتحليل العينات أمكن تحديد نقاط القوة والضعف في مواصفات خريجات قسم التصوير التشكيلي والطباعة و وتقديم النتائج والتوصيات والتي من شأنها الرفع من كفاءة الخريجات وتنمية مهاراتهن وتطوير قدراتهن .

مشكلة البحث :

محاولة الكشف عن مدى ملائمة برنامج التصوير التشكيلي والطباعة لمتطلبات سوق العمل بالمملكة العربية السعودية عن طريق تقويم البرنامج وكشف نقاط الضعف وتأكيد نقاط القوة.

تساؤلات البحث :

1 – هل هناك علاقة إيجابية وطيدة بين دراسة مخرجات برنامج التصوير التشكيلي والطباعة وبين متطلبات سوق العمل 1435 – 1436؟

2 - هل يمكن قياس مهارات طالبات قسم التصوير التشكيلي والطباعة1435 – 1436؟

3 - ما هو رأي ورؤية أعضاء هيئة التدريس بقسم التصوير التشكيلي والطباعة 1435 – 1436 ؟

4 - ماهو رأي طالبات وخريجات قسم التصوير التشكيلي والطباعة ومدى رضاهن عن البرنامج1435 – 1436 ؟

5 - هل يمكن تقييم برنامج قسم التصوير التشكيلي والطباعة ورفع كفاءة الطالبات والخريجات وتنمية مهاراتهن وتطوير قدراتهن من خلال دراسة نقاط القوة والضعف في برنامج التصوير التشكيلي والطباعى1435 – 1436 ؟

أهمية البحث :

يعتبر هذا البحث هوالدراسة الأولى من نوعها لمقررات برنامج قسم التصوير التشكيلي والطباعة بكلية التصاميم والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن , وهي الدراسة الأولى على مستوى كلية التصاميم والفنون , وما يثمن إجراء هذا البحث أيضا هذا التوقيت الذي يتماشى مع تخريج دفعة القسم للعام 1435 – 1436 . ويدعم هذا ما ورد من توصيات المؤتمرالإقليمي العربي حول التعليم العالي (اليونسكو 1998) والذي أكد على إعتماد سياسات جديدة للتعليم لها مفاهيم محددة كي تساعد على التنمية المستديمة والتعليم المستمر والتنوع الثقافي والتعاون , وإيجاد الآليات الفعالة لكي تقوم الجامعة بدورها الفعال في المجتمع.

أهداف البحث :

1 – التعرف على نقاط الضعف والقوة في برنامج قسم التصوير التشكيلي والطباعة .

2 – التعرف على نقاط الضعف والقوة في خبرات طالبات قسم التصوير التشكيلي والطباعة من خلال مقرر التدريب الميداني والخريجات .

3 – التعرف على ملائمة توصيف كل مقرر على حدة داخل برنامج قسم التصوير التشكيلي والطباعة

4 – التوصل إلى تصور مقترح لتقويم البرنامج وتطويره بما يناسب متطلبات سوق العمل .

محددات البحث :

1 –إقتصرت هذه الدراسة على طالبات قسم التصوير التشكيلي والطباعة بكلية التصاميم والفنون .

2 - ركزت الدراسة على تقويم برنامج التصوير التشكيلي والطباعة .
- الحدود الزمانية :24 شهر من بداية البحث(1/20 / 1436 – 20 / 1 / 1438)
- الحدود المكانية: (قسم التصوير التشكيلي والطباعة).

مصطلحات البحث :

- **برنامج** :خطة عمل كاملة الإعداد تم تخطيطها وإدارتها معا لتحقيق مجموعة من الأهداف والنتائج المترابطة (المعجم : عربي عامة)
- وفي تعريف الفريق البحثي أن البرنامج نظام موضوع لغرض محدد سيجرى عليه العمل بدقة وفي زمن محدد وتعني بالأنجليزية program .
- **التصوير التشكيلي**: فن من فنون الرسم, قائم على رسم المناظر الطبيعية أو الإجتماعية ونحوهما في أحجام وأشكال معينة (المعجم:عربي عامة)وتعريف الفريق البحثي:هو الرسم للأشياء بتقنيات مختلفة على سطح مستوي وتعني بالإنجليزية *Painting*
- **الطباعة** : أثر, بصمة , دمغة , رسم , سمة , علامة , مطبوعة , مختوم (المعجم: عربي عامة) وتعريف الفريق البحثي هي عملية إستنساخ عدد من الطبعات طبق الأصل من قالب طباعي واحد وبتقنيات مختلفة. وتعني بالإنجليزية *Printmaking*
- **سوق العمل** : هو مكان مخصص بعرض وطلب العمل الذي يحدد على أساسها الأجور وشروط العمل وتعني بالإنجليزية Labor Market, (المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية،2012)

منهجية البحث :

المنهج الوصفي (أسلوب المسح الميداني)وتحليل المضمون .

مجتمع البحث والعينة :

أ- **عينة بشرية** :

1 – طالبات قسم التصوير التشكيلي والطباعة بكلية التصاميم والفنون ,من المستوى السادس (اللآتي لديهن مقرر تدريب ميداني) والمستوى الثامن (الخريجات) ويبلغ عددهن 70 طالبة .عام 1435 – 1436.

2 - أرباب العمل وأماكن التدريب عام 1435 - 1436 مثل :

الشركة/المؤسسة
الجمعية الخيرية لرعاية الأيتام (إنسان)
مركز عبد اللطيف للكشف المبكر
الجمعية السعودية للمحافظة على التراث
وزارة التربية والتعليم
معهد المهارات والفنون
وزارة الشؤون الاجتماعية
جمعية سند الخيرية
مدينة الملك فهد الطبية
الجمعية السعودية لمكافحة السرطان

الشركة/المؤسسة
جمعية الأطفال المعاقين
معهد المهارات والفنون

شكل رقم (1)

3 – أعضاء هيئة التدريس بقسم التصوير التشكيلي والطباعة عام 1435 - 1436.

ب -عينة مادية : مقررات برنامج قسم التصوير التشكيلي والطباعة ويبلغ عددها (27) مقرر مابين متطلبات كلية إجبارية ومتطلبات تخصص إجبارية ومتطلبات تخصص إختيارية (تم تدريسها بالفعل)عام 1435 – 1436 .

أدوات البحث :

تم التحليل من خلال إستبانات تم بنائها وتحكيمها بعدة طرق على سبيل المثال : (المتوسط الحسابي- الإنحراف المعياري - إختبار ت) (العساف، 2003) لنستطيع من خلالها الحصول على نتائج إحصائية محددة .وتم بناء خمس إستبانات مختلفة تقيس بدقة ما وضعت لقياسه من قبل الباحثات , ,وتم تحكيمها من قبل الزميلات في التخصص بهدف تحقيق أهداف البحث , وهى كالآتي:

1 – إستبانة وزعت على الشركات المستقطبة للخريجات والدوائر الحكومية وأرباب العمل لدراسة المواصفات المطلوبة للخريج (شكل 1)

2 –إستبانة وزعت على أماكن التدريب الميداني والتي سبق وأن تدربت فيها الطالبات لقياس مدى الإستفادة من الخريجات ومطابقتهن للمواصفات المطلوبة لسوق العمل .

3 – إستبانة وزعت على أعضاء هيئة التدريس المتخصصات والمشرفات على مشروع التخرج والتدريب الميداني .

4 – إستبانة وزعت على الخريجات أنفسهن بهدف الحصول على التقييم الذاتي ولتحديد مدى رضاهن .

5 - إستبانة تقييم مقررات البرنامج وقد قام بها أعضاء الفريق البحثي .

- **الصدق والثبات للأداة** : تم إستخدام (معامل الإرتباط) - بيرسون – الفاكرونباخ لتحديد درجة الثبات والتأكد من الإعتمادية والتأكد من الإتسا ق الداخلي لمقياس الدراسة وقد أشارت قيم المعاملات الثبات لألفاكرونباخ بدرجة مرتفعة من الثبات (92 %) مما يدل على إتساق أداة الدراسة مع الإتساق الداخلي وإمكانية الإعتماد عليها للقياس . (أبو صالح ، 1983)
- **الأساليب الإحصائية** : تم التحليل من خلال الإستبانات السابق ذكرها وتحليلها وإمكانية الحصول على :

1 - التكرارات والنسب المئوية لوصف خصاتص أفراد العينة.

2 – المتوسط الحسابي لترتيب العبارات حسب إستجابات أفراد العينة ةالإنحرافات المعيارية لقياس تشتت الإستجابات عن المتوسط الحسابي

3 – معامل إرتباط (بيرسون) لقياس صدق الإستبانة

4 – معامل ثبات (ألفاكرونباخ) لقياس ثبات الإستبانة . (دالين وفان ، 1979)

الدراسات السابقة :

حقيقة وقبل سرد أي دراسات سابقة _ إستغرقت فترة زمنية كبيرة من قبل الفريق البحثي _ وسواءا إتفقت أو إختلفت أو تقاربت مع أهداف بحث الفريق البحثي الحالي إلا أن أعضاء الفريق البحثي جميعا قد إستفادوا من تلك الدراسات فقد فتحت سبل وطرق وأفكار أثرت هذا البحث وكانت بمثابة الضوء الأخضر نحو التأكيد علي أهداف البحث الحالي وإختيار المنهجية المناسبة , والتوصل إلى النتائج , على النحو التالي:

1 – تهدف دراسة (**المران و أمينة ، 2012**) بعنوان التعليم العالي للفتاه السعودية وسوق العمل : الواقع والتطلعات إلى دراسة مدى ملائمة التعليم العالي للفتاة السعودية لإحتياجات المجتمع السعودي من القوى البشرية وسوق العمل مع تقديم مقترحات وتوصيات في شأن المرأة السعودية ,مستخدمة المنهج الإستقرائي في حصر التخصصات الجامعية وإيجابياتها وسلبياتها , وأعطت نظرة مستقبلية في ضوء المعطيات , وقدمت توصيات ومقترحات للجامعة , وتختلف هذه الدراسة عن البحث الحالي من حيث أنها إقتصرت على المنهج الإستقرائي وحصر الواقع بدون اللجوء إلى إستخدام أسلوب إحصائي وأداة بحث كالإستبيان , وبالتالي لا توجد معلومات دقيقة يمكن الإستناد عليه في إتخاذ قرار تطوير .كما أنها قراءة للواقع والتطلعات لكل تخصصات الجامعة , في حين إقتصر البحث الحالي على تخصص معين هو قسم التصوير التشكيلي والطباعة .

2 – تهدف دراسة (**العتيبي و منير، 2006**) بعنوان (تحليل ملائمة مخرجات التعليم العالي لإحتياجات سوق العمل السعودي) إلى وصف وتحليل وتشخيص مشكلة عدم الموائمة والتوافق بين مخرجات التعليم العالي بالمملكة بهدف التخطيط المستقبلي , وتهدف إلى وصف وتحليل وتشخيص مشكلة عدم المواعدة أو التوافق بين مخرجات التعليم العالي , وإتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي للبيانات والمعلومات وقد كانت النتائج عل النحو التالي : ضرورة التركيز على موائمة مخرجات التعليم العالي مع متطلبات سوق العمل والإهتمام بالتخصصات العلمية والتخصصات في اللغة الإنجليزية والحاسب , وضرورة الإهتمام بالجودة النوعية للطلاب بتخريج كوادر ذات قدرات ومهارات مناسبة .

وتختلف هذه الدراسة عن البحث الحالي من حيث التركيز على تخصص دقيق في كلية التصاميم والفنون بقسم التصوير التشكيلي والطباعة , بهدف تحقيق أهداف البحث من جودة مخرجات قسم التصوير التشكيلي والطباعة

3 – دراسة (**السوداني وعبد المنعم،** 1998) والتي أوضحت أن هناك تباينا كبيرا بين توزيع أعداد التخصصات الجامعية بمعنى أن الإقبال على التخصصات في مجال العلوم الطبيعية والتطبيقية ضئيل جدا بالنسبة إلى التخصصات النظرية والدراسات الإسلامية وأثبتت أن نسبة الملتحقين بالعلوم النظرية يصل إلة 79% ونسبة الملتحقين بالعلوم التطبيقية 21%وهذا بالطبع يحدث إخفاق في تحقيق موائمة المخرجات مع إحتياج سوق العمل . وتختلف هذه الدراسة عن البحث الحالي حيث أن الدراسة في قسم التصوير التشكيلي والطباعة مزيج بين الدراسة النظرية والعملية والتطبيقية .

4 - دراسة (**حيدر الصافي،** 1997) إن قضية موائمة التعليم العالي مع سوق العمل شائكة ومتعددة الأطراف فمن غير الممكن حل التناقض بين مخرجات التعليم العالي وسوق العمل حتى لو تميزت هذه المخرجات بالمستويات والمهارات المطلوبة دون تطوير البنية التحتية وإصلاحها كي تستوعب الخريجين فهذا يشكل عائقا يحول بين التكامل

وبين مخرجات التعليم العالي وسوق العمل مما يستدعى دراسة فاحصة وتمعن لمدى ملائمة مخرجات التعليم لسوق العمل من جميع الجوانب والعمل على تذليل كل الصعوبات التي تعيقها .

وتختلف هذه الدراسة عن البحث الحالي في أنه يبحث عن مخرجات التعليم العالي بشكل عام لكن البحث الحالي يبحث في مخرجات قسم التصوير التشكيلي والطباعة .

5 - دراسة (**اليوسف والطيب،** 1992) أشارت إلى أن أهم العوامل التي أدت إلى الإستعانة بالعمالة الأجنبية تتركز في أن التعليم ا لعام والعالي في المملكة السعودية لا يسيران بالقدر الذي يعكس الإحتياجات المطلوبة من القوى العاملة , وأدى ذلك إلى نقص القوى العاملة السعودية القادرة على سد إحتياجات الأجهزة الحكومية مما سبب إستقدام قوى عاملة , وأدى ذلك إلى تفاقم مشكلة البطالة .

وتختلف الدراسة السابقة عن البحث الحالي في محاولة الفريق البحثي كشف نقاط القوة والضعف في برنامج التصوير التشكيلي والطباعة ورفد سوق العمل بخريجات سعوديات متميزات في مجال الفن التشكيلي والطباعة .

6 - وفي دراسة (***David. R .Powers, 1992***) التي دارت حول التعليم العالي والتخطيط للقرن 21 في ولاية (مينسوتا), كان من أهم النتائج : تحسين نوعية التعليم من أجل تحسين نوعية المخرجات والتركيز على تطوير البنية الأساسية للنظام التعليمي والإهتمام بالأبحاث التي تخدم في هذا المجال والتي تساعد في تقدم التعليم العالي في ولاية (مينسوتا).

7 -دراسة (**هيوستين , 1991**) توصلت إلى أن هناك قصورا في تلبية برنامج التعليم العالي لإحتياجات سوق العمل وأن أهم أسباب ذلك هو عدم التنسيق بين التعليم العالي وأجهزة التوظيف في الدولة , وأوصت بضرورة إعادة النظر في البرامج لتتناسب مع متطلبات سوق العمل من أجل رفد سوق العمل بالخريجين القادرين المؤهلين

8 - ويؤكد (**1967,Chaplin**) أن العرض والطلب غير المنوع بين فئات العاملين يؤدي إلى هيكل قليل التميز و والعرض للمخرجات غير الماهرة سوف يكون قليل جدا بسبب عدم كفاءتهم التي تمنعهم من القيام بالمهمات المطلوبة , أما علي مستوى الفنيين , تصبح الوظائف كثيرة متعددة .

9 – دراسة (**Johnson ,1992,**) أوصت بضرورة الإهتمام بإعداد المناهج لإعداد الطلاب على المواقف العقلانية التي تمثل ركائز لبناء عمليات مهارات التفكير وحل المشكلات وتدريب الطلاب على عمليات التفكير النقدي والإبتكاري مما يجعلهم يتأقلمون مع متغيرات سوق العمل

10 - يهدف مشروع (**اليونسكو ومنظمة العمل الدولية ، 2001**) الذي ينفذ خلال 3 سنوات إلى, دراسة الموائمة بين مخرجات التعليم والتدريب وإحتياجات سوق العمل , من حيث الجوانب الإجتماعيةالتي تسبب عدم التوافق بين مخرجات التعليم والتدريب وإحتياجات سوق العمل ووضع معاييرمهنية وتحديد الكفايات والمهارات والمعارف الواجب توافرها لدى شاغل العمل لإنجاز مهام العمل بإتقان وتحديد نتاجات الأداء المتقن , كما تمت محاولة ضبط نوعية نواتج (مخرجات) أنظمة التعليم والتدريب , وضبط سقف توقعات أصحاب العمل , وضبط عملية تحديد الإحتياجات التدريبية , ووسعت جهودها إلى محاولة ضبط الترخيص لمزاولة المهنة , ومن ثم تكملة المعايير المهنية بوضع التصنيف المهني المعياري ومتابعة تطوير التصنيف المهني العربي . وتختلف

الدراسة السابقة عن البحث الحالي كونها السابقة تشمل كافة مؤسسات التدريب, والبحث الحالي يبحث في مخرجات قسم معين في جامعة حكومية تصرف لها ميزانية من الدولة ويفترض أن يكون على قدر المسؤولية وله ثقل في المخرجات البشرية .

11 – (**توصيات المؤتمر الأول لرؤساء جامعات دول مجلس التعاون ، طنطا 1989**) أكد عل الدور الهام الذي تقوم به الجامعات العربية من حيث تأهيل الموارد البشرية لمتطلبات المجتمع ودور البحوث العلمية الهام ونتائجها التي تقدم التقنيات والأساليب التكنولوجية التي يحتاجها المجتمع في جميع القطاعات و كذلك وضع إستراتيجية جديدة

إجراءات البحث :

تحليل ومعالجة البيانات :

الصدق الداخلي (الاتساق الداخلي) Internal consistently Validity:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي للاستبانة وذلك بالتطبيق على كامل العينة على مستوى كل إستبانة من الخمس إستبانات كلاً على حدة وذلك بحساب معامل إرتباط بيرسون بين الدرجة لكل عبارة والدرجة الكلية للبند أو المجال التابعة له، كما تم بحساب معامل إرتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل بند أو مجال والدرجة الكلية للإستبانة، وتم استخدام لذلك برنامج (SPSS) وجميع الجداول والأشكال لجميع الإستبانات تم إرفاقها في (**الملاحق1: 5)**

ثبات الإستبانة *Reliability*:

المقصود بثبات الاستبانة أنها تعطي النتائج نفسها تقريباً لو تكرر تطبيقها أكثر من مرة على نفس الأشخاص في ظروف مماثلة (العساف، 2003م). وقد تم حساب ثبات الاستبانة وذلك بالتطبيق على كامل العينة على مستوى كل استبانة من الخمس استبانات كلاً على حدة باستخدام معامل ألفا كرونباخ Cronbach's Alpha

ويتضح إرتفاع معظم معامل ثبات ألفا كرونباخ على مستوى بنود أو مجالات كل استبانة من الاستبانات الخمس حيث إنحصرت بين (0.69 - 0.94)، كما تبين ارتفاع معامل ثبات ألفا كرونباخ على مستوى إجمالي كل إستبانة من الإستبانات الخمس حيث إنحصرت بين (0.86 – 0.97)، مما يدل على الثبات المرتفع على مستوى كل إستبانة من الإستبانات الخمس.

الأساليب الإحصائية:

- التكرارات والنسب المئوية لوصف خصائص أفراد العينة.
- المتوسط الحسابي لترتيب العبارات حسب استجابات أفراد العينة والانحرافات المعيارية لقياس تشتت الاستجابات عن المتوسط الحسابي.
- معامل إرتباط "بيرسون" لقياس صدق الاستبانة.
- معامل ثبات "ألفا كرونباخ" لقياس ثبات الاستبانة.

ولتسهيل تفسير النتائج تم استخدم الأسلوب التالي لتحديد مستوى الإجابة على بدائل المقياس. حيث تم إعطاء وزن للبدائل: (ممتاز أو مهم جدًا= 3، جيد أو مهم = 2، ضعيف أو غير مهم=1)، ثم تم تصنيف تلك الإجابات إلى ثلاث مستويات متساوية المدى من خلال المعادلة التالية:

طول الفئة = (أكبر قيمة- أقل قيمة) ÷ عدد بدائل المقياس = (3-1) ÷ 3= 0.66

الصدق الداخلي (الاتساق الداخلي) Internal consistently Validity في إستبانة سوق العمل :

تم حساب صدق الاتساق الداخلي للاستبانة وذلك بالتطبيق على كامل العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل (عدد32 إستبانة) وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة لكل عبارة والدرجة الكلية للمجال التابعة له، كما تم وتم استخدام لذلك برنامج (SPSS) والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (1)

يبين معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة وبين الدرجة الكلية للمجال التابعة له

رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمجال	مستوى الدلالة الإحصائية	رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمجال	مستوى الدلالة الإحصائية
أولاً في مجال الصفات الشخصية					
1	0.70	**0.00	5	0.85	**0.00
2	0.87	**0.00	6	0.96	**0.00
3	0.96	**0.00	7	0.85	**0.00
4	0.83	**0.00			
ثانياً: في مجال العمل					
8	0.78	**0.00	10	0.91	**0.00
9	0.85	**0.00	11	0.72	**0.00
ثالثاً: في مجال المهارات التقنية					
12	0.82	**0.00	17	0.64	**0.00
13	0.80	**0.00	18	0.81	**0.00
14	0.74	**0.00	19	0.69	**0.00
15	0.82	**0.00	20	0.61	**0.00
16	0.65	**0.00			

* يعني مستوى الدلالة (0.05)، ** يعني مستوى الدلالة (0.01)

جدول (2)

يبين معاملات ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل مجال وبين الدرجة الكلية للاستبانة

المجال	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للاستبانة	مستوى الدلالة الإحصائية
أولاً: معايير تقييم مجال الصفات الشخصية	0.92	**0.00
ثانياً: معايير تقييم مجال العمل	0.79	**0.00
ثالثا: معايير تقييم مجال المهارات التقنية	0.88	**0.00

يتضح من خلال معاملات ارتباط بيرسون في الجدولين السابقين يتبين ارتباط جميع العبارات بالدرجة الكلية للاستبانة وجميعها عند مستوى دلالة (0.01)، كما تبين ارتباط الدرجة الكلية لكل مجال بالدرجة الكلية للاستبانة وجميعها أيضًا عند مستوى دلالة (0.01) مما يدل على ارتفاع الاتساق الداخلي للاستبانة ويؤكد قوة الارتباط الداخلي لعبارات الاستبانة

ويدل على أن أداة الدراسة تتسم بدرجة عالية من الصدق، وأنها صالحة لقياس ما وضعت لقياسه.

نتائج البحث ومناقشتها :

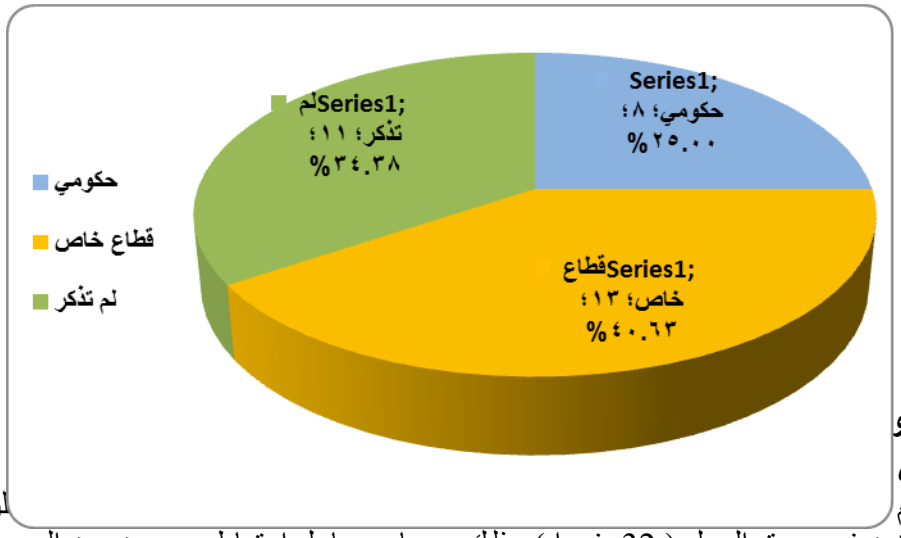
- **إجابة التساؤل الأول من تساؤلات البحث (هل هناك علاقة إيجابية بين مخرجات برنامج التصوير التشكيلي والطباعة وبين متطلبات سوق العمل) ونتائج إستبانة سوق العمل تجيب على هذا التساؤل :**

أولا : إستبانة سوق العمل

تبين أن عدد أفراد العينة (32) فردا ممن يمثلن مؤسساتهن المختلفة في سوق العمل.

يتضح من الجدول السابق أن معظم أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل يعملن في القطاع الخاص حيث كانت نسبتهن المئوية (40.63%)، ثم يأتي أفراد العينة ممن يعملن في القطاع الحكومي وذلك بنسبة مئوية (25.0%)، علمًا بأن (34.38%) لم يذكرن قطاع عملهن.

شكل (2) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة حسب القطاع



تحليل و

الصدق

تم ن مؤسساتهن في سوق العمل (32 فردا) وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة لكل عبارة والدرجة الكلية للمجال التابعة له، كما تم استخدام لذلك برنامج (SPSS) والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (3)

يبين معاملات ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة وبين الدرجة الكلية للمجال التابعة له

رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمجال	مستوى الدلالة الإحصائية	رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمجال	مستوى الدلالة الإحصائية
أولاً في مجال الصفات الشخصية					
1	0.70	**0.00	5	0.85	**0.00
2	0.87	**0.00	6	0.96	**0.00
3	0.96	**0.00	7	0.85	**0.00

رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمجال	مستوى الدلالة الإحصائية	رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمجال	مستوى الدلالة الإحصائية
4	0.83	**0.00			
ثانياً: في مجال العمل					
8	0.78	**0.00	10	0.91	**0.00
9	0.85	**0.00	11	0.72	**0.00
ثالثاً: في مجال المهارات التقنية					
12	0.82	**0.00	17	0.64	**0.00
13	0.80	**0.00	18	0.81	**0.00
14	0.74	**0.00	19	0.69	**0.00
15	0.82	**0.00	20	0.61	**0.00
16	0.65	**0.00			

* يعني مستوى الدلالة (0.05)، ** يعني مستوى الدلالة (0.01)

جدول (4)

يبين معاملات ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل مجال وبين الدرجة الكلية للاستبانة

المجال	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للاستبانة	مستوى الدلالة الإحصائية
أولاً: معايير تقييم مجال الصفات الشخصية	0.92	**0.00
ثانياً: معايير تقييم مجال العمل	0.79	**0.00
ثالثًا: معايير تقييم مجال المهارات التقنية	0.88	**0.00

يتضح من خلال معاملات ارتباط بيرسون في الجدولين السابقين يتبين ارتباط جميع العبارات بالدرجة الكلية للاستبانة وجميعها عند مستوى دلالة (0.01)، كما تبين ارتباط الدرجة الكلية لكل مجال بالدرجة الكلية للاستبانة وجميعها أيضًا عند مستوى دلالة (0.01) مما يدل على ارتفاع الاتساق الداخلي للاستبانة ويؤكد قوة الارتباط الداخلي لعبارات الاستبانة ويدل على أن أداة الدراسة تتسم بدرجة عالية من الصدق، وأنها صالحة لقياس ما وضعت لقياسه. وقد تم حساب ثبات الاستبانة وذلك بالتطبيق على كامل عينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل باستخدام معامل ألفا كرونباخ *Cronbach's Alpha* كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (5)

يبين حساب ثبات استبانة تقييم سوق العمل باستخدام معامل ألفا لكرونباخ

المجال	عدد العبارات	معامل ثبات ألفا كرونباخ
أولاً: معايير تقييم مجال الصفات الشخصية	7	0.94
ثانياً: معايير تقييم مجال العمل	4	0.82
ثالثًا: معايير تقييم مجال المهارات التقنية	9	0.89
إجمالي الاستبانة	20	0.94

يتضح من الجدول السابق ارتفاع معامل ثبات ألفا كرونباخ لمجالات الاستبانة الثلاثة حيث انحصرت بين (0.82، 0.94)، كما تبين ارتفاع معامل ثبات ألفا كرونباخ لإجمالي الاستبانة حيث بلغ (0.94)، مما يدل على الثبات المرتفع للاستبانة.

أ- **معايير تقييم مجال الصفات الشخصية:**

جدول (6)

يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات أفراد عينة سوق العمل حول عبارات معايير تقييم مجال الصفات الشخصية

م	العبارة		مهم جدًا	مهم	غير مهم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
1	إدارة الوقت والانضباط في الحضور والانصراف.	ك	22	8	2	2.63	0.61	6
		%	68.75	25	6.25			
2	التعاون وروح المشاركة مع فريق العمل.	ك	24	6	2	2.69	0.59	4
		%	75	18.75	6.25			
3	روح المبادرة والحماس في العمل.	ك	26	4	2	2.75	0.57	1
		%	81.25	12.5	6.25			
4	الابتكار والتجديد.	ك	27	2	3	2.75	0.62	1
		%	84.38	6.25	9.38			
5	الثقافة العامة.	ك	19	10	3	2.5	0.67	7
		%	59.38	31.25	9.38			
6	تطوير الذات.	ك	24	6	2	2.69	0.59	4
		%	75	18.75	6.25			
7	المظهر والسلوك العام.	ك	26	4	2	2.75	0.57	1
		%	81.25	12.5	6.25			
	المتوسط العام للمجال					2.68	0.60	

يتضح من الجدول (6) وجهات نظر أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل حول درجة تقييمهن لعبارات ومعايير تقييم مجال الصفات الشخصية, فقد كان المتوسط الحسابي العام لهذا المجال (2.68) مما يعني أن درجة تقييم أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل لهذا المجال (مهم جدًا) بشكل عام، وقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجات تقييم أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل لعبارات مجال الصفات الشخصية ما بين (2.50 – 2.75) درجة من أصل (3) درجات وهي متوسطات تقابل درجة التقييم (مهم جدًا) مما يعني أن معظم أفراد العينة كانت درجة تقييمهن لكل عبارة من عبارات مجال الصفات الشخصية (مهم جدًا) ويمكننا ترتيبها تنازليًا حسب المتوسط الحسابي كما يأتي:

- جاءت الثلاث عبارات (روح المبادرة والحماس في العمل، الابتكار والتجديد، المظهر والسلوك العام) في نفس المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.75) لكل منها.
- جاءت العبارتان (التعاون وروح المشاركة مع فريق العمل، تطوير الذات) في نفس المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (2.69) لكل منهما.
- جاءت العبارة (إدارة الوقت والانضباط في الحضور والانصراف) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (2.63).
- جاءت العبارة (الثقافة العامة) في المرتبة السابعة والأخيرة بمتوسط حسابي (2.50).

ويتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري وهو مقدار تشتت استجابات أفراد العينة عن المتوسط الحسابي لكل عبارة، فكلما زاد الانحراف المعياري يزيد تشتت آراء أفراد العينة حول الثلاث اختيارات (مهم جدًا، مهم، غير مهم) في الجدول السابق أن معظم قيم الانحراف المعياري لعبارات مجال الصفات الشخصية تنحصر بين (0.57، 0.67) حيث كانت أقل قيمة للانحراف المعياري للعبارتين (روح المبادرة والحماس في العمل، المظهر والسلوك العام) مما يدل على أنهما أكثر عبارتين تقاربت آراء أفراد العينة حولهما، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة (الثقافة العامة) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل حولها.

يستنتج الفريق البحثي هذه النتيجة التي تؤكدها النسب المئوية المنخفضة في عبارة (إدارة الوقت والانضباط في الحضور والانصراف) و (الثقافة العامة) ويرى :

تكثيف الإهتمام بالجانب الثقافي والمعرفي والإدراكي والنقدي لدى الطالبات وتحفيزهن على تنمية مهاراتهن الأكاديمية وغير الأكاديمية , فما من شك أن إستيعاب المفاهيم من أهم أهداف عملية التعلم، والذي ينادي به توجه التنور العلمي، إذ يعمل تطوير الفهم العلمي والإستدلال المبني على المعلومات السابقة على تعميق الفهم وزيادة الاستيعاب؛ لذلك من الأهمية بمكان أن يكون لدى المتعلم الفهم والاستيعاب المرسخ للمفاهيم العلمية الأساسية. (زيتون، 2004 ؛ صبري وأبو الفتوح، 2004).

معايير تقييم مجال العمل:

جدول (7) يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات أفراد عينة سوق العمل حول عبارات معايير تقييم مجال العمل

م	العبارة		مهم جدًا	مهم	غير مهم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
1	الإنجاز والإنتاجية في العمل ووضع خطط للعمل.	ك	23	8	1	2.69	0.54	1
		%	71.88	25	3.13			
2	القدرة على تحمل المسئولية وحل المشكلات واتخاذ القرار.	ك	21	8	3	2.56	0.67	2
		%	65.63	25	9.38			
3	القدرة على إدارة الحوار والنقاش السليم.	ك	13	15	4	2.28	0.68	3
		%	40.63	46.88	12.5			
4	التفكير التحليلي والنقدي.	ك	13	13	6	2.22	0.75	4
		%	40.63	40.63	18.75			
	المتوسط العام للمجال					2.44	0.66	

يتضح أن معظم أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل قيمن العبارتين (الإنجاز والإنتاجية في العمل ووضع خطط للعمل، القدرة على تحمل المسئولية وحل المشكلات واتخاذ القرار) من مجال العمل بدرجة (مهم جدًا) حيث جاءتا في المرتبتين الأولى والثانية بمتوسط حسابي (2.69، 2.56) على الترتيب.

كما نجد أن معظم أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل قيمن العبارتين (القدرة على إدارة الحوار والنقاش السليم، التفكير التحليلي والنقدي) من مجال العمل بدرجة

(مهم) حيث جاءتا في المرتبتين الثالثة والرابعة بمتوسط حسابي (2.28، 2.22) على الترتيب.

ويتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق أن معظم قيم الانحراف المعياري لعبارات مجال العمل تنحصر بين (0.54، 0.75) حيث كانت أقل قيمة للانحراف المعياري للعبارة (الإنجاز والإنتاجية في العمل ووضع خطط للعمل) مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد العينة حولها، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارتين (التفكير التحليلي والنقدي) مما يدل على أنهما أكثر عبارة اختلف أفراد العينة من أعضاء الهيئة التدريسية حولها.

وهذه النتيجة المنخفضة في عبارة (التفكير التحليلي والنقدي) يرى الفريق البحثي أنها تستلزم :

- تشجيع الطالبات على إدارة الحوار والنقاش والتفكير التحليلي النقدي , وهذا بالفعل ما يتم التركيز عليه الآن .
- المزيد من الإتصال بالأنشطة الفنية والثقافية الخارجية مثل (زيارة المعارض والمتاحف وحضور الندوات وورش العمل).; Hertzog & Lemiech, 1999 ;Leiker,2010; McCloy,2011 Nagle,2012;Wagner,2011; Michaux,2011)، ، ودراسة (جربوع، 2014)، بالعمل على تنمية القدرة على الفهم العميق وبناء المعنى ، ومساعدة الطلاب على ربط المفاهيم الجديدة مع ما لديهم من معلومات سابقة في بنيتهم المعرفية، وتنمية القدرة على الحوار والمناقشة وإبداء الرأي.

ب- معايير تقييم مجال المهارات التقنية:

جدول (8) التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات أفراد عينة سوق العمل حول عبارات معايير تقييم مجال المهارات التقنية

م	العبارة		مهم جدًا	مهم	غير مهم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
1	مهارات الرسم والتصوير والطباعة اليدوية.	ك	22	8	2	2.63	0.61	1
		%	68.75	25	6.25			
2	مهارات الرسم والتصوير الرقمي.	ك	11	15	6	2.16	0.72	6
		%	34.38	46.88	18.75			
3	مهارات الطباعة الرقمية.	ك	11	18	3	2.25	0.62	5
		%	34.38	56.25	9.38			
4	مهارات التصميم ببرامج التصميم.	ك	15	11	6	2.28	0.77	4
		%	46.88	34.38	18.75			
5	مهارات التصوير الفوتوغرافي.	ك	10	16	6	2.13	0.71	7
		%	31.25	50	18.75			
6	مهارات تصميم المنتجات.	ك	9	18	5	2.13	0.66	7
		%	28.13	56.25	15.63			

م	العبارة		مهم جدًا	مهم	غير مهم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
7	مهارات البحث على الشبكة العنكبوتية.	ك	16	12	4	2.38	0.71	3
		%	50	37.5	12.5			
8	مهارات العرض والتقديم.	ك	20	9	3	2.53	0.67	2
		%	62.5	28.13	9.38			
المتوسط العام للمجال						2.31	0.68	

يتضح من الجدول (8) وجهات نظر أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل حول درجة تقييمهن لعبارات ومعايير تقييم مجال المهارات التقنية, فقد كان المتوسط الحسابي العام لهذا المجال (2.31) مما يعني أن درجة تقييم أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل لهذا المجال (مهم) بشكل عام، وقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجات تقييم أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل لعبارات مجال المهارات التقنية ما بين (2.13 – 2.63) درجة من أصل (3) درجات مما يعني أن معظم أفراد العينة كانت درجة تقييمهن لكل عبارة من عبارات مجال المهارات التقنية تقابل درجتي التقييم (مهم جدًا، مهم) وفيما يلي نتناول عبارات مجال العمل من وجهة نظر عينة الدراسة بالتفصيل:

معظم أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل قيمن ثلاث عبارات من مجال المهارات التقنية بدرجة (مهم جدًا) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (2.38، 2.63) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

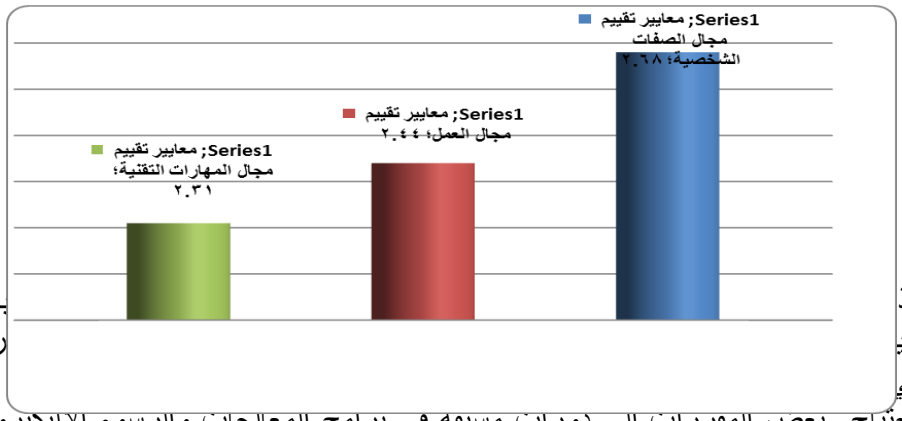
- جاءت العبارة (مهارات الرسم والتصوير والطباعة اليدوية) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.63).
- جاءت العبارة (مهارات العرض والتقديم) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (2.53).
- جاءت العبارة (مهارات البحث على الشبكة العنكبوتية) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (2.38).
- بينما معظم أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل قيمن خمس عبارات من مجال المهارات التقنية بدرجة (مهم) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (2.13، 2.28) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:
- جاءت العبارة (مهارات التصميم ببرامج التصميم) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (2.28).
- جاءت العبارة (مهارات الطباعة الرقمية) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (2.25).
- جاءت العبارة (مهارات الرسم والتصوير الرقمي) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (2.16).
- جاءت العبارتان (مهارات التصوير الفوتوغرافي، مهارات تصميم المنتجات) في نفس المرتبة السابعة والأخيرة بمتوسط حسابي (2.13) لكل منهما.

- ويتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف في الجدول السابق أن معظم قيم الانحراف المعياري لعبارات مجال المهارات التقنية تنحصر بين (0.61، 0.77) حيث كانت أقل قيمة للانحراف المعياري للعبارة (مهارات الرسم والتصوير اليدوي) مما يدل على أنها أكثر عبارتين تقاربت آراء أفراد العينة حولها، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف

المعياري للعبارة (مهارات تصميم المنتجات) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف أفراد العينة ممن يمثلن مؤسساتهن في سوق العمل حولها.

ويتفق الفريق البحثي على أن دافعية الإنجازتعد مؤشراً على أداء الطلاب وعلى تحصيلهم الدراسي، حيث أشارت دراسة (عبدالسميع 2000)، إلى وجود علاقة طردية بين الدافعية للإنجاز والتحصيل الدراسي، حيث تؤدي دافعية الإنجاز دوراً فاعلاً في تعلم المتعلم؛ وتزيد من انتباه الطلاب واندماجهم في الأنشطة التعليمية. وتشير عدد من الدراسات إلى أهمية استثارة دافعية المتعلم والنهوض بها وتهيئة بيئة أكثر إيجابية للتعلم. فقد أشارت دراسة Huitt (2001) و (الشامي 2012) إلى أهمية إثارة المعلم لدافعية الطلاب ، مما يساعد على إقبال الطلاب على الدراسة وإشباع حاجات النمو لديهم, كما هدفت دراسة(Stephan & Keith 2007) إلى تقصي وجود تقنية المعلومات في محتوى المناهج في المرحلة الثانوية وإندماجها مع المحتوى العام , وتم تحليل جميع معايير المناهج لكل ولاية في امريكا , وتوصلت الدراسة إلى وجود تدني في مستوى تحقق تقنية المعلومات وهذا جاء ضمن توصيات البحث بالفعل .

شكل بياني (3) يبين المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد العينة ممن يمثلوا مؤسساتهم في سوق العمل حول تقييمهم لمجالات قسم التصوير التشكيلي والطباعة



ولهذ باعة
الرقمي ريق
البحثي

- إحتياج بعض المقررات إلى دورات مسبقة في برامج المعالجات والرسوم الإليكترونية ويجب إدراج ذلك ضمن الخطة الدراسية بشكل أوسع وأعمق .
- تكثيف الإهتمام بالجانب الثقافي والمعرفي والإدراكي والنقدي لدى الطالبات بالرغم أن المنظومة التعليمية شهدت تطورا هائلا أدى إلى ظهور استراتيجيات تدريسية حديثة، جعلت العملية التعليمية متمركزة حول المتعلم. (Saifain, 2011).

وتأتي إجابة التساؤل الثاني من تساؤلات البحث (هل يمكن قياس مهارات طالبات قسم التصوير التشكيلي والطباعة) من خلال تحليل إستبانة جهات التدريب التي تدربت الطالبات فيها بالفعل .

ثانيا إستبانة جهات التدريب :

ا - معايير تقييم مجال الصفات الشخصية:

- جاءت العبارتان (التعاون وروح المشاركة مع فريق العمل، المظهر والسلوك العام) في نفس المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.84) لكل منهما.

- جاءت العبارة (الثقافة العامة) في المرتبة السابعة والأخيرة بمتوسط حسابي (2.44).
- يستنتج الفريق البحثي أن إستبانة أماكن التدريب وإستبانة سوق العمل إشتركتا في نفس النتائج سواءا كانت الإيجابية أو السلبية.

ب - معايير تقييم مجال العمل:

- جاءت العبارة (القدرة على إدارة الحوار والنقاش السليم) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.68).
- جاءت العبارة (الإنجاز والإنتاجية في العمل ووضع خطط للعمل) في المرتبة الرابعة والأخيرة بمتوسط حسابي (2.56).

يستنتج الفريق البحثي أن النقاط الضعيفة تركزت في (عدم القدرة على تحمل المسئولية وحل المشكلات واتخاذ القرار، التفكير التحليلي والنقدي)

ج - معايير تقييم مجال المهارات التقنية:

- جاءت العبارة (مهارات الرسم والتصوير والطباعة اليدوية) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.84).
- جاءت الثلاث عبارات (مهارات الرسم والتصوير الرقمي، مهارات التصميم ببرامج التصميم، مهارات البحث على الشبكة العنكبوتية) في نفس المرتبة السادسة والأخيرة بمتوسط حسابي (2.64) لكل منها.

يستنتج أعضاء الفريق البحثي :أن النقاط الضعيفة تركزت في (مهارات الرسم والتصوير الرقمي، مهارات التصميم ببرامج التصميم، مهارات البحث على الشبكة العنكبوتية) و(مهارات تصميم المنتجات) وتشترك في نفس نتائج إستبانة سوق العمل إضافة إلى الضعف في اللغة الإنجليزية .

- ولذا يجب ضرورة الإهتمام بالجودة النوعية للطالبات وتخريج كوادر نسائية ذات قدرات ومهارات مناسبة لسوق العمل وتزويد الطالبات بأهم المقومات وهى : اللغة ومهارة الحاسب الآلي .
- ضعف المخرجات في اللغة الإنجليزية أقام عائقا بين الطالبات وبين الإستفادة من المراجع الأجنبية هذا إلى جانب ندرة المراجع في التخصص , مما يقف حائلا بينهن وبين متطليات سوق العمل .

وتأتي إجابة التساؤل الثالث من تساؤلات البحث (ما هو رأي ورؤية أعضاء هيئة التدريس بقسم التصوير التشكيلي والطباعة) من خلال إستبانة أعضاء هيئة التدريس .

ثالثا : إستبانة أعضاء هيئة التدريس بقسم التصوير التشكيلي والطباعة

أ- معايير تقييم مجال الصفات الشخصية:

- جاءت العبارة (التعاون وروح المشاركة مع فريق العمل) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (2.33).
- جاءت العبارتان (إدارة الوقت والانضباط في الحضور والانصراف، الابتكار والتجديد) في نفس المرتبة السادسة والأخيرة بمتوسط حسابي (1.95) لكل منهما.

ويتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري وهو مقدار تشتت استجابات أفراد العينة عن المتوسط الحسابي لكل عبارة، فكلما زاد الانحراف المعياري يزيد تشتت آراء أفراد العينة حول الثلاث اختيارات (ممتاز، جيد، ضعيف) في الجدول السابق أن معظم قيم

الانحراف المعياري لعبارات مجال الصفات الشخصية تنحصر بين (0.50، 0.66) حيث كانت أقل قيمة للانحراف المعياري للعبارة (الابتكار والتجديد) مما يدل على أنهما أكثر عبارتين تقاربت آراء أفراد العينة حولهما، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة (روح المبادرة والحماس في العمل) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف أفراد العينة من أعضاء الهيئة التدريسية حولها.

ويستنتج أعضاء الفريق البحثي حول عبارة (روح المبادرة والحماس في العمل) أنه يجب :

- تحفيز الطالبات على الإهتمام بتنمية مهاراتهن الأكاديمية وغير الأكاديمية

إنشاء منتدى أو صفحة في موقع الجامعة للطالبات جميعا لعرض أعمالهن الفنية و مسايرة المجريات في مجال التخصص وزيادة المعارف وإكتساب الخبرات وتوسيع المدارك والإنضباط وتقدير الوقت و تنمية الحوار والمناقشة والمهارات الاجتماعية والدافع للإنجاز لدى الطلاب.(عرفات، 2008).

ب - **معايير تقييم مجال العمل:**

جدول (9) التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات أفراد عينة أعضاء الهيئة التدريسية حول عبارات معايير تقييم مجال العمل

م	العبارة		ممتاز	جيد	ضعيف	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
1	الإنجاز والإنتاجية في العمل ووضع خطط للعمل.	ك	5	13	3	2.1	0.6	2
		%	23.81	61.9	14.29			
2	القدرة على تحمل المسئولية وحل المشكلات واتخاذ القرار.	ك	5	13	3	2.1	0.6	2
		%	23.81	61.9	14.29			
3	القدرة على إدارة الحوار والنقاش السليم.	ك	5	14	2	2.14	0.6	1
		%	23.81	66.67	9.52			
4	التفكير التحليلي والنقدي.	ك	3	14	4	1.95	0.6	4
		%	14.29	66.67	19.05			
	المتوسط العام للمجال					2.07	0.61	

- جاءت العبارة (القدرة على إدارة الحوار والنقاش السليم) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.14).
- جاءت العبارة (التفكير التحليلي والنقدي) في المرتبة الرابعة والأخيرة بمتوسط حسابي (1.95).

ويتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق أن معظم قيم الانحراف المعياري لعبارات مجال العمل تنحصر بين (0.57، 0.63) حيث كانت أقل قيمة للانحراف المعياري للعبارة (القدرة على إدارة الحوار والنقاش السليم) مما يدل على أنهما أكثر عبارتين تقاربت آراء أفراد العينة حولهما، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارتين (الإنجاز والإنتاجية في العمل ووضع خطط للعمل، القدرة على تحمل المسئولية

وحل المشكلات واتخاذ القرار) مما يدل على أنهما أكثر عبارتين اختلف أفراد العينة من أعضاء الهيئة التدريسية حولهما

ويستنتج أعضاء الفريق البحثي أن التفكير التحليلي والنقدي مرحلة تالية لعملية الإدراك و الاستيعاب يأتي بمعنى الفهم، ويعني: "القدرة على إدراك المعاني، من خلال ترجمتها من صورة إلى أخرى، وتفسيرها وشرحها بإسهاب أوفي إيجاز، والتنبؤ من خلالها بنتائج وآثار معينة بناء على المسارات والاتجاهات المتضمنة في هذه الأفكار. (شحاتة و النجار، 2003). وترى (كارول، 2005) أن الفهم يعني شيئاً أكثر بكثير من مجرد استرجاع المعلومات، إنه يعني أن المتعلم قد هضم فكرة معينة مهمة، ودمجها بشكل صحيح في مخزونه، بحيث يمكنه أن يشرح بوضوح هذه الفكرة.

ج - معايير تقييم مجال المهارات التقنية:

- جاءت العبارة (مهارات التصوير الفوتوغرافي) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (2.14).
- جاءت العبارة (مهارات العرض والتقديم) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (2.10).
- جاءت العبارة (مهارات التصميم ببرامج التصميم) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (1.95).
- جاءت العبارة (مهارات الرسم والتصوير الرقمي) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (1.90).
- جاءت العبارة (مهارات تصميم المنتجات) في المرتبة الثامنة والأخيرة بمتوسط حسابي (1.76)

ويستنتج أعضاء الفريق البحثي أن النقاط الضعيفة هى مهارات الرسم والتصوير الرقمي و مهارات تصميم المنتجات و مهارات العرض والتقديم ويمكن الإستعانة بالآتي :

- إن إكتساب المهارات يتضمن جوانب معرفية وعقلية كالشرح والتفسير، وجوانب وجدانية واجتماعية كالتفهم أو التعاطف ومعرفة الذات، الأمر الذي يوضح أن إكتساب المهارات لم يقتصر على التحصيل فحسب، وإنما يمتد ليشمل جوانب أخرى من شخصية المتعلم (وجدانية و مهارية) تؤثر في أدائه وفي ممارساته اليومية. (الباز، 2005). تأكيدا على ما سبق أصبحت تنمية قدرة الطلاب على إكتساب المهارات واستيعابها من أهم الأهداف.
- تطوير التفكير النقدي للطالبات بإقامة المعارض الدورية وإشراك الطالبات بها لتشجيعهن وإكسابهن مهارة العرض والإلقاء .
- إضافة مقرر خاص بإعداد المعارض وشروط العرض لكل تقنية من التقنيات المتخصصة .
- إستضافة الممارسين في مجال الفنون لتزويد الطالبات بالخبرات ومهارات العرض والتقديم

شكل بياني (4) يبين المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد العينة من أعضاء الهيئة التدريسية حول تقييمهن لمجالات قسم التصوير التشكيلي والطباعة

رابعا : إستبانة الخريجات

وتأتي إجابة التساؤل الرابع من تساؤلات البحث (ما هو رأي رأي طالبات وخريجات قسم التصوير التشكيلي والطباعة ومدى رضاهن عن برنامج القسم) من خلال إستبانة الخريجات

أ - معايير تقييم مجال المقررات:

جدول (10) التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات أفراد عينة الخريجات حول عبارات معايير تقييم مجال المقررات

م	العبارة		ممتاز	جيد	ضعيف	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
10	كفاءة أعضاء هيئة التدريس والاستفادة منهم.	ك	26	19	1	2.54	0.55	1
		%	56.52	41.3	2.17			
11	الخطة الدراسية للبرنامج الأكاديمي واضحة ومعلنة.	ك	21	18	7	2.3	0.73	5
		%	45.65	39.13	15.22			
12	أهداف البرنامج الأكاديمي واضحة ومحددة.	ك	19	18	9	2.22	0.76	7
		%	41.3	39.13	19.57			
13	أهداف المقررات واضحة ويمكن تطبيقها.	ك	21	20	5	2.35	0.67	4
		%	45.65	43.48	10.87			
14	عدد المشاريع بالمقرر الواحد مناسبة.	ك	11	23	12	1.98	0.72	10
		%	23.91	50	26.09			
15	درجات المشاريع عادلة	ك	12	26	8	2.09	0.66	9
		%	26.09	56.52	17.39			
16	مراجع المقررات معروفة ومتوفرة.	ك	12	17	17	1.89	0.8	11
		%	26.09	36.96	36.96			
17	التفكير التحليلي والنقدي.	ك	19	22	5	2.3	0.66	5
		%	41.3	47.83	10.87			

م	العبارة		ممتاز	جيد	ضعيف	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
18	كمية (ساعات) العمل داخل الأستوديو متناسبة مع عدد ساعات المعتمدة للمقرر.	ك	18	16	12	2.13	0.81	8
		%	39.13	34.78	26.09			
19	جاهزية المعامل والأستوديو هات التي تخدم المقررات العملية.	ك	9	17	20	1.76	0.77	12
		%	19.57	36.96	43.48			
20	القدرة على تقييم عملك الفني.	ك	23	18	5	2.39	0.68	3
		%	50	39.13	10.87			
21	الرضا العام عن جودة مخرجاتك الفنية.	ك	23	21	2	2.46	0.59	2
		%	50	45.65	4.35			
المتوسط العام للمجال						2.20	0.70	

- جاءت العبارة (كفاءة أعضاء هيئة التدريس والاستفادة منهم) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.54).
- جاءت العبارة عدد (ساعات) العمل داخل الأستوديو متناسبة مع عدد ساعات المعتمدة للمقرر) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (2.13).
- جاءت العبارة (عدد المشاريع بالمقرر الواحد مناسبة) في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (1.98).
- جاءت العبارة (مراجع المقررات معروفة ومتوفرة) في المرتبة الحادية عشرة بمتوسط حسابي (1.89).
- جاءت العبارة (جاهزية المعامل والأستوديوهات التي تخدم المقررات العملية) في المرتبة الثانية عشرة بمتوسط حسابي (1.76).

ويتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف في الجدول السابق أن معظم قيم الانحراف المعياري لعبارات مجال المقررات تنحصر بين (0.55، 0.81) حيث كانت أقل قيمة للانحراف المعياري للعبارة (كفاءة أعضاء هيئة التدريس والاستفادة منهم) مما يدل على أنهما أكثر عبارتين تقاربت آراء أفراد العينة حولهما، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة عدد (ساعات) العمل داخل الأستوديو متناسبة مع عدد ساعات المعتمدة للمقرر) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف أفراد العينة من الخريجات حولها.

- ويطالب أعضاء الفريق البحثي بتغذية المكتبة بالكتب المتخصصة بمجال التصوير التشكيلي والطباعة نظرا لندرتها بمكتبة القسم ومكتبة الجامعة .
- إستكمال جاهزية المعامل حسب كل مقرر .

ب معايير تقييم مجال المهارات التقنية:

يستنتج أعضاء الفريق البحثي على حصر العبارات الضعيفة مثل (مهارات الطباعة الرقمية) (مهارات التصوير الفوتوغرافي) (مهارات التصميم ببرامج التصميم) (مهارات الكتابية البحثية و النقدية)يجب :

- التركيز على إستخدام أساليب البحث العلمي بما يعزز البنية الأساسية في خبرات الطالبات
- التوسع في ربط القسم بالمكتبات الإليكترونية لتحقيق التواصل المستمر .
- تطوير التفكير النقدي ومهارات الكتابة عن الفن وتاريخه ونظرياته.
- إتباع إسلوب الحوار والمناقشة والتفكير المنطقي السليم وتحقيق القدرة على التحليل والإستنتاج والتدريب على حل المشكلات لتحقيق التفاعل الواعي بين الطالبة والمجتمع.

خامسا : إستبانة تقييم البرنامج :

وتأتي إجابة التساؤل الخامس من تساؤلات البحث (هل يمكن تقويم برنامج قسم التصوير التشكيلي والطباعة ورفع كفاءة الطالبات والخريجات وتنمية مهاراتهن وتطوير قدراتهن من خلال نقاط القوة والضعف في برنامج التصوير التشكيلي :

أ-معايير تقييم بند اسم البرنامج:

جدول (12) التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب لاستجابات أفراد عينة أعضاء الهيئة التدريسية حول عبارات معايير تقييم بند اسم البرنامج

م	العبارة		ممتاز	جيد	ضعيف	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
1	سليم لغويا.	ك	18	5	2	2.64	0.64	1
		%	72.0	20.0	8.0			
2	واضح الدلالة.	ك	16	7	2	2.56	0.65	2
		%	64.0	28.0	8.0			
3	متفق مع محتوى المواد الواردة في البرنامج.	ك	12	9	4	2.32	0.75	3
		%	48.0	36.0	16.0			
4	هل مسمى شهادة البرنامج مدرجة في نظام ديوان الخدمة الوطنية أو نظام التأمينات الاجتماعية.	ك	7	5	13	1.76	0.88	4
		%	28.0	20.0	52.0			
	المتوسط العام للبند					2.32	0.73	

يتضح من الجدول (12) وجهات نظر أفراد العينة أن أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة (هل مسمى شهادة البرنامج مدرجة في نظام ديوان الخدمة الوطنية أو نظام التأمينات الاجتماعية) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف أفراد العينة من أعضاء الهيئة التدريسية حولها.

ب - معايير تقييم بند المقررات:

- جاءت العبارة (تؤكد على الابتكار والإبداع) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (1.96).
- جاءت العبارة (تؤكد على النقد الفني والعلمي) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (1.88).
- جاءت العبارة (موزعه توزيعا منطقيا على المستويات الدراسية) في المرتبة التاسعة والأخيرة بمتوسط حسابي (1.76).

ج - معايير تقييم بند محتوى المقرر التعليمي:

- جاءت العبارة (يتناسب مع أهداف البرنامج) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.12).
- جاءت العبارة (سليم اللغة) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (2.08).
- جاءت العبارة (يخضع إلى تقييم دوري) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (2.04).
- جاءت العبارتان (يتناسب مع قدرات الطالبة، يراعي التسلسل المنطقي لموضوعاته) في نفس المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (1.96) لكل منهما.
- جاءت العبارة (يتناسب مع الوقت الزمني المقرر للبرنامج) في المرتبة السابعة والأخيرة بمتوسط حسابي (1.68).

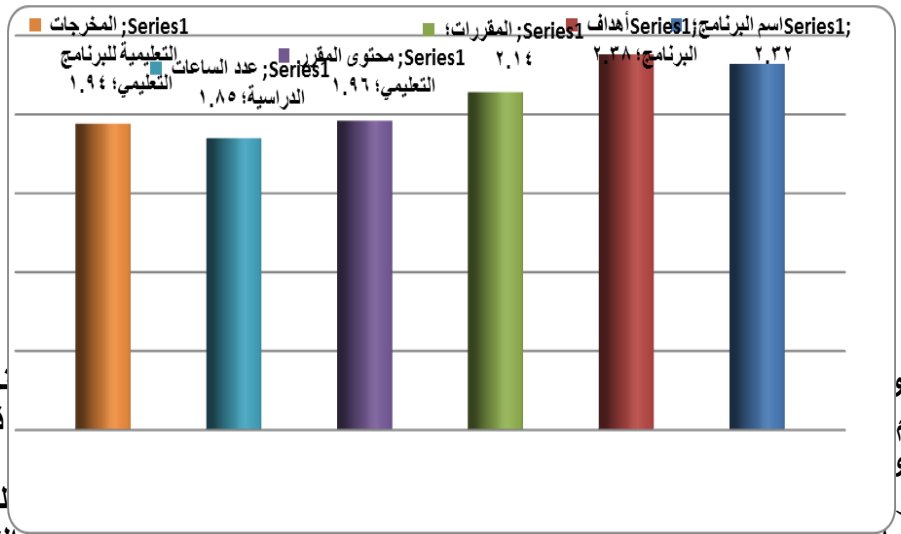
د – **معايير تقييم بند عدد الساعات الدراسية :**

- جاءت العبارة (متوافقة مع متطلبات الهيئة الوطنية للاعتماد الأكاديمي) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (2.08).
- جاءت العبارة (مناسبة لمفردات المقرر) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (1.76).
- جاءت العبارة (مناسبة لمدة الفصل الدراسي) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (1.72).

و - معايير تقييم بند المخرجات التعليمية للبرنامج التعليمي:

نجد أن أفراد العينة من أعضاء الهيئة التدريسية قيّمنّ العبارة (هل اسم البرنامج العام متاح في مواقع التوظيف الحكومية والأهلية بشكل واضح (أي مدرج في نظام الخدمة المدنية؟) من بند المخرجات التعليمية للبرنامج التعليمي بدرجة (ضعيف) حيث جاءت في المرتبة التاسعة والأخيرة وبمتوسط حسابي (1.32).

شكل بياني (5) يبين المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد العينة من أعضاء الهيئة التدريسية حول تقييمهن لبنود تقييم البرنامج



ومهارات التفكير الإبداعي ومهارات حل المشكلات ومهارات التعلم الذاتي ومهارات التعلم التعاوني والتفاعل مع التطورات التقنية المعاصرة والثورة المعلوماتية في عالم يشهد

ثورات معرفية وتكنولوجية هائلة ،كي تتحقق رسالة ورؤية القسم وبالتالي رسالة جامعة الأميرة نورة ألا وهي (أن الجامعة منارة العلم والمعرفة) .

التوصيات:

1 – وجوب إدراج المسمى الوظيفي لخريجات قسم التصوير التشكيلي والطباعة ضمن نظام الخدمة المدنية ومواقع التوظيف الحكومية والأهلية بشكل واضح .

2 – إعتماد مرحلة دراسية تربوية ولتكن فصل دراسي كامل , لفتح مجال العمل للخريجات في حقل التدريس بمختلف المدارس .

3 – فتح مجال الدراسات العليا في تخصص التصوير التشكيلي والطباعة للخريجات وذلك لإستكمال مسيرة العلم وترقية الفكر والحصول على فرص عمل أوسع في مجال التصوير التشكيلي والطباعة .

4- إستحداث إدارة داخل الكلية يكون فيها ممثلين من مختلف القطاعات التي يحتاجها سوق العمل لتساعد وتوجه القسم بإحتياجات سوق العمل الفعلية .

5- تحسين كفاءة الخريجات من خلال برنامج تدريبي مخطط له ومكثف قبل فصل التخرج لتساعد على التواصل مع المتغيرات السريعة المتلاحقة في مجال التكنولوجيا ومتطلبات سوق العمل .

6 - عقد إتفاقات مع بعض الجهات الملائمة لإستقبال الطالبات للتدريب كل عام , ودراسة خطة التدريب قبل إصدار الموافقات بفصل دراسي كامل .

7 - التواصل المستمر مع مؤسسات سوق العمل عن طريق الشراكة في ورش العمل والندوات.

8– التدقيق في إختيار الطالبات لموضوع وتقنيات (مشروع التخرج) لما له من أهمية كبرى في صقل خبرات الطالبة وهو حلقة الوصل بينها وبين سوق العمل من الناحية العلمية والعملية .

9 – الرفع من مستوى تدريس تقنية المعلومات في مرحلة ما قبل الجامعة حيث سيمهد هذا للطالبات ويكسبهن مهارات التقنيات مما يوفر الكثير من الوقت والجهد في المرحلة الجامعية .

مصادر البحث

1 - الباز، أحلام . فعالية البنائية لتنمية الفهم ومهارات الاستقصاء. بحث مقدّم في المؤتمر العلمي التاسع للجمعية المصرية(معوقات التربية العلمية في الوطن العربي – التشخيص والحلول)، 31 يوليو - 3 أغسطس/2005، مصر، الاسماعيلية. 299-350.

2 - أبو النور و عبد الرحيم (القوى البشرية الوطنية الكفوءة كعامل اساسي من عوامل التنمية الصناعية , ندوة التقنية والتنمية في المملكة العربية السعودية ووزارة التخطيط , الرياض 34

3– الحافظ وزياد (إستيعاب العمل في القطاع الصناعي و معهد الإتحاد العربي) بيروت 1976

4- الكندري ، وليد؛ المنصوري ، مشعل؛ العوضي ، نبيل. (2012).فاعلية إستراتيجية التدريس في تنمية الفهم القرائي. العلوم التربوية ،مصر، 20(4) ، 221- 252.

5- العساف , صالح بن حمد , المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية , مكتبة العبيكان و الطبعة الأولى , الرياض ، 369
6 - المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية
7 - لغزال و محمد عياد (2003) (أنماط التعليم المؤهلة للإرتباط بسوق العمل) ورشة عمل في مجال التعليم العالي و المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإسيسكو).
8 - المصري , منذر واصف2006 التعليم والتدريب المهني في الوطن العربي (المركز العربي للتدريب المهني وإعداد المدربين
9- المران وأمينة (دراسة التعليم العالي للفتاة السعودية وسوق العمل) 2012
10 - السوداني وعبد المنعم دراسة حول (تحقيق موائمة المخرجات مع سوق العمل) 1998
11 - العتيبي ومنير دراسة ل (تحليل مخرجات التعليم لإحتياجات سوق العمل السعودي) 2006
12 - (المعجم : عربي عامة)
13 - المؤتمر الأول لرؤساء جامعات دول مجلس التعاون الخليجي , توصيات , جامعة طنطا , 1989
14 - اليونسكو ومنظمة العمل الدولية حول التعليم والتدريب التقني في القرن 21 , باريس , 2001
15 - اليونسكو : التعليم العالي في الدول العربية للقرن 21 , المؤتمر الإقليمي الدولي حول التعليم العالي- بيروت
16 - تقرير منظمة العمل الدولية 2001
17- تقرير التنمية في العالم , (مجموعة البنك الدولي) , 2007 .
18 - عيسى ، جربوع .(2014). فاعلية توظيف إستراتيجية التدريس في تنمية التفكير. رسالة ماجستير غير منشورة الجامعة الاسلامية ،غزة.
19 - زيتون، كمال (2004). الإطار العملي لتقييم "الأبعاد والمجالات" .بحث مقدم في المؤتمر العلمي الثامن (الأبعاد الغائبة في المناهج بالوطن العربي)، 28-25/ يوليو/2004، مصر ،الإسماعيلية، 241-285
20 – حسين ، علي , التنمية نظريا وتطبيقياتها و دار القلم الكويت 1426
21 - شامان ، الصافي (موائمة التعليم العالي مع سوق العمل) 1997
22 - صبري ، ماهر، وأبو الفتوح، محمد. (2004). تطوير مناهج التكنولوجيا وتنمية التفكير للمرحلة الإعدادية على ضوء مجالات التنوير التكنولوجي وأبعاده. بحث مقدّم في المؤتمر العلمي الثامن (الابعاد الغائبة فى المناهج بالوطن العربى - مصر) يوليو، مصر، الاسماعيلية، 287- 348.
23 عبد الحميد، جابر.(2003). الذكاءات المتعددة والفهم: تنمية وتعميق . القاهرة: دار الفكر العربي.
24 عبد السميع، صلاح .(2000). أثر الدافع للإنجاز وتقدير الذات والتخصص في التحصيل الدراسي ، مجلة البحوث النفسية والتربوية . مجلة جامعة المنوفية، 15(3)، 31-59.
25 - عرفات، نجاح السعدي (2008). فعالية التدريس وتنمية التفكير.بحث مقدّم في المؤتمر السنوي الثالث(تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق

العمل في عصر العولمة" رؤى إستراتيجية")، 9-10 ابريل /2008 ،كلية التربية النوعية، مصر ،جامعة المنصورة.
26- عزو و حمش ،نسرين (2011). إستراتيجية التدريس في تنمية مهارات التواصل بغزة .بحث مقدّم في مؤتمر التواصل والحوار التربوي الرابع (نحو مجتمع فلسطيني أفضل) ،30-31 اكتوبر /2011 ، الجامعة الاسلامية ، فلسطين، غزة.
27 - عبد الكريم , إياد محمد (إدارة مؤسسات التدريب المهني و التقني) المركز العربي للتدريب المهني وإعداد المدربين و طرابلس 2001
28 – علي، مهدي كاظم(,بين المفهوم والمصطلح , الجودة الشاملة في التعليم بين مؤشرات التميز ومعايير الإعتماد), 2000
29 - - كارول، توملينسون. (2005). الصف المتمايز، الاستجابة لاحتياجات جميع الطلاب. ترجمة مدارس الظهران الأهلية، الدمام، دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع.
30 - هيوسين , توريستن : فكرة الجامعة , وأدوارها الجديدة وتحديات المستقبل , مجلة مستقبليات و مجلد 21 عدد 1991
1 - Chaplin ,D. Manufacturing , A study of industrial Location , pennselvania19
2 - David R,Powers :Higher Education ,planning for the 21 century , Quarterly review .(Federal Reserv Bank of Minneapolis) Vol 16 1992
3 - Huitt, W.(2001). Motivation to learn: An overview. Retrieved March 12, 2011, from http:www.martinfrost.ws/htmlfiles/aug2008/motivation.html.
4 - Johnson ,S.D.A. Framework for Technology Education Curricula which Emphasize Intellectual Processes . Reprint Series. Washington , D.C. Office of Vocational and Adult Education , [Eric Accession No .ED 347342]
5 - Keefe, W& Wilbe, J .(1992). Teaching for Thinking, (pp:49-57), Reston, VA:. September, 1992
6 - Lori, D.(2005). Reciprocal teaching strategies at work: International Reading Association , 1(2), 117- 175.
7 - Mccloy , D.(2011). Learning Teaching Reciprocal Learning (Doctoral Dissertation) . Available from ProQuest Dissertations & Theses database. (UMI No. 3453503).
8 - Michaux ,R. (2011). The Effects Of Reciprocal Teaching On At-Risk 10th (Doctoral Dissertation) . Available from ProQuest Dissertations & Theses database. (UMI No. 3479233).
9 Nagle, L .(2012). The Role Of Self-Efficacy In Students' Reading Enjoyment Through Reciprocal Teaching (master theses) . Available from ProQuest Dissertations & Theses database. (UMI No. 1532077).
10- National Association of Secondary School Principals. September, 1992
Leiker, L. (2014). An investigation of the effects of reciprocal teaching ,Unpublished master's thesis, University of Kansas, Lawrence. Retrieved april 14, 2014Wagner

11 – Wagner ,K.(2011).Improving Student-Athletes' The Effects Of Self-Regulated Strategy Development Coupled With Modified Reciprocal Teaching (master theses) . Available from ProQuest Dissertations & Theses database. (UMI No. 1501829).

12 - Powen .C 2001 Quality points for Career and Education Technology : in H.Walberg EDUCATION Effects pp200-217 BERKLEY , Californya .

13- Saifain , E . (2011). The Impact of a Training Program based on Multiple Approaches in Developing some Creative Teaching Skills and Educational Technology Competencies (in Arabic). Journal of Almansorah College of Education, 76(1), 422-457.