



تصور مقترح لتطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال
في ضوء التنمية المستدامة

**A proposed vision for developing the musical
performance of kindergarten students in the light of
sustainable development**

نورا فتحي أحمد أحمد حسين

مدرس التربية الموسيقية بقسم رياض الأطفال - كلية التربية جامعة السويس

Nora Fathy Ahmed Ahmed Hussien

**lecturer of Music Education, Kindergarten Department, Faculty
of Education, Suez University**

الاستشهاد المرجعي:

حسين، نورا فتحي أحمد أحمد. (٢٠٢١). تصور مقترح لتطوير الأداء الموسيقي لطالبات
رياض الأطفال في ضوء التنمية المستدامة. مجلة بحوث ودراسات الطفولة. كلية التربية

للطفولة المبكرة، جامعة بني سويف، ٣(٦)، ج(١)، ديسمبر، ٧١٦-٧٤١

ملخص البحث:

هدف البحث لكشف الواقع الفعلي في التربية الموسيقية لأداء طالبات رياض الأطفال، وكشف الصعوبات التي تواجهه طالبات رياض الأطفال، واقتراح تصور لتطوير مستوي أداء طالبات رياض الأطفال في ضوء التنمية المستدامة، وقامت الباحثة بتصميم استبيان لقياس الواقع الفعلي لأداء طالبات رياض الأطفال بكلية التربية جامعة السويس، و استبيان لقياس الصعوبات التي تعوق الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال، و بلغت عينة البحث (٤٩٨) قسمت العينة إلي (٥) أعضاء هيئة تدريس من كلية التربية (٨٢) من طالبات رياض الأطفال بكلية التربية جامعة السويس و (١٤) موجهه (٣٩٧) معلمة بمدريه التربية والتعليم بالسويس بالترم الثاني لعام ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م. و استخدمت المنهج الوصفي والتحليلي وتوصلت نتائج البحث إلي:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي استجابات عينة البحث وفقاً للوظيفة (أعضاء هيئة تدريس، موجهات، ومعلمات، طالبات رياض الأطفال) علي استبانة الواقع الفعلي للأداء الموسيقي حيث جاءت قيم ف غير دالة احصائية عند مستوي دلالة ٠٠٠٠٥ .
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي استجابات عينة البحث وفقاً للوظيفة (أعضاء هيئة تدريس، موجهات، ومعلمات، طالبات رياض الأطفال) علي استبانة الصعوبات التي تعوق للأداء الموسيقي حيث جاءت قيم ف غير دالة احصائية عند مستوي دلالة ٠٠٠٠٥ .

كلمات مفتاحية: الأداء الموسيقي، طالبات رياض الأطفال، التنمية المستدامة.



Abstract:

The aim of the research is to reveal the actual reality in musical education for the performance of kindergarten students, to reveal the difficulties faced by kindergarten students, and to propose a vision for developing the level of performance of kindergarten students in the light of sustainable development, and the researcher designed research tools a questionnaire for faculty members And directors, teachers and kindergarten students to measure the actual reality of the performance of kindergarten students at the Faculty of Education, Suez University, and a questionnaire to measure the difficulties that hinder the musical performance of kindergarten students, and the research sample was (498). The sample was divided into (5) faculty members from the College of Education (82) female kindergarten students at the Faculty of Education, Suez University, and (14) instructors (397) teachers in the Directorate of Education in Suez in the second term of 2020/2021. The nature of the current research necessitates the use of the descriptive and analytical approach, and the results of the research reached:

- There are statistically significant differences between the mean of the research sample responses according to the job (faculty members, mentors, teachers, kindergarten students) on the actual reality of musical performance, where the p-values were not a statistically significant at a significance level of 0.05.
- There are statistically significant differences between the mean of the research sample responses according to the job (faculty members, mentors, teachers, kindergarten students) on the identification of difficulties that hinder musical performance, as the p values were not a statistically significant at a significance level of 0.05

Key words: musical performance, kindergarten students, sustainable development.

مقدمة:

يموج العصر الحالي بالعديد من التغيرات، والمستجدات المحلية، والعالمية، وإنطلاقاً من أن طالبة رياض الاطفال تعد الدعامة الرئيسية في العملية التعليمية وهي من أهم عوامل بناء رأس المال البشري لتحقيق التنمية، وأن الإصلاح المستهدف ينطلق من الأثار التربوية المترتبة في سلوكيات الطالبات المعلمات، وعقولهن، وأخلاقهن؛ فهن نقطة الانطلاق، والقوة الدافعة لكل تطوير؛ والارتقاء بمستوياتهن كركيزة أساسية لإصلاح العملية التعليمية. وأن التنمية المستدامة تمثل عملية نمو شامل ومستمر لرفع مستوى الأداء الموسيقي والإداري، والتواصل الفعال في الحقل التعليمي، وبما يمكنهن من التكيف مع المتغيرات والمستجدات.

ومن الجدير بالذكر أن طالبات رياض الأطفال يجب أن تعد كمعلمة فصل والتي تقوم بتنفيذ جميع الأنشطة داخل مؤسسة رياض الأطفال أي أنها تعد إعداداً متكاملأ في جميع الأنشطة التي يمارسها الطفل داخل المؤسسة التعليمية كالأنشطة: (التعليمية، القصصية، الحركية، الموسيقية، الفنية).

مشكلة البحث:

من خلال متابعة الباحثة لطالبات رياض الأطفال أثناء التدريب الميداني، لاحظت بعض القصور في مستوى الأداء الموسيقي لديهن؛ مما أثار لديها فكرة البحث للتعرف على الأسباب وكيفية معالجتها، وطرح تلك المشكلة في التساؤل الرئيسي التالي:
" ما التصور المقترح لتطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال في ضوء التنمية المستدامة؟"

ويتفرع منها الأسئلة الفرعية التالية:

- ١- ما الواقع الفعلي للأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال؟
- ٢- ما الصعوبات التي تعوق الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال؟
- ٣- ما التصور المقترح لتطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال؟

أهداف البحث:

- ١- كشف الواقع الفعلي في التربية الموسيقية لأداء طالبات رياض الأطفال.
- ٢- كشف الصعوبات التي تواجه طالبات رياض الأطفال.
- ٣- اقتراح تصور لتطوير مستوى أداء طالبات رياض الأطفال في ضوء التنمية المستدامة.

أهمية البحث:

- ١- قد يسهم البحث في إعداد طالبات رياض الأطفال بكلية التربية جامعة السويس إعداداً يتفق مع المعايير الدولية ومتطلبات سوق العمل، وقد يكون مفيد في سد النقص بمجال التربية الموسيقية.
- ٢- التعرف على الواقع الفعلي لمستوى أداء طالبات رياض الأطفال في التربية الموسيقية والتعرف على الصعوبات التي تواجههن في تحسين مستوى الأداء لديهن.
- ٣- قد يسهم في تحديد أهم ملامح التنمية المستدامة والمطلوبة لتطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال، وتحقيق الدور المطلوب منهن بفعالية.

فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي (≥ 0.05) بين متوسطي استجابات عينة البحث وفقاً للوظيفة (أعضاء هيئة تدريس، موجهات، ومعلمات، طالبات رياض الأطفال) علي استنباهه الواقع الفعلي للأداء الموسيقي.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي (≥ 0.05) بين متوسطي استجابات عينة البحث وفقاً للوظيفة (أعضاء هيئة تدريس، موجهات، ومعلمات، طالبات رياض الأطفال) علي استنباهه الصعوبات التي تعوق للأداء الموسيقي.

عينة البحث:

اقتصر البحث الحالية علي عينة (٤٩٨) قسمت العينه إلي (٥) أعضاء هيئة تدريس من كلية التربية (٨٢) من طالبات رياض الأطفال بكلية التربية جامعة السويس و(١٤) موجهه (٣٩٧) معلمة بمديرية التربية والتعليم بالسويس في الترم الاول لعام ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م.

منهج البحث : استخدام المنهج الوصفي التحليلي.

أدوات البحث:

- تصميم استبيان لقياس الواقع الفعلي للأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال. (إعداد الباحثة)
- تصميم استبيان لقياس الصعوبات التي تعوق الأداء الموسيقي لطالبات رياض الاطفال.(إعداد الباحثة).
- تصميم تصور مقترح لتطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الاطفال. (إعداد الباحثة)

مصطلحات البحث:

التصور المقترح: هو تخطيط مستقبلي مبني علي نتائج فعلية ميدانية من خلال أدوات منهجية كمية أو كيفية لبناء إطار فكري عام يتبناه فئات الباحثين او التربويين. (المعمارية، ٢٠١٢، ٦).

الأداء الموسيقي: وتعرفه الباحثة إجرائياً: بأنه تطوير الأداء الموسيقي العملي وتمكنهن من العزف علي الآلات الموسيقية وتحديث المعرفة للعمل علي تحقيقها وقياسها وذلك يعزز دافعية الطفل في الروضة للمعرفة بصورة جذابة ومشوقة .

طالبات رياض الأطفال: وتعرفها الباحثة إجرائياً بانها هي حجر الزاوية في العملية التعليمية للأطفال، حيث يقضون معها أغلب الوقت وتقوم بتنمية معارفهم ومهاراتهم الاجتماعية والأكاديمية والسلوكية واليدوية، وتتسم بخصائص جسمية وعقلية وإجتماعية وأخلاقية وإنفعالية تتناسب بهذه المهنة السامية.

التنمية المستدامة: يعرفها وهبة (٢٠١١، ٢٦٢) بأنها تلك العمليات والأنشطة المنظمة التي تقدم بمختلف فئاتهم وتخصصاتهم بهدف الإرتقاء بمستوي المعارف والمهارات والاتجاهات المهنية لديهم، ورفع مستوي أدائهم ، وتنمية مهاراتهم العلمية وزيادة قدراتهم علي الإبداع والتجديد في عملهم، وتتم هذه العملية والأنشطة بوسائل مختلفة من أهمها برامج التدريب المقدمة لطالبات رياض الاطفال.



الإطار النظري والدراسات السابقة:

أولاً: الإطار النظري: مقدمة:

أصبحت التنمية المستدامة ضرورة من أجل توفير الخدمة التربوية في ظل ثورة التكنولوجيا والمعلومات ، والمستجدات في أساليب وتقنيات التعليم والتعلم علي كل ما هو جديد من تطورات تربوية وعلمية، ورفع مستوى أداء طالبات رياض الأطفال وأداء إنتاجهن الموسيقي من خلال تطوير كفاياتهن التعليمية.

التنمية المستدامة:

يعرفها (Kelchtermans,2004,56) بأنها عملية التعليم الناتجة عن التفاعل الجاد بين المعلم والمنهج في كل زمان ومكان ويؤدي هذا التفاعل إلي تغييرات في الأداء الموسيقي للمعلمين وفي طريقة تفكيرهم في تلك الأداء العملي.

أهداف التنمية المستدامة لطالبات رياض الأطفال:

يتفق كل من (مصطفى وعبد النبي، ٢٠٠٨، ٦١-٦٢) و(العويلي، ٢٠٠٩، ٥٨٦) و(العرباوي، الشبراوي، ٢٠٠٩، ١٩٤)، (جابر محمود طالبة، ٢٠٠٢، ٢٤٥) علي أن الأهداف تتمثل في:

- رفع مستوى أداء طالبات رياض الأطفال، وزيادة خبراتهن ومهاراتهن التعليمية، وزيادة الانتاجية الفكرية والعلمية، بحيث يتمكن من مواكبة أحدث الأفكار وطرائق التدريس، وإكسابهن مهارات التعامل مع التكنولوجيا، والتعرف علي أحدث النظريات التربوية والنفسية، والتفاعل الإيجابي بينهن من خلال حضور برامج التنمية مع بعضهن

البعض وتحقيق نوع من الرضا النفسي لديهن، بما يمكنهن من اتخاذ القرار في التدريب الميداني أو حقل العمل الأكاديمي، أو الإداري، أو العلمي، داخل الروضة.

مكونات أهداف التنمية المستدامة لطالبات رياض الأطفال:

- تنمية المعلومات ونقلها؛ كحث طفل الروضة علي غناء النشيد الوطني بلادي وتحية العلم وتهيئتهم للمناخ النفسي والاقبال علي اليوم الدراسي و أكد علي ذلك (منير حربي، ٢٠٠١، ٣٢٩): لالمام المعلمة لمعرفة تنظيم المدرسة وسياستها وأهدافها، ومعرفة القواعد والتنظيمات، والمعرفة بالوظائف الإدارية وأساليب القيادة.
- تنمية المهارات والخبرات الجديدة: وتتضمن: المهارة في تحليل العمل الموسيقي- المهارات القيادية- القدرة علي إقامة العلاقات الإنسانية- المهارات الإدارية المختلفة كالخطيط والتنظيم والتنسيق، القدرة علي الإشراف والتقويم والتطوير. (Heaney, 2004, 46).
- تطوير السلوك: تنشيط العوامل الذهنية، بث وتنمية بعض أنواع السلوك ومنها: (تفضيل العمل في الروضة- تأييد سياساتها - التعاون مع الزملاء والرؤساء- تنمية الشعور بالمسؤولية- تنمية روح التفوق- الشعور بتبادل المنافع بين الروضة والمعلمين). (Butcher and Bird, 2002m 98).
- حل المشكلات: ويمثل درجة أرقى في المستوي، كتخطي بعض المشكلات و تطبيق أساليب وأدوات علمية متطوره، و تشخيص واكتشاف المشكلات، وتحليل أسبابها ودوافعها، واختيار الحلول، و ابتكار وتصميم أنماط تدريبية جديدة لمواجهتها. (Mulec, 2006, 72).

أهمية التنمية المستدامة لطالبات رياض الأطفال:-

ويشير (الحريي وعبد الحميد، ٢٠١٧، ١٨٥) إلي ما يلي:

إن التوظيف الأمثل للموارد المادية والبشرية داخل المؤسسة التربوية، استخدام التقنيات الحديثة وتوظيفها في العمل التربوي، تقوية المعارف والمعلومات، هذا ينعكس إيجاباً علي تحسين الأداء داخل المؤسسة التربوية، فتُعد التنمية المهنية المفتاح الذي يقود إلي تحقيق المطالب والتطلعات التربوية في القرن الحادي والعشرين، و المساعدة في اتخاذ القرارات وحل المشكلات وإجراءات الدراسات والبحوث والتعرف علي النظم والسياسات التربوية، وبناء فرق العمل بالمؤسسة التربوية.

وعليه فإن التنمية تُمكن طالبات رياض الأطفال من تطوير المعرفة والمهارات الموسيقية التي يحتاجونها، والتي تتناسب مع أساليب تدريسية حديثة لإدارة العملية التعليمية نحو مستقبل مشرق لطفل الروضة.

مبادئ التنمية المستدامة لطالبات رياض الأطفال وخصائصها:

تعتبر من أهم المتطلبات التي تساعد في تطوير وتحقق التنمية لطالبات رياض الأطفال و ينبغي أن تتوافر فيها عدة مميزات من خلال الأسس والمبادئ التالية:

(أ) الإستمرارية: القطاع التربوي متغيرة باستمرار، وهذا يتطلب تعديل مستمر في طبيعة برامج التنمية وأساليبها، كما أن التركيز علي التنمية المستمرة للطالبة يجعلها قادرة علي مواكبة التطورات. (محمد، بتصرف، ٢٠١٤، ١٨٣).

(ب) الشمول: ويقصد به أن تكون التنمية شاملة لجميع جوانب العملية التربوية، من معلمين وإداريين ومبني مدرسي وغيرها من عناصر العملية التربوية. (البوشي، ٢٠١٥، ١٧).

(ج) **التخطيط:** التخطيط الجيد يضمن تحقيق الأهداف المنشودة من البرامج المعده من أجل تطوير المعلمين بالمؤسسات التربوية. (عابدين، ٢٠١٢، بتصرف، ١٤).

(د) **الواقعية:** تكون مدمجة بالحياة اليومية وفيها تشعر الطالبات بأهميتها؛ لأن هناك علاقة مباشرة بين خبراتهم ومسؤولياتهم اليومية. (غبور، بتصرف، ٢٠١١، ١٣٢).

(هـ) **التنوع:** أن تكون التنمية تجديدية وإثرائية وتأهيلية وتستخدم أنماط التدريب المختلفة و عملية التقويم وأشكاله، حتى تتناسب مع المتدربين واحتياجاتهم التدريبية. (حمدان، ٢٠١٨، ٣٥)

(و) **المشاركة:** ويقصد بها مشاركة المستفيدين في رسم برامج وسياسات التنمية للمعلمين في ضوء الاحتياجات الفعلية. (المعمريه، ٢٠١٢، ٥٩)

و من هنا نجد أن طالبات رياض الأطفال يجب أن يكون لديهن مستجدات متغيرة باستمرار في طبيعة البرامج الموسيقية والتنمية الشاملة لجوانب العملية التربوية و التخطيط الجيد للبرامج الموسيقية لأنها عبارة عن أجزاء متكاملة مبنية علي بعضها البعض فلا يمكن للطالبة أن تجيد الجزء الثالث من البرنامج الموسيقي دون إتقان الجزء الأول والثاني من ذات البرنامج وتنمية فعالة بأبعاد متعددة ومشاركة الطالبات في ضوء الاحتياجات الفعلية.

ضروريات التنمية المستدامة لطالبات رياض الاطفال: تعد التنمية الهدف الأسمى لاستقرار الأوضاع التعليمية، فهي توظف طاقاتهم للجهود التربوية والأكاديمية لتحسين كفاءاتهم التدريسية وتطوير المناهج، وربطهم بالمناخ التربوي الذي يستمد منه القرارات التعليمية المختلفة و إطلاعهم علي الأحوال الإجتماعية والاقتصادية والثقافية في المجتمع



الذي يعملون فيه ومن هذه الضروريات (ضرورة تربوية وتعليمية، ضرورة ثقافية، ضرورة اجتماعية واقتصادية، ضرورة معرفية وتكنولوجية)

ثانياً: الدراسات السابقة:

دراسة جونز Jones,2002 : كيف يدعم برنامج التنمية المستدامة عبر الانترنت تغيير المعلم

استهدفت أثر التنمية المستدامة عبر الانترنت على تطوير المعارف والأساليب التدريسيه لدى المعلمين بالمرحلة الابتدائية، و قدم الباحث برنامج لمجموعة من المعلمين عبر الانترنت تتضمن موضوعاته عن خرائط المفاهيم، وخرائط الكلمات، واستراتيجيات خرائط القواعد، النحو، النظرية المعرفية للتعلم، وبعض الإختبارات للتقويم و اتبع المنهج الوصفي وتوصلت النتائج إلي اثارء معارف المعلمين في المحتوى الدراسي واستراتيجيات التدريس المعرفية واستخدام تكنولوجيا الانترنت وتشجيع المعلمين على التعلم عبر الانترنت لأنه وسيلة ميسورة لتقديم برنامج التنمية المستدامة للمعلمين.

دراسة سميث (Smith,2009) بعنوان تطوير التنمية المستدامة داخل المناهج الجامعية

استهدفت مدى فاعلية اجراء التغييرات العامه في مختلف مستويات النظام التعليمي لتحقيق التنميہ المستدامه والتي تم تطبيقها في جورجيا وذلك من خلال دمج قضايا التنمية المستدامة في المناهج وتعزيز أساليب التدريس، و تصميم برنامج دراسي يكفل تحقيق تنميہ شاملة في التفكير وأساليب المعيشة وذلك من خلال نظام يوفر انتقالات رئيسية في حياه الطلاب، عن طريق التاثيرات التي يتلقونها من قضايا التنمية المستدامة، ومبادئ الأخلاقيات المهنية المدمجة في محتوى مناهجهم.

دراسة فليمنج (Fleming, 2003) بعنوان التنمية المستدامة اقتراحات للممارسة الفعالة ركزت على توضيح مفهوم التنمية المستدامة وأهم الركائز التي تستند إليها، ومحدداتها في التعليم العالي، و طرح بعض المقترحات اللازمه لتحقيق فعالية برنامج التنمية المستدامة، و تقديم نموذج لدراسه حاله لبعض الممارسات المرتبطة بالتنمية في جامعة جلوسيتشاير، و أكدت أن التنمية تتطلب توافر مجموعة من المتطلبات ومنها مرونة الهيكل التنظيمي وتشجيع أعضاء هيئه التدريس على الإلتحاق ببرامجها وتوفير الحافز لتحقيق ذلك وكذلك ضرورة إتاحة الفرصة لهم للإلتحاق بالبرامج التي تتناسب مع احتياجاتهم التدريبيه.

تعليق عام علي الدراسات السابقة:

بعد الاطلاع علي الدراسات سالفه الذكر اتضح أنها تتفق مع البحث الحالي في تطوير التعليم وإثراء المعارف واستراتيجيات التدريس المعرفية و ركزت علي التنمية المستدامة وتختلف عنه في اختيار العينة و طريقة التطبيق واتضح أيضا أنه لم يتم تناول موضوع البحث الحالي بشكل مباشر في التربية الموسيقية وتطوير الأداء الموسيقي، فالباحثة لم تتكر أنها أفادت من هذه الدراسات في التاصيل النظري للبحث ووضع الخطوط العريضة التي اهدت بها في تنفيذ هذا البحث.

اجراءات البحث:

مسار البحث وفقاً الخطوات التالية:

- 1- تم عرض الإطار العام للبحث متضمن المقدمة والأهداف والأهمية والمصطلحات ومنهج البحث وأدواته والدراسات السابقة.

٢- التنظير للتنمية المستدامة، وذلك بالرجوع إلى الأدبيات التربوية والمؤلفات العربية والاجنبية ذات الصلة.

٣- عرض أدوات البحث علي السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في التربية الموسيقية في مجال رياض الأطفال وقد بلغ عددهم (١٩) محكماً وقد تم تعديل ما اتفق عليه (١٦) من مجموع (١٩) وكانت نسبة الإتفاق (٨٤.٢%).

٤- عرض استبانته الواقع الفعلي للأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال مقدمة إلى السادة موجهات ومعلمات رياض الأطفال و أعضاء هيئة التدريس لرياض الأطفال بكلية التربية جامعة السويس.

٥- عرض استبانته للصعوبات التي تحول دون تطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال مقدمة إلى السادة موجهات ومعلمات رياض الأطفال و أعضاء هيئة التدريس لرياض الأطفال بكلية التربية جامعة السويس.

٦- كيفية مواجهة الصعوبات في ضوء مدخل التنمية المستدامة وذلك تمهيدا للمعالجة وتفسير النتائج.

٧- بعد الإنتهاء من البحث بشقيه النظري والميداني تم وضع تصور مقترح لتطوير الأداء الموسيقي لدي طالبات رياض الأطفال في ضوء مدخل التنمية المستدامة.

نتائج البحث وتفسيرها:

نستعرض فيما يلي نتائج اختبار تحليل التباين احادي الاتجاه لتحديد شكل التعامل الإحصائي: وجاءت النتائج كما هي موضحة بالجدول الآتي:

جدول رقم (١)

نتائج تحليل التباين أحادي الإتجاه لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة علي
محاور الاستبانة

المتغير التابع	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
واقع الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال	بين المجموعات	٢٥.٣٤١	٢	١٢.٦٧	٠.٨٥٨	غير دالة
	داخل المجموعات	٧٣٢٨.٤١	٤٩٦	١٤.٧٧		
	الدرجة الكلية	٧٣٥٣.٧٥	٤٩٨			
الصعوبات التي تعوق الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال في الروضة	بين المجموعات	٤٨.٦٦٨	٢	٢٤.٣٣	١.٨٦٢	غير دالة
	داخل المجموعات	٦٤٨١.٠٧	٤٩٦	١٣.٠٦		
	الدرجة الكلية	٦٥٢٩.٧٣	٤٩٨			

من الجدول السابق يتضح انه لا توجد فروض ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات استجابات عينة الدراسة في محور الاستبانة حيث جاءت مع مفردات هذا المحور في ضوء العينة الكلية.

ولاجابة علي السؤال الأول: "ما الواقع الفعلي للأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال؟" نظراً لعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عينة الدراسة حول واقع الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال، سيتم توضيح استجابات عينة الدراسة الكلية بالجدول التالي:



كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة بني سويف

جدول رقم (٢)

واقع الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال

مستوي الدلالة	قيمة كا ٢١	الوزن النسبي	درجة توافرها						العبارة	م
			منخفضة		متوسطة		عالية			
			%	ك	%	ك	%	ك		
٠٠١	٦٦.٠١	٢١٩	١٧.٢	٨٦	٤٦.٥	٢٢٢	٣٦.٣	١٨١	١	تسعي الطالبات إلي تدريب طفل الروضة علي التعلم الذاتي والتعلم المستمر للموسيقي مدي الحياة
٠٠١	٧٤.٣٢	٢٢٤	١٥.٤	٧٧	٤٥.١	٢٢٥	٣٩.٥	١٩٧	٢	تساعد الطالبة الطفل أن يكتشف المعارف والمهارات الموسيقية بنفسه
٠٠١	٥٨.٦٣	٢١٨	١٨	٩٠	٤٥.٥	٢٢٧	٣٦.٥	١٨٢	٣	تحرص الطالبة علي التكامل والدمج بين المواد المختلفة والموسيقي
٠٠١	٢٣.٦٧	٢١١	٢٣.٨	١١٩	٤١.٥	٢٠٧	٣٤.٧	١٧٣	٤	توجه الطالبة الأطفال نحو توظيف المعارف والمعلومات في حياتهم اليومية
٠٠١	٩٢.٠٧	٢٢٣	١٤.٢	٧١	٤٨.٧	٢٤٣	٣٧.١	١٨٥	٥	تهتم الطالبة بتنمية قدرة الأطفال علي طرح الأفكار وإثارة الأسئلة أثناء العزف علي الآلات المختلفة
٠٠١	٣٨.٩١	٢١٤	٢١.٢	١.٦	٤٣.٩	٢١٩	٣٤.٩	١٧٤	٦	تستخدم الطالبة أساليب جديدة ووسائل تعليمية موسيقية في تدريب الأطفال
٠٠١	٧٠.٤٨	٢٢٣	١٦	.٨	٤٥.٣	٢٢٦	٣٨.٧	١٩٣	٧	تدرب الطالبة الأطفال علي استخدام الآلات الموسيقية والعزف عليها وتهينة بيئة تعليمية جديدة
٠٠١	٧٧.٩٦	٢٢٦	١٤.٨	٧٤	٤٤.٥	٢٢٢	٤٠.٧	٢٠٣	٨	تدرب الطالبة الأطفال علي المبادرات الذاتية وذلك لاكتشاف الموهوبين والمتميزين في العزف والغناء
٠٠١	٨٨.٠٦	٢٢٢	١٤.٨	٧٤	٤٨.٧	٢٤٣	٣٦.٥	١٨٢	٩	تحرص الطالبة علي مراعاة التنوع في اختيار الأغنيات التي تتلائم مع الأطفال والأداء الموسيقي لهم.
٠٠١	٣٢.١٨	١٩٥	٣٠.٣	١٥١	٤٤.٩	٢٢٤	٢٤.٨	١٢٤	١٠	تشارك الطالبة في حضور الدورات التدريبية الموسيقية، والندوات وجلسات مناقشات الرسائل العلمية
٠٠١	٨٢.٠٨	٢٢١	١٥.٤	٧٧	٤٨.١	٢٤٠	٣٦.٥	١٨٢	١١	تسعي الطالبة إلي توعية الأطفال إلي مواضع ضبط النفس أثناء الغناء والوقفة الصحيحة والجلسة الصحيحة
٠٠١	٧٨.٨٩	٢٢٠	١٥.٨	٧٩	٤٧.٩	٢٣٩	٣٦.٣	١٨١	١٢	تساعد الطالبة الأطفال علي التفاعل بإيجابية مع المتغيرات والمستجدات التي يموج بها العالم من تطورات في أسلوب الغناء الالكتروني
٠٠١	٦٦.٦٩	٢.٣	٢٣.٤	١١٧	٥٠.٥	٢٥٢	٢٦.١	١٣٠	١٣	تقوم الطالبة بتوزيع الأنشطة الموسيقية علي الأطفال طبقاً لقدراتهم وميولهم وبناء الثقة بينها وبينهم
٠٠١	٤٩.٠٧	٢.٤	٢٣.٨	١١٩	٤٧.٩	٢٣٩	٢٨.٣	١٤١	١٤	تقوم الطالبة بمتابعة الأطفال أثناء العزف والغناء وأداء الحركات الموسيقية
٠٠١	٥١.٧٨	٢٠١	٢٥	١٢٥	٤٨.٥	٢٤٢	٢٦.٥	١٣٢	١٥	تقوم الطالبة بتوعية الأطفال بالمشكلات وصعوبات العزف والغناء وتقبل آراء الأطفال

من خلال نتائج الجدول السابق يتضح: جاءت استجابات العينة الكلية للدراسة حول واقع الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال، علي أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في جميع العبارات لصالح البديل (متوسطة)، حيث جاءت قيم كا ٢ دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ ودرجات حرية ٢، الأمر الذي يفرض ضرورة التخطيط وتنفيذ برامج تراعي الاحتياجات التدريبية لطالبات رياض الأطفال وفق أسس علمية وتراعي الفروق الفردية بين المتدربين وهذا ما أوصت به العديد من الدراسات ومنها دراسة (2007) Bangani .

أما بالنسبة لترتيب العبارات حسب الوزن النسبي لها، جاءت العبارة رقم (٨) " تدرب الطالبة الأطفال علي المبادرات الذاتية وذلك لاكتشاف الموهوبين والتميزيين في العزف والغناء" في المرتبة الأولى حيث بلغ الوزن النسبي لها (٢٢٦) وهذا يتفق مع ما تنادي به الاتجاهات المعاصرة من ضرورة مسايرة العملية التعليمية لما يحدث من تغييرات وتطورات في مجال العلم وتطبيقاته في مجال التنمية المستدامة لطالبات رياض الأطفال لما لها من أهمية في إكسابهن كيفية الاعتماد علي النفس في تحصيل المعرفة، كما أنه يتيح مهارات التعلم بفاعلية عالية، مما يسهم في تطوير الطالبة سلوكياً ومعرفياً ووجدانياً ويساعد علي استيعاب ما هو جديد ومتطور، ويتفق ذلك مع ما تنادي به العديد من الدراسات ومنها دراسة السهلي (٢٠٠٨)، وجاءت في المرتبة الخامسة عشر العبارة رقم (١٠) " تشارك الطالبة في حضور الدورات التدريبية الموسيقية، والندوات وجلسات مناقشات الرسائل العلمية" حيث بلغ الوزن النسبي لها (١٩٥) وربما يرجع ذلك إلي ما تمر به البلاد من جائحة كورونا حيث أثرت علي المستوي العام لأداء المنظومات التعليمية ومن ثم أداء طالبات رياض الأطفال أثناء التدريب الميداني وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت اليه دراسة الموجي (٢٠١١)



كلية التربية للطفولة المبكرة- جامعة بني سويف

وللاجابة علي السؤال الثاني: "ما الصعوبات التي تعوق الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال؟ نظراً لعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في عينة البحث سيتم توضيح استجابات العينة بالجدول التالي:

جدول رقم (٣)

الصعوبات التي تعوق الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال

م	العبارة	درجة توافرها						مستوي الدلالة		
		منخفضة		متوسطة		عالية				
		%	ك	%	ك	%	ك			
١	قلة الصلاحيات الممنوحة لطالبات رياض الأطفال فيما يتعلق بإحداث التغييرات المطلوبة لتحسين الأداء	٢٠٧	٢١.٤	١٠٧	٤٩.٧	٢٤٨	٢٨.٩	١٤٤	٠.٠١	٦٤.٢٦
٢	ضعف تفعيل النشاط الموسيقي في منهج رياض الأطفال في دور الحضانه من الوزارة	٢١٠	١٩.٢	٩٦	٥١.٣	٢٥٦	٢٩.٥	١٤٧	٠.٠١	٨٠.٣٢
٣	افتقاد دور الحضانه الي التشريعات والقوانين التي تضمن وجود نظام واضح لتحسين أداء الطالبات	٢٠٣	٢٢	١١٠	٥٢.٩	٢٦٤	٥٢.١	١٢٥	٠.٠١	٨٦.٦٩
٤	غياب الاهتمام من التوجيه بأداء الطالبات للأداء الموسيقي	٢٠٣	٢٣.٦	١١٨	٤٩.٩	٢٤٩	٢٦.٥	١٣٢	٠.٠١	٦٢.٢١
٥	اهمال ادارة المدرسة لشكاوي ومقترحات الطالبات	٢.٦	٢١.٤	١٠٧	٥١.٣	٢٥٦	٢٧.٣	١٣٦	٠.٠١	٧٥.٠٣
٦	ضعف تشجيع مديري المدارس للطالبات علي المشاركة في الوراث التدريبية وحفلات.	٢.٣	٢٣.٦	١١٨	٤٩.٥	٢٤٧	٢٦.٩	١٣٤	٠.٠١	٥٩.٤٥
٧	نقص استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في العملية التعليمية.	١٩٩	٢٥.٥	١٢٧	٥٠.١	٢٥٠	٢٤.٤	١٢٢	٠.٠١	٦٣.٢٠
٨	ضعف التمويل المخصص للأنشطة الموسيقية، الأمر الذي يحول دون تحقيقها لأهدافها	٢٠٠	٢٣.٦	١١٨	٥٢.٥	٢٦٢	٢٣.٨	١٩٩	٠.٠١	٨٢.٥٣
٩	استخدام الطالبات الوسائل التقليدية	٢٠٥	٢٠.٣	١٠١	٥٤.٩	٢٧٤	٢٤.٨	١٢٤	٠.٠١	١٠٦.١
١٠	عدم توافر الآلات الموسيقية لتستخدمها طالبات رياض الأطفال في دور الحضانه	٢١٦	١٩.٤	٩٧	٤٥.١	٢٢٥	٣٥.٥	١٧٧	٠.٠١	٥٠.٢٧
١١	قلة اهتمام ادارة المدرسة بخلق روح معنوية عالية للطالبات	٢٠١	٢٤.٤	١٢٢	٤٩.٩	٢٤٩	٢٥.٨	١٢٨	٠.٠١	٦١.٧٣
١٢	غياب عوامل الأمن والسلامة للآلات الموسيقية إن وجدت وضعف الصيانه الدورية لها	٢٠٥	٢٣.٤	١١٧	٤٨.٣	٢٤١	٢٨.٣	١٤١	٠.٠١	٥٢
١٣	غياب وجود معايير كافية لتقويم الأداء الموسيقي التدريسي	٢٠٣	٢١	١٠٥	٥٤.٧	٢٧٣	٢٤.٢	١٢١	٠.٠١	١٠٣.٧
١٤	إنعكاس احداث جائحة كورونا سلباً علي المناخ السائد في الروضة	٢١٢	١٩.٦	٩٨	٤٨.٩	٢٤٤	٣١.٥	١٥٧	٠.٠١	٦٤.٨٦
١٥	التركيز علي استخدام طرق الحفظ والتلقين من قبل الطالبه للأنشيد	٢١٠	٢١	١٠٥	٤٧.٥	٢٣٧	٣١.٥	١٥٧	٠.٠١	٥٣.١٦

من خلال نتائج الجدول السابق لل صعوبات التي تعوق الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال يتضح أن : بالنسبة لترتيب العبارات حسب الوزن النسبي لها جاءت عبارة رقم (١٠) " عدم توافر الآلات الموسيقية لتستخدمها طالبات رياض الأطفال في دور الحضانه" في المرتبة الأولى وكان الوزن النسبي لها (٢١٦)، وكذلك جاءت في العبارة رقم (٧) " نقص استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في العملية التعليمية." في المرتبة الخامسة عشر وذلك يرجع إلي الجهود المبذولة نحو إعادة هيكلة البنية التحتية في المدارس خاصة بعد الظروف التي تمر بها الدولة مؤخراً في ظل جائحة كورونا.

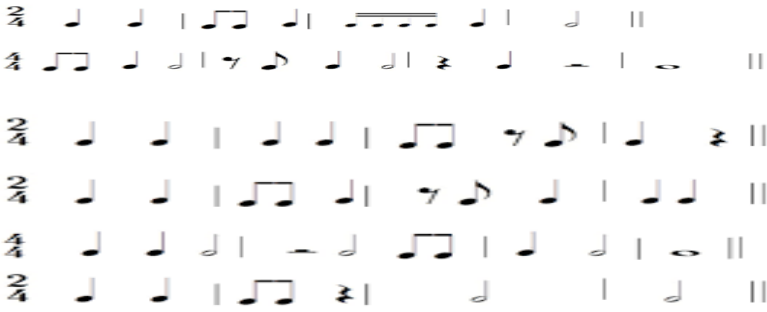
ولاجابة علي السؤال الثالث والذي ينص علي " ما التصور المقترح لتطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال في ضوء مدخل التنمية المستدامة؟" قامت الباحثة بإعداد تصوراً مقترحاً لتطوير الأداء الموسيقي وفيما يلي عرض التصور:

- فلسفة التصور: تطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال بكلية التربية جامعة السويس وذلك من خلال حل الصعوبات التي تعوق الأداء (التطبيقي والغنائي والعزف) لطالبات رياض الأطفال أثناء التدريب الميداني.
- منطلقات ومحددات التصور المقترح:
 - ١- أهمية تطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال.
 - ٢- ما أشارت إليه نتائج البحث في وجود صعوبات تعوق الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال.
 - ٣- اقتصر التصور علي تقديم حلول واقتراحات لتطوير الأداء الموسيقي من خلال تقديم مجموعة الأنشطة والتمارين الإيقاعية والغنائية التي تؤدي إلي تطوير الأداء لدي طالبات رياض الأطفال.

- **محتوي التصور المقترح:** هو عبارة عن مقترح لتطوير الأداء الموسيقي ويكون مرشد يساعد في تطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال.
(أ) خلفية تطوير الأداء الموسيقي وتتضمن: التعرف بالأداء الموسيقي، تصنيف الأداء الموسيقي (أداء مهني، أداء غنائي، أداء العزف)، أهمية تطوير الأداء الموسيقي، استراتيجيات تطوير الأداء، تقويم الأداء الموسيقي.
(ب) تطوير الأداء الموسيقي: هناك ثلاث مراحل لتطوير الأداء الموسيقي (التخطيط- التنفيذ- التقويم) ترشد لآليات تطوير الأداء الموسيقي.

جدول رقم (٤)

التصور المقترح لتطوير الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال

م	العبارة
١	نتيجة لصعوبة توافر الآلات الموسيقية واحتياج طالبات رياض الأطفال إلي تدريب الأطفال العاديين والموهوبين لذا وجب علي الإدارة التعليمية توفير الآلات الموسيقية بالمدارس وخاصة دور الحضانه وتوفير غرفه كمعمل للتربية الموسيقية.
٢	الإهتمام بتنفيذ استراتيجيه لعب الأدوار واستراتيجيه اللعب واستراتيجيه التعلم التعاوني من خلال ورش العمل واستراتيجيه المسرح حيث أنهم يحثوا علي التعلم الجيد في التربية الموسيقية لطالبات رياض الأطفال أثناء أداء الأناشيد وأغاني الأطفال والتمارين الإيقاعية.
	

<p>فرض بعض التشريعات والقوانين التي تضمن وجود نظام واضح لتحسين الأداء الموسيقي لطالبات رياض الأطفال ووجود متابعة دورية لهم من الموجهات ومن الإشراف الأكاديمي أثناء متابعة التدريب الميداني.</p>	<p>٣</p>
<p>تسهيل المعوقات الإجرائية حتي يتسني لطالبات رياض الأطفال الإعداد والتجهيز للمسرحيات والحفلات الموسيقية المطلوبة في الوقت المناسب.</p>	<p>٤</p>
<p>الإهتمام بالتعلم الذاتي والتعلم المستمر مدي الحياة حيث أن عزف الأناشيد للأطفال يتطلب قراءة النوتة الموسيقية ويستدعي ذلك معرفة أسماء الخطوط والمسافات ونوع المفتاح الموسيقي للمقطوعة سواء مفتاح صول أو مفتاح فا أو غيرهم، ومعرفة الأشكال الإيقاعية التي تناسب الزمن الموسيقي للحن الأغنية من خلال الميزان الموسيقي. مثال:</p> 	<p>٥</p>
<p>التعلم المستمر في الموسيقي له مسار متتابع ومتسلسل ومستمر لتحسين الأداء الغنائي الصولفائي. مثال:</p> 	<p>٦</p>

<p>اهتمام طالبات رياض الأطفال بتنمية قدرة طفل الروضة علي طرح الأفكار والأسئلة من خلال تبسيط العلامات والنغمات الموسيقية في صورة ألعاب وحركات موسيقية بإشارات اليد ومساعدة طفل الروضة لعمل ملف الانجاز.</p> <p>مثال:</p>  	<p>٧</p>
<p>تهيئة طالبات رياض الأطفال لبيئية تعليمية مناسبة لجذب ومساعدة طفل الروضة للعزف المبسط علي آلات الباند الإيقاعية.</p> 	<p>٨</p>
<p>الاختيار المناسب للأداء الموسيقي والحركي لخصائص طفل الروضة مع مراعاة اختيار الأغاني المناسبة لهم من طالبات رياض الأطفال كأغنية الحضانه، التعاون، الأمانه.</p>	<p>٩</p>
<p>اختيار الأغنية التي تناسب الطبقة الصوتية لطفل الروضة سواء عمر ٣ سنوات من نغمة ري إلي لا وعمر ٦ سنوات من نغمة ري إلي ري.</p>	<p>١٠</p>
<p>توظيف طالبات رياض الأطفال للمعارف والمهارات الموسيقية في حياة طفل الروضة اليومية.</p> <p>مثال: أغنية الحجرة لتعريف طفل الروضة بطبيعة حجرته ومكوناتها.</p>	<p>١١</p>
<p>حسن اختيار طالبات رياض الأطفال للأغاني التي تتلائم مع المستجدات التي يمر بها العالم من حول طفل الروضة والتخطيط للمناسبات والاحتفالات.</p> <p>مثال: أغنية "إغسل ايديك" في ظل جائحة كورونا المستجد فلا بد من اختيار أغنية لتوعية طفل الروضة وثقيفه بالتوعية الصحية وطبيعة التعقيم والحفاظ علي النفس بالتباعد.</p>	<p>١٢</p>

١٣	توظيف الأغاني التعليمية في بعض الدروس المبسطة لتعليم صيغة الكلمات مثال "أغنية الحروف"
١٤	متابعة وتشجيع طالبات رياض الأطفال للأطفال أثناء العزف علي الآلات والغناء وتقويمهم علي الأداء الجيد وتوضيح بعض الآلات للأطفال التي تصدر النغمات.
	 
١٥	حرص طالبات رياض الأطفال علي التكامل بين الأنشطة الموسيقية والمواد الدراسية الأخرى.
١٦	استخدام معايير واضحة عند تقويم الأداء الموسيقي.
١٧	تكريم طالبات رياض الأطفال المتميزات في الأداء الموسيقي.

• ارشادات تنفيذ التصور المقترح:

يتطلب تنفيذ التصور مشرفات "أعضاء هيئة تدريس من الجامعة" وموجهات، وطالبات رياض الأطفال، لديهن الرغبة في التطوير، وتوفير تقييمات لتطوير الأداء الموسيقي و الأخذ بالارشادات الآتية:

- عقد دورات وورش عمل تدريبية للعزف علي الآلات الموسيقية المختلفة وغناء الاناشيد المقترحة وغيرها وتقويمها.
- متابعة المشرفات "أعضاء هيئة تدريس من الجامعة" والموجهات تطوير الأداء وأثره علي طفل الروضة أثناء زيارتهن الصفية لطالبات رياض الأطفال أثناء التدريب الميداني.

التوصيات:

- وضع معيار لتقويم الأداء الموسيقي (الأداء التطبيقي، الأداء الغنائي، أداء العزف) بدور الحضانه.
- عقد دورات لتدريب طالبات رياض الأطفال علي اتقان مهارة العزف.
- عمل تصور مقترح لاختيار الأغاني والانشيد المناسبه لطفل الروضه.

المراجع:

- البوشي، محمد بن سعود (٢٠١٥): واقع التنمية المهنية لمعلم المرحلة الابتدائية من وجهه نظر الى العلميين بمحافظة العلا في ضوء توجهات مشروع المعلم الجديد، رساله ماجستير، غير منشورة، جامعة الملك سعود، الرياض.
- الحريرى رافدة، عبد الحميد، فاتن (٢٠١٧): قياده التغيير والتنميه المهنية في المؤسسات التربويه، الاردن دار المناهج للنشر والتوزيع.
- المعماريه، راياء بنت صالح بن راشد (٢٠١٢): تصور مقترح للمهارات القيادية الانسانية لمدير المدرسة في ضوء المنهج التربوي النبوي، رساله ماجستير، غير منشورة، جامعة السلطان قابوس، مسقط .
- طلبه، جابر محمود (٢٠٠٢): مستقبل معلم رياض الاطفال بكليات التربية في ضوء تحديات مهنة تربية الطفل.
- حمدان، صلاح الدين حسن (٢٠١٨): أسس التنمية المهنية لمعلمي ذوي الاحتياجات الخاصة، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- فياله، تمنى السيد محمد (٢٠١٦): كفايات المعلم في ضوء معايير تعليم جودة الأداء من منظور اسلامي، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة.
- سيد، أسامة محمد وآخرون (٢٠١٤): التدريب والتنمية المهنية المستدامة لسوق، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع.
- عابدين، محمد عبد القادر (٢٠١٢): الإدارة المدرسية الحديثة، الأردن، زمزم ناشرون وموزعون، ط٣.
- عبد الله أحمد الذيفاني (٢٠٠٩): دور البرامج التدريبية في تحقيق التنمية المهنية المستدامة لمعلمي الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في الجمهورية اليمنية محافظة تعز، رساله دكتوراه، جامعة القاهرة، معهد الدراسات التربوية.

عياصرة، أحمد (٢٠٠٥): التنمية المهنية المستدامة، رسالة المعلم، الأردن، مج (٤٣)،
(٣٤٤) ص ٣١.

غبور، ماهر محمود (٢٠١١): أثر برامج التنمية المهنية لمديري مدارس التعليم الثانوي في
ممارسة أدوارهم الإدارية والفنية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة
دمشق.

محمد، ماهر أحمد حسين (٢٠١١): الاعتماد المهني وعلاقتة بالتنمية المهنية المستدامة للمعلم
في عصر التدفق المعرفي، المجلة العلمية لكلية التربية بأسسوط، مج (٢٧)،
(٢٤٠) ع ٢.

محمد، محمد هاني (٢٠١٤): السلوك التنظيمي الحديث، عمان: دار المعترف.

مصطفى، عزه جلال؛ و عبد النبي سعد بسيوني (٢٠٠٨): آليات التنمية المهنية لمديري
مدارس التعليم قبل الجامعي، القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر.

ميخائيل فولان، آندي هارجريفز (٢٠٠٩): النمو المهني للمعلم والتغيير التربوي تلخيص
تعليق المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية القاهرة.

حربي، منير (٢٠٠١): رؤساء الأقسام الأكاديميون في القرن الحادي والعشرون (ادوار
وتحديات متوقعة واحتياطات تدريبية واجبة مجلة التربية المعاصرة، ع ٥١،
القاهرة).

وهبه، عماد صموئيل (٢٠١١): فلسفة التدريب الالكتروني ومتطلباته كمدخل للتنمية المهنية
المستدامة لمعلمي التعليم الثانوي العام: دراسة تحليلية ميدانية، مجلة التربية
بأسسوط- مصر، مج ٢٧، ع ١.



Butcher, J. and Bird, E (2002): Leading Professional Development in Education, Routledge, London.

Fleming, S, and et al (2003): Continuing Professional Development, of further and Higher Education, vol, 28, No.2.

Heany, L (2004): Leading Professional Development: A Case Study, The International Journal of Educational Management. Vol, 18, No,1.

Jones, Boling charlotte (2002): How does an online Professional development Program support teacher change, PHD, the university of southern Mississippi.

Kelchtermans, G,: (2004): Teachers emotions in educational reform self understanding.

Smith, E (2009): Development of sustainability Within A University Curriculum, Unpublished Master Thesis, Georgia Institute of Technology, Georgia.