

## فاعلية التطبيق الإلكتروني

### (Fashion Design Flat Sketch App)

فى تعليم تصميم الأزياء للخريجين فى مجال صناعة الأزياء

والموضة لمواكبة سوق العمل

إعداد

د / إيناس موسى محمد موسى

مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - مصر

[drenasmousa1988@gmail.com](mailto:drenasmousa1988@gmail.com)



## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.93568.1453

المجلد الثامن العدد 39 . مارس 2022

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346

P-ISSN: 1687-3424

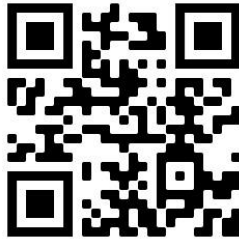
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

**العنوان:** كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





فاعلية التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم  
تصميم الأزياء للخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل  
د/ إيناس موسى محمد موسى

## الملخص

يهدف البحث إلى استخدام التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء للخريجين من ( كليات ومعاهد مختلفة ) غير المتخصصة في مجال صناعة الأزياء والموضة مما يساهم في توفير فرص عمل لهم والحد من مشكلة البطالة ومواكبة سوق العمل في مجال صناعة الأزياء والموضة ، إلى جانب قياس آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج نحو التطبيق ، وقياس التحصيل المعرفي والمهارى للخريجين وإيجابياتهم نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) لمواكبة سوق العمل ، وإتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي ، وتكونت عينة البحث من (30) خريج وخريجة من (كلية الطب - كلية الآداب - كلية التربية - كلية العلوم - كلية الزراعة - كلية الحاسبات والمعلومات - المعهد العالى للتكنولوجيا فرع طنطا - المعهد العالى للفنون التطبيقية - المعهد العالى للخدمة الإجتماعية) ؛ حيث تم تحميل البرنامج وتشغيله على الهاتف الذكى ، وقامت الباحثة بشرح الخطوات وتوضيح مكونات التطبيق الإلكتروني لتعليمهم كيفية عمل تصميمات مبتكرة ، حيث يتكون التطبيق من 6 قطع ملبسية ( بلوزة ، جونلة ، بنطلون ، فستان ، سالوبيت ، جاكيت حريمى ) ، مع مراعاة أسس وعناصر التصميم فى التصميمات التى تم تصميمها على التطبيق بغرض الحصول على كم هائل من الأفكار التى تساعدهم على التعمق فى مجال تصميم الأزياء وصناعة الملابس وتوجيه الخريجين للتخصصات التى يتطلبها سوق العمل ومواكبة التطورات التكنولوجية الحديثة، وإشتملت أدوات البحث على الهاتف الذكى بنظام تشغيل ( IOS - Android ) والتطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) من خلال عمل إختبار تحصيلى لقياس المعارف والمفاهيم النظرية التى ترتبط بتصميم الأزياء ، وإختبار مهارى لقياس إكتساب الخريجين لمهارات تعليم تصميم الأزياء، وبطاقة قياس آراء الخريجين نحو تعليم تصميم الأزياء بالتطبيق الإلكتروني (محل

الدراسة) ، وبرنامج للمعالجات الاحصائية(SPSS) ، حيث أسفرت نتائج البحث عن وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الخريجين فى التطبيق القبلى والبعدى للإختبار التحصيلى لصالح التطبيق البعدى عند إستخدام التطبيق الإلكتروني ، ووجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الطلاب فى التطبيق القبلى والبعدى للإختبار المهاري لصالح التطبيق البعدى عند إستخدام التطبيق الإلكتروني ، وإيجابية آراء الخريجين فى الإتجاه نحو تعلم تصميم الأزياء بإستخدام التطبيق الإلكتروني من خلال الهاتف الذكى ، وقد أوصت الباحثة بضرورة العمل على إكساب الخريجين مهارة التعلم الذاتى بإستخدام الهاتف الذكى وخاصةً فى مجال تصميم الأزياء وتعميق الصلة بين التكنولوجيا المتطورة وتطبيقاتها فى مجال تصميم الأزياء والموضة وصناعة الملابس لمواكبة سوق العمل.

### الكلمات المفتاحية

تصميم الأزياء - تطبيقات الهواتف الذكية - التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) - التعلم الإلكتروني - سوق العمل

The effectiveness of the electronic application( **Fashion Design Flat Sketch App**) in fashion design education to graduates in the fashion industry to keep up with the labour market

**Dr. Enas Mousa Mohamed Mousa**

**Abstract**

**The search aims** to use the electronic application (Fashion Design Flat Sketch App) In fashion design education for graduates (different colleges and institutes) Non-specialist in fashion and fashion, which contributes to job creation, reducing unemployment, keeping pace with the labour market in fashion and fashion, measuring the views of clothing and textile specialists towards application, and measuring the knowledge and skills of junior graduates and their pros towards electronic application (Fashion Design Flat Sketch App) , **The research followed** the descriptive analytical method and the experimental method , **The research sample** consisted of (30) male and female graduates from (Faculty of Medicine - Faculty of Arts - Faculty of Education - Faculty of Science - Faculty of Agriculture - Faculty of Computers and Information - Higher Institute of Technology Tanta Branch - Higher Institute of Applied Arts - Higher Institute of Social Work)؛ Where the program was downloaded and run on the smart phone, and the researcher explained the steps, and clarified the components of the electronic application to teach them how to make innovative designs, where the application consists of 6 pieces of clothing (blouse, skirt, pants, dress, bodysuit, jacket), taking into account the principles and elements of design In the designs that were designed on the application in order to obtain a wider variety of ideas that help them enter the field of fashion design and the clothing industry and direct graduates to the specialties required by the labor market and keep pace with modern technological developments.

**The search tools** included on the smart phone with the operating system (IOS - Android) and the electronic application (Fashion Design Flat Sketch App) by making an achievement test to measure the theoretical knowledge and concepts related to fashion design, and a skill test to measure the extent to which novice

graduates have acquired the skills of teaching fashion design, and a business card. Measuring the opinions of graduates towards teaching fashion design through the electronic application (the subject of the study), and a program for statistical treatments (SPSS) ‘**The results of the research** revealed that there were statistically significant differences between the mean scores of graduates in the pre and post application of the achievement test in favor of the post application when using the electronic application, and there were statistically significant differences between the mean scores of students in the pre and post application of the skill test in favor of the post application when using the electronic application. And the positive opinions of the graduates in the trend towards learning fashion design using the electronic application through the smart phone‘**The researcher recommended** the need to work on providing graduates with the skill of self-learning using the smart phone, especially in the field of fashion design, and deepening the link between advanced technology and its applications in the field of fashion design, fashion and clothing industry to keep pace with the labor market.

### **Keywords**

Fashion design - Smart phone Applications - Electronic Application (Fashion Design Flat Sketch App) - E-learning - The Job market

## مقدمة البحث

تصدرت شبكات الإنترنت والويب كل إهتمامات العالم ، وإجتاحت بتطبيقاتها جميع الميادين ، ومن أهمها ميدان التعليم (نفيسة أحمد ، أسماء جلال - 2020) ، وبفضل الكم الهائل من الأجهزة والتقنيات الحديثة التي فرضت العديد من الصعوبات و التحديات فى العديد من المجالات والقطاعات المختلفة (محمد حجاج -2020) توجه المؤسسات طلابها لأنماط وطرق جديدة من التعليم لتساعدهم على تنمية مهارات عديدة لديهم حتى تتفق مع متطلبات العصر الحالى والتي منها مصادر التعلم والتدريب الإلكتروني على شبكة الإنترنت حيث تتيح لهم التعليم والتدريب فى أى وقت وفى أى مكان (وسام مصطفى - 2021) ، ويعتبر التعلم الإلكتروني من أساليب التعلم التى تجعل المتلقين هم محور عملية التعلم ، والذي يعطى الفرصة للتفاعل والمشاركة الجماعية من أجل بناء البنية المعرفية الجديدة القائمة على إستخدام التكنولوجيا (محمد - 2019).

وقد شهد القرن الواحد والعشرين نهضة تكنولوجيا سريعة ساعدت على إستخدام الإتصالات اللاسلكية والأجهزة المتنقلة بشكل أكبر ، فظهر مفهوم جديد هو التعلم المتنقل وهو القدرة على التعلم فى أى مكان وخلال أى وقت بإستخدام الأجهزة المحمولة ، والذي يعتبر شكلاً جديداً من أشكال نظم التعليم عن بعد ونظم التعلم الإلكتروني (إحسان أبو الحسن ،إيمان صلاح ، عبد الروؤف محمد-2018).

وأضافت ( لولوه غرم الله - 2018) أن قضية العلاقة بين التعليم وسوق العمل تحظى بإهتمام كبير لدى الأكاديميين والتربويين فى مختلف أنحاء العالم ؛ وأن التعليم الذى يتفاه الفرد والتخصص المهني له يؤثر على مستقبله الوظيفي ويحدد المستوى الإجتماعي والعائد المادى الذى يحصل عليه ، ومن أهم المشاكل بين الطلاب هى مشكلة البطالة وعدم توفر فرص عمل بعد التخرج.

ولما كان فن تصميم الأزياء من الفنون المرنة و المتطورة التى تستوعب كل جديد يظهر فى عصر التكنولوجيا، كان من الضروري على مصمم الأزياء الإستفادة من كل ما يقدم له من أدوات وأجهزة حديثة حتى يصل إلى نتائج مبتكرة، لأن المصمم المبتكر بهذه الكيفية يواكب ما يدور حوله من متغيرات تتسع نطاق أبعادها يوماً بعد يوم، مما

يؤدى إلى الأخذ بأساليب وأدوات العلم والتكنولوجيا الحديثة عند ممارسة العمل التصميمى ، بهدف تنمية الطاقة الإبداعية فى هذا المجال (وسام ياسين -2011). وفى الآونة الأخيرة لاقى تعليم تصميم الأزياء تقدماً كبيراً ، حيث أنه إحدى أهم المهارات التى تمد سوق العمل بخريجين مؤهلين للعمل بكفاءة سواء فى مجالى ( صناعة الملابس والنسيج - قطاع التعليم )، وإرتبط هذا التقدم بالتطور التكنولوجى وإعتماده عليها فى شتى أمور حياته ، ونظراً للانتشار الواسع لأجهزة الهواتف المحمولة الذكية (Smart phone) و (الأجهزة اللوحية Taplets)، خاصة بين طلاب الجامعة، وأن توجهات الدولة نحو إستخدام تلك الأجهزة فى العملية التعليمية، حيث بدأت بالفعل فى توزيع الأجهزة اللوحية على طلاب المدارس بغرض الإستفادة منها فى تطوير العملية التعليمية، ومواكبة التطور العلمى والتكنولوجيا الحديثة (وثام محمد - 2015) ومن أجل تفعيل توصيات البحوث السابقة فى إستخدام التعلم الإلكتروني فى العملية التعليمية والتدريبية ومحاولة مواكبة سوق العمل الذى يمثل قمة الهرم لحل مشكلة البطالة من خلال توظيف تكنولوجيا الإتصالات والمعلومات ، قامت الباحثة بإختيار فكرة البحث بتوجيه وتعليم الخريجين من (كليات ومعاهد مختلفة ) غير المتخصصة فى مجال صناعة الأزياء والموضة وصناعة الملابس ، وإعداد بحث يتناول توصيف دقيق للتطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) لتعليم تصميم الأزياء على الهواتف الذكية مما يساعد الخريجين فى إيجاد فرص عمل لهم بعد التخرج فى مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل.

### مشكلة البحث

ويمكن تحديد مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية :

- ماإمكانية إيجاد فرص عمل للخريجين من ( كليات ومعاهد مختلفة ) من خلال إكتساب مهارة التعلم الذاتى بالهاتف الذكى؟
- ما إمكانية الإستفادة من التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) فى إكساب الخريجين مهارة تعليم تصميم الأزياء بإستخدام الهاتف الذكى الخاص بهم؟



- ما مميزات التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء للخريجين من ( كليات ومعاهد مختلفة ) في مجال صناعة الأزياء والموضة ؟
- ما آراء الخريجين من ( كليات ومعاهد مختلفة ) غير المتخصصة في مجال صناعة الأزياء والموضة نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء لمواكبة سوق العمل في مجال صناعة الأزياء والموضة ؟
- ما آراء المتخصصين في التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء؟

### أهداف البحث

1. قياس فاعلية التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء للخريجين من ( كليات ومعاهد مختلفة ) غير المتخصصين في مجال صناعة الأزياء والموضة وصناعة الملابس.
2. قياس آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج نحو التصميم بالتطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء .
3. قياس التحصيل المعرفي للخريجين من ( كليات ومعاهد مختلفة ) غير المتخصصين في مجال صناعة الأزياء والموضة نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل.
4. قياس التحصيل المهارى للخريجين من ( كليات ومعاهد مختلفة ) غير المتخصصين في مجال صناعة الأزياء والموضة نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل.

5. قياس أداء الخريجين من ( كليات ومعاهد مختلفة ) فى مجال صناعة الأزياء والموضة نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) فى تعليم تصميم الأزياء لمواكبة سوق العمل.

### أهمية البحث

تكمن أهمية البحث فى إلقاء الضوء على :-

- 1- كيفية الإستفادة من التطبيقات الإلكترونية الحديثة فى مجال التعليم بصفة عامة ، وفى مجال تصميم الأزياء بصفة خاصة وتوفير فرص عمل للخريجين.
- 2- إثراء فن تصميم الأزياء والوصول لحلول تصميمية متنوعة بعناصر تشكيلية جديدة ومتميزة توفرها أدوات وأوامر البرنامج .
- 3- العمل على إكساب الخريجين من الكليات والمعاهد المختلفة مهارات تصميم الأزياء تعليماً ذاتياً.
- 4- فتح المجال أمام الباحثين وخاصة المهتمين بالتكنولوجيا والتعلم الإلكتروني للإستفادة من التطبيقات الإلكترونية المختلفة وتطبيقها فى المجالات المتنوعة.
- 5- تعميق الصلة بين التكنولوجيا المتطورة وتطبيقاتها فى مجال تصميم الأزياء وإثراء المكتبة بالدراسات الحديثة وخاصة الدراسات العربية المهمة بإستخدام الهواتف الذكية.
- 6- المساهمة فى توفير التكاليف التى ينفقها المتدربين على دورات تعلم تصميم الأزياء.

### حدود البحث

- حدود زمانية : العام الجامعى ( 2020م/ 2021 م ) .
- حدود مكانية : جامعة المنوفية - جامعة طنطا .
- حدود بشرية: 30 خريج وخريجة من الكليات والمعاهد المختلفة .
- حدود موضوعية: تعليم تصميم الأزياء للخريجين من الكليات والمعاهد المختلفة غير المتخصصين فى مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل نحو التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) بإستخدام الهاتف الذكى الخاص به.

## فروض البحث

1. وجود فروق دالة إحصائياً بين آراء السادة المحكمين في التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء .
2. وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة في التطبيق القبلى والبعدى للاختبار المهارى لصالح التطبيق البعدى نحو التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء لمواكبة سوق العمل .
3. وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة في التطبيق القبلى والبعدى للاختبار المعرفى لصالح التطبيق البعدى نحو التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء لمواكبة سوق العمل .
4. فاعلية التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء للخريجين من الكليات والمعاهد المختلفة في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل .
5. إيجابية آراء الخريجين من الكليات والمعاهد المختلفة غير المتخصصين في مجال صناعة الأزياء والموضة للإتجاه نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء لمواكبة سوق العمل.

## عينة البحث

تكونت من (30) خريج وخريجة من الكليات والمعاهد المختلفة بتخصصات مختلفة (3) خريج من كلية الطب - 6 خريج من كلية الآداب -3 خريج من كلية التربية - 4 خريج من كلية العلوم - 2 خريج من كلية الزراعة - 2 خريج من كلية الحاسبات والمعلومات - 4 خريج من المعهد العالى للتكنولوجيا فرع طنطا - 3 خريج من المعهد العالى للفنون التطبيقية - 3 خريج من المعهد العالى للخدمة الإجتماعية) ، وتم إختيار تلك الكليات نظراً للحد من مشكلة البطالة بعد التخرج وتوافر فرص وظيفية وتوجيههم لمجال صناعة الأزياء والموضة ، حيث منهم كليات يتم تدريسهم لمقرر "

تصميم الأزياء " كمقرر إجبارى يتم إختياره من عدة مقررات تدرس بنظام الساعات المعتمدة .

### منهج البحث

- يتبع البحث **المنهج الوصفى التحليلى** من خلال وصف وتحليل البحوث والدراسات السابقة ودراسة الإتجاهات الحديثة فى مجال التعليم نحو التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) لتعليم تصميم الأزياء باستخدام الهاتف الذكى.
- كما يتبع **المنهج التجريبي** القائم على القياس القبلى والبعدى من خلال تعليم تصميم الأزياء نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) باستخدام الهاتف الذكى على أفراد العينة للتحقق من فاعليتها.

### أدوات البحث

1. هاتف ذكى بنظام تشغيل ( IOS – Android).
2. التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App).
3. دراسة إستكشافية لعينة البحث (ملحق2) لمعرفة هل تم علمهم من قبل بالتطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) ، وهل تم إلتحاقهم بدورات لها علاقة بتصميم الأزياء.
4. بطاقة قياس آراء (ملحق1) المتخصصين نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) لتعليم تصميم الأزياء.
5. إختبار تحصيلى معرفى (ملحق4) للخريجين لقياس المعارف والمفاهيم النظرية التى ترتبط بالتطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) فى تعليم تصميم الأزياء باستخدام الهاتف الذكى.
6. إختبار مهارى (ملحق3) معتمداً على إستخدام الهاتف الذكى فى إعداد تصميمات بالتطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)
7. إستبيان قياس آراء (ملحق5) الخريجين غير المتخصصين فى مجال صناعة الأزياء والموضة نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) فى تعليم تصميم الأزياء باستخدام الهاتف الذكى.

8. برنامج للمعالجات الاحصائية (SPSS).

## مصطلحات البحث

### تصميم الأزياء Fashion Design

إختيار وترتيب العناصر الخاصة لتصميم الملابس من خطوط وأشكال وألوان وخامات بإسلوب جديد ومبتكر يناسب الجسم البشرى من خلال رسم الخط والشكل وترجمتهما فى صورة ملابس وتصميمات تتلائم مع أجسام وأذواق وعقائد وتقاليد المجتمعات فى كل مكان وزمان. (Stephanie-2018)

ويقصد بتصميم الأزياء فى البحث الحالى:- بأنه عملية دمج وربط أفكار مرتبطة بأنماط الملابس والإكسسوارات والمكملات للحصول على تصميمات تلائم صناعة الموضة والأزياء ومواكبة تلك التصميمات بالموضة .

### تطبيقات الهواتف الذكية Phone Apps

هى برامج للهاتف الذكى تهدف إلى تعزيز الهاتف المحمول ؛ بحيث يكون أكثر من مجرد جهاز لإرسال الرسائل النصية والإتصال ، ويتم تثبيت هذه التطبيقات مسبقاً على الهواتف أثناء التصنيع بمقابل رسوم أو مجاناً من قبل المستخدمين من خلال تطبيقات أنظمة (IOS - Android) ( هانى حسن على - 2020 )

ويقصد بتطبيقات الهواتف الذكية فى البحث الحالى :- هو التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) الخاص بتعليم تصميم الأزياء ، وهو تطبيق مجانى سهل تحميله من أنظمة التشغيل (IOS - Android) بإستخدام شبكة الإنترنت على الهاتف الذكى الخاص نظراً لتواجد الهواتف الذكية مع جميع الخريجين ، والإستفادة منها فى التعلم الذاتى .

### التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)

هو نوع من أنواع التطبيقات الإلكترونية التعليمية المصممة على الهواتف الذكية أو الحاسوب الشخصى يسهم فى تعليم مهارات تصميم الأزياء ، حيث من خلاله يتم عمل إسكتش به موديلات عديدة من الملابس ، بالإضافة إلى إختيار مايناسب الموديل من الأكوال و الأكمام و الجيوب و الأحزمة و الأزرار و السوست والفالونات وغيرها من

الإضافات ، وبه أداة تخزين الموديلات على ملف الصور الخاص لحين العودة إليها أو إرسالها عبر الإيميل.

<https://www.fashiondesignapp.com>

### **التعلم الإلكتروني Electronic Learning**

هو طريقة للتعلم باستخدام الهواتف الذكية والحاسب الآلى والحاسوب الشخصى ، والتي تهدف الى خدمة المتعلم والمعلم فى تعزيز عملية التعلم من خلال تطبيقات وبرامج تعليمية إلكترونية ، مع توظيف خدمات وخصائص تلك التطبيقات بطرق وأساليب مختلفة للوصول إلى التعلم. (أحمد جمال حسن - 2021)

**ويقصد بالتعلم الإلكتروني فى البحث الحالى :-** هى طريقة تعليم تصميم الأزياء من خلال الهاتف الذكى ، وتوظيف التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App ) فى تعليم تصميم الأزياء للخريجين من الكليات والمعاهد المختلفة غير المتخصصين فى مجال صناعة الأزياء والموضة ، وعمل تصميمات بأنماط الملابس المختلفة مع دمج الإكسسوارات والمكملات للحصول على تصميمات مبتكرة لمساعدتهم فى إيجاد فرص عمل فى مجال صناعة الأزياء والموضة ومواكبة سوق العمل.

### **سوق العمل The Job market**

يشير إلى مجموعة الفرص الوظيفية المتاحة فى القطاعين العام والخاص والذى يستوعب الخريجين المؤهلين بشرط وجود خبرة فى المجال أو حصول الفرد على شهادة. (لولوه غرم الله الغامدى- 2018)

**ويقصد بسوق العمل فى البحث الحالى :** هى جميع المجالات الوظيفية ومجالات العمل الحر فى قطاعات الملابس والنسيج الخاص المتاح فيه وظيفة مصمم أزياء ، ويعتمد فيه على إختيار الخريجين من الكليات والمعاهد المختلفة على مهارة تصميم الأزياء والقدرة على الإبتكار والإبداع فى التصميم الملبسى.

## الدراسات السابقة

سعى البحث الحالى فى تحقيق أهدافه من خلال تقسيم الدراسات السابقة إلى محورين كالاتى:

**المحور الأول :** الدراسات السابقة التى تناولت بيئة التعليم والهاتف الذكى

إنفقت دراسة (هانى حسن على - 2020) بعنوان " الإستفادة من تطبيق ( Oboe fingering Chart How to play Oboe ) لتعليم آلة الأبو فى نظام التعلم عن بعد للطالب المبتدىء فى ظل جائحة كورونا " مع البحث الحالى فى تفعيل دور الهواتف الذكية والإستفادة من التطبيقات الإلكترونية الحديثة فى مجال التعليم ، وإكساب الدارسين إتجاهاً إيجابياً نحو التعلم من خلال تطبيق هاتفى لتعليم آلة الأبوا للطالب المبتدىء ، وإتفقت مع البحث الحالى فى استخدام التطبيقات الإلكترونية فى التعليم ، وأشارت دراسة ( نفيسة أحمد ، أسماء جلال - 2020) بعنوان " فاعلية بعض تقنيات الويب(2.0) فى تعلم بناء وتصميم نماذج الجونلة بإستخدام برنامج المحاكاة **Marvelous Designer** " إلى إكساب خريج الكليات المتخصصة فى مجال الملابس التمكن من إستخدام التكنولوجيا الحديثة ، وتصميم نماذج للجونلات على برنامج المحاكاة ، وكانت أراء الطالبات إيجابياً نحو إستخدام المدونات التعليمية على مقياس الكفاءة الذاتية ، وإتفقت مع البحث الحالى فى استخدام البرامج الإلكترونية فى تعليم تصميم الأزياء ، وأكدت دراسة (وئام محمد محمد- 2015) بعنوان " دراسة كفاءة استخدام تطبيق(Galaxy for Book Sketch) فى تصميم الأزياء " مع البحث الحالى على كفاءة التطبيق إلكترونى فى تعليم تصميم الأزياء، وأنه يتميز بالسهولة والوضوح يسمح لهم بالتعلم والتدريب فى أى مكان و زمان بإستخدام الهواتف الذكية والحاسوب ، والتغلب على مشكلة الفروق الفردية فى التعليم وإختلف فى الفئة المستهدفة من التعليم ، وتطرقت دراسة (أماني شاكر، دميان مرقص - 2013) بعنوان " تصميم تطبيق تعليمي يصلح لتعلم التراكيب النسجية البسيطة على الهواتف الذكية والكمبيوتر اللوحي " إلى تطبيق تعليمي يصلح لتعليم التراكيب النسجية البسيطة على الهواتف الذكية والكمبيوتر اللوحي، وتم نشر التطبيق وإتاحته للتحميل المباشر على الإنترنت، وبقياس فاعلية التطبيق التعليمي على التحصيل المعرفي لدى عينة البحث، ووجد الباحثان

تأثيراً إيجابياً للتطبيق عليها ، وقد إستفادت الباحثة من الدراسة فى معرفة أهمية وفاعلية استخدام الهواتف المحمولة والكمبيوتر اللوحي فى العملية التعليمية فى مجال الملابس والنسيج، وهو ما يدعم إتجاه ومضمون البحث الحالى .

#### المحور الثانى : الدراسات السابقة التى تناولت تصميم الأزياء وسوق العمل

أكدت دراسة (لولوه غرام الله -2018) بعنوان " فرص العمل المتاحة بالسوق المحلى لخريجات قسم تصميم الأزياء والنسيج ومدى توافقها مع المخرجات الأكاديمية " فى التعرف على الفرص الوظيفية والإستثمارية المتاحة بالسوق المحلى لخريجات تصميم الأزياء والنسيج ، والكشف عن المعوقات التى تواجههن أثناء العمل ، وتلبية احتياجات سوق العمل من خلال تحسين مستوى الخريج عملياً وإعداد كوادر مدربة ، وهذا مايتفق عليه البحث الحالى فى مواكبة سوق العمل وتوفير فرص وظيفية للخريج المتخصص وغير المتخصص وملائمة مخرجات التعلم للوظائف ، على عكس دراسة ( سحر على زغلول - 2017) بعنوان " بناء وحدة تعليمية بنظام التعلم الإلكتروني (البلاك بورد) فى تصميم أزياء النساء وقياس فاعليتها " فقد أشارت إلى تنمية المعارف والمهارات لدى الطالبات بقسم تصميم الأزياء من خلال بناء وحدة تعليمية بنظام التعلم الإلكتروني وتوصلت إلى رضا الطالبات نحو إستخدام البلاك ورد كوسيلة للتعلم ، ولكن ليس له علاقة بإحتياجات سوق العمل كما أشار البحث الحالى فى محاولة لتوفير فرص عمل للخريج ، وأضافت دراسة ( أنوار عبد الكريم وآخرون - 2016) بعنوان " تقويم برنامج التصوير التشكيلى والطباعة لإحتياجات سوق العمل بكلية التصاميم والفنون بجامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن " مع البحث الحالى فى احتياجات سوق العمل وتوفير فرص وظيفية والجمع بين التعليم والتدريب ، مما يتطلب تحسين نوعية المخرجات مع التركيز على تطوير البنية الأساسية للنظام التعليمى فى مجال التصوير التشكيلى والطباعة ، وإختلف البحث الحالى معه فى أنه ركز على مجال التصوير التشكيلى والطباعة وليس مجال صناعة الموضة والأزياء كما يشير مضمون البحث الحالى ، وأشارت دراسة (عابدة زايد وآخرون- 2015) بعنوان " الدراسات الأكاديمية لتصميم الأزياء فى تنمية صناعة الملابس الجاهزة بجمهورية مصر العربية " مع البحث الحالى فى تحقيق متطلبات سوق العمل فى مصر من خلال تسليط الضوء



على دور الدراسة الأكاديمية في مجال تصميم الأزياء مطابق للمعايير العالمية وتغير رؤية العالم للمجتمع الصناعي المصرى من مقلد موضة الغرب لمصدر لها ، ولكنها اختلفت مع البحث الحالى فى توفير فرص عمل للخريج من الكليات والمعاهد المختلفة غير المتخصصة فى مجال الأزياء مع الإستفادة من التطبيقات الإلكترونية وهو ما يدعمه إتجاه ومضمون البحث الحالى ، وتطرقت دراسة ( عزة محمد حلمى - 2014 ) بعنوان " برنامج تدريبي لطالبات قسم تصميم الأزياء لتنمية معارف ومهارات إعداد العينة فى مصانع الملابس الجاهزة " مع مضمون البحث الحالى فى إعداد وتدريب وتأهيل الطالبات لإكسابهم مهارات يتطلبها سوق العمل فى إعداد كوادرات فنية مدربة تتوافر فيهم القدرات المعرفية والمهارية فى إعداد العينة فى مصانع الملابس الجاهزة وتلبية إحتياجات سوق العمل ، وإختلف مع البحث فى إعداد وتعليم خريجين من الكليات والمعاهد المختلفة غير متخصصة فى مجال صناعة الملابس الى جانب تنمية مهارة التعلم الذاتى .

## الإطار النظرى

### بيئة التعليم والهاتف الذكى

يعد التعليم بشتى وسائله أحد أهم الركائز الأساسية التى تبنى بها الحضارات ، فيه سادت أمم ومن دونه إندثرت حضارات ؛ لأنها لم تترك ما يخلدها ، وكان من نتاجه ما نعيشه اليوم من طفرة تقنية هائلة شاملة أصبحت أسبابها تحيط بجميع شئون الحياة (محمد عطا-2007) ، وأضافت (صباح بنت محمد - 2016) بأنه يصعب فى هذه الأيام العثور على طالب لم يستخدم الإنترنت فى حياته ، فقد أصبح الإنترنت من أهم عصب الحياة المتحضرة ، وعلى الرغم من أن معظم مستخدمى شبكة الإنترنت يستخدمونها للترفيه والتسلية أو التواصل مع الأصدقاء ؛ إلا أن هناك مجالات عديدة مفيدة وعملية قد لا يعلمون عنها ، ومن أجل ذلك كان أولى الإستفادة من هذه التقنيات هى التعليم لأن فى تطوره تطور للحياة بشكل كامل ، وأطلق على التعليم عبر الإنترنت مصطلح التعلم عن بعد ؛ وقد عرفه (إيهاب سلطان - 2020) بأنها وسيلة من وسائل التعليم ولكن داخل عالم إفتراضى وهو الإنترنت ، ويحدث فيه العملية التعليمية دون الإتصال بين الطالب والمعلم بحيث يكونا متباعدين زمنياً ومكانياً ، وأضاف (هانى

**حسن - 2020**) بأنه الوسيلة التي يباشر بها المعلم وظيفته مع طلابه عن طريق الإنترنت ، ويقوم بالتواصل معهم من أجل القيام بعملية التعليم والتعلم بغض النظر عن المسافة التي تقطع بينهم ، وأكد (علاء صادق-2018) بأنها المرحلة التعليمية التي لا تتمتع بالإشراف المستمر والمباشر من قبل المعلمين لطلابهم ، ولكنها تخضع لتخطيط وتنظيم وتوجيه من قبل المعلمين.

### مبررات استخدام التطبيقات الإلكترونية في التعليم

- التعليم بالأجهزة الذكية يمكن من خلاله تخزين كمية كبيرة من المعلومات مما يجعل التعلم متعة من خلال عمليتي التعلم واللعب ، حيث يحوى صور وملفات وفيديوهات ما يجعل هناك حيوية في عملية التعليم.
- التعليم بالهاتف الذكي يعد ترجمه حقيقية لفلسفة التعلم عن بعد التي تقوم على توسيع قاعدة الفرص التعليمية أمام الطالب .
- يوفر التعليم بالهواتف الذكية فرص التعاون والمشاركة بين أفراد العملية التعليمية دون الحاجة للإلتقاء وجهاً لوجه (Junghoon Lee,2007 - Byungro Lim).
- تمكن المعلم من تحميل العديد من التطبيقات المساعدة من خلال متجر Play Store أو Store App مثل التطبيقات الخاصة ببعض المهام الإدارية كمتابعة الحضور والغياب، ورصد الدرجات وكتابة الملاحظات الخاصة بالمتعلمين(أمانى شاكر-2013) .

### مميزات التعليم بالهاتف الذكي

- خلق شعور عند المتعلم بالإستقلالية : ويختار ما يحبه من المواد التعليمية حسب ميوله وقدراته وأوقات فراغه .
- حث التواصل بين المتعلم والمعلم : التعلم بإستخدام الهاتف الشخصى يضمن إستمرارية التعلم وإكتساب المعارف والمهارات من الطفولة وحتى سن متأخر مع إتاحة الفرصة للتفاعل التعليمى بأشكال جديدة .

- إمكانية تخصيص محتوى يناسب المتعلم : سهولة الربط بشبكة الإنترنت فى أى مكان ، ويوجد الكثير من التطبيقات التى تسهل التعلم بإستعمال الهاتف الذكى ونتيح التفاعل مع الآخرين ومشاركة الملفات المختلفة معهم .
- التحرر من الزمان والمكان : أغلب الطلاب اليوم يقتنون أجهزة ذكية وهواتف محمولة متطورة بتكلفة منخفضة نسبياً بالمقارنة بالحواسيب الشخصية المكتبية وهذا يشكل ميزة مهمة ينفرد بها التعلم بالهاتف المحمول ويكون قادر على التعلم فى أى مكان وزمان بشكل مستقل .
- زيادة الدافعية لدى المتعلم : إن الطلاب يحققون نسب أكبر فى التعليم عند إستخدامهم الأجهزة الذكية ، فحب كل ماهو تكنولوجياى يسهل عملية إستجابتهم للدروس ويرسخ التعلم لديهم على المدى البعيد

(Williams Falecia –2006)

### عيوب إستخدام الهواتف الذكية فى التعليم

- السعة المحدودة للاتصال بشبكة الإنترنت.
- صغر حجم الشاشة مما يجعل من الصعب قراءة الملفات الإلكترونية .
- محدودية ساعات تشغيل البطارية الخاصة بالهواتف الذكية. ( Gabriel

(Campeanu – 2012)

ويعتبر التعلم الذاتى إحدى أساليب التعليم التى تتيح توظيف مهارات التعلم بفاعلية عالية مما يسهم فى تطوير الإنسان سلوكياً ومعرفياً ووجدانياً ، وتزويده بسلاح هام يمكنه من إستيعاب معطيات العصر القادم ، وهو نمط من أنماط التعلم الذى نعلم فيه الطالب كيف يتعلم ما يريد هو بنفسه أن يتعلمه (صباح بنت محمد – 2016) .

### تصميم الأزياء وسوق العمل

ينطور العالم بسرعة كبيرة وربما تكون هذه الفترة الأسرع على الإطلاق من حيث الإختراعات والإكتشافات العلمية والتقدم فى جميع المجالات (سحر على – 2017) ، ومما لاشك فيه أن عصرنا الحالى يسمى عصر التكنولوجيا الحديثة السريعة والمتطورة ، وذلك بسبب دخول التكنولوجيا وإستخداماتها المتنوعة والمتعددة فى كافة مجالات الحياة ، وأصبحنا يوماً بعد يوم ننبهر بما تنتجه لنا تلك التقنيات الحديثة من إبداعات

وإختراعات جعلها تدخل عالم الموضة لتتصدر أجمل إطلالات الأزياء ( مروة السيد إبراهيم-2018) .

فتصميم الأزياء هو فن من الفنون المتخصصة وفن وقته وموسمى ، حيث يتأثر بما حوله من توابع الحياة الثقافية والتأثيرات الإجتماعية ويتسم بالتجديد والتنوع والإبهار فى التصميم من موسم بعد موسم ، وهو جزء من السلوك الإنسانى ، ولاسيما يسعى الإنسان ليشبع حاجاته من الملابس والتزين والمظهر الجذاب وفى سبيل ذلك يستخدم المصمم ما لديه من خيال ومعرفة ومهارة فى إبتكار ما يحقق له هذه الإحتياجات ( لولوه غرم الله - 2018) ، ويعد تصميم الأزياء هى عملية إختيار وترتيب لمجموعة من العناصر والمفردات لإستخدامها كوسيلة إتصال مرئية ، وعلى المصمم الإختيار بين عدد ضخم من الأفكار واضعاً فى إعتباره وسائل التنفيذ والمهارات التى تمكنه من تحقيق نجاح التصميم فى عالم الموضة ليصنع تركيبة مرضية من العناصر والأفكار المختارة لكى ينجح فى توصيل أفكاره . (Manyoung,sheen-2010) ، فالتصميم عمل إبداعى متجدد فى جميع جوانبه ويؤدى عدة وظائف منها المادى ومنها الجمالى. (كرامة ثابت - 2019) ، والأفكار التصميمية المبتكرة تستهدف إستعادة مكانة مصر العالمية في مجال الموضة والأزياء من خلال الإرتقاء بتصميمات الملابس المصرية ، حيث أشارت وزارة التجارة والصناعة فى مجلسها المنعقد (29 مايو 2018) على دعم كافة المبادرات والمشروعات الهادفة إلى الإرتقاء بجودة المنتج المصري وزيادة تنافسيته محلياً وإقليمياً وعالمياً، مشيراً إلى أن الإهتمام بمجال التصميمات والموضة يضع المنتج المصري على خريطة الإنتاج العالمى المتميز ، وأكد المهندس (طارق قابيل - وزير التجارة والصناعة) خلال اللقاء الموسع الذى عقده أن التوجهات الحالية للحكومة المصرية سيسهم فى وضع مصر على خريطة أسابيع الموضة العالمية المقامة سنوياً بالعواصم والمدن الرئيسية العالمية . (موقع وزارة التجارة والصناعة - 2018)

<http://www.mti.gov.eg/Arabic/MediaCenter/News/Pages/>وزير-

[التجارة-والصناعة-يبحث-مع-ممثلى-شركات-الموضة-والأزياء-انشاء-أول-مجلس-مصرى-للتصميمات-والموضة.aspx](#).

وأضاف المجلس المصري للأزياء والتصميم والموضة بدعم وتشجيع المواهب والمشروعات المصرية في مجال الأزياء والموضة ، ويسهم في توجيه الصناعة المحلية لتلبية المعايير العالمية للتصميمات والجودة وتطوير مهارات المصممين المصريين ، بالإضافة إلى تشجيع أصحاب العلامات التجارية والمصممين العالميين على الإهتمام بالمنتج المصري ، وذلك من خلال تقديم خدمات التعليم والتدريب والإستشارات وتطوير المشروعات والدعم المالي وتنمية رأس المال البشري من خلال تقديم برامج تدريبية متخصصة تغطي كافة جوانب الصناعة و تعزيز العلاقات بين مجالس الأزياء ورواد الصناع ووسائل الإعلام العالمية للتعريف بصناعة الأزياء والتصميم والموضة. فإستراتيجية عمل المجلس الوزاري للتجارة والصناعة تتطوي على 5 محاور أساسية ، وأهمهم محور التعليم حيث يستهدف جذب المواهب الشابة إلى مجال صناعة الأزياء والتصميم ، لافتا الى أن محور التكنولوجيا يستهدف الإرتقاء بمنظومة البحث العلمي والتصميم والتسويق والإنتاج والمبيعات وتجارة التجزئة في مجال التصميمات والموضة. فمهنة تصميم الأزياء يتوقع أن تكون قادرة مستقبلاً على إستيعاب عدد كبير من الموظفين والموظفات ، فهي من الحرف الناجحة التي يحتاج إليها سوق العمل حيث تسهم في التنمية الإقتصادية ، كما أنها تعمل على تقليص البطالة وإستيعاب عدد من الخريجين ممن يعملون في هذا المجال ( لولوه غرام الله - 2018).

### الدراسة التطبيقية

1- قامت الباحثة بعمل إستمارة إستبيان (ملحق 1) لإستطلاع رأى المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وكان عددهم (10) محكمين لقياس ملائمة التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) في إكساب الخريجين إتجاهاً إيجابياً نحو تعليم تصميم الأزياء بإستخدام الهاتف المحمول الخاص بهم ، وصلاحيّة التطبيق في تعلم تصميم الأزياء ، والحد من مشكلة البطالة ومواكبته لسوق العمل.

2- أسباب إختيار الباحثة للتطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App):

• إختارت الباحثة التطبيق وذلك لأن تحميله من الإنترنت بنظام تشغيل

- ( IOS – Android ) وهما الأنظمة الأوسع إنتشاراً فى العالم.
- يمتاز التطبيق بأنه مجانى ولا يتم دفع أى رسوم عند تحميله .
- يمتاز التطبيق بحجمه الصغير عند تحميله على الهاتف .
- يتيح التطبيق رؤية جديدة وهو تخزين الصور على الهاتف أو الإيميل.
- يحتوى شريط أدواته على العديد من الأفكار التى تساعد المصمم على الإبتكار.
- يتميز بعمل أكثر من 1000 موديل .
- يتيح إستخدام التطبيق على هاتف ذكى او نوت أو حاسوب شخصى.

### 3- الدراسة الإستطلاعية : بعد صلاحية التطبيق الإلكتروني (Fashion

Design Flat Sketch App) فى تعليم تصميم الأزياء للخريجين ، تم عمل دراسة إستطلاعية (ملحق 2) للخريجين من الكليات والمعاهد المختلفة غير متخصصة فى مجال الملابس والأزياء والموضة وعددهم ( 30 خريج وخريجة) للإجابة على 6 أسئلة للحصول على آرائهم من حيث ( معرفتهم بالبرنامج - رغبتهم فى التعلم - مواكبة سوق العمل فى مجال صناعة الأزياء والموضة ) ، ومن خلال الدراسة تم التوصل إلى رغبة الخريجين فى تعلم البرنامج و إكسابهم المهارة اللازمه لمواكبة سوق العمل .

### 4- قامت الباحثة بشرح التطبيق الإلكتروني (Sketch Fashion Design Flat

App) بداية من تحميل التطبيق على الهاتف الخاص بكل خريج ( عينة البحث ) بهدف إعداد تصميمات للملابس من (بلوزة - بنطلون رجالي وحريمى - سالوبيت حريمى - جاكيت رجالي وحريمى - فستان - جونلة ) ، لمواكبة سوق العمل وتقليل مشكلة البطالة للخريجين من الكليات والمعاهد المختلفة غير المتخصصة فى مجال صناعة الموضة .

### 5- تم مقابلة (30 خريج وخريجة) من خلال برنامج (Zoom) أون لاين ، لشرح

التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) وكيفية إستخدامه بهدف إعداد تصميمات مبتكرة.

### 6- الخطوات المتبعة لشرح التطبيق : بدأ تحميل البرنامج من الإنترنت بنظام

تشغيل ( IOS – Android ) على الهاتف الذكى الخاص بكل خريج من خلال الرابط الآتى:

<https://www.fashiondesignapp.com>

تم شرح مكونات التطبيق الإلكتروني ، حيث يتكون التطبيق من 6 قطع ملابسية ( بلوزة ، جونلة ، بنطلون ، فستان ، سالوبيت ، جاكيت ) ، ويوجد شريط المهام الذى يحتوى على (أيقونة أكمام بها 22 تصميم للكم) و (أيقونة مكملات ملابس ثابتة بها 30 مكمل ثابت) و (أيقونة جيوب بها 34 تصميم للجيب) و ( أيقونة أحزمة بها 10 أحزمة مختلفة) و ( أيقونة مكملات ثابتة للغلق بها 12 مكمل ) و ( أيقونة أكوال خاص بالجاكت بها 36 كولة لكل دوران رقبة كولة خاصة بها) ، وتم شرح إستخدام جميع أدوات التطبيق فى رسم التصميمات بغرض الحصول على تشكيلة أوسع من الأفكار وتخزينها على الهاتف.

7-قامت الباحثة بعمل إختبار تحصيلى معرفى (ملحق3) للخريجين (عينة البحث) من خلال برنامج (Zoom) أون لاين ، وإرسال (forms) به الإختبار لقياس المعارف والمفاهيم النظرية التى ترتبط بالتطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) فى تعليم تصميم الأزياء بإستخدام الهاتف الذكى.

8- وتم عمل إختبار مهارى (ملحق4) معتمداً على إستخدام الهاتف الذكى للخريجين (عينة البحث ) من خلال برنامج (Zoom) أون لاين ، وإعداد تصميمات بالتطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) وإرسالها مرة أخرى للباحثة لتقييمها.

9- تم عمل بطاقة قياس آراء (ملحق5) للخريجين فى مجال صناعة الأزياء والموضة نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) فى تعليم تصميم الأزياء بإستخدام الهاتف الذكى.

وفيما يلي صور توضيحية لخطوات تحميل وتشغيل التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App ) على الهاتف الخاص :

 <p>صورة ( 3 ) وجود أيقونة التطبيق على الهاتف الخاص في شكل أيقونة خضراء</p> 	 <p>صورة (2) توضح كتابة (Fashion Design Flat Sktche App) في مكان البحث والضغط على علامة التحميل</p>	 <p>صورة ( 1 ) توضح فتح الشاشة الرئيسية للهاتف والضغط على أيقونة (App Store)</p> 
 <p>صورة (5) توضح الضغط على كلمة (Choose the garment) حيث يوجد بها القطع المراد تصميمها من ( بلوزة ، جونة ، بنطلون ، فستان ، سالوبيت ، جاكيت )</p>	 <p>صورة (4) توضح الشاشة الرئيسية للتطبيق الإلكتروني يتم الضغط على أيقونة التطبيق سيظهر لك تلك الشاشة ، ثم الضغط على كلمة (Got it, Let,s design)</p> 	



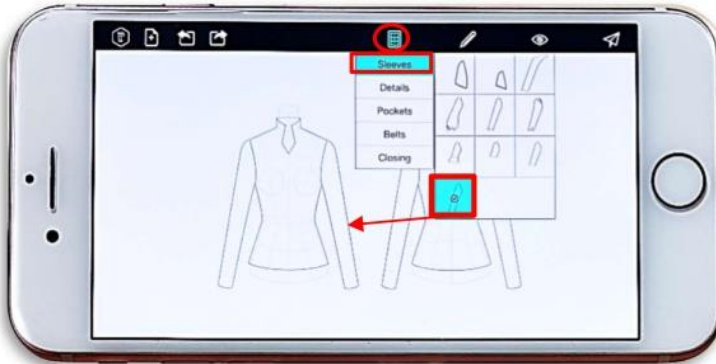
وفيما يلي صور توضح خطوات تصميم البلوزة (Blouses) على التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App ) :



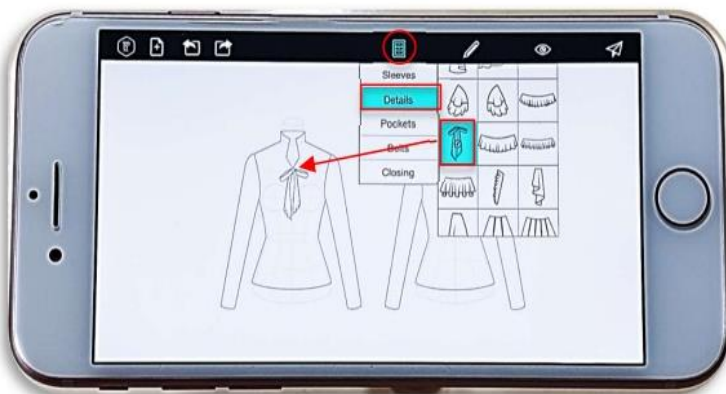
صورة (6) توضح تنشيط أيقونة البلوزة (Blouses) لظهور اختيارات متعددة للقيام بعملية التصميم



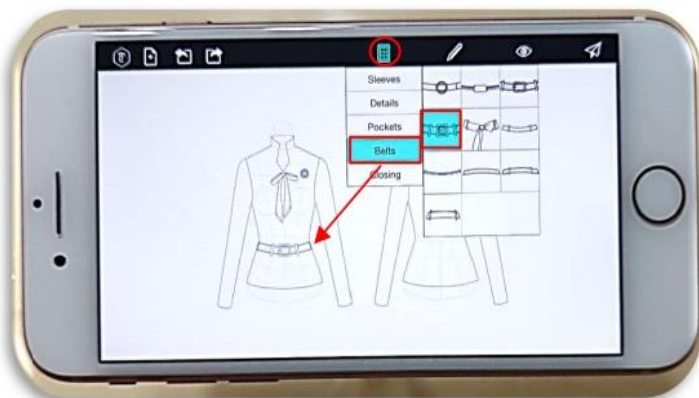
صورة (7) توضح تنشيط أيقونة البلوزة يظهر ثلاث إختيارات وهما ( select neckline , select long , select fitting )



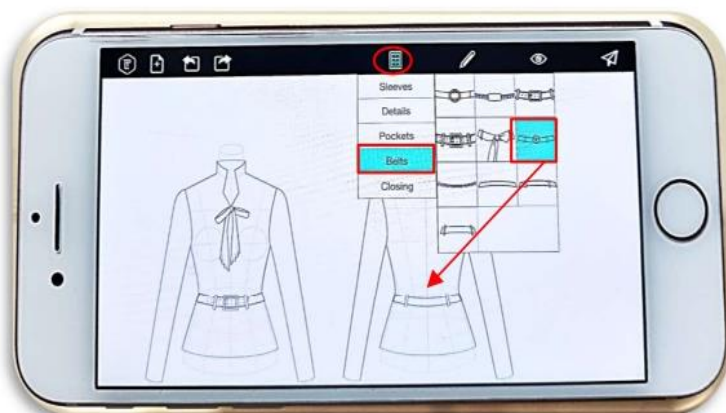
صورة (8) توضح فتح أيقونة الأكمام (Sleeves) من شريط المهام وإختيار الكم المناسب للتصميم



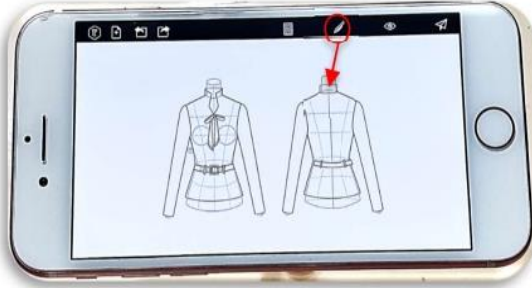
صورة (9) توضح فتح أيقونة التفاصيل (Details) من شريط المهام وإختيار الفيونكة للتصميم



صورة (10) توضح فتح أيقونة الأحزمة (Belts) ، وإختيار الحزام الأمامى المناسب للتصميم



صورة (11) توضح فتح أيقونة الأحزمة (Belts) و إختيار الحزام الخلفى للتصميم



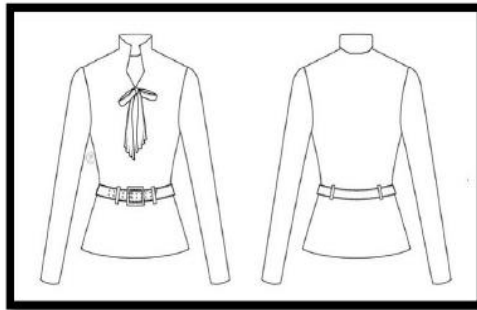
صورة (12) توضح إختيار أيقونة القلم من شريط المهام للقيام بالرسم يدوي لدوران الرقبة الخلفية



صورة (13) توضح الضغط على أيقونة السهم في شريط المهام ليظهر إختيار إرساله بالإيميل أو التخزين على الهاتف



صورة (14) توضح تخزين الصورة إلى ملف الصور الخاص بك على الهاتف



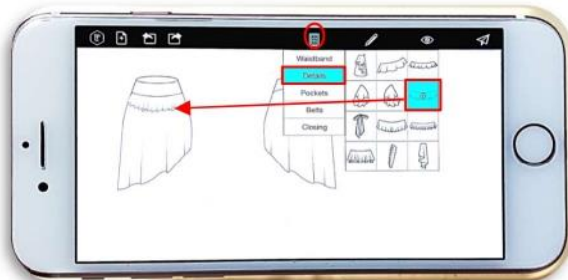
صورة (15) توضح تصميم البلوزة نهائى وتخزينها كصورة على الهاتف

وفيما يلي صور توضح خطوات تصميم الجونلة (Skirts) على التطبيق الإلكتروني  
: ( Fashion Design Flat Sketch App)

	<p>إختيار دوران الوسط إختيار طول الجونلة إختيار شكل تصميم الجونلة</p>
<p>صورة (16) توضح تنشيط أيقونة الجونلة (Skirts) لظهور إختيارات متعددة للقيام بعملية التصميم</p>	

<p>صورة (18) توضح تصميم الجونلة (Skirts)</p>	<p>صورة (17) توضح أيقونة الجونلة عند تنشيطها يظهر ثلاث إختيارات وهما ( select waist line , select long ) ( select style ) ( إختيار دوران الوسط ، إختيار طول الجونلة ، إختيار شكل الجونلة)</p>

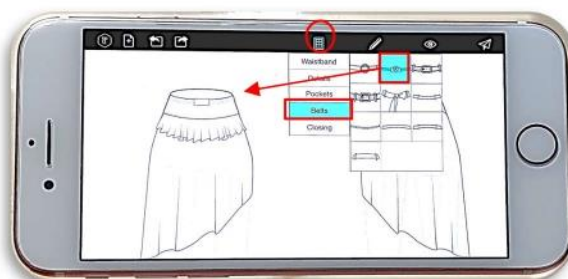
	<p>صورة (19) توضح تصميم الجونلة بالإختيارات السابقة مع فتح أيقونة كمر الوسط (Waistband) في شريط المهام ، وإختيار الكمر المناسب للجونلة</p>
--	--



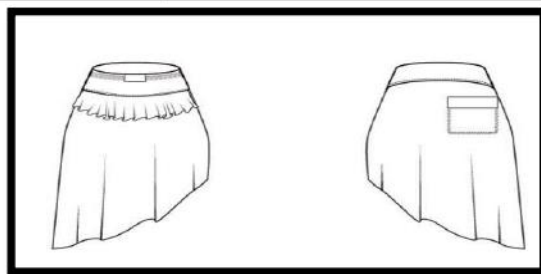
صورة (20) توضح فتح أيقونة التفاصيل (Details) من شريط المهام ، وإختيار شريط الكورنيش المناسب للجونلة



صورة (21) توضح فتح أيقونة الجيوب (Pockets) من شريط المهام ، وإختيار شكل الجيب المناسب للجونلة

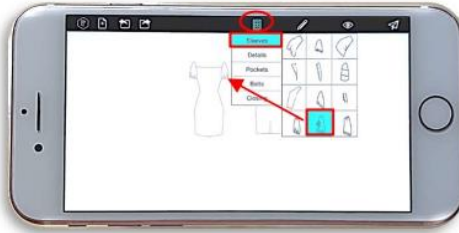


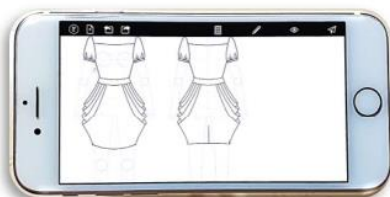
صورة (22) توضح فتح أيقونة الأحزمة (Belts) ، وإختيار الحزام الأمامي للجونلة



صورة (23) توضح تصميم الجونلة نهائى وتخزينها كصورة على الهاتف

وفيما يلي صور توضح خطوات تصميم الفستان (Dresses) على التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App ) :



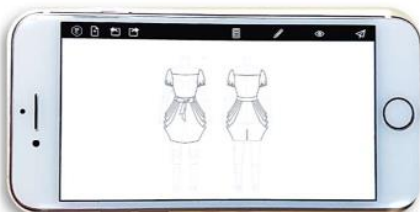


الجزء الخلفي

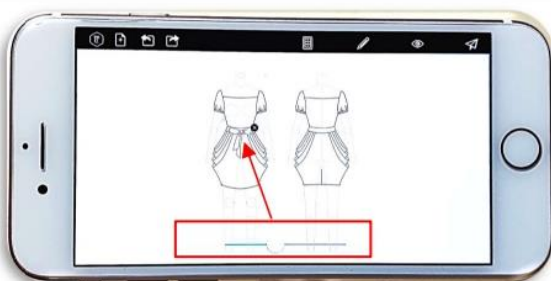


الجزء الأمامي

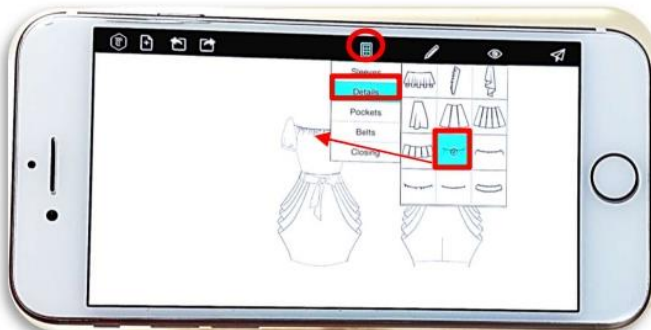
صورة (28) توضح وضع الدرايبه فى الجزء الامامى والخلفى للفستان بعد أن تم ضبط حجمها بالعدسة



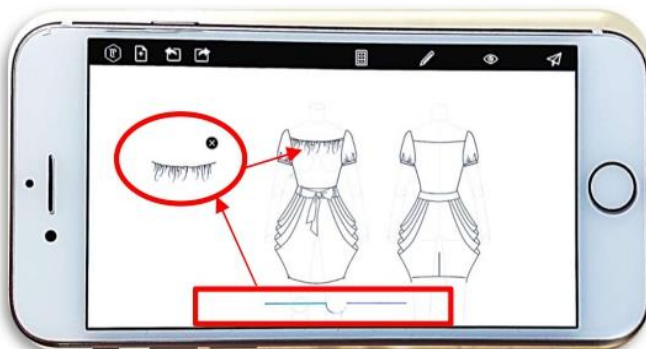
صورة (29) توضح فتح أيقونة الأحزمة (Belts) و إختيار حزام الوسط المناسب للفستان



صورة (30) توضح فتح أيقونة العدسة لضبط حجم حزام الوسط على دوران وسط الفستان



صورة (31) توضح فتح أيقونة التفاصيل (Details) من شريط المهام وإختيار الكشكشة المناسبة لدوران صدر أمام الفستان



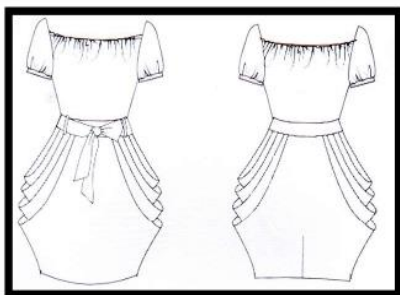
صورة (32) توضح فتح أيقونة العدسة لضبط حجم الكشكشة على دوران الصدر لخلف الفستان



صورة (33) توضح الكشكشة على دوران الصدر لأمام وخلف الفستان



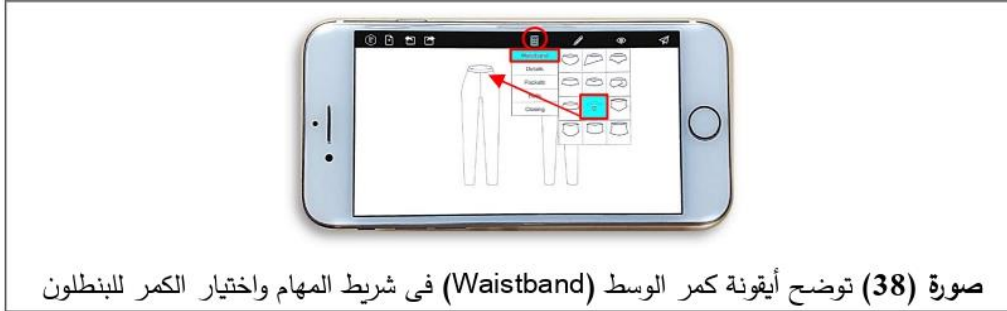
صورة (34) توضح تخزين الصورة إلى ملف الصور على الهاتف

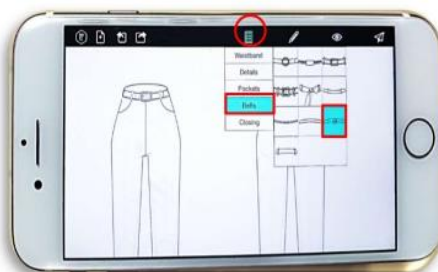
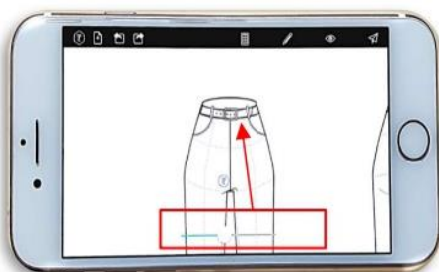


صورة (35) توضح تصميم الفستان نهائى وتخزينها كصورة على الهاتف



وفيما يلي صور توضح خطوات تصميم البنطلون (Pants) على التطبيق الإلكتروني  
: ( Fashion Design Flat Sketch App)

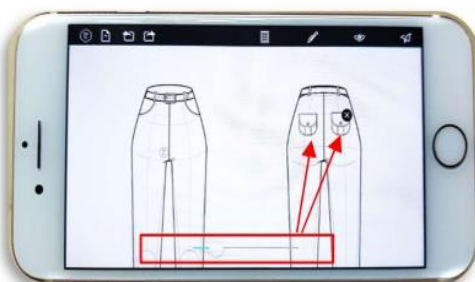




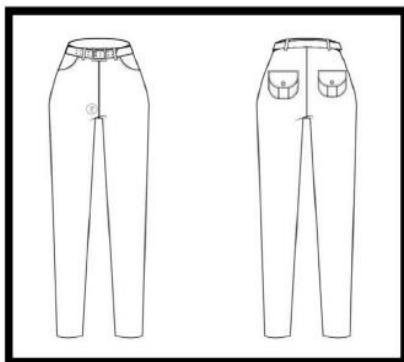
صورة (40) توضح فتح أيقونة الأحزمة (Belts) و إختيار حزام الوسط لأمام وخلف البنطلون



صورة (41) توضح فتح أيقونة الجيوب (Pockets) من شريط المهام وإختيار شكل الجيب المناسب



صورة (42) توضح فتح أيقونة العدسة لضبط حجم الجيوب لأمام وخلف البنطلون



صورة (43) توضح تصميم البنطلون نهائى وتخزينها كصورة على الهاتف

وفيما يلي صور توضح خطوات تصميم الجاكت (Jackets) على التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App ) :



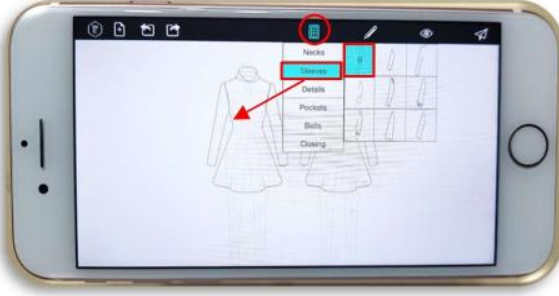
صورة (44) توضح تنشيط أيقونة الجاكت (Jackets) لظهور إختيارات متعددة للقيام بعملية التصميم



صورة (45) توضح عند تنشيط أيقونة الجاكت (Jackets) يظهر ثلاث إختيارات وهما ( select neckline , select long , select style )



صورة (46) توضح فتح أيقونة حردات الرقبة (Necks) من شريط المهام وإختيار حردة الرقبة المناسبة للجاكت



صورة (47) توضح فتح أيقونة الأكمام (Sleeves) من شريط المهام واختيار الكم للجاكيت



صورة (48) توضح فتح أيقونة الجيوب (Bockets) من شريط المهام واختيار الجيب للجاكيت



صورة (49) توضح فتح أيقونة أدوات الغلق (Closing) و اختيار الوسطة المناسبة لتصميم الجاكيت



الحزام المناسب للخلف



الحزام المناسب للأمام

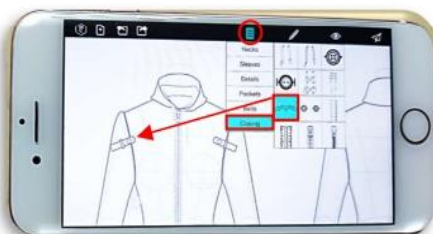
صورة (50) توضح فتح أيقونة الأحزمة (Belts) و اختيار الحزام المناسب لأمام وخلف الجاكيت



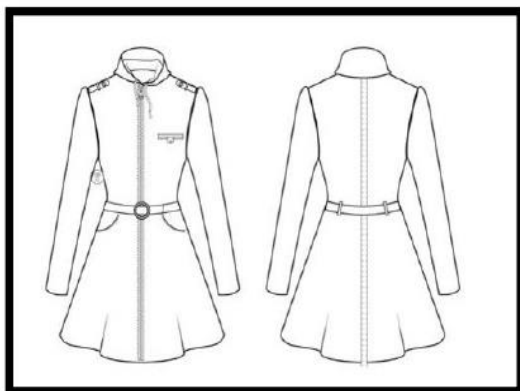
صورة (51) توضح تنشيط علامة العين لرؤية شكل الحزام لأمام وخلف الجاكت



صورة (52) توضح فتح أيقونة الجيوب (Bockets) من شريط المهام وإختيار جيب الصدر للجاكت



صورة (53) توضح فتح أيقونة أدوات الغلق (Closing) و إختيار المرد بالأزرار المناسبة في خط الكتف لتصميم الجاكت، و فتح أيقونة العدسة لضبط المرد بالأزرار



صورة (54) توضح تصميم الجاكت نهائى وتخزينها كصورة على الهاتف

وفيما يلي صور توضح خطوات تصميم السالوبيت (Jumpsuit) على التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App ) :

	اختيار حردة
	الرقبة
	اختيار طول
	السالوبيت
	تلبس اختيار
	السالوبيت
	اختيار شكل
	بنطلون
	السالوبيت

صورة (55) توضح تنشيط أيقونة السالوبيت (Jumpsuit) لظهور اختيارات متعددة للقيام بعملية التصميم


<p>صورة (56) توضح تنشيط أيقونة السالوبيت يظهر أربعة إختيارات وهما ( select select pants, style neckline , select long , select fitting )</p>


<p>صورة (57) توضح فتح أيقونة الأكمام (Sleeves) من شريط المهام واختيار الكم المناسب للسالوبيت</p>



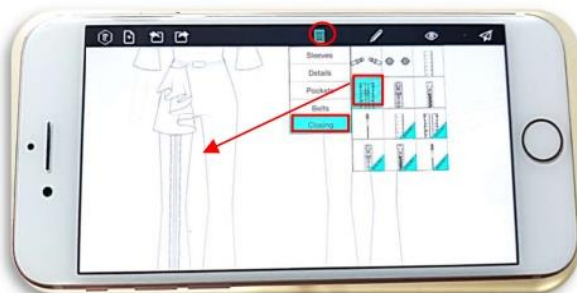
صورة (58) توضح فتح أيقونة التفاصيل (Details) من شريط المهام واختيار الفيونكة المناسبة لدورن صدر أمام السالوبيت



صورة (59) توضح فتح أيقونة التفاصيل (Details) من شريط المهام واختيار الفالونيه المناسبة لدورن وسط أمام السالوبيت



صورة (60) توضح فتح أيقونة الأحزمة (Belts) و إختيار حزام الوسط المناسب لأمام وخلف السالوبيت واستخدام العدسة لضبط مقاسها على دوران الوسط



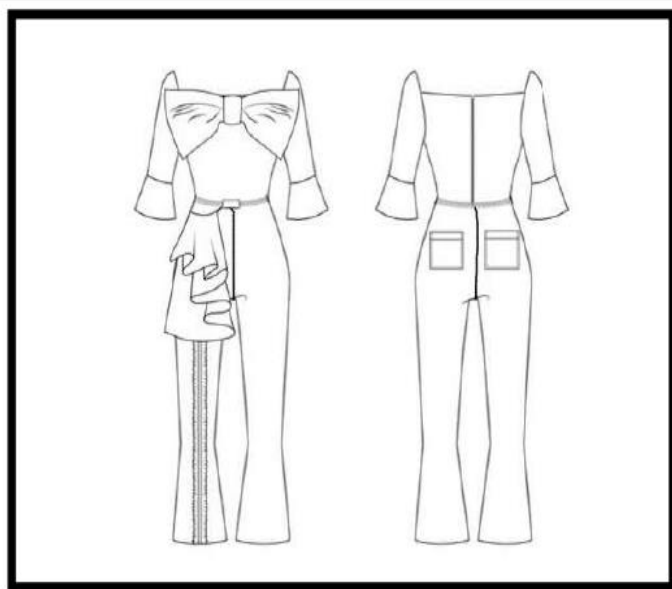
صورة (61) توضح فتح أيقونة أدوات الغلق (Closing) من شريط المهام و إختيار شريط الكشكشة المناسب في خط منتصف رجل أمام السالوبيت الأيمن لإكمال تصميم السالوبيت



صورة (62) توضح فتح أيقونة الجيوب (Bockets) من شريط المهام واختيار الجيب الخلفي للسالوبيت



صورة (63) توضح إختيار أيقونة القلم من شريط المهام للقيام بالرسم يدوى لدوران الحجر الأمامية والخلفية



صورة (64) توضح تصميم السالوبيت نهائى وتخزينها كصورة على الهاتف



## المعالجة الإحصائية

### إعداد أدوات الدراسة

- إستمارة إستبيان لتقييم التطبيق الإلكتروني (من قبل السادة المحكمين) .
- دراسة إستطلاعية.
- إختبار مهاري وإستمارة لتقييم الأداء المهاري .
- إختبار تحصيلي .
- إستمارة قياس آراء الخريجين.

أولاً : إعداد إستمارة إستبيان حول فاعلية التطبيق الإلكتروني ( *Fashion Design Flat Sketch App* ) لتعليم تصميم الأزياء للخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل (من وجهة نظر السادة المحكمين) :  
وفيما يلي الخطوات التي تم مراعاتها لبناء الإستبيان :-

- تحديد الهدف من الإستبيان .
- إعداد جدول مواصفات الإستبيان .
- إختيار نوع بنود الإستبيان وصياغتها .
- ترتيب بنود الإستبيان .
- إعداد تعليمات الإستبيان .
- إعداد مفتاح التصحيح
- وضع الإستبيان في صورته الأولية .
- تجريب وتقنين الإستبيان ( ضبط الإستبيان ) .
- صياغة الإستبيان في صورته النهائية

الهدف من الإستبيان :

فاعلية التطبيق الإلكتروني ( *Fashion Design Flat Sketch App* ) لتعليم تصميم الأزياء للخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل.

تحديد محاور الإستبيان :

- المحور الأول : التطبيق الإلكتروني ( *Fashion Design Flat Sketch App* )

1. التطبيق سهل الوصول إليه من الهاتف الذكى أو الحاسوب.
2. الشكل العام للتطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) جذاب ومشوق للخريجين .
3. لغة التطبيق بسيطة وسهل فهمها لبدء التعلم.
4. إمكانيات وخصائص التطبيق الإلكتروني كافي لتعليم المبتدئين تصميم الأزياء.
5. أسلوب عرض مكونات وأجزاء التصميم مشوق لمستخدمى التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App).
6. عند فتح التطبيق لا يوجد به خطوات كثيرة للوصول لصفحة البداية.

• **المحور الثاني: تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App)**

1. التنوع فى القطع الملابسية بمقاساتها المختلفة تسهم فى صناعة الأزياء والموضة.
2. عرض القطع أولاً ثم إضافة المكملات اللازمة لإكمال التصميم يجعل التطبيق تفاعلى مع مستخدميه .
3. يصلح التطبيق الإلكتروني بوجه عام لتعليم تصميم الأزياء وتفعيل عنصر الابتكار.
4. يخدم التطبيق صناعة الأزياء والموضة .
5. التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) فعال فى إكساب الخريجين إتجاها إيجابيا نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال الهاتف الذكى الشخصى أو الحاسوب .
6. تصنيف أيقونات المكملات الملابسية الموجودة داخل شريط الأدوات كافي لجعل المصمم يبتكر.
7. جميع القطع الملابسية الموجودة فى التطبيق تسهم فى عملية تعليم تصميم الأزياء.
8. وضوح أسس التصميم وعناصره فى التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App)

9. التطبيق يتميز بالحدثة مع توفير عنصر التغيير في جميع المكملات للوصول الى تصميم مميز.

إعداد جدول مواصفات الإستبيان :-

جدول ( 1 ) يوضح محاور الإستبيان الخاصة بالمحكمين

عدد البنود	محاور الإستبيان
6	التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App).
9	تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App).
15	المجموع

وضع الإستبيان في صورته الأولية :-

تم وضع الإستبيان في صورته الأولية وهو يتكون من ( 2 ) محاور (التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)-تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)) ولكل محور مجموعة من البنود وهي : المحور الأول يتكون من (6 بنود) ، المحور الثاني يتكون من (9 بنود )

تجريب وتقنين الإستبيان ( ضبط الإستبيان ) :

تم تقنين الإستبيان وذلك بتعيين الصدق والثبات له كما يأتي :

أولاً : صدق الإستبيان :

1. الصدق الظاهري ( صدق المحكمين ) :

تم عرض الإستبيان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (10) محكمين وذلك لإبداء آرائهم .

وفي ضوء إتفاق المحكمين إستبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة إتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين ، وتم إعادة صياغة بعض العبارات وإدخال بعض التعديلات عليها بناءً علي ملاحظات المحكمين.

## 2. الصدق البنائي ( التجانس الداخلي ) :-

جدول ( 2 ) معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة

العبارة	معامل الارتباط	الدلالة	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
المحور الأول			2	0.785**	0.00
1	0.826**	0.00	3	0.785**	0.00
2	0.943**	0.00	4	0.699**	0.00
3	0.668**	0.00	5	0.675**	0.00
4	0.610**	0.00	6	0.756**	0.00
5	0.658**	0.00	7	0.846*	0.00
6	0.867**	0.00	8	0.638**	0.00
المحور الثاني			9	0.638**	0.00
1	0.867**	0.00			

\*\* دال إحصائياً عند مستوى (0.01)

يتبين من الجدول أن جميع عبارات الإستبيان تتمتع بعلاقة ارتباطية دالة إحصائياً مع درجة المحور التي تنتمي إليه وجميعها دالة عند مستوى دلالة (0.01) وبالتالي فإن عبارات الإستبيان متماسكة وتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها مما يدل على التجانس الداخلي للإستبيان ، والإستبيان يقيس ما وضع من أجله .

ثانياً : ثبات الإستبيان :-

للتأكد من ثبات الإستبيان تم حساب معامل الإتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha وقد جاءت النتائج كما في جدول ( 3 ) .

جدول ( 3 ) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور إستبيان المحكمين

قيمة معامل الثبات	المحاور
0.781	التطبيق الإلكتروني: (Fashion Design Flat Sketch App)
0.854	تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) .
0.817	ثبات الأداة الكلي

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الإستهيبان الثلاثة الرئيسية الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوحت ما بين 0.781 و 0.854، كما يتضح من الجدول رقم ( 3 ) أن معامل ثبات الإستهيبان الكلي 0.817، وجميعها دالة .  
صياغة الإستهيبان في صورته النهائية :

تم وضع الإستهيبان في صورته النهائية وهو يتكون من (2) محور (التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)، تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)) ولكل محور مجموعة من العبارات وهي : المحور الأول يتكون من (6 عبارات) ، المحور الثاني يتكون من (9 عبارات) .

#### تجريب وتقنين إستمارات الأداء المهاري : الصدق : التجانس الداخلي

جدول ( 4 ) يوضح معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عبارة والدرجة الكلية لإستمارة الاداء المهاري

العبارة	معامل الارتباط	الدالة	العبارة	معامل الارتباط	الدالة
1	**0.768	0.000	14	**0.782	0.000
2	**0.846	0.000	15	**0.824	0.000
3	**0.943	0.000	16	**0.564	0.000
4	**0.824	0.000	17	**0.975	0.000
5	**0.564	0.000	18	**0.824	0.000
6	**0.975	0.000	19	**0.564	0.000
7	**0.842	0.000	20	**0.975	0.000
8	**0.765	0.000	21	**0.824	0.000
9	**0.813	0.000	22	**0.564	0.000
10	**0.652	0.000	23	**0.975	0.000
11	**0.731	0.000	24	**0.824	0.000
12	**0.832	0.000	25	**0.564	0.000
13	**0.719	0.000	26	**0.975	0.000

\*\* دال إحصائيا عند مستوى (0.01)

يتبين من الجدول أن جميع عبارات إستمارة الاداء المهارى تتمتع بعلاقة إرتباطية دالة إحصائياً مع الدرجة الكلية للإستمارة حيث تراوحت معاملات الارتباط بين (0.943\*\*)، (0.564\*\*) وجميعها دالة عند مستوى دلالة (0.01)، وبالتالي فإن عبارات الإستمارة متماسكة مما يدل على التجانس الداخلي للإستمارة، والاداة تقيس ما وضعت من أجله .

#### الثبات : معامل ثبات التجزئة النصفية

جدول ( 5 ) معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية لإستمارة الاداء المهارى

الثبات بطريقة التجزئة النصفية		الإختبار
معامل الثبات محور التصحيح بمعادلة سبيرمان التصحيحية	معامل إرتباط بيرسون بين نصفى الإختبار	
0.768	0.603	الأداء المهارى

وفي ضوء نتائج معامل ثبات الإختبار تبين أن معامل ثبات الإستمارة الكلى 0.768، مما يوضح أن الأداة تتمتع بمعامل ثبات عالى .

#### تجريب وتقنين الإختبار التحصيلي

الصدق الظاهري (صدق المحكمين):

صدق الإختبار: تم عرض إختبار التحصيل فى صورته الأولية على مجموعة من المتخصصين فى الملابس والنسيج لتحقيق صدق المحتوى.

## معامل الصعوبة والسهولة:

جدول ( 6 ) معاملات السهولة والصعوبة لكل سؤال من أسئلة الإختبار

معامل السهولة	معامل الصعوبة	العبرة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	العبرة
0.69	0.31	15	0.50	0.50	1
0.54	0.46	16	0.42	0.58	2
0.62	0.38	17	0.62	0.38	3
0.69	0.31	18	0.62	0.38	4
0.62	0.38	19	0.65	0.35	5
0.62	0.38	20	0.50	0.50	6
0.50	0.50	21	0.62	0.38	7
0.65	0.35	22	0.46	0.54	8
0.62	0.38	23	0.50	0.50	9
0.69	0.31	24	0.65	0.35	10
0.69	0.31	25	0.58	0.42	11
0.69	0.31	26	0.69	0.31	12
0.69	0.31	27	0.69	0.31	13
			0.65	0.35	14

يتبين من الجدول رقم ( 6 ) قيم معاملات السهولة والصعوبة لكل سؤال من أسئلة الإختبار تدرج ضمن المدى المقبول لنسبة السهولة والصعوبة المتعارف عليها في هذا الخصوص والمحصورة ما بين ( 0.30 - 0.70 ) .

## الثبات : معامل ألفا كرونباخ

جدول ( 7 ) معامل الثبات ألفا كرونباخ للإختبار التحصيلي

مستوى الدلالة (0.01)	قيمة معامل الثبات	الإختبار
دالة	0.894	إختبار تحصيلي

وفي ضوء نتائج معامل ثبات الإختبار تبين أن معامل ثبات الإختبار الكلى 0.894، مما يوضح أن الإختبار يتمتع بمعامل ثبات عالى.

### إستمارة إستبيان لقياس إتجاهات الخريجين

#### 1. تجريب وتقنين المقياس ( ضبط المقياس ) :-

تم تقنين المقياس وذلك بتعيين الصدق والثبات له كما يأتى :

أولاً : صدق المقياس :

الصدق الظاهرى ( صدق المحكمين ) :

تم عرض المقياس فى صورته الأولية على المحكمين وعددهم (10) محكم وذلك لإبداء آرائهم فيما يلى :

جدول ( 8 ) نسب الإتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة فى المقياس

المحور الأول	العدد	النسبة	المحور الثانى	العدد	النسبة	المحور الثالث	العدد	النسبة	المحور الثالث	العدد	النسبة
1	8	%80	1	10	%100	1	9	%90	10	10	%100
2	10	%100	2	9	%90	2	10	%100	11	9	%90
3	10	%100	3	8	%80	3	9	%90	12	8	%80
4	9	%90	4	9	%90	4	10	%100	13	9	%90
5	8	%80	5	10	%100	5	8	%80	14	10	%100
6	9	%90	6	10	%100	6	8	%80	15	10	%100
7	10	%100	7	8	%80	7	10	%100	16	10	%100
8	8	%80	8	9	%90	8	10	%100	17	8	%80
						9	9	%90			

وفى ضوء إتفاق المحكمين إستبقت الباحثة على العبارات التى حصلت على نسبة إتفاق (80% فأكثر) من عدد المحكمين، وحذفت العبارات التى حصلت على نسبة إتفاق اقل من (80% ) وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وأدخل بعض التعديلات عليها فى الترتيب ، بناءً علي ملاحظات المحكمين.



## ✓ التجانس الداخلي :

جدول (9) معاملات الارتباط بين عبارات المقياس وكلام من (الدرجة الكلية للمحور والدرجة الكلية للمقياس)

معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمقياس	الدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمقياس	الدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمقياس	الدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمحور	معامل الارتباط بين العبارة والدرجة الكلية للمقياس	الدرجة الكلية للمحور
**0.685	**0.634	10	**0.800	**0.732	1	**0.731	**0.800	1	**0.800	**0.732	1
**0.731	**0.800	11	**0.800	**0.732	2	**0.897	**0.867	2	**0.800	**0.732	2
**0.879	**0.826	12	**0.706	**0.715	3	**0.731	**0.800	3	**0.706	**0.715	3
**0.894	**0.858	13	**0.754	**0.751	4	**0.719	**0.756	4	**0.706	**0.715	4
**0.692	**0.687	14	**0.743	**0.721	5	**0.879	**0.826	5	**0.706	**0.715	5
*0.752	**0.790	15	**0.731	**0.800	6	**0.706	**0.715	6	**0.879	**0.826	6
*0.752	**0.790	16	**0.800	**0.732	7	**0.851	**0.811	7	**0.731	**0.800	7
*0.752	**0.790	17	**0.706	**0.715	8	**0.731	**0.800	8	**0.767	**0.788	8
			**0.897	**0.867	9						

\*\* دال إحصائياً عند مستوى (0.01)

يتبين من الجدول أن جميع عبارات الإستبيان تتمتع بعلاقة إرتباطية دالة إحصائياً مع الدرجة الكلية للمقياس وجميعها دالة عند مستوى دلالة (0.01)، كما تبين أن عبارات المقياس تتمتع بعلاقة إرتباطية دالة إحصائياً مع درجة المحور التي تنتمي إليه وجميعها دالة عند مستوى دلالة (0.01) ، وبالتالي فإن عبارات المقياس متماسكة وتتنتمي كل عبارة إلى المحور الذي يتضمنها مما يدل على التجانس الداخلي للمقياس ، والإستبيان يقيس ما وضع من أجله .

**ثبات المقياس:**

قامت الباحثة بحساب ثبات المقياس بإستخدام عدة طرق وهي (معامل ألفا كرونباخ ، التجزئة النصفية وكانت النتائج كالتالي:

1. بالنسبة لمعامل ألفا كرونباخ: يتضح من الجدول ( 10 ) أن معاملات الثبات لكل محور من محاور المقياس تراوحت ما بين (0.935) : (0.857)، قيمة معامل ألفا للمقياس ككل كانت (0.886).

2. وبالنسبة لمعامل التجزئة النصفية (معادلة سبيرمان التصحيحية): تبين من

الجدول

( 5 ) أن معاملات الثبات لكل محور من المحاور تراوحت ما بين (0.814 : 0.894)، قيمة ثبات المقياس ككل (0.865).

وكلها معاملات تدل على تمتع المقياس بدرجة عالية من الثبات، يدل ذلك على صلاحية المقياس للتطبيق.

جدول ( 10 ) قيم معامل الثبات لكل محور من محاور المقياس

معامل التجزئة النصفية (سبيرمان - براون)	معامل ألفا كرونباخ	عدد العبارات	المحاور
0.814	0.935	8	الإتجاه نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App).
0.894	0.857	8	الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء للخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل
0.889	0.867	17	الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App).
0.865	0.886	33	المقياس ككل

صياغة المقياس في صورته النهائية :

تم وضع المقياس في صورته النهائية وهو يتكون من (3) محاور ولكل محور مجموعة من البنود وهي: المحور الأول (الإتجاه نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App)). يتكون من (8عبارات) ، المحور الثاني(الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء للخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل)، يتكون من (8عبارات) ، المحور الثالث (الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App)). يتكون من(17 عبارة).

**تحليل النتائج ومناقشتها وتفسيرها**

تم استخدام أساليب المعالجة الإحصائية التالية للتحقق من :-

## صحة الفرض الأول:

لمعرفة الفروق بين آراء السادة المحكمين حول التطبيق الإلكتروني تم التحقق من صحة الفرض الأول الذي ينص على : "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء السادة المحكمين في التطبيق الإلكتروني " من خلال حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) والتكرارات والنسب المئوية لآراء السادة المحكمين في (التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)، تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)) بإستمارة التحكم التي تصف التطبيق وذلك كالآتي:

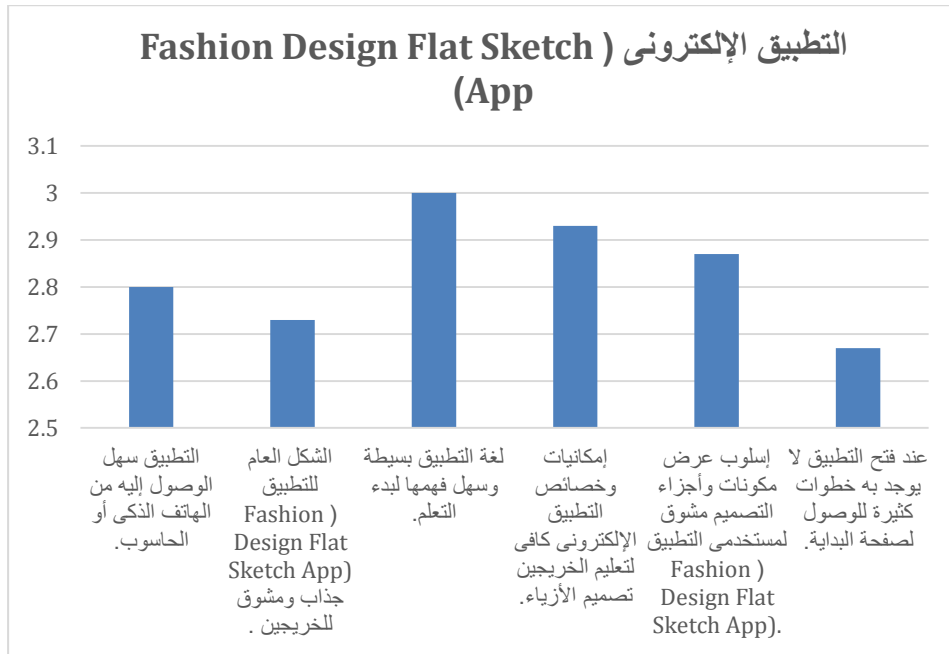
## أولاً: التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)

حيث يشمل التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)

لتحكم البرنامج العبارات من (1) إلى (6) وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول ( 11 ) التكرارات والنسب المئوية لآراء المحكمين حول المحور الاول

م	العبارة	م	ع	أوافق		إلى حد ما		لا أوافق	
				%	ن	%	ن	%	ن
1	التطبيق سهل الوصول إليه من الهاتف الذكي أو الحاسوب.	2.80	0.17	12	80%	3	20%	0	0%
2	الشكل العام للتطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) جذاب ومشوق للخريجين.	2.73	0.21	11	73%	4	27%	0	0%
3	لغة التطبيق بسيطة وسهل فهمها لبدء التعلم.	3.00	0.00	15	100%	0	0%	0	0%
4	إمكانيات وخصائص التطبيق الإلكتروني كافي لتعليم الخريجين تصميم الأزياء.	2.93	0.07	14	93%	1	7%	0	0%
5	إسلوب عرض مكونات وأجزاء التصميم مشوق لمستخدمي التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App).	2.87	0.12	13	86%	2	14%	0	0%
6	عند فتح التطبيق لا يوجد به خطوات كثيرة للوصول لصفحة البداية.	2.67	0.24	10	66%	5	34%	0	0%



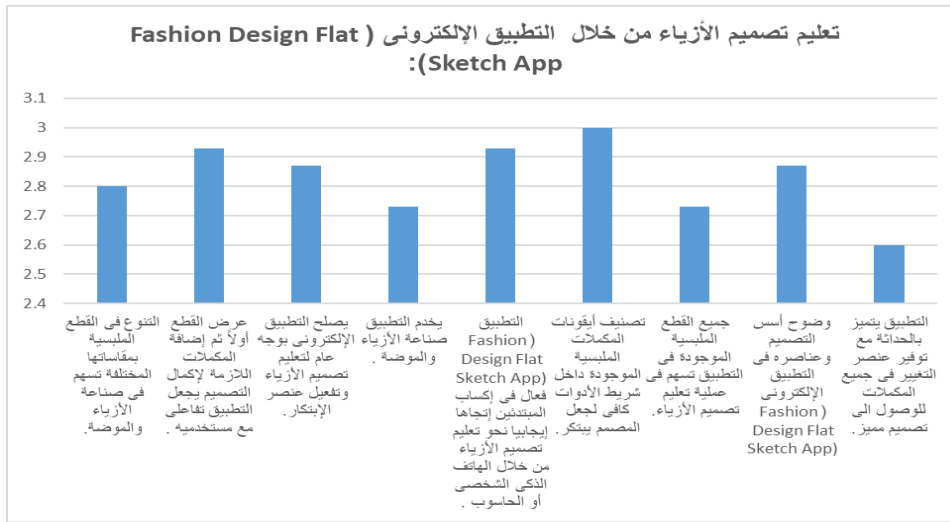
شكل ( 1 ) المتوسط الحسابي لأراء المحكمين فى المحور الاول

من الجدول والشكل السابق يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (2.67، 3.00) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (0.00، 0.24). كما يتضح أن هناك فروقا بين آراء السادة المحكمين في العبارات التي تصف البرنامج بإستمارة التحكيم وكانت الفروق لصالح الاستجابة (وافق) والتي تعني الموافقة (ملائمة بدرجة كبيرة) في جميع العبارات بنسبة مئوية قدرها (90 %) وفي العبارة رقم (3) بنسبة مئوية (100%) وهذا يوضح اتفاق نسبة كبيرة من المحكمين علي صلاحية البرنامج من ناحية التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App).

ثانيا: تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App): حيث يشمل استخدام البرنامج العبارات من (7) إلي (15) وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (12) التكررات والنسب المئوية لأراء المحكمين حول المعور الثاني

م	العبارة	م	ع	أوافق		إلى حد ما		لا أوافق	
				ن	%	ن	%	ن	%
7	التنوع في القطع الملبسية بمقاساتها المختلفة تسهم في صناعة الأزياء والموضة.	2.80	0.17	12	80.00%	3	20.00%	0	0%
8	عرض القطع أولاً ثم إضافة المكملات اللازمة لإكمال التصميم يجعل التطبيق تفاعلي مع مستخدميه.	2.93	0.07	14	93.33%	1	6.67%	0	0%
9	يصلح التطبيق الإلكتروني بوجه عام لتعليم تصميم الأزياء وتفعيل عنصر الابتكار.	2.87	0.12	13	86.67%	2	13.33%	0	0%
10	يخدم التطبيق صناعة الأزياء والموضة.	2.73	0.21	11	73.33%	4	26.67%	0	0%
11	التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) فعال في إكساب المبتدئين إتجاهاً إيجابياً نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال الهاتف الذكي الشخصي أو الحاسوب.	2.93	0.07	14	93.33%	1	6.67%	0	0%
12	تصنيف أيقونات المكملات الملبسية الموجودة داخل شريط الأدوات كافي لجعل المصمم يبتكر.	3.00	0.00	15	100.00%	0	0.00%	0	0%
13	جميع القطع الملبسية الموجودة في التطبيق تسهم في عملية تعليم تصميم الأزياء.	2.73	0.21	11	73.33%	4	26.67%	0	0%
14	وضوح أسس التصميم وعناصره في التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)	2.87	0.12	13	86.67%	2	13.33%	0	0%
15	التطبيق يتميز بالحدائثة مع توفير عنصر التغيير في جميع المكملات للوصول الى تصميم مميز.	2.60	0.26	9	60.00%	6	40.00%	0	0%



شكل ( 2 ) المتوسط الحسابي لأراء المحكمين في سهولة الاستخدام

من الجدول والشكل السابق يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (2.60، 3.00) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (0.0، 0.26).

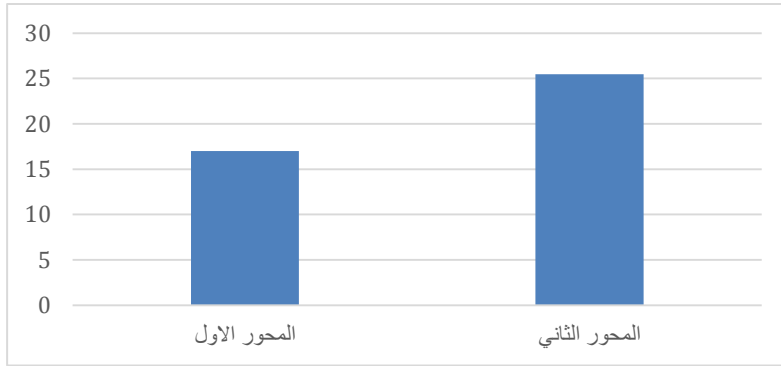
كما يتضح أن هناك فروقا بين آراء السادة المحكمين في العبارات التي تصف البرنامج من حيث تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) وكانت الفروق لصالح الاستجابة (أوافق) والتي تعني الموافقة (ملائمة بدرجة كبيرة) في العبارات أرقام (7,8,9,10,11,13,14,15) بنسبة مئوية

قدرها (90 %) وفي العبارة رقم (12) بنسبة مئوية (100%) وهذا يوضح اتفاق نسبة كبيرة من المحكمين على صلاحية البرنامج.

كما تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) والتكرارات النسب المئوية وقيمة (كا) لمعرفة الدلالة الإحصائية للفروق بين آراء السادة المحكمين حول العبارات التي تصف الجوانب المختلفة للبرنامج ككل وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول ( 13 ) قيمة (كا) لآراء السادة المحكمين حول البرنامج ككل

كا	لا أوافق		إلى حد ما		أوافق		ع	م	المحور
	%	ن	%	ن	%	ن			
*4.46	0%	0	16.7%	2.5	83.3%	12.5	0.81	17.00	المحور الاول
*3.35	0%	0	17.1%	2.56	82.9%	12.44	1.23	25.47	المحور الثاني
*2.70	0%	0	13.6%	2.53	85.3%	12.47	2.04	42.10	البرنامج ككل



شكل (3) متوسط آراء المحكمين في التطبيق الإلكتروني ككل

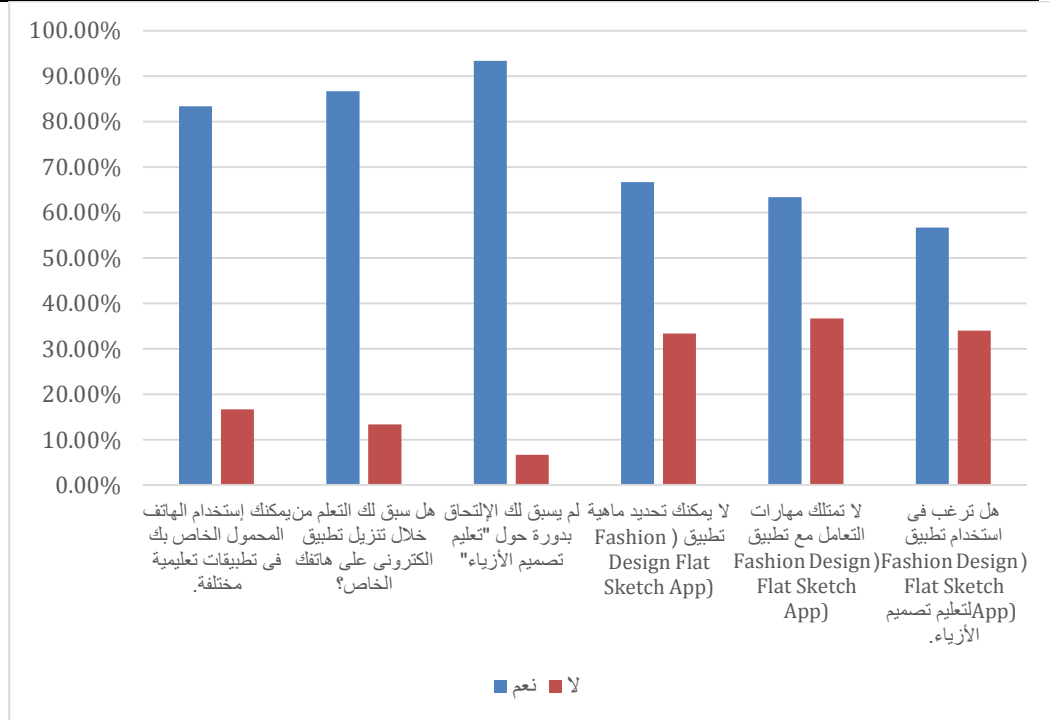
(\* دالة عند مستوى دلالة (0.05))

يتضح من الجدول والشكل أن هناك فروقا بين آراء السادة المحكمين في العبارات التي تصف البرنامج بإستمرار التحكيم وكانت الفروق لصالح الاستجابة (أوافق) والتي تعني الموافقة (ملائمة بدرجة كبيرة) في التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) بنسبة مئوية قدرها (94.44 %) وفي تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) بنسبة مئوية قدرها (94.31 %) كما كانت الفروق دالة إحصائيا حيث بلغت قيمة (كا) للتطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) (4.46) و تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) (3.35) وهذه القيم دالة إحصائيا عند مستوي دلالة (0.05).

وبالنسبة للبرنامج ككل كانت هناك فروق بين آراء السادة المحكمين لصالح الاستجابة (أوافق) بنسبة مئوية قدرها (94.37 %) حيث بلغت قيمة (كا) (2.70) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي دلالة (0.05) وهذا يجعلنا نقبل الفرض المقترح. مما سبق يتضح صلاحية التطبيق الإلكتروني للتطبيق بإتفاق نسبة كبيرة من المحكمين.

جدول ( 14 ) التكرارات والنسب المئوية لعبارات الدراسة الإستكشافية

م	العبارة	نعم		لا	
		ن	%	ن	%
1	يمكنك إستخدام الهاتف المحمول الخاص بك في تطبيقات تعليمية مختلفة.	25	%83.33	5	%16.67
2	هل سبق لك التعلم من خلال تنزيل تطبيق الكتروني على هاتفك الخاص؟	26	%86.67	4	%13.33
3	لم يسبق لك الإلتحاق بدورة حول "تعليم تصميم الأزياء"	28	%93.33	2	%6.67
4	لا يمكنك تحديد ماهية تطبيق ( Fashion Design Flat Sketch App)	20	%66.67	10	%33.33
5	لا تمتلك مهارات التعامل مع تطبيق ( Fashion Design Flat Sketch App)	19	%63.33	11	%36.67
6	هل ترغب في استخدام تطبيق ( Fashion Design Flat Sketch App) لتعليم تصميم الأزياء.	17	%56.67	13	%34



شكل ( 4 ) التكرارات والنسب المئوية لعبارات الدراسة الإستكشافية

من الجدول والشكل السابق يتضح ارتفاع النسب المئوية حيث تراوحت بين (56.67%-93.33%) ويفسر ذلك رغبة الخريجين في تعلم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) و إكسابهم المهارة اللازمة بالهاتف الذكي الخاص بهم وهذا يتفق مع كلاً من دراسة (هانى حسن على - 2020) ، ودراسة ( نفيسة أحمد ، أسماء جلال - 2020) ، ودراسة (وئام محمد محمد - 2015)

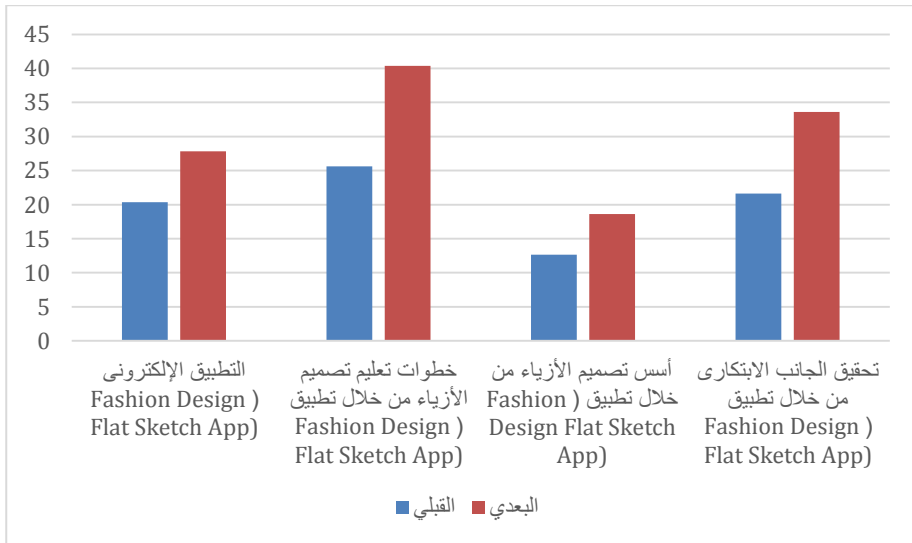
### صحة الفرض الثاني: -

تم التحقق من صحة الفرض الثاني الذى ينص على:- "هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق الإلكتروني في تنمية الجانب المهاري لدى الخريجين" ، من خلال حساب قيمة (t) للخريجين فى الإختبار القبلي والبعدى والتي يوضحها الجدول التالي:

جدول ( 15 ) نتائج إختبار (t) لدرجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للإختبار القبلي والبعدى.

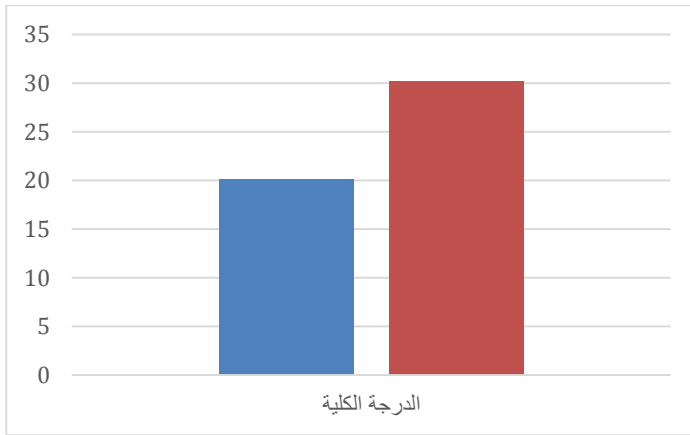
مستوى الدلالة	قيمة T	الإختبار البعدى		الإختبار القبلي		الأبعاد
		ع	م	ع	م	
توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01	12.45	1.61	27.84	1.48	20.34	التطبيق الإلكتروني Fashion Design Flat (Sketch App)
توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01	8.67	1.04	40.38	1.60	25.61	خطوات تعليم تصميم الأزياء من خلال تطبيق Fashion Design Flat (Sketch App)
توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01	8.94	1.81	18.64	1.01	12.64	أسس تصميم الأزياء من خلال تطبيق Fashion Design Flat Sketch (App)
توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01	8.67	0.86	33.61	0.71	21.61	تحقيق الجانب الابتكارى من خلال التطبيق Fashion Design Flat (Sketch App)
توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01	19.71	1.48	30.11	2.54	20.05	الدرجة الكلية





شكل ( 5 ) الفرق بين درجات الخريجين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

ومن الجدول والشكل السابق يتضح أن متوسط درجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للإختبار القبلي تراوحت ما بين (12.64، 25.61) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (0.71، 1.60) في حين تراوحت متوسطات درجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للإختبار البعدي للمجموعة التجريبية ما بين (18.64، 40.38) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (0.86، 1.81) وهذا يوضح الفرق بين متوسط درجات الخريجين قبل وبعد تطبيق البرنامج على أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري. كما تراوحت قيم (t) ما بين (8.67، 12.45) وهذه القيم دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يعنى أن الفروق التي تم التوصل إليها ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يجعلنا نقبل الفرض المقترح. الشكل التالي توضح الفروق بين درجات الخريجين في الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري.



شكل ( 6 ) الفرق بين درجات الخريجين القبلي والبعدي في الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

من الأشكال السابقة يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطات درجات الخريجين قبل وبعد استخدام التطبيق الإلكتروني على أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري والدرجة الكلية لصالح التطبيق البعدي ، وبذلك ثبت صحة الفرض الثاني.

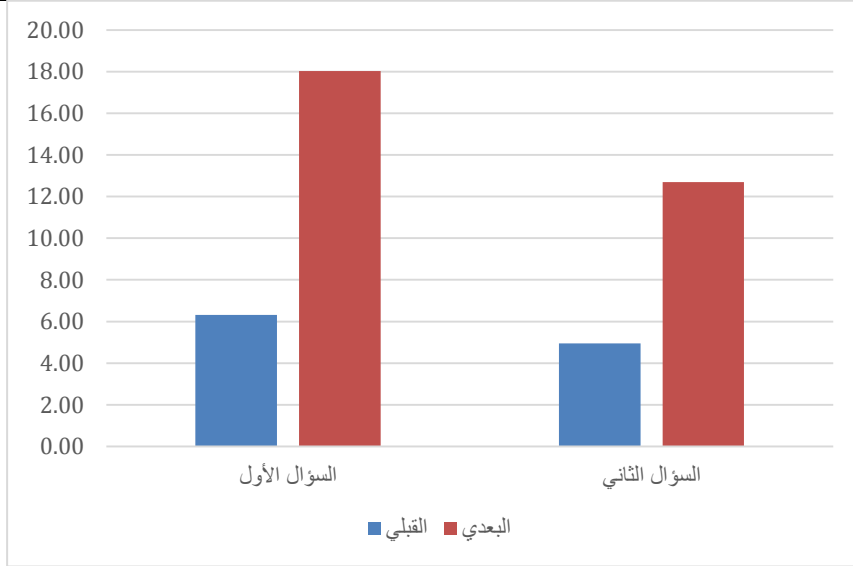
ويمكن تفسير ذلك بأن التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App ) وفاعليته أدت إلي تحسن مستوي الأداء المهاري للخريجين من خلال التدريب عليه وتطبيقه في عمل تصميمات ملابسية ، مما يعني إكتساب الخريجين للمهارات بشكل أفضل وتحقيق أفضل النتائج وهذا يتفق مع كلاً من دراسة ( نفيسة أحمد ، أسماء جلال - 2020 ) ، ودراسة ( ونام محمد محمد - 2015 ) ، ودراسة (أماني شاكر، دميان مرقص - 2013).

### صحة الفرض الثالث :

تم التحقق من صحة الفرض الثالث الذي ينص على "هناك فروق ذات دلالة إحصائية لصالح البرنامج في تنمية الجانب المعرفي لدى الخريجين"، من خلال حساب قيمة (t) للتطبيقين القبلي والبعدي والتي يوضحها الجدول التالي:

جدول ( 16 ) نتائج إختبار (t) لدرجات الإختبار التحصيلي قبلي وبعدي

مستوى الدلالة	قيمة (t)	التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		المستويات
		ع	م	ع	م	
توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01	34.94	0.73	18.02	0.91	6.31	السؤال الأول
توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01	17.73	0.69	12.69	0.74	4.95	السؤال الثاني
توجد دلالة إحصائية عند مستوى 0.01	42.34	1.01	30.71	1.18	5.63	الدرجة الكلية



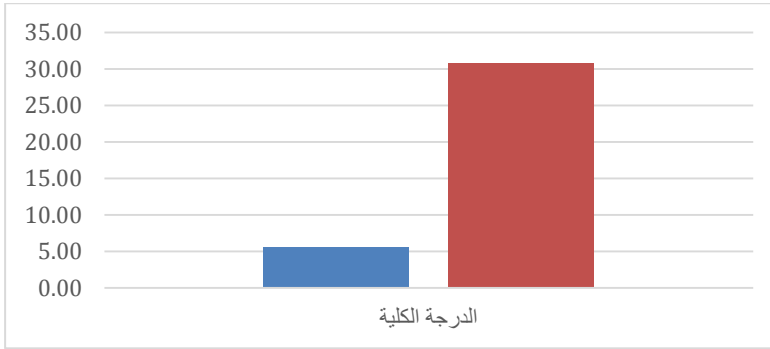
شكل (7) درجات الخريجين قبلي وبعدي في الإختبار التحصيلي

ومن الجدول والشكل السابق يتضح أن متوسط درجات الإختبار التحصيلي في التطبيق القبلي تراوح ما بين (4.95، 6.31) بانحراف معياري تراوح ما بين (0.74، 0.91) في حين تراوح متوسط درجات الإختبار التحصيلي في التطبيق البعدي ما بين (12.69، 18.02) بانحراف معياري تراوح ما بين (0.69، 0.73) وهذا يوضح الفرق بين متوسط درجات الخريجين التطبيقين القبلي والبعدي في الإختبار التحصيلي.

كما تراوحت قيم (t) ما بين (17.73، 34.94) وهذه القيم دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يعنى أن الفروق التي تم التوصل إليها ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يجعلنا نقبل الفرض المقترح.

الشكل البياني التالي يوضح الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي للخريجين

والدرجة الكلية.



شكل (8) الفرق بين التطبيقين القبلي والبعدي للخريجين في الدرجة الكلية للإختبار التحصيلي ككل من الأشكال السابقة يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطات درجات الخريجين قبل وبعد إستخدام التطبيق الإلكتروني على أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المعرفي والدرجة الكلية لصالح التطبيق البعدي وبذلك يتحقق الفرض الثالث .

ويمكن تفسير ذلك بأن التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App ) وفاعليته والتواصل المستمر بين التطبيق والخريجين أدى إلي تحسين مستوي الأداء المعرفي لديهم ، والتأكيد على مبدأ التعلم الذاتي المستمر وهذا يتفق مع كلاً من دراسة ( نفيسة أحمد ، أسماء جلال - 2020 ) ، ودراسة (ونام محمد محمد- 2015) ، ودراسة ( سحر على زغلول - 2017).

#### صحة الفرض الرابع:

تم التحقق من صحة الفرض الرابع الذي ينص على " فاعلية إستخدام التطبيق الإلكتروني لتعليم تصميم الأزياء للخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل " إلى أكثر من (0.06) طبقاً لمعادلة حجم الأثر. وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة ت (t) للتحويل والإتجاه، وحساب قيمة مربع إيتا ( $\eta^2$ ) حيث يدل التأثير الذي يفسر حوالي (0.01) من التباين الكلي على تأثير ضئيل، بينما يدل التأثير الذي يفسر (0.06) من التباين الكلي على تأثير متوسط ، في حين يدل التأثير الذي يفسر (0.15) علي تأثير كبير. وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول ( 17 ) قيمة (  $2^{\eta}$  ) للتحصيل والإتجاه للخريجين .

الأبعاد	قيمة (t)	قيمة ( $2^{\eta}$ )	حجم التأثير
التحصيل	59.37	0.086	اعلي من المتوسط

ومن الجدول السابق يتضح أن قيمة (  $2^{\eta}$  ) للتحصيل بلغت (0.086) وهى قيمة اكبر من (0.06) مما يدل علي أن لإستخدام البرنامج له تأثيراً اعلي من المتوسط علي التحصيل والإتجاه.

وهذا يجعلنا نقبل الفرض المقترح " فاعلية إستخدام التطبيق الإلكتروني لتعليم تصميم الأزياء للخريجين فى مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل " أكثر من (0.06) طبقاً لمعادلة حجم الأثر.

ويفسر ذلك فاعلية التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App ) في رفع مستوي التحصيل لدى الخريجين حيث أن تعلم تصميم الأزياء بالهاتف الذكى ملائم لإكتسابهم مهارة التصميم الملبسى فى أى مكان وفى أى زمان لمواكبة سوق العمل والحد من مشكلة البطالة فى مجال صناعة الموضة والازياء ، وهذا يتفق مع كلاً من دراسة (لولوه غرام الله -2018) ، و دراسة ( أنوار عبد الكريم وآخرون - 2016 ) ، و دراسة (عايدة زايد وآخرون- 2015 ) .

### النتائج المتعلقة بالفرض الخامس

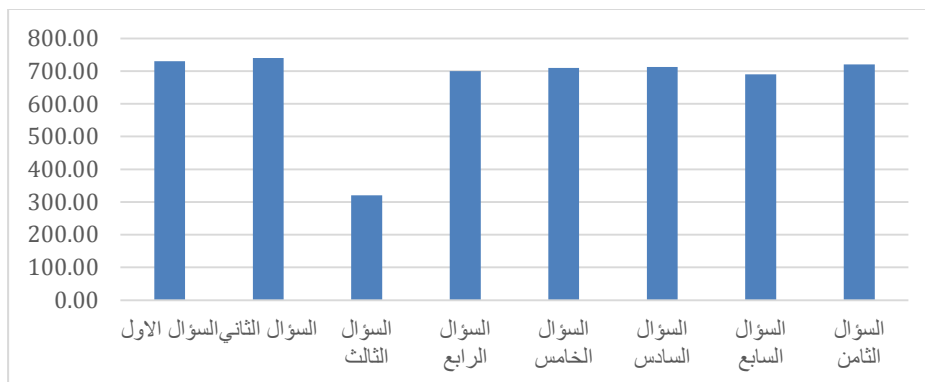
تم التحقق من صحة الفرض الخامس الذى ينص على "إيجابية آراء الخريجين فى الإتجاه نحو فاعلية التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App ) لتعليم تصميم الأزياء للخريجين فى مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل" من خلال حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات المرجحة والمتوسطات المئوية المرجحة، الانحرافات المعيارية .

المحور الاول: الإتجاه نحو التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat

App Sketch).

جدول (18) النسب المئوية والمتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح حول إتجاهات الخريجين في التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)..

م	بنود المحور	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى الجودة
		أوافق	أوافق الى حد ما	لا أوافق					
1	سمعت عن التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App).	ن	230	20	0	2.92	0.07	%97.33	موافق
		%	%92.00	%8.00	0				
2	التطبيق سهل تنزيهه من على (Play Store – App Store).	ن	240	10	0	2.96	0.04	%98.67	موافق
		%	%96.00	%4.00	0				
3	تشغيل التطبيق الإلكتروني يحتاج إلى خطوات عديدة.	ن	20	30	200	1.28	0.36	%42.67	غير موافق
		%	%8.00	%12.00	%80.00				
4	أيقونة التطبيق الإلكتروني سهل البحث عنه والوصول إليه.	ن	200	50	0	2.80	0.16	%93.33	موافق
		%	%80.00	%20.00	%0.00				
5	طريقة فتح وغلق التطبيق بسيط.	ن	210	40	0	2.84	0.13	%94.67	موافق
		%	%84.00	%16.00	0				
6	شريط الأدوات داخل التطبيق واضح.	ن	213	37	0	2.85	0.13	%95.07	موافق
		%	%85.20	%14.80	%0.00				
7	الرموز والعلامات داخل التطبيق سلسلة ومفهومة.	ن	190	60	0	2.76	0.18	%92.00	موافق
		%	%76.00	%24.00	%0.00				
8	لغة التطبيق مع الصور التوضيحية مناسبة للجميع.	ن	220	30	0	2.88	0.11	%96.00	موافق
		%	%88.00	%12.00	%0.00				



شكل ( 9 ) إتجاهات الخريجين في التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch ) (App)

ينضح من الجدول ( 18 ) والشكل ( 9 ) :

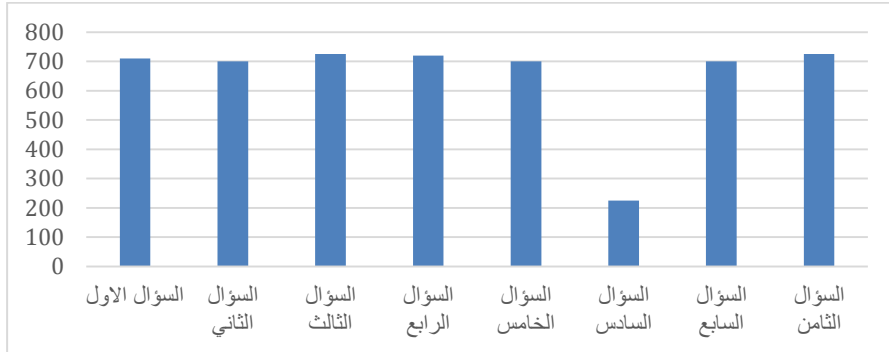
إن إستجابات الطلاب نحو التطبيق الإلكتروني كانت مرتفعة حيث حصلت العبارات على متوسطات تراوحت ما بين ( 1.28 ، 2.96 ) وإنحرافات معيارية ما بين ( 0.04 ، 0.36 ) ، وقد حازت الإستجابات للعبارات الإيجابية على نسب مئوية تراوحت ما بين ( %92.00 ، %98.67 ) ، وقد حازت الإستجابات للعبارة السلبية على نسب مئوية

(42.67%) وكلها نسب تعنى الموافقة بدرجة كبيرة على الإتجاه نحو التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App).

### **المحور الثاني: الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء للخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل**

جدول (19) النسب المئوية والمتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح حول إتجاهات الخريجين نحو تعليم تصميم الأزياء وفاعلية التطبيق في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل.

م	بنود المحور	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى الجودة
		موافق	إلى حد ما	غير موافق					
1	تعليم تصميم الأزياء متنوع وجذاب.	ن	220	20	10	2.84	0.466	90%	موافق
		%	88%	8%	4%				
2	أستمر يفخر بما أنفذه من تصميمات مبدئياً .	ن	210	30	10	2.80	0.65	93.3%	موافق
		%	84%	12%	4%				
3	أستمر بالسعادة عند تعلم تصميم الأزياء فالتصميمات تظهر قدراتي في بدء مشروع يخدم صناعة الأزياء والموضة.	ن	225	25	0	2.9	0.407	96.7%	موافق
		%	90%	10%	0%				
4	تعلمنا تصميم الأزياء يحقق طموحي في المستقبل كعمل مصممة أزياء.	ن	220	30	0	2.88	0.81	96%	موافق
		%	88%	12%	--				
5	تعلمى تصميم الأزياء يجعلنى أختار تصميمات تتناسب مع أفكارى الإبداعية لمواكبة سوق العمل.	ن	210	30	10	2.80	0.65	93.3%	موافق
		%	84%	12%	4%				
6	أرى ان تعليم تصميم الأزياء ليس ضرورى لمواكبة سوق العمل .	ن	10	10	15	285	1.14	651%	38%
		%	4%	6%	90%				
7	أحب العمل في مجال تصميم الأزياء فإن تعليمه فعال ولايحتاج إلى مجهود كبير بل فكر مبدع.	ن	210	30	10	2.80	0.65	93.3%	موافق
		%	84%	12%	4%				
8	تعليم تصميم الأزياء لا يشعرنى بالتوتر.	ن	225	25	0	2.9	0.407	96.7%	موافق
		%	90%	10%	0%				



شكل ( 10 ) إتجاهات الخريجين نحو تعليم تصميم الأزياء وفاعلية التطبيق في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل

ينضح من الجدول ( 19 ) والشكل ( 10 ) :

أن إستجابات الطلاب نحو نحو تعليم تصميم الأزياء للخريجين المبتدئين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل مرتفعه حيث حصلت العبارات الإيجابية

على متوسطات تراوحت ما بين (2.9 ، 1.14) وانحراف معياري ما بين (0.407 ، 0.651) وقد حازت الاستجابات للعبارة الايجابية على نسب مئوية تراوحت ما بين (90% ، 96.7%) ، وقد حازت الاستجابات للعبارة السلبية على نسب مئوية (38%) ، وكلها نسب تعنى الموافقة بدرجة كبيرة على اتجاهات الطلاب نحو تعليم تصميم الأزياء للخريجين المبتدئين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل.

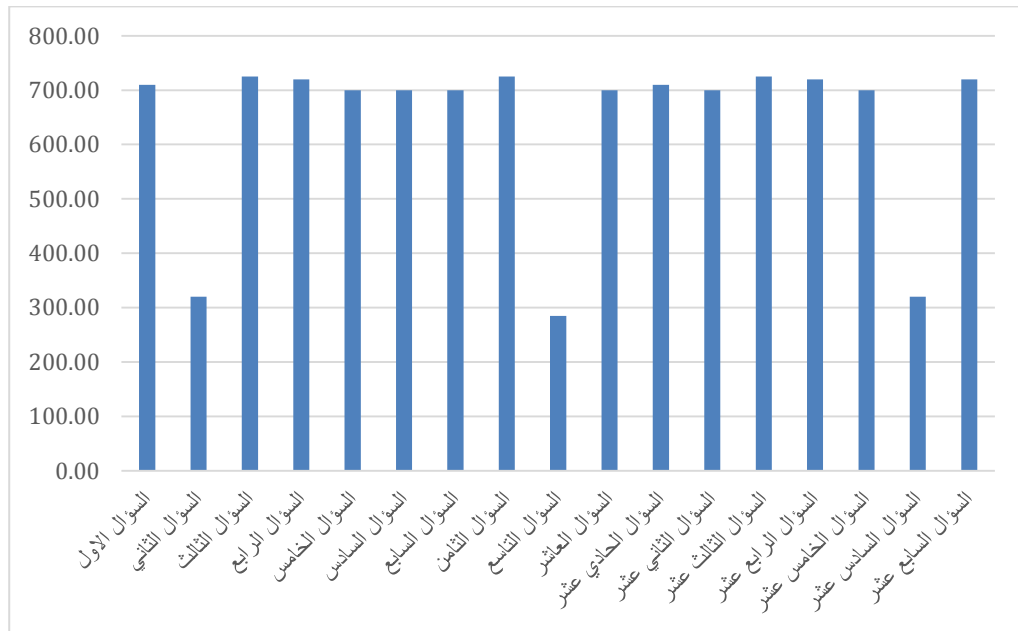
### المحور الثالث: الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Design Flat Sketch App Fashion)

جدول ( 20 ) النسب المئوية والمتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح حول الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App).

م	بنود المحور	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى الجودة
		موافق	إلى حد ما موافق	غير موافق					
1	أشعر أن التعلم من خلال التطبيق الإلكتروني يوفر فرصاً تعليمية ومساوية للجميع.	220	20	10	710	2.84	0.466	90%	موافق
		88%	8%	4%					
2	بشأنك ذهني عند تعليم تصميم الأزياء على التطبيق الإلكتروني.	20	30	200	320	1.28	0.36	42.67%	غير موافق
		8%	12%	80%					
3	أرى أن التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) يحتوي على تصميمات جديدة لتجارب مع أفكارى في وصف التصميم.	225	25	0	725	2.9	0.407	96.7%	موافق
		90%	10%	0%					
4	التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) يساعدني في تعلم لغة تفاصيل التصميم التي كان يصعب عليا توضيحه.	220	30	0	720	2.88	0.81	96%	موافق
		88%	12%	0%					
5	أحب القيام بالحيد من التصميمات الإضافية باستخدام التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) ، وتخزينها على الهاتف المحمول لحين الرجوع إليها.	210	30	10	700	2.80	0.65	93.3%	موافق
		84%	12%	4%					
6	أتعلم الصبر و المتابعة في التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) فوجوده على الهاتف المحمول يمنحني إستغلال أوقات فراغنا.	210	30	10	700	2.80	0.65	93.3%	موافق
		84%	12%	4%					
7	لا أستطيع الإستغناء عن تعلم تصميم الأزياء ، فالتطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) أصبح في متناول أيدينا.	210	30	10	700	2.80	0.65	93.3%	موافق
		84%	12%	4%					
8	أرى ان الرسم اليدوي لا يحقق إبداعى في التصميم كإنما فعل التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) فهو أساس تعليمي في تصميم الأزياء.	225	25	0	725	2.9	0.407	96.7%	موافق
		90%	10%	0%					
9	أشعر بالملل عند تعليمي تصميم الأزياء بالتطبيق (Fashion Design Flat Sketch App).	10	15	225	285	1.14	0.651	38%	غير موافق
		4%	6%	90%					



10	يمكنني تعلم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني في المكان الذي أريده.	ن	210	30	10	700	2.80	0.65	93.3%	موافق
		%	84%	12%	4%					
11	أستطيع تقييمي ذاتياً في الأفكار التصميمية في تطبيق ( Fashion Design Flat Sketch App).	ن	220	20	10	710	2.84	0.466	90%	موافق
		%	88%	8%	4%					
12	تم تحقيق حلمي في تصميم الأزياء من خلال التصميم بين يديا على شاشة هاتف المحمول الخاص بي.	ن	210	30	10	700	2.80	0.65	93.3%	موافق
		%	84%	12%	4%					
13	يمضي الوقت سريعاً دون الشعور به عند تعلمي تصميم الأزياء على تطبيق (Fashion Design Flat Sketch App).	ن	225	25	0	725	2.9	0.407	96.7%	موافق
		%	90%	10%	0%					
14	ساهم التطبيق الإلكتروني في زيادة اعتمادى على نفسي في التعلم.	ن	220	30	0	720	2.88	0.81	96%	موافق
		%	88%	12%	0%					
15	يحفزني التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) على الإبداع في مجال صناعة الأزياء والموضة.	ن	210	30	10	700	2.80	0.65	93.3%	موافق
		%	84%	12%	4%					
16	استخدام التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) يشعرنى بالوتر.	ن	20	30	200	320	1.28	0.36	42.67%	غير موافق
		%	8%	12%	80%					
17	التعلم أصبح سهلاً وفعالاً بعد تطور مهاراتي في التطبيق الإلكتروني.	ن	220	30	0	720	2.88	0.81	96%	موافق
		%	88%	12%	0%					



شكل ( 11 ) الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App).

يتضح من الجدول ( 20 ) والشكل ( 11 ) :

أن إستجابات الخريجين نحو الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) مرتفعه ،حيث حصلت

العبارات الإيجابية على متوسطات تراوحت ما بين (2.9 ، 1.14) وإنحراف معيارى ما بين (0.407، 0.651) وقد حازت الاستجابات للعبارات الايجابية على نسب مئوية تراوحت ما بين (90% ، 96.7%) ، وقد حازت الاستجابات للعبارة السلبية على نسب مئوية (38%، 42.68%) ، وكلها نسب تعنى الموافقة بدرجة كبيرة على الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Design Fashion Flat Sketch App)

ويفسر ذلك فاعلية التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) في رفع مستوي الأداء المهارى والتحصيل المعرفى لدى الخريجين من كليات ومعاهد مختلفة غير المتخصصين فى نفس المجال ،حيث أثبت أن تعلم تصميم الأزياء بالهاتف الذكى ملائم فى أى مكان وفى أى زمان لإكتسابهم مهارة التعلم فى مجال صناعة الازياء والموضة لمواكبة سوق العمل والحد من مشكلة البطالة والتأكيد على مبدأ التعلم الذاتى ، وأن ايجابيات الخريجين نحو الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني(Fashion Design Flat Sketch App) مرتفعه ، وهذا يتفق مع كلاً من دراسة (هانى حسن على - 2020) ، و دراسة ( نفيسة أحمد ، أسماء جلال - 2020) ، و دراسة (وئام محمد محمد- 2015) ، ودراسة (أماني شاكرا، دميان مرقص - 2013) ، و دراسة (لولوه غرام الله -2018) ، و دراسة ( سحر على زغلول - 2017) ، و دراسة ( أنوار عبد الكريم وآخرون - 2016) ، و دراسة (عايدة زايد وآخرون - 2015) ، و دراسة ( عزة محمد حلمى - 2014) .

### مستخلص النتائج :-

تبين من خلال عرض نتائج البحث السابقة وجود فروق بين نتائج التطبيقات القبلية والبعديّة لكل من الإختبارين المعرفى والمهارى وكانت جميعها لصالح التطبيق البعديّ فى العمل على إكساب الخريجين غير المتخصصين من الكليات والمعاهد المختلفة مهارات تصميم الأزياء تعليماً ذاتياً دون الحصول على دورات تدريبية فى مجال تصميم

الأزياء ، كما أظهرت النتائج بمدى فاعلية التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App ) التي تم تطبيقه في البحث الحالي في رفع مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لدى الخريجين في تعليم تصميم الأزياء لمواكبة سوق العمل والحد من مشكلة البطالة وخاصة مجال صناعة الموضة مع توافر فرص وظيفية ، والتأكيد على الاستفادة من التطبيقات الإلكترونية الحديثة في مجال التعليم بصفة عامة ، وفي مجال تصميم الأزياء بصفة خاصة.

### التوصيات

1. تقديم دورات تدريبية من قبل أعضاء هيئة التدريس في مجالات تخصصية للخريجين غير المتخصصين بنفس المجال لحل مشكلة البطالة ومواكبة سوق العمل.
2. نشر التوعية والتنقيف بأهمية مهنة تصميم الأزياء ودورها الإقتصادي محلياً وعالمياً.
3. ترسيخ مفهوم التعلم الذاتي بإستخدام الهاتف الذكي .
4. الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة والتطرق للتطبيقات الإلكترونية وتفعيلها في متطلبات العمل.
5. الاستفادة من نتائج البحث الحالي في عمل دورات تدريبية للتطبيقات الإلكترونية الحديثة تخدم سوق العمل وخلق فرص وظيفية .

## المراجع العربية Arabic References

1. إحسان أبو الحسن، إيمان صلاح الدين، عبد الرؤوف محمد. (2018): " معايير تصميم وإنتاج بيئات التعلم الإلكترونية التفاعلية القائمة على التعلم النقال " بحث منشور - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - جامعة المنيا - المجلد الرابع - العدد 19 - نوفمبر.
2. أحمد جمال حسن محمد . (2021) : " إتجاه طلاب الجامعة نحو إستخدام التعلم الإلكتروني أثناء الازمات : جائحة كورونا أنموذجاً" بحث منشور - مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية - جامعة المنيا - المجلد السابع - العدد 33 - مارس.
3. أماني محمد شاكر، دميان مرقص أنور سمعان. (2013) : " تصميم تطبيق تعليمي يصلح لتعلم التراكيب النسجية البسيطة على الهواتف الذكية والكمبيوتر اللوحي" بحث منشور - مجلة التصميم الدولية - مجلد 3 - العدد 4 - أكتوبر.
4. أنورا عبد الكريم القمري ،منى سعد عون، افراح عمر احمد، هند صلاح ، هدى صالح عبد الله.. (2016) : " تقويم برنامج التصوير التشكيلي والطباعة لإحتياجات سوق العمل بكلية التصميم والفنون بجامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن " بحث منشور - مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية - كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية .
5. إيمان فخرى. (2020) : "درس كورونا تجارب " التعلم عن بعد " لإحتواء الأزمات العالمية " مقال منشور - مركز المستقبل للأبحاث والدراسات المستقبلية - (السبت 2021-3-6) <https://futureuae.com/ar/Mainpage/Item/5363>
6. إيهاب سلطان. (2020) : " التعلم عن بعد ( هل سيكون حل لأزمة التعليم في مصر ؟ ) " مقال منشور-المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية ،الإقتصادية ،السياسة - (الثلاثاء 2012-2-2) [https://democraticac.de/?p=65988#\\_ftn1](https://democraticac.de/?p=65988#_ftn1)

7. سحر على زغلول على .(2017) : " بناء وحدة تعليمية بنظام التعلم الإلكتروني ( البلاك ورد) فى تصميم أزياء النساء وقياس فاعليتها " بحث منشور - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - المجلد 2017 - العدد 46 - إبريل.
8. صباح بنت محمد بن أحمد بهكلى.(2016) : " توظيف التعليم الإلكتروني فى تنمية مهارات التصميم والتلوين لمادة تصميم الأزياء ( دراسة تطبيقية) " بحث منشور - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - المجلد 2016- العدد 42 - إبريل.
9. عايدة زايد ،إيمان رأفت سعد ، دعاء فاروق محمد المر،أحمد حسنى خطاب نجم الدين.(2015):" الدراسات الاكاديمية لتصميم الأزياء فى تنمية صناعة الملابس الجاهزة بجمهورية مصر العربية " بحث منشور - مجلة الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - مجلد 25 - العدد الثانى.
10. عزة محمد حلمى إبراهيم سلام.(2014) : " برنامج تدريبي لطالبات قسم تصميم الأزياء لتنمية معارف ومهارات إعداد العينة فى مصانع الملابس الجاهزة " بحث منشور - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - المجلد 2014- العدد 35 - يوليو.
11. علاء صادق.(2018) : " الأسس النظرية للتعليم عن بعد " مقال منشور- موسوعة التعليم والتدريب - (الأربعاء 10-2-2021)<https://www.edutrapedia.com/>الأسس-النظرية-للتعليم-عن-بعد-692-article-
- 12.كرامة ثابت حسن الشيخ.(2019) : " أثر الموسيقى على الإبتكار فى تصميم الازياء " بحث منشور - مجلة التصميم الدولية - المجلد التاسع - العدد 4 - أكتوبر.
- 13.لولوه غرم الله الغامدى.(2018) : " فرص العمل المتاحة بالسوق المحلى لخريجات قسم تصميم الأزياء والنسيج ومدى توافقها مع المخرجات الأكاديمية " بحث منشور - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - المجلد 2018 - العدد 49 - يناير.

14. محمد عبد الحميد محمد حجاج. (2020) : " أثر إستخدام تكنولوجيا الواقع المعزز " الكروت الذكية " على مهارة رسم المانيكان بالأوضاع المختلفة وإتجاه طلاب قسم الملابس والنسيج" بحث منشور - مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية - جامعة المنيا - المجلد السادس - العدد 31 - نوفمبر.
15. محمد عطا مدنى. (2007) : " التعلم من بعد - أهدافه وأسسّه وتطبيقاته العملية " الطبعة الاولى - دار المسيرة للنشر والتوزيع - عمان.
16. محمد عطيه خميس. (2019) : " تكنولوجيا التعليم والتعلم " الطبعة الثالثة - دار السحاب للنشر والتوزيع - القاهرة .
17. مروة السيد إبراهيم أبو الإسعاد. (2018) : " دراسة تحليلية لأثر الطباعة ثلاثية الأبعاد على الموضضة والأزياء" بحث منشور - مجلة التصميم الدولية - المجلد الثامن - العدد 1 - يناير.
18. نفيسة أحمد أحمد علوان ، أسماء جلال عبد العزيز. (2020): " فاعلية بعض تقنيات الويب (2.0) فى تعلم بناء وتصميم نماذج الجونلة بإستخدام برنامج المحاكاة Marvelous Designer" بحث منشور - مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية - جامعة المنيا - المجلد السادس - العدد 32 - سبتمبر.
19. هانى حسن على. (2020) : " الإستفادة من تطبيق ( Oboe fingering Chart How to play Oboe ) لتعليم آلة الأبو فى نظام التعلم عن بعد للطالب المبتدىء فى ظل جائحة كورونا" بحث منشور - مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية - جامعة المنيا - المجلد السادس - العدد 31 - نوفمبر.
20. وسام مصطفى عبد الموجود. (2021): " فاعلية بيئة تدريب إلكترونية فى إكساب طالبات الإقتصاد المنزلى مهارات إستخدام شرائط الساتان لعمل منتج متكامل" بحث منشور - مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية - جامعة المنيا- المجلد السابع - العدد 33 - مارس.
21. وسام ياسين عبد الرحمن صباغ. (2011) : " الطاقة الإبداعية لنظرية الإحتمالات فى تصميم الأزياء" رسالة دكتوراة - كلية الفنون والتصميم الداخلي - قسم تصميم الأزياء - جامعة أم القرى - مكة المكرمة.

22. وئام محمد محمد حمزة. (2015): " دراسة كفاءة استخدام تطبيق ( Galaxy for Book Sketch في تصميم الأزياء" بحث منشور - مجلة التصميم الدولية - المجلد الخامس - العدد 4 - أكتوبر.

### المراجع الاجنبية English References

1. **Stephanie Przybylek, (2018):** "Fashion Design: Definition &Types" [www.study.com,2018](http://www.study.com,2018).
2. **Gabriel Campeanu, (2012):** "MOBILE LEARNING – THE NEW APPROACH OF THE ELECTRONIC LEARNING BASED SYSTEMS", Carol, National Defence University Publishing House.
3. **Manyoung, sheen (2010):**" Elements of design effected in the art university", Department of Art History, Nottingham University, London.
4. **Junghoon Leem – Byungro Lim (2007) :**" The Current Status of e-Learning and Strategies to Enhance Educational Competitiveness in Korean Higher Education", International Review of Research in Open and Distributed Learning ,Volume 8, Issue 1, March
5. **Falecia Williams. (2006):** "An examination of competencies, roles, and professional development needs of community college distance educators who teach mathematics ", University of Central Florida. ProQuest Dissertations Publishing.

### مواقع الانترنت Internet Sites

1. <https://www.fashiondesignapp.com>

2. <https://futureuae.com/ar/Mainpage/Item/5363>
3. [www.study.com](http://www.study.com),2018
4. [https://democraticac.de/?p=65988#\\_ftn1](https://democraticac.de/?p=65988#_ftn1)
5. <https://www.edutrapedia.com/الأسس-النظرية-للتعليم-عن-بعد/article-692>



## ملحق (1)

إستبانه استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين فى المجال

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد ؛؛؛

تقوم الباحثة / ايناس موسى محمد موسى بإعداد بحث بعنوان :

**Fashion Design Flat Sketch ) فاعلية التطبيق الإلكتروني (App**  
فى تعليم تصميم الأزياء للخريجين فى مجال صناعة الأزياء  
والموضة لمواكبة سوق العمل

### • هدف الاستبانه

تهدف الإستبانه الى التعرف على رأى سيادتكم فى مدى ملائمة التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) فى إكساب الخريجين إتجاهاً إيجابياً نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني بإستخدام الهاتف المحمول المعنى بالبحث لتحقيق هدف البحث ، لذا فالرجاء من سيادتكم إبداء الرأى حول ملائمة التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) وذلك بوضع علامة (✓) أمام البند التى ترونه يصلح لذلك.

### • آراء واقتراحات

إذا كان لسيادتكم آراء و إقتراحات برجاء تدوينها وتوضيحها وعرضها بالجزء المخصص لذلك .

ولسيادتكم خالص الشكر والتقدير على تعاونكم المثمر وإفادتكم للباحثة

الباحثة

رقم	عبارات تقييم آراء المتخصصين	أوافق	إلى حد ما	لا أوافق
<b>المحور الأول: التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App)</b>				
1	التطبيق سهل الوصول إليه من الهاتف الذكي أو الحاسوب.			
2	الشكل العام للتطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) جذاب ومشوق للمبتدئين الخريجين .			
3	لغة التطبيق بسيطة وسهل فهمها لبدء التعلم.			
4	إمكانيات وخصائص التطبيق الإلكتروني كافي لتعليم الخريجين تصميم الأزياء.			
5	إسلوب عرض مكونات وأجزاء التصميم مشوق لمستخدمى التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App).			
6	عند فتح التطبيق به خطوات كثيرة للوصول لصفحة البداية.			
<b>المحور الثاني : تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App).</b>				
1	التنوع فى القطع الملابسية بمقاساتها المختلفة تسهم فى صناعة الأزياء والموضة.			
2	عرض القطع أولاً ثم إضافة المكملات اللازمة لإكمال التصميم يجعل التطبيق تفاعلى مع مستخدميه .			
3	يصلح التطبيق الإلكتروني بوجه عام لتعليم تصميم الأزياء وتفعيل عنصر الابتكار.			
4	يخدم التطبيق صناعة الأزياء والموضة .			
5	التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) فعال فى إكساب المبتدئين إتجاها إيجابيا نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال الهاتف الذكى الشخصى أو الحاسوب .			
6	تصنيف أيقونات المكملات الملابسية الموجودة داخل شريط الأدوات كافي لجعل المصمم يبتكر.			
7	جميع القطع الملابسية الموجودة فى التطبيق تسهم فى عملية تعليم تصميم الأزياء.			
8	وضوح أسس التصميم وعناصره فى التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App)			
9	التطبيق يتميز بالحدائثة مع توفير عنصر التغيير فى جميع المكملات للوصول الى تصميم مميز.			

## ملحق (2)

## الدراسة الإستكشافية

إسم المتدرب / .....

تحية طيبة وبعد ،،،

عزيزى الخريج ، عزيزتى الخريجة .... من فضلك قم بالإجابة على الأسئلة التالية بكل مصداقية .

نعم	لا	الدراسة الإستكشافية
		1 يمكنك إستخدام الهاتف المحمول الخاص بك فى تطبيقات تعليمية مختلفة.
		2 هل سبق لك التعلم من خلال تنزيل تطبيق الكترونى على هاتفك الخاص؟
		3 لم يسبق لك الإلتحاق بدورة حول " تعليم تصميم الأزياء " ؟
		4 لا يمكنك تحديد ماهية تطبيق ( Fashion Design Flat Sketch App).
		5 لا تمتلك مهارات التعامل مع تطبيق ( Fashion Design Flat Sketch App).
		6 هل ترغب فى إستخدام تطبيق ( Fashion Design Flat Sketch App) فى تعليم تصميم الأزياء .

شكرا لحسن تعاونكم ،،،

### ملحق (3)

#### الإختبار المهاري

عزيزى المصمم عزيزتى المصممة ...

من خلال تعلم تصميم الازياء واكتساب مهارات مختلفة فى عالم تصميم الازياء باستخدام تطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) على هاتفك الخاص قم بتحميل التطبيق وقم بتصميم بلوزة حريمى على هاتفك المحمول الخاص بك مع عمل الأتى :

- 1- تحميل التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App)
- 2- فتح التطبيق الإلكتروني
- 3- الوصول إلى الصفحة الرئيسية
- 4- إختيار أيقونة القطعة المراد تصميمها
- 5- إختيار شكل التصميم المناسب
- 6- إختيار نوع التصميم
- 7- تحديد طول التصميم
- 8- تحديد الإكسسوارات المناسبة للتصميم
- 9- إختيار المكملات الثابتة والغير ثابتة للتصميم
- 10- حفظ التصميم فى ملف الصور الخاص بك على هاتفك المحمول
- 11- غلق التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App)

مع تمنياتى لكم بدوام التوفيق،،،

## ملحق (4)

### الإختبار التحصيلي المعرفي

أولاً: أسئلة الصواب والخطأ: (20 درجة) درجة واحدة لكل سؤال

1. يتم تنزيل التطبيق من على (Play Store – App Store) ( )
2. لا يتم تحميل البرنامج على الهاتف المحمول بنظام (IOS – Android) ( )
3. عند كتابة اسم التطبيق على (Play Store – App Store) يظهر فوراً على شاشة الهاتف المحمول ( )
4. عند فتح التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) تظهر الصفحة الرئيسية مباشرة ( )
5. سهولة الوصول الى جميع القطع الجاهزة للتصميم ( )
6. الصفحة الرئيسية للتطبيق بها شريط للأدوات ( )
7. أشكال الجواكت الموجودة بأطوالها المختلفة داخل أيقونة الجاكت ( )
8. عند وضع زرر أو سوسته تكون سهلة الحركة على شاشة هاتفك المحمول ( )
9. عند حدوث خطأ في البرنامج يمكنك الرجوع الى الصفحة الرئيسية ( )
10. السالوبيت الموجودة بأطوالها المختلفة لا تكفي لاتمام عملية التصميم ( )
11. شريط الأدوات لا يوجد بها تفاصيل القطعة المراد تصميمها ( )
12. عند فتح شريط الادوات بها ملف للأكمام والاكسسوارات والمكملات الثابتة وانواع الكرايش ( )
13. لزاما عليك معرفة البرنامج جيدا للقيام بعملية التصميم بكل يسر ( )
14. أشكال البلوزات الموجودة بأطوالها المختلفة لا تكفي لاتمام عملية التصميم ( )
15. عند وضع الحزام على خط الوسط يكون سهل التحرك لظبطه في المكان المراد ( )
16. عملية حفظ التصميم في ملف الصور الخاص بك على هاتفك المحمول تتم في أول خطوة للبرنامج ( )
17. التصميمات متنوعة في التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) ( )
18. عند اختيارك لشكل فتحة الرقبة المناسبة للتصميم يكون هو تنفيذاً لما في خيالك ( )
19. أشكال الجونلات الموجودة تتيح لك الابتكار في عملية التصميم ( )
20. عند تصميم جاكت بتفاصيل دقيقة تستطيع الحصول من شريط الادوات على كل ما يغذى فكرك كمصمم ( )

ثانياً: أسئلة الإختبار من متعدد: (14 درجة) 2 درجة لكل سؤال

1. أشكال الجونلات الموجودة على التطبيق ( Fashion Design Flat Sketch App).....

(جونلة بدون توسيع - جونلة بتوسيع خفيف - جونلة بكسرات - كل ماسبق)

2. يتم اختيار خط الوسط .....

ج- (داخل الصفحة الرئيسية - داخل شريط الأدوات - لا يتم التصميم بدون إختياره

إجبارى - كل ما سبق )

3. عند تصميم البلوزة لابد من .....

(تحديد طوله - رسم الكم أولا - اختيار نوع البلوزة أولا - كل ماسبق)

4. عند تصميم الجاكت لابد من الضغط على .....

(أيقونة الجاكت - موجودة مع جميع القطع بدون أيقونات - نوع الجاكت المراد تصميمه - كل

ماسبق)

5. أيقونة الأكمام يتم الدخول إليها .....

(داخل الصفحة الرئيسية مباشرة - داخل شريط الأدوات - لا يوجد أيقونة الأكمام - كل ماسبق)

6. من المكملات الثابتة الموجودة في التطبيق .....

(الأزرار - السوستة - الكلف والشرائط - كل ماسبق )

7. أيقونة الأحزمة الموجودة على التطبيق .....

(بها أحزمة عديدة - بها ثلاث أحزمة فقط - لا يوجد بها أحزمة - كل ما سبق )

ملحق (5)

رقم	عبارات قياس الإتجاه نحو الإستفادة من التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) فى تعليم تصميم الأزياء	أوافق	أوافق الى حد ما	لا أوافق
<b>المحور الأول :</b> الإتجاه نحو التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App).				
1	سمعت عن التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App).			
2	التطبيق سهل تنزيله من على (Play Store – App Store).			
3	تشغيل التطبيق الإلكتروني يحتاج إلى خطوات عديدة.			
4	أيقونة التطبيق الإلكتروني سهل البحث عنه والوصول إليه.			
5	طريقة فتح وغلاق التطبيق بسيط.			
6	شريط الأكواد داخل التطبيق واضح.			
7	الرموز والعلامات داخل التطبيق سلسلة ومفهومة.			
8	التطبيق لا يحتاج إلى مساحة كبيرة فى هاتفك الخاص لتنزيله وتشغيله.			
<b>المحور الثانى :</b> الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء للخريجين فى مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل.				
1	تعليم تصميم الأزياء ممتع وجذاب .			
2	أشعر بفكر بما افقده من تصميمات مبدئياً .			
3	أشعر بالسعادة عند تعلم تصميم الأزياء والتصميمات تظهر قدراتى فى بدء مشروع يخدم صناعة الأزياء والموضة.			
4	تعلمنا تصميم الأزياء يحقق طموحى فى المستقبل كعمل مصممة أزياء .			
5	تعلمى تصميم الأزياء يجعلنى أختار تصميمات تتناسب مع أفكارى الإبداعية.			
6	أرى ان تعليم تصميم الأزياء ليس ضرورى لمواكبة سوق العمل .			
7	أحب العمل فى مجال تصميم الأزياء فإن تعليمه فعال ولايحتاج إلى مجهود كبير بل فكر مبدع.			
8	تعليم تصميم الأزياء لا يشعرنى بالتوتر.			
<b>المحور الثالث :</b> الإتجاه نحو تعليم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App).				
1	أشعر أن التعليم من خلال التطبيق الإلكتروني يوفر فرصا تعليمية ومتساوية للجميع.			
2	يتشتت ذهنى عند تعليم تصميم الأزياء على التطبيق الإلكتروني.			
3	أرى أن التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) يحتوى على تصميمات جديدة تتجاوب مع أفكارى فى وصف التصميم.			
4	التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) يساعدنى فى تعلم دقة تفاصيل التصميم التى كان يصعب عليا توضيحها.			
5	أحب القيام بالعديد من التصميمات الإضافية باستخدام التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) ، وتخزينها على الهاتف المحمول لحين الرجوع إليها.			
6	أتعلم الصبر و المتابعة فى التطبيق الإلكتروني ( Fashion Design Flat Sketch App) فيجوده على الهاتف المحمول يمنحى إستغلال أوقات فراغى.			
7	لا أستطيع الإستغناء عن تعلم تصميم الأزياء ، فالتطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) أصبح فى متناول أيدينا.			
8	أرى ان الرسم اليدوى لا يحقق إيداعى فى التصميم كيفما فعل التطبيق ( Fashion Design Flat Sketch App) فهو أساس تعليمى فى تصميم الأزياء .			
9	أشعر بالملل عند تعليمى تصميم الأزياء بالتطبيق ( Fashion Design Flat Sketch App).			
10	يمكننى تعلم تصميم الأزياء من خلال التطبيق الإلكتروني فى المكان الذى أريده.			
11	أستطيع تقييمى ذاتياً فى الأفكار التصميمية فى تطبيق ( Fashion Design Flat Sketch App).			
12	تم تحقيق حلمى فى تصميم الأزياء من خلال التصميم بين يديا على شاشة هاتف المحمول الخاص بى.			
13	يمضى الوقت سريعاً دون الشعور به عند تعلمى تصميم الأزياء على تطبيق (Fashion Design Flat Sketch App).			
14	ساهم التطبيق الإلكتروني فى زيادة إعتادى على نفسى فى التعلم.			
15	يجفذنى التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) على الإبداع فى مجال صناعة الأزياء والموضة.			
16	استخدام التطبيق (Fashion Design Flat Sketch App) يشعرنى بالتوتر.			
17	التعلم أصبح سهل وفعال بعد تطور مهاراتى فى التطبيق الإلكتروني.			