

## برنامج مقترح لتحسين أداء الطالب في التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت لآلة البيانو

إعداد

1. نورهان حسين سيد،

2. أ.د/أحمد سعيد عبد الخالق،

3. د/ دينا عزت،

4. د/ أسامة محمد سمير

1. باحثة ماجستير

2. أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال وعميد كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

3. مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال قسم التربية الموسيقية - كلية التربية

النوعية - جامعة المنيا

4. مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال قسم التربية الموسيقية - كلية التربية

النوعية - جامعة المنيا

## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.77793.1361

المجلد الثامن العدد 40 . مايو 2022

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346

P-ISSN: 1687-3424

<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية





## " برنامج مقترح لتحسين أداء الطالب في التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوپرت لآلة البيانو "

تعتبر الموسيقى من الفنون التي يعتمد عليها المجتمع لتهديب النفوس وتنمية الإحساس الجمالي والتذوق الفني ، لرفع مستوى الثقافة ، كما تعتبر من أسمى اللغات التي تخاطب وجدان البشر<sup>(1)</sup>.

فالإيقاع له الدور الفعال في المؤلفات الموسيقية إذ يعتبر الزمن من أهم العناصر الجوهرية للمؤلفة حيث تقسم الأزمنة تقسيماً يختلف من حيث الطول والقصر فتصنع الألحان بالطابع المميز<sup>(2)</sup>.

وتُعد الحركة وسيلة التعبير التي يستخدمها الإنسان ليعبر بها عن رغباته ومشاعره، فعن طريق الحركة يتكون لديه تدريجياً التعبير الإيقاعي للشد، والإرتقاء، فالحركة تهتم بتنشيط القلب والروح، العقل، والجسم، وتعتبر الحركة أحد العناصر الأساسية التي أسس عليها إميل جاك دالكروز\* ( Emile Jaques Dalcroze)(1865م - 1950م) مادته العلمية الفنية<sup>(3)</sup>.

وبعد قيام دالكروز بإجراء العديد من التجارب والأبحاث في تدريس الموسيقى، تم الكشف عن نقاط ضعف في التعليم الموسيقي، ترجع إلى عدم الربط بين العناصر الموسيقية المختلفة وإلى التنافر عدم الإرتباط والتوافق بين وظائف العقل والجسم حيث أرجع دالكروز أغلب أوجه القصور في الأداء الموسيقي إلى الضعف في الفهم الإيقاعي، والتعبير عنه<sup>(4)</sup>.

(1) عزيز الشوان : " الموسيقى تعبير نظمي ومنطقي " ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، القاهرة ، عام 1986م ، ص 6.

(2) زينب عبد الباسط : " أثر دراسة التعبير الحركي على تحسين أداء الإيقاع الحركي " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 1988 ، ص 8 .

\* إميل جاك دالكروز(Emile Jaques Dalcroze)(1865م-1950م) : مؤلف موسيقي وتربوي سويسري .  
(3) جيلان أحمد عبد القادر : "علاقة التدريبات الحركية بالبراعة في الغناء" ، بحث منشور، المؤتمر العلمي الثاني ،كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام 1985م ، ص 359 .

(4) Marja - Leena Juntunen and Heidi Wasteland: The Legacy of music education methods in teacher education:" The metanarrative of Dalcroze Eurhythmics as a case", Research Studies in Music Education P33, P47 - 58 June 13, 2011.

وهكذا فإن استخدام الإيقاع والتعبير الحركي كوسيلة لتنمية القدرة الإستجابات الحسية للمؤثرات الصوتية ومقابلتها بردود أفعال حركية ذات معانٍ معبرة ومنسجمة وواضحة، فهي بلا شك تنمي القدرة في توثيق الروابط بين السمع والذهن وأعضاء الجسم<sup>(1)</sup>.

والتعبير الحركي هو أحد الأنشطة المميزة والفريدة التي يمارسها الإنسان في أى مكان، مهما كانت بيئته ومستواه الإجتماعى والإقتصادى والثقافى سواء كمشاهد أو ممارس، هاوياً أو محترفاً، منفرداً أو مشاركاً الآخرين، لذلك فهو يمثل جزءاً من حياته بمختلف أدوارها منذ مولده وحتى مماته، مستخدماً كل الوسائل المتاحة له، وبأساليب تختلف من البساطة واليسر فى الشكل والأداء، والأكثر فى التطور والتعقيد<sup>(2)</sup>.

وقد صنف المؤرخون الموسيقى إلى عصور، مثل عصر الباروك، العصر الكلاسيكي، والعصر الرومانتيكى، وهى عصور أوروبية متباينة تخضع جميعها لسنن التطور من جهة والتغير داخل كل عصر منها من جهة أخرى؛ الأمر الذي جعل لكل منها سمات خاصة به، ولكل مرحلة خصائصها الفنية التي تميزها عن المرحلة السابقة واللاحقة عليها.

وقد تميز العصر الرومانتيكى بانه حركة أدبية وفلسفية نشأت في القرن الثامن عشر كرد فعل للكلاسيكية، ونتيجة القيام بالثورات السياسية والفكرية التي إنتهت في آخر هذا القرن التاسع عشر؛ أدت إلى سقوط النظام الإقطاعي، وإنتشار مبادئ الحرية والمساواة، والرومانتيكية متعددة الجوانب قوامها حرية الإنطلاق، الإسراف في الخيال، والكشف عن العواطف والإنفعالات بشكل صارخ وصريح<sup>(3)</sup>، ولعل أهم

(1) جيلان أحمد عبد القادر: "تطويع الخطوات والأغاني الشعبية النوبية لتحسين الأداء الحركي لطلبة كلية التربية الموسيقية"، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، المجلد الحادى عشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1988، ص 98، 99.

(2) خيرى إبراهيم الملط، شريف حسن بهادر: "تاريخ الموسيقى والغناء والرقص"، صندوق مشروعات تطوير التعليم العالى، القاهرة، عام 2006م، ص 62.

(3) عواطف عبد الكريم: "تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية فى العصر الرومانتيكى"، الطبعة الثانية، مركز كوين للكمبيوتر والطباعة 1997م، ص 10.

صفة تميز موسيقى هذا القرن عن غيرها هي أنها تتضح فيها شخصية الفنان نفسه في أعماله.<sup>(1)</sup>

ومن أبرز وأهم مؤلفي العصر الرومانتيكي المؤلف الموسيقي فرانز بيتر شوبرت (Franz Peter Schubert) (1797م - 1828م)<sup>(2)</sup> ، حيث إتسمت مؤلفاته بطابعها المميز والمعبر عن شخصيته وموهبته في التأليف الموسيقي، وينفرد شوبرت بإستخدام الكثير من المقابلات الإيقاعية المختلفة، وكانت ألحانه دائماً متنوعة فنادرًا ما نجد لحنًا متكرر، وذلك لإعطاء موسيقاه جواً من التوتر، والإنفعال العاطفي.

ومن هنا جاءت فكرة البحث في تحسين مستوى أداء الطلاب في التعبير الحركي، وذلك من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت لألة البيانو، وإستخدام تلك المؤلفات وتوظيفها من خلال بعض الموضوعات الدالكروزية؛ تمهيداً لتنمية بعض المهارات الحركية لدى الطلاب مما يكون له الأثر في تحسين أداءهم في التعبير الحركي؛ وإعداد خريجين من كلية التربية النوعية شعبة التربية الموسيقية لديهم القدرة على التصور التخيلي في إعداد وتصميم التشكيلات الحركية.

### مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة وجود بعض القصور لدى الطالب المعلم (الفرقة الثالثة) في التعبير الحركي والتصوير الخيالي لتشكيلات التعبير الحركي؛ مما دعي الباحثة إلى إعداد برنامج مقترح لتحسين أداء الطالب في التعبير الحركي بإستخدام بعض مؤلفات فرانز شوبرت لألة البيانو.

(1) فؤاد زكريا : "مع الموسيقى ذكريات ، ودراسات" ، الهيئة المصرية للتأليف ، والنشر ، القاهرة ، عام 1971م ، ص262.

(2) منى عبد الرحيم : "طريقة مقترحة لتدليل الصعوبات في أداء مؤلفات المينويت ، والتريو عند فرانز بيتر شوبرت لدى طلاب كلية التربية النوعية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، الدقي ، عام 2004م ، ص166، بتصريف.

## أهداف البحث:

### يهدف هذا البحث إلى :

1. تحديد مهارات التعبير حركي اللازمة لتحسين مستوى الطالب المعلم في أداء التعبير الحركي.
2. بناء برنامج يستخدم بعض مؤلفات فرانز شوبرت لتحسين مستوى الطالب المعلم في التعبير الحركي.
3. قياس فاعلية تطبيق برنامج يستخدم بعض مؤلفات فرانز شوبرت في تحسين مستوى الطالب المعلم في أداء التعبير الحركي.

## أهمية البحث:

1. إظهار فائدة التعبير الحركي بالنسبة لمقررات التربية الموسيقية الأخرى لقيمته في زيادة الإحساس بالإيقاع .
2. إعداد خريجي من كلية التربية النوعية شعبة التربية الموسيقية لديهم القدرة على التصور التخيلي في إعداد التشكيلات الحركية.

### ، ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الرئيسية الآتية :

## أسئلة البحث:

- ما المهارات الحركية في التعبير الحركي اللازمة لتحسين أداء الطالب المعلم لشعبة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ؟
- ما التصور المقترح في البرنامج لتحسين أداء الطالب المعلم في التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت لآلة البيانو ؟
- ما فاعلية تطبيق البرنامج مقترح لتحسين أداء الطالب المعلم في التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت لآلة البيانو ؟

## فروض البحث:

### تفترض الباحثة أنه :

1. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0,01% بين درجات الإختبار القبلي و درجات الإختبار البعدى لصالح الإختبار البعدى مما يؤكد فاعلية البرنامج فى تحسين مستوى الطلاب طلاب المجموعة التجريبية عينة البحث فى التعبير الحركى بإستخدام بعض مؤلفات فرانز شوبرت .

2. يوجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.01% بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدى لبطاقة ملاحظة التعبير .

### 3. إجراءات البحث:

#### أولاً : منهج البحث:

إتبعت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة لتنفيذ الدراسة الميدانية ، (يقوم الباحث بقياس متغيرات بحثه التابعة قبل التأثير بالمتغير التجريبي ) المتغير المستقل ، ثم يقيسها مرة أخرى بعد التجربة ، ثم يكشف عن الفروق بين متوسطي كل متغير قبل التجربة وبعدها. (1).

#### ثانياً : حدود البحث:

- ❖ حدود زمنية فترة إعداد البرنامج المقترح للعام الدراسي 2021/2020 م.
- ❖ حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية - بكلية التربية النوعية - جامعة المنيا بقاعات تدريب الإيقاع الحركي.

#### ثالثاً : عينة البحث:

1. المدونات الموسيقية لبعض مؤلفات آلة البيانو للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت:

1. Landler D.790 No.3
2. (Valses sentimentales.Op.50,No4,D779)

(1) آمال صادق ، فؤاد أبو حطب : "مناهج البحث في التربية وعلم النفس" ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة 1992 ، ص81.

3. Op.50, No.4, D.779

2. تتمثل في إختيار عدد (25) طالب معلم من (الفرقة الثالثة ) - سكشن رقم 1-

قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.

**رابعاً : أدوات البحث :**

1. إستمارة إستطلاع رأي السادة الخبراء الأساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس مادة الصولفيج ، الإيقاع الحركي ، والإرتجال في إستخدام بعض مؤلفات آلة البيانو لفرانز شوبرت ؛ لتحسين أداء الطالب المعلم في التعبير الحركي.

2. البرنامج المقترح المستخدم في تحسين أداء الطالب المعلم في التعبير الحركي من خلال إستخدام بعض مؤلفات فرانز شوبرت لآلة البيانو.

3. إختبار قبلي - بعدي من إعداد الباحثة لتقييم أداء الطلاب المعلمين في التعبير الحركي ، ومدى ملائمة لمستوى أداء طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.

4. بطاقة ملاحظة الأداء لتحديد مستوى أداء الطالب في فترة تطبيق البرنامج المقترح.

**مصطلحات البحث:**

1. **التعبير الحركي (Moving Plastic) :** هو الذي يعبر به الطالب عن أنواع الموسيقى ويظهر خصائصها عن طريق الحركة في شكل تشكيلات فردية أو جماعية وألعاب موسيقية (1).

2. **الإيقاع (Rhythm) :** هو الشق الزمني للصوت الموسيقي ، فهو ينظم الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن على وحدات زمنية متساوية ، وتنقسم هذه الأصوات بدورها إلى أجزاء متساوية أو مختلفة النسب في الطول ، والقصر (2).

(1) أميمة أمين ، عائشة سعيد سليم : الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، مرجع السابق ، ص5.

(2) أميمة أمين ، عائشة سعيد سليم : المرجع السابق ، ص2 .



3. الإيقاع الحركي (Eurhythmique) : هو علم وفن في آن واحد مبنى على الإحساس، الإدراك ، والأداء يخلق إندماجاً تاماً بين الذهن، السمع، وأعضاء الجسم ، وممارسة الفرد للإيقاع الحركي تقوم على تكرار عدد من الأفعال النفسية، والعضلية المتناهية في البساطة، وأداء هذه الأفعال يتطلب إدراكاً واستجابة سريعة بين أعضاء الجسم، والأوامر الصادرة إليها من المراكز الحسية العصبية في المخ<sup>(1)</sup>.

4. هوموفونى (Homophony): التجانس النغمى ، توحد الأصوات . أصله يونانى يعنى تأليف موسيقى للألآت أو الغناء ذات مسار لحنى فردى ( Melody ) يصاحبة تآلفات هارمونية ، ظهر فى عصر النهضة وهو عكس (بوليفونى Polyphony) الذى يتعدد اللحن فى خطوط بمقدار يتساوى فى الأهمية لكل خط . أو هو عبارة عن مسار لحنى تصاحبه تكوينات هارمونية متنوعة<sup>(2)</sup>.

5. بوليفونى (Polyphony) : أسلوب من أساليب التأليف الموسيقى يقوم على تعدد الأصوات وهذه الكلمة يونانية الأصل وتتكون من مقطعين ، الأول (Poly) بمعنى التعدد أو الأكثر ، والمقطع الثانى (Phon) وتعنى الصوت ، وهذه الأصوات تسمع فى وقت واحد ، وقد تكون صوتين أو ثلاث أو أربعة أصوات لحنة تسير بشكل أفقى ويطلق أحيانا على هذا الأسلوب الكونترابوينت<sup>(3)</sup>.

#### متغيرات البحث:

➤ المتغير المستقل : ويتمثل في تدريس الطالب لبرنامج مقترح مبنى على بعض مؤلفات فرانز شوبرت لآلة البيانو

Landler D.790 No.3

(Valses sentimentales.Op.50,No4,D779)

Op.50, No.4, D.779

(1) أميمة أمين ، عائشة سعيد سليم: المرجع السابق، ص4.

(2) أحمد بيومى: "القاموس الموسيقى" ، وزارة الثقافة المصرية ، المركز الثقافى القومى ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة ، 1992م ، ص246.

(3) أحمد بيومى : المرجع السابق ، ص319.

➤ **المتغير التابع:** تحسين أداء الطالب المعلم في التعبير الحركي.

دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

وقد قُسمت دراسات البحث على النحو التالي:

➤ أولاً : دراسات تناولت الإيقاع والتعبير الحركي.

➤ ثانياً : دراسات تناولت الاستفادة من مؤلفات البيانو في التعبير الحركي.

➤ ثالثاً : دراسات تناولت المؤلف فرانز شوبرت.

، وفيما يلي عرض لتلك الدراسات :

➤ **أولاً :** دراسات تناولت الإيقاع والتعبير الحركي:

الدراسة الأولى بعنوان: " فاعلية برنامج مقترح يستخدم الرقص في تنمية التعبير الحركي". (\*)

تهدف تلك الدراسة الى التعرف على بعض الرقصات الشعبية المصرية ، تحليل الخطوات المستخدمة لبعض الرقصات في التشكيلات الحركية ، إتبعت الدراسة المنهج الوصفي ، وأسفرت النتائج هذا البحث في ان استخدام الرقصات الشعبية المصرية ويمكن ان يكون يكون كوسيلة لتنمية قدرات الطالب الابتكارية. تعليق الباحثة: ارتبطت تلك الدراسة مع البحث الحالي في إعداد برنامج لتحسين أداء الطالب في التعبير الحركي، واتفقت في المنهج المتبع فقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي ، اختلفت الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الرقص في تنمية التعبير الحركي في البرنامج المُعد أما البحث الحالي فقد استخدم مؤلفات فرانز شوبرت.

➤ **ثانياً:** دراسات تناولت الاستفادة من مؤلفات البيانو في مجال التعبير

الحركي:

(\*) يوستينا سمير فواد عبد السيد: " فاعلية برنامج مقترح يستخدم الرقص في تنمية التعبير الحركي" رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام 2015م.

الدراسة الأولى بعنوان: " أثر دراسة بعض مارشات دالكروز لإثراء الأداء فى التعبير الحركى".(\*)

هدفت تلك الدراسة الى دراسة المارش كنوع من أنواع الموسيقى لإثراء الأداء فى التعبير الحركى ، وقد إتبعنا الدراسة المنهج التجريبي ، وتمثلت عينة البحث فى مجموعة المارشات الموسيقية لآلة البيانو فى كتاب Marches Rhythiques ثرية بالإيقاعات المعبرة عن فكرة المارش ، وتمثلت عينة البحث فى عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعة قنا ، للعام الجامعي (2003م / 2004م) ، وعددهم (10) طالبات ، وأسفرت النتائج على أنه أن هناك أثر ذو دلالة إحصائية من استخدام مارشات دالكروز لإثراء الاداء فى التعبير الحركي.

ارتبطت تلك الدراسة مع البحث الحالي فى إثراء الأداء فى التعبير الحركى ، وارتبطت أيضاً تلك الدراسة مع البحث الحالي فى المنهج المتبع وهو المنهج التجريبي، واختلفت عنها فى العينة المستخدمة مجموعة مارشات موسيقية لآلة البيانو فى كتاب Marches Rhythiques ثرية بالإيقاعات المعبرة عن فكرة المارش ، أما تلك الدراسة بالمؤلفات آلة البيانو لفرانز شوبرت.

**ثالثاً : دراسات تناولت المؤلف الموسيقي فرانز شوبرت.**

الدراسة الأولى بعنوان: "طريقة مقترحة لتذليل الصعوبات فى أداء مؤلفات المينويت ، والتريو عند فرانز بيتر شوبرت لدى طلاب كلية التربية النوعية".(\*\*)

هدفت تلك الدراسة إلى التحليل النظري والعزفي لمؤلفات المينويت والتريو عند فرانز بيتر شوبرت للبيانو، واتبعنا الدراسة المنهج التجريبي، وأسفرت النتائج عن التحليل النظري و العزفي لمؤلفات المينويت والتريو والوقوف على الصعوبات التكنيكية فى عزفها ومحاولة تذليلها لإجادة عزفها.

(\*) نسرين مبارك كمال احمد : "أثر دراسة بعض مارشات دالكروز لإثراء الأداء فى التعبير الحركي"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام 2004م.

(\*\*) منى عبد الرحيم : "طريقة مقترحة لتذليل الصعوبات فى أداء مؤلفات المينويت ، والتريو عند فرانز بيتر شوبرت" لدى طلاب كلية التربية النوعية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، الدقي ، عام 2004م

**تعليق الباحثة:** ارتبطت تلك الدراسة مع البحث الحالي في انه يهدف إلى إلقاء الضوء على العصر الرومانتيكي وخصائصه وحياة شوبرت وأعماله وأسلوبه في التأليف بوجه عام ، وارتبطت تلك الدراسة مع البحث الحالي في المنهج المتبع وهو المنهج التجريبي، و**اختلفت** في أنها استعانت فانتيزيا الجوال لشوبيرت أما البحث الحالي فقد استعان ببعض مؤلفات فرانز شوبرت في مجال التعبير الحركي .

### الإطار النظري

#### ❖ أولاً : الإيقاع الحركي Eurhythmic :

يلعب الإيقاع دوراً هاماً في الحث على الحركة وتنميتها للوصول للأداء الجيد ، ويعتبر اميل جاك دالكروز E.J.Dalcroze أول من فطن للعلاقة الوثيقة بين علم الإيقاع الحركي والإيقاع الموسيقي ، وقد وضع طريقة في تعليم الموسيقى توضح الارتباط بين الحركة والموسيقى ، فالإيقاع الموسيقي عنده عبارة عن وسيلة على جانب كبير من الأهمية لتنظيم وتعليم الإيقاع الحركي ، كما تعتبر تمرينات الإيقاع الحركي التي وضعها دالكروز تمكن الفرد من الإحساس والتعبير بالموسيقى وهي تشكل في مجموعها فناً متكاملاً متصل إتصلاً وثيقاً بالحياة والحركة ، وعلى ذلك وضع دالكروز تدريبات متنوعة لأجزاء الجسم المختلفة تهدف إلى تنمية الإحساس بالإيقاعات المختلفة والقدرة على التعبير على أنواع الموسيقى المتعددة<sup>(1)</sup>.

#### ❖ اميل جاك دالكروز (1865 - 1950م) Emile Jack Dalcroze :

هو مؤلف سويسري ومعلم تربوي ، ولد في فيينا في السادس من يوليو عام 1865 وتوفي في جنيف في الأول من يوليو عام 1950 ، بدأ دراسته الموسيقية في باريس على يد Delibes، Faure وفي فيينا على يد Fuchs ،

(1) جيلان أحمد عبدالقادر : " الموسيقي والطفل " ، جامعة حلوان ، القاهرة ، المتحدة للطباعة والنشر ، عام 1998م ، ص54.

Buckner وفى جنيف منح أول جائزة للموسيقى والرسم والشعر من معهد الكونسرفتوار وأصبح أستاذاً للهارموني عام 1892 م<sup>(1)</sup>.

### ❖ التعبير الحركى **Expressive Moving Plastic** :

يعتبر التعبير الحركى نوع من أنواع النشاط الحركى المحبب إلى النفس يتيح الفرصة أمام الفرد لإكتشاف قدراته الإبداعية والإبتكارية الكامنة مما له أكبر الأثر فى تكوين الشخصية السوية بمعنى أن التعبير الحركى بحركاته الأساسية كالمشى والجري والحجل والوثب وغيرها ، ومهاراته المختلفة ينمى العديد من الصفات والخصائص البدنية والنفسية بالإضافة إلى أنه يتيح الفرصة أمام الفرد للتحرك بحرية والتعبير عما فى أعماقه من مشاعر فى حدود إمكانياته الطبيعية مستعملاً الجسم كأداة والحركة وسيلة منظمة لتوصيل الأفكار والتنفيس عن نفسه بالتعبير عنها بطريقة مرضية ، ويساعد الفرد فى تكوين شخصيته وزيادة الإحساس بالبيئة والتوافق معها، كما أنه يعطى ثقة بالنفس ويخفف من حدة التوتر والقلق والإكتئاب وينمى روح الإلتناء إلى الجماعة عن طريق ممارسة الألعاب والرقصات الشعبية المتوارثة.

### ❖ العصر الرومانتيكى (1800-1910): Romantic

الرومانتيكية حركة أدبية وفلسفية نشأت فى القرن الثامن عشر كرد فعل للكلاسيكية ونتيجة القيام بالثورات السياسية والفكرية التى انتهت فى آخر التاسع عشر، ومن عوامل التى ادت الى ظهور الرومانتيكية سقوط النظام الإقصاعى وانتشار مبادئ الحرية والمساواة ، وقد عبر الشخص الرومانتيكى متعددة الجوانب قوامها حرية الإنطلاق والإسراف فى الخيال والكشف عن العواطف والإنفعالات بشكل صارخ وصريح<sup>(2)</sup>.

(1) **Michael Kennedy: The Oxford Dictionary of Music, Oxford University, New York, Press1994, P444.**

(2) **عواطف عبد الكريم : "تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية فى العصر الرومانتيكى" ، الطبعة الثانية مركز كوين للكمبيوتر والطباعة ، 1997م ، ص 10 .**

## ❖ فرانز شوبرت Franz Peter Schubert:

ومن أبرز وأهم مؤلفي العصر الرومانتيكي المؤلف الموسيقي فرانز بيتر شوبرت (Franz Peter Schubert) (1797م - 1828م)<sup>(1)</sup>، حيث إتسمت مؤلفاته بطابعها المميز والمعبر عن شخصيته وموهبته في التأليف الموسيقي ، وينفرد شوبرت بإستخدام الكثير من المقابلات الإيقاعية المختلفة ، ولقد تميزت ألحانه بأنها متنوعة دائماً ونادراً ما نجد لحناً متكرراً ، وقد أعطى موسيقاه جواً من التوتر ، والإنفعال العاطفي.

### الإطار التطبيقي

#### الجلسة الأولى

## ❖ موضوع الدرس : موضوعات دالكروز التي إشتملت عليها مؤلفة بعنوان (Landler

D.790 No,3) للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت.

### الأهداف العامة للجلسة :

1. تحقيق أداء الموضوعات الدالكروزية التي تشتمل عليها المدونة الموسيقية للمؤلفة.
  2. أداء الطالبات للأشكال الإيقاعية التي إشتملت عليها المؤلفة الموسيقية من خلال تدريب الطالبات على تمارين مقترحة من قبل الباحثة ، لتذليل صعوبات أداءها حركياً
- لإبتكار تشكيل حركي مناسب للمؤلفة.

## ❖ الأهداف التعليمية الموسيقية : تحقيق التعبير الحركي لأداء الموضوعات

### الدالكروزية التالية:

1. الإحساس بطابع اللحن المسموع.
  2. تطبيق بعض الموضوعات الدالكروزية على المؤلفة الموسيقية فمنها :
- ترقيم العبارات للنفس الموسيقي.

(1) منى عبد الرحيم : "طريقة مقترحة لتذليل الصعوبات في أداء مؤلفات المينويت ، والتريو عند فرانز بيتر شوبرت لدى طلاب كلية التربية النوعية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، الدقي ، عام 2004م ، ص166 ، بتصريف.

- تعدد الإيقاعات.
  - (السكتة - الراحة - التضاد).
  - الإقدام ، والإحجام.
  - ❖ الأهداف التربوية :
  - ❖ الأهداف المعرفية :
  - 1. أن تتعرف الطالبات على أداء التمارين بصيغة الأمر (Hop - Hip).
  - 2. أن تتعرف الطالبات على كيفية أداء إيقاعات متعددة في آن واحد.
  - ❖ الأهداف المهارية :
  - 1. أن تكتسب الطالبات بعض الخطوات المميزة ، والمعبرة عن اللحن والفكرة ؛ مما يساعدهم على التخيل ، والإبتكار.
  - 2. أن تعبر الطالبات حركياً عن اللحن المسموع بكل أجزاء الجسم المختلفة.
  - ❖ الأهداف الوجدانية :
  - 1. تنمية خيال الطالبات على القدرة على الإبتكار.
  - 2. تذوق ، وتحليل مفردات الحركة.
  - ❖ خطوات سير الجلسة التجريبية :
  - 1. شرح مُبسط للموضوعات الدالكرؤية (ترقيم العبارات للنفس الموسيقي - تعدد الإيقاعات - السكتة - الراحة - التضاد - الإقدام ، والإحجام).
  - 2. التعرف على المؤلفة الموسيقية للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت.
  - 3. تدريب الطالبات على تمارين إيقاعية مبتكرة من قبل الباحثة ؛ لتبسيط أداء المؤلفة الموسيقية حركياً.
- أساليب التدريس المستخدمة :
1. الإلقاء \_ ( المحاضرة \_ الشرح ).
  2. المناقشة .
  3. الأنشطة الثابتة .

4. البيان العملي .

5. المحاولة ، والخطأ.

6. التعلم النشط .

➤ الوسيلة التعليمية المستخدمة :

- الحاسب آلى محمول.
- التسجيلات الصوتية للمؤلفات الموسيقية.
- السماعات.
- السبورة و الطباشير .

❖ الخطوات التنفيذية للجلسة :

❖ موضوع الجلسة : التعرف على المؤلفة الموسيقية (Landler D.790 No,3).



شكل رقم (1) يوضح المدونة الموسيقية للمؤلفة (Landler D.790 No,3).

البطاقة التحليلية	
Landler D.790 No,3	إسم العمل
سلم رى الكبير	إسم السلم
( <sup>3</sup> / <sub>4</sub> )	الميزان
هوموفوني - بوليفوني	النسيج
آلى	القالب
	الإيقاع المميز
16 مازورة	الطول البنائي



جدول رقم (1) البطاقة التحليلية المدونة الموسيقية للمؤلفة

**تمرين مقترح رقم (1) :** لتدريب الطالبات على أداء إيقاع (  $\text{♩}$  ) ، وتقسيمه في المازورة التالية إلى ثلاث نوارات متساوية (  $\text{♩}$  ) ؛ للإحساس بالوحدة النبرية لميزان (  $\text{♩}$  )<sup>3</sup> ، وظهر ذلك في المؤلفة الموسيقية في من مازورة 1 : 2 ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (2) يوضح تمرين مقترح رقم (1).

**تمرين مقترح رقم (2) :** لتدريب الطالبات على أداء إيقاع (  $\text{♩}$  ) للتأكيد على إحساس الطالبات بالعد المنتظم لوحدة النوار (  $\text{♩}$  ) داخل المازورة ، ثم تقسيم نوارات النبر الضعيف في المازورة التالية إلى نصفين متساويين تمهيداً لأداء التتابع الإيقاعي (  $\text{♩}$  ) ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (3) يوضح تمرين مقترح رقم (2).

**تمرين مقترح رقم (3) :** الإستمرار في تدريب الطالبات على أداء التتابع الإيقاعي (  $\text{♩}$  ) ، ثم إضافة الرباط الزمني بين النبر القوي ، والنبر الضعيف لإيقاعين مختلفين (  $\text{♩}$  ) ، وظهر ذلك في المؤلفة الموسيقية في مازورة 2 و 3 مرة بالرباط ومرة بالنقطة ، والشكل التالي يوضح ذلك :



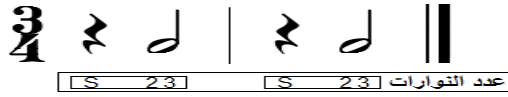
شكل رقم (4) يوضح تمرين مقترح رقم (3).

### ❖ متطلبات أداء التمارين الإيقاعية المبتكرة :

1. يراعى أداء جميع التمارين بالتصفيق ثم التنفير للإحساس بزمن الإيقاع قبل أداءه حركياً.

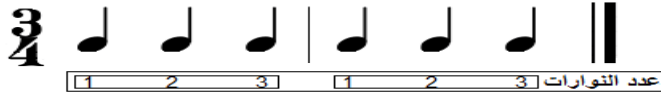
2. ضرورة عد النوارات بانتظام أثناء الأداء الحركي للتمارين الإيقاعية ؛ للإحساس بالوحدة النبرية للميزان كما هو موضح بالتمارين السابقة.
  3. يراعى في التمرين رقم 3 وقوف الطالب زمن نوار ونصف (♩) مؤدياً بذلك النبر القوي ، والنبر الضعيف الأول رقم 2 ، وبعد عد النوار الأول، والثاني يقوم الطالب بالأداء الحركي لزمن الكروش (♩) المتبقي، ثم يؤدي الطالب النبر الضعيف الثاني رقم 3، (النوار الثالث) في إيقاع (♩♩).
  4. يعبر الشكل (١) الملون باللون الأزرق على أماكن نزول النبر الضعيف.
  5. مراعاة أداء الرباط الزمني بشكل صحيح.
  6. يراعى التدريب بتمهل.
  7. مراعاة استخدام إشارات الميزان أثناء أداء التمارين الإيقاعية .
- ❖ قامت الباحثة بعد ذلك بتقسيم الطالبات إلى ثلاث مجموعات حيث تقوم كل مجموعة منفردة بالتدريب على الأصوات الإيقاعية التالية :

#### الصوت الإيقاعي الأول :



شكل رقم (5) يوضح الصوت الإيقاعي الأول لطالبات المجموعة الأولى للمؤلفة الموسيقية (Landler D.790 No,3).

#### الصوت الإيقاعي الثاني :



شكل رقم (6) يوضح الصوت الإيقاعي الثاني لطالبات المجموعة الثانية للمؤلفة الموسيقية (Landler D.790 No,3).

#### الصوت الإيقاعي الثالث :



شكل رقم (7) يوضح الصوت الإيقاعي الثالث لطالبات المجموعة الثالث للمؤلفة الموسيقية (Landler D.790 No,3).

، وفيما يلي رسم توضيحي يوضح العلامة الإيقاعية (♩) ؛ وقد ظهر ذلك في المؤلف الموسيقية في م (5) ، وهذا النموذج مشتق من النموذج (♩) مع ربط الدوبل الكروش هكذا (♩) :



شكل رقم (8) يوضح رسم توضيحي لأصل علامة (♩).

### ❖ التقويم :

1. تطلب الباحثة من الطالبات إبتكار تشكيل حركى بعد استماعهن للمؤلفة الموسيقية ، مع إعطائهن الخطوات المحددة التى يسيروا عليها .

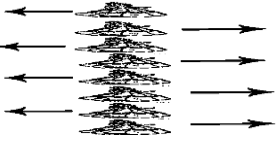

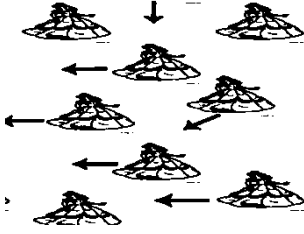
### الجلسة الثانية

❖ موضوع الدرس : عمل تشكيل حركى على العمل الموسيقي ( Landler D.790 No,3).

### ❖ خطوات سير الجلسة التجريبية :

بعد تدريب الطالبات على التمارين المقترحة التي جاءت في الجلسة التجريبية الأولى يتم الإستماع للتسجيل الصوتي للمؤلفة الموسيقية ( Landler D.790 No,3) لفرانز شوبرت للإحساس باللحن المسموع والتعبير عنه بالحركات التعبيرية المناسبة.

التشكيل حركياً	شرح التشكيل
<p>شكل رقم (9)</p>	<p>الفكرة الأولى - (A) من م (1) : م (8)  من م (1) : م (4) : تبدأ الطالبات بالوقوف على شكل كأس كما بالشكل رقم (9) .</p>

 <p>شكل رقم (10)</p>	<p>من م(5) : م(8)</p> <p>تقوم الطالبات بالتحرك إلى الأمام وتتداخل الطالبات كوب الكأس طالبة من اليمين وأخرى من اليسار لعمل صف كبير كما بالشكل رقم (10).</p>
 <p>شكل رقم (11)</p>	<p>الفكرة الثانية - (B) من م(9) : م(16)</p> <p>من م(9) : م(12) تتحرك الطالبات واحدة بالإتجاه اليمين والثانية بالإتجاه الایسر وتتفكك عن الصف لعمل دائرة كبيرة كما بالشكل رقم (11).</p>
 <p>شكل رقم (12)</p>	<p>من م(13) : م(16)</p> <p>تقوم الطالبات فالمنتصف الوقوف وتتحرك الطالبات من اعلى واسفل لتكون مربع وتبدا الطالبات التي بالمنتصف بالتحرك لعمل سنبله صغيرة كما بالشكل رقم (12).</p>

، ويراعى أثناء أداء التشكيل الحركي للمؤلفة الموسيقية إتباع الإرشادات الآتية :

1. تدريب الطالبات على أداء الأناكروز الذي جاء في بداية المؤلفة ، والإحساس بأماكن بداية الأداء الحركي لإيقاع الفالس.
2. التدريب على التلوين الصوتي المُدون أعلى النغمات في المدونة الموسيقية للمؤلفة.
3. أداء الإيقاعات بسرعة منتظمة وفقاً للوحدة النبرية للميزان ووفق تقسيم وحدة النوار إلى نماذج إيقاعية أصغر .
4. أداء السكتات بشكل صحيح.
5. التناغم في الأداء الحركي لأصوات المجموعات الثلاثة أثناء التشكيل الحركي للمؤلفة.

6. مراعاة الأداء الحركي للأقواس اللحنية من خلال رفع الجسم قليلاً لأعلى لتوضيح أماكن بداية الأقواس اللحنية ، ونهايتها (أطوال العبارات الموسيقية).
7. مراعاة أداء الأشكال الإيقاعية للمجموعات الثلاثة بإستخدام الأداء التبادلي بينهما ، وإستخدام أوامر الإقدام ، والإحجام (Hop - Hip).

### تقييم الجلسة :

أثناء تدريب الطالبات على أداء التمارين الإيقاعية المبتكرة والتشكيل الحركي للمؤلفة لاحظت الباحثة :

1. إحتياج الطالبات لوقت أطول في معرفة أطوال العبارات الموسيقية الخاصة بالمؤلفة.
2. ظهرت مشاعر القلق والتوتر على بعض الطالبات في بداية الإيقاع الحركي ، وقد تمكنت الباحثة من إزالتها بتوجيهن نحو الحركة الصحيحة.
3. لاحظت الباحثة أن التشكيل الحركي أخذ وقتاً أكثر من الوقت المُحدد بمعدل (15) دقيقة حتى تستطيع الطالبات إتقان الحركة.
4. فضلت الباحثة إعطاء مساحة للطالبات للتخيل وإبتكار حركات أدائية من خلال الإعادة اللحنية الموجودة داخل المؤلفة.

### الجلسة الثالثة

**موضوع الدرس:** موضوعات دالكروز التي تشتمل عليها المؤلفة الموسيقية بعنوان (12 Graz Waltzes, D.924, Op.91, No.7) للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت.

### الأهداف العامة للجلسة :

- 1) تحقيق أداء الموضوعات الدالكروزية التي تشتمل عليها المدونة الموسيقية للمؤلفة.
- 2) أداء الطالبات للأشكال الإيقاعية التي إشملت عليها المؤلفة الموسيقية من خلال تدريب الطالبات على تمارين مقترحة من قبل الباحثة، لتذليل صعوبات أداءها حركياً لإبتكار تشكيل حركي مناسب للمؤلفة.

❖ الأهداف التعليمية الموسيقية: تحقيق التعبير الحركي لأداء الموضوعات  
الدالكروزية التالية:

1) تطبيق بعض الموضوعات الدالكروزية منها :

- ترقيم العبارات للنفس الموسيقي.
- التظليل.
- الضغط والنبر.
- مراجعة على موضوع السكتة.

❖ الأهداف التربوية :

❖ الأهداف المعرفية :

- 1) أن تتعرف الطالبات على انواع النبر أو الضغط .
- 2) أن تتعرف الطالبات على المفردات الحركية.

❖ الأهداف المهارية :

1) أن تكتسب الطالبات على بعض الخطوات المميزة، والمعبرة عن اللحن  
والفكرة؛ مما يساعدهم ذلك على التخيل، والإبتكار .

2) أن تعبر الطالبات حركياً عن اللحن المسموع بكل أجزاء الجسم.

❖ الأهداف الوجدانية :

- 3) أن تشارك الطالبات بعضهم البعض في الأداء.
- 4) أن تساعد الطالبات بعضهم البعض في الابتكار ، وتنمية خيالهم.

خطوات سير الجلسة التجريبية :

1) تقوم الباحثة بمراجعة سريعة للموضوعات الدالكروزية (مراجعة على  
موضوع السكتة - ترقيم العبارات للنفس الموسيقي - الضغط أو النبر).

2) تقوم بشرح مبسط الموضوع الدالكروزي (أدوات التظليل).

3) التعرف على المؤلفة الموسيقية للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت.

4) تدريب الطالبات على تمارين ايقاعية مبتكرة من قبل الباحثة لتبسيط اداء  
المؤلفة الموسيقية.

أساليب التدريس المستخدمة :

- (1) اللقاء \_ ( المحاضرة \_ الشرح ) .
- (2) المناقشة .
- (3) الأنشطة الثابتة .
- (4) البيان العملي .
- (5) المحاولة ، والخطأ .
- (6) التعلم النشط .

الوسيلة التعليمية المستخدمة :

- الحاسب آلى المحمول .
- التسجيلات الصوتية للمؤلفات الموسيقية .
- السماعات .
- السبورة والطباشير .

خطوات تنفيذية للجلسة :

موضوع الدرس: التعرف على العمل الموسيقي ( Graz Waltzes, D.924, Op.91, No.7 ) للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت.



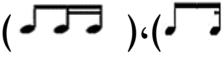
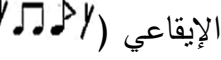
شكل رقم (13) يوضح المدونة الموسيقية للمؤلفة (Graz Waltzes, D.924, Op.91, No.7).

البطاقة التحليلية	
Graz Waltzes, D.924, Op.91, No.7	إسم العمل
سلم لا الكبير	إسم السلم

البطاقة التحليلية	
الميزان	( <sup>3</sup> / <sub>4</sub> )
النسيج	هوموفوني
القالب	آلي
الإيقاع المميز	
الطول البنائي	16 مازورة

جدول رقم (2) البطاقة التحليلية المدونة الموسيقية للمؤلفة (7, No.91, Op.924, D.924, Graz Waltzes).

### تمرين مقترح رقم (4):


تمهيداً لتدريب الطالبات على الشكل الإيقاعي ()، ()، الذي ظهر في المؤلفة الموسيقية في م(2)، والشكل التالي يوضح ذلك:

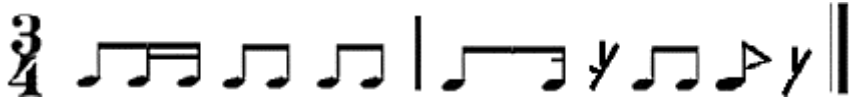



شكل رقم (14) يوضح تمرين مقترح رقم (4)

قامت الباحثة بتدريب الطالبات على التمرين المقترح السابق مع تعديل إيقاع الدوبل كروش

في نهاية النوار الاول وإيقاع الكروش في نهاية النوار الثالث بإستخدام السكتات المناظرة

للشكل الإيقاعي () ، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (15) يوضح إستخدام السكتات المناظرة للشكل الإيقاعي () في التمرين المقترح رقم (4).

### متطلبات أداء التمارين الإيقاعية المبتكرة :

- 1) يراعى أداء جميع التمارين بالتصفيق ثم التنقيير للإحساس بزمان الإيقاع قبل أداءه حركياً.
- 2) يراعى أثناء تدريب الطالبات الأداء الصحيح لسكتة الكروش في التمرين رقم (4)؛ حتى يستطعن أداء التمرين بالطريقة السليمة .
- 3) مراعاة استخدام إشارات الميزان أثناء أداء التمارين الإيقاعية.



## التقويم :

1) محاولة لإبتكار الطالبات لتشكيل حركى مع المؤلف الموسيقية التي تسلمها الباحثة لهم.


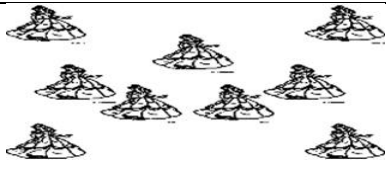

## الجلسة الرابعة

موضوع الدرس: عمل تشكيل حركى على العمل الموسيقي ( Graz Waltzes, D.924, Op.91, No.7) للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت.

## خطوات سير الجلسة التجريبية :

بعد تدريب الطالبات على التمارين المقترحة التي جاءت في ( Graz Waltzes, D.924, Op.91, No.7) للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت للإحساس باللحن المسموع ، والتعبير عنه بالحركات التعبيرية المناسبة.

## التشكيل الحركى :

التشكيل حركياً	شرح التشكيل
 <p>شكل رقم (16)</p>	<p>الفكرة الأولى (A) من م(1) : م(8)</p> <p>من م(1) : م(4) : تقوم الطالبات بالوقوف على شكل تا- تى كما بالشكل رقم (16).</p>
 <p>شكل رقم (17)</p>	<p>من م(5) : م(8)</p> <p>تقوم الطالبات الأخريات بعمل دائرة خارجية والتحرك الدائرتان عكس بعضهما البعض كما بالشكل رقم (17)</p>
 <p>شكل رقم (18)</p>	<p>الفكرة الثانية (B) من م(9) : م(16)</p> <p>م(9) : م(12) : تقوم الطالبات الدائرة الخارجية بعمل صفيين طولياً متساويين كما بالشكل رقم (18).</p>

شرح التشكيل	التشكيل حركياً
من م(13) : م(16) : وتبدأ الطالبة المنفردة بالتحرك خلال الصفين كما بالشكل رقم (19).	 <p>شكل رقم (19)</p>

### ويراعى أثناء أداء التشكيل الحركي للمؤلفة الموسيقية إتباع الإرشادات الآتية :

(1) تدريب الطالبات على أداء السككات بشكل صحيح فى النبر الضعيف الثالث بإستخدام وحدة الكروش.

(2) تدريب الطالبات على الزخرفة اللحنية الموجودة فى المؤلفة الموسيقية.

(3) تدريب الطالبات على أدوات التظليل؛ مراعاة أدائها فى التشكيل الحركي.

(4) مراعاة الأداء الحركي للأقواس اللحنية من خلال رفع الجسم قليلاً لأعلى لتوضيح أماكن بداية الأقواس اللحنية، ونهايتها (أطوال العبارات الموسيقية).

(5) أداء الرباط الزمني بشكل صحيح أثناء أداء التشكيل الحركي للمؤلفة.

(6) مراعاة الطالبات أثناء أداء التشكيل الحركي أدوات الاختصار (البريما، والسكوندا).

### تقييم الجلسة :

أثناء تدريب الطالبات على أداء التمارين الإيقاعية المبتكرة، والتشكيل الحركي للمؤلفة لاحظت الباحثة:

1. صعوبة أداء بعض الإيقاعات التي ظهرت فى المؤلفة؛ لذلك تقترح الباحثة الإستمرار فى تدريب الطالبات لمدة أطول حتى يتمكنوا من أداءها بصورة صحيح.

2. لاحظت الباحثة أن التشكيل الحركي أخذ وقتاً أكثر من الوقت المحدد بمعدل (10) دقيقة حتى تستطيع الطالبات أداء أدوات التظليل أثناء التشكيل الحركي للمؤلفة.

3. فضلت الباحثة إعطاء مساحة للطالبات للتخيل وإبتكار حركات أدائية من خلال الإعادة اللحنية الموجودة داخل المؤلف.

### الجلسة الخامسة

موضوع الدرس: موضوعات دالكروز التي تشتمل عليها ( Valses Sentimentales Op.50 , No.4 , D.779 ) للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت.

#### الأهداف العامة للجلسة :

1) تحقيق أداء الموضوعات الدالكروزية التي تشتمل عليها المدونة الموسيقية للمؤلفة.

2) أداء الطالبات للأشكال الإيقاعية التي إشملت عليها المؤلف الموسيقية من خلال تدريب الطالبات على تمارين مقترحة من قبل الباحثة، لتذليل صعوبات أداءها حركياً لإبتكار تشكيل حركي مناسب للمؤلفة.

❖ الأهداف التعليمية الموسيقية: تحقيق التعبير الحركي لأداء الموضوعات الدالكروزية التالية:

1) إكتساب لبعض الموضوعات الدالكروزية منها (ترقيم العبارات للنفس الموسيقي - التظليل - الضغط والنبر - السكتات).

❖ الأهداف التربوية :

❖ الأهداف المعرفية :

1) أن تتعرف الطالبات على أداء الإيقاع الجديد.

2) أن تتعرف الطالبات على المفردات الحركية.

3) أن تتعرف الطالبات على أهم خصائص، وسمات العصر الرومانتيكي التي إشملت عليها المؤلف (تأخير النبر).

❖ الأهداف المهارية :

1) أن تعبر الطالبات حركياً عن اللحن المسموع بكل أجزاء الجسم.

(2) أن تمارس الطالبات أداء المفردات الحركية بخطوات معبرة عن اللحن المسموع .

❖ الأهداف الوجدانية :

(1) أن تشارك الطالبات بعضهم البعض في الأداء.

(2) أن تساعد الطالبات بعضهم البعض في الإبتكار ، وتنمية خيالهم.

خطوات سير الجلسة التجريبية :

(1) تقوم الباحثة بمراجعة سريعة للموضوعات الدالكرؤية (مراجعة على

موضوع السكتة - ترقيم العبارات للنفس الموسيقي - الضغط أو النبر - التظليل).

(2) التعرف على المؤلفة الموسيقية للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت.

(3) التعرف على الإيقاعات الجديدة، وكيفية أدائها بالشكل الصحيح.

(4) تدريب الطالبات على تمارين إيقاعية مبتكرة من قبل الباحثة ؛ لتبسيط الأداء الحركي للمؤلفة الموسيقية.

أساليب التدريس المستخدمة :

(1) الالقاء \_ ( المحاضرة \_ الشرح ) .

(2) المناقشة .

(3) الأنشطة الثابتة .

(4) البيان العملي .

(5) المحاولة ، والخطأ .

(6) التعلم النشط .

الوسيلة التعليمية المستخدمة :

• الحاسب آلى المحمول .

• التسجيلات الصوتية للمؤلفات الموسيقية .

• السماعات .


• السبورة والطباشير .

## الخطوات تنفيذية للدرس :

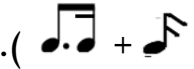
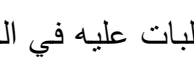
موضوع الدرس: التعرف على العمل الموسيقي ( Valses Sentimentales ) للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت.  
(Op.50, No.4, D.779)

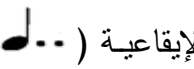


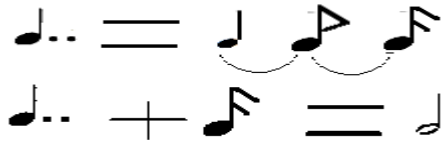
شكل رقم (20) يوضح المدونة الموسيقية للمؤلفة (Valses sentimentales.Op.50,No4,D779)

البطاقة التحليلية	
Op.50, No.4, D.779 Valses Sentimentales	إسم العمل
سلم صول الكبير	إسم السلم
( <sup>3</sup> / <sub>4</sub> )	الميزان
هوموفوني	النسيج
آلي	القالب
	الإيقاع المميز
16 مازورة	الطول البنائي

جدول رقم (3) البطاقة التحليلية المدونة الموسيقية للمؤلفة (Valses sentimentales.Op.50,No4,D779)

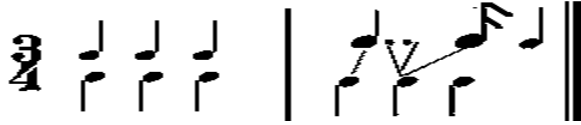
تراعي الباحثة أثناء تدريب الطالبات في هذه الجلسة أن التيمة اللحنية لهذه المؤلفته تبدأ من خلال إستخدام أناكروز بمقدار نوار وربع (  ).  
ظهر الشكل الإيقاعي (  ) في م(3)، وقد تم تدريب الطالبات عليه في الجلسة التجريبية الأولى .

تقوم الباحثة بتفسير العلامة الإيقاعية (  ) من خلال الرسم التوضيحي التالي:



شكل رقم (20) يوضح رسم توضيحي يُفسر الشكل الإيقاعي (♩) رقم (24)

**تمرين مقترح رقم (25):** لتدريب الطالبات على الشكل الإيقاعي (♩) باستخدام تمرين مقابلات مُبتكر للشكل الإيقاعي مقابل إنتظام وحدة النوار (♩)، والشكل التالي يوضح ذلك :



شكل رقم (21) يوضح تمرين مقترح رقم (25)

وفيما يلي رسم توضيحي للشكل الإيقاعي (♩) لتوضيح القيمة الزمنية للعلامة :



شكل رقم (22) يوضح رسم توضيحي للشكل الإيقاعي (♩) لتوضيح القيمة الزمنية للعلامة رقم (25)

ظهر الشكل الإيقاعي السابق (♩)، والشكل الإيقاعي (♩) في المدونة الموسيقية؛ وبذلك يكون المؤلف قد أكمل الوحدة النبرية للميزان في م (1) التي بدأها بأناكروز في زمن النوار، والربع (♩)؛ ليبدأ مرة أخرى في م (9) بمازورة ناقصة كما في م (1).

### متطلبات أداء التمارين الإيقاعية المبتكرة :

- 1) ضرورة إدراك الطالبات للأشكال الإيقاعية الجديدة التي تتضمنها تلك المؤلفة ، وأدائها بصورة صحيحة قبل البدء في أدائها حركياً.
- 2) يراعى فى التمرين المقترح رقم (21) أداء وحدة النوار بشكل منتظم مع الشكل الإيقاعي (♩) ، كما هو موضح في الشكل رقم (22).
- 3) مراعاة استخدام إشارات الميزان أثناء أداء التمارين الإيقاعية.

التقويم :

1) تطلب الباحثة من الطالبات إبتكار تشكيل حركى بعد استماعهن للمؤلفة الموسيقية، مع إعطائهن الخطوات المحددة التى يسيروا عليها .



### الجلسة السادسة



موضوع الدرس: عمل تشكيل على العمل الموسيقي ( Valses Sentimentales Op.50, No.4, D.779) للمؤلف الموسيقي فرانز شوبرت.

### خطوات سير الجلسة التجريبية :

بعد تدريب الطالبات على التمارين المقترحة التي جاءت في الجلسة التجريبية الرابعة عشر يتم الإستماع للتسجيل الصوتي للمؤلفة الموسيقية ( Valses Sentimentales Op.50, No.4, D.779) لفرانز شوبرت للإحساس باللحن المسموع، والتعبير عنه بالحركات التعبيرية المناسبة.

### التشكيل الحركي :

التشكيل حركياً	شرح التشكيل
 <p>الشكل رقم (23)</p>	<p>الفكرة الأولى من م(1) : م(8) من الأناكروز م(1) : م(4) : تبدأ الطالبات التي في الداخل في العودة إلى الخلف بحيث يكون شكل مربع ناقص ضلع كما بالشكل رقم (23).</p>
 <p>الشكل رقم (24)</p>	<p>من م(5) : م(8) تقوم الطالبات بالوقوف متناثرين كما بالشكل رقم (24).</p>

التشكيل حركياً	شرح التشكيل
 <p>الشكل رقم (25)</p>	<p>الفكرة الثانية من م(9) : م(16)  من م(9) : م(12) : تقوم الطالبات بعمل صفي أفقي بأعلى وصف أفقي أسفل وطالبتين بالمنتصف لتكون شكل (z) كما بالشكل رقم (25).</p>
 <p>الشكل رقم (26)</p>	<p>من م(13) : م(16) : تقوم الطالبات التي باليمين واليسار بالإتجاه عمودياً حتى يصبح الشكل حرف (N) كما بالشكل رقم (26).</p>

### ويراعى أثناء أداء التشكيل الحركي للمؤلفة الموسيقية إتباع الإرشادات الآتية :


- 1) مراعاة الأداء الحركي المتوافق مع خصائص، وسمات العصر الرومانتيكي، والمستخدم في المؤلفة (تأخير النبر).
- 2) مراعاة لحظات البدء في أداء التشكيل الحركي إنتظار الطالبات لزمن أكثر من نصف نوار (♩) من خلال إستخدام أناكروز للمؤلفة بزمن يساوي النوار والربع النوار (♩♩).

### تقييم الجلسة :

أثناء تدريب الطالبات على أداء التمارين الإيقاعية المبتكرة، والتشكيل الحركي للمؤلفة لاحظت الباحثة صعوبة أداء الشكل الإيقاعي (♩♩) الذي ظهر في المؤلفة الموسيقية؛ لذلك تقترح الباحثة:

1. الإستمرار في تدريب الطالبات لمدة أطول؛ حتى يتمكنوا من أداءها بصورة صحيحة.



2. لاحظت الباحثة أن الطالبات لديهن صعوبة في الإحساس ببداية التيمة اللحنية، وذلك بسبب إستخدام المؤلف لأناكروز غير معتاد (  )؛ مما تسبب في زيادة الوقت المُحدد لأداء التشكيل الحركي (20) دقيقة؛ حتى تستطيع الطالبات التمكن من أداءه بشكل مناسب.
3. فضلت الباحثة إعطاء مساحة للطالبات للتخيل، وإبتكار حركات أدائية من خلال الإعادة اللحنية الموجودة داخل المؤلف.

### المعاملات الإحصائية لعرض النتائج :

أولاً- بالنسبة للفرض الأول الذي ينص على أنه: " يوجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي او القياس القبلي بعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت:

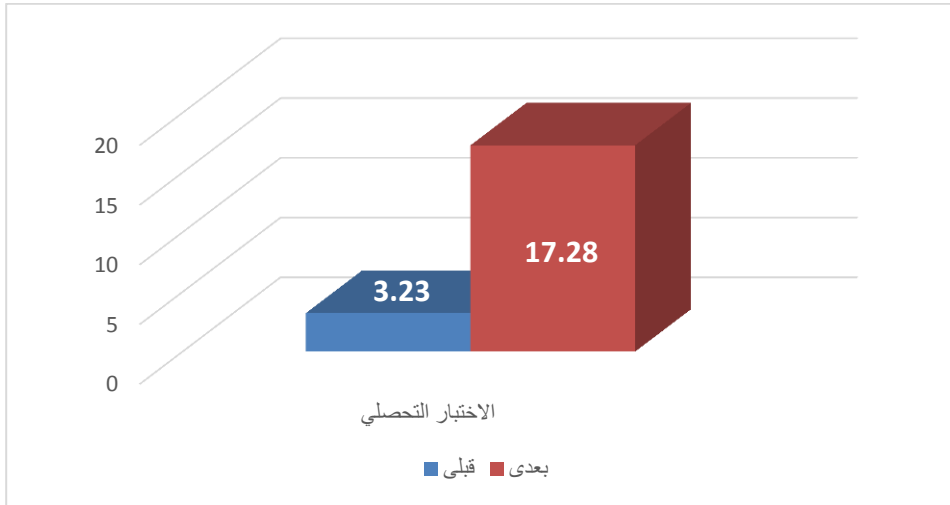
وللتأكد من صحة هذا الفرض تم استخدام برنامج SPSS الإصدار (25) لمعالجة درجات الطلاب عينة البحث في الاختبار التحصيلي، ويوضح جدول رقم (4) التالي دلالة "ت" للفرق بين متوسطي درجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت "،

قيمة (ت) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للبحث في القياس القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي (ن = 25 متعلم).

المتغير	الدرجة العظمى	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
الاختبار التحصيلي	20	قبلي	3.23	0.56	24	14.30	0.000	دال
		بعدي	17.28	1.37				

\*\* دال عند مستوى دلالة 0.01

يتضح من ذلك وجود فرق دال إحصائيًا عند مستوي (0.01) بين متوسطي درجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت "، لصالح التطبيق البعدي ومن ثم يتم قبول الفرض الأول ، والشكل التالي (1) يوضح الفرق بين متوسطات درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت " .



شكل(1) رسم بياني للفرق بين التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمهارات التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت " .

وللتأكد من مدى فاعلية المتغير المستقل على المتغير التابع وكذلك حجم تأثيره فقد استخدمت الباحثة اختبار حجم التأثير وذلك كما هو موضح في جداول (2).  
جدول (5) قيمة مربع إيتا ومستوى دلالتها للاختبار التحصيلي لمهارات التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت " ،.

التطبيق	قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	قيمة مربع إيتا	حجم التأثير
الاختبار التحصيلي	14.30	24	0.95	كبير جدًا

يتضح من ذلك أن قيمة مربع إيتا لدرجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المعرفي بلغت (0.95) وهي أكبر من (0.15) مما يدل على أن حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج المقترح) على المتغير التابع

(التحصيل في مهارات التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت) له تأثير قوى ، مما يدل علي التأثير الإيجابي للبرنامج المقترح في زيادة تحصيل مجموعة البحث للجانب المعرفي المرتبط بالتعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت .

أولاً- بالنسبة للفرض الثاني الذي ينص على أنه: " يوجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي وبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت "،

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم استخدام برنامج SPSS الإصدار (25) لمعالجة درجات الطلاب عينة البحث في بطاقة الملاحظة، ويوضح جدول رقم (6) التالي دلالة "ت" للفرق بين متوسطي درجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت "،

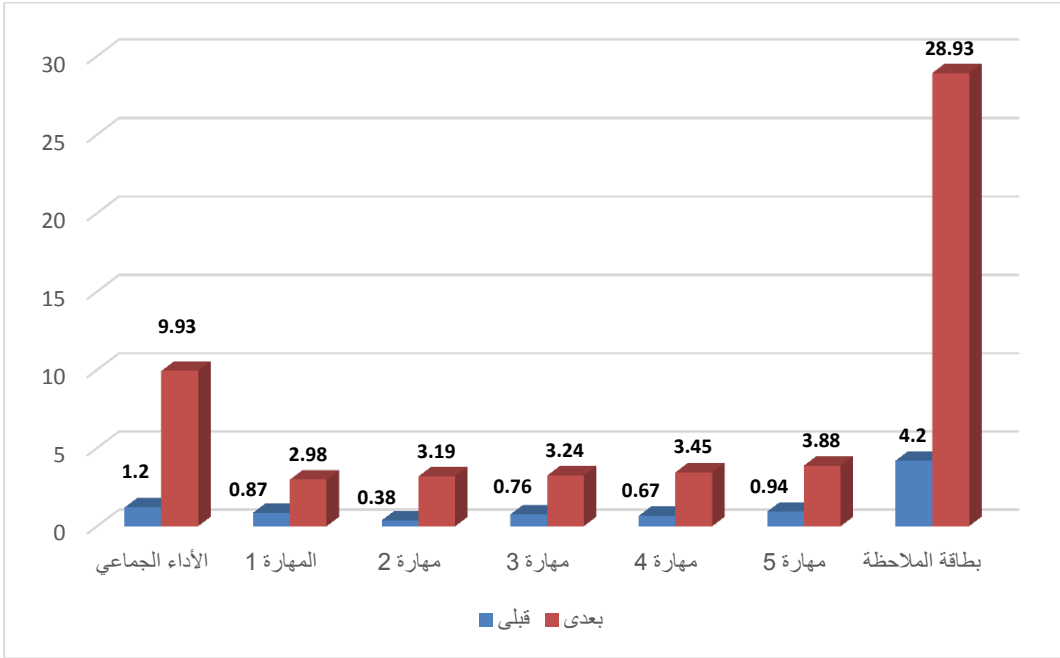
قيمة (ت) بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية للبحث في القياس القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة (ن = 25 متعلم).

المتغير	الدرجة العظمى	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
الأداء الجماعي	10	قبلي	1.20	2.60	24	7.54	0.000	دال
		بعدي	9.93	1.43				
المهارة الاولى	4	قبلي	0.87	2.60	24	3.43	0.000	دال
		بعدي	2.98	1.43				
الثانية	4	قبلي	0.38	2.60	24	4.44	0.000	دال
		بعدي	3.19	1.43				
الثالثة	4	قبلي	0.76	2.60	24	4.23	0.000	دال
		بعدي	3.24	1.43				

دال	0.000	4.76	24	2.60	0.67	قبلي	4	الرابعة
				1.43	3.45	بعدي		
دال	0.000	4.98	24	2.60	0.94	قبلي	4	الخامسة
				1.43	3.88	بعدي		
دال	0.000	12.44	24	2.60	4.20	قبلي	30	بطاقة الملاحظة ككل
				1.43	28.93	بعدي		

### \*\* دال عند مستوى دلالة 0.01 :

يتضح من الجدول (3) قيمة ت للدرجة الكلية (12.44) وهي دالة احصائياً، بينما أمتدت قيمة ت للمحاور على التوالي (3.43 : 7.54) وهي قيم دالة احصائياً وذلك يعنى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوي (0.01) بين متوسطي درجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت "، لصالح التطبيق البعدي ومن ثم يتم قبول الفرض الأول ، والشكل التالي (2) يوضح الفرق بين متوسطات درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت ".



شكل (2) رسم بياني للفرق بين التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت "،.

وللتأكد من مدى فاعلية المتغير المستقل على المتغير التابع وكذلك حجم تأثيره فقد استخدمت الباحثة اختبار حجم التأثير وذلك كما هو موضح في جداول (4).  
جدول (7) قيمة مربع إيتا ومستوى دلالتها لبطاقة ملاحظة لمهارات التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت.

التطبيق	قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	قيمة مربع إيتا	حجم التأثير
الاختبار التحصيلي	12.44	24	0.96	كبير جدًا

يتضح من ذلك أن قيمة مربع إيتا لدرجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي بلغت (0.96) وهي أكبر من (0.15) مما يدل على أن حجم تأثير المتغير المستقل (برنامج مقترح) على المتغير التابع (بطاقة الملاحظة) له تأثير قوى ، مما يدل على التأثير الإيجابي لبرنامج مقترح في زيادة التعبير الحركي من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت .

## ➤ عرض النتائج البحث وتفسيرها:

1. البرنامج المقترح أدى الى إستخدام بعض المهارات الإيقاعية فى تحسين أداء الطالب فى الإيقاع والتعبير الحركى لدى طلاب ( عينة البحث ) ، ويرجع ذلك الى تعريف الطلاب بالهدف أولاً ، ومشاركتهم لتحقيق هذا الهدف ، وتنوع تدريس طرق التدريس المستخدمة فى الجلسات.
2. يؤدى إستخدام موضوعات دالكروز المختلفة الخاصة بالشق الإيقاعى الى الإستيعاب للتفاصيل الدقيقة لهذه الإيقاعات والتفاعل معها. لما يحويه موضوع البحث من (تمارين إيقاعية).
3. التعزيز الدائم ، والثناء خلال مناقشات الطالبات كان له أثراً واضح فى إستمرار دافعيتهن للتقدم وهذا ما إعتمدت عليه الباحثة أثناء تدريس البرنامج المقترح .
4. الربط الموضوعى بين عناصر الجلسات أدى إلى زيادة الفهم والمتابعة مما ساعد على ظهور تحسن ملحوظ فى أداء الطالبات عينة البحث .
5. مناقشة إبتكارات الطالبات فى كل جلسة أثناء تنفيذ البرنامج ساعدت على إكسابهم مرونة فكرية لم تكن موجودة من قبل ، وإثارة وتنشيط لخيالهم .
6. تحقيق أهداف البحث ترجع الى مشاركة الطالبات الفعالة فى الجلسات ، وتوافر بعض العوامل المشتركة التى سادت أثناء العمل ، ومنها روح التعاون ، وكذلك المواظبة على الحضور .
7. التعرف على مؤلفات البيانو حيث تتنوع النماذج الإيقاعية المنتظمة والنماذج الإيقاعية الغير المنتظمة فيتم التدريب عليها وتؤدى الى إثراء المفردات الحركية التعبيرية.
8. تعدد طرق التدريس المستخدمه بالبرنامج ساعد على نقل المعلومات بسهولة ، مما ساعد على نجاحه.

## ملحق (1)

إستمارة إستطلاع لإراء الخبراء ، والأساتذة أعضاء هيئة  
التدريس المختصين فى تدريس الصولفيج والإيقاع الحركى  
والإرتجال لتحديد المؤلفات المؤلف فرانز شوبرت

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية وطيبة .....ويعد.....

تقوم الباحثة نورهان حسين سيد بعمل دراسة بعنوان " برنامج  
مقترح لتحسين أداء الطالب فى التعبير الحركى من خلال بعض مؤلفات  
للمؤلف فرانز شوبرت " .

ولمكانتكم العلمية والفنية ترجو الباحثة معاونتكم بإبداء الرأى  
بنعم أو لا بعد الإطلاع على مجموعة الأعمال العالمية المختارة  
وإستغلال تلك الأعمال فى تحسين اداء الطالب فى التعبير الحركى،  
وتدوين ملاحظاتكم ، ووضع علامة ( √ ) أمام الخانة التى تتفق مع رأى  
سيادتكم.

مقدمة لسيادتكم /

الباحثة

## إستمارة إستطلاع رأى الخبراء

اختارت الباحثة عدد (10) عينات من بعض المؤلفات للمؤلف فرانز

شوبرت لتحسين اداء الطالب فى مادة الإيقاع الحركى .

ملاحظات عامة إن وجدت سواء كانت بنعم أم لا	الرأى		الاسئلة	م
	لا	نعم		
			هل اختيار مؤلفة (Graz Waltzes, d924, op91, no8) من الممكن ان تساهم فى ارتقاء بمستوى اداء الطالب فى مادة الإيقاع الحركى	1
			هل اختيار مؤلفة (First Waltzes Op.9a, No. 3) من الممكن ان تساهم فى ارتقاء بمستوى اداء الطالب فى مادة الإيقاع الحركى	2
			هل اختيار مؤلفة (12 Viennese German Dance, d128, No.3) من الممكن ان تساهم فى ارتقاء بمستوى اداء الطالب فى مادة الإيقاع الحركى	3
			هل اختيار مؤلفة (landler, D790, No.3) من الممكن ان تساهم فى ارتقاء بمستوى اداء الطالب فى مادة الإيقاع الحركى	4
			هل اختيار مؤلفة (12 Graz Waltzes 924, No.10) من الممكن ان تساهم فى ارتقاء بمستوى اداء الطالب فى مادة الإيقاع الحركى	5
			هل اختيار مؤلفة (Siebzehn landler, D366, No.2) من الممكن ان تساهم فى ارتقاء بمستوى اداء الطالب فى مادة الإيقاع الحركى	6
			هل اختيار مؤلفة (ValseSentimetales, Op50, No4) من الممكن ان تساهم فى بمستوى اداء الطالب فى مادة الإيقاع الحركى	7
			هل اختيار مؤلفة (landler, No14, D145) من الممكن ان تساهم فى بمستوى اداء الطالب فى مادة الإيقاع الحركى	8
			هل اختيار مؤلفة (landler, D790, No.4) من الممكن ان تساهم فى ارتقاء بمستوى اداء الطالب فى مادة الإيقاع الحركى	9
			هل اختيار مؤلفة (landler, D378, No.2) من الممكن ان تساهم فى ارتقاء بمستوى اداء الطالب فى مادة الإيقاع الحركى	10



## ملحق (2)

إستمارة إستطلاع لإراء الخبراء، والأساتذة أعضاء هيئة  
التدريس المختصين فى تدريس الصولفيج والإيقاع الحركى  
والإرتجال فى الإختبار القبلى / البعدى

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية وطيبة .....ويعد.....

تقوم الباحثة نورهان حسين سيد بعمل دراسة بعنوان " برنامج  
مقترح لتحسين أداء الطالب فى التعبير الحركى من خلال بعض مؤلفات  
فرانز شوبرت " .

ولمكانتكم العلمية والفنية ترجو الباحثة معاونتكم بإبداء الرأى  
بنعم أو لا بعد الإطلاع على الإختبار القبلى فى تحسين اداء الطالب  
فى التعبير الحركى، وتدوين ملاحظاتكم ، ووضع علامة ( √ ) أمام  
الخانة التى تتفق مع رأى سيادتكم.

مقدمة لسيادتكم /


الباحثة

## (الاختبار القبلى - البعدى)

اسم الطالب :	
الفرقة :	
تاريخ الاختبار:	

الاسئلة النظرية : السؤال الاول :

أ- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيح وعلامة ( ) أمام العبارة الخاطئة:  
مكون من 10 درجات

- 1) يعتبر الفصلة فى اللغة يقابلها فى التدوين الموسيقى " ' " أو "  " وهى ما يعرف بالنفس الموسيقى " Phrase " ( )
- 2) تتكون الجملة الموسيقية الكلاسيكية المنتظمة من أربعة موازير مقسمة بدورها إلى عبارات Phrase وأجزاء Sections ( )
- 3) الضغط التعبيرى وأشكاله > ، < ، sf وهو يأتى على وحدة قوية من وحدات المازورة ( )
- 4) من المعتاد أن يصاحب اللحن الصاعد < و يصاحب اللحن الهابط ( )
- 5) السرعة نسبية فى الكون ( )
- 6) السرعة المفاجئة هى فكرة إيقاعية تظهر فجأة كما هو الحال فى التأليف الموسيقى المعروف بالسوناتا ( )
- 7) عند أداء تمارين ذات موازين مختلفة فى ثلاث أضعاف السرعة ، فانه يتطلب من الدارس أن يؤدى الإيقاع بإنطلاق واضح حيث يجرى وينطلق بخفة ( )
- 8) السكتة ليست رئيسية فى التضاد الزمنى ( )
- 9) السكتة التى تأتى بعلامة الكرونا لا تعطى إichاء بأهمية ماسياتى بعدها ( )

10) تعدد الإيقاعات هو فن الجمع في الأداء لإيقاعين أو أكثر في آن واحد( )

ب- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس : مكون من 10 درجات

1) من أنواع تعدد الإيقاعات : ( الكانون - السرعة المفاجئة - الكونترتون)

2) الكونتربونيت عنصر حيوى فى بناء ( الهوموفونية - البوليفونية - والاثان معاً)

3) من أهم عناصر التظليل (ما يخص السرعة - النفس الموسيقى-الحن الواضح)

4) الاصطلاحات التى تكتب على أول المقطوعة الموسيقية ( Allegro - Sequence - Motive)

5) من أنواع النبر والضغط (الضغط الايقاعى - ما يؤدي فى حينه -معقد)

6) يتمثل مفهوم السرعة فى (النغمات المتصلة - الضغط التعبيري - السرعة بالتعويض)

7) موضوع تعدد الإيقاعات مستوحى من موسيقى عصر (النهضة - الباروك - الرومانتيكى)

8) من أنواع السينكوب ( الإقدام - التحضير - السينكوب بالتحضير )

9) ماذا تعنى كلمة Contre Temps (الأزمنة المقابلة - تعدد الإيقاعات - المقابلات)

10) فيما يخص اللمس فى الاداء (التدرج ف البطء - علامة الإطالة - النغمات المتصلة والمتقطعة)

السؤال الثانى : الاسئلة العملية : الأداء الجماعى

ادى حركياً بالتعاون مع مجموعات تعبيرات حركات مناسبة معبرة عن المقطوعة الموسيقية؟

Nº 4.

10درجة

التشكيل	التعبير بأعضاء الجسم	أداء الحركات الأساسية	المرونة	ادراك المساحة والفراغ في التشكيلات الحركية	توضيح المفاهيم الموسيقية من خلال الحركة	توافق الحركة مع الايقاع
3درجات	1درجات	1درجات	1درجات	1درجات	1درجات	1درجات

## السؤال الثالث : الاداء الفردي

المجموع الكلي	الدرجة	عناصر تقييم اداء المهارة	الشكل الايقاعي
4درجات	1 1 1 1	المرونة في اداء الحركات التعبير الحركي بالجسم توافق الحركة مع الايقاع اداء حركات تعبيرية حول موضوع "التظليل" و" وترقيم العبارات للنفس الموسيقي " لدالكروز	مهارة رقم (1): 
4درجات	1 1 1 1	المرونة في اداء الحركات التعبير الحركي بالجسم توافق الحركة مع الايقاع اداء حركات تعبيرية حول موضوع "التظليل" و" وترقيم العبارات للنفس الموسيقي " لدالكروز	مهارة رقم (2): 
4درجات	1 1 1 1	المرونة في اداء الحركات التعبير الحركي بالجسم توافق الحركة مع الايقاع اداء حركات تعبيرية حول موضوع " ترقيم العبارات للفنفس الموسيقي " و"السكته" و"التظليل" لدالكروز	مهارة رقم (3): 
4درجات	1 1 1 1	المرونة في اداء الحركات التعبير الحركي بالجسم توافق الحركة مع الايقاع اداء حركات تعبيرية حول موضوع " ترقيم العبارات للفنفس الموسيقي " لدالكروز.	مهارة رقم (4): 
4درجات	1 1 1 1	المرونة في اداء الحركات التعبير الحركي بالجسم توافق الحركة مع الايقاع اداء حركات تعبيرية حول موضوع "التظليل" الاداء المنقطع وال متصل" لدالكروز	مهارة رقم (5): 
المجموع الكلي			

### ملحق (3)

إستمارة إستطلاع رأى الخبراء والأساتذة أعضاء هيئة التدريس  
المختصين فى تدريس الصولفيج والإيقاع الحركى  
والإرتجال فى البرنامج المقترح  
السيد الأستاذ الدكتور /

تحية وطيبة .....وبعد.....

تقوم الباحثة نورهان حسين سيد بعمل دراسة بعنوان " برنامج  
مقترح لتحسين أداء فى الطالب التعبير الحركى من خلال بعض مؤلفات  
فرانز شوبرت " .

ولمكانتكم العلمية والفنية ترجو الباحثة معاونتكم بإبداء الرأى  
بنعم أو لا بعد الإطلاع على خطوات البرنامج التجريبي فى تحسين اداء  
الطالب فى التعبير الحركى، وتدوين ملاحظاتكم ، ووضع علامة ( √ )  
أمام الخانة التى تتفق مع رأى سيادتكم.

مقدمة لسيادتكم /

الباحثة

## المراجع :

1. آمال صادق ، فؤاد أبو حطب 1992: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس" ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
2. أحمد بيومي 1992: "القاموس الموسيقي" ، وزارة الثقافة المصرية ، المركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا المصرية ، القاهرة.
3. أميمة أمين فهمي ، عائشة سعيد سليم : "الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي" ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، عام 2002م.
4. جبلان أحمد عبد القادر: " تطويع الخطوات والأغاني الشعبية النوبية لتحسين الأداء الحركي لطلبة كلية التربية الموسيقية " ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، المجلد الحادى عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير 1988.
5. خيرى إبراهيم الملط ، شريف حسن بهادر : " تاريخ الموسيقى والغناء والرقص " صندوق مشروعات تطوير التعليم العالى ، القاهرة .
6. زينب عبد الباسط 1988: " أثر دراسة التعبير الحركى على تحسين أداء الإيقاع الحركى " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة.
7. عواطف عبد الكريم 1997 : "تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية فى العصر الرومانتيكى" ، الطبعة الثانية ، مركز كوين للكمبيوتر والطباعة.
8. منى عبد الرحيم 2004: "طريقة مقترحة لتذليل الصعوبات فى أداء مؤلفات المينويت ، والتريو عند فرانز بيتر شوبرت لدى طلاب كلية التربية النوعية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، الدقي.

1. **Marja - Leena Juntunen and Heidi Wasteland 2011: The Legacy of music education methods in teacher education: " The**

metanarrative of Dalcroze Eurhythmics as a case", Research Studies in Music Education .

2. **Michael Kennedy 1994:** The Oxford Dictionary of Music, Oxford University, New York.

### ملخص البحث

التعبير الحركي هو فن تحريك الجسم بطريقة إيقاعية ، لكنه ليس فن الرقص كما يتصور البعض بل هو أعم وأشمل من ذلك، فالحركة التعبيرية تستخدم وتفيد في توصيل معلومة بشكل واضح وصريح، فهذه حركات نلجأ إليه، لكي تعبر عن أقوالنا وأفعالنا، فتكون على هيئة صورة تعبيرية واضحة ومبسطة لا تحتوى على أى غموض.

وقد تضمنت الدراسة أربعة فصول على النحو التالي :

الفصل الأول : تقديم البحث والدراسات السابقة ، وينقسم إلى مبحثين :

المبحث الأول : تقديم البحث .

المبحث الثاني : دراسات ، بحوث عربية ، بحوث اجنبية مرتبطة بموضوع البحث.

الفصل الثاني :الإطار النظري ، وينقسم إلى :

أولاً : - البرنامج Program - طرق التدريس .

ثانياً : - الحركة Movement - الإيقاع Rhythm - الإيقاع الحركي

Eurhythmic - التعبير الحركي Moving Plastic.

ثالثاً : - العصر الرومانتيكي Romantic - فرانز شوبرت Franz

Schubert حياته ونشأته وأعماله .

رابعاً : طالب كلية التربية النوعية .

الفصل الثالث : الإطار التطبيقي ، ويتضمن :

الدراسة التجريبية للبرنامج مقترح لتحسين أداء الطالب في التعبير الحركي

من خلال بعض مؤلفات فرانز شوبرت لآلة البيانو(الجلسات) .

الفصل الرابع : نتائج البحث وتفسيرها ، ويتضمن :



اشتمل هذا الفصل على نتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة ، التوصيات ، قائمة المراجع ، ملاحق البحث ، والملخص ، المستخلص باللغتين العربية والأجنبية.

### Summary

#### **“A Suggested Program to improve the performance of the student in the Expressive Plastic Moving through some of Franz Schubert’s piano compositions”**

Expressive movement is the art of moving the body in a rhythmic way, but it is not the art of dancing as some believe, but it is more general and comprehensive than that, because the expression movement is used and useful in delivering information that we want to be the clearest possible. These are the movements that we resort to, in order to reinforce or extend our words in the image or to replace them, so they should be clear, clear and unambiguous.

#### **The study includes four chapters as follows:**

**Chapter I:** Submission of previous research and studies, and it is divided into two sections:

**The First Topic:** Submission of previous.

**The Second Topic:** Studies, Arab research, and foreign research related to the research topic.

#### **Chapter II: Theoretical framework, It is divided into:**

**First:** Program - Teaching Methods.

**Second:** Movement -Rhythm.

**Third:** Eurhythmic-Moving Plastic- Romantic- Franz Schubert.

**Fourthly:** Student of the Faculty of Specific Education.

#### **Chapter III: Application framework, which includes:**

**Experimental study A Suggested Program to improve the performance of the student in the Expressive Plastic Moving through some of Franz Schubert’s piano compositions.**

#### **The Fourth chapter: Research Results and interpretation:**

This chapter includes the research findings, recommendations, references list, research appendices, and the abstract, abstract in both Arabic and foreign languages.