



دور آلة الناي في القوالب الآلية والإسنفادة منها في عزف آلة الناي

إعداد:

د. أحمد مبارك تركي التركي

أستاذ مشارك المعهد العالي للضنون الموسيقية بدولة الكويت



دور آلة الناي في القوالب الآلية والاستفادة منها في عزف آلة الناي

د. أحمد مبارك تركي التركي

أستاذ مشارك المعهد العالي للفضون الموسيقية بدولة الكويت

مسنخلص البحث:

يبدأ البحث بمقدمة عن آلة الناي والمؤلفات الخاصة بها ، وقد اعتمدت فكرة هذا البحث على محاولة الباحث الاستفادة من المؤلفات الآلية في اقتراح تدريبات مبتكرة من خلال تلك المؤلفات يمكن أن تساهم في تحسين الأداء عند دارسي آلة الناي بالمعهد العالي للدراسات الموسيقية بالكويت، وتتحدد مشكلة البحث في عدم احتواء المناهج الدراسية على بعض القوالب الآلية بالإضافة الي عدم وجود تدريبات مستنبطة من تلك القوالب والتي تساعد علي تعلم العزف علي الآلة ورفع مستوى الأداء عليها، ويهدف هذا البحث إلى التعرف على القوالب الآلية المختلفة في الموسيقى العربية والتحليل العزفي لنماذج من القوالب الآلية المختلفة والتقنيات العزفية بها وإعداد تدريبات لآلة الناي مستوحاة من القوالب الآلية المختلفة لرفع مستوى أداء طالب آلة الناي ، ثم عرض الباحث للإطار النظري واشتمل علي نبذة عن المؤلفات الآلية المرتبطة بموضوع البحث (السماعي واللونجا والتحميلية) ، ثم عرض الباحث الإطار التطبيقي والذي اشتمل علي تحليل الأعمال (سماعي أحمد باقر - تحميلية بياتي نويرة - لونجا يورغو) عينت البحث وابتكر الباحث تمرينات مستوحاه من تلك الأعمال وتم إستطلاع رأي الخبراء في مدى تحقيق تلك التدريبات لأهداف البحث ثم عرض الباحث النتائج والتوصيات ثم قائمة المراجع وملخص البحث باللغة العربية والاجنبية .

الكلمات المفتاحية: آلة الناي - القوالب الآلية .

The Role of the Nay in Automated Molds and use it in Playing the Nay

Dr. Ahmed Mubarak Turki Al Turki

Abstract :

The research begins with an introduction to the flute machine and its compositions, and the idea of this research was based on the researcher's attempt to take advantage of the automated literature in proposing innovative training through these works can contribute to improving the performance of the flute machine learners at the Higher Institute of Musical Studies in Kuwait, and the problem of research is determined by the lack of containing the curriculum on some automated templates in addition to the lack of training derived from those templates, which help to learn to play the machine and raise the level of the curriculum Performance on it , This research aims to identify the different automated templates in Arabic music and the musical analysis of models of different automated templates and techniques playing them and prepare exercises for the flute machine inspired by different automated templates to raise the performance of the student flute machine,

then the researcher presented the theoretical framework and complained I was bored of a review of the automated literature related to the subject of research (samai, linga and tahmila), and then the researcher presented the application framework, which included the analysis of the works (Samami Ahmed Baqir - Tahmilt Bayati Noira - Lunga Yorgo) sample The researcher invented exercises inspired by these works and surveyed the opinion of the experts in the extent to which these exercises achieved the objectives of the research and then the researcher presented the results and recommendations and then the list of references and summary of research in Arabic and English.

Keywords : the Nay - Automated Molds

• مقدمة البحث:

تعتبر آلة الناي من أقدم آلات النفخ التي عرفها المصريون منذ القدم والتي كانت إحدى عناصر فرقهم الموسيقية الثلاثية في الدولتين القديمة والوسطى والتي كان عمادها المغنى والعازف بالصنج الوتري الهارب والناخ في الناي (١) ثم انتقلت آلة الناي من وادي النيل إلى الحضارات المختلفة عبر التاريخ إلى حضارة بابل وأشور والفرس ومنها إلى الحضارة الإغريقية والرومانية فالعربية في العصر الجاهلي والإسلامي في الحضارة الأندلسية وكثير من الحضارات حتى وقتنا الحالي، وبالرجوع إلى ما عرف من موسيقى وأغاني سجلت على بعض الأسطوانات في أوائل القرن العشرين وجد أن الناي قد لعب دورا هاما باشتراكه في فرقة التخت التي كانت تتكون من عازفي آلات الناي والقانون والعود والكمان والرق.

ثم جاءت مرحلة التطور التي انتقلت بالآلة الناي من مرحلتها السابقة إلى مرحلة أخرى يغلب عليها الطابع العلمي المتمثل في قراءة النوتة الموسيقية واستخدام أدوات التعبير المختلفة ومع التطور المستمر في الفنون وخاصة آلة الناي اتسعت دائرة استخدام الآلات الموسيقية العربية فكانت من أهم مكونات التخت الشرقي المكون من آلات العود والناي والقانون والكمان (٢) كما دخلت آلة الناي في كثير من الفرق الموسيقية الحديثة. ولذلك نجد أن كل ذلك أدى إلى اهتمام المؤلفين بهذه الآلة وكتبوا لها العديد من المؤلفات الخاصة بها سواء كانت آلية أو غنائية.

وقد حدث تطور كبير في أسلوب الأداء على آلة الناي منذ بدأ المؤلفون الاهتمام بالكتابة لها وألغوا أعمال خاصة لإظهار إمكانياتها والمهارة العزفيه عليها وقد اعتمدت فكرة هذا البحث على محاولة الباحث الاستفادة من المؤلفات الآلية في اقتراح نماذج تدريبات مبتكرة من خلال تلك المؤلفات يمكن

(١) محمود أحمد الحفني: "موسيقى قدماء المصريين"، دار المطبوعات المصرية، القاهرة، ١٩٣٦م، ص ١٦.

(٢) عاطف أمام فهمي: "الأسلوب الحديث في العزف على آلة الناي في مصر خلال النصف الثاني من القرن العشرين"، مؤتمر مهرجان الموسيقى العربية ١٩٩٤، بحث منشور، ١٩٩٤م، ص ١.

أن تساهم في تحسين الأداء عند دارسي آلة الناي بالمعهد العالي للدراسات الموسيقية بالكويت.

• مشكلة البحث:

من خلال إطلاع الباحث علي العديد من القوالب الآلية للعديد من المؤلفين الكويتيين والعرب عموماً ومن خلال تدريس الباحث لآلة الناي وجد أن بعض تلك القوالب الآلية غير مدرجة بمقرر آلة الناي والبعض الآخر منها يدرس بهدف أداء تلك القوالب فقط وليس للاستفادة منها في تعليم العزف علي الآلة لذا تتحدد مشكلة البحث في عدم احتواء المناهج الدراسية علي بعض القوالب الآلية بالإضافة الي عدم وجود تدريبات مستتبطة من تلك القوالب والتي تساعد علي تعلم العزف علي الآلة ورفع مستوى الأداء عليها

• أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- ◀ التعرف علي القوالب الآلية المختلفة في الموسيقى العربية.
- ◀ التحليل العزفي لنماذج من القوالب الآلية المختلفة والتقنيات العزفية بها.
- ◀ إعداد تدريبات لآلة الناي مستوحاة من القوالب الآلية المختلفة لرفع مستوى أداء طالب آلة الناي.

• أهمية البحث:

بتحقيق الأهداف السابقة ومن خلال التمرينات المستوحاة من بعض القوالب الآلية (عينه البحث) من اعداد الباحث ومعرفة سماتها وخصائصها، وتوظيفها لرفع مستوى أداء الطلاب علي آلة الناي بمعهد الدراسات الموسيقية بدولة الكويت.

• نساؤلات البحث:

- ◀ ما مهارات الأداء المختلفة في المؤلفات الآلية المختلفة (عينه البحث) ؟
- ◀ ما التمارين والتدريبات المبتكرة والمستوحاة من تلك القوالب والتي تساعد في رفع مستوى الأداء لدى دارسي آلة الناي؟

• إجراءات البحث

• منهج البحث: المنهج الوصفي [تحليل مدنوى].

• أدوات البحث:

- ◀ استمارة استطلاع رأي الخبراء المتخصصين في التمارين المستوحاة من بعض المؤلفات الآلية (عينه البحث).

• عينه البحث:

- ◀ عينه منتقاه من بعض القوالب الآلية للموسيقى العربية من حيث التعدد وتنوع مهارات الأداء .

• حدود البحث:

- ◀ حدود فنية:- القوالب الآلية للموسيقى العربية.

- ◀ حدود مكانية: دولة الكويت معهد الدراسات الموسيقية.
- ◀ حدود زمنية: العام الجامعي ٢٠١٨/٢٠١٩.

• مصطلحات البحث:

• المهارة Skill:

نشاط يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة والمهارة ما هي إلا نتيجة لعملية التعلم وأيضا هي لسهولة واليسر والثقة والدقة وعدم التردد في الأداء والانطباع العام على الفرد الماهر وعدم ترده في أداءه والمهارة العزفية وهي نمط من أنماط المهارة الحركية وتتميز بالتأزر بين حركات أو أعضاء الحركة (اليد . الأصابع . وأعضاء الحس "العين والأذن") (٣)

• التدريب Training:

هو ذلك النظام الذي يتبع في دراسته فن من الفنون أو مهنة من المهن أو دراسة أعمال أي وظيفة أو بمعنى آخر هو النشاط المستمر بقصد إمداد الشخص بمهارات وخبرات واتجاهات تجعله صالحا وملائما للممارسة لعمل أو مهنة ما (٤).

• قالب Form [٥]

القالب هو الشكل أو الهيئة أو الصورة ، والقالب يوضح طريقة تركيب الشكل الموسيقي أو الصيغة ، إذ أن المؤلفات الموسيقية لا تصاغ كلها على نمط واحد بل تختلف من قالب لآخر

• المقام Mode [٦]

يطلق لفظ مقام في الموسيقى العربية على الترتيب المناسب للنغمات في حدود (الاوكتاف) بحيث تظهر شخصية اللحن من ذلك الترتيب ، وينقسم المقام إلى جزئين:

- ◀ جنس الأصل : هو الذي يستقر به اللحن ويختم به على نغمة الأساس.
- ◀ جنس الفرع : هو الذي يكمل الترتيب اللحني للمقام ويصل عادة إلى نغمة الجواب

• الجنس Tetrachord [٧]

الجنس في الموسيقى هو ما يطلق عليه باليونانية (تتراكورد - Tetrachord) و (تترا) بمعنى أربعة ، و (كورد) بمعنى نغمة ، أي النغمات

(٣) آمال أحمد صادق ، فؤاد أبو حطب : "علم النفس التربوي " ، مرجع سابق، ص ٥١٩.

(٤) أحمد ذكي صالح: "علم النفس التربوي"، كلية التربية، جامعة عين شمس، ص ٣٨٦.

(٥) سهير الشرفاوي: المنهج العلمي للتحليل الغربي ومدى تطبيقه على تراثنا الألي في الموسيقى العربية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨١م، ص٥.

(٦) ليندا فتح الله، إيزيس فتح الله، عبد المنعم عرفة: الموسيقى العربية " أصول المقامات، الإيقاعات، غناء النغمات " الطبعة الثانية، دار الكتاب الحديث، القاهرة ٢٠١١ م . ص ٤٠.

(٧) وائل وجبة طلعت: دراسة تحليلية لصيغة السماعي التركي عند طاتبوس أفندي، مجلة علوم الموسيقى، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، العدد الحادي والعشرون، ٢٠١٠، ص ١٢٨.

الأربعة، وفي الموسيقى العربية يطلق مصطلح الجنس على أنواع متلاثمة من التأليف الرباعية النغم بحيث لا تتعدى في مجموعها بعد الرابعة التامة. وتنقسم الأجناس بصفة عامة الى قسمين: - (أجناس قوية- أجناس لينه) وتعد الأجناس القوية أصل نشأة الأجناس جميعها

• الدراسات والبحوث السابقة المرئبة بموضوع البحث

• الدراسة الأولى بعنوان: " القوالب الآلية في الموسيقى العربية " (٨)

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى ارتباط القوالب الآلية في الموسيقى العربية بظهور الموسيقى الآلية ومراحل تطورها ثم التأليف الآلي في الموسيقى العربية من بشارف وكونجات وتحميلات وسماعيات، اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، وخلصت النتائج إلى مقارنة القوالب الآلية بشبهاتها في الموسيقى الأوروبية، مع تحديد مراحل التطور في القوالب الموسيقية العربية الآلية، تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في تناول القوالب الآلية في الموسيقى العربية بشكل عام، وتختلف في اهتمام البحث الحالي بالاستفادة من تلك القوالب في تعليم العزف على آلة الناي.

• الدراسة الثانية بعنوان: أسلوب مقترح للتحليل في الموسيقى العربية الآلية " (٩)

هدفت الدراسة إلى محاولة التوصل إلى أسلوب مقترح للتحليل في الموسيقى العربية الآلية بعد عرضها للطرق المتبعة في تحليل بعض القوالب الآلية لمحاولة استخدامه في تدريس مادة التحليل في الموسيقى العربية، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وخلصت النتائج إلى وجود عناصر أساسية لابد من التعامل بها في مجال التحليل الموسيقي تتلخص في التعرف على: (الإيقاع - السرعات - المقامات - التقسيم الداخلي لأجزاء القالب - الجملة - الجنس) لرفع المستوى العلمي للمادة بإيجاد أسلوب مقترح لتدريس مادة تحليل الموسيقى العربية

تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في تناول القوالب الآلية في الموسيقى العربية وتحليلها، وتختلف في حدود البحث والعينة والاستفادة من تلك القوالب في تعليم العزف على آلة الناي.

• الدراسة الثالثة بعنوان: دور آلة الناي في المؤلفات الآلية والغنائية لكلاً من أحمد فؤاد حسن وفريد الأطرش " (١٠)

هدفت هذه الدراسة إلى إظهار دور آلة الناي من خلال الجمل الأنفرادية في المؤلفات الغنائية والآلية لكلاً من أحمد فؤاد حسن وفريد الأطرش كما

(٨) ناهد احمد حافظ: القوالب الآلية في الموسيقى العربية، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٢ م.

(٩) مخلص محمود عبد الحميد مخلص: " أسلوب مقترح للتحليل في الموسيقى العربية الآلية، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٥ م.

(١٠) أمل أحمد محمد الحناوي: دور آلة الناي في المؤلفات الآلية والغنائية لكلاً من أحمد فؤاد حسن وفريد الأطرش، رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة ٢٠٠١ م.

أنها تهدف إلى دراسة وتحليل أسلوب أداء عازفي آلة الناي لهذه الأعمال والاستفادة منها ، تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وقد توصلت الباحثة إلى معرفة ما هو دور آلة الناي في المؤلفات الغنائية والآلية من خلال تحليل أداء عازفي آلة الناي عند أحمد فؤاد حسن . وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في لقاء الضوء على دور آلة الناي ومنهج البحث وتختلف في نوع القالب حيث أن البحث الراهن يستخدم القوالب الآلية وأيضا إبتكار تدريبات مستوحاه من تلك القوالب .

• الدراسة الرابعة بعنوان : دور آلة الناي في الفرق الموسيقية العربية المعاصرة " (١١)

هدفت هذه الدراسة إلى إظهار دور آلة الناي الفرق الموسيقية المعاصرة ، تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وقد توصل الباحث إلي تحليل أسلوب أداء آلة الناي في فرق الموسيقى العربية من خلال الجمل المنفردة للعازفين المختلفين ومعرفة دور آلة الناي في الفرق الموسيقية العربية المعاصرة . وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في لقاء الضوء على دور آلة الناي ومنهج البحث وتختلف في أن البحث الراهن قائم على إبتكار تدريبات مستوحاه من القوالب الآلية .

• الإطار النظري :

• المؤلفات الآلية في الموسيقى العربية :

تعتبر الموسيقى العربية تراث فني تميزت به هذه الموسيقى عن غيرها من موسيقى الشعوب وتميزت الموسيقى العربية بخصوصية في طابعها الصوتي و النغمي حيث يلعب الغناء و الصوت المصاحب دورا اساسيا في مكوناتها وقالبها ونها و تنتمي الموسيقى العربية الى مجموعة من الحضارات الغير مدونه تستمد من جيل الى جيل عبر مختلف العصور معتمده في صياغتها على الارتجال النغمي والإيقاع وتناسقه وتمثل الكلمه فيها ركنا اساسيا يعتبر منبع الابداع ومصدر الوحي الذي يستلهم منه الملحن ارق وأجمل الالحن (١٢).

• المؤلفات الآلية المرتبطة بموضوع البحث:

المقصود بها التأليف الذي يعتمد على طريقة بناء موسيقى محدد وتختلف المؤلفات الموسيقية الآلية في طريقة بنائها من قالب الى اخر .

• السماعي :

يطلق لفظ السماعي على صيغة التأليف الالي ويتفق وصيغة البشرف ولكن يختلف عن البشرف بأن هذا القالب يوزن على ايقاع السماعي الثقيل 108 اي ارتبط هذا القالب باسم الايقاع الذي يوزن عليه اللحن ويتألف

(١) أحمد بديع محمد إبراهيم : دور آلة الناي في الفرق الموسيقية العربية المعاصرة ، رسالته دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٦ م .

(١٢) منال العفيفي محمود : دراسة تحليلية التقاسيم على آلة القانون في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين ، رسالته دكتوراه _ غير منشور _ كلية التربية الموسيقية _ جامعه حلوان ، القاهرة ١٩٩٩ م ص ٢

السماعي من اربع خانات وتسليم وهي خانه اولي ثم التسليم وخانه ثانية ثم التسليم وخانه ثالثة ثم التسليم وخانه رابعة من ميزان مختلف ثم التسليم (١٣) تلحن الخانه الاولي والثانية والثالثة على ايقاع سماعي الثقيل اما الخانه الرابعة فنوزن على ايقاعات سريعة ومركبه و غالبا تكون على ايقاع السنكين سماعي وغيره من ضروب الموسيقى العربية ، وقد اهتم مؤلفي الموسيقى بهذا القالب التركي وكتبوا العديد منهم مثل (سماعي هزام لمحمد عبد الوهاب _ سماعي عشيران للشيخ على الدرويش _ سماعي بياتي ابراهيم العريان) وغيرهم من مؤلفي الموسيقى وكان الاتراك يعزفون السماعي اما بعد البشرى مباشرة او بعد الوصله الغنائية اما العربي فأنهم يستهلون وصلتهم الغنائية بأحدي هاتين الصيغتين .

وفي القرن العشرين بدأ بعض المؤلفين المصريين في صياغة بعض السمعيات بأسلوب جديد مثل سماعي بياتي جديد لجورج ميشيل .

• اللونجا :

هي معزوفة رشيقية وسريعة مبنية على شكل البشرى و السماعي فهي تحتوي على اربع خانات وتسليم لكن الفرق بينهما وبين البشرى و السماعي انها توزن على ايقاعات بسيطة مثل الميزان الثنائي (١٤) .

وتتميز اللونجا بطابعها النشط السريع وتصاغ بحيث تكون قصيرة مليئة بالانتقالات المفاجئة بأسلوب طريف جذاب كما انها تعتمد في الحانها على القفزات فتعطي فرصة للعازف ان يستعرض امكانيته الفنية في تأدية هذا النوع من ألحان وأحياناً تكون الخانه الرابعة بطيئة تنتهي بتسليم مرح سريع مثل لونجا شهيناز(١٥)

• النحميلة :

التحميله هي معزوفة موسيقية تكون الحانها بمثابة محاوره بين العازفين على الالات الموسيقية (عود _ قانون _ كمان _ ناي) ، تبدأ باستهلال لحن قصير يؤدي من قبل جميع العازفين ثم ينفرد احدهم بأداء تقسيمه موزونة قصيرة ، تكون بمثابة سؤال لحنى محه الي باقية العازفين وتكون اجابة الفرقة الموسيقية يعزف لحنى الاستهلال و تتكرر العملية عدة مرات على ان تكون التقسيمه الموزونة مره على العود و اخري على القانون و ثالثة على الكمان و اخيره على الناي و بعد عزف التقسيمه الصغيره الموزونة يعزف لحن الاستهلال و تنتهي التحميلة عند انتهاء لحن الاستهلال (١٦).

• الإطار النظري :

ويشتمل علي تحليل عينه البحث و التدريبات المستوحاة منها

(١٣) [HTT://WWW.SYRIAG.ate.com/musicent/types/in strum.pag](http://WWW.SYRIAG.ate.com/musicent/types/in%20strum.pag) 10 f 2.

(١٤) [HTT://WWW.SYRIAG.ate.com/musicent/types/in strum.pag](http://WWW.SYRIAG.ate.com/musicent/types/in%20strum.pag) 1 f 2.

(١٥) سهير عبد الحلیم محمد : اجنده الموسيقى العربية ، دار الكتب القوميه ، القاهرة ، ١٩٨٢م ص ٩٠ .

(١٦) ناهد احمد حافظ : قوالب التأليف والتحليل الموسيقي القاهرة ١٩٨٥ ص ٣٧ .

3

5

7

9 Fine

11 خاتمة 2

13

15

17 خاتمة 3

19

العرو الخامس عشر ج ١

يوليو .. ٢٠١٩م

خانة 4

شكل (١) يوضح مدونة سماعي نؤائر أحمد باقر

• بطاقة تعريفية بالعمل

اسم العمل	سماعي نؤائر أحمد باقر
أسم المؤلف	أحمد باقر
نوع التأليف	آلي
نوع القالب	سماعي
عدد الموازير	٣٦ مازورة
ميزان العمل	متنوع الموازين 3/8 10/8
الضرب المستخدم	سماعي ثقيل
	سماعي سربند
المقام الأساسي للعمل	مقام النؤائر على درجة الراس كرنال ماهر حصار لوى حجاز كرد نوكا راس
الهيكل البنائي للعمل	يتكون السماعي من (٤ خانات - تسليم) الخانة الأولى : م (١-٦) تسليم : م (٧-١٠) الخانة الثانية : من م (١١-١٦) الخانة الثالثة : من م (١٧-٢٠) الخانة الرابعة : من م (٢١-٣٦)

• التحليل التفصيلي للعمل:
• الخانة الأولى من ج [٦:١]

في مقام نواثر على درجة الراسـت بجنسيه الأصل عقد نواثر على درجة الراسـت والفرع جنس حجاز على النوى، تنحصر مساحتها الصوتية بين الدرجتين (اليكاه و السنبلة) ، تم عرض قرارات المقام في عقد الأصل من خلال بداية م (٢:١) بعقد نواثر في منحنى لحنى سلمى صعودا وهبوطا، ثم عرض جنس الفرع واستعراض لمنطقة المقام الوسطى والجوابات م (٤:٣) من جنس حجاز على النوى، ثم العودة لمنطقة القرارات م (٦:٥) مع التركيز على درجة الراسـت أساس المقام.

• التسليم من ج [٧ – ١٠]

التسليم في مقام نواثر على درجة الراسـت، بدون استخدام تحويلات مقامية، تنحصر مساحتها الصوتية بين (الكوشـت و ماهور) ، تعتمد التسليم على الحركة اللحنية المتموجة، في جملة رشيقة يستخدم فيها التقاسيم الداخلية على وحدة الكروش م (٩:٨)، مع التركيز على أساس المقام.

• الخانة الثانية من ج [١١ – ١٦]

م (١١) في جنس نهاوند على درجة الراسـت بلمس درجة الجهاركاه ، ثم العودة م (١٥:١٢) إلى مقام النواثر على درجة الراسـت ، والعودة لجنس نهاوند على درجة الراسـت ، تنحصر مساحتها الصوتية بين الدرجتين (الكوشـت و سهم) ، الحركة اللحنية في شكل تتابعات سلمية صاعدة وهابطة ، مع التصوير بنفس الأشكال الإيقاعية مصورة على مسافة ثانية هابطة في م (١٢) ، والتكرار في م (١٥) واستخدام التقاسيم الداخلية في م (١٣) و م (١٥)

• الخانة الثالثة من ج [١٧ – ٢٠]

البداية من م (١٧) جنس نهاوند على درجة الكردان ، م (١٨) التحويل إلى مقام نهاوند على درجة الجهاركاه ، ثم العودة م (١٩) لجنس نهاوند على درجة الكردان والختام الخانة الثالثة فيه ، وتنحصر مساحتها الصوتية بين الدرجتين (الجهاركاه – الماهوران) ، تمتاز الخانة الثالثة من سماعي نواثر أحمد باقر بالأداء العازي في منطقة الجوابات ، في منحنيات لحنية متموجة ، واستخدام التقاسيم الداخلية على وحدة الكروش في م (١٩).

• الخانة الرابعة : من ج [٢١ – ٣٦]

في مقام نواثر على درجة الراسـت ، وتنحصر مساحتها الصوتية بين الدرجتين (الكوشـت – الماهور) ، تمتاز الخانة بالأداء السريع على إيقاع السماعي السربند ، يعتمد المنحنى اللحنى على التصوير والتكرار حيث صور م (٢٢:٢١) في م (٢٤:٢٣) على مسافة خامسة تامة صاعدة ، وتصوير م (٢٥) في م (٢٦) على مسافة ثانية هابطة ، وتصور م (٢٦:٢٥) في م (٣٠:٢٩) على مسافة ثانية هابطة ، والختام بالعودة للتسليم مره أخرى لانتهاء على درجة ركوز المقام (الراسـت).

- التدريبات علي تقنيات الإداء سماعي نواثر :
- التمرين الأول : الإديب على إداء نغمات الإقرار لناي [دوكاه]



شكل (٢) يوضح التمرين الأول للتدريب علي نغمات الإقرار

- التمرين الثاني : الإديب على إداء نغمات الإجاب والنغمات الغير ثابتة على ناي [دوكاه]



شكل (٣) يوضح التمرين الثاني للتدريب علي نغمات الإجاب والنغمات الغير ثابتة

- التمرين الثالث : الإديب على إداء مهارة النغمات الغير ثابتة والإقرار على ناي [دوكاه]



شكل (٤) يوضح التمرين الثاني للتدريب علي نغمات الإجاب والنغمات الغير ثابتة

- التدريبات المسنوحاة من سماعي نواثر :
- التمرين الرابع : مسنوح من سماعي نواثر أحمد باقر لرفع مسنوح إداء الدارسين



شكل (٥) يوضح التمرين الرابع مستوحى من سماعي نواثر للتدريب علي مهارات متنوعة

• التمرين الخامس : مسنوحى من سماعى نواثر احمد باقر لرفع مسنوي
اداء الدارسين



شكل (٦) يوضح التمرين الخامس مستوحى من سماعى نواثر للتدريب علي مهارات متنوعه

تحميله نويره البياتي

ايقاع قناتوقتي

موسيقى عبد الحليم نويره



2

25 قنون (7) المجموعة

27 قنون (8) المجموعة

29 المجموعة

31 (9) كمان المجموعة

33 (10) كمان المجموعة

35 (11) كمان المجموعة

37 (12) كمان المجموعة

39 (13) المجموعة

41 المجموعة

43 المجموعة

45 (14) Solo عود المجموعة

48 عود (15) ³

51 المجموعة عود (16)

54

56 المجموعة عود (17)

59 المجموعة

61 عود Solo المجموعة

64

66 ناي Solo

68 المجموعة ناي Solo (21)

71 المجموعة

74 ناي Solo

4

المجموعة

76

79

81

84

87

90

92

94

شكل (٧) يوضح مدونة تحميلية نويرة بياتي تحميلية بياتي عبد الحليم نويرة

• بطاقة تعريفية بالعمل

اسم العمل	تحميلتة نويرة بياتي
أسم المؤلف	عبد الحليم نويرة
نوع التأليف	آلي
نوع القالب	تحميلتة
عدد الموازير	٩٤ مازورة
عدد موازير الأداء المنفرد مع رد الضربة	١٤ مازورة
ميزان العمل	ميزان
الضرب المستخدم	8 4
المقام الأساسي للعمل	مقام البياتي علي درجة الدوكة
الهيكل البنائي للعمل	تتكون التحميلتة من خمسة أجزاء الجزء الأول إستهلال تعزفه المجموعة : م (١ - ١٨) الجزء الثاني عزف منفرد لألة القانون ورد المجموعة : م (١٩ - ٣٠) الجزء الثالث عزف منفرد لألة الكمان ورد المجموعة : م (٣١ - ٤٤) الجزء الرابع عزف منفرد لألة العود ورد المجموعة : م (٤٥ - ٦٥) الجزء الخامس عزف منفرد لألة الناي ورد المجموعة : م (٦٦ - ٧٥) إعادة الإستهلال تعزفه المجموعة : م (٦٧ - ٩٤)

• التحليل النغمي للأداء المنفرد لألة الناي [الجزء الخامس من ج] ٦٦ - ٧٥ :

- ◀ من مازورة (٦٦ - ٦٧) أداء منفرد لألة الناي في مقام البياتي والركوز علي درجة الدوكة أساس المقام
- ◀ من مازورة (٦٨ - ٦٩) رد المجموعة بجملتة في جنس حجاز النوا .
- ◀ من مازورة (٧٠ - ٧١) أداء منفرد لألة الناي في جنس حجاز علي النوا مع الاحساس بطابع جنس نهاوند علي الكردان والركوز علي غماز المقام وهي درجة النوا .
- ◀ من مازورة (٧٢ - ٧٣) رد المجموعة بجملتة في جنس حجاز النوا نفس الجملتة السابقة .
- ◀ من مازورة (٧٤ - ٧٥) أداء منفرد لألة الناي في مقام بياتي علي درجة الدوكة .

العدو الخامس عشر ج ١

يوليو .. ٢٠١٩ م

- التدريب على مهارات الأداء نحملة نويرة بيانجي :
- التمرين الأول : التدريب على أداء النغمات الغير ثابتة والجوابات على ناي [دوكاه]



شكل (٨) يوضح التمرين الأول للتدريب على أداء النغمات الغير ثابتة والجوابات على ناي (دوكاه)

- التمرين الثاني : التدريب على أداء نغمات القرار والجواب على ناي [الدوكاه]



شكل (٩) يوضح التمرين الثاني للتدريب على أداء نغمات القرار والجواب على ناي (الدوكاه)

- التدريب المسنوحاة من نحملة نويرة بيانجي :



شكل (١٠) يوضح التمرين الثالث مستوحي من نحملة نويرة بيانجي

- للتدريب علي مهارات متنوعة
- التدريب الرابع : مسنوحني من الأداء الفردي لالة الناي في نحميلة نويرة بياني لرفع مسنوي أداء الدارسين.



- شكل (١١) يوضح التمرين الرابع مستوحني من نحميلة نويرة بياني للتدريب علي مهارات متنوعة
- التمرين الخامس : مسنوحني من الأداء الجماعي لالة الناي في نحميلة نويرة بياني لرفع مسنوي أداء الدارسين.



- شكل (١٢) يوضح التمرين الخامس مستوحني من نحميلة نويرة بياني للتدريب علي مهارات متنوعة
- التمرين السادس : مسنوحني من الأداء الجماعي لالة الناي في نحميلة نويرة بياني لرفع مسنوي أداء الدارسين.



- شكل (١٣) يوضح التمرين السادس مستوحني من نحميلة نويرة بياني للتدريب علي مهارات متنوعة

يوليو .. ٢٠١٩م

العدد الخامس عشر ج١

لونجا يورغو

1



5



9



13



17



21



25



29



33



Fine

شكل (١٤) يوضح مدونة لونجا يورغو

استخدام بعض العلامات العارضة، والنماذج الإيقاعية الأساسية المستخدمة () .

◀ الخانة الثالثة من م ٢٧ : ٣٥م : في ميزان ثنائي مركب (8/8) ونوع الضرب يورك سماعي وفي المقام الأساسي سلطان يكاہ مع لمس لعربة شهيناز وعربة ماهور ، والنماذج الإيقاعية الأساسية المستخدمة () وقد لاحظ الباحث تتابعات سلمية للمسافات الآتية :

◀ أحد نغمة جاءت في م (٩) وهي نغمة (لا - جواب حسيني) وأغلظ نغمة جاءت في م (١٦) وهي نغمة (صول - يكاہ) ، المساحة الصوتية في أوكتافين وثانية كبيرة .

◀ من م ١٤ : ١٦م تتابع سلمى هابط وتكرر في م ٣٢ : ٣٤م .

• ثالثاً - التحليل التفصيلي للأجناس والمقامات ل [لونجا يورغو] :

◀ الخانة الأولى والتسليم : من م ١م : ١٧م

▲ من م ١م : ٢م عقد نواثر على درجة النوى .
 ▲ من م ٣م : ٤م هيئة مقام نهاوند حجازي على درجة النوى
 ▲ من م ٥م : ٦م عقد نواثر على درجة الكردان .
 ▲ من م ٧م : ٨م هيئة مقام نهاوند طرز جديد على درجة الراسـت .

▲ من م ١٣م : ١٧م مقام سلطاني يكاہ .

◀ الخانة الثانية : من م ١٨م : ٢٦م

▲ من م ١٨م : ٢٢م عقد نواثر على درجة النوى .
 ▲ من م ٢٣م : ٢٤م هيئة عقد نواثر على درجة النوى .
 ▲ من م ٢٥م : ٢٦م جنس نهاوند على درجة اليكاہ ودرجات تألف المقام
 ◀ الخانة الثانية : من م ٢٧م : ٣٥م

▲ من م ٢٧م : ٢٨م هيئة جنس نهاوند على درجة الكردان مع اعتبار درجة الشهيناز نوع من أنواع التلوين النغمي كحساس لدرجة المحير .

▲ من م ٢٩م : ٣٠م هيئة مقام نهاوند على درجة النوى مع اعتبار درجة الماهور نوع من أنواع التلوين النغمي كحساس لدرجة الكردان .

▲ من م ٣١م : ٣٥م مقام فرحـزا .

• التدريبان علي مهاران الأداء في لونجا يورغو :

• التمرين الأول : تمرين تمهيدي للتدريب علي نغمات الجواب ناي [دوکاه]



شكل (١٥) يوضح التمرين الأول للتدريب علي أداء نغمات الجواب على ناي (الدوكاه)

- التمرين الثاني : تمرين تمهيدي للتدريب على نغمات الجواب ناي [دوكاه]



شكل (١٦) يوضح التمرين الثاني للتدريب على أداء نغمات الجواب على ناي (الدوكاه)

- التمرين الثالث : تمرين تمهيدي للتدريب على أداء نغمات القرار



شكل (١٧) يوضح التمرين الثالث للتدريب على أداء نغمات القرار على ناي (الدوكاه)

- التمرين الرابع : تمرين تمهيدي للتدريب على أداء النغمات الغير ثابتة نغمة [ماهور] سي بيكار



شكل (١٨) يوضح التمرين الرابع للتدريب على أداء النغمات الغير ثابتة

- نغمة [ماهور] سي بيكار
- التدرينات المسنوحاة من لونجا يرغو :
- التمرين الخامس : التدريب على أداء تمرين مسنوح من لونجا يرغو للتدريب على أداء نغمات الجواب



شكل (١٩) يوضح التمرين الخامس مستوحى من لونجا يرغو للتدريب على أداء نغمات الجواب

- التمرين السادس : التدريب على أداء تمرين مستوحى من لونجا يرغوا للتدريب على أداء نغمات القرار



- التمرين السابع : التدريب على أداء تمرين مستوحى من لونجا يرغوا للتدريب على أداء نغمة [ماهور]

شكل (٢٠) يوضح التمرين السادس مستوحى من لونجا يرغوا للتدريب على أداء نغمات القرار



شكل (٢١) يوضح التمرين السابع مستوحى من لونجا يرغوا

- للتدريب على أداء نغمة [ماهور]
- نتائج البحث :

يستعرض الباحث نتائج البحث وذلك من خلال الإجابة علي تساؤلات البحث :

- **النسائل الأول :**

ما تقنيات الأداء المختلفة في المؤلفات الآلية المختلفة (عينه البحث) ؟

تمت الإجابة عن هذا التساؤل من خلال تحليل المؤلفات الآلية عينه البحث (سماعي نواثر أحمد باقر- تحميله نويره بياتي - لونجا يرغوا) في الاطار التطبيقي للبحث الراهن وقد توصل الباحث للتقنيات الآتية :

◀ سماعي نواثر أحمد باقر:

- ▲ الأداء في منطقة القرارات .
- ▲ الأداء في منطقة الجوابات .
- ▲ الأداء للنغمات الغير ثابتة .
- ◀ تحميله نويره بياتي :
- ▲ الأداء في منطقة القرارات .
- ▲ الأداء في منطقة الجوابات .

- ▲ أداء مسافة الثالثة اللحنية المتتابعة .
- ▲ الأداء للنغمات الغير ثابتة .
- ◀ لونجا يورغو :
- ▲ الأداء في منطقة القرارات .
- ▲ الأداء في منطقة الجوابات .
- ▲ الأداء للنغمات الغير ثابتة (مهور) .

• النساؤل الثاني :

ما التمارين المبتكرة والمستوحاة من المؤلفات الآلية (عينة البحث) والتي تساعد في رفع مستوى الأداء لدى دارسي آلة الناي؟

تمت الإجابة عن هذا التساؤل من خلال تحليل المؤلفات الآلية عينة البحث (سماعي نؤاثر أحمد باقر- تحميلتة نويرة بياتي - لونجا يورغو) للتعرف علي التقنيات العزفية فيها وقد إبتكر الباحث عدد من التمارين التمهيدية والمستوحاة من عينة البحث وتم عرضها في الإطار التطبيقي للبحث وحصرها كالآتي :

◀ سماعي نؤاثر أحمد باقر:

- ▲ تم إبتكار عدد ثلاثة تمارين تمهيدي للتدريب علي المهارات المستخلصة من السماعي .
- ▲ تم إبتكار تمرينان مستوحيان من السماعي للتدريب علي المهارات المستخلصة من منها .
- ◀ تحميلتة نويرة بياتي :

- ▲ تم إبتكار تمرينان تمهيديان للتدريب علي المهارات المستخلصة من التحميلتة .
- ▲ تم إبتكار أربعة تمارين مستوحاة من التحميلتة للتدريب علي المهارات المستخلصة من منها .
- ◀ لونجا يورغو :

- ▲ تم إبتكار أربعة تمارين تمهيدية للتدريب علي المهارات المستخلصة من اللونجا .
- ▲ تم إبتكار ثلاثة تمارين مستوحاة من اللونجا للتدريب علي المهارات المستخلصة من منها .

• نوصيات البحث :

- ◀ الإهتمام بإدراج العديد من القوالب الآلية والغير مدرجة ضمن مقررات الآلة في الكليات والمعاهد المتخصصة .
- ◀ تأليف العديد من التمارين المحددة الأهداف لإتقان تقنيات الأداء المختلفة للآلة .

• قائمة المراجع:

• أولاً الرسائل العلمية :

- ١- أحمد بديع محمد إبراهيم : دور آلة الناي في الفرق الموسيقية العربية المعاصرة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٦ م.
- ٢- أمل أحمد محمد الحناوي : دور آلة الناي في المؤلفات الآلية والغنائية لكلاً من أحمد فؤاد حسن وفريد الأطرش ، رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون، القاهرة ٢٠٠١ م.
- ٣- سهير الشرقاوي: المنهج العلمي للتحليل الغربي ومدى تطبيقه على تراثنا الآلي في الموسيقى العربية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨١ م.
- ٤- منال العفيفي محمود : دراسته تحليلية التقاسيم على آلة القانون في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين ، رسالة دكتوراه _ غير منشور _ كلية التربية الموسيقية _ جامعه حلوان ، القاهرة ١٩٩٩ م
- ٥- ناهد احمد حافظ : القوالب الآلية في الموسيقى العربية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٢ م .
- ٦- مخلص محمود عبد الحميد مخلص : " أسلوب مقترح للتحليل في الموسيقى العربية الآلية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٥ م .
- ٧- وائل وجية طلعت : دراسة تحليلية لصيغة السماعي التركي عند طاتبوس أفندي، مجلة علوم الموسيقى، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، العدد الحادي والعشرون، ٢٠١٠.

• ثانياً البحوث العلمية :

- ٨- عاطف أمام فهمي : "الأسلوب الحديث في العزف على آلة الناي في مصر خلال النصف الثاني من القرن العشرين"، مؤتمر مهرجان الموسيقى العربية ١٩٩٤، بحث منشور، ١٩٩٤م.

• ثالثاً الكتب والمراجع :

- ٩- أحمد ذكي صالح : "علم النفس التربوي"، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ١٠- أمال أحمد صادق ، فؤاد أبو حطب : " علم النفس التربوي " .
- ١١- سهير عبد العظيم محمد : اجنده الموسيقى العربية ، دار الكتب القومية ، القاهرة ١٩٨٢ م .
- ١٢- ليندا فتح الله، إيزيس فتح الله، عبد المنعم عرفة : الموسيقى العربية " أصول المقامات، الإيقاعات، غناء النغمات " الطبعة الثانية، دار الكتاب الحديث، القاهرة ٢٠٠١ م .
- ١٣- محمود أحمد الحفني: "موسيقى قدماء المصريين"، دار المطبوعات المصرية، القاهرة، ١٩٣٦م.
- ١٤- ناهد احمد حافظ : قوالب التأليف والتحليل الموسيقي القاهرة ١٩٨٥.

• رابعاً المواقع الإلكترونية علي شبكة الانترنت :

15-[WWW.SYRIAG.ate.com/musicent/types/in strum](http://WWW.SYRIAG.ate.com/musicent/types/in%20strum).

