استخدام بقايا أقمشه ملابس السهرة فى عمل مكملات الملابس المنفصله

رانيا حسني هيكل

أستاذ مساعد الملابس و النسيج كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية

rhikal@yahoo.com

سميه حامد لبيب

مدرس الملابس و النسيج قسم الاقتصاد المنزلي كلية البنات جامعة عين شمس

slabeeb19@gmail.com

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.99038.1485

المجلد الثامن العدد 40 . مايو 2022

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنياجمهورية مصر العربية

استخدام بقايا أقمشه ملابس السهرة فى عمل مكملات الملابس المنفصله

ملخص البحث:-

تهدف الدراسه الى استغلال بقايا أقمشه ملابس السهرة فى تصميم وتنفيذ مكملات الملابس المنفصله جديدة و مبتكرة وذلك باتباع الأساليب الفنيه و العلميه و هذا من منطلق اعاده تدوير بقايا الأقمشه و خاصه أقمشه ملابس السهرة لما لها من جمال و بريق و سمات مميزة و ارتفاع فى أسعارها و تنوع فى خاماتها يلهم المصمم بأفكارمبدعه جديدة. تكمن مشكله البحث فى كيفيه استخدام بقايا أقمشه ملابس السهرة مع اختلاف أنواعها فى الشكل و الملمس و اللمعان و المساحه و كيفيه الدمج بينها بشكل متناسق و مترابط لانتاج مكملات ملابس منفصله تحقق الجانب الجمالى و الوظيفى. اتبع البحث المنهج التجريبى والمنهج الوصفى التحليلى للوصول الى أهداف البحث.تكونت عينه البحث من خمسه عشرتصميم منفذ. وتضمنت الأدوات استمارتي تقييم للتصميمات المنفذة من قبل المتخصصين فى مجال الملابس و النسيج ومن قبل مجموعه من المستهلكات. تم قياس صدق و ثبات استمارتى التقييم.تم عرض التصميمات المنفذة على المتخصصين وتمت المعالجه احصائيا وتوصلت الدراسة الى النتئج التالية:- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة فى تحقيق عناصر و أسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المنفذة فى تحقيق الجانب الجمالى وفقا لآراء المتخصصين. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المنفذة فى تحقيق الجانب الابتكارى وفقا لآراء المتخصصين. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المنفذة فى تحقيق الجانب الوظيفى وفقا لآراء المتخصصين. وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات المنفذة فى ملائمتها لمتطلبات السوق وفقا لآراء المتخصصين.أيضا أشارت النتائج الاحصائية الى موافقة و قبول المحكمين و المستهلكات للتصميمات المنفذة من مكملات الملابس المنفصلة.

الكلمات الداله:- بقايا الأقمشه – أقمشه ملابس السهرة – مكملات ملابس منفصله

Useing the remains of evening wear fabrics to make separate clothing accessories

Abstract

The study aims to exploit the remnants of the evening wear fabrics in the design and implementation of new and innovative separate clothing accessories by following artistic and scientific methods and this is from the point of view of recycling the remains of fabrics, especially the evening fabrics because of their beauty, glamour and distinctive features and high prices and diversity in their materials inspires the designer with new ideas. The problem with research lies in how to use the remnants of the evening fabrics with different types in shape, texture, shine, space and how to combine them harmoniously and coherently to produce separate clothing supplements that achieve the aesthetic and functional aspect. The research followed the experimental approach and the analytical descriptive approach to reach the research objectives.The tools included two evaluation forms of designs implemented by specialists in the field of clothing and textiles and by a group of consumers.The validity and stability of the evaluation forms were measured There are statistically significant differences between the designs implemented in achieving the aesthetic aspect according to the opinions of specialists.There are statistically significant differences between the designs implemented in achieving the innovative aspect according to the opinions of specialists. There are statistically significant differences between the designs implemented in achieving the functional aspect according to the opinions of the specialists. There are statistically significant differences between the designs implemented in their suitability to market requirements according to the opinions of specialis.

Key words:-

Fabric residue – Evening wear fabric - Separate clothing Accessories

المقدمه و مشكله البحث :

مكملات الملابس من العناصر المهمة التي تؤثر تأثيرا كبيرا على المظهر الملبسي و هي توضح مدى التقدم الحضاري و التقدم الاقتصادي حيث انها تعكس حضارة و معتقدات البيئة التي تنتمي إليها . تعتبر مكملات الملابس تعبير فني ذو شقين الشق الأول المظهر الفني الجمالي و الشق الثاني هو المظهر الفكري و الحضاري. لمكملات الملابس سمات خاصة و مميزة فهي لغة تشكيلية يمكن من خلالها ممارسة الفن حيث تتيح للقائم بها إنتاج قطع لها وظائف نفعية بجانب القيمة الفنية ، فلها أثر كبير على المظهر الملبسي إلى جانب إعتبارها من العوامل الهامة التي توضح مدى الوعي الحضاري لمرتديها كما انها تعتبر متطلب من متطلبات الأناقة . (Marjorie) بالرغم من التقدم التكنولوجي الذي لحق بصناعة الملابس و النسيج إلا أن هناك عملية إهدار غير قليلة في مختلف مراحل الصناعة ينتج عنها بقايا أقمشة أثناء مراحل التصنيع المختلفة و تعتبر بقايا وفضلات الأقمشة من العوادم التي ينبغي الاستفادة منها و تحويلها الى تكوينات فنيه جديده.(Wang, 2006) لاحظت الباحثتان تراكم بقايا أقمشه السهره بعد عمليه قص مشاريع الطلاب لتنفيذ ملابس السواريهات من خلال مقرر التشكيل و التصميم على المانيكان و تنوعها و ألوانها البراقه ومن هنا ظهرت **مشكله البحث** وهى كيفيه الاستفاده من بقايا أقمشه السهره فى عمل تصميمات لمكملات ملابس منفصله و تنفيذها لما لها من أهميه فى القضاءعلى بقايا وفضلات الأقمشه واستغلالها بشكل أمثل.

أهداف البحث :-

- يهدف البحث الى استخدام بقايا أقمشة السهرة فى عمل مكملات ملبسية منفصلة.
- يهدف البحث الى تصميم و تنفيذ 15 مكمل منفصل من بقايا الأقمشه.

أهميه البحث :

1- يساهم البحث في إيجاد مجالات للمشروعات الصغيره .

2- القاء الضوء على الاستخدام الأمثل لعوادم انتاج الملابس .

3- يسهم البحث في اضافه حلول لبقايا أقمشة السواريه .

4- انتاج مكملات ملبسيه منفصله أقل تكلفه.

عينه البحث:-

تكونت عينة البحث من خمسه عشر تصميم منفذ لمكملات ملبسيه منفصلة.

حدود البحث:-

الحدود المكانية : محافظة القاهرة ، الغربية ،المنوفية .

الحدود الزمانية : 2020 – 2021

منهج البحث:-

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي و المنهج الوصفي التحليلى.

فروض البحث:-

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في ملائمة المكملات لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين.

5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين.

6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات وفقا لأراء المستهلكات.

أدوات البحث:-

1- استمارة استبيان لقياس أراء المستهلكات للتصميمات المنفذة.(ملحق 1)

2- استمارة تحكيم لقياس آراء المتخصصين للتصميمات المنفذة. (ملحق 2)

مصطلحات البحث:

بقايا الأقمشة Fabric residue:

هي القطعة المتبقية و التي لم يعد استخدامها بسبب صغر حجمها و عدم صلاحيتها لتنفيذ منتج ملبسي كبير الحجم و لذلك تستخدم في تكملية تنفيذ منتج آخر. و يمكن تعريف بقايا الأقمشه بأنها تلك المخلفات التى تنتج من عمليه القص و ما يتبقى من كلف و مكملات.(معوض،2015)

أقمشة السهرة Evening wear fabic:

مصطلح يطلق على الأقمشة التي تستخدم في إنتاج كل ما يلبس في وقت الليل و هي ملابس ترتدي في الحفلات المسائية و تتميز عن غيرها بالتصميم غير العادي حسب الموضة و تمتاز بالبريق و اللمعان و تزين بالتطريز و الخرز و الدانتيل و غيرها....(Julie, 2009)

مكملات الملابسClothing accessories :- هي كل ما يمكن أن يضاف للملبس سواء كان متصلا أو منفصلا عنه يمكن ان يزيد من جماله و رونقه و يعطيه مظهرا جميلا جذابا و يتحقق به إشباع الرغبة الجمالية لدى مستخدم هذة المكملات .هى قطع تصاحب الملابس و تعمل على زيادة تأثيرها مما يؤدى الى كمال و جمال الملبس من الناحيتين الجماليه و الوظيفية.(النبوى، 2020)

المكملات الملبسية المنفصلة Separate clothing accessories:-

هي إضافات أو قطع تصاحب الملبس الرئيسى بغرض التكميل والتزيين و تؤدى الى الأناقه و ان كانت فى حجد ذاتها ثانوية و ليست أساسية مثل حقائب اليد ، الأحزمة ،

الأحذية، الشال ، الحلي بأنواعها و أشكالها ، الجوارب ، القفازات ، أغطية الرأس ، المجوهرات و الورود الصناعية .(خليل، 1999)

الدراسات السابقة:

تعددت الدراسات التي تناولت بقايا الأقمشه و مكملات الملابس و تم ترتيبهم من الأقدم الى الأحدث:-

دراسة **لمياء إبراهيم أحمد عبد الفتاح (2010)** بعنوان "**برنامج تدريبى لتأهيل الخريجات لصناعه بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشه**" هدفت الدراسة إلى الاستفادة من عوادم الملابس الجاهزة و بقاياالأقمشة و الأقمشة المستعملة في صناعة بعض مكملات الملابس و بالتحديد حقائب يد نسائية عن طريق برنامج تدريبي لاكتساب المعارف و المهارات الخاصة بالحقائب و اتبع البحث المنهج التجريبي و اشتمل البرنامج التدريبي على إعداد ثلاث نماذج حقائب مختلفة ، التقنيات اللازمة لتنفيذ هذه الحقائب ، تنفيذ الحقائب الثلاثة.توصل البحث الى أهمية البرنامج التدريبي في تنمية الجانب المعرفي بالنسبة لمكملات الملابس و التقنيات الخاصة بها و أيضا تنمية الجانب المهاري في رسم نماذج الحقائب و تنفيذها .أما دراسه **ثناء السرحان2011**بعنوان "**تدوير بقايا الأقمشه لاستخدامها فى مكملات المفروشات**" هدفت الى كيفيه استغلال بقايا الأقمشه و الفطع المستهلكه لعمل منتجات أخرى جديدة و اتبع البحث المنهج الوصفى التطبيقى و استخدم استمارة استبيان و تمت المعالجه احصائيا وكانت أهم النتائج انه يوجد ادراك لماهيه التدوير و تم تنفيذ عينات لمجموعه من المكملات المنزليه من أجهزة المطبخ و أدواته.أما دراسة **أماني محمد شاكر 2012** بعنوان " **استحداث أسلوب نسجي جديد باستخدام الخامات الصناعية الحديثة و الاستفادة منه في مكملات زي المرأه المحجبة** " هدفت إلى محاولة إيجاد أسلوب نسجي جديد و سهل التطبيق يحقق القيم الفنيه و الابتكاريه من خلال الاستفادة من الخامات الصناعيه الحديثه ، و يمكن من خلالها لبناء العديد من الصناعات النسجية المبتكرة التي يمكن توظيفها كمكملات لزي المرأة حيث يمكن أن النسيج من الاساليب التطبيقية التي تعتمد في بنائها على تشابك مجموعة من الخيوط و تلعب مكملات الزي دورا هاما في حياة المرأة المحجبة حيث يمكن عن طريقها تغيير و تجديد المظهر

الخارجي .أما دراسة **إيمان بهنس خضير2012** بعنوان"**الاستفادة من مخلفات الزجاج المسطح في إنتاج الخرز الزجاجي الملون و إستخدامه كمكل غير ثابت في الملابس و الاكسوارات النسائية** " هدفت الى استخدام زخارف الفن التراثي الموجوده بالمملكه العربية السعودية و استخدامها لزخرفة المكملات في الاكسوارات الغير ثابتة للملابس النسائية باستخدام التطريز الآلي و المطعم بالخرز الملون المصنوع من نفايات الزجاج المسطح و يطبق البحث تجربته من خلال إبراز ملائمته الخامه النسجية بتنفيذ أربع أطقم المكملات و الاكسوارت غير الثابته على خامة الكتان . تم إعداد استبيان بهدف إجراء تحكيم الأطقم الأربع و أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة معنوية و أوصى البحث بضرورة الاستفادة من مخلفات الصناعات المختلفة في إثراء منتجات الفنون التطبيقية . أيضا دراسه **مروة ممدوح وسالي العشماوي2014** بعنوان"**إبتكار تصميمات زخرفية إسلاميه و مدى الاستفادة منها في إثراء مكملات ملابس السيدات** " إهتمت بالاستفادة من القيم التشكيلية الزخرفية للفن الإسلامي و تطويعها لابتكار تصميمات مستحدثة يتم توظيفها على بعض مكملات ملابس المرأة و قامت الباحثتات بإعداد 6 تصميمات مقتبسة من زخارف الفن الإسلامي تم توظيفها على بعض مكملات الملابس و بعضها على عدد من المحكمين و كان من أهم نتائج الدراسة نجاح التصميمات و ملائمتها للقيم الوظيفية و الجمالية.أما دراسة **نادية شعلان و نحمده خليفة (2015)** بعنوان" **الاستفادة من بقايا الأقمشه سابقه التصميم و المطبوعه فى اثراء مجال مكملات الزى و الزينه لدى طالبات كليه التصاميم والاقتصاد المنزلى**" هدفت إلى الافادة من الامكانات التشكيلية و التقنية لبقايا الأقمشة سابقة التصميمة و المطبوعة و ما بها من تعدد في التناول التشكيلي و طرق الصياغة في إثراء مجال مكملات الزي و الزينة و اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي و التجريبي .و توصل البحث إلى إمكانية توظيف بقايا الأقشمة سابقة التصميم و المطبوعة في تنفيذ مكملات للزي واستخدام تقنيات متنوعة تتلاءم مع الخامة .أما دراسة **هيفاء ابراهيم و نجلاء ضيف الله(2015)** بعنوان" **تصميم مكملات ملبسيه بأسلوب التشكيل على المانيكان**" هدفت الدراسة الى ايجاد حلول مبتكرة لارتداء الزى نفسه بأكثر من طريقه بتغير المكمل الملبسى حسب المناسبة بالضافه الى تنفيذ

مكملات ملبسيه مسايرة للموضة و تكونت عينه البحث من عشر تصميمات تم تحكيمها و عرضها على مجموعه من المحكمين و توصلت الدراسه الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات العشرة فى تحقيق الجانب الجمالى وفقا لآراء المحكمين.أما دراسه **عبير الخضير2016** بعنوان" **مكملات الملابس ودورها فى بناء تصميمات نسائيه تنفذ بأسلوب التصميم على المانيكان**" هدفت الى الاستفادة من مكملات الملابس فى التصميم على المانيكان باعتبارها مصدر الالهام واتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى و كانت مشكله البحث فى عده تساؤلات أهمها ما أنواع مكملات الملابس من حيث الاستخدامات .أما دراسة **دعاء إبراهيم جعفر2017** بعنوان"**الاستفادة من بقايا الأقمشة لانتاج ملابس مناسبات للأطفال مدعة بشرائط الساتان لخدمة المشروعات الصغيرة** "هدفت لبيان أثر استخدام بقايا أقمشة السواريه لإنتاج ملابس أطفال المدعمة بشرائط الساتان و تحقيق منفعة اقتصادية و وظيفية و تحقيق فرص عمل للخريجين و أوضحت النتائج إتفاق المحكمين و المستهلكين على المنتجات المنفذة من بقايا الأقمشة و تحقيقها للجانب الجمالي و الوظيفي و الابتكاري و مسايرة الموضة .و دراسة **تهاني العجاجي و تهاني القديري2017** بعنوان "**إعادة تدوير بقايا الأقمشة و توظيفها في تصميم و تجميل الأزياء** "هدفت الدراسة إالى إعادة تدوير بقايا الأقمشة و توظيفها في تصميم الأزياء و تجميلها و إتبع البحث المنهج التجريبي و تعددت الأساليب و الأدوات المستخدمه فى جمع الماده العلميه منها مقياس تقدير مستوى الإبداع في تصميم الأزياء و تجميلها ، اختيار تطبيقي لقياس الإبداع في توظيف بقايا الأقمشة و برنامج تدريبي و تكونت عينة الدراسة من 75طالبة وتوصلت الدراسة إالىوجود فروق في احصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الاختيار المهاري القبلي و البعدي في إعادة تدوير بقايا الأقمشة لصالح التطبيق البعدي و زيادة مستوى القدرات الابداعية للطالبات. دراسة **ماجدة ماضي وآخرون 2017** بعنوان" **إثراء مكملات ملابس السهرة بفن الباتش وورك**" هدف البحث إلى استحداث مكملات ملابس السهرة باستخدام فن الباتش وورك و الاستفادة من بقايا الأقمشة الصناعية في إنتاج مكملات ملابس السهره ذات قيمة جماليه و تكلفة منخفضة و اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي و المنهج التجريبي و قد أمكن

استحداث مجموعة من مكملات ملابس السهره و قد تم تصميمها و تنفيذها باستخدام أساليب متنوعة من فن الباتش وورك .قد تم تقييم هذة التصميمات باستخدام استمارة تقييم تم تطبيقها على المستهلكات للتعرف على مدى الموافقة عليها و الوقوف على أفضلها .أما دراسة **منى محمد نصر2018** بعنوان "**إتجاه الهدم و البناء لتصميم مكملات الأزياء**" هدفت إلى تطبيق اتجاه الهدم و البناء على الفن الافريقي في ابتكار و استحداث تصميمات مختلفة و توظيف اتجاه الهدم و البناء في ابتكار مجموعات تصميمية لمكملات أزياء معاصرة و دراسة الفروق بين تصميمات مكملات الأزياء المبتكرة و اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي و استند البحث على عدة أدوات تضمنت الرسوم التوضيحيه و كذلك استمارة تقييم المتخصصين لنماذج التصميمات المنفذة . و دراسة **سالي الوراقي و رانيا هيكل2018** بعنوان "**امكانية التوليف بين بقايا الجلود و السحابات لتنفيذ مكملات ملبسية منفصلة**" هدفت الى الاستفادة من بقايا الجلود و السحابات و التوليف بينهما لتنفيذ مكملات ملبسية مبتكرة و تم تنفيذ 25 تصميم من الحلي و تم عمل عدد 2 استمارة استبيان لتقييم التصميمات المنفذة و عرضها على المحكمين و المستهلكات.أما دراسة **أمل مأمون و رشا الجوهري2019** بعنوان "**إثراء القيم الجمالية و الفنية لمكملات الملابس بدمج أسلوبي المكرمية و النسيج اليدوي**"هدفت إلى محاولة لإثراء القيم الجمالية و الفنية لمكملات الملابس و فتح آفاق جديدة من خلال إبتكار مجموعة من التصميمات لمكملات الملابس عن طريق الدمج بين غرزة المكرمية و النسيج السادة لاعطاء قيم جمالية للمكمل.و قد تم إنتاج 11 مكمل و عمل استمارة استبان لتقييم المكملات للتأكد من تحقيق أهداف البحث.أما دراسه **دعاء عبد المجيد جعفر(2019)** بعنوان"**الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشيه لتجديد و اعادة استخدام ملابس السهرة**" هدف البحث الى تنفيذ بعض مكملات الملابس المنفصله باستخدام خيوط الكروشيه لتجديد مظهر ملابس السهره و اعادة استخدامها أكثر من مرة و اعطاء شكل جمالى مختلف و يضيف على ملابس السهرة جمالا و أناقه و مظهر متجددا و تكمن مشكله البحث فى التساؤل عن كيفية الاستفادة من مكملات الكروشيه المنفصله فى تجديد و اعاده استخدام ملابس السهرة. و دراسة **باسم كمال البكرى (2020)** بعنوان"**الإمكانات**

التشكيلية لبقايا الأقمشة المنفذة بأسلوبي الطي والبرم لإستحداث مشغولات حلى معاصرة" وقد قام الباحث بعمل مجموعة من مشغولات الحلي المعاصرة المنفذة ببقايا الأقمشة، حيث تناول فيه الطلاب استخدام أسلوبي الطي والبرم في تنفيذ تلك المشغولات بالإضافة إلى أساليب التشكيل الفني الأخرى مثل التوليف، الإضافة، والتدكيك، والتطريز... وغيرها، وقد تنوعت نتائج البحث في الحصول على مجموعة من مشغولات الحلي المعاصرة.أما دراسة **سحر علي زغلول 2020** بعنوان "**إبتكارتصميمات لملابس الأطفال مستلهمة من الفن التكعيبي تنفذ ببقايا أقمشة المشاغل بمنطقة القصيم لتنمية الصناعات الصغيرة**" هدف البحث إلى تنفيذ بعض من التصميمات المقترنة ببقايا أقمشة المشاغل و مستلهمة من الفن التكعيبي بأسلوب التصميم بالاسكتش وتكونت عينة البحث من عدد 44 و كانت أدوات البحث ثلاثة إستبانات للمتخصصين و المنتجين و المستهلكات و أسفرت النتائج عن إيجابية آراء عينات البحث تجاه التصميمات المقترحة .أيضا دراسة **نجلاء حسنى الأشرف2020**بعنوان"**تكاملية الشكل والوظيفة باستحداث صياغات جمالية للأسلاك المعدنية كمكملات لزي المرأة**" هدف البحث إلى الاستفادة من الجوانب التشكيلية و التعبيرية للاسلاك المعدنية و طواعيتها و التوصل إلى صياغات مستحدثة و توظيفها كمكملات لزي المرأة و الخروج عن كل ما هو تقليدي و تم تطبيق هذا البحث على عدد من طلاب الفرقة الثانية و ذلك لتأهيله لعمل مشاريع صغيرة ترفع من اقتصاديات الاسرة و ظهرت العديد من النتائج المتنوعة و التي توضح استفادة الطلاب من الامكانات التشكيلية للسلك و ابتكار أساليب جديدة و متنوعة .أما دراسة **هبه عاصم وشيماء صابروآخرون2020** بعنوان" **استحداث مكملات ملابس الزخرف العباءات مستوحاة من الفن النوبي** "هدفت للعمل على امتداد و استمرار الفن الشعبي النوبي بشكل معاصر و تنمية الذوق الجمالي في مكملات الملابس و ابتكار تصميمات قديمة لمكملات الملابس مستوحاه من زخارف الفن الشعبي النوبي و تساير العصر و تسليط الضوء على الفن الشعبي النوبي من خلال تصميم و تنفيذ مكملات زي للعباءة و يفرض البحث إمكانية استحداث تصميمات و منتجات مستلهمة من زخارف الفن الشعبي النوبي في إنتاج مكملات ملابس منفصلة و متصلة معاصرة لزخرف العباءات

و يتبع البحث المنهج الوصفي و المنهج التحليلي و المنهج التجريبي .و دراسة **محمد البدرى و حاتم إدريس وآخرون2020** بعنوان" **إعادة تدوير بقايا القص لمصانع الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة**" تطرقت إلى الاستفادة من عوادم صناعة الملابس و إعادة تدويرها لانتاج خيوط ، أقمشة و ملابس صالحة للاستخدام و تراوحت نسب التوفير في الكليه للخيوط بالنمر و نسب الخلط المستخدمة بين 38% إلى 66% و غنتاج منتجات ملبسية تناسب الأغراض الوظيفية المحددة لها و أوضحت الدراسة بتوظيف عينات الدراسة لانتاج ملابس الأطفال بسبب تغير نموهم السريع خاصة تلك التي لا تتعرض للاحتكاك و الغسيل المتكرر.أما دراسة **رانيا هيكل وآخرون2021** بعنوان "**الاستفادة من فن الابرو في إثراء المكملات الملبسية**" هدفت إلى إعطاء تأثيرات فن الابرو على خامات مختلفة و توظيفها في المكملات الملبسية و تم عمل 30 تصميم من فن الابرو و توظيفها في 120 موديل مقترح للتصميمات و توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية في عناصر و أسس التصميم .أما دراسة **أماني شعبان2021**بعنوان"**مداخل تجريبية للخامات البيئية لانتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية مستحدثة**" هدفت الى التعرف على كيفية توظيف الخامات البيئية في إنتاج مكملات ملابس مستحدثة من خلال التجريب بالخامات البيئية و اتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي وتم تنفيذ 21 قطعة إكسسوار باستخدام الخامات البيئية و استخدم البحث استمارة استبيان لتقييم هذة التصميمات من قبل المتخصصين .

التعليق على الدراسات السابقة:-

بعد الاطلاع على الدراسات السابقه المرتبطه بموضوع البحث الحالى وجد أن هذه الدراسات قد أوضحت مفهوم مكملات الملابس المنفصله و أهمية استغلال بقايا الأقمشه فى عمل منتجات جديدة مبتكرة بتكلفه اقتصاديه و استفاد البحث من خلال عرض هذه الدراسات فى اعداد استمارة تقييم التصميمات المنفذة وبنود محاورها و من خلال توصياتها ظهرت تساؤلات البحث الحالى.

الدراسة التطبيقية:

جاءت الدراسة التطبيقية علي عدة مراحل كالاتي :

1- تجميع واختيار بعض بقايا أقمشة السهرة مثل (الجبير،التل،الدانتيل،الشيفون، جلد).

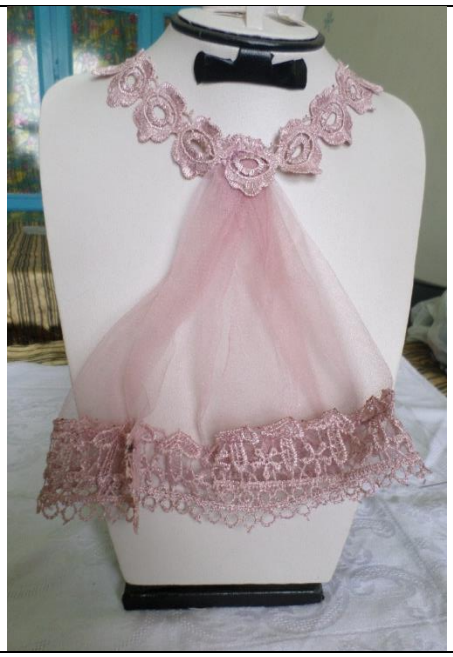
2- محاولات لدمج و تنسيق قطع بقايا اقمشة ملابس السهرة مع بعضها البعض واختيار الخامات المساعدة مثل(خيط نايلون، سلاسل معدنية، لؤلؤ، فصوص لامعة).

3-تصميم مكملات ملابس منفصله وعددهن(15) مكمل باستخدام بقايا أقمشة السهرة مثل(الجابوه،العقد،الاسورة،الكف،الحلق،الانسيال،الجوانتى، الكول المنفصل ، الخاتم).

4-تنفيذ التصميمات الخمسه عشر و تنوعت طرق التثبيت المختلفة بين الحياكة اليدوية وبين الحياكة باستخدام الماكينة.

5- تصميم استمارتى استبيان أحداهما للمتخصصين واخري للمستهلكات (ملحق رقم 1 ، رقم 2).

6-عرض التصميمات المنفذه علي (17) محكم من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والمستهلكات وعددهن (55) من السيدات تتراوح أعمارهم من 18الي 30 عام.

التصميم الأول		
الوصف	جابوه	
الخامات المستخدمة	- الجبير - التل - الدانتيل	
الخامات المساعدة	خيط نايلون شفاف	
طريقة التثبيت	الحياكة علي ماكينة الحياكة	

التصميم الثاني		
الوصف	عقد	
الخامات المستخدمة	- الجبير	
الخامات المساعدة	- سلاسل معدنية - لؤلؤ - فصوص لامعة - خيط نايلون شفاف	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية	

التصميم الثالث		
الوصف	عقد وحلق وانسيال	
الخامات المستخدمة	- الجبير - الشيفون	
الخامات المساعدة	- سلاسل معدنية - لؤلؤ - خيط نايلون شفاف	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية	

التصميم الرابع		
الوصف	جوانتي	
الخامات المستخدمة	- الجبير	
الخامات المساعدة	- سلاسل معدنية - فصوص لامعة - خيط نايلون شفاف	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية	

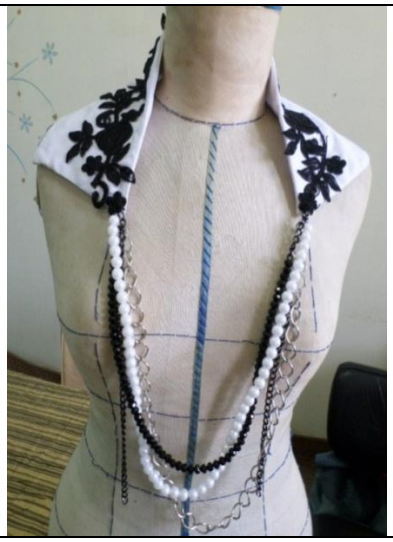
التصميم الخامس		
الوصف	عقد	
الخامات المستخدمة	- الجبير	
الخامات المساعدة	- سلاسل معدنية - خيط نايلون شفاف	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية	

التصميم السادس		
الوصف	جابوه	
الخامات المستخدمة	- الجبير - التل - الدانتيل	
الخامات المساعدة	- خيط نايلون شفاف	
طريقة التثبيت	الحياكة باستخدام ماكينة الحياكة	

التصميم السابع		
الوصف	عقد	
الخامات المستخدمة	- الجبير	
الخامات المساعدة	- سلاسل معدنية - خرز - كريستال زجاجي - خيط نايلون شفاف	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية	

التصميم الثامن		
الوصف	عقد وانسيال	
الخامات المستخدمة	- الجبير - الدانتيل	
الخامات المساعدة	- خيط نايلون شفاف - لؤلؤ	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية	

التصميم التاسع		
الوصف	جابوه	
الخامات المستخدمة	- الجبير - الدانتيل - جلد	
الخامات المساعدة	- خيط نايلون شفاف - فصوص لامعة	
طريقة التثبيت	الحياكة باستخدام ماكينة الحياكة	

التصميم العاشر		
الوصف	كولة منفصلة مع عقد	
الخامات المستخدمة	- الجبير - لينوه	
الخامات المساعدة	- خيط نايلون شفاف - كريستال زجاجي - سلاسل معدنية	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية والحياكة باستخدام ماكينة الحياكة	

التصميم الحادي عشر		
الوصف	اسورة	
الخامات المستخدمة	- الجبير	
الخامات المساعدة	- خيط نايلون شفاف - فصوص لامعة - لؤلؤ - سلاسل معدنية - اشكال معدنية	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية	

التصميم الثاني عشر		
الوصف	عقد	
الخامات المستخدمة	- الدانتيل - جلد	
الخامات المساعدة	- خيط نايلون شفاف	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية	

التصميم الثالث عشر		
الوصف	كف	
الخامات المستخدمة	- الجبير	
الخامات المساعدة	- خيط نايلون شفاف - كريستال زجاجي - سلاسل معدنية - خاتم معدني	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية	

التصميم الرابع عشر		
الوصف	عقد واسورة وحلق	
الخامات المستخدمة	- الجبير	
الخامات المساعدة	- خيط نايلون شفاف - لؤلؤ - سلاسل معدنية - قطع معدنية	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية	

التصميم الخامس عشر		
الوصف	عقد واسورة وخاتم	
الخامات المستخدمة	- الجبير	
الخامات المساعدة	- خيط نايلون شفاف - لؤلؤ	
طريقة التثبيت	الحياكة اليدوية	

صدق وثبات أدوات البحث:

صدق وثبات استبيان المتخصصين :

صدق الاستبيان : يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور(تحقيق عناصر وأسس التصميم ، تحقيق الجانب الجمالي ، تحقيق الجانب الابتكاري ، ملائمة المكملات لمتطلبات السوق ، تحقيق الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

	الارتباط	الدلالة
المحور الأول : تحقيق عناصر وأسس التصميم	0.873	0.01
المحور الثاني : تحقيق الجانب الجمالي	0.791	0.01
المحور الثالث : تحقيق الجانب الابتكاري	0.924	0.01
المحور الرابع : ملائمة المكملات لمتطلبات السوق	0.805	0.01
المحور الخامس : تحقيق الجانب الوظيفي	0.726	0.01

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات : يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (2) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : تحقيق عناصر وأسس التصميم	0.782	0.810 – 0.759
المحور الثاني : تحقيق الجانب الجمالي	0.906	0.935 – 0.876
المحور الثالث : تحقيق الجانب الابتكاري	0.808	0.831 – 0.771
المحور الرابع : ملائمة المكملات لمتطلبات السوق	0.743	0.774 – 0.712
المحور الخامس : تحقيق الجانب الوظيفي	0.924	0.951 – 0.892
ثبات الاستبيان ككل	0.881	0.914 – 0.852

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

استبيان المستهلكات :

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي : تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدلالة
-1	0.624	0.05
-2	0.716	0.01
-3	0.824	0.01
-4	0.946	0.01
-5	0.885	0.01
-6	0.763	0.01
-7	0.640	0.05
-8	0.608	0.05
-9	0.917	0.01

معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (4) قيم معامل الثبات للاستبيان

	معامل الفا	التجزئة النصفية
ثبات الاستبيان ككل	0.861	0.894 – 0.835

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

النتائج و المناقشه:-

الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذه في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول(5) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين

تحقيق عناصر وأسس التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	25572.308	1826.593	14	40.329	0.01 دال
داخل المجموعات	10870.022	45.292	240		
المجموع	36442.330		254		

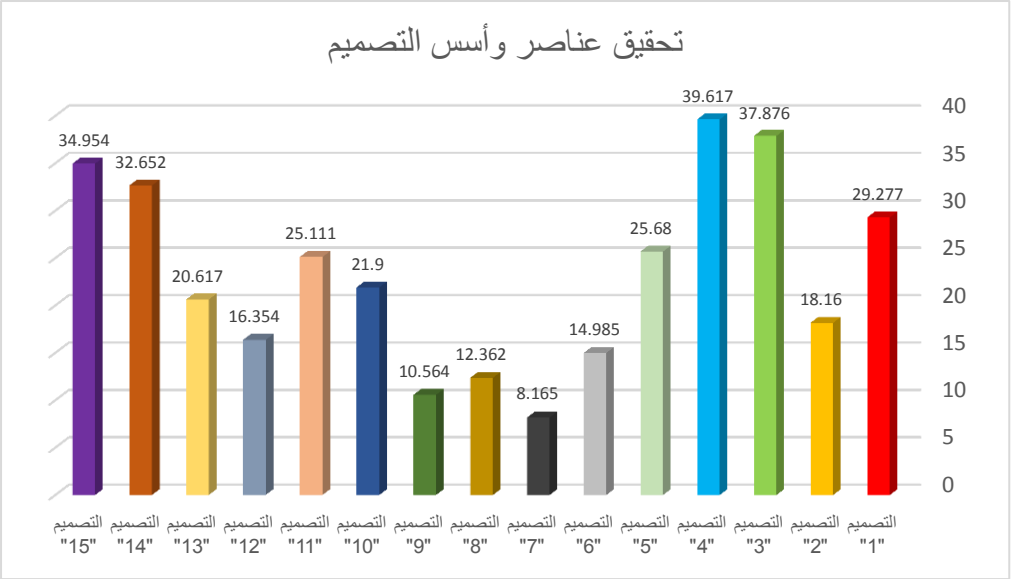
يتضح من الجدول السابق إن قيمة (ف) كانت (40.329) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس عشر في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (6) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

تحقيق عناصر وأسس التصميم	التصميم "1" م = 29.277	التصميم "2" م = 18.160	التصميم "3" م = 37.876	التصميم "4" م = 39.617	التصميم "5" م = 25.680	التصميم "6" م = 14.985	التصميم "7" م = 8.165	التصميم "8" م = 12.362	التصميم "9" م = 10.564	التصميم "10" م = 21.900	التصميم "11" م = 25.111	التصميم "12" م = 16.354	التصميم "13" م = 20.617	التصميم "14" م = 32.652	التصميم "15" م = 34.954
التصميم "1"	-														
التصميم "2"	11.117 **	-													
التصميم "3"	*8.598 *	19.716 **	-												
التصميم "4"	10.340 **	21.457 **	1.741	-											
التصميم "5"	*3.597 *	*7.520 *	12.195 **	13.937 **	-										
التصميم "6"	14.291 **	*3.174 *	22.890 **	24.631 **	10.694 **	-									
التصميم "7"	21.111 **	*9.994 *	29.710 **	31.451 **	17.514 **	*6.820 *	-								
التصميم "8"	16.915 **	*5.797 *	25.514 **	27.255 **	13.318 **	*2.623	*4.196 *	-							
التصميم "9"	18.712 **	*7.595 *	27.311 **	29.052 **	15.115 **	*4.421 *	*2.398	1.797	-						
التصميم "10"	*7.377 *	*3.740 *	15.976 **	17.717 **	*3.780 *	*6.914 *	13.734 **	*9.537 *	11.335 **	-					
التصميم "11"	*4.165 *	*6.951 *	12.764 **	14.505 **	0.568	10.125 **	16.945 **	12.749 **	14.547 **	*3.211 *	-				
التصميم "12"	12.923 **	1.805	21.522 **	23.263 **	*9.326 *	1.368	*8.188 *	*3.991 *	*5.789 *	*5.545 *	*8.757 *	-			
التصميم "13"	*8.660 *	*2.457	17.258 **	19.000 **	*5.062 *	*5.631 *	12.451 **	*8.255 *	10.052 **	1.282	*4.494 *	*4.263 *	-		
التصميم "14"	*3.375 *	14.492 **	*5.223 *	*6.964 *	*6.972 *	17.667 **	24.487 **	20.290 **	22.088 **	10.752 **	*7.541 *	16.298 **	12.035 **	-	
التصميم "15"	*5.676 *	16.794 **	*2.922	*4.663 *	*9.273 *	19.968 **	26.788 **	22.591 **	24.389 **	13.054 **	*9.842 *	18.600 **	14.336 **	*2.301	-

** دال عند 0.01 * دال عند 0.05 بدون

نجوم غير دال



شكل (1) يوضح متوسط درجات التصميمات الخمس عشر

في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (6) والشكل (1) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الخمس عشر في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "15" ، ثم التصميم "14" ، ثم التصميم "1" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "11" ، ثم التصميم "10" ، ثم التصميم "13" ، ثم التصميم "2" ، ثم التصميم "12" ، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "8" ، ثم التصميم "9" ، وأخيرا التصميم "7" .

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "13" لصالح التصميم "13" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "15" لصالح التصميم "3" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "6" والتصميم "8" لصالح التصميم "6" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "7" والتصميم "9" لصالح التصميم "9" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "14" والتصميم "15" لصالح التصميم "15" .

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "12" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "3" والتصميم "4" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "11" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "12" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "8" والتصميم "9" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "10" والتصميم "13"

الفرض الثاني :-

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين" وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك:

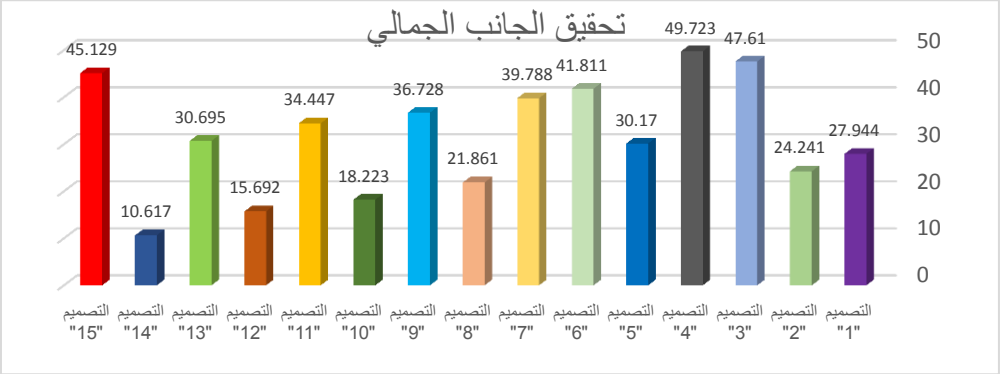
جدول (7) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

تحقيق الجانب الجمالي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	33959.221	2425.659	14	57.739	0.01 دال
داخل المجموعات	10082.653	42.011	240		
المجموع	44041.874		254		

يتضح من جدول (7) إن قيمة (ف) كانت (57.739) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (8) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

تحقيق الجانب الجمالي	التصميم "1" م = 27.944	التصميم "2" م = 24.241	التصميم "3" م = 47.610	التصميم "4" م = 49.723	التصميم "5" م = 30.170	التصميم "6" م = 41.811	التصميم "7" م = 39.788	التصميم "8" م = 21.861	التصميم "9" م = 36.728	التصميم "10" م = 18.223	التصميم "11" م = 34.447	التصميم "12" م = 15.692	التصميم "13" م = 30.695	التصميم "14" م = 10.617	التصميم "15" م = 45.129
التصميم "1"	-														
التصميم "2"	**3.703	-													
التصميم "3"	**19.665	**23.368	-												
التصميم "4"	**21.778	**25.482	*2.113	-											
التصميم "5"	*2.225	**5.929	17.439 **	19.552 **	-										
التصميم "6"	**13.867	**17.570	*5.798 *	*7.911 *	11.641 **	-									
التصميم "7"	**11.843	**15.547	*7.821 *	*9.935 *	*9.617 *	*2.023	-								
التصميم "8"	**6.082	*2.379	25.748 **	27.861 **	*8.308 *	19.950 **	17.926 **	-							
التصميم "9"	**8.783	**12.487	10.881 **	12.995 **	*6.557 *	*5.083 *	*3.060 *	14.866 **	-						
التصميم "10"	**9.721	**6.017	29.386 **	31.500 **	11.947 **	23.588 **	21.564 **	*3.638 *	18.504 **	-					
التصميم "11"	**6.502	**10.205	13.162 **	15.276 **	*4.276 *	*7.364 *	*5.341 *	12.585 **	*2.281	16.223 **	-				
التصميم "12"	**12.252	**8.548	31.917 **	34.031 **	14.478 **	26.119 **	24.095 **	*6.169 *	21.035 **	*2.531	18.754 **	-			
التصميم "13"	*2.750	**6.454	16.914 **	19.028 **	0.524	11.116 **	*9.092 *	*8.833 *	*6.032 *	12.471 **	*3.751 *	15.002 **	-		
التصميم "14"	**17.327	**13.623	36.992 **	39.105 **	19.552 **	31.194 **	29.170 **	11.244 **	26.110 **	*7.605 *	23.829 **	*5.074 *	20.077 **	-	
التصميم "15"	**17.184	**20.888	*2.480	*4.594 *	14.958 **	*3.317 *	*5.341 *	23.267 **	*8.401 *	26.905 **	10.682 **	29.437 **	14.434 **	34.511 **	-



شكل (2) يوضح متوسط درجات التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (8) والشكل (2) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "3"، ثم التصميم "15"، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "7" ، ثم التصميم "9" ، ثم التصميم "11" ، ثم التصميم "13" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "1" ، ثم التصميم "2" ، ثم التصميم "8" ، ثم التصميم "10" ، ثم التصميم "12" ، وأخيرا التصميم"14" .

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "5" لصالح التصميم "5" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "13" لصالح التصميم "13" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "8" لصالح التصميم "2" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "4" لصالح التصميم "4" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "15" لصالح التصميم "3" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "6" والتصميم "7" لصالح التصميم "6" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "9" والتصميم "11" لصالح التصميم "9" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "10" والتصميم "12" لصالح التصميم "10" .

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "13"

الفرض الثالث :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين" وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

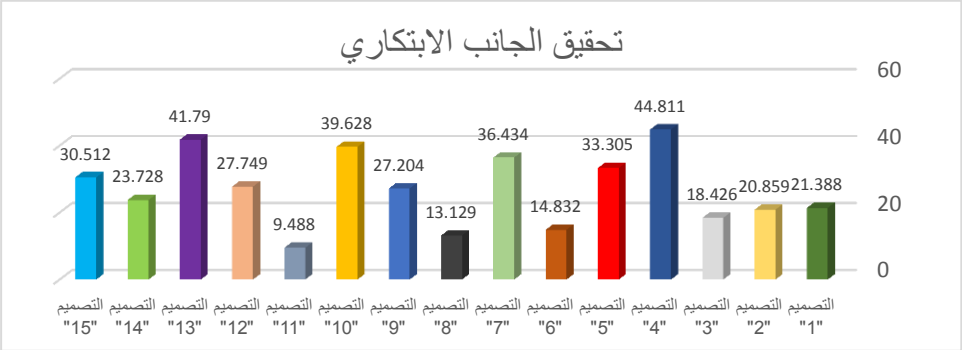
جدول (9) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

تحقيق الجانب الابتكاري	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	27354.549	1953.896	14	51.974	0.01 دال
داخل المجموعات	9022.510	37.594	240		
المجموع	36377.059		254		

يتضح من جدول (9) إن قيمة (ف) كانت (51.974) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (10) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

تحقيق الجانب الابتكاري	التصميم "1" م = 21.388	التصميم "2" م = 20.859	التصميم "3" م = 18.426	التصميم "4" م = 44.811	التصميم "5" م = 33.305	التصميم "6" م = 14.832	التصميم "7" م = 36.434	التصميم "8" م = 13.129	التصميم "9" م = 27.204	التصميم "10" م = 39.628	التصميم "11" م = 9.488	التصميم "12" م = 27.749	التصميم "13" م = 41.790	التصميم "14" م = 23.728	التصميم "15" م = 30.512
التصميم "1"	-														
التصميم "2"	0.528	-													
التصميم "3"	*2.961	*2.432	-												
التصميم "4"	*23.423	**23.952	26.385 **	-											
التصميم "5"	*11.917	**12.446	14.879 **	11.505 **	-										
التصميم "6"	**6.555	**6.026	*3.593 *	29.978 **	18.472 **	-									
التصميم "7"	*15.045	**15.574	18.007 **	*8.377 *	*3.128 *	21.601 **	-								
التصميم "8"	**8.258	**7.730	*5.297 *	31.682 **	20.176 **	1.703	23.304 **	-							
التصميم "9"	**5.816	**6.345	*8.778 *	17.607 **	*6.101 *	12.371 **	*9.229 *	14.075 **	-						
التصميم "10"	*18.240	**18.768	21.201 **	*5.183 *	*6.322 *	24.795 **	*3.194 *	26.498 **	12.423 **	-					
التصميم "11"	*11.900	**11.371	*8.938 *	35.323 **	23.817 **	*5.344 *	26.945 **	*3.641 *	17.716 **	30.140 **	-				
التصميم "12"	**6.361	**6.890	*9.322 *	17.062 **	*5.556 *	12.916 **	*8.684 *	14.620 **	0.544	11.878 **	18.261 **	-			
التصميم "13"	*20.402	**20.931	23.364 **	*3.021 *	*8.484 *	26.957 **	*5.356 *	28.661 **	14.585 **	*2.162	32.302 **	14.041 **	-		
التصميم "14"	*2.340	*2.869	*5.302 *	21.082 **	*9.577 *	*8.895 *	12.705 **	10.599 **	*3.475 *	15.899 **	14.240 **	*4.020 *	18.061 **	-	
التصميم "15"	**9.124	**9.652	12.085 **	14.299 **	*2.793	15.679 **	*5.921 *	17.382 **	*3.307 *	*9.115 *	21.024 **	*2.762	11.278 **	*6.783 *	-



شكل (3) يوضح متوسط درجات التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (10) والشكل (3) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الابتكاري وفقا لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "13" ، ثم التصميم "10" ، ثم التصميم "7" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "15" ، ثم التصميم "12" ، ثم التصميم "9" ، ثم التصميم "14" ، ثم التصميم "1" ، ثم التصميم "2" ، ثم التصميم "3" ، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "8" ، وأخيرا التصميم "11" .

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "3" لصالح التصميم "1" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "14" لصالح التصميم "14" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "3" لصالح التصميم "2" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "2" والتصميم "14" لصالح التصميم "14" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "5" والتصميم "15" لصالح التصميم "5" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "10" والتصميم "13" لصالح التصميم "13" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "12" والتصميم "15" لصالح التصميم "15" .

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "2" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "8" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "9" والتصميم "12"

الفرض الرابع :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس عشر في ملائمة المكملات لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين" وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر في ملائمة المكملات لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

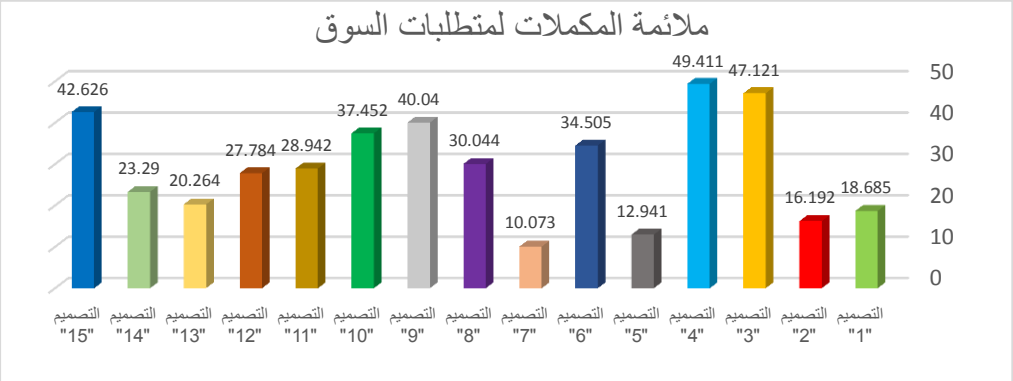
جدول (11) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر في ملائمة المكملات لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين

ملائمة المكملات لمتطلبات السوق	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	34874.678	2491.048	14	38.273	0.01 دال
داخل المجموعات	15620.595	65.086	240		
المجموع	50495.273		254		

يتضح من جدول (11) إن قيمة (ف) كانت (38.273) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس عشر في ملائمة المكملات لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (12) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

ملائمة المكملات لمتطلبات السوق	التصميم "1" م = 18.685	التصميم "2" م = 16.192	التصميم "3" م = 47.121	التصميم "4" م = 49.411	التصميم "5" م = 12.941	التصميم "6" م = 34.505	التصميم "7" م = 10.073	التصميم "8" م = 30.044	التصميم "9" م = 40.040	التصميم "10" م = 37.452	التصميم "11" م = 28.942	التصميم "12" م = 27.784	التصميم "13" م = 20.264	التصميم "14" م = 23.290	التصميم "15" م = 42.626
التصميم "1"	-														
التصميم "2"	*2.492	-													
التصميم "3"	28.435 **	30.928 **	-												
التصميم "4"	30.725 **	33.218 **	*2.290	-											
التصميم "5"	*5.744 *	*3.251 *	34.180 **	36.470 **	-										
التصميم "6"	15.820 **	18.312 **	12.615 **	14.905 **	21.564 **	-									
التصميم "7"	*8.611 *	*6.119 *	37.047 **	39.337 **	*2.867	24.432 **	-								
التصميم "8"	11.358 **	13.851 **	17.077 **	19.367 **	17.102 **	*4.461 *	19.970 **	-							
التصميم "9"	21.355 **	23.847 **	*7.080 *	*9.370 *	27.099 **	*5.534 *	29.967 **	*9.996 *	-						
التصميم "10"	18.767 **	21.260 **	*9.668 *	11.958 **	24.511 **	*2.947	27.379 **	*7.408 *	*2.587	-					
التصميم "11"	10.257 **	12.749 **	18.178 **	20.468 **	16.001 **	*5.563 *	18.868 **	1.101	11.098 **	*8.510 *	-				
التصميم "12"	*9.099 *	11.591 **	19.336 **	21.626 **	14.843 **	*6.721 *	17.711 **	*2.259	12.255 **	*9.668 *	1.157	-			
التصميم "13"	1.579	*4.071 *	26.856 **	29.146 **	*7.323 *	14.241 **	10.191 **	*9.779 *	19.775 **	17.188 **	*8.677 *	*7.520 *	-		
التصميم "14"	*4.605 *	*7.097 *	23.830 **	26.120 **	10.349 **	11.215 **	13.217 **	*6.753 *	16.750 **	14.162 **	*5.651 *	*4.494 *	*3.025 *	-	
التصميم "15"	23.941 **	26.433 **	*4.494 *	*6.784 *	29.685 **	*8.120 *	32.552 **	12.582 **	*2.585	*5.173 *	13.684 **	14.841 **	22.361 **	19.335 **	-



شكل (4) يوضح متوسط درجات التصميمات الخمس عشر في ملائمة المكملات لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (12) والشكل (4) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الخمس عشر في ملائمة المكملات لمتطلبات السوق وفقا لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "15" ، ثم التصميم "9" ، ثم التصميم "10" ، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "8" ، ثم التصميم "11" ، ثم التصميم "12" ، ثم التصميم "14" ، ثم التصميم "13" ، ثم التصميم "1" ، ثم التصميم "2" ، ثم التصميم "5" ، وأخيرا التصميم "7" .

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم"1"والتصميم "2" لصالح التصميم "1" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "4" لصالح التصميم "4" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "5" والتصميم "7" لصالح التصميم "5" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "6" والتصميم "10" لصالح التصميم"10"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "8" والتصميم "12" لصالح التصميم "8" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم"9"والتصميم "10" لصالح التصميم "9"، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "9" والتصميم"15" لصالح التصميم"15"

3 - بينما لا توجد فروق بين التصميم"1"والتصميم"13"، بينما لا توجد فروق بين التصميم"8"والتصميم"11"، بينما لا توجد فروق بين التصميم "11" والتصميم"12" .

الفرض الخامس :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين" وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

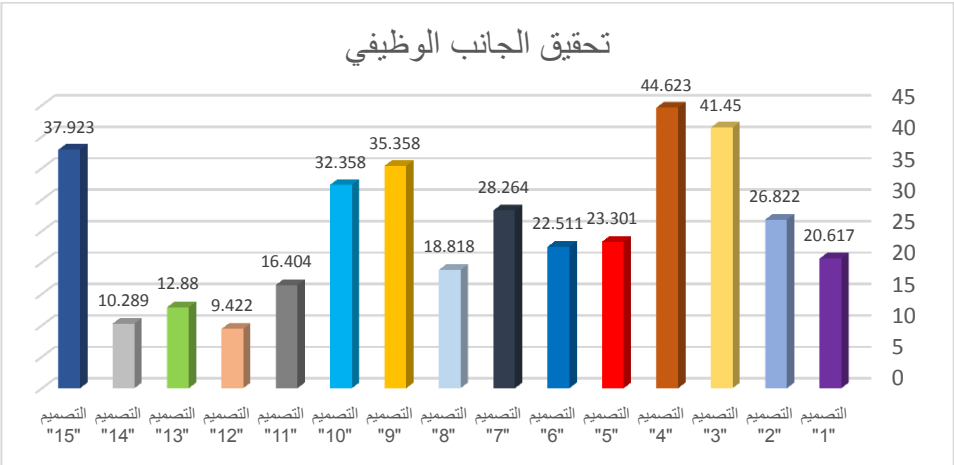
جدول (13) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

تحقيق الجانب الوظيفي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	29199.842	2085.703	14	49.413	0.01 دال
داخل المجموعات	10130.394	42.210	240		
المجموع	39330.236		254		

يتضح من جدول (13) إن قيمة (ف) كانت (49.413) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (14) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

تحقيق الجانب الوظيفي	التصميم "1" م = 20.617	التصميم "2" م = 26.822	التصميم "3" م = 41.450	التصميم "4" م = 44.623	التصميم "5" م = 23.301	التصميم "6" م = 22.511	التصميم "7" م = 28.264	التصميم "8" م = 18.818	التصميم "9" م = 35.358	التصميم "10" م = 32.358	التصميم "11" م = 16.404	التصميم "12" م = 9.422	التصميم "13" م = 12.880	التصميم "14" م = 10.289	التصميم "15" م = 37.923
التصميم "1"	-														
التصميم "2"	*6.205 *	-													
التصميم "3"	20.832 **	14.627 **	-												
التصميم "4"	24.005 **	17.800 **	*3.172 *	-											
التصميم "5"	*2.683	*3.521 *	18.149 **	21.322 **	-										
التصميم "6"	1.894	*4.311 *	18.938 **	22.111 **	0.789	-									
التصميم "7"	*7.647 *	*1.441 *	13.185 **	16.358 **	*4.963 *	*5.752 *	-								
التصميم "8"	1.798	*8.004 *	22.631 **	25.804 **	*4.482 *	*3.692 *	*9.445 *	-							
التصميم "9"	14.741 **	*8.535 *	*6.091 *	*9.264 *	12.057 **	12.847 **	*7.094 *	16.540 **	-						
التصميم "10"	11.741 **	*5.535 *	*9.091 *	12.264 **	*9.057 *	*9.847 *	*4.094 *	13.540 **	*3.000 *	-					
التصميم "11"	*4.213 *	10.418 **	25.046 **	28.219 **	*6.897 *	*6.107 *	11.860 **	*2.414	18.954 **	15.954 **	-				
التصميم "12"	11.195 **	17.400 **	32.028 **	35.201 **	13.878 **	13.089 **	18.842 **	*9.396 *	25.936 **	22.936 **	*6.981 *	-			
التصميم "13"	*7.737 *	13.942 **	28.570 **	31.743 **	10.421 **	*9.631 *	15.384 **	*5.938 *	22.478 **	19.478 **	*3.524 *	*3.457 *	-		
التصميم "14"	10.328 **	16.533 **	31.161 **	34.334 **	13.011 **	12.222 **	17.975 **	*8.529 *	25.069 **	22.069 **	*6.114 *	0.867	*2.590	-	
التصميم "15"	17.305 **	11.100 **	*3.527 *	*6.700 *	14.622 **	15.411 **	*9.658 *	19.104 **	*2.564	*5.564 *	21.519 **	28.501 **	25.043 **	27.634 **	-



شكل (5) يوضح متوسط درجات التصميمات الخمس عشر
في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (14) والشكل (5) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الخمس عشر في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "15" ، ثم التصميم "9" ، ثم التصميم "10" ، ثم التصميم "7" ، ثم التصميم "2" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "1" ، ثم التصميم "8" ، ثم التصميم "11" ، ثم التصميم "13" ، ثم التصميم "14" ، وأخيرا التصميم "12" .

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "1" والتصميم "5" لصالح التصميم "5" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "8" والتصميم "11" لصالح التصميم "8" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "9" والتصميم "15" لصالح التصميم "15" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "13" والتصميم "14" لصالح التصميم "13" .

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "6" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "8" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "5" والتصميم "6" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "12" والتصميم "14" .

الفرض السادس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الخمس عشر وفقا لأراء المستهلكات وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر وفقا لأراء المستهلكين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

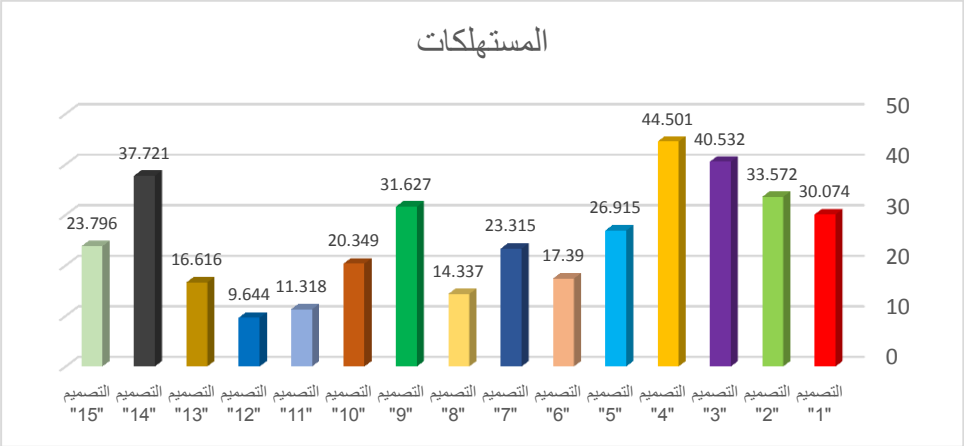
جدول (15) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمس عشر وفقا لأراء المستهلكين

المستهلكات	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	92747.022	6624.787	14	61.181	0.01 دال
داخل المجموعات	87708.503	108.282	810		
المجموع	180455.525		824		

يتضح من جدول (15) إن قيمة (ف) كانت (61.181) وهى قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الخمس عشر وفقا لأراء المستهلكين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (16) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المستهلكين	التصميم "1" م = 30.074	التصميم "2" م = 33.572	التصميم "3" م = 40.532	التصميم "4" م = 44.501	التصميم "5" م = 26.915	التصميم "6" م = 17.390	التصميم "7" م = 23.315	التصميم "8" م = 14.337	التصميم "9" م = 31.627	التصميم "10" م = 20.349	التصميم "11" م = 11.318	التصميم "12" م = 9.644	التصميم "13" م = 16.616	التصميم "14" م = 37.721	التصميم "15" م = 23.796
التصميم "1"	-														
التصميم "2"	3.498**	-													
التصميم "3"	10.458*	6.959**	-												
التصميم "4"	14.427*	10.929**	3.969**	-											
التصميم "5"	3.158**	6.657**	13.617**	17.586**	-										
التصميم "6"	12.684*	16.182**	23.142**	27.111**	9.525*	-									
التصميم "7"	6.758**	10.257**	17.217**	21.186**	3.600*	5.925*	-								
التصميم "8"	15.736*	19.235**	26.194**	30.164**	12.577**	8.977*	3.052*	-							
التصميم "9"	1.553	1.945	8.905**	12.874**	4.712*	14.237**	8.312*	17.289**	-						
التصميم "10"	9.725**	13.223**	20.183**	24.152**	6.566*	2.958*	2.966	6.011*	11.278**	-					
التصميم "11"	18.756*	22.254**	29.214**	33.183**	15.597**	6.072*	11.997**	3.019*	20.309**	9.030*	-				
التصميم "12"	20.429*	23.928**	30.887**	34.857**	17.270**	7.745*	13.670**	4.692*	21.982**	10.704**	1.673	-			
التصميم "13"	13.457*	16.956**	23.916**	27.886**	10.299**	0.773	6.699*	2.278*	15.011**	3.732*	5.298*	6.971*	-		
التصميم "14"	7.647**	4.148**	2.810*	6.780**	10.806**	20.331**	14.406**	23.384**	6.094*	17.372**	26.403**	28.076**	21.105**	-	
التصميم "15"	6.277**	9.775**	16.735**	20.704**	3.118*	6.406*	0.481	9.459*	7.830*	3.447*	12.478**	14.152**	7.180*	13.924**	-



شكل (6) يوضح متوسط درجات التصميمات الخمس عشر وفقا لأراء المستهلكات

من الجدول (16) والشكل (6) يتضح أن :

1- وجود فروق دالة إحصائيا بين التصميمات الخمس عشر وفقا لأراء المستهلكات عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن التصميم "4" كان أفضل التصميمات ، يليه التصميم "3" ، ثم التصميم "14" ، ثم التصميم "2" ، ثم التصميم "9" ، ثم التصميم "1" ، ثم التصميم "5" ، ثم التصميم "15" ، ثم التصميم "7" ، ثم التصميم "10" ، ثم التصميم "6" ، ثم التصميم "13" ، ثم التصميم "8" ، ثم التصميم "11" ، وأخيرا التصميم "12" .

2- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "3" والتصميم "14" لصالح التصميم "3" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "6" والتصميم "10" لصالح التصميم "10" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "7" والتصميم "10" لصالح التصميم "7" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين التصميم "8" والتصميم "13" لصالح التصميم "13" .

3- بينما لا توجد فروق بين التصميم "1" والتصميم "9" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "2" والتصميم "9" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "6" والتصميم "13" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "7" والتصميم "15" ، بينما لا توجد فروق بين التصميم "11" والتصميم "12" .

التوصيات:-

1-اقامه ورش عمل للخريجين للتدريب على استغلال بقايا الأقمشه فى مجالات مختلفه.

2-اقامه مشاريع متوسطة وصغيرة لانتاج مكملات الملابس المنفصلة.

3-زيادة الاهتمام بمجالات تدوير بقايا الأقمشه.

المراجع :

1. آيه محمود مصطفى (القيم الفنية للأشكال و التراكيب النسجية في التراث الشعبي المصري كمصدر لإثراء مكملات الملابس) رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان – 2017 م .
2. أمل عبد السميع مأمون و رشا عباس الجوهري (إثراء القيم الجمالية و الفنية لمكملات الملابس بدمج أسلوبي المكرمية و النسيج اليدوي) مجلة التصميم الدولية – الجمعية العلمية للمصممين – المجلد التاسع العدد الأول – يناير 2019 م .
3. أمل محمد الفيومي و علا يوسف عبد اللاه (الاستفادة من بقايا الأقمشة و الايشاربات غير المسايره للموضة في إثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة) مجلة كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية – أغسطس 2008 م .
4. أماني شعبان علي (مداخل تجريبة للخامات البيئية لانتاج مكملات ملابس بصياغات تشكيلية مستحدثة) – مجلة العمارة و الفنون و العلوم الانسانية – عدد 25 – المجلد السادس – يناير 2021 م .
5. أماني محمد شاكر (استحداث أسلوب نسجي جديد باستخدام الخامات الصناعية الحديثة و الاستفادة منه في مكملات زي المرأة المحجبة) مؤتمر الفنون التطبيقية الدولي الثالث – الفنون التطبيقية و التوقعات المستقبلية – دمياط – نوفمبر 2012 م .
6. إيمان بهنسي خضير و نهال عبد الجواد (الاستفادة من مخلفات الزجاج المسطح في إنتاج الخرز الزجاجي الملون و استخدامه كمكمل غير ثابت في الملابس و الاكسسوارات النسائية) مؤتمر الفنون التطبيقية الدولي الثالث – الفنون التطبيقية و التوقعات المستقبلية – دمياط – نوفمبر 2012 م .
7. باسم كمال البكري (الامكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة المنفذة بأسلوبي الطي و البرم لاستحداث مشغولات حلي معاصرة) مجلة بحوث في التربية الفنية و الفنون – جامعة حلوان – كلية التربية الفنية – العدد 60 – 2020م .

8. تهاني بنت ناصر العجاجي ، تهاني بنت عبد الله القديري (إعادة تدوير بقايا الأقمشة و توظيفها في تصميم و تجميل الأزياء) مجلة التصميم الدولية – مجلد 7 – عدد 4 – أكتوبر 2017 م .
9. ثناء مصطفى السرحان (تدوير بقايا الأقمشه لاستخدامها فى مكملات المفروشات) مجله بحوث التربيه النوعيه– كليه التربيه النوعيه– جامعه المنصورة– عدد 23 أكتوبر 2011.
10. دعاء عبد المجيد جعفر(الاستفادة من بقايا الأقمشة لانتاج ملابس مناسبات للاطفال مدعمة بشرائط الستان لخدمة المشروعات الصغيرة) مجلة دراسات عربية في التربية و علم النفس – عدد 91 – نوفمبر 2017 م .
11. دعاء عبد المجيد جعفر(الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشيه لتجديد و اعادة استخدام ملابس السهرة) المجلة العلمية لكلية التربية النوعية بأشمون – جامعه المنوفية– العدد 18– ابريل 2019.
12. رانيا حسنى يوسف هيكل و أمانى محمود حشيش و ايمان رأفت أبو السعود (الاستفادة من فن الإبرو في إثراء المكملات الملبسية) مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية – جامعة المنيا – العدد 32 – المجلد 7 – يناير 2021 م .
13. رشا فواز عبد العال (منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعه قسم ملابس و نسيج) رسالة ماجستير غير منشورة – 2002 م .
14. سالي فوزي الوراقي ، رانيا حسني هيكل (إمكانية التوليف بين بقايا الجلود و السحابات لتنفيذ مكملات ملبسية منفصلة الحلي) – مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية – كلية التربية النوعية جامعة المنيا – العدد 17 – يوليو 2018 م
15. سحر علي زغلول (ابتكار تصميمات لملابس الأطفال مستلهمة من الفن التكعيبي تنفذ ببقايا أقمشة المشاغل بمنطقة القصيم لتنمية الصناعات الصغيرة) مجلة العمارة و الفنون و العلوم الانسانية – عدد الواحد و العشرون – المجلد الخامس – 2020 م .

16. صافيناز النوبي (إعادة تدوير مكملات الملابس الثابتة و توظيفها لإثراء فن الحلي) مجلة البحوث في مجلات التربية النوعية – المجلد السادس – العدد الحادي و الثلاثون – نوفمبر 2020 م .
17. عبير بنت سليمان الخضير(مكملات الملابس و دورها فى بناء تصميمات نسائيه تنفذ بأسلوب التصميم على المانيكان) رساله ماجيستير– كليه التصاميم و الاقتصاد المنزلى– جامعه القصيم– 2016.
18. عزة عبد الحليم سرحان (اقتصاديات تصنيع ملابس من عوادم المصانع و مدى تقبل طلاب الجامعة لهذة النوعية من الملابس) رسالة ماجستير – كلية التربية النوعية – جامعة دمياط – 2020 م .
19. لمياء إبراهيم عبد الفتاح (برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشة) المؤتمر العلمي الثانوي العربي الخامس – الاتجاهات الحديثة في تطوير الاداء المؤسسي و الأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر و العالم العربي – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – المجلد الرابع – إبريل – 2010 م .
20. ماجدة محمد ماضي وسعاد محمد عبد القادروزينب أحمد عبد العزيز (إثراء ملابس مكملات ملابس السهرة بفن الباتش وورك) مجلة بحوث التربية النوعية – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – العدد الخامس و الأربعون – يناير – 2017 م .
21. محمد البدري عبد الكريم وحاتم فتحى إدريس و مريم عبد العظيم حسين(إعادة تدوير بقايا القص لمصانع الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة) مجلة التصميم الدولية – الجمعية العلمية للمصممين – إبريل – 2020 م .
22. مروة ممدوح مصطفى و سالي أحمد العشماوي (ابتكار تصميمات زخرفية إسلامية و مدى الاستفادة منها في إثراء مكملات ملابس السيدات) مجله الاقتصاد المنزلى– جامعه المنوفيه– 2014.

23. منى محمد نصر (اتجاه الهدم و البناء لتصميم مكملات الأزياء) مجلة التصميم الدولية – الجمعية العلمية للمصممين – المجلد الثامن – العدد الرابع – أكتوبر 2018 م .
24. نادية إبراهيم أحمد شعلان و نحمده خليفة صالح (الاستفادة من بقايا الأقمشة سابقة التصميم و المطبوعة في إثراء مجال مكملات الزي و الزينة لدى طالبات كلية التصاميم و الاقتصاد المنزلي) مجلة بحوث في التربية النوعية – كلية التربية النوعية جامعة القاهرة – العدد الخامس و العشرون – 2015 م .
25. نادية محمود خليل (مكملات الملابس : الاكسوار فن الأناقة و الجمال) دار الفكر العربي – القاهرة – 1999 م .
26. نجلاء حسني الأشرف (تكاملية الشكل و الوظيفة باستحداث صيغات جمالية للأسلاك معدنية كمكملات لزي المرأة) مجلة التربية النوعية و التكنولوجيا(بحوث علمية و تطبيقية) جامعة كفر الشيخ – المجلد18 –العدد السابع– 2020.
27. هديل حسن ابراهيم وهبة عاصم الدسوقى و شيماء صابر و ثناء مظهر (استحداث مكملات ملابس لزخرفة العباءات مستوحاة من الفن النوبي) – المجلة المصرية للدراسات المتخصصة – المجلد الثامن – العدد 28 – أكتوبر 2020 م
28. هيفاء بنت ابراهيم بن حبيب الشيبى و نجلاء جابر ضيف الله (تصميم مكملات ملبسيه بأسلوب التشكيل على المانيكان)– المجلة العلمية لعلوم الانسان التطبيقية– كلية الاقتصاد المنزلى– جامعة حلوان– العدد الأول– يناير–2015 .
29. يسري معوض عيسى(تصميمات ثلاثية الأبعاد لإثراء تصميمات ملابس الأطفال الجاهزة من بقايا صناعة الملابس الجاهزة) مجلة بحوث التربية النوعية – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – العدد الأربعون – أكتوبر – 2015م .
30. Julie Cole & Sharon Czachor, Professional sewing techniques for designers, Fairchild books, Inc. Newyork, 2009.
31. Marjorie M. Baker, Accessories the finishing touch, University of Kentucky, college of Agriculture, Food and Environment, 2020.
32.Wang youjiang, Recycling in textiles, Woodhead Publishing LTD, Cambridge, England, 2006