



**ندريبات مبكرة علي الدائرة النفمية لقطوقة
[جبار] للاسنفادة منها في الصولفيج العربي**

إعداد:

د.نوف عبد الرحمن العبيد

أستاذ مساعد المعهد العالي للفضون الموسيقية دولة الكويت



تدريبات مبتكرة علي الدائرة النغمية لقطوقة [جبار] للأستاذة منها في الصولفيج العربي

د.نوف عبد الرحمن العبيد

أستاذ مساعد المعهد العالي للضنون الموسيقية دولة الكويت

مستخلص البحث:

يبدأ البحث بمقدمة عن القوالب الغنائية في الموسيقى العربية و عن اعمال عبد الحليم حافظ الغنائية و تتحدد مشكلة البحث في توظيف لحن طقطوقة (جبار) للاستفادة من التنوع المقامي واللحني والإيقاعي لرفع مستوى أداء الدارس في الصولفيج العربي بالمعهد العالي للضنون الموسيقية بدولة الكويت ويهدف هذا البحث الى تحليل طقطوقة (جبار) للتعرف على الدائرة النغمية والإيقاعات والمسافات اللحنية وابتكار مجموعة من التدريبات الغنائية مستوحاة من الدائرة النغمية وإيقاعات والمسافات اللحنية لقطوقة (جبار) لرفع مستوى أداء الدارس في الصولفيج العربي واتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى والبحث ينقسم الى قسمين. الاطار النظري: نبذة عن حياة عبد الحليم حافظ _ قالب الطقطوقه والاطار التطبيقي: التحليل النغمي و المقامي لاغنية جبار عمل تدريبات غنائية لانثراء مقرر الصولفيج العربي، ثم عرضت الباحثة النتائج والتوصيات ثم قائمة المراجع وملخص البحث باللغة العربية والاجنبية.

الكلمات المفتاحية: تدريبات مبتكرة - الدائرة النغمية - طقطوقة جبار - الصولفيج العربي

Innovative Training on the Tonal Circle of the Song "Jabbar" to Benefit from it in the Arab Sulfaq

Dr. Nouf Abdul Rahman Al-Obaid

Abstract:

The search begins with an introduction to the musical templates in Arabic music and about the works of Abdel Halim Hafez and determines the problem of research in employing the melody of the song (Jabbar) to take advantage of the diversity of Arabic moods, melody, and rhythm to raise the level of performance of the student in the Arab Sulfaq at the Higher Institute of Arts Music in Kuwait and this research aims to analyze the song (Jabbar) to get to know the tonal circle and rhythms and melodic distances and create a set of musical exercises inspired by the tonal circle and rhythms and melodic distances of the song (Jabbar) to raise the level of The performance of the student in the Arabic Sulfaq and the researcher in this study followed the descriptive approach analysis of the content and research is divided into two parts. Theoretical framework: a profile of the life of Abdel Halim Hafez and the template of the taqtoqa. Applied Framework: Tonal and Spatial Analysis of Jabbar's Song. Making singing exercises to enrich the Arab Sulfaq course. The researcher then presented the results and recommendations, then the list of references and the summary of the research in Arabic and English.

Keywords: Innovative Training - Tonal Circle - Song "Jabbar" - Arab Sulfaq

• مقدمة البحث:

تذخر الموسيقى العربية بالقوالب الغنائية المتعددة فمنها الموشح والقصيدة والديالوج والدور و الطقطوقة والموسيقى العربية غنية بمقاماتها الشرقية الأصيلة وزخارفها اللحنية مما جعلت مؤديها من المطربين يؤدون الألحان بحرية في اختيار الزخارف والعرب مما يضفي شجن وثناء في الإحساس بالكلمة المغناة مع اللحن وصدق التعبير عنها من خلال هذه الألحان وهذا البحث الراهن يعطي صورة لإبداعات المطرب ورؤيته الخاصة في أداء اللحن وممن أبدعوا في هذا المجال هو الفنان عبد الحليم حافظ ، ومن هذا المنطلق اختارت الباحثة لحن (جبار) لثرائه بتنوع المقامي واللحني وذلك لتوظيفه في خدمة الصولفيج العربي .

• مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال إطلاعها على العديد من كتب الصولفيج العربي اعتمادها على الألحان المعروفة للدارسين وقد اختارت الباحثة توظيف لحن طقطوقة (جبار) للاستفادة من التنوع المقامي واللحني والإيقاعي لصياغة بعض التمرينات لتساعد على رفع مستوى أداء الدارس في الصولفيج العربي .

• أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- ◀ تحليل لقطوقة (جبار) للتعرف على الدائرة النغمية والإيقاعات والمسافات اللحنية .
- ◀ ابتكار مجموعة من التدريبات الغنائية مستوحاة من الدائرة النغمية وإيقاعات والمسافات اللحنية لقطوقة (جبار) لرفع مستوى أداء الدارس في الصولفيج

• أهمية البحث:

بتحقيق هدي البحث نستفيد من طقطوقة (جبار) وتوظيفها في مادة الصولفيج العربي لرفع مستوى أداء الطلاب .

• نساؤلات البحث:

- ◀ ما الدائرة النغمية لقطوقة (جبار) ؟
- ◀ ما الإيقاعات المستخدمة في طقطوقة (جبار) ؟
- ◀ ما المسافات اللحنية المستخدمة في طقطوقة (جبار) ؟

• إجراءات البحث:

• منهج البحث:

- ◀ المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

وهو يهتم بالوحدات أو الشروط أو العلاقات التي توجد بالفعل ، وقد يشمل الأراء حولها والاتجاهات إزاءها وكذلك العمليات التي تنزع إليها ، وقد

يوصف الماضي أو الحاضر أو المستقبل ، والبحوث الوصفية تقريرية بدون تدخل الاحكام القيمية عادة (١)

• أدوات البحث:

١ المدونة الموسيقية لطقطوقة (جبار)

• عينة البحث:

١ طقطوقة (جبار) لعبد الحليم حافظ

• حدود البحث:

١ حدود مكانية : دولة الكويت معهد الدراسات الموسيقية.

١ حدود زمنية : العام الجامعي 2018/2019.

• مصطلحات البحث:

• المقام Mode [٢]

يطلق لفظ مقام في الموسيقى العربية على الترتيب المناسب للنغمات في حدود (الأوكتاف) بحيث تظهر شخصية اللحن من ذلك الترتيب ، وينقسم المقام إلى جزئين:-

١ جنس الأصل : هو الذي يستقر به اللحن ويختم به على نغمة الأساس.
١ جنس الفرع : هو الذي يكمل الترتيب اللحني للمقام ويصل عادة إلى نغمة الجواب

• الجنس: Tetra chord [٣]

الجنس في الموسيقى هو ما يطلق عليه باليونانية (تتراكورد - Tetra chord) و (تترا) بمعنى أربعة ، و (كورد) بمعنى نغمة ، أي النغمات الأربعة ، وفي الموسيقى العربية يطلق مصطلح الجنس على أنواع متلائمة من التأليف الرباعية النغم بحيث لا تتعدى في مجموعها بعد الرابعة التامة. وتنقسم الأجناس بصفة عامة الى قسمين :- (أجناس قوية - أجناس لينه) وتعد الأجناس القوية أصل نشأة الأجناس جميعها.

• الأغنية: Song [٤]

منظومة كلامية موزونة تعبر عن فكرة معينة وتأخذ أشكالاً مختلفة تطورت عبر العصور وأبسط هذه الأشكال الأزوجة (الطقطوقة) التي تتكون من مذهب ومجموعة أغصان.

(١) فؤاد ابو حطب ، امال صادق : مناهج البحث و طرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسية و التربوية والاجتماعية ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩١ ، ص ١٠٤ ، ١٠٥
(٢) ليندا فتح الله، إيزيس فتح الله، عبد المنعم عرفته: الموسيقى العربية " أصول المقامات، الإيقاعات، غناء النغمات " الطبعة الثانية، دار الكتاب الحديث، القاهرة ٢٠١١ م . ص ٤٠.
(٣) وائل وجيعة طلعت: دراسة تحليلية لصيغة السماعي التركي عند طاتيوس أفندي، مجلة علوم الموسيقى، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، العدد الحادي والعشرون، ٢٠١٠، ص ١٢٨.
(٤) ناهد أحمد حافظ : الأغنية المصرية وتطورها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، رسالتة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة المنصورة ، ١٩٨١، ص ٣.

• **الصولفيج العربي [Arabic Solfeg]:**

هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن القراءة الوهلية و الصولفيج وهي مادة تكسب الطالب قدره على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية و ترديدها بالغناء او الكتابة (٥).

• **الأدليبي:**

هو يعني حرفياً (كيفما تشاء) وفيه يترك المؤلف للمؤدي تحديد سرعة وأسلوب أداء فقرة معينة من العمل الموسيقي (٦).

• **الدراسات والبحوث السابقة المرئبطة بموضوع البحث**

تتناول الباحثة الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث الحالي من خلال الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بقالب الطقطوقة وابتكار تدريبات مستنبطة من خلالها، وسيتم عرض كل دراسة في شكل تقرير مفصل مع بيان أوجه الاتفاق والاختلاف مع البحث الحالي، كما يلي:

• **الدراسة الأولى بعنوان تدريبات صولفائية مبتكرة علي الدائرة النغمية لأغنية هان الود لمحمد عبد الوهاب" (٧)**

هدفت الدراسة إلى الوصول إلى اسلوب التحويل النغمي لمقام البياتي في أغنية هان الود والإيقاعات المستخدمة والمسافات اللحنية وابتكار تدريبات صولفائية تعتمد علي الدوائر النغمية والمسافات اللحنية للحن هان الود، اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، وخلصت النتائج إلى تحديد الدائرة النغمية والإيقاعات والمسافات اللحنية في أغنية هان الود وابتكار عدد خمسة تدريبات تعتمد علي ما سبق، تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في تناول قالب الطقطوقة واستخلاص تدريبات مبتكرة علي نفس الدائرة النغمية لها، وتختلف في العينة حيث تناولت تلك الدراسة أغنية لمحمد عبد الوهاب بينما البحث الراهن يتناول طقطوقة لعبد الحليم حافظ وبالتبعية اختلاف المقام الموسيقي للطقطوقة وكذلك الدائرة النغمية والإيقاعات والمسافات اللحنية .

• **الدراسة الثانية بعنوان خصائص الاغنية الوطنية عند عبد الطيب حافظ" (٨)**

يتناول البحث الاغنية الوطنية التي تحمل احساس الشعب و تعتبر اغنيات عبد الحليم حافظ هي اصدق برهان على ذلك ويهدف البحث الي التعرف على الاغاني الوطنية لعبد الحليم حافظ وأسلوب ملحنى الاغنية الوطنية

(٥) سهير عبد العظيم : اجندة الموسيقى العربية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٢ ص ١٠٠
 (٦) محمود عبد الفتاح محمد : أسلوب رياض السنباطي في استخدام الأداء الحر (أدليبيوم) دراسة تحليلية ، رسالت ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨ ص ٢١
 (٧) أماني حنفي محمد : تدريبات صولفائية مبتكرة علي الدائرة النغمية لأغنية هان الود لمحمد عبد الوهاب ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، العدد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ ، ص ١٥٣٦ .
 (٨) سماح اسماعيل على : " خصائص الاغنية الوطنية عبد الحليم حافظ " ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ال ٢٠٠٣م .

ويتضمن أهمية البحث التوصل الى كيفية صياغة و تأليف الاغنية الوطنية وتستخدم الباحثة المنهج الوصفي ومن اهم النتائج ان اغنيات عبد الحليم حافظ متنوعة الموضوعات فمنها حماسي و منها قصصي وان المجموعات الصوتية في اغانيه لها دور كبير فلا يقتصر على غناء المذهب فقط .

يتكون هذا البحث من جزئين :

- ◀ الجزء الأول : ويتناول الإطار النظري
- ◀ الجزء الثاني : ويتناول الإطار التطبيقي (الدراسة التحليلية والتدريبات المبتكرة) ثم نتائج البحث والتوصيات

• أولاً الإطار النظري :

سوف تتناول الباحثة في هذا الإطار المفاهيم النظرية للبحث علي النحو التالي :

- ◀ أولاً: نبذة عن الفنان عبد الحليم حافظ .
- ◀ ثانياً : قالب الطقطوقة .

• أولاً: نبذة عن الفنان عبد الحليم حافظ :

ولد عبد الحليم حافظ بقرية الحلوات بالزقازيق في ٢١/٦/١٩٢٩ وكان أخوه إسماعيل شبانة يؤدي التراث الغنائي التقليدي المتمثل في الموشحات والأدوار والقصائد ، حصل علي الدبلوم في الموسيقى عام ١٩٦٤ ثم التحق بالمعهد العالي للموسيقى المسرحية وتخصص في عزف آلة الأوبوا التي ساعدت في امتداد أنفاسه ، وعمل عازفاً لآلة الأوبوا في فرقة الإذاعة المصرية ثم عزف في فرقة إبراهيم حمودة (٩).

تم اعتماده بالإذاعة في ٢٢/٢/١٩٥١ وكان من أعضاء اللجنة محمد عبد الوهاب والسيدة أم كلثوم والذي ساعده في ذلك أستاذه حافظ عبد الوهاب الذي أعطاه اسمه الفني الجديد وقدمه إلي محمد الموجي فنشأت بينهم علاقة فنية أثمرت عن أغنيات شهيرة مثل (صافيني مرة) وغيرها وقد خلف لنا تراثاً كبيراً في شتى مجالات الأغانى سواء الإذاعية أو الدينية أو الوطنية (١٠) ، توفي في ٣٠/٣/١٩٧٧

• من أبرز مميزات صوت عبد الحليم حافظ :

كان ملتزماً بغناء وتدعيم الأغنية الفردية بصوت جذاب إذاعي وتلفزيوني واضح الملامح قوي التأثير يتعامل مع الميكروفون ببراعة أمتلك قرار محكم غني بالتعبير يتفق وأصل الغناء التقليدي المتقن أكتسب دقة أداء

(٩) مروة إبراهيم السيد : خصائص الأغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي السابع كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ ، ص ١٢٠.

(١٠) حسام صلاح عبد الجابر بدوي : أسلوب محمد عبد الوهاب في التلحين لعبد الحليم حافظ ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الحادي والعشرون الجزء الثاني ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٠ ، ص ١٥٣٦.

محمد عبد الوهاب فكان أداؤه إضافة جديدة للأساليب الغنائية، ولحن له العديد من عمالقة التلحين مثل (كمال الطويل - محمد الموجي - بليغ حمدي - محمد عبد الوهاب - منير مراد - محمود الشريف) (١١)

• ثانياً: قالب الطقطوقة [١٢]:

الطقطوقة منظومة زجلية رشيقة اللحن، وهي نوع من الغناء البسيط الذي ظهر في مصر في أوائل القرن العشرين تقريباً، وانتشرت الطقطوقة في جميع الأوساط وغناها كل المستويات لما لها من تأثير كبير في التوجيه والإرشاد ويتميز التركيب الفني للطقطوقة بالبساطة في الألحان والكلمات والسهولة في الأداء.

• مراحل تطور الطقطوقة:

- ◀ المرحلة الأولى: لحن واحد للمذهب والأغصان.
- ◀ المرحلة الثانية: أ. لحن للمذهب ولحن آخر للأغصان. ب. لحن للمذهب ولحن جديد لكل غصن.
- ◀ المرحلة الثالثة: الاستغناء عن المجموعة الصوتية التي تؤدي المذهب والاهتمام بالمقدمة الموسيقية والاهتمام باللازمات الموسيقية ومسيرة اللحن لمعاني الكلمات والتلوين النغمي والإيقاعي.

• ثانياً الإطار التطبيقي:

قامت الباحثة بتحليل أغنية جبار للتعرف على الإيقاعات المستخدمة والمسافات اللحنية والدائرة النغمية بها للاستفادة منها في ابتكار تدريبات غنائية تفيد دارجي الصولفيج العربي.

- ◀ أسم العمل: جبار
- ◀ نوع التأليف: غنائي
- ◀ القالب: طقطوقة
- ◀ الملحن: محمد الموجي
- ◀ المغني: عبد الحلیم حافظ
- ◀ المقام: كرد مصور علي درجة اليكاه
- ◀ الإيقاع: استخدام الأدليب بشكل متكرر بالإضافة إلى $(\frac{3}{4} - \frac{3}{4} - \frac{4}{4})$

• التحليل المقامي للعمل:

- ◀ المقدمة الموسيقية:
- ◀ يبدأ اللحن بمقدمة موسيقية حرة (أدليب) كعزف منفرد لألة الجيتار في مقام كرد علي النوا مع الركوز علي درجة اليكاه.
- ◀ دخول الوترية بشكل حوار مع الإيقاع في شكل أدليب موزون في مقام كرد علي درجة النوا مع لمس درجة حجاز والحركة اللحنية هي تتابع لحن (سيكوانس) علي بعد نصف تون.

(١١) نبيل شورة: قراءات في تاريخ الموسيقى العربية، دار نعمة للطباعة والتجليد، ١٩٩٧، ص ٣٢٤.
(١٢) ناهد احمد حافظ: القوالب الالمانية في الموسيقى العربية، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٢م.

جبار

جيتار بدون ايقاع

The musical score is written in a single system with ten staves. The first five staves are for guitar accompaniment, and the last five are for the vocal melody. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. A section of the score is marked 'مع الايقاع' (with rhythm) and includes first and second endings. The final staff is marked 'غناء مذهب' (Singing in a religious style).

جار ٢

The musical score consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a style characteristic of Arabic music, with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and ties. A repeat sign with first and second endings is present in the ninth staff. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

جبار ٣

Musical score for 'Jabar 3' in 4/4 time, featuring a melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The melody is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The accompaniment is written in a bass clef. The score is divided into sections by bar lines and includes dynamic markings like 'موسيقى ك ١' and 'غناء ك ١'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

جبار ٤

موسيقى لك ٢

١.

٢. غناء لك ٢

جيتار هـ

جيتار هـ

rall ثلثي مرة

1. 2.

1. 2.

المرجع ٣ مرات

جيتار موسيقى ك ٣ = 90

كورديون

rall

جبار ٦

غناء ك ٣

1.

2.

جبار ٢



شكل (١) يوضح مدونة أغنية جبار

- ◀ استهلال غير موزون (أدليب حر) في مقام كرد علي النوا مع لمس درجة ماهور والركوز علي درجة اليكاه .
- ◀ بداية الغناء الموزون بأناكروز في ميزان (4/4) وهو استعراض لجنس نهاوند علي الراس مع استخدام عربية بوسليك واستعراض لمقام كرد علي اليكاه والركوز علي أساس المقام .

• غناء المذهب :

- ◀ بداية غناء المذهب في ميزان (3/4) وهو عبارة عن تتابع لحنى (سيكوانس) في نفس المقام الأصلي مع الركوز علي أساس المقام .
- ◀ ينتهي المذهب بأدليب حر في مقام حجاز علي درجة النوا وأعلي نغمة درجة ماهوران وتنتهي الجملة في جنس كرد علي النوا.

• موسيقى الكوبيلة الأول :

- ◀ بدأت الموسيقى بإعادة لنفس الموسيقى السابقة ولكن مع الإيقاع في مقام كرد اليكاه مع تغيير في نهاية اللحن واستخدام علامات تحويل (ذركولا - عشيران) مع الركوز علي درجة اليكاه

• غناء الكوبيلة الأول :

- ◀ البداية بأدليب في جنس كرد علي اليكاه واستكمال الأدليب في جنس نهاوند علي الراس
- ◀ استكمال الغناء بجملة لحنية في جنس عجم علي درجة كرد ثم لازمة موسيقية

◀ استكمال الغناء في جملة لحنية تستعرض مقام كرد علي اليكاه مع الركوز علي درجة عجم عشيران .

• موسيقي الكوبلية الثاني :

◀ تعزف الموسيقي في مقام حجاز علي درجة النوا مع استخدام علامة تحويل (بوسليك) والركوز علي أساس المقام .

• غناء الكوبلية الثاني :

◀ بدأ في مقام حجاز علي درجة النوا مع استخدام درجة حجاز كحساس لدرجة الركوز .

◀ انتهى بأدليب في جنس كرد علي درجة الدوكاه ثم جنس نهاوند علي درجة الراس .

◀ الغناء الموزون في ميزان ($\frac{3}{4}$) في جنس صبا زمزمه علي درجة النوا

◀ ينتهي باستعراض لمقام كرد علي اليكاه مع الركوز علي درجة عجم عشيران .

• موسيقي الكوبلية الثالث :

◀ بدأت في ميزان ($\frac{3}{4}$) حتي نهاوند على الراس ، حجاز على النوا وينتهي في مقام نهاوند على الدوكاه والركوز على اليكاه ثم الركوز في نهاية الموسيقي على درجة المحير .

• غناء الكوبلية الثالث :

◀ يبدأ الغناء في مقام نهاوند على درجة النوا والركوز على درجة النوا .

◀ استعراض لعقد نوا اثر على درجة النوا والركوز على درجة النوا .

◀ جنس نهاوند على النوا مع لمس درجة حجاز ودرجة شاهيناز .

◀ العوده الى جنس كرد النوا واستعراض غنائي (أدليب) في جنس كرد النوا والركوز على درجة حصار .

◀ اعاده اللحن على مسافة ٢ ص هابطمة في نفس الجنس والركوز على درجة النوا .

◀ استكمال الادليب في جنس كرد على الدوكاه وفي نهايته يتم الركوز على درجة الراس .

◀ ينتهي الادليب باستعراض مقام كررد على اليكاه مع ظهور علامات عارضه (بوسليك ذركولا) .

◀ اختتام الغناء بأعاده المذهب .

وبعد تحليل العمل توصلت الباحثة للآتي :

◀ الموازين الموسيقية المستخدمة :

▲ استخدام الأدليب بشكل متكرر بالإضافة إلي ($\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$)

◀ الإيقاعات المستخدمة في الأغنية :



◀ المسافات اللحنية المستخدمة :

▲ (٢ ص - ٢ ك - ٣ ص - ٣ ك - ٤ ت - ٥ ت - ٨ ت - ٢ ز)

◀ الأجناس المستخدمة :

- ▲ كرد علي درجة النوا مع استخدام درجة الماهور
 - ▲ نهاوند علي درجة الراست مع استخدام درجة البوسليك
 - ▲ كرد علي درجة اليكاه
 - ▲ حجاز علي النوا
 - ▲ كرد علي درجة الدوكاه
 - ▲ عجم علي درجة الكرد
 - ▲ صبا زمزمه علي النوا
 - ▲ نهاوند علي النوا مع استخدام درجة حجاز و درجة شاهيناز
 - ▲ عقد نوأثر علي النوا
- ◀ المقامات المستخدمة :
- ▲ كرد علي اليكاه
 - ▲ حجاز علي النوا
 - ▲ نهاوند علي النوا
- ◀ بالإضافة إلي وجود تتابعات لحنية (سيكوانس) بشكل متكرر .

• التدريب المسنبطة من أغنية جبار وفقاً للتحليل السابق

• التدريب الأول :

الهدف منه تدريب الطلاب علي أداء جنس كرد علي النوا هجنس كرد علي الدوكاه وبدون استخدام تحويلات نغمية وفي ميزان (3/4) والمسافات اللحنية (٢ ص - ٢ ك - ٤ ت) والأشكال الايقاعية (♩ - ♩ - ♩) لمساعدة الطلاب علي الاحساس بالأجناس والتتابع اللحني .



شكل (٢) يوضح التدريب الأول المستوحى من أغنية جبار

• التدريب الثاني :

الهدف منه تدريب الطلاب علي أداء جنس كرد علي النوا و جنس كرد علي الدوكة مع استخدام تحويلات نغمية (درجة مهور - درجة بوسليك) ولكن في ميزان (4/4) والمسافات اللحنية (٢ ص - ٢ ك - ٣ ص - ٤ ت) والأشكال الايقاعية (- -) لمساعدة الطلاب علي الاحساس بالأجناس والتحويلات النغمية بداخل التمرين .



شكل رقم (٣) يوضح التمرين الثاني المستوحى من أغنية جبار

• التدريب الثالث :

الهدف منه تدريب الطلاب علي أداء جنس حجاز علي النوا و جنس كرد علي الدوكة و جنس صبا زمزمة علي النوا مع استخدام تحويلات نغمية (درجة مهور - درجة عجم) وفي ميزان (4/4) والمسافات اللحنية (٢ ص - ٢ ك - ٣ ص - ٥ ت) والأشكال الايقاعية (- -) لمساعدة الطلاب على الاحساس بالأجناس والتحويلات النغمية بداخل التمرين .



شكل (٤) يوضح التدريب الثالث المستوحى من أغنية جبار

• التدريب الرابع :

الهدف منه تدريب الطلاب علي أداء جنس كرد علي النوا و جنس كرد علي الدوكة بدون استخدام تحويلات نغمية وفي ميزان (3/4) والمسافات

اللحنية (٢ ص - ٢ ك - ٣ ص - ٤ ت - ٥ هـ) والأشكال الإيقاعية - - -
 والتدريب بشكل مركز علي أداء السنكوب الإيقاعي (الرباط
 الزمني) وتأخير النبر أثناء الغناء مع الاحساس بالأجناس بداخل التمرين .



شكل (٥) يوضح التدريب الرابع المستوحى من أغنية جبار

• التدريب الخامس :

الهدف منه تدريب الطلاب علي أداء جنس حجاز علي النوا و جنس كرد
 علي الدوكة و جنس نهاوند علي الراست و جنس عجم علي النوا و جنس
 كرد علي النوا مع استخدام تحويلات نغمية (درجة حجاز - درجة ماهرور -
 درجة عجم - درجة بوسليك - درجة حسيني) وفي ميزان (4/4) والمسافات
 اللحنية (٢ ص - ٢ ك - ٣ ص - ٤ ز - ٤ ت - ٥ هـ) والأشكال الإيقاعية - - -
 وهذا التدريب أكثر صعوبة ويهدف الي رفع مسوي
 أداء الطلاب في تنوع الإيقاعات والتحويلات المقامية بشكل عام .



شكل (٦) يوضح التدريب الخامس المستوحى من أغنية جبار

• التدريب السادس :

الهدف منه تدريب الطلاب علي أداء جنس نهاوند علي النوا وعقد نوا أثر
 علي النوا و جنس عجم علي الجهاركة و جنس كرد علي الدوكة مع
 استخدام تحويلات نغمية (درجة حجاز - درجة شاهيناز - درجة كردان -
 درجة بوسليك - درجة كرد) وفي ميزان (4/4) والمسافات اللحنية (٢ ص - ٢
 ك - ٣ ص - ٣ ك - ٢ ز - ٤ ت) والأشكال الإيقاعية (- - -) وهذا

التدريب أكثر صعوبة ويهدف الي رفع مستوي أداء الطلاب في تنوع الايقاعات والتحويلات المقامية بشكل عام .



شكل (٧) يوضح التدريب السادس المستوحى من أغنية جبار

• نتائج البحث :

- ◀ يمكن من خلال التمارين المبتكرة من قبل الباحثة التغلب على الصعوبات التي تواجه الطلاب في استيعاب وأداء الموازين المركبه .
- ◀ يمكن من خلال تمارين الصولفيج الغنائي التي تم ابتكارها من أغنية جبار أن تساعد في رفع مستوي اداء الطلاب في مادة الصولفيج الغربي .

• نوايا البحث :

- ◀ تقترح الباحثة الاستفادة من أعمال عبد الحليم حافظ وربطها بمنهج الصولفيج العربي للاستفادة من ثرائها النغمي والإيقاعي .
- ◀ الاهتمام بالثقافة الموسيقية وخاصة الموازين المركبه
- ◀ ابتكار تدريبات و تمارين غنائية مستوحاة من أعمال المطربين المشهورين الكويتين لتحسين مستوي أداء الطلاب في مادة الصولفيج العربي .

• مراجع البحث

١. أماني حنفي محمد : تدريبات صولفائية مبتكرة علي الدائرة النغمية لأغنية هان الود لمحمد عبد الوهاب ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، العدد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ .
٢. حسام صلاح عبد الجابر بدوي : أسلوب محمد عبد الوهاب في التحنين لعبد الحليم حافظ ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الحادي والعشرون الجزء الثاني ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٠ .
٣. سماح اسماعيل على : " خصائص الاغنية الوطنية عبد الحليم حافظ ، " كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
٤. سهير عبد العظيم : اجندة الموسيقى العربية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٩٢
٥. فؤاد ابو حطب ، امال صادق : مناهج البحث و طرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩١ .
٦. ليندا فتح الله ، إيزيس فتح الله ، عبد المنعم عرفة : الموسيقى العربية " أصول المقامات، الإيقاعات، غناء النغمات " الطبعة الثانية، دار الكتاب الحديث، القاهرة ٢٠١ م

٧. محمود عبد الفتاح محمد: أسلوب رياض السنباطي في استخدام الأداء الحر (أدلييوم) دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٨ .
٨. مروة إبراهيم السيد: خصائص الأغنية الوطنية عند عبد الحليم حافظ ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي السابع كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ .
٩. ناهد أحمد حافظ : الأغنية المصرية وتطورها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة المنصورة ، ١٩٨١ .
١٠. ناهد احمد حافظ: القوالب الاليتية في الموسيقى العربية ، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٢م .
١١. نبيل شورة : قراءات في تاريخ الموسيقى العربية ، دار نعمة للطباعة والتجليد ، القاهرة ، ١٩٩٧ .
١٢. وائل وجيه طلعت : دراسة تحليلية لصيغة السماعي التركي عند طاتبوس أفندي، مجلة علوم الموسيقى، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، العدد الحادي والعشرون، ٢٠١٠



