

مجلة البحوث الإعلامية

مجلة علمية محكمة تصدر عن جامعة الأزهر/كلية الإعلام



رئيس مجلس الإدارة: أ.د/ محمد المحرصاوي - رئيس جامعة الأزهر.

رئيس التحرير: أ.د/ رضا عبدالواجد أمين - أستاذ الصحافة والنشر وعميد كلية الإعلام.

مساعدو رئيس التحرير:

أ.د/ محمود عبدالعاطي - الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون بالكلية

أ.د/ فهد العسكر - أستاذ الإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (المملكة العربية السعودية)

أ.د/ عبد الله الكندي - أستاذ الصحافة بجامعة السلطان قابوس (سلطنة عمان)

أ.د/ جلال الدين الشيخ زيادة - أستاذ الإعلام بالجامعة الإسلامية بأم درمان (جمهورية السودان)

مدير التحرير: أ.د/ عرفه عامر - الأستاذ بقسم الإذاعة والتلفزيون بالكلية

د/ إبراهيم بسيوني - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

د/ مصطفى عبد الحى - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

د/ أحمد عبده - مدرس بقسم العلاقات العامة والإعلان بالكلية.

د/ محمد كامل - مدرس بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

مدقق اللغة العربية: أ/ عمر غنيم - مدرس مساعد بقسم الصحافة والنشر بالكلية.

القاهرة- مدينة نصر - جامعة الأزهر - كلية الإعلام - ت: ٠٢٢٥١٠٨٢٥٦

الموقع الإلكتروني للمجلة: <http://jsb.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني: mediajournal2020@azhar.edu.eg

المراسلات:

العدد التاسع والخمسون - الجزء الأول - صفر ١٤٤٣ هـ - أكتوبر ٢٠٢١ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٦٥٥٥

الترقيم الدولي للنسخة الإلكترونية: ٢٩٢-٢٦٨٢ X

الترقيم الدولي للنسخة الورقية: ١١١٠-٩٢٩٧

قواعد النشر

تقوم المجلة بنشر البحوث والدراسات ومراجعات الكتب والتقارير والترجمات وفقاً للقواعد الآتية:

- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين في تحديد صلاحية المادة للنشر.
- ألا يكون البحث قد سبق نشره في أي مجلة علمية محكمة أو مؤتمراً علمياً.
- لا يقل البحث عن خمسة آلاف كلمة ولا يزيد عن عشرة آلاف كلمة... وفي حالة الزيادة يتحمل الباحث فروق تكلفة النشر.
- يجب ألا يزيد عنوان البحث -الرئيسي والفرعي- عن ٢٠ كلمة.
- يرسل مع كل بحث ملخص باللغة العربية وأخر بالغة الانجليزية لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة.
- يزود الباحث المجلة بثلاث نسخ من البحث مطبوعة بالكمبيوتر.. ونسخة على CD، على أن يكتب اسم الباحث وعنوان بحثه على غلاف مستقل ويشار إلى المراجع والهوامش في المتن بأرقام وترد قائمتها في نهاية البحث لا في أسفل الصفحة.
- لا ترد الأبحاث المنشورة إلى أصحابها.... وتحفظ المجلة بكافة حقوق النشر، ويلزم الحصول على موافقة كتابية قبل إعادة نشر مادة نشرت فيها.
- تنشر الأبحاث بأسبقية قبولها للنشر.
- ترد الأبحاث التي لا تقبل النشر لأصحابها.

الهيئة الاستشارية للمجلة

١. أ.د./ على عجوة (مصر)
أستاذ العلاقات العامة وعميد كلية الإعلام الأسبق
بجامعة القاهرة.
٢. أ.د./ محمد معوض. (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بجامعة عين شمس.
٣. أ.د./ حسين أمين (مصر)
أستاذ الصحافة والإعلام بالجامعة الأمريكية بالقاهرة.
٤. أ.د./ جمال النجار (مصر)
أستاذ الصحافة بجامعة الأزهر.
٥. أ.د./ مي العبدالله (لبنان)
أستاذ الإعلام بالجامعة اللبنانية، بيروت.
٦. أ.د./ وديع العززي (اليمن)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بجامعة أم القرى، مكة المكرمة.
٧. أ.د./ العربي بوعمامة (الجزائر)
أستاذ الإعلام بجامعة عبد الحميد، بجامعة عبد الحميد بن باديس بمستغانم، الجزائر.
٨. أ.د./ سامي الشريف (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون وعميد كلية الإعلام، الجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات.
٩. أ.د./ خالد صلاح الدين (مصر)
أستاذ الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام -جامعة القاهرة.
١٠. أ.د./ رزق سعد (مصر)
أستاذ العلاقات العامة (جامعة مصر الدولية).

محتويات العدد

- ٩ التحليل النقدي للبحوث العربية والأجنبية لاستخدام ذوي الاحتياجات الخاصة لوسائل الاتصال والإشباع المتحققة خلال الفترة (٢٠١٣ - ٢٠١٨) «مع وضع رؤية للبحوث المستقبلية» أ.د. حازم أنور محمد البنا
- ٧١ فن الخداع البصري (OP ART) وتوظيفه في إعلانات التسويق العقاري: دراسة تحليلية أ.د. محمد محفوظ الزهري، د. شيماء عبدالعاطي سعيد
- ١١٥ إدراك الشباب المصري لتأثيرات الواقع الافتراضي بفيديوهات التيك-توك على الذات والآخرين في إطار نظرية تأثير الشخص الثالث «دراسة مسحية» أ.م.د. محمد محمد عبده بكير
- ١٧١ فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات التعلم المدمج في تنمية معارف ومهارات تصميم صحف الحائط المدرسية لدى طلاب التدريب الميداني بقسم الإعلام التربوي أ.م.د. سكرة علي حسن البريدي
- ٢١٩ أطر تغطية الصحف الإلكترونية المصرية لمعوقات التنمية الاجتماعية وعلاقتها بتشكيل مدركات الشباب الجامعي نحوها (دراسة تحليلية وميدانية) أ.م.د. دعاء فكري عبد الله
- ٢٦٣ محددات استخدام تطبيقات التسوق عبر الهواتف الذكية أثناء جائحة (covid-19) في ضوء نموذج (UTAUT2) د. هاني علي يونس
- ٣٢٣ دراسة مقارنة بين قرار منح رخصة إنشاء أول جريدة في مملكة البحرين سنة (١٩٣٩م)، والمرسوم بقانون رقم (٤٧) لسنة ٢٠٠٢م بشأن تنظيم الصحافة والطباعة والنشر د. علي أحمد عبد الله

- أيدولوجيا الإنتاج الإخباري التلفزيوني في ظل التنافسية الرقمية
٣٥٩ «دراسة مسحية للقائم بالاتصال في القنوات الإخبارية»
د. عبد الله عمران علي إبراهيم
-
- تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في تشكيل رأس المال الثقافي: دراسة
٤٠٩ ميدانية على عينة من الشباب الجامعي السعودي في جامعة أم القرى
بمكة المكرمة
د. دريبي بن عبد الله الدريبي
-
- مدى إسهام شبكات التواصل الاجتماعي في التوعية بمخاطر فيروس
٤٥٧ كورونا لدى طلاب جامعة جازان
هاني عبد الله نجمي
-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
«وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ
إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ»

بقلم: الأستاذ الدكتور

رضا عبدالواجد أمين

رئيس التحرير

الافتتاحية

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله

وبعد

نقدم - بكل الاعتزاز - للقراء الأعزاء من الباحثين والمتخصصين في مجال الدراسات الإعلامية العدد الجديد من مجلة البحوث الإعلامية ، والذي يضم عددا من الموضوعات المهمة في تخصصات المجلة المختلفة (الصحافة والنشر ، الراديو والتلفزيون ، العلاقات العامة ، الإعلان ، الإعلام الجديد) لتضيف إلى المعرفة العلمية في تخصص المجلة ، وتقدم المعالجات العلمية للظواهر التي يتم رصدها في المجال الإعلامي ، وتقدم العديد من التوصيات التي يمكن أن تترجم إلى برامج عملية يمكنها إفادة مؤسسات المجتمع المختلفة ، وهذا هو هدف البحث العلمي في أي مجتمع .

ونريد - في هذا السياق - أن نوجه كلمة مهمة إلى الباحثين الأعزاء ، وهي أن البحوث العلمية الأكثر قيمة هي تلك البحوث التي يحاول الباحث تحليل إحدى الظواهر أو المشكلات في مجال التخصص ، وتقدم لها الحلول المبنية على أسس علمية ، المشكلات البحثية التي تأتي من الواقع المهني والتطبيقي ، والتي تبحث في إشكاليات وتحديات حقيقية دائما ما تكون محط أنظار المسؤولين وصناع القرار في المؤسسات الإعلامية ، وتفرض نفسها من حيث الاهتمام والمتابعة والقابلية لتنفيذ النتائج والتوصيات .

إن البحث العلمي المتشابك مع قضايا المجتمع ، والمحلل للبيئة الواقعية لكل تخصص، هو ما يمكن المراهنة عليه في أن يقدم حولا حقيقية يمكن تطبيقها على أرض الواقع ، نريد أن يتم تغيير مقولة أن البحوث العلمية مكانها على أرفف

المكتبة ، فبالإضافة إلى إمكانية نشر هذه البحوث في المنصات الإلكترونية وقواعد البيانات المختلفة وهو الأمر المتحقق في مئات بل آلاف الدوريات العلمية الآن ، إلا أنه ينبغي إعادة صياغة العلاقة بين المؤسسات البحثية والأكاديمية المختلفة وبين مؤسسات المجتمع المهني والتطبيقي .

إن كثيرا من المشاريع البحثية في المؤسسات الأكاديمية الغربية الناجحة والتميزة يقف وراءها مؤسسات (الصناعة) أو المؤسسات المعنية بالممارسة المهنية لتخصص هذه البحوث ، وتستطيع هذه المراكز البحثية والجامعات الحصول على برامج تمويلية سخية من مؤسسات الصناعة ، لأن لدى هذه المؤسسات القناعات الكافية بأن تمويل هذه البحوث الفردية والجماعية سيؤول إلى تحقيق المزيد من النجاحات لها ، ونريد في مجتمعاتنا العربية أن تنتقل هذه الثقافة ، وتلك القناعة بأن كل ما ينفق على البحث العلمي هو استثمار في المعرفة الإنسانية ، وهو أفضل أنواع الاستثمار إذا ما تم بالصياغات والآليات التي تحقق مخرجات البحث العلمي الذي يهدف إلى التطوير والتحديث والتحليل والنقد البناء وحل المشكلات واستشراف المستقبل .

أ.د/ رضا عبد الواحد أمين

عميد كلية الإعلام

رئيس التحرير

ISSN-O	ISSN-P	نقاط المجلة (بولس) (2021)	اسم الجهة / الجامعة	اسم المجلة	القطاع	م
2682-292X	1110-9297	7	جامعة الأزهر	مجلة البحوث الإعلامية	الدراسات الإعلامية	1
2736-4008	2636-9393	7	جامعة الأهرام الكينية، كلية الإعلام	المجلة العربية لبحوث الإعلام و الإتصال	الدراسات الإعلامية	2
2682-4663	2356-914X	7	جامعة القاهرة، كلية الإعلام	المجلة العلمية لبحوث الإلاعة والتلفزيون	الدراسات الإعلامية	3
2736-4326	2636-9237	6.5	جامعة جنوب الوادي، كلية الإعلام	المجلة العلمية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال	الدراسات الإعلامية	4
2682-4620	2356-9158	7	جامعة القاهرة، كلية الإعلام	المجلة العلمية لبحوث الصحافة	الدراسات الإعلامية	5
2682-4671	2356-9131	7	جامعة القاهرة، كلية الإعلام	المجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والإعلان	الدراسات الإعلامية	6
2682-4647	1110-5836	7	جامعة القاهرة، كلية الإعلام	المجلة المصرية لبحوث الإعلام	الدراسات الإعلامية	7
2736-377X	2736-3796	7	جامعة بني سويف، كلية الإعلام	المجلة المصرية لبحوث الإتصال الجماهيري	الدراسات الإعلامية	8
2682-4655	1110-5844	7	جامعة القاهرة، كلية الإعلام، مركز بحوث الرأي العام	المجلة المصرية لبحوث الرأي العام	الدراسات الإعلامية	9
2682-4639	2356-9891	7	جامعة القاهرة، جمعية كليات الإعلام العربية	مجلة إتحاد الجامعات العربية لبحوث الإعلام و تكنولوجيا الإتصال	الدراسات الإعلامية	10
2736-4016	2357-0407	6.5	المعهد الدولي العالي للإعلام بالشروق	مجلة البحوث و الدراسات الإعلامية	الدراسات الإعلامية	11
2314-873X	2314-8721	7	Egyptian Public Relations Association	مجلة بحوث العلاقات العامة الشرق الأوسط	الدراسات الإعلامية	12
2786-0167	2682-213X	6	معهد الجزيرة العالي للإعلام و علوم الإتصال	مجلة بحوث الإعلام و علوم الإتصال	الدراسات الإعلامية	13

• يتم إعادة تقييم المجلات المصرية دوريا في شهر يونيو من كل عام و يكون التقييم الجديد ساريا للسنة التالية للنشر في هذه المجلات.

فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية التعلم المدمج
في تنمية معارف ومهارات تصميم صحف الحائط المدرسية لدى
طلاب التدريب الميداني بقسم الإعلام التربوي

- The effectiveness of a training program based on the blended learning strategy in developing the knowledge and skills of designing school newspapers for students of field training in the Department of Educational Media

أ.م.د. سكرة علي حسن البريدي

أستاذ الإذاعة والتلفزيون المساعد بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية

sokra.elboredi@sed.menofia.edu.eg

ملخص الدراسة

هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية للطلاب للقدرة على إنتاج وتصميم صحف الحائط بأنواعها المختلفة يدوية ومطبوعة، وتضمن هذه الاحتياجات في البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعليم المدمج؛ والذي يهدف إلى تنمية الجانب المعرفي والأدائي الخاص بمهارات تصميم صحف الحائط اليدوية والمطبوعة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، كما استخدمت الدراسة عدة أدوات لتحقيق أهدافها، وهي: استمارة الاحتياجات التدريبية للطلاب، البرنامج التدريبي المقترح، اختبار التحصيل المعرفي، وبطاقة تقييم منتج مهارات تصميم صحف الحائط، وبلغ عدد طلاب المجموعة التجريبية 30 طالبًا، وعدد طلاب المجموعة الضابطة 30 طالبًا، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في زيادة تحصيل الطلاب للمعارف عن مهارات تصميم صحف الحائط، وأيضًا في تصميم صحف الحائط لصالح التطبيق البعدي بعد استخدامهم استراتيجية التعلم المدمج، كما وجدت فروق دالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والتجريبية لصالح التجريبية في زيادة تحصيل الطلاب للمعارف عن صحف الحائط وتصميمها، وفي تصميم صحف الحائط لصالح المجموعة التجريبية بعد استخدامهم استراتيجية التعلم المدمج.

الكلمات المفتاحية: التعليم المدمج، التدريب الميداني، صحف الحائط.

Abstract

The study aimed to determine the training needs of students for the ability to produce and design wall newspapers of all kinds, manual and printed, and to include these needs in the training program based on the blended learning strategy, which aims to develop the cognitive and performance aspect of design skills for hand and printed wall newspapers. The study used the descriptive approach and the experimental approach as well. The study has several tools to achieve its goals, which are the training needs form for students, the proposed training program, the cognitive achievement test, and a product evaluation card for my wall newspaper design skills. The number of students in the experimental group was 30 students, and the number of students in the control group was 30 students. The study concluded that there are statistically significant differences between the students' scores in the achievement test in the pre and post application on the experimental group in favor of the post in increasing students' acquisition of knowledge about wall newspapers and their design and in the implementation and design of wall newspapers in favor of After using the blended learning strategy, there were also statistically significant differences between the control and experimental group in favor of the experimental in increasing students' acquisition of knowledge about wall newspapers and their design, and in implementing and designing wallpapers in favor of the experimental group after using the blended learning strategy.

Keywords: blended education, field training, wall newspapers.

تأثر النظام التربوي بجميع عناصره بما شهده العالم من ثورة معلوماتية وتكنولوجية، وأصبح استخدام التعليم لأنماط تعليمية جديدة تستخدم التكنولوجيا الحديثة في إدارة المعارف واكتساب المهارات أمرًا ضروريًا، ومن هنا لجأت العديد من المؤسسات التعليمية في مختلف دول العالم إلى تبني استخدام الاستراتيجيات الحديثة في التعليم كاستراتيجية التعلم المدمج، وجاء التعلم المدمج ليجمع بين مميزات التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني والتغلب على جوانب القصور في كل منهما، فهو يدمج كل من التعليم التقليدي بأشكاله المختلفة والتعليم الإلكتروني بأنماطه المتنوعة ليزيد من فاعلية الموقف التعليمي وفرص التفاعل الاجتماعي. ومفهوم الدمج لا يقتصر فقط على توفير مصادر التعلم بواسطة الإنترنت، إنما يركز أيضًا على تفاعل المتعلم مع المحتوى، ومع زملائه، ومع معلمه، من خلال أدوات الاتصال والتفاعل عبر الإنترنت مثل المحادثة والمناقشات والبريد الإلكتروني (1).

ولقد شهدت العديد من دول العالم في الآونة الأخيرة- في ظل جائحة كورونا- تحولاً من طريقة التعليم التقليدية إلى طريقة التعليم المدمج، التي أصبحت ضرورة ظهرت أهميتها بشكل كبير في ظل هذه الفترة من انتشار الوباء.

وتهتم الاستراتيجيات الحديثة للتعليم والتعلم بتحقيق التفاعل بين الطلاب والمعلمين، وبين الطلاب وبعضهم البعض، والتمركز حول المتعلم حتى يسعى للتعلم الذاتي والحصول على المعلومة بنفسه، ولا يزيد دور المعلم عن كونه ميسراً موجهاً مرشداً للعملية التعليمية (2)، وأوصت دراسة وائل مخيمر عبد النبي (3) بضرورة إعداد برامج تدريبية قائمة على أساليب التعلم الذاتي وقياس مدى فاعلية هذه البرامج في تنمية مهارات طلاب الإعلام التربوي؛ ولذا يجب أن يعتمد برنامج التدريب الميداني لقسم الإعلام التربوي على تطبيق وتفعيل التواصل الإلكتروني للطلاب والمشرفين، وذلك ضمن مراحل تطبيق الجودة الشاملة في مراحل التعليم (4)، لذا كان من الضروري الاستفادة من وسائل التعليم المدمج في التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب في التدريب الميداني في تنفيذ الأنشطة

الإعلامية، ومنها تصميم صحف الحائط اليدوية والمطبوعة والتي يستخدم فيها برامج تكنولوجية مختلفة.

الدراسات السابقة:

سعت دراسة عبد الخالق زقزوق (2020)⁽⁵⁾ الى معرفة فاعلية التعليم الإلكتروني والمدمج في تنمية مهارات إنتاج الصحف الإلكترونية المدرسية لطلاب الإعلام التربوي، واستخدمت الدراسة اختبار تحصيلي لقياس مهارات إنتاج الصحف الإلكترونية المدرسية، وتوصلت الدراسة التجريبية إلى وجود فروق دالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية في الجانب المعرفي لمهارات إنتاج الصحف الإلكترونية لصالح التطبيق البعدي، وهدفت دراسة صبياء عبد الله العمري (2020)⁽⁶⁾ إلى وضع رؤية مقترحة لتطبيق نموذج الإشراف التربوي المدمج في المدارس الحكومية بالمملكة العربية السعودية؛ وهو أحد الاتجاهات الحديثة في مجال الإشراف التربوي، وهو نمط يجمع بين الإشراف المباشر التقليدي والإشراف غير المباشر، بواسطة آليات الاتصال الحديثة والوسائط المتعددة، ونشر ثقافة نموذج الإشراف التربوي المدمج من خلال بوابة وزارة التعليم، والمنتديات التربوية، والإصدارات التربوية، والإعلام التربوي، وكذلك عقد دورات تدريبية تعريفية في كيفية تطبيق أساليب الإشراف التربوي المدمج. بينما اهتمت دراسة Turner, Tammy, Renee (2020)⁽⁷⁾ بمعرفة وجهات نظر مدرسي المدارس الثانوية فيما يتعلق بتدريس مهارات الوسائط الرقمية لمحو الأمية الرقمية، وكيفية استخدام الطلاب هذه الوسائل الجديدة في ظل زيادة التكنولوجيا ومنصات وسائل التواصل الاجتماعي في القرن الحادي والعشرين، وبينت النتائج أن معظمهم غير مهئين لمحو الأمية الرقمية، كما تبين قلة دعم تدريس الثقافة الإعلامية. وتوصلت دراسة شيماء صبري حلوة (2020)⁽⁸⁾ إلى فاعلية برنامج قائم على مدخل التعلم بالفريق عبر الإنترنت للوعي بمهارات التحرير الصحفي الإلكتروني لدى الأخصائي، حيث توصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لدى الأخصائي لصالح البعدي على مقياس الوعي بفنون التحرير الصحفي وفنون الكتابة الصحفية الإلكترونية. وقامت الباحثة إيمان عز الدين دوابة (2019)⁽⁹⁾ بتطبيق إحدى الاستراتيجيات التعليمية الحديثة الأكثر فاعلية في رفع مستوى ممارسة ودافعية الطلاب في مجال ممارسة الطلاب لأنشطة الإعلام التربوي، وهي استراتيجية (فكر، زوج، شارك)، وبينت النتائج فاعلية الاستراتيجية التعليمية في تحسن مستوى ممارسة الأنشطة الإعلامية التي تعد جزءاً مهماً وفعالاً في صلاحية طالب وخريج الإعلام التربوي، بينما

هدفت دراسة منة الله محسن بكر (2019)⁽¹⁰⁾ إلى معرفة أثر استخدام تقنية البث المباشر عبر الشبكات الاجتماعية في إكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات التصوير الإعلامي، واتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وتمثلت أدوات البحث في مادة المعالجة التجريبية المتمثلة في استخدام الشبكات الاجتماعية (الفيسبوك)، واختبار تحصيلي في التصوير الإعلامي، وبطاقة ملاحظة لأداء الطلاب لمهارات التصوير الإعلامي، وبينت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي، وفي بطاقة ملاحظة أداء الطلاب لمهارات التصوير الصحفي لصالح المجموعة التجريبية. وسعت دراسة Vogts, Toddr (2018)⁽¹¹⁾ إلى معرفة أثر مشاركة الطلاب في الصحافة المدرسية على المشاركة الأكاديمية والاجتماعية والمدنية، وتم إجراء مقابلات مع مستشاري الصحافة المدرسية في مدرسة جالفا الثانوية بكنساس، وثمانية من الطلاب المشاركين في الصحافة الأسبوعية، وبينت الدراسة أن الطلاب الذين لديهم مشاركة أكاديمية عالية يفضلون في الانخراط اجتماعيًا أو مدنيًا بشكل مباشر كنتيجة للمشاركة في برنامج الصحافة؛ وقد يرجع ذلك إلى ضعف في أصول التدريس والتدريب الصحفي. وسعت دراسة عزة الكحكي (2018)⁽¹²⁾ إلى وضع رؤية مستقبلية لتفعيل دور أخصائي الإعلام التربوي في تنمية الإبداع والتفكير الابتكاري لدى الطلاب، حيث قامت بتطبيق استمارة استبانة على عينة من ممارسي الإعلام التربوي من الأكاديميين وموجهي وأخصائي الإعلام التربوي، وبينت الدراسة أن للأخصائي دورًا كبيرًا في تنمية الإبداع لدى الطلاب، وجاء أهم الأدوار المتوقعة للأخصائي لتنمية الإبداع لدى الطلاب هي: التدريب على مهارات الحاسب لتنفيذ صحيفة إلكترونية، واستغلال حب الطلاب للتكنولوجيا وتشجيعهم على استخدامها في إنتاج أعمالهم بنسبة 83,3%. وهدفت دراسة هيثم جودة مؤيد (2017)⁽¹³⁾ إلى معرفة مدى تبني أخصائي الإعلام التربوي لتكنولوجيا النشر الإلكتروني لإنتاج وتصميم المواد الإعلامية المطبوعة، وطبقت الدراسة على 415 أخصائيًا وموجه إعلام تربوي، وبينت الدراسة تبني الأخصائي الأصغر سنًا أكثر من الأكبر سنًا استخدامًا لتكنولوجيا النشر الإلكتروني لإنتاج وتصميم المواد الإعلامية المطبوعة؛ كما جاء متغير توقع الأداء أحد المتغيرات التي لها تأثير قوي في قرار تبني استخدام أخصائي الصحافة لتكنولوجيا النشر الصحفي، كما أدرك الأخصائي الميزات النسبية لبرامج النشر والتي تسهل عليهم إخراج صفحات جميلة وإبداعية. واهتمت دراسة Glick, Jenny (2017)⁽¹⁴⁾ بمعرفة ما إذا كان مدرسو الصحافة المدرسية لديهم التدريب والموارد التي يحتاجون إليها لتعليم الصحافة المدرسية

مع انتقال المهنة إلى ساحة الوسائط المتعددة، وشارك 57 معلمًا في الاستطلاع، وبينت النتائج أن المعلمين يستخدمون أجهزة الحاسوب، كما أبدوا عدم الرضا عن الدعم المالي الذي يتلقونه من أنظمة مدرستهم، إلا أنهم أشاروا إلى مستويات عالية من التدريب في جميع مجالات التقنية المقترحة. واهتم طارق محمد الصعيدي (2017) ⁽¹⁵⁾ بمعرفة مدى فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات التصوير الصحفي لطلاب الإعلام؛ لذا قام بتطبيق البرنامج على 60 مفردة من طلاب قسم الصحافة، وبينت النتائج ارتفاع مستوى المهارات العملية والمعرفية للتصوير الصحفي لدى الطلاب بعد تطبيق البرنامج، واهتمت دراسة أسامة عبد الرحيم (2016) ⁽¹⁶⁾ بمدى استخدام أخصائي الإعلام التربوي لوسائل الإعلام الجديد وعلاقته بتطوير أدائه المهني، طبقت استمارة استبانة على 320 من أخصائي الإعلام، وبينت النتائج وجود علاقة ارتباطية بين استخدام أخصائي الإعلام لوسائل الإعلام الجديد وتطوير أدائه المهني من خلال تنمية مهاراته والممارسة العملية؛ إلا أن استخدامه لهذه الوسائل اجتهد شخصي وليس مؤسسي، وبينت أن الأخصائيين في حاجة إلى التدريب على هذه الوسائل حتى يتمكنوا من إنتاج الصحف الإلكترونية بشكل حقيقي. وهدفت دراسة وفاء صلاح الدسوقي (2016) ⁽¹⁷⁾ معرفة أثر استراتيجية تعليم الأقران القائم على التعليم المدمج في تنمية بعض مهارات برنامج InDesign ومهارات حل المشكلات، واستخدمت الدراسة 20 طالبًا، طُبّق عليهم اختبار معرفي وبطاقة ملاحظة أداء المتعلمين لمهارات برنامج InDesign، وأظهرت النتائج أن استراتيجية تعليم الأقران المنظم القائم على التعلم المدمج أدت إلى زيادة تحسين التحصيل المعرفي والمهاري لعينة الدراسة. وهدفت دراسة أشرف رجب علي (2016) ⁽¹⁸⁾ إلى توظيف بعض أدوات وتطبيقات الشبكات الاجتماعية على التحصيل المعرفي، وإكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات التصوير الصحفي، واستخدمت الدراسة اختبار تحصيلي في التصوير الصحفي وبطاقة ملاحظة لأداء الطلاب لمهارات التصوير الصحفي، وبينت الدراسة التجريبية وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح البعدي بالنسبة للاختبار التحصيلي وبطاقة ملاحظة أداء مهارات التصوير الصحفي.

التعليق على الدراسات السابقة:

على الرغم من أن التدريب الميداني يمثل إحدى أهم الفعاليات التربوية المهمة في مجال إعداد الطالب الأخصائي وتدريبه، حيث يشكل أحد المنعطفات الرئيسة في حياته المهنية؛ باعتباره عملية تساعد الطالب المعلم على امتلاك الكفايات التعليمية التي تستلزمها

طبيعة دوره المهني في العملية التعليمية، إلا أن هناك العديد من القصور في تدريب الطلاب والتي تتمثل في ضعف إعداد الطالب، وعدم توافر الإمكانيات، وضعف ارتباط المقررات بالاحتياجات التدريبية للطلاب، فأصبح من الضروري تطوير برنامج التدريب الميداني القائم بمؤسسات التعليم؛ بهدف تنمية مهارات الطالب الأخصائي وزيادة خبراته، والإفادة من التكنولوجيا الحديثة في تطوير أداء الطلاب وتنمية مهاراتهم. وقد أفادت الدراسة من الدراسات السابقة في تحديد مشكلة الدراسة، حيث طالبت الدراسات السابقة بضرورة مشاركة الطلاب في تحديد الاحتياجات التدريبية، واستغلال حب الطلاب للتكنولوجيا في تنمية مهاراتهم؛ مما حفّز الباحثة لعمل برنامج تدريبي باستخدام التعليم المدمج لتنمية مهارات تصميم صحف الحائط باستخدام أحد برامج النشر الإلكتروني.

مشكلة البحث:

توصلت العديد من الدراسات السابقة الى أن برامج التربية العملية تفتقر إلى تلبية الاحتياجات التدريبية للطلاب؛ إضافة إلى عدم وجود سياسية تقييمية واضحة للحكم على أداء المتدرب بموضوعية، وطالبت بإعداد الطالب بما يتوافق مع معايير الجودة والاعتماد، مثل: دراسة هبة إبراهيم (2012)⁽¹⁹⁾ وفاطمة السروجي (2015)⁽²⁰⁾، كما طالبت العديد من الدراسات ضرورة مواكبة التدريب الميداني للتطور التكنولوجي، وزيادة الوقت المخصص له، كدراسة Gautam Vinoba, 2009⁽²¹⁾ وسماح الزمزمي (2019)⁽²²⁾ كما أشارت نتائج كل من حازم البنا (2010)⁽²³⁾ وزينهم حسن علي (2020)⁽²⁴⁾ أن التكامل بين المواد النظرية بالقسم والتدريب الميداني موجود بدرجة متوسطة؛ ويرجع ذلك إلى عدم تركيز هذه المواد بصفة مباشرة على برامج التربية العملية وأهدافها، وعدم تخصيص مادة نظرية للتدريب الميداني، والاقتصار على بعض المعلومات الموجودة بدليل التربية العملية.

هذا إضافة إلى ما لاحظته الباحثة أثناء الإشراف على الطلاب في التدريب الميداني أن الطالب الأخصائي يفتقر للعديد من مهارات تصميم الصحف، ومنها صحف الحائط المدرسية بأنواعها المختلفة، وقد يرجع ذلك لعدم وجود مادة خاصة بأسس التصميم والإخراج للصحف المدرسية على وجه الخصوص تتناسب مع طبيعة قسم الإعلام التربوي، ونتيجة لعدم وجود محتوى تعليمي خاص بالتدريب الميداني يرشد كلاً من الطالب والمشرف التربوي إلى الأساليب العلمية المرتبطة بتصميم وإخراج الأنشطة المدرسية المختلفة، وصحيفة الحائط بشكل خاص- حيث تعتبر من أهم الأنشطة التي

يقوم الطالب بتصميمها خلال فترة التدريب الميداني بأنواعها المختلفة- أثر ذلك على أداء طلاب التدريب الميداني سواء في قدرتهم على تعليم الطلاب المشاركين لعملية تصميم الصحف، أو حتى أدائهم لمهارة التصميم بأنفسهم، كما لوحظ اعتماد البعض منهم على الخطاطين، أو الرسامين، أو بعض الهواة في إخراج وتصميم الصحف؛ مما أدى إلى تصميمها وإخراجها في النهاية بشكل لا يراعي الأسس العلمية السليمة للإخراج. ونتيجة لما للتعلم المدمج من ميزات عدة، إضافة إلى قدرته أثناء جائحة كورونا في وصول كل من الطالب والمعلم إلى الهدف التعليمي المنشود⁽²⁵⁾، ونتيجة لما أوصت به العديد من الدراسات كدراسة محمد الرنتيسي (2015)⁽²⁶⁾ ومنال العنزي (2018)⁽²⁷⁾ ومنال البيات (2020)⁽²⁸⁾ باستخدام استراتيجية التعليم المدمج بصفة خاصة في تدريس المقررات العملية؛ سعت الباحثة لمعرفة الاحتياجات التدريبية للطلاب وبناء محتوى علمي للطلاب يتوافق مع هذه الاحتياجات، وتوظيف برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية معارف ومهارات تصميم الطلاب لصفح الحائط.

تساؤلات البحث:

- 1- ما الاحتياجات التدريبية للطلاب لتصميم صحف الحائط المدرسية؟
 - 2- ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية المهارات المعرفية الخاصة بتصميم صحف الحائط المدرسية لدى طلاب التدريب الميداني بقسم الإعلام التربوي؟
 - 3- ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية المهارات الأدائية الخاصة بتصميم صحف الحائط المدرسية لدى طلاب التدريب الميداني بقسم الإعلام التربوي؟
 - 4- ما مستويات تقييم صحف الحائط التي صممها الطلاب بعد تطبيق البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج؟
- فروض البحث: ويمكن صياغة فروض البحث كما يلي:

- 1-توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي لصالح التطبيق البعدي.
- 2-توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج لصالح التطبيق البعدي.

3-توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي لصالح التجريبية.

4- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج لصالح التجريبية. أهمية البحث:

أ- يعد استجابة حقيقية للتوجهات التربوية الحديثة التي تنادي بضرورة الإفادة من التقنيات الحديثة ووسائل الاتصال ودمجها في النظم التعليمية، وبصفة خاصة في ظل جائحة كورونا.

ب- أثبتت العديد من الدراسات المحلية والعربية والأجنبية أهمية استراتيجية التعلم المدمج وفعاليتها في العملية التعليمية، ورفع مستوى مهارات المتعلمين وتحصيلهم الدراسي، وتحسين اتجاهاتهم نحو التعليم والمادة التعليمية كدراسة Xu, 2020, ping:Guan, Yi⁽²⁹⁾ ودراسة Kayalar, Fethi, 2020⁽³⁰⁾

ج- نحن بحاجة إلى أنماط تدريس إثرائية متنوعة للطلاب؛ حيث يعطيه التعلم المدمج الحرية في البحث والتعلم الذاتي والتعلم وجهًا لوجه والتعلم التفاعلي والتعلم الإلكتروني. أهداف البحث: تتمثل أهداف البحث فيما يلي:

1- تحديد الاحتياجات التدريبية للطلاب لتصميم صفح الحائط المدرسية.
2- توظيف استراتيجية قائمة على التعلم المدمج، في إطار الاتجاه حديثًا إلى نظام متكامل لإدارة التعلم الإلكتروني لتنمية قدرة الطلاب على تصميم صفح الحائط.

3- تنمية الجانب المهاري في مجال تصميم صفح الحائط المدرسية التي تعتبر من أكثر وسائل الإعلام التربوي في المجتمع المدرسي إنتاجًا، حيث تصدر بصفة دورية منتظمة، كما تصدر منها أنواع عديدة، كالعامة، والمتخصصة، والمناسبات، والمصورة، والكاريكاتير.

4- معرفة فعالية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي والمهاري لتصميم صفح الحائط المدرسية.

الإجراءات المنهجية: منهج الدراسة:

1- استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي: لوصف وتحليل مادة الصحافة والإذاعة المدرسية بالفرقة الثانية والتوصيف الخاص بها؛ لتحديد المعارف والمهارات الأساسية

المضمنة فيها والخاصة بالقدرة على تصميم الصحف، وقد بينت نتائج التحليل تركيز المقرر على بعض الموضوعات، مثل مفهوم الصحافة والإذاعة المدرسية وتطورهم وأهدافهم وأنواعهم ومدى فعاليتهم في المجتمع المدرسي، والفنون التحريرية والإذاعية المختلفة، ومراحل وأسس إعدادهم، إلا أنها لم تسلط الضوء بشكل كافٍ على الصحف من الناحية الإخراجية؛ حيث تم تناول إخراج الصحف في جزء بسيط لم يستوفِ الطرق العلمية الصحيحة لإخراج الصحف المدرسية، وبناءً على ذلك التحليل وعلى استبانة الاحتياجات التدريبية للطلاب، إضافة إلى مراجعة الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث؛ تم تحديد المهارات الأساسية التي يحتاجها الطلاب.

2- المنهج شبه التجريبي: حيث قامت الدراسة على أساس العلاقة بين متغيرين؛ حيث يتم قياس أثر البرنامج التدريبي (كمتغير مستقل) على التحصيل المعرفي ومهارات تصميم الصحف بشكلها النهائي (كمتغيرات تابعة). واستخدمت الباحثة التصميم التجريبي المعتمد على مجموعتين تجريبية (الطلاب الذين يدرسون المحتوى التعليمي من خلال استراتيجية التعلم المدمج)، وضابطة (وهم الطلاب الذين يدرسون بالطريقة التقليدية).

جدول (1) يوضح التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	التطبيق القبلي	المعالجة	التطبيق البعدي
التجريبية	1- اختبار معرفي	استخدام البرنامج التدريبي المدمج	1- الاختبار المعرفي
الضابطة	2- بطاقة تقييم منتج	استخدام الطريقة التقليدية	3- بطاقة تقييم منتج (الصحيفة)

* عينة البحث: تم تطبيق البحث على 60 طالبًا من طلاب الفرقة الرابعة بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية، وتم تقسيم الطلاب إلى مجموعتين، عدد 30 طالبًا مجموعة تجريبية، و30 طالبًا مجموعة ضابطة، وقد أُجريت الدراسة خلال الفصل الدراسي الأول للعام 2020/2021.

❖ أدوات البحث: تم إعداد مجموعة من الأدوات لتحقيق أهداف البحث تمثلت في:

- استبانة تحديد الاحتياجات التدريبية لطلبة التدريب الميداني- البرنامج التدريبي القائم- استراتيجية التعلم المدمج- الاختبار المعرفي المرتبط بمهارات تصميم الصحف المدرسية- بطاقة تقييم منتج.

* الدراسة التجريبية: وتشمل إجراءات الدراسة التجريبية مجموعة مراحل:

المرحلة الأولى: مرحلة تحديد الكتب والمراجع الأساسية لبناء المحتوى العلمي لمعارف ومهارات تصميم صحف الحائط المدرسية، حيث تم مراجعة العديد من الكتب الخاصة بالصحافة والإذاعة المدرسية⁽³¹⁾.

المرحلة الثانية: وفي هذه المرحلة تم تحديد الاحتياجات التدريبية من خلال استبانة الاحتياجات التدريبية التي تم تطبيقها على 150 طالبًا وطالبة، ومن خلال نتائج الاستبانة تم تحديد الاحتياجات التدريبية للطلاب والمهارات الأساسية التي يحتاجون لتضمينها في البرنامج.

المرحلة الثالثة: تصميم البرنامج التدريبي، حيث قامت استراتيجية التصميم على الدمج بين أكثر من أسلوب؛ حيث قام البرنامج على تنمية التعلم الذاتي لدى الطالب من خلال تقديم بعض مواقع اليوتيوب، والتي تقدم سلسلة فيديوهات تعليمية لتنمية المهارات الفنية في مجال تصميم صحف الحائط اليدوية وصحف الحائط المطبوعة، بالإضافة إلى إعداد اسطوانة تحتوي على الأساليب العلمية لإخراج صحف الحائط اليدوية والمطبوعة باستخدام برنامج البليشر، وقد تم رفعها للطلاب عبر جروبات التواصل، بالإضافة إلى استراتيجية التعلم التقليدي خلال مواقع التدريب الميداني بالمدارس.

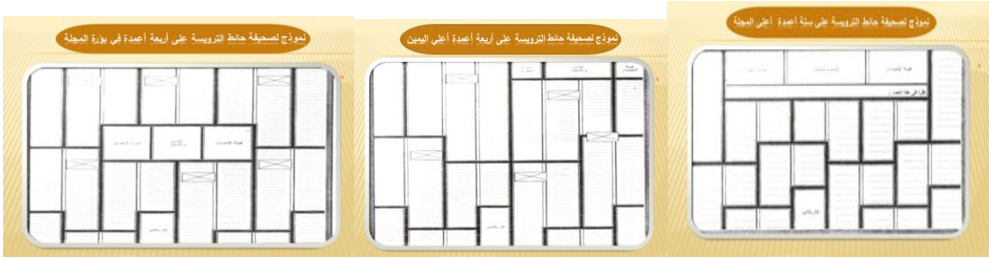
تكوّن البرنامج التدريبي من:

1- قائمة الأهداف التي يسعى لتحقيقها من خلال وحداته وموضوعاته، وتمثلت الأهداف في:

- * الأهداف المعرفية: ففي نهاية البرنامج يجب أن يكون الطالب قادرًا على أن:
 - يحدد المفاهيم الخاصة بتصميم صحف الحائط. - يشرح طريقة تخطيط الصحيفة وتصميمها.
 - يشرح تناسق الألوان والصور ومواضعها. - يذكر عناصر الإبراز المختلفة وطرق استخدامها.
 - يحدد مميزات التصميم اليدوي للصحيفة والتصميم باستخدام البليشر ومتطلبات كل منهما.
- * الأهداف المهارية للبرنامج: في نهاية البرنامج يجب على الطالب أن:
 - يجيد تخطيط وتصميم صحيفة الحائط. - يتقن استخدام البليشر في تصميم صحيفة حائط.
 - يختار الألوان والصور المناسبة للصحف. - يستخدم عناصر الإبراز لتصميم صحيفة جذابة.

الأهداف الوجدانية للبرنامج: في نهاية البرنامج يجب أن:

- يتكون لدى الطالب اتجاه إيجابي نحو تصميم صفح الحائط بنفسه.
- يهتم الطالب باستخدام التكنولوجيا الحديثة في تصميم صفح الحائط.
- 2- قرص مدمج (DVD) بواسطة برنامج العروض التقديمية (Power Point): اشتمل على المحتوى التعليمي المقدم لطلاب المجموعة التجريبية، وتضمن مجموعة من الموضوعات التعليمية لتحقيق أهداف البرنامج واشتمل المحتوى على موضوعين رئيسيين:
 - أ- تصميم صفح الحائط اليدوية، اشتمل المحتوى على: تخطيط الترويسة والصحيفة بشكل عام، تحديد مواضع الفنون الصحفية والصور، توظيف أدوات الفصل وعناصر الإبراز.



شكل رقم (1) بعض صفحات البرنامج لكيفية تصميم صحيفة حائط يدوية

ب-استخدام Microsoft Publisher لعمل صحف حائط مطبوعة، واشتمل المحتوى على: تحديد الهوامش وإدراج مربعات نص لعمل الترويسة والموضوعات الصحفية، كتابة الفنون الصحفية بمربعات النص وإدراج الصور الصحفية، توظيف أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة لتصميم صحيفة جذابة.



شكل رقم (2) بعض صفحات البرنامج لكيفية تصميم صحيفة حائط مطبوعة

3- إنشاء جروب مغلق على الفيس بوك والواتس آب خاص بأفراد المجموعة التجريبية، تم تسميته (تصميم صحف الحائط) لتبادل المعلومات والخبرات والتواصل بيني وبين الطلاب وبين الطلاب بعضهم البعض، وتقديم المادة العلمية من خلاله، كما تم نشر روابط لسلسلة من الفيديوهات التعليمية على اليوتيوب والخاصة بتصميم صحف الحائط بأنواعها، وتم التفاعل بيني وبين الطلاب عبر الجروبات في وقت متزامن وغير متزامن، وبين الطلاب وبعضهم البعض، حيث تم تكليفهم (بعد كل جزء في المحتوى التعليمي بالتزامن مع مشاهدة الطلاب للفيديوهات الخاصة بتصميم صحف الحائط اليدوية وصحف الحائط المطبوعة باستخدام البليشر) بأداء مهارات مثل تخطيط الترويسة والعنق، مواضع الصور إلخ..

- 4- الاختبار التحصيلي: يقيس الاختبار الأهداف التعليمية المحددة، كما يقيس الجانب المعرفي الخاص بكل مهارة من مهارات تصميم صحف الحائط المتضمنة بالبرنامج.
- 5- بطاقة تقييم منتج: تقيس البطاقة مدى امتلاك الطلاب لمهارات تصميم صحف الحائط.

قامت الباحثة بعرض البرنامج وأدواته على مجموعة من المحكمين المتخصصين (*) في مجال الإعلام وتكنولوجيا التعليم، والمناهج وطرق التدريس؛ لمعرفة مدى تحقيق البرنامج لأهدافه، ومدى صلاحيته للتطبيق، وسهولة وصحة المادة العلمية، وروعي آراء السادة المحكمين، وتم تعديل البرنامج وفقاً لها، كما قامت الباحثة بإجراء تجربة استطلاعية للبرنامج المقترح على عدد 10 طلاب من طلاب الفرقة الرابعة في الأسبوع الأول من الدراسة؛ لمعرفة مدى مناسبة المادة العلمية وأنماط تقديمها والأنشطة المصاحبة لها، حيث تم عمل مجموعة لقاءات مع الطلاب للتوعية بأهداف البرنامج، وتم عرض محتوياته، وقد وروعي آراء الطلاب والصعوبات التي واجهتهم أثناء التجربة.

المرحلة الرابعة: مرحلة إعداد أدوات البحث:

تم إعداد أدوات البحث لقياس فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب المكوّن المعرفي لمهارات تصميم صحف الحائط، وكذلك المهارات والأداءات العملية من خلال تقييم المنتج النهائي لصفح الحائط عن طريق بطاقة تقييم منتج؛ لذا قامت الباحثة بما يلي:

- 1- استبانة الاحتياجات التدريبية للطلاب: تم تطبيق الاستبانة على 10 طلاب، وبعد مرور أسبوعين تم تطبيقها مرة أخرى، وبلغت نسبة الثبات 0,96.
- 2- الاختبار المعرفي: تم إعداد الاختبار لقياس الأهداف التعليمية المحددة، كما يقيس المكوّن المعرفي الخاص بكل مهارة من مهارات تصميم صحف الحائط المتضمنة بالبرنامج بالنسبة لاختبار صحيفة الحائط اليدوية بلغت الأسئلة 30 سؤالاً (15 سؤالاً صح وخطأ، و15 سؤالاً اختيار من متعدد)، وبالنسبة لصحيفة الحائط المطبوعة بلغ عدد الأسئلة 30 سؤالاً (15 سؤالاً صح وخطأ، و15 سؤالاً اختيار من متعدد)، وقد وضعت التعليمات الخاصة بالاختبار، وزمن الاختبار، وتحديد مفاتيح التصحيح؛ بإعطاء درجة واحدة إذا كانت الإجابة صحيحة، وصفر إذا كانت الإجابة خاطئة، وبذلك تراوحت درجة الاختبار بالنسبة لكل صحيفة بين (0-30) درجة.

جدول (2) يوضح أبعاد الاختبار و فقراته

م	أبعاد صحيفة الحائط اليدوية	الفقرات
1	تخطيط الترويسة والصحيفة بشكل عام	1-2-3-4-5-16-17-18-19
2	تحديد مواضع الفنون الصحفية والصور	6-7-8-9-10-20-21-22
3	استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة	11-12-13-14-15-23-24-25-26-27-28-29-30
م	أبعاد صحيفة الحائط المطبوعة	الفقرات
1	تحديد الهوامش وإدراج مربعات نص لعمل الترويسة الموضوعات الصحفية	1-16-17-18-19-20-21-22
2	كتابة الفنون الصحفية بمربعات النص وإدراج الصور الصحفية	2-3-4-5-6-23-24
3	استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة	7-8-9-10-11-12-13-14-15-25-26-27-28-29-30

تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين (*) للتأكد من قدرة الاختبار على قياس ما أعد لقياسه وفقاً للمحتوى التعليمي ومخرجات التعلم، وقد تم تعديله بما يتناسب وملاحظاتهم، وتم التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاختبار بعد تطبيق البرنامج على العينة الاستطلاعية، بإيجاد معامل الارتباط بين كل بُعد من أبعاد الاختبار والدرجة الكلية له باستخدام معامل ارتباط بيرسون.

جدول رقم (3) يوضح معامل الارتباط بين كل بعد والدرجة الكلية للاختبار

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	أبعاد الاختبار المعري	
0,01	0,910	تخطيط الترويسة والصحيفة بشكل عام	أبعاد صحيفة الحائط اليدوية
0,01	0,941	تحديد مواضع الفنون الصحفية والصور	
0,01	0,855	استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة	
0,01	0,920	تحديد الهوامش وإدراج مربعات نص لعمل الترويسة	أبعاد صحيفة الحائط المطبوعة
0,01	0,833	إدراج أعمدة ومواضع الفنون والصور	
0,01	0,895	استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة	

ويتضح من بيانات الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة إحصائياً؛ وهذا يدل على قوة الارتباط بين الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار. ثبات الاختبار: ولمعرفة ثبات الاختبار تم استخدام أسلوب التجزئة النصفية؛ حيث تم حساب معامل الارتباط سيبرمان بين نصفى الاختبار وبلغ 0,87؛ وهذا يشير أن الاختبار له درجة مناسبة من الثبات.

زمن الاختبار: تم حساب زمن الاختبار عن طريق إيجاد متوسط الأزمان لطلاب العينة الاستطلاعية، كل حسب سرعته، وجاء متوسط زمن الاختبار مساوياً 45 دقيقة.

3- بطاقة تقييم منتج: تم استخدام بطاقة تقييم المنتج لقياس مدى امتلاك الطلاب لمهارات تصميم صف الحائط، وتم إعداد فقرات البطاقة التي بلغت 33 فقرة، وتم عرضها على مجموعة من المتخصصين، وتم تعديل البطاقة وفقاً لأرائهم، ولمعرفة ثبات البطاقة تم حساب معامل الاتفاق بين نتائج تقييم منتج (صف حائط) بين الباحث واثنين من المتخصصين في مجال الإعلام التربوي (***) باستخدام معادلة كوبر، وبلغ معامل الاتفاق بين الباحث والمتخصص 88,1%، وهي أكبر من نسبة الثبات المعيارية المتعارف عليها وهي 85%؛ مما يدل على ثبات البطاقة، واشتملت البطاقة على أربعة أبعاد: (تصميم الترويسة وأعمدة الصحيفة- مواضع الفنون الصحفية- أدوات الفصل وعناصر الإبراز- الشكل العام للصحيفة)، كما اشتملت على أربعة مستويات للتقديرات الكمية: (ممتاز- جيد جداً- جيد- مقبول)؛ بحيث أُعطيت الدرجات التالية على التوالي (4- 3- 2- 1)، وبلغت الدرجة العظمى لبطاقة التقييم 132 درجة.

المرحلة الخامسة: إجراء الدراسة التجريبية:

1- طبقت استبانة الاحتياجات التدريبية أثناء التقييم النهائي لمادة التدريب الميداني في نهاية شهر يوليو للعام الجامعي 2020/2019 (وقد تأخر التقييم نتيجة لظروف جائحة كورونا) على 150 طالباً من طلاب الفرقة الثالثة، وبناءً على نتائج الاستبانة تم تحديد المعلومات المهارات والاحتياجات التدريبية التي يحتاجها الطلاب لإتقان تصميم صف الحائط، وتم إعداد المحتوى التعليمي بناءً على هذه الاحتياجات، وتحديد المهارات اللازمة للطلاب، وبناء الاختبار وبطاقة تقييم المنتج.

2- تم تطبيق البرنامج التدريبي في بداية العام الجامعي 2021/2020 خلال شهري (نوفمبر- ديسمبر)؛ حيث صمّم طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية صحيفة حائط يدوية وأخرى مطبوعة خلال الأسبوعين الأولين لفترة التدريب الميداني، وتم التنبه على الطلاب أن يقوموا بعمل الصحيفة بأنفسهم دون مساعدات خارجية، وبعد إنتاج الصحيفتين تم تقييمهم وفقاً لبطاقة تقييم المنتج، كما طبّق الاختبار المعرفي على المجموعتين الضابطة والتجريبية.

3- ضبط تكافؤ المجموعتين قبل بدء التجريب، وذلك لمعرفة:

1- مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لاختبار التحصيل المعرفي.
جدول (4) يوضح الفروق بين المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل المعرفي في التطبيق القبلي

نوع الصحيفة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
صحف الحائط اليدوية	التجريبية	30	18,33	2,84	58	1,62	0,109 غيردالة
	الضابطة	30	17,16	2,71			
صحف الحائط المطبوعة	التجريبية	30	17,4	4,47	58	0,69	0,535 غيردالة
	الضابطة	30	16,73	3,77			

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم (ت) غير دالة عند مستوى 0,05؛ مما يدل على تكافؤ الطلاب في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في عدم وجود فروق دالة إحصائية في الاختبار التحصيلي لصحيفة الحائط اليدوية أو صحيفة الحائط المطبوعة.
2- مدى وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة تقييم المنتج.

جدول (5) يوضح الفروق بين المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة تقييم المنتج

أنواع الصحف	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	مستوى الدلالة
صحف الحائط اليدوية	التجريبية	30	84,06	10,11	58	0,98	0,330 غيردالة
	الضابطة	30	81,53	9,85			
صحف الحائط المطبوعة	التجريبية	30	76,73	11,53	58	1,33	0,188 غيردالة
	الضابطة	30	80,33	9,31			

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم (ت) غير دالة عند مستوى 0,05؛ مما يدل على تكافؤ الطلاب في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في عدم وجود فروق دالة في تقييم المنتج سواء الصحف اليدوية أو صحف الحائط المطبوعة على بنر.

4- تم تطبيق البرنامج على المجموعة التجريبية فقط أثناء التدريب الميداني، حيث تم رفع القرص المدمج عبر جروب الفيس والواتس آب، وكذلك رفع روابط سلسلة فيديوهات

تعليمية تساعد طلاب المجموعة التجريبية على تنمية مهارات تصميم صحف الحائط بنوعها، على أن يتم التدريس للمجموعة الضابطة وفقاً للطريقة التقليدية المعتادة.

5- قامت الباحثة بتطبيق أدوات القياس بعد نهاية تطبيق البرنامج وقيام كل طالب بإنتاج صحيفة حائط يدوية وصحيفة حائط مطبوعة على بنر باستخدام برنامج البليشر، حيث تم تطبيق (الاختبار التحصيلي- وبطاقة تقييم المنتج) على العينتین الضابطة والتجريبية.

المعالجة الإحصائية:

- 1- التكرارات البسيطة والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، معامل ارتباط بيرسون للكشف عن العلاقة بين متغيرات الدراسة.
- 2- اختبار T-Test لإيجاد دلالة الفروق بين متوسطي المجموعتين الضابطة والتجريبية والفروق بين المجموعة الواحدة قبلي وبعدي.
- 3- مربع إيتا لقياس حجم تأثير البرنامج. ولحساب تأثير وفاعلية البرنامج المقترح على مجموعة الدراسة تم حساب نسبة الكسب المعدل لبلاك⁽³²⁾.

الإطار النظري "التعليم المدمج":

مفهومه: استراتيجية تعليمية تعلمية تستفيد من جميع الإمكانيات والوسائط التقنية المتاحة، بالجمع بين أكثر من أسلوب وأداة للتعلم، سواء كانت إلكترونية أو تقليدية؛ لتقديم نوعية جديدة من التعليم تتناسب وخصائص المتعلمين واحتياجاتهم من ناحية وطبيعة المادة الدراسية والأهداف التعليمية من ناحية أخرى.

أهمية التعلم المدمج:

- 1- تنمية قدرة المتعلم على البحث، وتطوير الحس النقدي، وتنمية قدراته على الاكتشاف والتأمل.
- 2- تنمية ميول المتعلم نحو التعلم التعاوني الجماعي والعمل التشاركي.
- 3- الإسهام في تحسين جودة التعليم، من خلال تقديم العديد من فرص التعلم بطرائق مختلفة⁽³³⁾.
- 4- ثبت أنه نهج فعال لاستيعاب مجموعة كبيرة من الطلاب، وإثراء بيئة التعلم من خلال دمج موارد التدريس عبر الإنترنت؛ حيث يؤدي مزج العناصر المهمة في بيئة التعلم مثل التعلم وجهًا لوجه والتعلم عبر الإنترنت والتعلم الذاتي إلى تجارب أفضل للطلاب وممارسات تدريس وإدارة أكثر كفاءة، إذا تم دمجها بشكل مناسب⁽³⁴⁾.
- 5- يوفر التعلم المدمج عددًا من العمليات مثل التعلم المسبق وتقييم عملية التدريس.

خصائص التعلم المدمج:

- 1- تقديم الدعم والتوجيه والإرشاد؛ حيث يساعد التعليم المدمج على خلق نهج أكثر تكاملاً لكل من المعلمين والمتعلمين⁽³⁵⁾.
- 2- العمل الجماعي؛ حيث يعمل الطلاب على شكل مجتمعات صغيرة للتعلم، حيث يتواصل أفرادها للمساعدة ولتحقيق مستوى أفضل من التعلم، مستخدمين وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة كأداة للتواصل.
- 3- الاستقلالية: يسهل التعلم المدمج الانتقال من نهج التدريس المتمحور حول المعلم إلى التدريس المتمحور حول الطالب؛ حيث يكون الطالب قادراً على تنظيم تعلمه الخاص دون الاعتماد فقط على توجيه المعلم، وزيادة مناطق الاختيار لتفضيلات التعلم الفردية⁽³⁶⁾.
- 4- الثراء المعرفي: حيث يتوافر العديد من الموارد المتاحة من التقنيات الرقمية التي يستخدمها الطلاب خلال التعليم المدمج مثل مقاطع الفيديو التعليمية، والرسوم المتحركة، وصفحات الويب والبودكاست، والموسيقى، والعديد من الموارد الأخرى المتاحة عبر الإنترنت.
- 5- التواصل والترابط؛ حيث يسمح المعلمون للطلاب بتنظيم وإدارة الأنشطة، حيث يمكنهم التصفح معهم والدردشة، ومشاركة المعلومات، وطرح الأسئلة، واستخدام المواد التعليمية، وإكمال أعمالهم وأنشطتهم عبر تحقيق التعلم النشط للمتعلمين من خلال الدمج بين الأنشطة الفردية والتعاونية⁽³⁷⁾.
- 6- التقييم المستمر: يتم تقييم الطالب بشكل مستمر سواء خبراته السابقة أو الحالية؛ للوقوف على مناطق الضعف وتحسينها بإعادة الشرح، أو إضافة مواد تعليمية داعمة⁽³⁸⁾.

وهناك أربعة طرق للدمج بين التعليم المدمج والتعليم وجهاً لوجه أوردتها كلٌّ من (Adams, 2010)⁽³⁹⁾، (Kayalar, FethiK, 2020)⁽⁴⁰⁾؛

- 1- الجمع بين الأساليب التربوية المختلفة، مثل المنهج البنوي والسلوكي والمعرفي لتقديمها أفضل نتائج التعلم، مع أو بدون تكنولوجيا، حيث تكون مصادر التعلم الشبكي أطراً خلفية أو مصادر يرجع إليها المتعلم، وتأثير هذه الطريقة يكون محدوداً؛ حيث نجد أن هذه المصادر لا يستخدمها إلا الطلاب النشطاء وهم لا يمثلون 10٪.
- 2- خلط أو دمج تكنولوجيا التعليم مع المهام الحالية لخلق تأثير منسجم بين التعلم والدراسة، حيث تستخدم المصادر الشبكية كمصادر قبلية لتهيئة الطلاب للتفكير في

الدرس وسد ثغرات التعلم، كما تستخدم كمصادر بَعْدِيَّة للتشجع على مواصلة التعلم وتسهيل متابعته، وإذا كان استخدام هذه المصادر اختياريًا لن يستخدمها سوى عدد محدود أيضًا.

3- المزج أو الجمع بين أشكال مختلفة من التكنولوجيا المستندة إلى الويب لغرض تعليمي، مثل الفصول الدراسية الافتراضية، وهو تعليم متزامن، حيث يتم الدمج المحكم بين التعليم الصفي والشبكي مع أهداف التعلم التي يتم تدعيمها بالتوجيه والتدريب.

4- الجمع بين التقنيات التعليمية المختلفة، مثل أشرطة الفيديو والأقراص المدمجة والتعليم عبر الإنترنت والأفلام مع التعليم وجهاً لوجه في التطبيقات الموجهة بواسطة المعلم، حيث يكون موجه لخلق نتائج تعليمية إيجابية وتنمية الأداء الفردي والجماعي.

فالنجاح الحقيقي للتعلم المدمج يتمثل في اختيار أفضل طرق للدمج التي تتناسب مع أهداف المقرر ومحتواه ومستوى التفاعل المطلوب، ودوافع المتعلمين وعددهم، مع الأخذ بعين الاعتبار عوامل الوقت والتكلفة والإمكانيات والظروف المحيطة. ويتضح من العرض السابق أن الطريقة الثالثة والرابعة أعلى تأثيرًا على أداء العمل والعائد التعليمي؛ لذا تم استخدام الطريقة الرابعة في هذه الدراسة.

استراتيجيات تقديم التعليم والتعلم المدمج:

هناك مجموعة من الاستراتيجيات لتقديم التعلم المدمج (حسن حسين زيتون 2005) (41):

1- تقسيم الدروس بين التعلم الإلكتروني والتعلم الصفي حسب طبيعة الدرس التعليمي، ويمكن استخدام أساليب تقليدية أو إلكترونية.

2- استخدام التعليم الصفي والإلكتروني في محاضرة واحدة، على أن تكون البداية للتعليم الصفي ثم الإلكتروني، ويكون التقويم باستخدام أحد الأسلوبين.

3- هي شبيهة بالاستراتيجية الثانية، ولكن البداية تكون للتعلم الإلكتروني.

4- ويحدث فيها تبادل بين كل من التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي مرات متعددة داخل الدرس أو المحاضرة الواحدة.

وقد استخدمت الباحثة الاستراتيجية الثانية؛ حيث بدأ تطبيق الطريقة بالتفاعل وجهاً لوجه، أو الطريقة التقليدية من خلال المقابلات في التدريب الميداني، وشرح الهدف من البرنامج للمتعلمين، ثم المحاضرات والتدريبات العملية، ثم بعد ذلك تم تقديم المحتوى التعليمي في شكل بوربوينت، وكذلك بعض الفيديوهات والمواقع الخاصة بتصميم صحف الحائط عبر جروبات التواصل.

ويأتي استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في الأنشطة الإعلامية أمرًا مهمًا يحتاج متطلبات جديدة للأنظمة التعليمية لتربية طلاب فعالين ومبدعين، علاوة على السماح لكل معلم أن يحقق إمكاناته في مجال الأنشطة وفي ضوء المعرفة الحديثة⁽⁴²⁾.

ويوفر التعلم المدمج بيئة تعليمية تفاعلية متعددة المصادر بطريقة متزامنة في الفصل الدراسي، أو غير متزامنة عن بُعد، اعتمادًا على التعلم الذاتي والتفاعل المتبادل مع المتعلمين⁽⁴³⁾.

ويُعد أسلوب التعلم المدمج أسلوبًا مناسبًا جدًا في المجتمع الجامعي؛ وذلك لأن الطلاب غالبًا ما يحتاجون إلى التوفيق بين دراستهم وظروفهم الشخصية والعائلية ومسؤوليات العمل، فمن مميزات مرونة الوقت، والوصول الفوري للمعلومات، وسرعة التواصل والتحديث المستمر للمحتوى، بالإضافة إلى مزايا التدريس التقليدي مثل الاتصال الشخصي مع المعلم وزملاء الصف⁽⁴⁴⁾.

فهو مزيج متماسك من التعليم الشخصي الرسمي والتعليم عبر الإنترنت، مع تحكم الطالب ببعض العناصر مثل الوقت والمكان والسرعة، ويسعى المعلمون من خلاله بتقديم أفضل ما للطريقتين من مميزات؛ حيث يتم قضاء أجزاء من وقت الفصل وجهًا لوجه في العمل مع الطلاب بشكل فردي أو في مجموعات صغيرة؛ مما يسمح للطلاب بالمشاركة والتواصل الاجتماعي مع المتعلمين الآخرين، وتوفير مساحة مشتركة تشجع التعلم بطرق أكثر تخصيصًا، ويمكن أن يسمح العمل عبر الإنترنت للطلاب بأخذ وقت أكثر أو أقل في مهمة معينة حسب الحاجة⁽⁴⁵⁾، كما أنه الاستخدام المناسب لمزيج من النظريات والأساليب والتقنيات لتحسين التعلم في سياق معين⁽⁴⁶⁾. وقد قامت خمس جامعات بتنفيذ مشروع مبتكر بعنوان *Media Culture 2020* يجمع بين المهارات والقوى لتطوير ممارسات جديدة للوسائط الرقمية، من خلال الإفادة الكاملة من وسائل التواصل الاجتماعي في تعليم الطلاب للوصول إلى أكبر قدر من التفاعلية، والمقارنة خلال القرن الحادي والعشرين بنموذج البث أحادي الاتجاه في القرن العشرين، من خلال تحطيم جدران الفصول الدراسية بإنشاء بيئات افتراضية مفتوحة تراعي أشكالًا جديدة من إنتاج ونقل وتمثيل المعرفة عبر المنصات الإلكترونية المختلفة⁽⁴⁷⁾؛ لذا لا بد من تعزيز التعلم المدمج وتقليل المواقف السلبية للمتعلمين تجاه الأدوات الرقمية، ودعم أساتذة الجامعات لاختيار طرق فعالة للتدريس⁽⁴⁸⁾.

والتدريب الميداني أحد أهم الركائز الأساسية للتأهيل المهني في أقسام الإعلام التربوي، وإعداد خريجين لسد احتياجات سوق العمل الوظيفية بتخصصات لديها بناء معرفي

وفكري قادر على التعامل مع وظيفته بمهنية واحترافية، ومما يصقل مهارة هذه الكوادر هو التعليم الأكاديمي الذي يضمن إعداد خريج لديه المعارف النظرية والتطبيقية، من خلال المقررات المختلفة، إضافة إلى التدريب الميداني⁽⁴⁹⁾.

ومن هنا يجب الاهتمام بتطوير برامج التدريب الميداني، والتغلب على جوانب الضعف المختلفة لإعداد طالب مؤهل مهنيًا لخوض العمل المهني بمهارة؛ لذا لا بد من الاهتمام باحتياجات الطالب التدريبي، وإعداد محتوى علمي يهتم بتنمية معارف ومهارات الطلاب لإعداد وتصميم الأنشطة المدرسية المختلفة، من خلال الاستفادة من الثراء الرقمي والتكنولوجي في تنمية مهارات وتطوير قدرات طلاب التدريب الميداني، وحيث إن الإنترنت وغيره من مواقع التواصل من الوسائل الثرية بالمعلومات والفيديوهات التعليمية القادرة على تنمية المهارات في مختلف النواحي التعليمية؛ لذا لا بد من استغلال هذا الثراء المعلوماتي في تنمية مهارات الطالب الأخصائي في إعداد وتصميم صف الحائط وغيرها من الأنشطة المدرسية، من خلال عمل برامج تدريبية مختلفة تستعين بالتقنيات والوسائط التكنولوجية في تنمية قدرة الطلاب على التعلم الذاتي وتنمية مهاراتهم، من خلال الوسائط المختلفة من عروض تقديمية وفيديوهات تعليمية. كما أصبح من الضروري بناء محتوى تعليمي يركز بشكل خاص على كل نشاط، وتحديد الأساليب العلمية والمعارف والمهارات اللازمة لإنتاجه، ووضع طرق تقويم علمي لهذه الأنشطة.

مفاهيم البحث:

- 1- **فاعلية:** مدى تحقيق البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية التعلم المدمج المتبع للهدف المرغوب منه في إكساب الطلاب معارف ومهارات تصميم الصف المدرسية.
 - 2- **البرنامج التدريبي:** مجموعة من الخطوات تمّ تصميمها بدقة، بحيث تقود المتعلم إلى إتقان المعارف والمهارات الخاصة بتصميم الصف المدرسية.
 - 3- **استراتيجية:** مجموعة من الإجراءات والخطوات المنظمة التي تتبعها الباحثة، مستخدمة أساليب وطرق تدريس فعّالة، وكذلك توظيف التقنيات التكنولوجية لإكساب الطالب الأخصائي معارف ومهارات تصميم الصف المدرسية.
 - 4- **التعلم المدمج:** نوع من التعليم يدمج فيه التعليم الإلكتروني مع التعليم التقليدي، ويعتمد فيه على وسائل التواصل الافتراضية لزيادة التواصل بين المعلم وطلابه، ويستخدم في تدريب الطلاب وتحسين مستوى تحصيلهم⁽⁵⁰⁾.
- ويعرف إجرائيًا: بأنه عبارة عن توفير بيئة تعليمية يدمج فيها بين أساليب التعليم التقليدي (الشرح، الحوار، المناقشة، عرض الأنشطة)، وبين أساليب التعليم المدمج

(أسطوانة مدمجة، مواقع إنترنت، فيديوهات تعليمية، مجموعات مواقع تواصل للمناقشة وتبادل الآراء)؛ لتنمية معارف ومهارات تصميم صحف الحائط المدرسية.

5- صحف الحائط: هي اللوحة التي يعبر فيها الطالب عما يجيش بعواطفه من ميول ومواهب، وعقله من أفكار واتجاهات، فهي بوتقة تنصهر فيها جميع الفنون الصحفية قد تكون عامة، أو متخصصة، أو مناسبات، أو مصورة، يتم تصميمها بخط اليد على حجم اللوح الورقي المقوى، مساحته 100سم × 70سم، أو قد يتم تصميمها بواسطة أحد برامج النشر الصحفى (البليشر- الإنديزاين)؛ مما يساعد على إخراجها بشكل جذاب، حيث تتيح هذه البرامج إمكانات ووسائل عديدة، ويتم طباعتها على ورق بنر بنفس مساحة حجم اللوح الورقي 100سم × 70سم أو مساحات أخرى عديدة.

نتائج الدراسة: أولاً: الإجابة عن تساؤلات البحث:

التساؤل الأول: ما الاحتياجات التدريبية للطلاب؟

جدول رقم (6) نتائج تطبيق استبانة الاحتياجات التدريبية لمهارات تصميم صحف الحائط

م	درجة احتياج المهارة					
	عالية		متوسطة		ضعيفة	
	ك	%	ك	%	ك	%
صحيفة الحائط اليدوية						
1	46	30,6	43	28,7	61	40,7
2	87	58	38	25,3	25	16,7
3	54	36	68	45,3	28	18,6
4	84	56	35	23,3	31	20,7
5	76	50,7	35	23,3	39	26
6	63	42	57	38	30	20
7	74	49,3	39	26	37	24,7
8	20	13,4	29	19,3	101	67,3
9	62	41,4	50	33,3	38	25,3
10	50	33,3	37	24,7	63	42
11	77	51,3	29	19,3	44	29,4
12	87	58	28	18,7	35	23,3
13	39	26	29	19,3	82	54,7
14	50	33,3	31	20,6	69	46
15	73	48,7	39	26	38	25,3
صحيفة الحائط المطبوعة						
16	87	58	39	26	24	16

24,7	37	34,6	52	40,7	61	تناسب الصور مع محتوى الموضوع	17
17,3	26	24	36	58,7	88	ضبط إطار الصور والرسوم	18
14,6	22	20,7	31	64,7	97	التناسب في تقسيم الخطوط والمساحات في المجلة	19
36	54	26	39	38	57	القدرة على تحجيم الصور وإضافة تعديلات عليها عن طريق البرنامج وإدراجها في المواضع الخاصة بها	20
28	42	29,3	44	42,7	64	القدرة على تحقيق الوحدة بين عناصر الموضوع الواحد وبين الموضوعات المختلفة في الصحيفة	21
25,3	38	26	39	48,7	73	القدرة على إدراج مربعات نصوص لعمل أعمدة الصحيفة	22
26	39	24	36	50	75	القدرة على إدراج مربعات نصوص لعمل الترويسة ومحتوياتها	23
23,3	35	19,3	29	57,3	86	القدرة على إدراج الكاريكاتير في المكان المخصص	24
17,3	26	18	27	64,7	97	استخدام الأبناط المختلفة للحروف وفق قواعد الإخراج الصحفي	25
20	30	14,7	22	65,3	98	القدرة على استخدام العناصر التيبوغرافية بشكل متناسب	26
40,6	61	20,7	31	38,7	58	القدرة على ضبط المساحات البيضاء بين السطور	27
30	45	18,7	28	51,3	77	توظيف الألوان بطريقة جذابة	28
30,7	46	22	33	47,3	71	القدرة على إدراج الأعمدة بشكل متداخل يبعد الصحيفة عن وضع الموضوعات في شكل صناديق أو مربعات	29
67,3	101	19,3	29	13,4	20	الإعداد وجمع المعلومات للفنون المختلفة	30

ومن خلال نتائج الاستبانة تم تحديد الاحتياجات التدريبية حول مهارات تصميم صف الحائط؛ حيث لا بد الاهتمام بآراء الطلاب عند التخطيط والإعداد والتنفيذ لبرامج التدريب الميداني؛ وذلك لأنهم عنصر أساسي من عناصر برنامج التربية العملية⁽⁵¹⁾، ومن الملاحظ ضعف احتياج الطلاب لعملية جمع المعلومات لإعداد الفنون الصحفية، حيث لا تمثل هذه المرحلة صعوبة بالنسبة للطلاب، وقد يرجع ذلك لتعدد مصادر المعرفة لدى الطلاب لجمع المعلومات وبصفة خاصة الإنترنت، إلا أن الطلاب تتفاوت احتياجاتهم بالنسبة لمهارات إخراج وتصميم الصحف، ونظرًا لتعدد المهارات وحاجة الطلاب لها بناءً على نتائج الاستبانة تم دمج المهارات إلى ثلاث مهارات أساسية بالنسبة للصحف اليدوية، وثلاث مهارات بالنسبة لصفح الحائط المطبوعة، وتم عرض هذه المهارات على المشرفين التربويين^(***) على الطلاب في التدريب الميداني، حيث إن لديهم الخبرة فيما ينقص الطلاب من مهارات لاحتكاكهم المباشر بالطلاب خلال فترة التدريب الميداني، ثم تم عرضها على السادة المحكمين لإبداء آرائهم، وقد أجمعت آراء السادة المحكمين والمشرفين التربويين على أهمية المهارات التي تم تحديدها من خلال نتائج الاستبانة. وتم دمجها في مجموعة مهارات أساسية:

أ- بالنسبة لصحف الحائط اليدوية: تخطيط الترويسة والصحيفة بشكل عام، تحديد مواضع الفنون الصحفية والصور، استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة.
ب- بالنسبة لصحف الحائط المطبوعة: تحديد الهوامش وإدراج مربعات نص لعمل الترويسة، إدراج أعمدة ومواضع الفنون والصور، استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة.

التساؤل الثاني: ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية المهارات المعرفية الخاصة بتصميم صحف الحائط المدرسية لدى طلاب التدريب الميداني بقسم الإعلام التربوي؟

لتحديد فاعلية البرنامج التدريبي استخدمت الباحثة معادلة بلاك للكسب المعدل، من خلال حساب المتوسط الحسابي لدرجات الطلبة أفراد المجموعة التجريبية في كل من الاختبارات المعرفية وبطاقة تقييم المنتج القبلية/ البعدية، ومن ثم تطبيق قانون بلاك لقياس الفاعلية على الشكل التالي:

$$\text{نسبة الكسب المعدل لبلاك} = \frac{\text{ص} - \text{س}}{\text{د}} + \frac{\text{ص} + \text{س}}{\text{د}}$$

حيث إن ص = متوسط الدرجات في الاختبار البعدي، س = متوسط الدرجات في الاختبار القبلي، د = النهاية العظمى للاختبار، وتطبيق القانون السابق على متوسط درجات الطلبة أفراد المجموعة التجريبية في كل من الاختبار المعرفي وبطاقة تقييم المنتج القبلية/ والبعدية.

كما تم حساب حجم الأثر Effect Size⁽⁵²⁾ وهو حجم أثر المتغير المستقل (البرنامج المقترح) على المتغير التابع (الاختبار التحصيلي، والجانب الأدائي)، ولحساب حجم التأثير تم تطبيق معادلة إيتا $(\mu^2) = \text{ت}^2 \setminus (\text{ت}^2 + \text{درجات الحرية})$.

جدول رقم (7) يوضح فاعلية البرنامج التجريبي في تنمية المعارف الخاصة بتصميم صحف الحائط المدرسية لدى الطلاب

الصفحة	المجموعة التجريبية	المتوسط الحسابي		الكسب المعدل	قيمة "ت" إيتا
		التطبيق القبلي	التطبيق البعدي		
صحف الحائط اليدوية	الاختبار المعرفي الكلي	18,33	27,46	2,30	0,818
صحف الحائط المطبوعة	الاختبار المعرفي الكلي	17,4	26,4	2,28	0,783

يتضح من بيانات الجدول السابق فاعلية البرنامج التدريبي؛ حيث جاءت نسبة الكسب المعدل أكبر من الحد الأدنى للنسبة الذي حددها بلاك لمستوى الفاعلية والذي يبلغ

1,15⁽⁵³⁾، حيث بلغ في صحيفة الحائط اليدوية 2,30 وفي صحيفة الحائط المطبوعة 2,28، كما جاء حجم التأثير بدرجة كبيرة، حيث بلغ مربع إيتا أو دليل الأثر في صحيفة الحائط اليدوية 0,818، وفي صحيفة الحائط المطبوعة 0,783. وقد اتفقت الدراسة مع دراسة Xu, ping: Guan, Yibo⁽⁵⁴⁾ ودراسة رابعة الصقرية ومحسن السالمي⁽⁵⁵⁾، حيث حصلت المجموعة التجريبية على درجات أعلى في الاختبار التحصيلي من المجموعة الضابطة؛ مما يدل على تأثير البرامج المقترحة.

التساؤل الثالث: ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية المهارات الخاصة بتصميم صف الحائط المدرسية لدى طلاب التدريب الميداني بقسم الإعلام التربوي؟

جدول رقم (8) يوضح فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية المهارات الخاصة بتصميم صف الحائط المدرسية لدى الطلاب

الصفحة	المجموعة التجريبية	المتوسط الحسابي		الكسب المعدل	قيمة "ت" إيتا
		التطبيق القبلي	التطبيق البعدي		
صفحة الحائط اليدوية	بطاقة تقييم المنتج	84,06	110,93	6,23	11,44
صفحة الحائط المطبوعة	بطاقة تقييم المنتج	76,73	106,63	5,6	12,25

يتضح من بيانات الجدول السابق فاعلية البرنامج التجريبي المدمج؛ حيث جاءت نسبة الكسب المعدل بالنسبة للصحف اليدوية 6,23 والمطبوعة 5,6، وهي أكبر من الحد الأدنى للنسبة الذي حددها بلاك لمستوى الفاعلية، وقد اتفقت الدراسة مع العديد من الدراسات التي أثبتت دور برامج التعليم المدمج في تنمية المهارات، مثل دراسة سليمان أحمد حرب⁽⁵⁶⁾ التي كشفت عن فاعليتها في تنمية مهارات الطلاب في تصميم مواقع الويب التفاعلية، ودراسة عبد العزيز الزهراني⁽⁵⁷⁾ في تنمية مهارات الحاسب الآلي، ودراسة إيمان الرويني⁽⁵⁸⁾ في تنمية مهارات الإبداع، وقد بلغ مربع إيتا بالنسبة للصحف اليدوية 0,818، وبالنسبة للصحف المطبوعة 0,838، وهي قيم مرتفعة تدل على أن البرنامج له أثر كبير في تنمية المعارف والأداء المهاري الخاص بتصميم صف الحائط اليدوية والمطبوعة.

التساؤل الرابع: ما مستويات تقييم صحف الحائط التي صممها الطلاب بعد تطبيق البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج؟

جدول رقم (9) يوضح مستويات تقييم صحف الحائط اليدوية بعد البرنامج التدريبي

م	أبعاد التقييم	المتوسط	الوزن النسبي
تصميم الترويسة وأعمدة الصحيفة			
1	تناسق ألوان الشعار والترويسة	2,75	0,68
2	اختيار شعار مناسب للمضمون والعنوان	2,8	0,7
3	توافق مساحة الترويسة مع قواعد الإخراج	3,4	0,85
4	أدنى الترويسة مكتملة البيانات	3,38	0,84
5	العنق يشتمل على إصدارات الصحيفة	3,21	0,80
6	تصميم هوامش الصحيفة مضبوطة المساحة	3,43	0,85
7	أعمدة الصحيفة منتظمة ومتساوية الأبعاد	3,65	0,66
مواضع الفنون الصحفية			
8	توضع الموضوعات الأكثر أهمية في قاعدة الهرم	3,23	0,80
9	ترتب الفنون الصحفية على الصحيفة على حسب أهميتها	3,11	0,77
10	يوجد تناغم وتداخل بين الموضوعات المختلفة	2,61	0,65
11	تشتمل الصحيفة على فنون صحفية متنوعة	3	0,75
12	تتداخل موضوعات الصحيفة بما يحقق الوحدة والانسجام	3,6	0,75
13	تكتب موضوعات الصحيفة على شكل الهرم المقلوب	2,86	0,71
14	تخدم الصورة الموضوع وتناسبه	3,08	0,77
15	وضع الكاريكاتير في المكان المناسب له	3,71	0,92
أدوات الفصل وعناصر الإبراز			
16	التدرج في استخدام الأبناط في كتابة العناوين والمقدمات والتمن	3,25	0,81
17	استخدام العناوين كفواصل بين الموضوعات	2,55	0,63
18	يتناسب العنوان من حيث الاتساع والحجم مع مساحة الموضوع	3,11	0,77
19	الاتساع بين السطور متناسب	3,21	0,80
20	انتظام البياض بين السطور	3,2	0,80
21	تكتب الموضوعات على شكل حرف T	3,15	0,78
22	الانسجام والتوافق في استخدام عناصر الإبراز المختلفة	2,66	0,66
23	توزيع الصور والرسوم بشكل متوازن في الصحيفة	3,11	0,77
24	تناسب الألوان المستخدمة لأرضية الصحيفة ونصوصها	2,81	0,70
25	تتسم الصور والرسوم بالجودة والوضوح	2,96	0,72
26	توضع الصورة في المكان المناسب بالنسبة للصحيفة وللموضوع	2,76	0,96
الشكل العام للصحيفة			
27	تجذب الصحيفة الانتباه العام للصحيفة	3,01	0,75
28	سهولة قراءة الصحيفة	2,91	0,72
29	التوازن في استخدام المساحات البيضاء الكلية للصحيفة	2,85	0,71
30	التناسب في تقسيم الموضوعات في الصحيفة	2,96	0,74
31	تناسق الألوان في الصحيفة	2,61	0,65
32	تداخلات الفنون التحريرية يحقق وحدة الصحيفة	2,71	0,67
33	تنوع موضوعات الصحيفة لتحقيق المفهوم الجمالي	2,83	0,70

يتضح من بيانات الجدول السابق أن المهارات الخاصة بمساحة الهوامش ومساحة الترويسة جاءت أكثر المهارات التي أتقنها الطلاب على بُعد تصميم الترويسة وأعمدة الصحيفة؛ وذلك لأنها تعتمد على أرقام محددة وثابتة، كما جاء وضع الكاريكاتير في مكانه المناسب، وتداخل الموضوعات بما يحقق الوحدة أكثر المهارات التي تم إتقانها على بُعد مواضع الفنون الصحفية، وجاء وضع الصور في المكان المناسب بالنسبة للصحيفة والموضوع، والتدرج في استخدام الأبناط في العناوين والمقدمات والمتن من أكثر المهارات التي تم إتقانها على بُعد أدوات الفصل وعناصر الإبراز، كما جاء أن: الصحيفة تجذب الانتباه العام، وتناسب تقسيمات الموضوعات في الصحيفة من أهم المهارات التي أتقنها الطلاب على بُعد الشكل العام للصحيفة.

جدول رقم (10) يوضح مستويات تقييم صحف الحائط المطبوعة بعد البرنامج التدريبي

م	أبعاد التقييم	المتوسط	الوزن النسبي
تصميم الترويسة وأعمدة الصحيفة			
1	تناسق ألوان الشعار والترويسة	3,83	0,77
2	اختيار شعار مناسب للمضمون والعنوان	2,75	0,68
3	توافق مساحة الترويسة مع قواعد الإخراج	2,98	0,74
4	أذنى الترويسة مكتملة البيانات	2,83	0,70
5	العنق يشتمل على إصدارات الصحيفة	2,78	0,69
6	تصميم هوامش الصحيفة مضبوطة المساحة	2,78	0,69
7	أعمدة الصحيفة منتظمة ومتساوية الأبعاد	3,83	,78
مواضع الفنون الصحفية			
8	توضع الموضوعات الأكثر أهمية في قاعدة الهرم	2,9	0,72
9	ترتب الفنون الصحفية على الصحيفة على حسب أهميتها	2,85	0,71
10	يوجد تناغم وتداخل بين الموضوعات المختلفة	2,75	0,68
11	تشتمل الصحيفة على فنون صحفية متنوعة	3,1	0,77
12	تتداخل موضوعات الصحيفة بما يحقق الوحدة والانسجام	3,61	0,90
13	تكتب موضوعات الصحيفة على شكل الهرم المقلوب	2,78	0,69
14	تخدم الصورة الموضوع وتناسبه	3,03	0,75
15	وضع الكاريكاتير في المكان المناسب له	3,2	0,08
أدوات الفصل وعناصر الإبراز			
16	التدرج في استخدام الأبناط في كتابة العناوين والمقدمات والمتن	3,41	0,85
17	استخدام العناوين كفواصل بين الموضوعات	3,15	0,78
18	يتناسب العنوان من حيث الاتساع والحجم مع مساحة الموضوع	3,03	0,75
19	الاتساع بين السطور متناسب	3	0,75
20	انتظام البياض بين السطور	2,91	0,72
21	تكتب الموضوعات على شكل حرف T	2,83	0,70
22	الانسجام والتوافق في استخدام عناصر الإبراز المختلفة	3,16	0,79
23	توزيع الصور والرسوم بشكل متوازن في الصحيفة	3,15	0,78
24	تناسب الألوان المستخدمة لأرضية الصحيفة ونصوصها	3,48	0,87
25	تتسم الصور والرسوم بالجودة والوضوح	3,55	0,88
26	توضع الصورة في المكان المناسب بالنسبة للصحيفة وللموضوع	3,05	0,8
الشكل العام للصحيفة			
27	تجذب الصحيفة الانتباه بشكل عام	3,41	0,85
28	سهولة قراءة الصحيفة	3,38	0,84
29	التوازن في استخدام المساحات البيضاء الكلية للصحيفة	3,16	0,79
30	التناسب في تقسيم الموضوعات في الصحيفة	3,08	0,77
31	تناسق الألوان في الصحيفة	3,5	0,87
32	تداخلات الفنون التحريرية يحقق وحدة الصحيفة	3,08	0,77
33	تنوع موضوعات الصحيفة لتحقيق المفهوم الجمالي	2,91	0,72

يتضح من بيانات الجدول السابق أن المهارات الخاصة بانتظام أعمدة الصحيفة وتناسق ألوان الشعار والترويسة جاءت أكثر المهارات التي أتقنها الطلاب على بُعد تصميم

الترويسة وأعمدة الصحيفة، وذلك لاعتمادهم على برنامج الببلشر في تصميم الصحيفة الذي يتميز بميزات تكنولوجية عديدة تمكنهم من التحكم في المساحات واختيار الألوان المناسبة، كما جاء مكان الكاريكتير المناسب وتداخل الموضوعات بما يحقق الوحدة أكثر المهارات التي تم إتقانها على بُعد مواضع الفنون الصحفية، وجاء وضوح وجودة الصور والرسوم والتدرج في استخدام الأبناط في العناوين والمقدمات والمتن من أكثر المهارات التي تم إتقانها على بُعد أدوات الفصل وعناصر الإبراز، كما جاء تناسق الألوان، وجاذبية الصحيفة للانتباه أكثر المهارات على بُعد الشكل العام للصحيفة.

ثانياً: التحقق من فروض الدراسة:

الفرض الأول: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبُعدي لاختبار التحصيل المعرفي لمهارات تصميم صحف الحائط لصالح البُعدي.

جدول (11) الفروق بين المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبُعدي للاختبار المعرفي

نوع الصحيفة	المجموعة التجريبية	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الاحتمال p.value	مستوى الدلالة
صحف الحائط اليدوية	التطبيق القبلي	30	18,33	2,84	29	17,22	0,000	دالة
	التطبيق البُعدي	30	27,46	1,61				
صحف الحائط المطبوعة	التطبيق القبلي	30	17,4	4,47	29	10,24	0,000	دالة
	التطبيق البُعدي	30	26,4	1,90				

ويتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبُعدي للاختبار المعرفي؛ حيث بلغت قيمة (ت) بالنسبة للصحف اليدوية 17,22 وهي دالة إحصائية عند مستوى 01، وبلغت قيمة (ت) بالنسبة لصحف الحائط المطبوعة 10,24 وهي دالة عند مستوى 01، وتتفق هذه الدراسة مع دراسة وفاء الدسوقي⁽⁵⁹⁾، حيث وُجدت فروق دالة إحصائية بين درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي في التطبيق القبلي والبُعدي

لصالح البعدي في زيادة تحصيل الطلاب للمعارف والمعلومات بعد استخدامهم استراتيجية التعلم المدمج.

جدول (12) الفروق بين المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي لكل مهارة على حدة

الصحيفة	المهارة	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الاحتمال p.value	مستوى الدلالة
صحيفة الحائط اليدوية	تخطيط الترويسة والصحيفة بشكل عام	القبلي	30	5,66	1,21	29	6,57	000,0	دالة
		البعدي	30	7,23	0,81				
	تحديد مواضع الفنون الصحفية والصور	القبلي	30	5,76	0,97	29	14,04	000,0	دالة
		البعدي	30	8,46	0,57				
صحف الحائط المطبوعة	استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة	القبلي	30	6,96	1,32	29	16,62	000,0	دالة
		البعدي	30	11,76	1,01				
	تحديد الهوامش وإدراج مربعات نص لعمل الترويسة	القبلي	30	5,13	0,089	29	8,40	000,0	دالة
		البعدي	30	6,36	0,61				
إدراج أعمدة ومواضع الفنون والصور	القبلي	30	5,4	1,19	29	9,28	000,0	دالة	
	البعدي	30	7,43	0,77					
استخدام أدوات الفصل عناصر الإبراز المختلفة	القبلي	30	6,9	3,32	29	8,37	000,0	دالة	
	البعدي	30	12,63	1,44					

بالنسبة لمهارات صحف الحائط اليدوية: تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي لمهارة قدرة الطالب على تخطيط الترويسة والصحيفة بشكل عام؛ حيث بلغت قيمة (ت) 6,57 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي لمهارة تحديد الطالب لمواضع الفنون الصحفية؛ حيث بلغت قيمة (ت) 14,04 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي لمهارة استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 16,62 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، بالنسبة لمهارات صحف الحائط المطبوعة: تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة

التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي لمهارة قدرة الطالب على تحديد الهوامش وإدراج مربعات نص لعمل الترويسة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 8,40 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي لمهارة إدراج أعمدة ومواضع الفنون والصور؛ حيث بلغت قيمة (ت) 9,28 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي لمهارة استخدام أدوات الفصل عناصر الإبراز المختلفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 8,37 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، ومن الملاحظ الفرق الكبير بين المتوسطين للتطبيق القبلي والبعدي في قدرة الطالب المعرفية على استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز؛ مما يعكس فاعلية البرنامج في تنمية معارف الطلاب على استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز الخاصة بالصحيفة، وقد يرجع ذلك إلى التفاعل المستمر بيني وبين الطلاب وبين الطلاب وبعضهم البعض، من خلال التفاعل المباشر أو من خلال جروبات التواصل، والتعزيز المستمر الذي حصل عليه الطلاب بعد كل نشاط، وبهذا نجد أن بيئة التعلم المدمج وافقت تفضيلات الطلاب وجعلتهم أكثر تحصيلاً للمعارف، وقد اتفقت الدراسة مع دراسة عبد الخالق زقزوق (2019) ⁽⁶⁰⁾ بوجود فروق دالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات تصميم الصحف الإلكترونية المدرسية.

الفرض الثاني: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج لصالح التطبيق البعدي.
جدول (13) الفروق بين المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة تقييم المنتج ككل

نوع الصحيفة	المجموعة التجريبية	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الاحتمال p. value	مستوى الدلالة
صحف الحائط اليدوية	التطبيق القبلي	30	84,06	10,11	29	11,44	0,000	دالة
	التطبيق البعدي	30	110,93	7,36				
صحف الحائط المطبوعة	التطبيق القبلي	30	76,73	11,53	29	12,25	0,000	دالة
	التطبيق البعدي	30	106,63	8,79				

ويتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم المنتج؛ حيث بلغت قيمة (ت) بالنسبة للصحف اليدوية 11,44 وهي دالة إحصائية عند مستوى 0,01، وبلغت قيمة (ت) بالنسبة لصحف الحائط المطبوعة 12,25 وهي دالة عند مستوى 0,01؛ مما يدل على اكتساب الطلاب لمهارات تصميم صحف الحائط اليدوية والمطبوعة.

جدول (14) الفروق بين المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي على أبعاد بطاقة

تقييم المنتج

نوع الصحيفة	أبعاد التقييم	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الاحتمال p.value	مستوى الدلالة
صحيفة الحائط اليدوية	تصميم الترويسة وأعمدة الصحيفة	قبلي	30	21,76	4,46	29	5,78	0,000	دالة
		بعدي	30	26,8	2,12				
	مواضع الصور والفنون الصحفية	قبلي	30	19,73	2,50	29	9,54	0,000	دالة
		بعدي	30	27,06	2,58				
	أدوات الفصل وعناصر الإبراز	قبلي	30	21,56	4,41	29	7,90	0,000	دالة
		بعدي	30	31,3	4,05				
الشكل العام للصحيفة	قبلي	30	21,2	4,20	29	6,04	0,000	دالة	
	بعدي	30	26,26	2,11					
صحف الحائط المطبوعة	تصميم الترويسة وأعمدة الصحيفة	قبلي	30	20,13	2,93	29	6,86	0,000	دالة
		بعدي	30	24,62	2,29				
	مواضع الصور والفنون الصحفية	قبلي	30	20,66	3,27	29	6,09	0,000	دالة
		بعدي	30	25,43	2,29				
	أدوات الفصل وعناصر الإبراز	قبلي	30	18,53	4,09	29	10,52	0,000	دالة
		بعدي	30	31,4	4,51				
الشكل العام للصحيفة	قبلي	30	19,4	3,19	29	6,38	0,000	دالة	
	بعدي	30	24,26	2,66					

بالنسبة لتصميم صحف الحائط اليدوية: تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بُعد قدرة الطالب على تصميم الترويسة وأعمدة الصحيفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 5,78 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بُعد قدرة الطالب على اختيار مواضع الصور والفنون الصحفية؛ بلغت قيمة (ت) 9,54 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية

في التطبيقين القبلي والبعدي على بُعد قدرة الطالب على استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز؛ حيث بلغت قيمة (ت) 7,90 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما وجدت فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بُعد الشكل العام للصحيفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 6,04 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01.

بالنسبة لتصميم صحف الحائط المطبوعة: تبين وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بُعد قدرة الطالب على تصميم الترويسة وأعمدة الصحيفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 6,86 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما تبين وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بُعد قدرة الطالب على اختيار مواضع الصور والفنون الصحفية؛ بلغت قيمة (ت) 6,09 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما وجدت فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بُعد قدرة الطالب على استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز؛ حيث بلغت قيمة (ت) 10,52 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما وجدت فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بُعد الشكل العام للصحيفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 6,38 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01.

الفرض الثالث: توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي لصالح التجريبية.

جدول (15) الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي

نوع الصحيفة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الاحتمال p.value	مستوى الدلالة
صحف الحائط اليدوية	الضابطة	30	18,13	2,83	58	15,66	0,01	دالة
	التجريبية	30	27,46	1,61				
صحف الحائط المطبوعة	الضابطة	30	17,66	3,56	58	11,91	0,01	داله
	التجريبية	30	26,4	1,90				

ويتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي لصالح المجموعة التجريبية بالنسبة لصحف الحائط اليدوية والمطبوعة؛ حيث جاءت قيمة (ت) دالة عند مستوى 01,.

جدول (16) الفروق بين المجموعتين التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي لكل مهارة على حدة

نوع الصحيفة	المهارة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الاحتمال p.value	مستوى الدلالة
صحيفة الحائط اليدوية	تخطيط الترويصة والصحيفة بشكل عام	الضابطة	30	5,16	0,83	58	9,53	0,00	دالة
		التجريبية	30	7,23	0,81				
	تحديد مواضع الفنون الصحفية والصور	الضابطة	30	5,3	0,95	58	15,18	0,00	دالة
		التجريبية	30	8,46	0,57				
صحف الحائط المطبوعة	استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة	الضابطة	30	7,7	1,66	58	11,41	0,00	دالة
		التجريبية	30	11,73	,98				
صحف الحائط المطبوعة	تحديد الهوامش وإدراج مربعات نص لعمل الترويصة	الضابطة	30	4,73	1,01	58	7,23	0,00	دالة
		التجريبية	30	6,36	0,61				
	إدراج أعمدة ومواقع الفنون والصور	الضابطة	30	5,03	1,21	58	8,93	0,00	دالة
		التجريبية	30	7,43	0,77				
صحف الحائط المطبوعة	استخدام أدوات الفصل عناصر الإبراز المختلفة	الضابطة	30	8,03	1,88	58	11,05	,000	دالة
		التجريبية	30	12,63	1,42				

بالنسبة لمهارات صحف الحائط اليدوية تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية لاختبار التحصيل المعرفي لمهارة قدرة الطالب على تخطيط الترويصة والصحيفة بشكل عام؛ حيث بلغت قيمة (ت) 9,53 وهي دالة عند مستوى 0,01، كما تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية لمهارة تحديد الطالب لمواضع الفنون الصحفية؛ حيث بلغت

قيمة (ت) 15,18 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما وجدت فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في مهارة استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 11,44 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01.

بالنسبة لمهارات صحف الحائط المطبوعة تبين وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في مهارة قدرة الطالب على تحديد الهوامش وإدراج مربعات نص لعمل الترويسة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 7,23 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما تبين وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في مهارة إدراج أعمدة ومواضع الفنون والصور؛ حيث بلغت قيمة (ت) 8,93 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما وجدت فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في مهارة استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز المختلفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 11,05 وهي قيمة دالة إحصائيًا.

الفرض الرابع: توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة تقييم المنتج لصالح التجريبية.

جدول (17) الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي في بطاقة تقييم المنتج

نوع الصحيفة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الاحتمال p.value	مستوى الدلالة
صحف الحائط اليدوية	الضابطة	30	84,53	9,52	58	11,76	0,00	دالة
	التجريبية	30	110,9	7,36				
صحف الحائط المطبوعة	الضابطة	30	80,33	9,31	58	10,78	0,00	دالة
	التجريبية	30	106,63	8,79				

ويتضح من بيانات الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في بطاقة تقييم المنتج؛ حيث بلغت قيمة (ت) بالنسبة للصحف اليدوية 11,76 وهي دالة إحصائيًا عند مستوى 0,01، وبلغت قيمة (ت)

بالنسبة لصحف الحائظ المطبوعة 10,78 وهي دالة عند مستوى 0,01؛ مما يدل على اكتساب الطلاب لمهارات تصميم صفح الحائظ اليدوية والمطبوعة، واتفقت الدراسة مع دراسة دعاء صبحي عبد الخالق (2011) ⁽⁶¹⁾، حيث بينت الدراسة وجود فروق دالة إحصائية في الأداء المهاري للتصميم التعليمي لصالح مجموعة التعليم المدمج.

جدول (18) يوضح الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة على أبعاد بطاقة تقييم المنتج

نوع الصحيفة	محاور التقييم	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الاحتمال p.value	مستوى الدلالة
صحيفة الحائظ اليدوية	الترويسة وجسم الصحيفة	ضابطة	30	18,11	2,18	58	13,54	0,00	دالة
		تجريبية	30	25,78	2,01				
	مواضع الفنون الصحفية	ضابطة	30	19,53	2,44	58	11,30	0,00	دالة
		تجريبية	30	27,06	2,58				
	أدوات الفصل وعناصر الإبراز	ضابطة	30	36,8	4,20	58	4,36	0,00	دالة
		تجريبية	30	31,33	4,05				
الشكل العام للصحيفة	ضابطة	30	19,26	2,14	58	12,55	0,00	دالة	
	تجريبية	30	26,25	2,11					
صحف الحائظ المطبوعة	الترويسة وجسم الصحيفة	ضابطة	30	18,72	2,50	58	9,24	0,00	دالة
		تجريبية	30	24,65	2,29				
	مواضع الفنون الصحفية	ضابطة	30	18,05	2,34	58	10,76	0,00	دالة
		تجريبية	30	25,34	2,29				
	أدوات الفصل وعناصر الإبراز	ضابطة	30	24,3	3,37	58	6,61	0,00	دالة
		تجريبية	30	31,4	4,51				
الشكل العام للصحيفة	ضابطة	30	18,63	2,29	58	8,39	0,00	دالة	
	تجريبية	30	24,26	3,66					

بالنسبة لتصميم صفح الحائظ اليدوية: تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية على بُعد قدرة الطالب على تصميم الترويسة وأعمدة الصحيفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 13,54 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية على بُعد قدرة الطالب على اختيار مواضع الصور والفنون الصحفية؛ بلغت قيمة (ت) 11,30 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية على بُعد قدرة الطالب على استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز؛ حيث بلغت قيمة (ت) 4,36 وهي

قيمة دالة عند مستوى 0,01. كما وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بُعد الشكل العام للصحيفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 12,55 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01.

بالنسبة لتصميم صف الحائط المطبوعة: تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية على بُعد قدرة الطالب على تصميم الترويسة وأعمدة الصحيفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 9,24 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما تبين وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية على بُعد قدرة الطالب على اختيار مواضع الصور والفنون الصحفية؛ حيث بلغت قيمة (ت) 10,76 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية على بُعد قدرة الطالب على استخدام أدوات الفصل وعناصر الإبراز؛ حيث بلغت قيمة (ت) 6,61 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01، كما وجدت فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية على بُعد الشكل العام للصحيفة؛ حيث بلغت قيمة (ت) 8,39 وهي قيمة دالة عند مستوى 0,01.

وقد اتفقت الدراسة مع دراسة أكرم عبد القادر فروان (2012) ⁽⁶²⁾ بوجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في مهارات تصميم الملصقات التعليمية لصالح المجموعة التجريبية بنسبة 80%.

مناقشة النتائج: أشارت نتائج التحليل الإحصائي إلى وجود فروق دالة إحصائية بين درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي في التطبيق القبلي والبعدي على المجموعة التجريبية لصالح البعدي في زيادة تحصيل الطلاب للمعارف عن صف الحائط وتصميمها، وفي تنفيذ وتصميم صف الحائط لصالح البعدي بعد استخدامهم استراتيجية التعلم المدمج، كما وجدت فروق دالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والتجريبية لصالح التجريبية في زيادة تحصيل الطلاب للمعارف عن صف الحائط وتصميمها، وفي تنفيذ وتصميم صف الحائط لصالح المجموعة التجريبية بعد استخدامهم استراتيجية التعلم المدمج، يدل ذلك على فاعلية التعلم المدمج واستخدامه لتطوير برامج التدريب الميداني بكليات التربية النوعية وبصفة خاصة إنتاج صف الحائط بأنواعها، حيث تعتبر صف الحائط من أكثر أنواع الصحف التي ينتجها الطلاب خلال فترة التدريب الميداني بأنواعها المختلفة وبتخصصاتها، وقد أثبتت العديد

من الدراسات كدراسة Alonso,D & Blazquez,E⁽⁶³⁾ ومحمود الرنتيسي⁽⁶⁴⁾ فعالية التدريب المعتمد على التعلم المدمج في تحقيق أفضل النتائج للمتدربين؛ وقد يرجع ذلك لأن الطالب باستخدام التعلم المدمج يُتاح له الرجوع إلى مقاطع الفيديو التي تشرح أداء المهارات والمادة العلمية ومشاهدتها عدة مرات عند مواجهة صعوبة في تنفيذ أي مهارة؛ مما يعزز اكتسابه للمعارف والمهارات المختلفة، ومن هنا نستطيع استخدام التعليم المدمج في مواجهة العديد من المشكلات التي يعاني منها طلاب التدريب الميداني، مثل عدم وجود محتوى تعليمي، أو قلة فترة التدريب الميداني وضعف إعداد الطالب، وعدم توافر الإمكانيات.

توصيات الدراسات:

- الإفادة من التكنولوجيا الحديثة في عرض المقررات الدراسية لتنمية مهارات ومعارف الطلاب في المراحل التعليمية المختلفة.
- استخدام التعليم المدمج في تدريب طلاب التدريب الميداني على إنتاج أنشطة الإعلام المدرسي المختلفة لتحقيق نتائج أفضل للمتدربين.
- تدريب الطلاب على الإفادة الكبرى من التكنولوجيا الحديثة وبرامجها في تنمية مهاراتهم المختلفة.
- استخدام بطاقة تقييم المنتج في تقييم صحف الحائط التي ينتجها الطلاب خلال فترة التدريب الميداني.

هوامش الدراسة:

1-Dziuban, C.D., Hartman. & Mescal, Ph.D. Blended Learning. Edu CAUSE Center for Applied Research. Research Bulletin, 7.

<http://net.educause.edu/ir/library/pdf/ERB0407.pdf>

2- إيمان عز الدين دوابه، أثر استخدام استراتيجية "فكر زوج شارك" على ممارسة أنشطة الإعلام التربوي والدفاعية للإنجاز لدى طلاب التدريب الميداني: دراسة تجريبية، مركز بحوث الرأي العام، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ج18، ع1، 2019، ص 209.

3- وائل مخيمر عبد النبي، العلاقة بين ممارسة طلاب التدريب الميداني واتجاهاتهم نحو مهنة أخصائي الإعلام التربوي، *مجلة البحوث الإعلامية*، كلية الإعلام، جامعة الأزهر، ج48، ع2، 2017، ص492.

4- عبد الخالق زقزوق، تقويم الواقع الراهن لعملية الإشراف في التربية الميدانية لطلاب قسم الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية: دراسة ميدانية، *المجلة المصرية لبحوث الصحافة*، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ع13، ديسمبر 2017، ص ص 381-434.

5- عبد الخالق زقزوق، فاعلية التعليم الإلكتروني والمدمج في تنمية مهارات إنتاج الصحف الإلكترونية المدرسية لدى طلاب الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية دراسة تجريبية، *المجلة المصرية لبحوث الرأي العام*، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، مج19، ع4، 2020، ص ص 81-127.

6- صبياء عبد الله العمري، رؤية مقترحة لتطبيق نموذج الإشراف التربوي المدمج في المدارس الحكومية بالمملكة العربية السعودية، *مجلة جامعة فلسطين للأبحاث والدراسات*، جامعة فلسطين، عمادة الدراسات العليا والبحث العلمي، مج10، ع3، 2020، ص ص 342-364.

7-Turner, Tammy Renee, High School Teacher and Librarian Perspectives regarding Teaching Digital Media Skills Walden University, **ProQuest Dissertations Publishing**, 2020. 27956075.

8- شيماء صبري حلوة، فاعلية برنامج قائم على التعلم بالفريق عبر الإنترنت للوعي بمهارات التحرير الصحفي الإلكتروني لدى أخصائي الإعلام التربوي، *المجلة المصرية لبحوث الإعلام*، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ع71، 2020، ص ص 135-177.

9- إيمان عز الدين دوابه، مرجع سابق، 167-224.

10- منة الله محسن بكر، أثر استخدام تقنية البث المباشر عبر الشبكات الاجتماعية في إكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات التصوير الإعلامي، *مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية*، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، ع22، مايو 2019، ص ص 28-75.

11- Vogts, Todd, Effects of Journalism Education on Student Engagement: A Case Study of a Small-Town Scholastic Press Program University of Missouri - Columbia, **ProQuest Dissertations Publishing**, 2018.

12- عزة مصطفى الكحكي، رؤية مستقبلية لتفعيل دور أخصائي الإعلام التربوي في تنمية الإبداع والتفكير الابتكاري لدى الطلاب: دراسة على عينة من الممارسين والأكاديميين، *المجلة المصرية لبحوث الإعلام*، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ع64، سبتمبر 2018، ص ص 39-94.

13- هيثم جودة مؤيد، تبني أخصائي الإعلام التربوي لتكنولوجيا النشر الإلكتروني لإنتاج وتصميم المواد الإعلامية المطبوعة: في إطار النظرية الموحدة لقبول واستخدام التكنولوجيا، *المجلة العلمية لبحوث الصحافة*، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ع11، سبتمبر 2017، ص ص 151-226.

14-Glick, Jenny. High School Journalism Resource Study, University of Maryland, College Park, **ProQuest Dissertations Publishing**, 2017.

- 15- طارق الصعيدي، فاعلية برنامج قائم على التعلم الإلكتروني المدمج في تنمية معارف ومهارات التصوير الصحفي لطلاب الإعلام، دراسة تجريبية، **مجلة البحوث الإعلامية**، جامعة القاهرة، ع69، أغسطس 2019، ص 201-261.
- 16- أسامة عبد الرحيم علي، استخدام أخصائي الإعلام التربوي لوسائل الإعلام الجديدة وعلاقته بتطوير أدائه المهني في إطار نموذج انتشار المستحدثات، **المجلة المصرية لبحوث الإعلام**، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، مج15، ع3، سبتمبر، 2016، ص ص 151-203.
- 17- وفاء صلاح الدين الدسوقي، أثر استراتيجيات تعليم الأقران المنظم القائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات برنامج InDesign ومهارات حل المشكلات لدى طلاب الدبلوم المهنية تعليم إلكتروني، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، ع78، أكتوبر، 2016، ص ص 73-104.
- 18- أشرف رجب علي، أثر توظيف بعض أدوات وتطبيقات الشبكات الاجتماعية على التحصيل المعرفي وإكساب طلاب الإعلام التربوي مهارات التصوير الصحفي، **مجلة كلية التربية**، جامعة أسيوط، مج32، ع1، يناير 2016، ص 182-233.
- 19- هبة إبراهيم جودة، تطوير برامج التربية العملية بأقسام الإعلام التربوي بمصر في ضوء بعض الخبرات العالمية، **رابطة التربويين العرب**، ع32، ج1، 2012، ص ص 267، 296.
- 20- فاطمة نبيل السروجي، مازن محمد عبد العزيز، إدراك أخصائي الإعلام التربوي لمفهوم التربية الإعلامية والإعلام التربوي واتجاهاتهم نحوها، جامعة الأهرام الكندية، كلية الإعلام، **المجلة المصرية لبحوث الرأي العام والاتصال**، ع8، مارس 2015، ص ص 147-168.
- 21-- Gautama Vinoba, " Standards for Required Professional Development of Media Specialist "Paper Presented to the Broadcasting and Electronic Media Education Journal, Nov.2009.
<http://www.fldoe.org/asp/ftce/pdf/10EdMediaPK-.pdf>>(11July2010)
- 22- سماح الزمعي، واقع دراسات استخدامات الإعلام التربوي وتأثيراته في العملية التعليمية، دراسة تحليلية نقدية لدراسات الإعلام التربوي في الفترة من 2010-2018، **مجلة البحوث الإعلامية**، كلية الإعلام، جامعة الأزهر، ع51، ج1، يناير 2019، ص ص 179-224.
- 23- حازم محمد أنور البناء، التدريب العملي لطلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة، الواقع والرؤى المستقبلية- دراسة تقييمية- المؤتمر السنوي العربي الخامس- الدولي الثاني للاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي الأكاديمي في مؤسسات التعليم النوعي في مصر والعالم العربي، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، 14-15 أبريل 2010، ص941.
- 24- زينهم حسن علي، تعرض طلاب أقسام الإعلام التربوي لمعوقات التدريب الميداني وعلاقته بفاعلية الذات الإبداعية لديهم، **مجلة البحوث الإعلامية**، جامعة الأزهر، ع55، ج1، أكتوبر 2020 ص 530-588.
- 25-Xu, ping:Guan,Yibo Scholar he Design and Implementation of "Four-in-One" Blended Learning Model in Digital Media Technology Classroom : Human Sciences; Bangkok Vol. 12, ISSP. 1, 2020. p404.
- 26- محمود محمد الرنتيسي، أثر استخدام التعليم المدمج والوسائط الفائقة على التحصيل المعرفي واكتساب مهارات التصوير الرقمي لدى طلبة الصحافة بجامعة الأمة بغزة، **مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية**، 2015، ع33، ص ص 83-204.
- 27- منال بنت محمد العنزي، استخدام التعليم المدمج في التدريب التقني والمهني من وجهة نظر مدرّبات كلية التقنية للبنات، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب ع101، سبتمبر 2018، ص ص 165-189.

28- منال البيات، أنماط التعلم السائدة وعلاقتها بمستوى الرضا عن التعلم المدمج، **مجلة اتحاد الجامعات العربية للبحوث في التعليم العالي**، اتحاد الجامعات العربية، مج40، ع1، مارس 2020 ص ص173-192.

29--Xu, ping: Guan, Yibo. **Op.cit.** p 404.

30- Kayalar, Fethi, The Importance of Blended Learning Approach during Covid-19 Pandemic all over the World, **Proceedings of the Multidisciplinary Academic Conference**. Jul 2020, p24-28

31- تم الرجوع للمصادر التالية:

(محمود حسن إسماعيل، الصحافة والإذاعة المدرسية بين النظرية والتطبيق، دار الفكر العربي، 2004- أسامة عبد الفتاح القباني، الصحافة المدرسية والثورات العربية، ط1، القاهرة: دار العلم والإيمان، 2012- سمير محمود، الصحافة المدرسية، الأسس والمبادئ والتطبيقات، ط3، دار الفجر، 2007- علي إمامي، الإعلام التربوي المقروء في المؤسسة التعليمية، الإخراج، الإصدارات، المسابقات، القاهرة: دار العلم والإيمان، 2007- عيسى محمود الحسن، الصحافة المدرسية المنبر الإعلامي التربوي، ط1، دار زهران للنشر، 2013- أحمد محمد ابن خلفان المعمري، دور التقنيات الحديثة في الإعلام التربوي: تصور مقترح لتطوير الإعلام التربوي في سلطنة عمان، دار يفا العلمية للنشر والتوزيع، 2014-. ولاء عبد الحميد، الصحافة المدرسية الأردن، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2014-. إيناس محمود حامد، الصحافة والإذاعة المدرسية، فن التصميم والإخراج في الصحافة المدرسية، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق، 2006- ماجدة لطفي السيد، تقنيات الإعلام التربوي والتعليمي، الأردن، دار أسامة للنشر والتوزيع، 2011).

32- صلاح الدين محمود علام، **تحليل بيانات البحوث النفسية والتربوية**، القاهرة، دار الفكر العربي، 2000، ص75.

33- وفاء مرسي، التعلم المدمج كصبغة تعليمية لتطوير التعليم الجامعي المصري فلسفته ومتطلبات تطبيقه في ضوء خبرات بعض الدول، **مجلة رابطة التربية الحديثة**، ع (2)، 2008، ص88.

34-Serrano, Dolores R, Technology-enhanced learning in higher education: How to enhance student engagement through blended learning, **European Journal of Education**. Jun 2019, Vol. 54 Issue 2, p273-286.

35-Foley, Tom, Faculty and Student Attitudes and Experiences of Blended Learning in Postgraduate Programmes: a Case Study in an Irish University, University College Cork (Ireland), **Ph.D. ProQuest Dissertations Publishing**, 2020.

36-Fatemeh Amir Rad. et al, Rapid transition to distance learning due to COVID-19: Perceptions of postgraduate dental learners and instructors **PLoS One San Francisco Vol. 16, Iss. 2,** (Feb 2021)

e0246584. DOI:10 1371/journal.pone.0246584.

37- ولاء صقر عبد الله، التعلم المدمج حلقة الوصل بين التعليم التقليدي والتعلم الإلكتروني، دراسة تحليلية، **مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية**، جامعة جنوب الوادي، 2014، ص13-20.

38- أحمد حامد مصطفى، رؤية مقترحة لرفع كفاءة تعليم تصميم المنشآت المعدنية باستخدام منهجية للتعليم المدمج، **مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية**، ع16، يوليو، 2019، ص ص23-44.

39 -Adams.J. A four-level model for integrating work and e-learning to develop soft skills and improve job performance. **The IUP Journal of soft skills** 4(4) 2010, p48-68.

40-Kayalar, Fethi, **Op.cit.** p24-28.

41- حسن حسين زيتون، رؤية جديدة في التعليم "التعلم الإلكتروني المفهوم، القضايا، التطبيق، التقييم" الرياض، المملكة العربية السعودية، الرياض، الدار الصولتية للتربية، 2005، ص78.

- 42- فوزي لوحيدي، التعليم المدمج ودوره في تحسين مستوى العملية التعليمية، *مجلة العلوم الإنسانية*، مج7، ع1، مارس 2020، ص ص 287-298.
- 43- زينهم حسن علي، *مرجع سابق*، ص529.
- 44-Martin, Martinez, et,al, Evaluation of a blended learning model for pre-service teachers,. *Knowledge; Hong Kong Vol. 12, Iss. 2, (2020): 147-164*
- 45-Anngelone, **Blended learning in the science classroom**; An Introduction to Atoms and Molecules, Lauren Science Scope, Nov 2019.p 68.
- 46- Lazar, Iuliana Mihaela,et,al, Digital technology adoption scale in the blended learning context in higher education: **Development, validation and testing of a , PLOs ONE. 7/10/2020, Vol. 15 Issue 7, p1-27.**
- 47-19-Vickers,Richard,et.al, Media Culture 2020: Collaborative Teaching and Blended Learning Using Social Media and Cloud-Based Technologies, **Contemporary Educational Technology; Eskisehir Vol. 6, Iss. 1, (Jan 2015): 62-73.**
- 48- Lazar, Iuliana Mihaela,et,al, **Op.cit.** p1-27.
- 49- انتصار محمد السيد سالم، انعكاسات التأهيل والتدريب للقائم بالاتصال على إدراك أبعاد المسؤولية الاجتماعية للإعلام التربوي، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، *المجلة العلمية لبحوث الصحافة*، ع4، ديسمبر، 2015، ص75-125.
- 50- فوزي لوحيدي، التعليم المدمج ودوره في تحسين مستوى العملية التعليمية، *مرجع سابق*، ص ص 287-298.
- 51- زينهم حسن علي، *مرجع سابق*، ص529.
- 52- صلاح الدين أبو ناهية، *الطرق الإحصائية في البحث والتدريس*، مكتبة الأنجلو ط2، 2000، ص166.
- 53- خالد العامري، *التحليل الإحصائي باستخدام spss*، القاهرة، دار النهضة العربية، 1983، ص 149.
- 54- Xu, ping:Guan,Yibo, **Op.cit.** p404.
- 55- رابعة الصقرية، ومحسن السالمي، أثر توظيف الأنشطة الإلكترونية بيئة التعلم المدمج في تحصيل طالبات الصف الحادي عشر لمادة التربية الإسلامية، *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، مج21، ع1، مارس 2020، ص ص 339-372.
- 56- سليمان أحمد حرب، فاعلية بيئة التعلم المدمجة على نمطين للإبحار والتوجيه في تنمية تصميم مواقع الويب التفاعلية لدى الطلبة الجامعيين، *مجلة المعهد الدولي للدراسة والبحث*، مج3، ع12، ديسمبر 2017، ص ص 19-40.
- 57- عبد العزيز بن عبد الله الزهراني، فاعلية التعلم المدمج في تنمية مهارات الحاسب الآلي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية، *مجلة كلية التربية*، جامعة أسيوط، مج36، ع4، إبريل، 2020، ص ص 325-344.
- 58- إيمان محمد الرويني، أثر نموذج مقترح قائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات الإبداع وفعالية الذات في تصميم التعليم لدى طالبات الدراسات العليا، *المجلة التربوية*، كلية التربية، جامعة سوهاج، ع79، نوفمبر 2020، ص ص 1557-1626.
- 59- وفاء الدسوقي، *مرجع سابق*، ص ص 73-104.
- 60- دراسة عبد الخالق زقزوق، فاعلية التعليم الإلكتروني والمدمج في تنمية مهارات إنتاج الصحف الإلكترونية المدرسية لدى طلاب الإعلام التربوي بكليات التربية النوعية دراسة تجريبية، *مرجع سابق*، ص1.
- 61- دعاء صبحي عبد الخالق، فاعلية التعليم المدمج في تنمية مهارات التصميم التعليمي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية، *رسالة ماجستير*، غير منشورة، كلية التربية، جامعة بنها، 2011.

62- أكرم عبد القادر فروانة، فعالية استخدام مواقع الفيديو الإلكترونية في اكتساب مهارات تصميم الصور الرقمية لدى طالبات كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، قسم مناهج وطرق تدريس تكنولوجيا التعليم، 2012، ص 4.

63-Alonso.D.& Blazquez.E.,Are the Functions of Teachers in e-Learning and face-to-face, **Journal of Humanistic Psychology**, N:four,V:43,2009,pp:8-45.

64- محمد محمود الرنتيسي، مرجع سابق، ص ص 83- 204.

(* أسماء السادة المحكمين:

- أ. د/ أمينة إبراهيم الشناوي- أستاذ بقسم علم النفس، بكلية الآداب، جامعة المنوفية.
- أ. د/ سماح حلمي- أستاذ بقسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ. د/ هيام مصطفى- أستاذ بقسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ. م. د/ أسماء شريف- أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- أ. م. د/ دعاء فكري- أستاذ مساعد بقسم الإعلام التربوي، كلية التربية النوعية جامعة المنوفية.
- أ. م. د/ عبد الخالق زقروق- أستاذ مساعد بقسم الإعلام التربوي، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- أ. م. د/ يسرية فرج- أستاذ مساعد قسم تكنولوجيا التعليم، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

(**) أجرت الباحثة تقنين بطاقة تقييم المنتج مع السادة:

- أ. م. د/ دعاء فكري الأستاذ المساعد بقسم الإعلام التربوي، كلية التربية النوعية.
- د. رشا الشيخ المدرس بقسم الإعلام التربوي، كلية التربية النوعية جامعة المنوفية.
- (***) تم عرض قائمة المهارات على مجموعة من الموجهين التربويين، وهم:
- د/ ماهر زهران موجه الصحافة والإعلام بإدارة الشهداء التعليمية.
- أ/ سماح جابر مبارك موجه الصحافة والإعلام بإدارة الشهداء التعليمية.
- أ/ علاء نصار موجه الصحافة والإعلام بإدارة الشهداء التعليمية.
- أ/ محمد راضي موجه الصحافة والإعلام بإدارة الشهداء التعليمية.

References

Dziuban, C.D., Hartman. & Mescal, Ph.D. Blended Learning. Edu CAUSE Center for Applied Research. Research Bulletin, 7.

<http://net.educause.edu/ir/library/pdf/ERB0407.pdf>

-Dawaba, E. (2019). 'athar aistikhdam astiratijia "fakr zawij sharaka" ealaa mumarasat 'anshitat al'ielam altarbawii waldaafieiat lil'iinjaz ladaa tulaab altadrib almaydani: dirasat tajribiatun, markaz buhuth alraay aleami, kuliyyat al'ielami, jamieat Alqahira, 1, 209.

- Abd Alnabi, W. (2017). alealaqat bayn mumarasat tulaab altadrib almaydani waitijahatihim nahw mihnata 'akhisaayiy al'ielam altarbwi, majalat albuqhuth al'ielamiati, kuliyyat al'ielami, jamieat Al'azhar, 2, 492.

-Zaqzuq, A. (2017). taqwim alwaqie alraahin lieamaliat al'iishraf fi altarbiat almaydaniat litulaab qism al'ielam altarbawii bikuliyyaat altarbiat alnaweiat: dirasat maydaniati, almajalat almisriat libuhuth alsahafati, kuliyyat al'ielami, jamieat Alqahira, 13, 381-434.

- Zaqzuq, A. (2020). faeiliat altaelim al'iiliktrunii walmidmaj fi tanmiat maharat 'iintaj alsuhuf al'iiliktruniat almadrasiat ladaa tulaab al'ielam altarbawii bikuliyyaat altarbiat alnaweiat dirasat tajribiatun, almajalat almisriat libuhuth alraay aleami, kuliyyat al'ielami, jamieat Alqahira, 4, 81-127

-Al-Omari, S. (2020). ruyat muqtarahat litatbiq namudhaj al'iishraf altarbawii almudmaj fi almadaris alhukumiati bialmamlakat alarabiati alsaeudiati, majalat jamieat filastin lil'abhath waldirasati, jamieat Filastin, eimadat aldirasat aleulya walbahth alealmii, , 3(10), 342-364.

-Turner, Tammy Renee, High School Teacher and Librarian Perspectives regarding Teaching Digital Media Skills Walden University, **ProQuest Dissertations Publishing**, 2020. 27956075.

-Helwa, S. (2020). faeiliat barnamaj qayim ealaa altaealum bialfariq eabr al'iintirnit lilwaey bimaharat altahrir alsuhufii al'iiliktrunii ladaa 'akhisaayiy al'ielam altarbwi, almajalat almisriat libuhuth al'ielami, kuliyyat al'ielami, jamieat Alqahira, 71, 135-177.

-Bakr, M. (2019). 'athar aistikhdam tiqniat albathi almubashir eabr alshabakat alaijtimaeiat - fi 'iiksab tulaab al'ielam altarbawii maharat altaswir al'ielami, majalat albuqhuth fi majalat altarbiat alnaweiat, kuliyyat altarbiat alnaweiat, jamieat Alminyia, 22, 28- 75.

- Vogts, Todd, Effects of Journalism Education on Student Engagement: A Case Study of a Small-Town Scholastic Press Program University of Missouri - Columbia, **ProQuest Dissertations Publishing**, 2018.

- Alkahki, A. (2018). ruyat mustaqbaliat litafeil dawr 'akhisaayiy al'ielam altarbawii fi tanmiat al'iibdae waltafkir alaibtikarii ladaa altulaabi: dirasatan ealaa eayinat min almumarasin wal'akadimiyyin, almajalat almisriat libuhuth al'ielami, kuliyyat Al'ielam, jamieat Alqahira, 64, 39-94.

-Muayyad, H. (2017). tabaniy 'akhisaayiy al'ielam altarbawii litiknulujiat alnashr al'iiliktrunii li'iintaj watasmim almawadi al'ielamiat almatbueati: fi 'iitar alnazariat almuahadat liqubul

waistikhdam altiknulujia, almajalat aleilmiat libuhuth alsahafati, kuliyyat Al'ielam, jamieat Alqahira, 11, 151-226.

-Glick, Jenny. High School Journalism Resource Study, University of Maryland, College Park, **ProQuest Dissertations Publishing**, 2017.

-Alsaedi, T. (2019). faeiliat barnamaj qayim ealaa altaealum al'iiliktrunii al mudmaj fi tanmiat maearif wamaharat altaswir alsuhufii litulaab al'ielami, dirasat tajribiatun, majalat al buhuth al'ielamiati, jamieat Alqahira, 69, 201-261.

-Ali, O. (2016). aistikhdam 'akhisaayiy al'ielam altarbawii liwasayil al'ielam aljadidat waealaqatih bitatwir 'adayih almihni fi 'iitar namudhaj aintishar almustahdathati, almajalat almisriat libuhuth al'ielami, kuliyyat al'ielami, jamieat Alqahira, 3, 151-203.

-El-Desouky, W. (2016). 'athar astiratijiati taelim al'aqran almunazam alqayim ealaa altaealum al mudmaj fi tanmiat maharat barnamaj InDesign wamaharat hali almushkilat ladaa tulaab al dibilum almihniati taelim 'iiliktruni, dirasat earabiati fi altarbiati waeilm alnafi, rabitat altarbawiiyn alearabi, 78, 73-104.

-Ali, A. (2016). 'athar tawzif baed 'adawat watatbiqat alshabakat alajitimaieati ealaa altahsil almaerifii wa'iksab tulaab al'ielam altarbawii maharat altaswir alsahafi, majalat kuliyyat altarbiati, jamieat 'Asyut, 1, 182-233.

-Gouda, H. (2012). tatwir baramij altarbiati aleamaliati bi'aqşam al'ielam altarbawii bimisr fi daw' baed al khibrat alealamiati, rabitat altarbawiiyn alearabi, 32(1), 267, 296.

-Alsuruji, F., Abd Aleaziz, M. (2015). 'iidrak 'akhisaayiy al'ielam altarbawii limafhum altarbiati al'ielamiati wal'ielam altarbawii waitijahatihim nahwaha, jamieat al'ahram alkanadiati, kuliyyat al'ielami, almajalat almisriat libuhuth alraay aleami walaitisal, 8, 147-168.

-- Gautama Vinoba, " Standards for Required Professional Development of Media Specialist **"Paper Presented to the Broadcasting and Electronic Media Education Journal**, Nov.2009. <http://www.fldoe.org/asp/ftce/pdf/10EdMediaPK-.pdf>>(11July2010)

- Alzamzami, S. (2019). waqie dirasat aistikhdamat al'ielam altarbawii watathiratuhi fi aleamaliati altaelimiati, dirasat tahliliati naqdiati lidirasat al'ielam altarbawii fi alfatrat min 2010-2018, majalat al buhuth al'ielamiati, kuliyyat al'ielami, jamieat Al'azhar, 51(1), 179-224.

-Albanaa, H. (2010). altadrib aleamaliu litulaab qism al'ielam altarbawii bikuliyyat altarbiati alnaweiat bialmansurat, alwaqie walruwaa almustaqbaliati- dirasatan taqwimiati almutamar alsanawii alearabii alkhamis- alduwalii althaani alaitijahat alhadithat fi tatwir al'ada' almuasisii al'akadimii fi muasasat altaelim alnaweii fi misr walealam alearabii, kuliyyat Altarbiati alnaweiat, jamieat Almansurat, 941.

-Ali, Z. (2020). taerarad tulaab 'aqşam al'ielam altarbawii limueawiqat altadrib almaydani waealaqatih bifaaliati aldaat al'ibdaieati ladayhim, majalat al buhuth al'ielamiati, jamieat Al'azhar, 55(1), 530- 588.

-Xu, ping:Guan,Yibo Scholar he Design and Implementation of "Four-in-One" Blended Learning Model in Digital Media Technology Classroom : **Human Sciences; Bangkok Vol. 12, ISSP. 1, 2020. p404.**

- Alrantisi, M. (2015). 'athar aistikhdam altaelim almudmaj walwasayit alfayiqat ealaa altahsil almaerifii waiktisab maharat atlaswir alraqmii ladaa talabat alsahafat bijamieat al'umat bighazati, majalat aljamieat al'iislatiati lildirasat altarbawiat walnafsiati, 33, 83-204.
- Aleanzi, M. (2018). aistikhdam altaelim almudmaj fi altadrib altaqanii walmihni min wijhat nazar mudaribat kuliyat altaqniat lilbanati, dirasat earabiat fi altarbiat waeilm alnafsi, rabitat altarbawiiyn Alarab 101, 165-189.
- Albayat, M. (2020). 'anmat altaealum alsaayidat waealaqatiha bimustawaa alrida ean altaealum almudmaji, majalat aithad aljamieat alearabiat lilbuhuth fi altaelim aleali, aithad aljamieat alearabiati, 1, 173-192.
- Kayalar, Fethi, The Importance of Blended Learning Approach during Covid-19 Pandemic all over the World, **Proceedings of the Multidisciplinary Academic Conference**. Jul 2020, p24-28
- Alam, S. (2000). tahlil bayanat albuuhuth alnafsiat waltarbawiyati, Alqahira, dar Alfikr Alearbii, 75.
- Morsi, W. (2008). altaealum almudmaj kasibghat taelimiati litatwir altaelim aljamieii almisrii falsafatuh wamutatalibat tatbiqih fi daw' khibrat baed alduwal, majalat rabitat altarbiat alhadithati, (2), 88.
- Serrano, Dolores R, Technology-enhanced learning in higher education: How to enhance student engagement through blended learning, **European Journal of Education**. Jun 2019, Vol. 54 Issue 2, p273-286.
- Foley, Tom, Faculty and Student Attitudes and Experiences of Blended Learning in Postgraduate Programmes: a Case Study in an Irish University, University College Cork (Ireland), **Ph.D. ProQuest Dissertations** Publishing, 2020.
- Fatemeh Amir Rad. et al, Rapid transition to distance learning due to COVID-19: Perceptions of postgraduate dental learners and instructors **PLoS One San Francisco** Vol. 16, Iss. 2, (Feb 2021) e0246584. DOI:10.1371/journal.pone.0246584.
- Abd Allah, W. (2014). altaealum almudmaj halqat alwasl bayn altaelim altaqlidii waltaealum al'iiliktrunii, dirasat tahliliati, majalat aldirasat walbuhuth aliajtimaeiati, jamieat Janub Alwadi, 13-20.
- Mustafa, A. (2019). ruyat muqtarihat lirafe kafa'at taelim tasmim almansha'at almaediniati biaistikhdam manhajiat liltaelim almudmaji, majalat Aleimarat walfunun waleulum al'iinsaniati, 16, 23-44.
- Adams.J. A four-level model for integrating work and e-learning to develop soft skills and improve job performance. The IUP Journal of soft skills 4(4) 2010, p48-68.
- Zaitoun, H. (2005). ruyat jadidat fi altaelim "altaealum al'iiliktrunii almafuma, alqadaya, altatbiqi, altaqyimu" alrayadi, Almamlakat Alearabiat Alsaediati, Alrayad, Aldaar Alsawlatiat liltarbiati, 78.
- Luhidi, F. (2020). altaelim almudmaj wadawruh fi tahsin mustawaa aleamaliati altaelimiyati, majalat aleulum al'iinsaniati, 1(7), 287-298.

- Martin, Martinez, et,al, Evaluation of a blended learning model for pre-service teachers,. **Knowledge; Hong Kong Vol. 12, Iss. 2,** (2020): 147-164
- Anngelone, **Blended learning in the science classroom**; An Introduction to Atoms and Molecules, Lauren Science Scope, Nov 2019.p 68.
- Lazar, Iuliana Mihaela,et,al, Digital technology adoption scale in the blended learning context in higher education: **Development, validation and testing of a , PLoS ONE. 7/10/2020, Vol. 15 Issue 7,** p1-27.
- Vickers,Richard,et.al, Media Culture 2020: Collaborative Teaching and Blended Learning Using Social Media and Cloud-Based Technologies, **Contemporary Educational Technology; Eskisehir Vol. 6, Iss. 1,** (Jan 2015): 62-73.
- Salim, I. (2015). aineikasad altaahil waltadrib lilqayim bialaitisal ealaa 'iidrak 'abead almasyuwliat alaijtimaeiat lil'iielam altarbwi, kuliyyat al'iielami, jamieat alqahirati, almajalat aleilmiat libuhuth alsahafati, 4, 75-125.
- Abu Nahia, S. (2000). alturuq al'iihsayiyat fi albaht waltadrisi, maktabat Al'anjilu ta2, , 166.
- Al-Amri, K. (1983). altahlil al'iihsayiyu biastikhdam spss, Alqahira, Dar Alnahdat alarabiati, 149.
- Al-Saqriya, R., Alsaalimi, M. (2020). 'athar tawzif al'anshitat al'iiliktruniat bibiyat altaealum almudmaj fi tahsil talibat alsafi alhadi eashar limadat altarbiat al'iislamiati, majalat aleulum altarbawiat walnafsiati, 1, 339-372.
- Harb, S. (2017). faeiliat biyat altaealum almudmajat ealaa namatayn lil'iibhar waltawjih fi tanmiat tasmim mawaqie alwib altafaeuliat ladaa altalabat aljamieyyin, majalat almaehad alduwalii lildaarisat walbahth, 12(3), 19-40.
- Alzahrani, A. (2020). faeiliat altaealum almudmaj fi tanmiat maharat alhasib alali ladaa talamidh almarhalat althaanawiati, majalat kuliyyat altarbiati, jamieat Asyut,4, 325-344.
- Al-Ruwaini, E. (2020). 'athar namudhaj muqtarah qayim ealaa altaealum almudmaj fi tanmiat maharat al'iibdae wafaealiat aldhaat fi tasmim altaelim ladaa talibat aldirasat aleulya, almajalat altarbawiyati, kuliyyat altarbiati, jamieat Suhaj, 79, 1557-1626.
- Abd Alkhaliq, D. (2011) faeiliat altaelim almudmaj fi tanmiat maharat altasmim altaelimii - ladaa tulaab tiknulujia altaelim bikuliyyat altarbiat alnaweiyati, risalat majistir, ghayr manshurtin, kuliyyat altarbiati, jamieat Benha.
- Farwana, A. (2012). faealiat aistikhdam mawaqie alfidyu al'iiliktruniat fi aiktisab maharat tasmim alsuwar alraqamiat ladaa talibat kuliyyat altarbiati fi aljamieat al'iislamiat bighazati, risalat majistir, kuliyyat Altarbiati, qism manahij waturuq tadrisk tiknulujia altaelimi, 4.
- Alonso.D.& Blazquez.E.,Are the Functions of Teachers in e-Learning and face-to-face, **Journal of Humanistic Psychology, N:four,V:43,2009,pp:8-45.**

Journal of Mass Communication Research «J M C R»

A scientific journal issued by Al-Azhar University, Faculty of Mass Communication

Chairman: Prof. Mohamed Elmahasawy

President of Al-Azhar University

Editor-in-chief: Prof. Reda Abdelwaged Amin

Dean of the Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Assistants Editor in Chief:

Prof. Mahmoud Abdelaty

- Professor of Radio, Television, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Prof. Fahd Al-Askar

- Media professor at Imam Mohammad Ibn Saud Islamic University
(Kingdom of Saudi Arabia)

Prof. Abdullah Al-Kindi

- Professor of Journalism at Sultan Qaboos University (Sultanate of Oman)

Prof. Jalaluddin Sheikh Ziyada

- Media professor at Islamic University of Omdurman (Sudan)

Managing Editor: Prof. Arafa Amer

- Professor of Radio, Television, Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Editorial Secretaries:

Dr. Ibrahim Bassyouni: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Mustafa Abdel-Hay: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Ahmed Abdo: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Dr. Mohammed Kamel: Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Arabic Language Editor : Omar Ghonem: Assistant Lecturer at Faculty of Mass Communication, Al-Azhar University

Correspondences

- Al-Azhar University- Faculty of Mass Communication.

- Telephone Number: 0225108256

- Our website: <http://jsb.journals.ekb.eg>

- E-mail: mediajournal2020@azhar.edu.eg

● Issue 59 October 2021 - part 1

● Deposit - registration number at Darelkotob almasrya /6555

● International Standard Book Number "Electronic Edition" 2682- 292X

● International Standard Book Number «Paper Edition»9297- 1110

Rules of Publishing

● Our Journal Publishes Researches, Studies, Book Reviews, Reports, and Translations according to these rules:

- Publication is subject to approval by two specialized referees.
- The Journal accepts only original work; it shouldn't be previously published before in a refereed scientific journal or a scientific conference.
- The length of submitted papers shouldn't be less than 5000 words and shouldn't exceed 10000 words. In the case of excess the researcher should pay the cost of publishing.
- Research Title whether main or major, shouldn't exceed 20 words.
- Submitted papers should be accompanied by two abstracts in Arabic and English. Abstract shouldn't exceed 250 words.
- Authors should provide our journal with 3 copies of their papers together with the computer diskette. The Name of the author and the title of his paper should be written on a separate page. Footnotes and references should be numbered and included in the end of the text.
- Manuscripts which are accepted for publication are not returned to authors. It is a condition of publication in the journal the authors assign copyrights to the journal. It is prohibited to republish any material included in the journal without prior written permission from the editor.
- Papers are published according to the priority of their acceptance.
- Manuscripts which are not accepted for publication are returned to authors.