



كلية الاقتصاد المنزلي

مجلة الاقتصاد المنزلي
جامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر
<https://mkas.journals.ekb.eg>



الملابس والنسيج

توظيف الامكانات التشكيلية للكروشييه في تنفيذ تذكارات سياحية مستوحاة من العصر الفرعوني والاستفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة

حنان عبد النبي السيد المصري

قسم الاقتصاد المنزلي (الملابس والنسيج)، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، اشمون، مصر

الملخص:

تهدف الدراسة الي الاستفادة من الامكانات التشكيلية للكروشييه كتقنية غير مألوفة لعمل تذكارات سياحية مستوحاة من العصر الفرعوني ودراسة امكانية الاستفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة، وتم تصميم وتنفيذ عدد سبع تذكارات سياحية باستخدام الكروشييه ثم قياس آراء عينة من المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس تجاه التصميمات بالنسبة لمحاور الدراسة (توظيف عناصر التصميم - تحقيق أسس التصميم - تحقيق الجانب الوظيفي - امكانية التطبيق في مجال المشروعات الصغيرة). واعتمد البحث على المنهج الوصفي للدراسة النظرية والمنهج التجريبي في تنفيذ التذكارات المنفذة. ومن أدوات الدراسة المستخدمة استبانة لتقييم التذكارات المنفذة واستخدام برنامج SPSS لاستخلاص النتائج وتوصلت الدراسة الي وجود فروق احصائية بين التصميمات المنفذة وكان من اهم نتائج الدراسة أنه يمكن تطوير تقنية وقرز الكروشييه في تنفيذ مجسمات مستوحاة من العصر الفرعوني وصلاحيه القطع المنفذة للاستخدام كهدايا تذكارية. بالإضافة الي أنه يمكن الاستفادة من هذا البحث في مجال المشروعات الصغيرة.

الكلمات المفتاحية: الامكانات التشكيلية، الكروشييه، الهدايا التذكارية، المشروعات الصغيرة، العصر الفرعوني

المقدمة:

الحضارة المصرية من أقدم الحضارات في العالم على وجه الأرض وأعظمها وتميزت بالتقدم والأصالة ولعبت دورا هاما في الرقي الحضاري الانساني وكانت من أهم مراكز الاشعاع الفكري والابتكار المذهل في مجالات الفنون وغيرها من مجالات الابداع الانساني منذ فجر التاريخ (علاء الدين شاهين 2006). والفن المصري القديم هو مصدر الهام للعديد من المصممين في كثير من المجالات مثل تصميم الأزياء والمعمار والأثاث والديكور وغيره ويأتي السياح من جميع أنحاء العالم لاكتشاف هذه الحضارة.

والتذكار السياحي يحمل في طياته ما يعبر عن البلدان التي أنتجتها ويعكس ثقافتها وتراثها ورموزها التي تميزت بها عن غيرها من بلدان العالم (عادل هارون و محمود رمضان 2016).

وتولي الدول السياحية اهتماما كبيرا بالتذكارات السياحية حيث ينصب تركيزهم على الاحتفاظ بالطابع القومي من خلال هذه التذكارات والتأكيد عليه (علاء الدين حميد وآخرون 2020). وتتعدد أشكال الهدايا التذكارية المصرية الفرعونية فمنها ما هو على شكل مجوهرات فرعونية أو تماثيل أو مزهريات وأكواب مصنوعة من الألباستر أو أواني فخارية. والبحث الحالي قائم على استخدام الكروشيه في تنفيذ الهدايا التذكارية المستوحاة من العصر الفرعوني والمقارنة بينهم للوصول الي معرفة أفضل التصميمات ملائمة من الناحية التصميمية والوظيفية ومدى تلائم الأسلوب المستخدم للتنفيذ كتذكارات سياحية وتناسب القطع المنفذة للتطبيق في مجال الصناعات الصغيرة. ومن الدراسات التي اهتمت بدراسة الكروشيه دراسة (سالية خفاجي 2020) ودراسة (سنة دفتحي 2019) ودراسة (هبة الدسوقي وآخرون 2019) ودراسة (غضون رجب 2016). ومن الدراسات التي اهتمت بالتذكارات السياحية (دراسة خديجة نور الدين ومني محمد 2021) ودراسة (نورة الدعجاني والهام حسين 2019) ودراسة (وسمية العقل وتهاني العجايي 2017). وكذلك تعددت الدراسات التي اهتمت بدراسة المشروعات الصغيرة ومنها دراسة (جيهان فاضل 2020) ودراسة (محمد الاتربي 2017) ودراسة (صالح حجازي 2016) ودراسة (وفاء شلبي وآخرون 2012).

مشكلة البحث:

تلخص مشكلة البحث في الاجابة على التساؤلات الآتية:

1. هل يمكن تطويع تقنية وعرز الكروشيه في تنفيذ مجسمات مستوحاة من العصر الفرعوني؟
2. ما هو تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة والمنفذة؟
3. هل تصلح القطع المنفذة للاستخدام كهدايا تذكارية؟
4. هل يمكن الاستفادة من هذا البحث في مجال المشروعات الصغيرة؟

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث الي:

1. الاستفادة من الامكانات التشكيلية لعرز الكروشيه في تنفيذ تذكارات سياحية مستوحاة من العصر الفرعوني.
2. توظيف الكروشيه بطريقة غير تقليدية في تنفيذ منتجات فنية مستوحاة من التراث المصري القديم.
3. دراسة امكانية إقامة مشروع صغير قائمة باستخدام الكروشيه وباستخدام موارد قليلة.

أهمية البحث:

1. استخدام أسلوب جديد وغير مألوف في تنفيذ الهدايا التذكارية.
2. التنوع الابتكاري في الخامات والأساليب المستخدمة لتنفيذ الهدايا التذكارية.
3. احياء التراث المصري القديم من خلال تنفيذ قطع فنية مستوحاة من التراث المصري القديم.
4. اتاحة الفرصة لإقامة مشروعات صغيرة في مجال الحرف اليدوية والقائمة على تنفيذ بعض الهدايا التذكارية باستخدام تقنيات الكروشيه.

فروض البحث:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وتوظيف عناصر التصميم بها وفقا لآراء السادة المتخصصين.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وتحقيق أسس التصميم وفقا لآراء السادة المتخصصين.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى تحقق الجانب الوظيفي للتصميمات المنفذة كتذكارات سياحية.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة ومدى ملاءمتها للتطبيق في مجال المشروعات الصغيرة.

حدود البحث:

الحدود الزمنية: عام 2021.

الحدود الجغرافية: اختيرت جامعة المنوفية (كلية التربية النوعية وكلية الاقتصاد المنزلي) لتطبيق استبيان الدراسة.

الحدود الموضوعية:

1- الغرز المستخدمة: غرز الكروشيه (الغزة الطائرة والحشو والبريد والبريد الثنائي) وبعض غرز التطريز للزخرفة. (السراجة الزخرفية والحشو ورجل الغراب والفرع)

2- الخامات المستخدمة:

أ- خامات أساسية:

- الخيوط تم استخدام الخيوط القطنية مخلوطة بالبولي أكريلك وذلك لتوافرها في السوق المصري وبأسعار مناسبة ولتوافر نسب المرونة اللازمة للتشكيل بها. بأرقام 300، 303، 309، 311، 315.

ب- خامات مساعدة:

- خيوط حريرية وخيوط السيرما في زخرفة وتجميل التذكارات المنفذة.

منهج البحث:

استخدمت الدراسة الحالية المنهج التالين:

- المنهج التجريبي.

- المنهج الوصفي.

أدوات البحث:

1. استبانة تقييم منتج (ملحق رقم 2) بعد التأكد من صدقه وثباته.
2. ابر كروشيه أرقام 1، 2، 3 وابر تطريز رقم 6 و7.
3. برنامج (SPSS) للمعالجة الإحصائية للبيانات واستخلاص نتائج البحث.

مصطلحات البحث:**الامكانات التشكيلية The Formative Possibilities:**

تعرفها (سالية خفاجي 2020) بأنها دراسة الرؤي الحديثة لإظهار قيم تشكيلية هامة لتشكيل محتوى العمل الفني والتي يمكن من خلالها توظيف خصائص الخامة المختلفة وفقاً لاحتياجات هذا العمل. وتعرفها الباحثة بأنها تطويع خصائص التقنية أو الخامة المستخدمة بما يتناسب مع المنتج النهائي المراد تنفيذه.

الكروشيه Crochet:

أحد تقنيات أشغال الابرّة التي تتكون من عراوي منفردة تتشابك مع بعضها البعض بواسطة ابرة الكروشيه الخطافية. (عبد المنعم صبري، رضا صالح 1975). وتعرف الباحثة الكروشيه بأنه أحد تقنيات أشغال الابرّة التي يمكن من خلالها تنفيذ العديد من المنتجات الملبسية ومكملاتها أو المفروشات أو قطع الديكور.

التذكار السياحي Tourism Souvenirs:

مصطلح التذكارات السياحية Tourism Souvenirs طبقاً ل (Oxford Dictionary) يعني الأشياء التي يمكن من خلالها تذكّر أماكن معينة (<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com>). وهي عبارة عن أشياء صغيرة يشترها السائح كتذكّار من المكان الذي قام بزيارته ويحتفظ بها على مدار الأيام (سمية العقل وآخرون 2017).

مستوحاه Inspired: استوحى أفكار جديدة أي استمدّها أو استقاها أو أتى بها (سنة فتحي 2019).

المشروعات الصغيرة Small projects:

هي كل نشاط لإنتاج سلع وخدمات تُستعمل فيه تقنية غير معقدة ويتميز بقلّة رأس المال المستثمر ويعتمد على تشغيل العمالة بشكل أكبر (سمير العبادي، ميساء سلمان 2015).

الدراسة النظرية:

تم تقسيم الدراسة النظرية الى ثلاثة محاور رئيسية:

المحور الأول: الكروشيه:

يعرف الكروشيه في معجم المصطلحات النسيجية بأنه أحد طرق أشغال الابرّة حيث يتم تكوين عراوي منفردة تتشابك مع بعضها بواسطة ابرة الكروشيه (عبد المنعم صبري ورضا صالح 1975). وهو عبارة عن تشكيل يدوي من خيط مستمر وبيداً بحلقة من الخيط باستخدام ابرة الكروشيه ثم يتم عمل حلقات عن طريق لف الخيط على الابرّة واخراجه من هذه الحلقة بادئا حلقة جديدة وعن طريق اختلاف عدد اللفات ومكان خروج الابرّة تتشكل غرز عديدة مختلفة يكون أساسها غرزة السلسلة ثم تتشابك غرز الصف الأول مع بعضها البعض وهكذا (زينب خالد 1999).

والكروشيه مصطلح مشتق من الكلمة الفرنسية Crochet والتي تعني الخطاف (Jan Eaton 1999).

ومن الصعب معرفة نشأة هذا الأسلوب ويرى (Pam Dawson 1994) أن الكروشيه من الممكن أن يكون بدأ قبل التريكو حيث أيري أنه من السهل على أسلافنا أن يتعاملوا مع أداة بدائية وهي ابرة الكروشيه أكثر من زوج الابري المستخدم في التريكو.

وفن الكروشيه من الفنون السهلة والممتعة وهو من الحرف اليدوية القديمة وهو عبارة عن تشكيل غرز عديدة مختلفة أساسها غرزة السلسلة و تعددت الدراسات التي اهتمت بدراسة فن الكروشيه مثل دراسة (سالية خفاجي 2020) والتي وظفت فيها الامكانات التشكيلية لفن الكروشيه في تصميم وتشكيل فساتين السهرة، ودراسة (سنا فتحي 2019) والتي استحدثت فيها تصميمات مستوحاه من توليف فن الكروشيه مع الجلود الطبيعية لإثراء أحذية الأطفال البناتي.

ودراسة (هبة الدسوقي وآخرون 2019) والتي ولفت فيها بين الأقمشة المتنوعة والكروشيه في عمل منتجات ملابسية والتي هدفت الي البحث عن أساليب مبتكرة لدمج الكروشيه مع ملابس السهرة للسيدات ودراسة (نجلاء ماضي 2013) والتي استثمرت فيها الامكانات الجمالية لفن الكروشيه في تقديم أفكار تصميمية لإنتاج المعلقات برؤية معاصرة وكان من أهم نتائج الدراسة ايجابية آراء المتخصصين والمستهلكين نحو فكرة استخدام الكروشيه في تصميم ونتاج معلقات، ودراسة (سالي العشماوي وآخرون 2016) حيث هدفت الي الاستفادة من تقنيات غرز الكروشيه لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لأقمشة ملابس السهرة كما أشارت دراسة (هبة حنفي 2009) الي ايجاد علاقة بين الخامات المستخدمة في منتجات الكروشيه ونوع المنتج وكيفية الاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة. ودراسة (حنان المصري 2004) والتي هدفت الي توضيح امكانية استخدام أشغال الابرة في عمل مكملات ملابس ذات قيمة فنية وجمالية عالية وتنفيذ نماذج مبتكرة من مكملات الملابس باستخدام أشغال الابرة ومن نتائج الدراسة أن أفضل فنون أشغال الابرة المستخدمة في عمل مكملات الملابس هو الكروشيه وأن أقوى المحاور تأثيرا على التصميمات المنفذة باستخدام الكروشيه هو المحور الأول (توظيف عناصر التصميم).

أنواع الكروشيه:

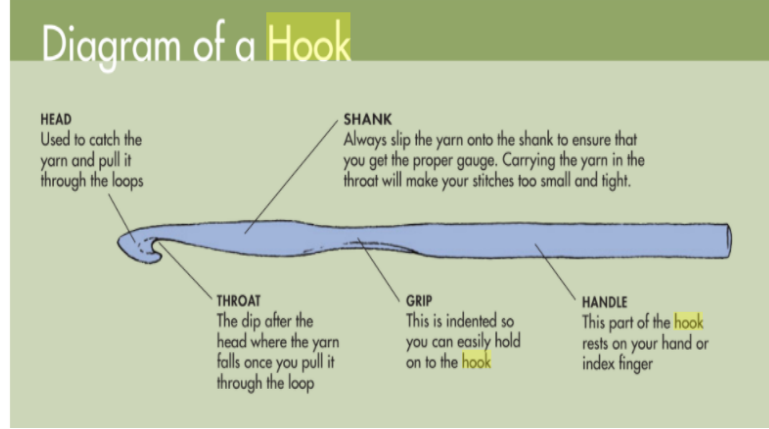
تتنوع أشكال الكروشيه وأساليب تنفيذه التي اشتهرت بها البلاد المختلفة ومن أشهر أنواعه: الكروشيه العادي والكروشيه الآجور والكروشيه التونسي والكروشيه الفيلبي وكروشيه الدانتيل السحرية وكروشيه الفرانشات والكروشيه الايرلندي (هبة الدسوقي وآخرون 2019).

الكروشيه العادي: (وهو مجال هذا البحث)

من أقدم انواع الكروشيه وأكثرها انتشارا نظرا لسهولة تنفيذه وتنوع غرزه والخامات المستخدمة في تنفيذه ويعتمد على غرزة البداية المعروفة بالسلسلة وغرزه الأساسية هي الغرزة الفردية البسيطة وغرزة النصف عامود والعامود بلفة والعامود بلفتين وكلما زاد عدد لفات الخيط على الابرة كلما زاد ارتفاع الغرزة المتكونة وينفذ بإبرة الكروشيه العادية باستخدام الخيوط المختلفة.

وابرة الكروشيه: عبارة عن ابرة يتراوح طولها بين 12 - 15 سم ويوجد في أحد طرفيها خطاف لسحب الخيط كما يوجد جزء مسطح على بعد حوالي 3 سم من الابرة للتحكم في مسك الابرة من هذا الجزء (سو وايتنج 2005) وتصنع ابر الكروشيه من خامات متعددة مثل الصلب أو البلاستيك أو الخشب أو الألومنيوم.

(Claire Montgomerie 2014) ولإبر الكروشيه أحجام مختلفة والذي يحدد رقم الابرة المستخدمة هو سمك الخيط المستخدم فكلما زاد سمك الخيط المستخدم زاد سمك الابرة، وتتوافر ابر الكروشيه بأحجام تبدأ من (0 الي 14) يبدأ رقم الابرة من الأرقام الأصغر ويتدرج في المقاس الي الأعلى أي كلما كبر رقم الابرة كلما كان سمكها أقل (نجلاء ماضي 2013) والشكل التالي شكل رقم (1) يوضح أجزاء ابرة الكروشيه.



شكل رقم (1) ويوضح شكل ابرة الكروشيه وأجزاءها (10: Candi Jensen 2011)

ويتضح من الشكل السابق أن أجزاء ابرة الكروشيه هي:

1. الرأس وتسهل دخول الابرة في الشغل.
 2. الخطاف ويلى رأس الابرة ويستخدم لمسك الخيط وسحبه من خلال العراوي المتكونة.
 3. الساق الذي يلف حوله الخيط مرة أو أكثر حسب الغرزة المراد عملها.
 4. المقبض وهو جزء معدني يسهل مسك الابرة بإحكام ثم مقبض الابرة.
- الخيوط المستخدمة لتنفيذ الكروشيه: تستخدم جميع أنواع الخيوط تقريبا في تنفيذ منتجات الكروشيه بشرط أن يتلاءم سمك الخيط مع سمك الابرة المستخدمة فتستخدم الخيوط القطنية والصوفية والحريية والخيوط الصناعية بما يتناسب مع نوع التصميمات المراد انتاجها (نجوان محمد 2015).
- غرز الكروشيه: تتعدد الغرز الأساسية المستخدمة لتنفيذ الكروشيه وأشهرها غرزة الحشو والبريد والبريد الثنائي والثلاثي والرباعي وفيما يلي عرض للغرز المستخدمة في البحث.

1- الغرزة الطائرة:

- باليد اليسرى يلف الخيط على اصبع السبابة بحيث يكون اتجاهه من أعلى الي أسفل.
- يمسك طرف الخيط بالإصبعين الوسطى والابهام ويمرر باقي الخيط في باطن اليد مع جعله مشدودا بطريقه تمكن من سحبه بسهولة.
- تمسك الابرة باليد اليمنى بين الاصبعين السبابة والابهام مع جعل الاصبع الأوسط متقدما على الابرة قليلا من الخلف وتوضع الابرة من الأمام للخلف بين الاصبعين ثم يلف الخيط على الابرة لتصنع بذلك حلقة على الابرة.

- تمسك الحلقة بالإبهام والوسطي وتكرر حركة لف الخيط على الابرة مرة أخرى ثم يسحب الخيط من داخل الحلقة الأولى. ويكرر حتى يتكون ما يشبه السلسلة. (Tracey Todhunter 2019).
- 2- **غرزة الحشو:** يطلق عليها الغرزة الفردية بدون لفة وخطوات عملها كما يلي:
- يشغل العدد المطلوب من غرزة السلسلة.
- تغرز الابرة في منتصف الغرزة الثانية ويمرر الخيط على الابرة من خلال غرزة السلسلة بحيث تكون عروة جديدة فيصبح على الابرة غرزان.
- يمرر الخيط على الابرة ثم يسحب الخيط مرة واحدة من خلال العروتين.
- تكرر الخطوات السابقة. (Bunka Gakuen 2014).
- 3- **غرزة البريد:** أكثر الغرز استعمالاً في تنفيذ أعمال الكروشيه نظراً لمرونة النسيج الناتج عنها وسرعتها في التنفيذ ومراحل تنفيذها كما يلي:
- يشغل العدد المطلوب من غرزة السلسلة.
- تؤخذ لفة واحدة على الابرة ثم تغرز الابرة تحت فتلتين من فتل السطر الأول في ثالث سلسلة من جهة الابرة.
- يلف الخيط من طرف الابرة ثم تجذب بالخيط من خلال غرزة السطر الأول فيتكون بذلك ثلاث حلقات على الابرة
- يلف الخيط على طرف الابرة ثم تجذب من خلال حلقة واحدة فيصبح على الابرة بوكلين.
- يمرر الخيط على الابرة ثم تجذب الابرة بالخيط من خلال البوكلين مرة واحدة فيصبح على الابرة بوكل واحد فقط
- تكرر الخطوات السابقة. (Muriel Kent 1998)
- 4- **غرزة البريد الثنائي:**
- يشغل العدد المطلوب من غرزة السلسلة.
- تؤخذ لفتين على الابرة ثم تغرز الابرة تحت فتلتين من فتل السطر الأول في رابع سلسلة من جهة الابرة.
- يلف الخيط من طرف الابرة ثم تجذب بالخيط من خلال غرزة السطر الأول فيتكون بذلك أربع حلقات على الابرة
- يلف الخيط على طرف الابرة ثم تجذب من خلال حلقة واحدة فيصبح على الابرة بوكلات.
- يمرر الخيط على الابرة ثم تجذب الابرة بالخيط من خلال الثلاث بوكلات مرة واحدة فيصبح على الابرة بوكل واحد فقط.
- تكرر الخطوات السابقة. (Sara Delaney 2014)
- المحور الثاني: التذكارات السياحية:**
- يقبل السياح بشراء الهدايا والتذكارات من منطقة المزار السياحي وأغلبها تمثل حرف يدوية تعبر عن البيئة التي تم فيها الصنع والتذكارات السياحية. والتذكارات السياحية وسيلة دعائية معمرة تعطي تأثيراً كبيراً لمدة طويلة ولذا فإنها تعتبر سفيراً صامتاً وهي خير سفير إذا نفذت على درجة عالية من الجودة والاتقان (سنية صبحي 1991).
- والتذكارات السياحية منتج بالغ التعقيد لأنه يمثل وفي وقت واحد (تراث بلد أو منطقة وأصالة فنان والابداع الخلاق

والمهارة اليدوية) وكلها تجتمع لتحيل أي معدن أو أي خامة الي تحفة فنية يدفع فيها الانسان مقابلا كبيرا (محمد المغربي 2016) وشراء التذكارات والاحتفاظ بها من الأولويات والضروريات لدي أي سائح في أي بلد حيث أنها تثبت زيارته لمنطقة معينة وتعتبر شاهدا على تجربة هذه الزيارة (خديجة نور الدين و مني محمد 2021) ويوجد العديد من الدراسات التي اهتمت بدراسة التذكارات السياحية ومنها دراسة (خديجة نور الدين و مني محمد 2021) والتي تناولت الطباعة الفنية وكيفية الاستفادة منها في تصميم تصميمات لتذكارات سياحية مستمدة من التراث السعودي لتضيف اليها نوعا من التفرد للتأكيد على القيمة الجمالية والوظيفية فيها ومن أهم نتائج الدراسة أن صياغة التذكارات السياحية بطريقة الطباعة ثلاثية الأبعاد يجذب السياح ويسهم في دعم وتطور الاقتصاد. ودراسة (علاء الدين حميد وآخرون 2020) التي ألفت الضوء على كيفية الاستفادة من السمات البيئية والتراثية للإحساء لاستحداث تذكارات سياحية ذات طابع خاص لخلق فرص عمل للخريجين كمصدر للدخل وتنشيط السياحة. ودراسة (نورة الدعجاني والهام حسنين 2019) التي هدفت الي الاستفادة من الزخارف المختلفة للأزياء التقليدية بمحافظة الطائف في عمل تذكارات سياحية ومن أهم نتائج الدراسة مساهمة الزخارف الشعبية في الترويج للسياحة بالمملكة بشكل فعال. ودراسة (منار سيد وآخرون 2017) بعنوان الاتجاهات المعاصرة للنسجيات اليدوية كمدخل لاستحداث تذكارات سياحية نسيجية وقدم البحث بعض الأعمال المعاصرة التي يمكن الاستفادة منها كتذكارات سياحية نسيجية. ودراسة (وسمية العقل ونهاني العجايي 2017) والتي وظفت فيها الزخارف الكتابية في كسوة الكعبة لعمل تذكارات سياحية وأسفرت الدراسة عن امكانية استخدام الزخارف الكتابية لكسوة الكعبة أدي الي الارتقاء بالمستوي الجمالي للعينات المنفذة. ودراسة (منار سيد وآخرون 2017) والتي تناولت الاتجاهات المعاصرة للنسجيات اليدوية كمدخل لاستحداث تذكارات سياحية نسيجية وتوصلت الدراسة أن استخدام الاتجاهات المعاصرة للتشكيل النسيجي يمكن الاستفادة منها كتذكارات سياحية الي جانب ابراز القيمة التاريخية بها مما اعطاها القيمة التي تجعل منها تذاكر سياحي مناسب للسائح، ودراسة (عادل هارون ومحمود رمضان 2016) والتي هدفت الي استحداث تذكارات سياحية خزفية تحمل سمات الفن الشعبي في سيناء وتوظيف التراث الشعبي السيناوي في مشغولات خزفية برؤية معاصرة وتوصلت الدراسة الي أن التذكارات السياحية الخزفية أحد المجالات الهامة التي تفيد في عمل مشروعات الصناعات الصغيرة وتوفير فرص عمل لخريجي كلية التربية الفنية

أهمية التذكارات السياحية: للتذكارات السياحية أهمية ثقافية واقتصادية والتي تندرج تحت قائمة الخدمات السياحية وهي تشكل بدورها عائدا اقتصاديا مناسباً للفرد ومساهمة في الناتج المحلي للبلد حيث تساعد على فتح أبواب العمل أمام شريحة كبيرة من الخريجين وتتيح لهم فرصة اقامة ورش فنية خاصة بهم لهذا الصدد كما أنها وسيلة جيدة للدعاية والاعلان عن المنطقة السياحية (علاء حميد وآخرون 2020). ويمكن أن تصبح التذكارات السياحية أداة من أدوات الفنون التشكيلية في الانفتاح والتواصل مع شعوب العالم وأن يصبح ركيزة هامة جدا من ركائز التنمية في المجتمع المحلي (نحمده صالح 2011)

الخصائص والسمات التي تميز التذكارات السياحية:

1- أن تعبر عن التراث الخاص بالبلد أو المنطقة.

- 2- أن تتميز بخفة الوزن
- 3- مناسبة السعر
- 4- الابتكار
- 5- أن تجمع بين القيم الجمالية والأداء الوظيفي (عادل هارون ومحمد رمضان 2016)
- 6- لها سمات الطابع القومي من حيث المعالجات الزخرفية
- 7- صغيرة الحجم
- 8- يتوفر فيها الكثير من التقنيات المعاصرة ومستمدة من التراث (نحمده صالح 2011)

ثالثاً: المشروعات الصغيرة:

مفهوم المشروعات الصغيرة:

أهمية المشروعات الصغيرة ودورها في عملية التنمية:

تشكل المشروعات الصغيرة العصب الأساسي لاقتصاد أي دولة متقدمة أو نامية كما أنها تلعب دوراً بالغ الأهمية في الاقتصاد الوطني والعالمي إذ أنها تشكل رافداً من روافد الاقتصاد الوطني وذلك لدورها المحوري في دعم الانتاج وزيادة الدخل القومي (رانيا سقراط 2018) ويتبدي دور المشروعات الصغيرة وأهميتها في عملية التنمية من خلال عدة نقاط أهمها:

- 1- المساهمة في زيادة الناتج القومي وعلى وجه الخصوص في الدول النامية.
- 2- المساهمة في الحد من مشكلة البطالة وذلك من خلال:
 - قدرة المشروعات الصغيرة بتنوعها وكثافتها على استيعاب العمالة غير الماهرة أو النصف ماهرة والتي تشكل النسبة الكبيرة من قوة العمل في الدول النامية وبتكلفة منخفضة نسبياً.
 - تشجيع روح المبادرة والعمل الحر لجيل الشباب ليصبحوا رواد أعمال وتجنب هدر طاقاتهم في انتظار تأمين فرصة لدي القطاع العام أو الخاص.
 - قدرتها على التكيف في المناطق النائية مما يمكنها من الحد من ظاهرة البطالة الريفية عن طريق توطين اليد العاملة وتثبيت السكان في أماكن إقامتهم الأصلية.
- 3- محاربة الفقر وتنمية المناطق الأقل حظاً في النمو والتنمية من خلال وصولها إلى صغار المستثمرين من الرجال والنساء (سمير العبادي وميساء سلمان 2015).

الخصائص المميزة للمشروعات الصغيرة:

- 1- مالك المنشأة هو مديرها في الأغلب إذ يتولى العمليات الفنية والإدارية للمشروع لكونها في الغالب مشروعات أسرية الطابع.
- 2- انخفاض الحجم المطلق لرأس المال اللازم لإنشاء المشروعات الصغيرة إذ تعتمد بشكل كبير على مدخرات أصحابها، مما يساهم في الارتقاء بمستويات الادخار والاستثمار على اعتبار أنها مصدراً جيداً للادخارات الخاصة.
- 3- الاعتماد على الموارد المحلية الأولية مما يساعد على خفض التكلفة الانتاجية.
- 4- انخفاض الأجور وعدم التأثر بالعوامل التي تؤدي إلى ارتفاع الأجور في المشروعات الكبيرة (جيهان فاضل 2020).

ومن الدراسات التي اهتمت بدراسة المشروعات الصغيرة دراسة (جيهان فاضل 2020) والتي تناولت فيها دور المشروعات الصغيرة في تحقيق التنمية الاقتصادية في مصر حيث هدفت الدراسة الي دراسة المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر من حيث تعريفها وخصائصها ودورها في التنمية الاقتصادية بشكل عام وتطرت الدراسة بشكل خاص على وضع تلك المشروعات الصغيرة في مصر ودورها في دفع عجلة التنمية الاقتصادية، ودراسة (محمد الاتري 2017) ودرست أهمية دور المشروعات الصغيرة في تحقيق التنمية البشرية المستدامة بالمجتمع المصري وأساليب تنميتها من سياسات واجراءات داعمة لها في ضوء ما أسفرت عنه التجارب الدولية الناجحة في هذا المجال، ودراسة (صالح حجازي 2016) وحددت الدراسة المتطلبات التخطيطية والتسويقية والفنية والادارية لتطوير المشروعات الصغيرة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

ودراسة وفاء شلبي وآخرون (2012) واستهدفت تحديد المشروعات الصغيرة التي يفضل الشباب الجامعي أفراد عينة الدراسة العمل بها مع توضيح طبيعة العلاقة بين اتجاهات الشباب الجامعي أفراد عينة الدراسة الأساسية نحو اقامة المشروعات الصغيرة ومستوي طموحهم وأوصت الدراسة بضرورة تشجيع الشباب على العمل الحر

اجراءات الدراسة:

أولاً: بناء أدوات الدراسة والتحقق من صدق وثبات أدوات البحث:

تمثلت أدوات الدراسة في استبيان لتقييم التصميمات من قبل المتخصصين ومرت الاستبانة بالمراحل التالية حتي أصبحت صالحة للتطبيق:

- تحديد الهدف من الاستبيان.
- بناء الاستبيان.
- التقدير الكمي لعناصر التقييم: تم استخدام ميزان تقدير ثلاثي (ملائم = 3 درجات)، (ملائم الي حد ما = 2 درجة)، (غير ملائم = 1 درجة)
- وضع تعليمات الاستبيان.
- الصورة الأولية للاستبيان: تم عرض الاستبيان بصورته الأولية على (10) من السادة المتخصصين بكليات الاقتصاد المنزلي والتربية النوعية للتأكد من ملائمة نقاط الاستبيان وموضوع الدراسة وصلاحيه الاستبيان في القياس وفقاً للهدف منه وكان التحكيم وفقاً لعدة بنود هي دقة صياغة العبارات ووضوحها وملائمتها للموضوع والهدف منه وتم حساب نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين واستبعاد النقاط التي تقل نسبة الاتفاق بها عن 85% كما تم حذف وتعديل بعض العبارات ليكون الاستبيان بصورته النهائية.
- ضبط الاستبيان عن طريق التأكد من صدقها وثبوتها.
- الصورة النهائية للاستبيان.

■ صدق الاستبيان:

تم حساب الصدق بحساب معامل الارتباط "معامل ارتباط بيرسون" بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان وجاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول التالي (جدول رقم 1).

جدول رقم (1) ويوضح قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة

المحاور	معامل الارتباط	مستوي الدلالة
المحور الأول: تحقيق عناصر التصميم	0.92	0.05
المحور الثاني: تحقيق أسس التصميم .	0.89	0.05
المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفي .	0.90	0.05
المحور الرابع: امكانية التطبيق في مجال الصناعات الصغيرة	0.90	0.05

ويتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور والدرجات الكلية للاستبيان تراوحت بين (0.89 و 0.92) وجميعها دالة عند إحصائيا عند مستوى دلالة (0.05)) وبذلك يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان مما يدل على صدق الاستبيان.

■ ثبات الاستبيان:

وتم التحقق من ثبات الاستبيان من خلال معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول التالي جدول رقم (3) و يتضح من الجدول أن معاملات الثبات لمحاور الاستبانة تراوحت بين (0.89 و 0.91) كما أن معامل الثبات للاستبانة ككل بلغ (0.91) مما يدل على ثبات الاستبانة.

جدول رقم (2) ويوضح قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ
المحور الأول: تحقيق عناصر التصميم	4	0.89
المحور الثاني: تحقيق أسس التصميم .	4	0.91
المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفي .	3	0.90
المحور الرابع: امكانية التطبيق في مجال الصناعات الصغيرة	3	0.92
ثبات الاستبانة ككل	14	0.91

وبذلك أصبحت الاستبانة جاهزة للتطبيق في صورتها النهائية (ملحق رقم 2)

ثانيا: المقترحات التصميمية: حيث تم تصميم 20 تصميم وتم عرضهم على السادة المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس وفي ضوء آراء سيادتهم تم اختيار سبع التصميمات والحاصلة على أعلى تقييمات في ضوء محاور الاستبانة (ملحق رقم 2)

ثالثا: الدراسة التطبيقية: وتم فيها تنفيذ 7 تذكارات سياحية وفيما يلي عرض لمراحل تنفيذ كل تذكارة.

التذكارة الأولى:

التوصيف: تذكارة سياحية على هيئة مجسم لطفل فرعوني شكل رقم (2) أبعاده (الارتفاع 25 سم، العرض 9 سم).
الغرز المستخدمة: غرز الكروشيه: غرزة الحشو - غرزة البريد - الغرزة الطائرة.
غرز التطريز: السراجة البسيطة - الحشو - رجل الغراب.

الخامات المستخدمة: خيوط القطن المخلوط بالبولي أكريليك أرقام 300 تكس و 309 تكس و ابر كروشييه أرقام 2 و 3 وفيبر للحشو
الألوان المستخدمة: الجسم الأساسي منفذ باستخدام اللون الوردي الفاتح واللون السكري والزيتي للزي واللون الذهبي والأحمر والأزرق.
اجمالي التكلفة الخامات: 50 جنيه.



شكل رقم (2) يوضح التذكار الأول

خطوات التنفيذ:

1- **تنفيذ جسم التذكار:** ينفذ باللون الوردي الفاتح (303 تكس) وينفذ باستخدام ابرة كروشييه رقم 2 باستخدام الطريقة الحلزونية (أي بدون عمل نهاية للأسطر مع وضع ماركر أو دبوس مع بداية كل سطر لتمييز البداية) ويشمل عدة مراحل وهي بالترتيب (القدم والساق اليميني واليسرى - الجذع - الأذرع - الرقبة - الرأس).

• تنفيذ الساق والقدم:

القدم والساق اليميني:

- يتم عمل 7 غرزة بداية ويتم عمل 7 غرز حشو بداخلها ثم 2 حشو في آخر غرزة ثم 7 حشو في الناحية الثانية ثم 2 ع حشو في آخر غرزة ويستمر العمل بنفس النمط لمدة 7 أسطر ثم نبدأ بتناقص ثلاثي من مقدمة القدم ثم حشو ثم تناقص ثلاثي فيصبح العدد 15 غرزة.

- 15 حشو ويستمر العمل بنفس النمط لمسافة 18 سطر. ويتم حشوه بالفير.

القدم والساق اليسرى: تكرر نفس الخطوات المتبعة لتنفيذ القدم والساق اليميني.

• الجذع:

- يتم وصل الساقين ونعمل سطر حشو فيصبح عدد الغرز 58 غرزة ثم نستمر بالتناقص غرزتين في كل سطر حتي يصبح العدد 26 غرزة.

- (تزايد - تزايد ثلاثي - تزايد) - 3 حشو - (تزايد - تزايد ثلاثي - تزايد) حتي يصبح العدد 38
- حشو - تناقص - 2 حشو - تناقص - 3 حشو - تناقص - 2 حشو - تناقص - حشو - 14 حشو على الذراع فيصبح العدد 60. ثم يملأ بالفير.
- الأذرع: يتم تنفيذ 2 قطعة كما يلي:
- الذراع الأيمن:
- البداية: عمل دائرة سحرية بلف الخيط حول اصبع السبابة الأيسر
- 4 غرز حشو ثم يزداد 1 غرز حشو ليصبح العدد 5 غرز ثم تزايد 3 غرزة ليصبح العدد 8 غرزة ثم يستمر في العمل 4 سطور بدون زيادة.
- 2 تزايد - 8 حشو فيصبح العدد 10 غرزة
- 2 حشو - 2 تزايد - 8 حشو فيصبح العدد 12 غرزة ثم يتم العمل لمدة سطين بدون زيادة
- تناقص - 2 حشو - تناقص - 2 حشو فيصبح العدد 8 غرزة حشو.
- الذراع الأيسر: يتم تكرار نفس الخطوات لتنفيذ الذراع الأيسر.
- يتم وصل الذراعين ويتم عمل سطين حشو ثم سطين حشو - تناقص - حشو لتشكيل الكتف ثم يتم عمل الرقبة.
- الرقبة:
- نستمر بنفس النمط مع تناقص عدد غرز الحشو غرزة في كل سطر بعد الآخر حتي يصبح العدد 16 غرزة وهي عدد غرز الرقبة. ونستمر في العمل لمدة 4 أسطر. ثم تملأ بالفير.
- الرأس:
- يتم البدء من منتصف الرقبة من الخلف (حشو - تزايد) x 2 فيصبح العدد 18
- 2 حشو - تزايد - 4 حشو - تزايد - 2 حشو - حشو - تزايد - 4 حشو - تزايد - 2 حشو ونستمر بالعمل بنفس النمط حتي يصبح العدد 62 غرزة فنستمر 6 سطور بدون زيادة.
- 9 حشو - تناقص - 40 حشو - تناقص - 9 حشو.
- (6 حشو - تناقص) x 6 نستمر في التناقص غرزة في كل سطر حتي 6 غرز نسحب ابرة الكروشيه ثم نظرز العين والفم والأنف باستخدام خيوط القطن و ابرة التطريز ويملى بالفير ونضمه بإبرة خياطة عادية ونفس الخيط المستخدم.
- 1- تنفيذ الزي الخارجي: وينفذ باللون السكري (309 تكس) باستخدام ابرة كروشيه رقم 3 ويشمل (الزي - الطوق - غطاء الرأس).
- الزي الخارجي: يتم عمل سلسلة مكونة من 38 غرزة طائرة ويتم عمل 38 غرز بريد ويلف الشغل ويتم عمل 38 غرز بريد ثم يستمر العمل كذلك في السطر الثالث ثم نبدأ تنفيذ 4 غرز في كل سطر حتي السطر التاسع وينتهي العمل ويحاك من الأمام لمسافة 3 أسطر باستخدام الابرة والخيط. ويلبس للجسم وتنفذ قطعة أخري

- عبارة عن 15 غرز طائرة – 15 حشو ويلف الشعل ويتم عمل تناقص ثنائي في بداية ونهاية الأسطر حتي يصبح عدد الغرز 6 غرز ويطرز بخيوط السيرما وغرزة السراجة البسيطة والحشو ويثبت على القطعة السابقة.
- **الطوق:** يتم عمل سلسلة 26 غرزة وتشبك – 26 حشو وينهي السطر – تزايد بمعدل غرزتين في كل سطر حتي السطر السادس ثم يطرز بخيوط السيرما وباستخدام غرزة الحشو وغرزة رجل الغراب وباستخدام اللون الذهبي والأحمر والأزرق.
 - **غطاء الرأس:** ينفذ على شكل قطعة مستطيلة باللونين السمعي ويتم عمل سلسلة مكونة من 33 غرزة طائرة ثم 33 غرزة بريد ويلف الشغل ويتم تنفيذ 33 غرزة بريد ويستمر العمل بنفس الطريقة حتي السطر 22 على أن يتم تنفيذ 2 سطر باللون الزيتي و3 أسطر باللون السمعي وينهي العمل ويثبت الغطاء على الرأس
- التذكار الثاني:**

التوصيف: تذكار سياحي على هيئة مجسم فرعوني مقتبس من تمثال الملكة كليوباترا شكل رقم (3) أبعاده (الارتفاع 30 سم، 7 سم)

الغرز المستخدمة: غرز الكروشيه: غرزة الحشو – الغرزة الطائرة – غرزة البريد.
غرز التطريز: السراجة البسيطة – الحشو.

الخامات المستخدمة: خيوط القطن المخلوط بالبولي أكريلك أرقام (300 تكس) و (309 تكس) – خيوط السيرما.

الألوان المستخدمة: الجسم الأساسي منفذ باستخدام اللون الوردي الفاتح واللون السكري للزبي الخارجي مع اللون الأزرق واللون الذهبي.
اجمالي التكلفة: 65 جنية.



شكل رقم (3) يوضح التذكار الثاني

خطوات التنفيذ:

2- تنفيذ جسم التذكار: وينفذ بالخيط الوردي (300 تكس) باستخدام ابرة كروشيه رقم 2 ويتم باستخدام الطريقة الحلزونية (أي بدون عمل نهاية للأسطر مع وضع ماركر أو دبوس مع بداية كل سطر لتمييز البداية) ويشمل عدة مراحل وهي بالترتيب (القدم والساق - الجذع - الرقبة- الأذرع - الرأس).

• تنفيذ القدم والساق:**الساق اليميني:**

- البداية: عمل دائرة سحرية بلف الخيط حول اصبع السبابة الأيسر
- 6 غرز حشو ثم يزداد 3 غرز حشو ليصبح العدد 9 غرز ثم تزايد 3 غرزة ليصبح العدد 12 غرزة ثم يستمر في العمل 7 سطور بدون زيادة.
- 2 تزايد ثلاثي - 10 حشو فيصبح العدد 16 غرزة
- 2 حشو - 2 تزايد ثلاثي - 12 حشو فيصبح العدد 20 غرزة ثم يتم العمل لمدة سطرين بدون زيادة
- تناقص ثلاثي - 4 حشو - تناقص ثلاثي - 10 حشو فيصبح العدد 16 غرزة
- 2 حشو - 2 تناقص ثلاثي - 8 حشو فيصبح العدد 12 غرزة - ثم تناقص - 10 حشو فيصبح العدد 11 - ثم يستمر التناقص حتي يصبح العدد 9 غرز.
- تزايد ثم 8 حشو فيصبح العدد 10 غرز ثم يستمر العمل بدون تزايد لمدة سطرين ثم نستمر في الزيادة في كل سطر حتي يصبح العدد 16 غرزة ثم يستمر في العمل لمدة 8 سطور ثم نبدأ بالتناقص غرزة ثم نبدأ بالتزايد غرزة كل سطر حتي يصبح العدد 16 غرزة فنستمر بالعمل لمدة 8 سطور بدون زيادة ثم التناقص بمعدل غرزة في كل سطر حتي يصبح العدد 13 غرزة
- 2 حشو - تناقص 2 حشو - 3 حشو من العروة الخلفية (تزايد ثلاثي) - حشو ونستمر في زيادة غرزة في كل سطر حتي يصبح العدد 22 غرزة. ثم نملئ كل منها بالفيبر.

• الساق اليسرى: يتم تكرار نفس الخطوات لتنفيذ القدم والساق اليسرى.**• الجذع:**

- يتم وصل الساقين ونعمل سطر حشو فيصبح عدد الغرز 58 غرزة ثم نستمر بالتناقص غرزتين في كل سطر حتي يصبح العدد 26 غرزة.
- (تزايد - تزايد ثلاثي - تزايد) - 3 حشو - (تزايد - تزايد ثلاثي - تزايد) حتي يصبح العدد 38
- حشو - تناقص - 2 حشو - تناقص - 3 حشو - تناقص - 2 حشو - تناقص - حشو - 14 حشو على الذراع فيصبح العدد 60. ثم يملئ بالفيبر.

• الأذرع: يتم تنفيذ 2 قطعة كما يلي:**- الذراع الأيمن:**

- البداية: عمل دائرة سحرية بلف الخيط حول اصبع السبابة الأيسر

- 4 غرز حشو ثم يزداد 1 غرز حشو ليصبح العدد 5 غرز ثم تزايد 3 غرزة ليصبح العدد 8 غرزة ثم يستمر في العمل 4 سطور بدون زيادة.
- 2 تزايد - 8 حشو فيصبح العدد 10 غرزة
- 2 حشو - 2 تزايد - 8 حشو فيصبح العدد 12 غرزة ثم يتم العمل لمدة سطرين بدون زيادة
- تناقص - 2 حشو - تناقص - 2 حشو فيصبح العدد 8 غرزة حشو.
- **الذراع الأيسر:** يتم تكرار نفس الخطوات لتنفيذ الذراع الأيسر.
- يتم وصل الذراعين ويتم عمل سطرين حشو ثم سطرين حشو - تناقص - حشو لتشكيل الكتف ثم يتم عمل الرقبة
- **الرقبة:**
- نستمر بنفس النمط مع تناقص عدد غرز الحشو غرزة في كل سطر بعد الآخر حتي يصبح العدد 12 غرزة وهي عدد غرز الرقبة. ونستمر في العمل لمدة 4 أسطر. ثم تملأ بالفيلير.
- **الرأس:**
- يتم البدء من منتصف الرقبة من الخلف (حشو - تزايد) x 2 فيصبح العدد 18
- 2 حشو - تزايد - 4 حشو - تزايد - حشو - حشو - تزايد - 4 حشو - تزايد - 2 حشو ونستمر بالعمل بنفس النمط حتي يصبح العدد 50 غرزة فنستمر 6 سطور بدون زيادة.
- 9 حشو - تناقص - 28 حشو - تناقص - 9 حشو.
- (6 حشو - تناقص) x 6 نستمر في التناقص غرزة في كل سطر حتي 6 غرز نسحب ابرة الكروشييه ثم نطرز العين والفم والأنف باستخدام خيوط القطن و ابرة التطريز ويملى بالفيلير ونضمه بإبرة خياطة عادية ونفس الخيط المستخدم.
- 3 **تنفيذ الزي الخارجي:** وينفذ بالخيط السكري (309 تكس) باستخدام ابرة كروشييه رقم 3 ويشمل (الزي- الطوق - غطاء الرأس).
- **الزي الخارجي:** الجزء العلوي يتم عمل سلسلة مكونة من 40 غرزة طائرة وتقفل ثم تعمل 40 غرز حشو وتقفل ويستمر بعمل 40 غرزة حشو في كل سطر حتي تصبح 10 أسطر وينهي ويترك لحين الانتهاء من الجزء السفلي. ولتنفيذ الجزء السفلي يتم عمل 30 غرزة سلسلة - 30 حشو - تزايد غرزة في كل سطر حتي يصبح العدد 44 غرز ومراعاة أن يتم عمل سطرين بالخيوط العادية و سطر بخيوط السيرما (خيط ذهبي وخيط فضي مدمجين معا) - تناقص بمعدل غرزة في كل سطر حتي يصبح العدد 30 غرزة - يسد من الأمام ويزخرف باللون الأزرق على الاطار الخارجي بغرزة الحشو. ثم يشبك مع الجزء العلوي باستخدام خيوط السيرما وغرزة العامود وفي المنتصف يشبك خيط السيرما الذهبي ويتم شغل 10 أسطر غرز العامود بعرض 4 غرز.
- **الطوق:** يتم عمل سلسلة 26 غرزة وتشبك - 26 حشو وينهي السطر - تزايد بمعدل غرزتين في كل سطر حتي السطر السادس على أن يكون العمل بالخيوط العادية في السطر الأول والثاني ومن السطر الرابع للسادس بخيوط السيرما والسطر السابع باللون الأزرق وينهي.

- **غطاء الرأس:** باستخدام اللون الأزرق يتم عمل دائرة من الخيط وينفذ بداخلها 1 حشو - 1 طائرة - 1 حشو الي أن يصبح العدد 8 حشو. ينهي السطر. يستمر العمل حتي السطر السابع (1 حشو - 1 تزايد - 1 حشو) - (حشو - تناقص - حشو) - (حشو - تزايد - حشو) حتي السطر التاسع - (حشو) حتي السطر 17 ثم تثبت مع الرأس بخيوط السيرما وغرزة الحشو. يطرز في المنتصف بخيوط السيرما وباستخدام غرزة الفرع.

التذكار الثالث:

التوصيف: تذكار سياحي على هيئة مسلة فرعونية شكل رقم (4) وأبعاده الارتفاع 22 سم، العرض القاعدة 12 سم x 12 سم، القمة مثلث قاعدته 8 سم.

الغرز المستخدمة: غرز الكروشيه: غرزة الحشو - الغرزة الطائرة.

غرز التطريز: السراجة البسيطة

الخامات المستخدمة: خيوط القطن المخلوط بالبولي أكريلك (315 تكس) وابر كروشيه رقم 1 - خيوط سيرما للتطريز - ورق كرتون للحشو.

الألوان المستخدمة: اللون البني والذهبي.

اجمالي التكلفة: 65 جنيه.



شكل رقم (4) يوضح التذكار الثالث

خطوات التنفيذ:

● القاعدة:

- 6 غرز طائرة تقفل في دائرة بغرزة منزلقة.
- 3 بريد - 3 طائرة - 3 بريد حتي نهاية السطر ويقفل السطر.
- 3 بريد - (2 بريد - 3 طائرة - 2 بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر.
- 5 بريد - (2 بريد - 3 طائرة - 2 بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر.
- 7 بريد - (2 بريد - 3 طائرة - 2 بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر.

- 9 بريد - (2 بريد - 3 طائرة 2- بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر.
- 11 بريد - (2 بريد - 3 طائرة 2- بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر. وتنتهي القطعة وتترك لحين تنفيذ الجوانب.
- **الجوانب: (ينفذ أربع قطع)**
- 35 غرزة طائرة ثم 35 غرزة حشو.
- يلف الشغل (تناقص ثنائي في بداية ونهاية السطر) ويكرر لمسافة خمس أسطر ثم تشبك مع بعضها البعض باستخدام الغرزة الطائرة.
- 20 حشو ويلف الشغل 20 حشو ويستمر العمل لمسافة 18 سطر وينتهي العمل. وتطرز كل قطعة على بخيوط السيرما ثم تشبك بالغرزة المنزلة.
- **القمة: (ينفذ 4 قطع)**
- يتم عمل سلسلة مكونة 20 غرزة طائرة.
- يلف الشغل (تناقص ثنائي في بداية ونهاية السطر) ويكرر لمسافة سبع أسطر ثم تشبك مع بعضها البعض باستخدام الغرزة الطائرة.
- **وصل الأجزاء: تشبك القمة مع الجوانب ثم الجوانب مع القاعدة باستخدام الغرزة الطائرة مع وضع ورق كرتون مقوي داخل التذكار لإكسابه الصلابة اللازمة.**

التذكار الرابع:

- التوصيف: تذكار سياحي على هيئة مجسم لطفلة فرعونية شكل رقم (5) أبعاده (الارتفاع 25 سم، العرض 9 سم).
- الغرز المستخدمة: غرز الكروشيه: غرزة الحشو - غرزة البريد - الغرزة الطائرة.
- غرز التطريز: السراجة البسيطة - الحشو - رجل الغراب.
- الخامات المستخدمة: خيوط القطن المخلوط بالبولي أكريلك رقم 303 و 309 تكس و ابر كروشيه أرقام 2 و 3 - فيبر - شعر صناعي.
- الألوان المستخدمة: الجسم الأساسي منفذ باستخدام اللون الوردي الفاتح واللون السكري والزيتي للزي واللون الذهبي والأحمر والأزرق.
- التكلفة: 45 جنيه.

خطوات التنفيذ:

- **تنفيذ جسم التذكار:** وينفذ بالخيط الوردي الفاتح (300 تكس) باستخدام ابرة كروشيه رقم 2 ويتم باستخدام الطريقة الحلزونية (أي بدون عمل نهاية للأسطر مع وضع ماركر أو دبوس مع بداية كل سطر لتمييز البداية) ويشمل عدة مراحل وهي بالترتيب (القدم والساق اليميني واليسرى - الجذع - الأذرع - الرقبة - الرأس).
- **تنفيذ الساق والقدم:**
- **القدم والساق اليميني:**

- يتم عمل 7 غرزة بداية ويتم عمل 7 غرز حشو بداخلها ثم 2 حشو في آخر غرزة ثم 7 حشو في الناحية الثانية ثم 2 ع حشو في آخر غرزة ويستمر العمل بنفس النمط لمدة 7 أسطر ثم نبدأ بتناقص ثلاثي من مقدمة القدم ثم حشو ثم تناقص ثلاثي فيصبح العدد 15 غرزة.
- 15 حشو ويستمر العمل بنفس النمط لمسافة 18 سطر. ويتم حشوه بالفيدر.



شكل رقم (5) يوضح التذكار الرابع

القدم والساق اليسرى: تكرر نفس الخطوات المتبعة لتنفيذ القدم والساق اليمنى.

- **الجذع:**
 - يتم وصل الساقين ونعمل سطر حشو فيصبح عدد الغرز 58 غرزة ثم نستمر بالتناقص غرزتين في كل سطر حتي يصبح العدد 26 غرزة.
 - (تزايد - تزايد ثلاثي - تزايد) - 3 حشو - (تزايد - تزايد ثلاثي - تزايد) حتي يصبح العدد 38 غرزة.
 - حشو - تناقص - 2 حشو - تناقص - 3 حشو - تناقص - 2 حشو - تناقص - حشو - 14 حشو على الذراع فيصبح العدد 60. ثم يملأ بالفيدر.
- **الأذرع:** يتم تنفيذ 2 قطعة كما يلي:
 - **الذراع الأيمن:**
 - البداية: عمل دائرة سحرية بلف الخيط حول اصبع السبابة الأيسر.
 - 4 غرز حشو ثم يزداد 1 غرز حشو ليصبح العدد 5 غرز ثم تزايد 3 غرزة ليصبح العدد 8 غرزة ثم يستمر في العمل 4 سطور بدون زيادة.
 - 2 تزايد - 8 حشو فيصبح العدد 10 غرزة.
 - 2 حشو - 2 تزايد - 8 حشو فيصبح العدد 12 غرزة ثم يتم العمل لمدة سطرين بدون زيادة.
 - تناقص - 2 حشو - تناقص - 2 حشو فيصبح العدد 8 غرزة حشو.
 - **الذراع الأيسر:** يتم تكرار نفس الخطوات لتنفيذ الذراع الأيسر.

يتم وصل الذراعين ويتم عمل سطرين حشو ثم سطرين حشو - تناقص - حشو لتشكيل الكتف ثم يتم عمل الرقبة.

• الرقبة:

نستمر بنفس النمط مع تناقص عدد غرز الحشو غرزة في كل سطر بعد الآخر حتي يصبح العدد 16 غرزة وهي عدد غرز الرقبة. ونستمر في العمل لمدة 4 أسطر. ثم تملأ بالفيدر.

• الرأس:

- يتم البدء من منتصف الرقبة من الخلف (حشو - تزايد) $x 2$ فيصبح العدد 18
- 2 حشو - تزايد - 4 حشو - تزايد - 2 حشو - تزايد - 4 حشو - تزايد - 2 حشو ونستمر بالعمل بنفس النمط حتي يصبح العدد 50 غرزة فنستمر 6 سطور بدون زيادة.
- 9 حشو - تناقص - 28 حشو - تناقص - 9 حشو.
- (6 حشو - تناقص) $x 6$ نستمر في التناقص غرزة في كل سطر حتي 6 غرز نسحب ابرة الكروشيه ثم نطرز العين والفم والأنف باستخدام خيوط القطن و ابرة التطريز ويملى بالفيدر ونضمه بإبرة خياطة عادية ونفس الخيط المستخدم.

تنفيذ الزي الخارجي:

- باللون السكري (309 تكس) ينفذ 33 غرزة طائرة ثم 30 غرزة بريد ابتداء من الغرزة الطائرة رقم 4.
- يلف الشغل وتزايد ثنائي في بداية ونهاية كل سطر وباقي غرز السطر بريد
- يكرر حتي السطر 14 وينهي العمل.
- من أعلى القطعة وباستخدام خيوط السيرما يتم عمل 16 غرزة حشو في منتصف الأمام.
- من أعلى القطعة وباستخدام اللون السكري يتم عمل سلسلة تشبك في منتصف الجزء الأيمن للأمام وينفذ حولها 11 غرزة بريد وكذلك في منتصف الجزء الأيسر للأمام. ويتم عمل سلسلة تشبك حتي منتصف الخلف.
- تثبيت الشعر الصناعي: يثبت الشعر أولا باستخدام الابرة والخيط ثم يصفّر ويثبت مرة ثانية باستخدام خيط السيرما الذهبي.

التذكار الخامس:

التوصيف: تذكار سياحي على هيئة مجسم لطفل فرعوني شكل رقم (6) أبعاده (الارتفاع 25 سم، العرض 9 سم).

الغرز المستخدمة: غرز الكروشيه: غرزة الحشو - غرزة البريد الثنائي - الغرزة الطائرة.

غرز التطريز: الفرع.

الخامات المستخدمة: خيوط القطن المخلوط بالبولي أكريلك رقم 300 و 311 تكس و ابر كروشيه أرقام 2 و 3 - فيبر - عين صناعية.

الألوان المستخدمة: الجسم الأساسي منفذ باستخدام اللون الوردي الفاتح واللون البني والأزرق للزي.

اجمالي التكلفة: 40 جنيه.



شكل رقم (6) يوضح التذكار الخامس

خطوات التنفيذ:

1- **تنفيذ جسم التذكار:** وينفذ بالخيط رقم 300 تكس الوردي الفاتح باستخدام ابرة كروشيه رقم 2 ويتم باستخدام الطريقة الحلزونية (أي بدون عمل نهاية للأسطر مع وضع ماركر أو دبوس مع بداية كل سطر لتمييز البداية) ويشمل عدة مراحل وهي بالترتيب (القدم والساق اليمني واليسرى - الجذع - الأذرع - الرقبة - الرأس).

- **تنفيذ الساق والقدم:**

- **القدم والساق اليمني:**

- يتم عمل 7 غرزة بداية ويتم عمل 7 غرز حشو بداخلها ثم 2 حشو في آخر غرزة ثم 7 حشو في الناحية الثانية ثم 2 ع حشو في آخر غرزة ويستمر العمل بنفس النمط لمدة 7 أسطر ثم نبدأ بتناقص ثلاثي من مقدمة القدم ثم حشو ثم تناقص ثلاثي فيصبح العدد 15 غرزة.
- 15 حشو ويستمر العمل بنفس النمط لمسافة 18 سطر. ويتم حشوه بالفير.
- **القدم والساق اليسرى:** تكرر نفس الخطوات المتبعة لتنفيذ القدم والساق اليمني.

- **الجزع:**

- يتم وصل الساقين ونعمل سطر حشو فيصبح عدد الغرز 58 غرزة ثم نستمر بالتناقص غرزتين في كل سطر حتي يصبح العدد 26 غرزة.
- (تزايد - تزايد ثلاثي - تزايد) - 3 حشو - (تزايد - تزايد ثلاثي - تزايد) حتي يصبح العدد 38 غرزة.
- حشو - تناقص - 2 حشو - تناقص - 3 حشو - تناقص - 2 حشو - تناقص - حشو - 14 حشو على الذراع فيصبح العدد 60. ثم يملئ بالفير.
- **الأذرع:** يتم تنفيذ 2 قطعة كما يلي:

- **الذراع الأيمن:**

- البداية: عمل دائرة سحرية بلف الخيط حول اصبع السبابة الأيسر

- 4 غرز حشو ثم يزداد 1 غرز حشو ليصبح العدد 5 غرز ثم تزايد 3 غرزة ليصبح العدد 8 غرزة ثم يستمر في العمل 4 سطور بدون زيادة.
- 2 تزايد - 8 حشو فيصبح العدد 10 غرزة
- 2 حشو - 2 تزايد - 8 حشو فيصبح العدد 12 غرزة ثم يتم العمل لمدة سطرين بدون زيادة
- تناقص - 2 حشو - تناقص - 2 حشو فيصبح العدد 8 غرزة حشو.
- **الذراع الأيسر:** يتم تكرار نفس الخطوات لتنفيذ الذراع الأيسر.
- يتم وصل الذراعين ويتم عمل سطرين حشو ثم سطرين حشو - تناقص - حشو لتشكيل الكتف ثم يتم عمل الرقبة
- **الرقبة:**
- نستمر بنفس النمط مع تناقص عدد غرز الحشو غرزة في كل سطر بعد الآخر حتي يصبح العدد 16 غرزة وهي عدد غرز الرقبة. ونستمر في العمل لمدة 4 أسطر. ثم تملأ بالفبير.
- **الرأس:**
- يتم البدء من منتصف الرقبة من الخلف (حشو - تزايد) x 2 فيصبح العدد 18.
- 2 حشو - تزايد - 4 حشو - تزايد - حشو - حشو - تزايد - 4 حشو - تزايد - 2 حشو ونستمر بالعمل بنفس النمط حتي يصبح العدد 50 غرزة فنستمر 6 سطور بدون زيادة.
- 9 حشو - تناقص - 28 حشو - تناقص - 9 حشو.
- (6 حشو - تناقص) x 6 نستمر في التناقص غرزة في كل سطر حتي 6 غرز نسحب ابرة الكروشيه ثم نطرز العين والفم والأنف باستخدام خيوط القطن و ابرة التطريز ويملى بالفبير ونضمه بإبرة خياطة عادية ونفس الخيط المستخدم.
- تنفيذ الزي الخارجي:**
- **القطعة السفلية:** باستخدام الخيط البني (311 تكس) والابرة رقم 1 يتم عمل 18 غرز طائرة ثم 18 غرزة بريد ثنائي.
- يلف الشغل - 18 بريد ويكرر حتي الخامس عشر.
- يسد من منتصف الأمام بغرزة الحشو. وينفذ من أعلى سطر (حشو - سلسلة - حشو) باللون الأزرق.
- **الطوق:** يتم عمل سلسلة 26 غرزة وتشبك - 26 حشو وينهي السطر - تزايد بمعدل غرزين في كل سطر حتي السطر السادس على أن يكون العمل بالخيط البني حتي السطر الخامس والسطر السادس باللون الأزرق
- غطاء الرأس:** ينفذ على شكل قطعة مستطيلة باللونين السمني ويتم عمل سلسلة مكونة من 33 غرزة طائرة ثم 33 غرزة بريد ثنائي ويلف الشغل ويتم تنفيذ 33 غرزة بريد ثنائي ويستمر العمل بنفس الطريقة حتي السطر 22 على أن يتم تنفيذ 2 سطر باللون البني و سطر باللون الأزرق وينهي العمل ويثبت الغطاء على الرأس ،
- تثبت العين الصناعية ويطرز الحاجب والفم والأنف.

التذكار السادس:

التوصيف: تذكار سياحي على هيئة خرطوش فرعوني شكل رقم (7) أبعاده (الارتفاع 18 سم ، العرض 6 سم)
الغرز المستخدمة: غرز الكروشيه: غرزة الحشو - الغرزة الطائرة.
غرز التطريز: الحشو والسراجة والفرع
الخامات المستخدمة: خيوط القطن المخلوط بالبولي أكريلك رقم 315 وابر كروشيه أرقام 2 - ورق كرتون للتقوية.
الألوان المستخدمة: البني والذهبي.
اجمالي التكلفة: 30 جنيه.
طريقة التنفيذ: تكون التذكار من 6 قطع رئيسية (القاعدة وتتكون من ثلاث قطع والجزء العلوي يتكون من ثلاث قطع وجهين وجانب).
القاعدة:

- 30 غرزة طائرة تشبك بواسطة غرزة طائرة.
- 30 غرزة حشو ويقفل السطر. ويكرر هذا السطر لمسافة سبعة أسطر. وتقوي بالكرتون على شكل مستطيل
- لعمل ارتفاع القاعدة تنفذ قطعتين كما يلي (22 غرزة بداية و22 غرزة حشو لمسافة 4 أسطر) وتشبك في الجانبين.
- **جسم الخرطوش:** يتكون من ثلاثة قطع الجانب وينفذ على هيئة قطعة واحدة والوجهين.
- **الجانب:**
- 104 غرزة تقفل بغرزة منزلقة.
- 104 غرزة حشو تقفل بغرزة منزلقة. ويستمر العمل لمدة 7 أسطر وينهي الشغل.



شكل رقم (7) يوضح التذكار السادس

الوجهين:

- ينفذ قطعتين كما يلي:

- (30 سلسلة طائرة - 14 غرزة حشو وفي الغرزة رقم 15 يتم عمل (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو) - 14 حشو وفي الغرزة رقم 30 يتم عمل (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو).
- 16 حشو وفي الغرزة رقم 17 (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو) - 16 حشو وفي الغرزة رقم 32 يتم عمل (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو).
- 18 حشو وفي الغرزة رقم 19 (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو) - 18 حشو وفي الغرزة رقم 34 يتم عمل (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو).
- 20 حشو وفي الغرزة رقم 21 (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو) - 20 حشو وفي الغرزة رقم 36 يتم عمل (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو).
- 22 حشو وفي الغرزة رقم 23 (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو) - 22 حشو وفي الغرزة رقم 38 يتم عمل (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو).
- 24 حشو وفي الغرزة رقم 25 (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو) - 24 حشو وفي الغرزة رقم 40 يتم عمل (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو).
- 26 حشو وفي الغرزة رقم 27 (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو) - 26 حشو وفي الغرزة رقم 42 يتم عمل (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو).
- 28 حشو وفي الغرزة رقم 29 (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو) - 28 حشو وفي الغرزة رقم 44 يتم عمل (2 حشو 2 سلسلة 2 غرزة حشو).
- يشبك الجانب مع الوجهين مع التقوية بالكرتون. ويثبت مع القاعدة باستخدام مسدس الشمع.

التذكار السابع:

التوصيف: تذكار سياحي على ثلاثة أهرامات شكل رقم (8) أبعاده كوحدة واحدة (الارتفاع 34 سم، العرض 14 سم)

الغرز المستخدمة: غرز الكروشيه: غرزة الحشو - الغرزة الطائرة.

الخامات المستخدمة: خيوط القطن المخلوط بالبولي أكريلك 315 رقم وابر كروشيه أرقام 2 - ورق كرتون للتقوية.

الألوان المستخدمة: البني.

التكلفة: 55 جنيه



شكل رقم (8) يوضح التذكار السابع

طريقة التنفيذ: تكون التذكار من ثلاثة أهرامات وتكون كل هرم من قاعدة على شكل مربع وأربع مثلثات وينفذ كما يلي للهرم الأصغر كما يلي:

• **القاعدة:**

- 6 غرز طائرة تقفل في دائرة بغرزة منزلقة.
- 3 بريد - 3 طائرة - 3 بريد حتي نهاية السطر ويقفل السطر.
- 3 بريد - (2 بريد - 3 طائرة - 2 بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر.
- 5 بريد - (2 بريد - 3 طائرة - 2 بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر. وينتهي العمل.

- **تزداد الخطوات التالية لتنفيذ الهرم الأوسط:**

- 7 بريد - (2 بريد - 3 طائرة - 2 بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر.
- 9 بريد - (2 بريد - 3 طائرة - 2 بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر.
- 11 بريد - (2 بريد - 3 طائرة - 2 بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر.

- **تزداد الخطوات التالية لتنفيذ الهرم الأكبر:**

- 11 بريد - (2 بريد - 3 طائرة - 2 بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر
- 11 بريد - (2 بريد - 3 طائرة - 2 بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر
- 11 بريد - (2 بريد - 3 طائرة - 2 بريد) داخل السلسلة ويكرر حتي نهاية السطر ويقفل السطر
- وتنتهي القطعة وتترك لحين تنفيذ الجوانب.

• **الجوانب:**

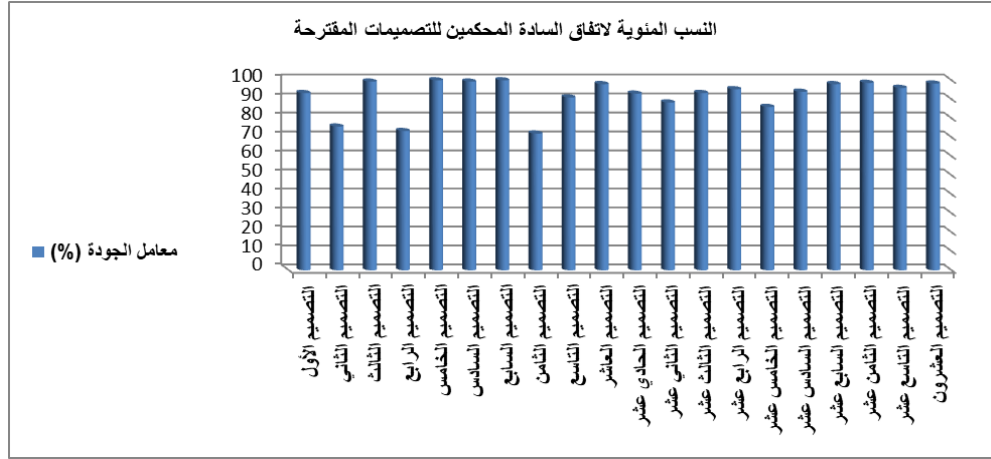
- الهرم الأصغر: تنفذ أربعة مثلثات 30 غرزة طائرة 30 حشو ويلف الشغل و30 حشو
- تناقص ثنائي في بداية ونهاية كل سطر حتي السطر 14 وينتهي العمل وتشبك مع القاعدة بغرزة الحشو مع التقوية بورق الكرتون.
- الهرم الأوسط: تنفذ أربعة مثلثات 40 غرزة طائرة 40 حشو ويلف الشغل و40 حشو
- تناقص ثنائي في بداية ونهاية كل سطر حتي السطر 14 وينتهي العمل وتشبك مع القاعدة بغرزة الحشو مع التقوية بورق الكرتون.
- الهرم الأكبر: تنفذ أربعة مثلثات 50 غرزة طائرة 50 حشو ويلف الشغل و50 حشو
- تناقص ثنائي في بداية ونهاية كل سطر حتي السطر 14 وينتهي العمل وتشبك مع القاعدة بغرزة الحشو مع التقوية بورق الكرتون.

نتائج البحث ومناقشتها:

الاجابة على تساؤلات البحث:

وفي هذا الجزء من البحث تمت الاجابة على تساؤلات البحث فالسؤال الأول وينص علي: هل يمكن تنفيذ مجسمات مستوحاه من العصر الفرعوني باستخدام تقنية وعرز الكروشييه ؟ وللإجابة على هذا التساؤل تم عمل

20 تصميم (ملحق رقم 1) واختيار أفضل 7 تصميمات وفقا لآراء السادة المحكمين كما هو موضح بالشكل التالي شكل رقم (9) والذي يوضح النسب المئوية لاتفاق السادة المحكمين للتصميمات العشرة المقترحة ويتضح منه حصول التصميم الخامس والسابع أعلى نسب اتفاق محكمين بنسبة 100% ويليهما التصميمان الثالث والسادس على نسبة 99% ويليهما التصميمان العاشر بنسبة 98% بينما حصل التصميم الثامن على أقل نسبة اتفاق محكمين بنسبة 72%.



شكل رقم (9) ويوضح النسب المئوية لاتفاق السادة المحكمين للتصميمات المقترحة

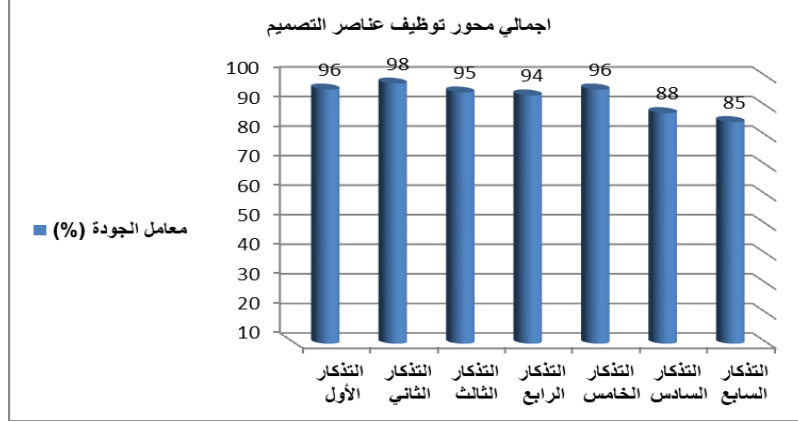
وبناءً عليه تم تنفيذ 7 تصميمات والتي حصلت على أعلى نسب اتفاق محكمين وهي التصميم الأول والثالث والخامس والسادس والسابع والتاسع والعاشر ثم عرضهم بعد التنفيذ على السادة المحكمين لتحديد أفضل التذكارات المنفذة في ضوء محاور الاستبانة الأربعة. وللإجابة على التساؤل من الثاني الي الرابع تم التأكد منه من خلال التأكد من صحة فروض البحث.

التحقق من فروض البحث:

ويتضمن هذا الجزء النتائج الاحصائية للتحقق من صحة الفروض من عدمه ويتم عرض النتائج طبقاً لترتيب الفروض بحيث يتم عرض كل فرض وعرض الأشكال الخاصة به والتعليق عليه ويتبعه تفسير ومناقشة النتيجة. **التحقق من صحة الفرض الأول و ينص على أنه:** توجد فروق ذات دالة احصائية بين التصميمات المنفذة وتوظيف عناصر التصميم بها وفقاً لآراء السادة المتخصصين. وللتأكد من صحة هذا الفرض تم عمل اختبار تحليل التباين للمحور الأول عند مستوى معنوية 0.05، ودرجات حرية 6، 21 فكانت القيمة $F(0.05,6,21)=2.5727$ وهذه القيمة أعلى من القيمة المحسوبة والبالغة 0.132261 لذلك جاءت نتيجة اختبار تحليل التباين بين مجموعات الآراء حول توظيف عناصر التصميم معنوياً وبذلك يكون تم التحقق من صحة الفرض الأول كما تم حساب النسب المئوية لاتفاق السادة المحكمين للمحور الأول كما هو موضح بالشكل رقم (10).

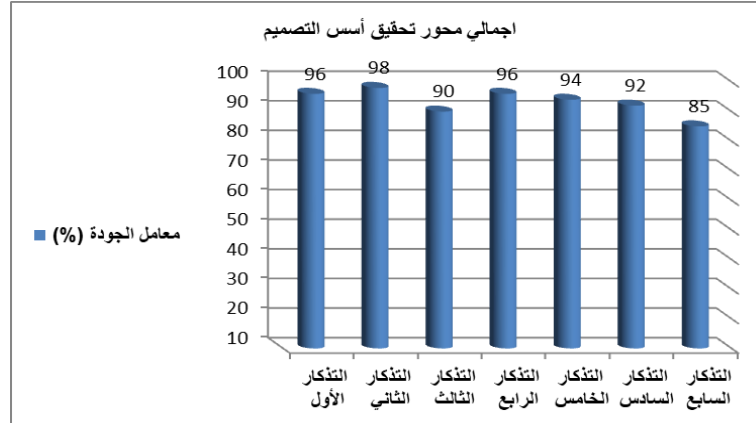
ويتضح من الشكل رقم (10) أن التذكار الثاني أكثر التذكارات تحقيقاً لبنود المحور الأول "تحقيق عناصر التصميم بنسبة 98% يليه التذكارين الأول والخامس بنسبة 96% يليهما التذكار الثالث بنسبة 95% يليه التذكار الرابع

بنسبة 94 % يليه التذكار السادس بنسبة 88 % بينما كان التذكار السابع أقل التذكارات تحقيقا لعناصر التصميم بنسبة 85 %.



شكل رقم (10): معاملات الجودة لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الأول (توظيف عناصر التصميم)

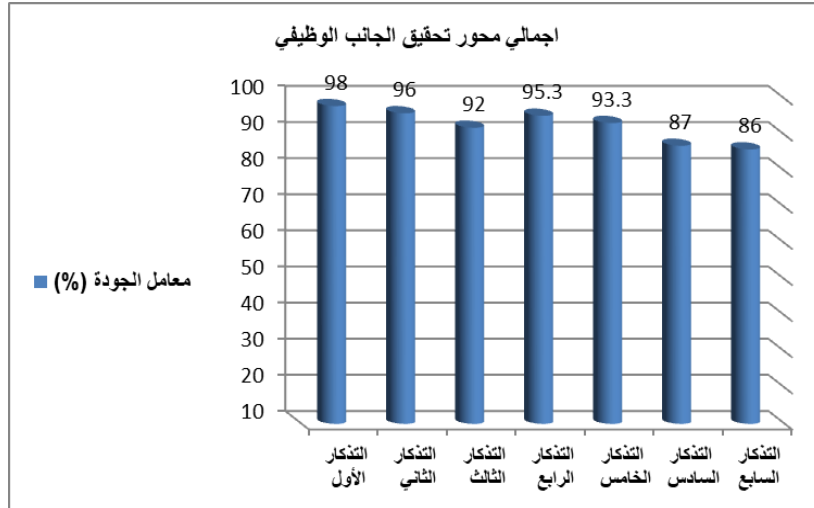
التأكد من صحة الفرض الثاني والذي ينص على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة تحقيق أسس التصميم وفقا لآراء السادة المتخصصين. وللتأكد من صحة هذا الفرض تم اجراء تحليل التباين للمحور الثاني وقد جاءت قيمة F1 الخاصة بالتباين في الاختبار بقيمة 0.899656 ولدى الكشف عن قيمة F الجدولية عند مستوى معنوية 0.05، وعند درجات حرية 6، 18 فكانت القيمة $F(0.05,6,18) = 2.6613$ وهي أكبر من القيمة المحسوبة أي أن قيمة F1 معنوية. كما تم حساب النسب المئوية لاتفاق السادة المحكمين للمحور الثاني يتضح من الشكل رقم (11).



شكل رقم (11): معاملات الجودة لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثاني (تحقيق أسس التصميم)

ويتضح من الشكل رقم (11) أن التذكار الثاني أكثر التذكارات تحقيقاً لبنود المحور الثاني " تحقيق أسس التصميم " بنسبة 98 % يليه التذكارين الأول والرابع بنسبة 96% يليه التذكار الخامس بنسبة 94 % يليه التذكار السادس بنسبة 92% يليه التذكار الثالث بنسبة 90% بينما كان التذكار السابع أقل التذكارات تحقيقاً لأسس التصميم بنسبة 85%.

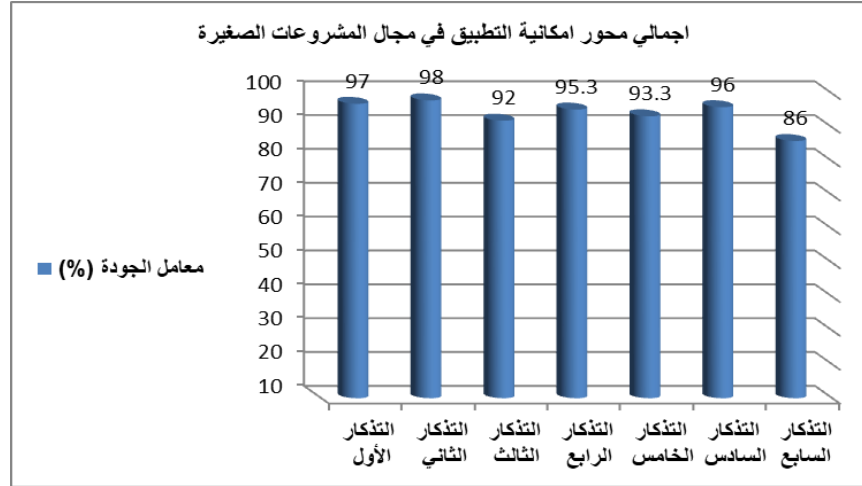
التأكد من صحة الفرض الثالث وينص على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى تحقق الجانب الوظيفي للتصميمات المنفذة كتذكارات سياحية وللتأكد من صحة هذا الفرض تم إجراء تحليل التباين للمحور وقد جاءت قيمة F1 الخاصة بالتباين في الاختبار بقيمة 0.897756 ولدى الكشف عن قيمة F الجدولية عند مستوى معنوية 0.05، وعند درجات حرية 6، 18 فكانت القيمة $F(0.05,6,18) = 2.6613$ وهي أكبر من القيمة المحسوبة أي أن قيمة F1 معنوية كما تم حساب النسب المئوية لاتفاق السادة المحكمين للمحور الثالث كما يتضح من الشكل رقم (12)



شكل رقم (12): معاملات الجودة لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الثالث (تحقق الجانب الوظيفي)

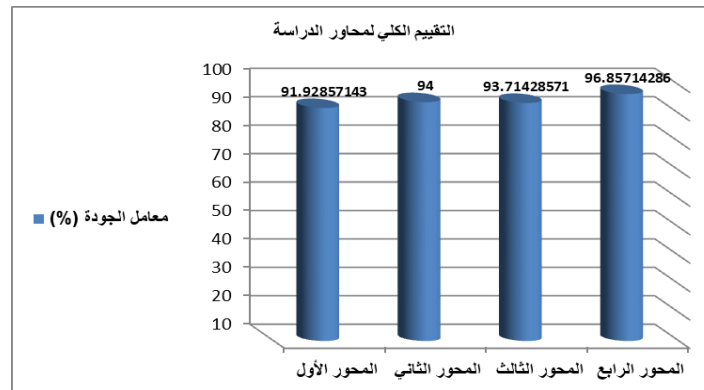
ويتضح من الشكل رقم (12) أن التذكارين الأول أكثر التذكارات تحقيقاً لبنود المحور الثالث " تحقيق الجانب الوظيفي " بنسبة 98 % يليه التذكار الثاني بنسبة 96% يليه التذكار الرابع بنسبة 95.3 % يليه التذكار الخامس بنسبة 93.3 % يليه التذكار الثالث بنسبة 92 % يليه التذكار السادس بنسبة 87 % بينما كان التذكار السابع أقل التذكارات تحقيقاً للجانب الوظيفي بنسبة 86 %

التأكد من تحقق الفرض الرابع وينص على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة ومدى ملاءمتها للتطبيق في مجال الصناعات الصغيرة.



شكل رقم (13): معاملات الجودة لآراء المحكمين حول التصميمات المقترحة للمحور الرابع (امكانية التطبيق في مجال المشروعات الصغيرة)

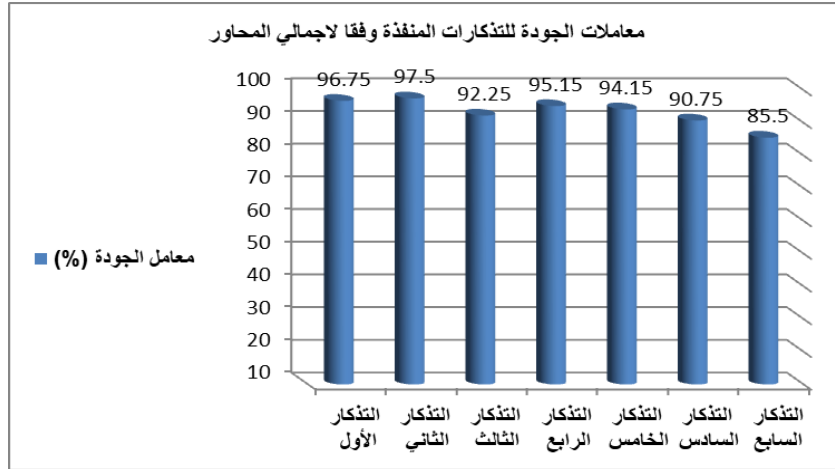
وللتأكد من صحة هذا الفرض تم عمل اختبار تحليل التباين للمحور الرابع عند مستوى معنوية 0.05، ودرجات حرية 6، 21 فكانت القيمة $F(0.05,6,21) = 2.5637$ وهذه القيمة أعلى من القيمة المحسوبة والبالغة 0.132457 لذلك جاءت نتيجة اختبار تحليل التباين بين مجموعات الآراء حول توظيف عناصر التصميم معنويًا كما تم حساب النسب المئوية لاتفاق السادة المحكمين للمحور الرابع كما يتضح من الشكل رقم (13) ويتضح من الشكل رقم (13) أن التذكارة الأول أكثر التذكارات تحقيقًا لبنود المحور الرابع "امكانية التطبيق في مجال الصناعات الصغيرة" بنسبة 98% يليه التذكارة الأول بنسبة 97% يليه التذكارة السادس بنسبة 96% يليه التذكارة الرابع بنسبة 95.3% يليه التذكارة الخامس بنسبة 93.3% يليه التذكارة الثالث بنسبة 92% يليه التذكارة بينما كان التذكارة السابع أقل التذكارات تحقيقًا للمحور الرابع بنسبة 86%.



شكل رقم (14): معاملات الجودة لآراء المحكمين حول محاور الدراسة

وبتحليل النسب المئوية لمحاوَر الدراسة كما هو موضح بالشكل رقم (14) ويتضح منه أن المحور الرابع هو أكثر المحاور تحققاً في الدراسة يليه المحور الثاني يليه المحور الثالث يليه المحور الأول. وتحليل النسب المئوية لآراء السادة المحكمين يتضح أن التذكار الثاني هو أعلى التذكارات المنفذة تحقيقاً لاتفاق السادة المحكمين في ضوء المحاور الأربعة بنسبة % 97.5 يليه التذكار الأول بنسبة % 96.75 يليه التذكار الرابع بنسبة % 95.15 يليه التذكار الخامس بنسبة % 94.15 يليه التذكار الثالث بنسبة % 92.25 يليه التذكار السادس بنسبة % 90.75 بينما حصل التذكار السابع على أقل نسبة اتفاق محكمين وهي % 85.5 كما هو موضح بالشكل رقم (15).

واتفقت نتائج المحور الأول للدراسة الحالية مع دراسة سالية خفاجي (2020) لتوظيف الامكانات التشكيلية فن الكروشييه في تصميم وتشكيل فساتين السهرة على المانيكان حيث أشار قياس التصميمات الي نتائج جيدة وفقاً لآراء عينة المتخصصين لأنها راعت التكامل بين عناصر التصميم وكذلك دراسة هبة الدسوقي وآخرين (2019) حيث توصلت الدراسة الي تحقق عناصر التصميم من حيث ملائمة خطوط التصميم وملائمة شكل وألوان الغرز المنفذة مع التصميم وملائمة شكل التصميم للموديلات المقترحة وفقاً لآراء عينة المتخصصين.



شكل رقم (15): يوضح التقييم الكلي للتذكارات المنفذة وفقاً لإجمالي آراء السادة المحكمين في ضوء المحاور الأربعة

واتفقت نتائج المحور الثاني للدراسة الحالية مع دراسة هبة الدسوقي (2019) حيث اتفقت آراء المحكمين حول التصميمات المقترحة في تحقيق أسس التصميم وكذلك اتفقت مع دراسة نجلاء ماضي (2013) حيث أن التصميمات المنفذة تلائم الغرض منها من حيث تحقق المحور الأول (أسس التصميم) وفقاً لآراء المحكمين وكذلك دراسة حنان المصري (2004) حيث توصلت الدراسة الي وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المنفذة من حيث تحقق أسس التصميم.

واتفقت نتائج المحور الثالث للدراسة الحالية مع دراسة نورة الدعجاني والهام حسنين (2019) حيث توصلت الدراسة الي وجود فروق ذات دلالة احصائية بين العينات المنتجة حول مدي نجاح العينات المنتجة كتذكار سياحي طبقا لآراء المحكمين ودراسة وسمية العقل وتهاني العجايي (2017) في ملائمة القطع المنفذة للاستخدام كتذكارات سياحية سواء داخليا أو خارجيا ودراسة منار سيد وآخرون (2017) حيث قدم البحث بعض الأعمال المعاصرة التي يمكن الاستفادة منها كتذكارات سياحية الي جانب ابراز القيمة التاريخية بها مما أعطها القيمة التي تجعل منها تذكار سياحي مناسب للسائح.

كما اتفقت نتائج المحور الرابع مع دراسة عادل هارون ومحمود رمضان (2016) والتي توصلت الي أن التذكارات السياحية هي أحد المجالات الهامة التي تفيد في عمل مشروعات الصناعات الصغيرة وتوفير فرص عمل للشباب.

من خلال العرض السابق يمكن القول بأنه تم التوصل للنتائج التالية:

- 1- يمكن تطويع تقنية وعرز الكروشيه في تنفيذ مجسمات مستوحاة من العصر الفرعوني.
- 2- صلاحية القطع المنفذة للاستخدام كهدايا تذكارية.
- 3- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المنفذة ومحاور الدراسة الأربعة.
- 4- يمكن الاستفادة من هذا البحث في مجال الصناعات الصغيرة باستخدام موارد قليلة.

التوصيات:

- 1- توجيه الباحثين الي الاستفادة من الامكانات التشكيلية للكروشيه.
- 2- الاهتمام بمجال التذكارات السياحية باعتبارها وسيلة دعائية مهمة للترويج السياحي.
- 3- الاستفادة من تقنية الكروشيه في مجال المشروعات الصغيرة.

المراجع:

- جيهان عبد السلام فاضل: دور المشروعات الصغيرة في تحقيق التنمية الاقتصادية في مصر، مجلة التجارة والتمويل، كلية التجارة، جامعة طنطا، 2020 م.
- حنان عبد النبي السيد المصري: فنون أشغال الابرّة وامكانية الاستفادة منها في عمل مكملات الملابس، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2004 م.
- خديجة محمد نور الدين، مني محمد ابراهيم محمد: الطباعة الفنية والتراث السعودي من خلال التذكارات السياحية، مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع، ع 67، 2021 م.
- رانيا على سقراط: دور الدولة في تذليل المعوقات التي تواجه المشروعات الصغيرة، المؤتمر الدولي الثاني، كلية التجارة، جامعة جنوب الوادي، مج 1، 2018 م.
- زينب عاطف مصطفى خالد: فعالية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات العلمية في أشغال الابرّة لدي طالبات الشعبة التربوية بكليات الاقتصاد المنزلي، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي وجامعة المنوفية، 1999 م
- سالي أحمد العشماوي، شيماء مصطفى عبد العزيز وغضون مسعد عبد العزيز: تقنيات الدمج بين فن الكروشيه وأقمشة ملابس السهرة، مجلة التصميم الدولية، مج 6 ع 3، 2016 م.
- سالية حسن خفاجي: توظيف الامكانات التشكيلية لفن الكروشيه في تصميم وتشكيل فساتين السهرة على المانيكان، مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع، كلية الامارات للعلوم التربوية، ع 53، 2020 م

- سمير العبادي، ميساء حبيب سلمان: المشروعات الصغيرة وأثرها التنموي، مركز الكتاب الأكاديمي. الطبعة الأولى، 2015م. سناء محمد فتحي استحداث تصميمات مستوحاة من توليف فن الكروشيه مع الجلود الطبيعية لإثراء أوعية الأطفال البناتي، مجلة التصميم الدولية، مج 9 ع 4، 2019 م.
- سنية خميس صبحي: تطويع الزخارف الفرعونية لخدمة الاعلام السياحي، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، 1991 م.
- سو وايتنج: الكروشيه فن وابداع وصناعة ترجمة دار الفاروق، القاهرة، الطبعة الأولى، 2005 م.
- صالح صبري محمد حجازي: متطلبات تطوير المشروعات الصغيرة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، المجلة الدولية للعلوم التربوية والنفسية، ع 1، 2016 م.
- عادل عبد الحفيظ هارون ومحمود محمد محمد رمضان: تذكارات خزفية سياحية مستلهمة من التراث السينائي، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية مج 1 ع 6، 2016 م.
- علاء الدين أحمد حميد، محمد حامد البذرة ومنهي صالح الهاشل: السمات البيئية لمدينة الاحساء كمنطلق لابتكار تذاكر سياحي معدني، المحلة العلمية لجامعة فيصل، عدد خاص: الاحساء عاصمة السياحة العربية، 2020 م.
- علاء الدين عبد المحسن شاهين: تاريخ وحضارة مصر القديمة، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، 2006 م.
- عبد المنعم صبري، رضا صالح: معجم المصطلحات النسيجية، 1975 م.
- غضون مسعد عبد العزيز رجب: استخدام فن الكروشيه لإثراء جماليات ملابس السهرة التي سبق تشكيه على المانيكان، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2015 م.
- محمد الفاتح محمود المغربي: تسويق خدمات السياحة، الطبعة الأولى، دار الجنان للنشر والتوزيع، عمان، 2016 م.
- محمد محمود محمد الاتريبي: المشروعات الصغيرة كإحدى آليات تحقيق التنمية البشرية المستدامة في المجتمع المصري (الواقع والممكن)، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، مج 66، ع 2، 2017 م.
- منار حسين عبد الفتاح سيد، مي أحمد مصطفى، أحمد على محمود سالمان: الاتجاهات المعاصرة للنسجيات اليدوية كمدخل لاستحداث تذكارات سياحية نسجية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، ع 15، 2017 م.
- نجلاء محمد أحمد ماضي: الاستفادة من الامكانيات الجمالية لفن الكروشيه في تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع 32، 2013 م.
- نجوان فؤاد السيد محمد: امكانية الدمج بين أسلوب التريكو والكروشيه لإثراء القيم الجمالية للملابس، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، 2015 م.
- نعمه خليفة عبد المنعم صالح: الاثنوجرافي في تصميم تذكارات سياحية مستمدة من التراث السعودي كمدخل للإسهام في التنمية البشرية والانتاجية لشباب الخريجين، مجلة التربية، جامعة الأزهر، ع 146، ج 1، 2011 م.
- نورة الدعجاني والهام حسنين: توظيف القيم الجمالية المستوحاة من الزخارف الشعبية للأزياء التقليدية النسائية بمحافظة الطائف في تنفيذ تذكارات سياحية، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، مج 6 ع 2، 2019 م.
- هبة عاصم الدسوقي، غادة رفعت أحمد، أسماء حسن على أحمد: امكانية التوليف بين الأقمشة المتنوعة والكروشيه في عمل منتجات ملبسية، مجلة التصميم الدولية، مج 9، ع 1، 2019 م.
- وسمية عبد الرحمن بن مطلق العقل وتهاني ناصر صالح العجاي: توظيف الزخارف الكتابية في كسوة الكعبة لعمل تذكارات سياحية، المجلة العربية للعلوم الانسانية، مج 35، ع 138، 2017 م.

هبة فوزي نبيه حنفي: العلاقة بين نوع المنتج والخامة المستخدمة في منتجات الكروشيه واستخدامها في الصناعات الصغيرة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، 2009 م.
وفاء فؤاد شلبي، كامل عمر عارف، وسام مصطفى عبد الموجود، أسماء ممدوح فتحي عبد اللطيف: اتجاهات الشباب الجامعي نحو اقامة المشروعات الصغيرة وعلاقتها بمستوي الطموح ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا , مج25، ع 2، 2012 م.

Bunka Gakuen: Stitch Encyclopedia (Crochet) ,Chronicle Books ,San Francisco,2014.

Candi Jensen: hooked on Crochet، storey publishing، china، 2011.

Claire Montgomerie: The Crochet Book (over 130 techniques and stitches، Dorling Kindersley LTD, 2014.

Jan Eaton: Crochet، New Holland، London، First Published، 1999.

Muriel Kent: A Complete Crochet Course، David and Charles، New Town، London ,1998.

Pam Dawson: The Encyclopedia Of Knitting، Orbis Publishing، London,1994.

Sara Delaney: How to Crochet, Storey Publishing ,LLC، London ,2014

Tracey Todhunter: Crochet Stitches، Quarto Publishing ,Kent ,London, 2019.

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/souvenir?q=souvenirs>
(2/7/2021)

Employing The Formative Possibilities of Crochet to Make Tourist Souvenirs Inspired of pharaonic Era and Benefit it in Small projects

Hanan Abdelnabi Elmasry

Department of Home Economics (Clothing and Textile), Faculty of Specific Education, Menoufia University, Ashmoon, Egypt

Abstract:

The study aims to benefit from of The Formative Possibilities of crochet as an unfamiliar technique for making tourist souvenirs inspired by the Pharaonic era. seven tourist souvenirs were designed and crocheted Then measuring the opinions of a sample of specialists from the faculty members towards the designs in relation to the study axes (Employing design elements, Investigation Basics of design, Achieving the functional aspect, The possibility of application in the field of small projects). The research relied on the descriptive approach of the theoretical study and the experimental method in the implementation of the implemented memorabilia. Among the study tools used is a questionnaire to evaluate the executed memorabilia and the use of the SPSS program to derive the results, he study found that there are statistical differences between the implemented designs, One of the most important results of the study was that it was possible to adapt the technique and stitches of crochet in the implementation of models inspired by the Pharaonic era. and the validity of the executed pieces for use as souvenirs, In addition, this research can be used in the field of small projects.

Key Words: Formative Possibilities، Crochet، Tourist Souvenirs، Pharaonic Era، Small Projects