

وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الإبداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبري

صباح عبد التواب عبد السلام عبد المجيد

باحثة ماجستير - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

إشراف

أ.د. رباب محمد السيد عبد الحميد (رحمها الله)

أستاذ بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

أ.د. سوزان على عبد الحميد

أستاذ بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

د. إسلام جمعة خلف

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

ملخص البحث

يحتاج التطريز الوبري إلى كثير من التدريب والممارسة، والإتقان، ويحتاج إلى العديد من الأدوات، واستعمال خامات عديدة من الأقمشة والخيوط مما يساعد في إنتاج أفكار عديدة وإجادة الحرف اليدوية تعود على الطالبات بالنفع المادي ويمكن استحداث تصميمات حديثة بأنواعها واستخدام ألوان زاهية واستعمال خامات عديدة من الأقمشة والخيوط مما يساهم في استحداث إمكانيات تشكيلية لقلم التطريز الوبري. هدف البحث إلى تطبيق وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الإبداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبري ، ومحاولة ربط المناهج بالتغيرات الحادثة في المجتمع ، وبالنظرة المستقبلية واحتياجات الطالبات من أجل مواجهة تحديات العصر والتغيرات العالمية المعاصرة، مع فتح المجال أمام الطالبات كي يتعرفوا على

قدراتهم الإبداعية ويعبروا عنها في مجال التطبيقات الفنية ، والخروج بتوصيات ومقترحات قد تساعد على تفعيل استخدام وتطوير استراتيجيات وأساليب التعلم المختلفة في المؤسسات التعليمية. لقد تكونت عينة البحث من (١٥) طالبة من الصف الأول والثاني الثانوي بالمدرسة الثانوي العام بمدرسة المستشار مصطفى عبد المجيد الثانوية بإدارة سنورس محافظة الفيوم. ولقد وقع الاختيار على التصميم التجريبي من النوع (التصميم القبلي البعدي) وتطبيقه على عينة الدراسة.

وتوصلت الدراسة إلى أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي واختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي، كما توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.

وأوصت الدراسة بالاهتمام بتحقيق التكامل بين الجوانب المعرفية والمهارية في تصميم الوحدات التي تقدم للطالبات في مختلف المناهج الدراسية بحيث تطبق الفجوة بين النظرية والتطبيق، وتزداد كفاءة العملية التعليمية.

مقدمة

قد حرص الإنسان على زخرفة المنسوجات بطرق متعددة لما تضيفه الزخرفة من قيمة جمالية للمنسوجات، ومنها التطريز. يعتبر التطريز اليدوي من أقدم الفنون اتصالاً بتاريخ الإنسانية في عصرنا الحالي، وهو فن زخرفي راقى من أنواع الفن التطبيقي، ودرسته تجمع بين الناحية الجمالية والمهارة اليدوية. التطريز اليدوي من المصادر الأساسية لإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط.

لفن النسيج علاقة بفن التطريز، ولكل تركيب نسجي ملمس خاص يتغير بإضافة الخامات الأخرى سواء كانت خيوطاً أو نسيجاً مضافاً أو أي مواد أخرى.

(أمل وآخرون: ٢٠٠٨: ٥٩٣)

ولقد اهتمت الدول المتقدمة بنظام تعليمي خاص والاهتمام الأكبر بالمعلم لأنه المسئول الأول عن نجاح أي نظام تعليمي وهو العنصر المهم والمؤثر في العملية التعليمية، فيجب الاهتمام بإعداده جيداً فهو المحرك الأساسي للعملية التعليمية والتربوية، وترتبط به النواتج التعليمية المراد تحقيقها، وهو الذي يقوم بالأدوار التي تسهم في تحسين ممارساته التدريسية مما يعكس ذلك على طلابه من معارف ومهارات واتجاهات وقيم عديدة، ولا يمكن أن يقوم بتلك المهام والأدوار إلا من خلال حسن أعداده وتدريبه تربوياً ومهارياً.

(غادة وآخرون: ٢٠١٧: ٥٢٢)

يعتبر التطريز الوبري نوع من انواع التطريز الهامة التي يمكن من خلاله استحداث امكانيات تشكيلية لقلم التطريز الوبري في زخرفة المفروشات والسجاد والحقائب والملابس ومكملاتها، ويمكن طرحها في الأسواق وبيعها، وتساعد الطلاب في العمل بالمشروعات متناهية الصغر بما يتناسب مع ظروف الدولة الاقتصادية خاصة أنه تطبق على طالبات بمركز سنورس بمحافظة الفيوم، مما أدى إلى بناء وحدة تعليمية لتنمية الجوانب المهارية المرتبطة بالتطريز الوبري.

بناء على ما سبق فإن الدراسة التطبيقية لقلم التطريز الوبري تفيد في ارتقاء الجوانب المهارية للطالبات في المدرسة الثانوية عن طريق تعلمهم لطريقة عمل الغرزة، وعمل مشاريع ترفع من المستوى المادي لهن، مما تفيد في تفعيل الوحدة المنتجة بالمدرسة. أصبح مطلباً ملحا من أجل تحقيق جودة العملية التعليمية، والارتقاء بمستوى التعليم وتأهيل الطالبات لسوق العمل. ومن هنا نبعت مشكلة الدراسة وتتلخص في التساؤل الرئيسي التالي:

مشكلة البحث

ما إمكانية استخدام وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الإبداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبري. ويتفرع منها التساؤلات الآتية:

١. ما أثر تدريس وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الإبداعية في التطريز الوبري؟

٢. ما إمكانية استحداث تصميمات بإبرة التطريز الوبري لتنمية الجوانب المهارية للطالبات؟

٣. ما إمكانية استخدام إبرة التطريز الوبري في إنتاج مشغولات يدوية في عمل المشروعات الصغيرة؟

أهداف البحث

١. بناء وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات الطالبات الإبداعية في استحداث تصميمات بقلم التطريز الوبري.

٢. تنمية مهارات الطالبات في استحداث تصميمات تصلح للتطريز الوبري.

أهمية البحث:

١. المحافظة على الحرف اليدوية من الإندثار.

٢. التأكيد على مكانة الطالب الثانوي الإبداعية الذي يمتلك القدرة على العمل والإبتكار وتوظيفه لخدمة مجتمعه العربي والإنساني.

٣. مساهمة المدرسة في صقل القدرات المهارية للطلاب، وتنميتها، ورعايتها مادياً، ومعنوياً.

مصطلحات البحث

الوحدة التعليمية

تعرف الوحدة التعليمية بأنها تنظيم مخطط له مسبقاً يتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة لها وطرق التدريس والتقويم والتي تؤدي في مجموعها

إلى بلوغ الأهداف المرجوة

(تسنيم: ٢٠١٠)

التعريف الإجرائي للباحثة: هي تخطيط مسبق لأي عملية تعليمية وتشتمل على الأهداف وطرق التدريس المستخدمة والأنشطة التعليمية للوصول إلى تحقيق أهدافها.

التصميم Design

هو عمل ابتكارى يعتمد على اختيار وترتيب مجموعة من العناصر والمفردات، بهدف الاستخدام كوسيلة اتصال مرئية، وكلمة تصميم مرادفة لكلمة تكوين، ويقصد به تركيب أو تنظيم العناصر الفنية من خطوط وأشكال وألوان وأحجام فى عمل فني (سوزان: ٢٠١٠: ٩)

التعريف الإجرائي للباحثة: هو تنظيم وترتيب العناصر الفنية فى عمل فني مبتكر، يصبح وسيلة إتصال فعالة.

التطريز اليدوي (embroidery hand)

التطريز في اللغة: يعنى الطراز - هو علم الثوب - وأصل الكلمة فارسي معرب يعنى شكل الشيء وتجميله، والطراز هو الشكل والهيئة. وهو أسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية طراز يدان. عرفته: سوزان على: بأنه فن من فنون أشغال الإبرة يُستعمل بهدف زخرفة الأقمشة أو الجلود، أو أى خامات أخرى، لإثراء القيمة الجمالية والفنية لها باستخدام خيوط التطريز، أو أى خامات أخرى.

(سوزان: ٢٠١١: ٦)

التعريف الإجرائي للباحثة: هو نقش القماش وزخرفته باستخدام خيوط وخامات أخرى، لإثراء قيمته الفنية والجمالية.

قلم التطريز الوبرية: punch needle

عرفتها: Sahra Bareath : هي إبرة اللكمات واستخدمها المصممون في جميع أنحاء العالم لإنشاء تصميّات جريئة وجميلة وتحتوي على إبرة مثقبة أكبر من الإبرة

العادية ومجوفة وملحقة بمقبض والشغل بها على الاتجاه المعاكس.
(sahra: ٢٠١٨: ٦)

التعريف الإجرائي للباحثة: هي إبرة لها شكل خاص مجوفة من الداخل لمرور الخيط، ثم مروره من ثقب علوي صغير وتنتهي بمقبض من البلاستيك أو المعدن أو الخشب، ولها عدة مقاسات وتصنع غرزة جميلة بارزة، يمكن عمل تداخل مبدع بالألوان من الخيوط المختلفة النوع ولها عدة أسماء هي (قلم التطريز الوبري -البانش - النفاش - النفاش - اللكمة - إبرة القلم - إبرة المتقاب - الإبرة البيطرية).

فروض البحث

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي واختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي.

٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمنتجات في بنود مقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التقييم البعدي.

منهج البحث

المنهج شبه التجريبي: في التجريب على طالبات الثانوي العام لاستخدام إبرة التطريز الوبرية لتنمية الجوانب التعليمية

حدود البحث

١- حدود بشرية: طالبات الصف الأول والثاني الثانوي العام.
٢- حدود مكانية: محافظة الفيوم - مديرية التربية والتعليم -إدارة سنورس التعليمية -مدرسة المستشار مصطفى عبد المجيد الثانوية.

عينة البحث

تكونت عينة البحث من: العينة التجريبية قوامها (١٥) طالبة من الصف الأول والثاني الثانوي بالمدرسة الثانوية.

أدوات البحث

١. الوحدة التعليمية المقترحة.
٢. اختبار لتحصيل معرفى لقياس المفاهيم والحقائق والمعارف للوحدة التعليمية.
٣. اختبار مهاري لقياس المهارات المكتسبة وقدرات التفكير الإبداعي للطالبات.
٤. مقياس تقدير الأداء المهارى.

الدراسات السابقة

أولاً: الدراسات الخاصة بالتصميم والتطريز اليدوي والوبري.

- ١- دراسة: أمل عبد السميع ورشا عباس: (٢٠٠٨) موضوعها: الاستفادة من أسلوب الوبرة في زخرفة الملابس ومكملاتها لمواجهة متطلبات سوق العمل. هدفت الدراسة إلى استحداث طريقة جديدة لتجميل الملابس ومكملاتها باستخدام أسلوب مبتكر بالاستعانة بإسلوب الوبرة واتبع الباحثان في هذه الدراسة الإسلوب الوبري المستخدم في السجاد والتابلوهات في تجميل الملابس ومكملاتها عن طريق الإبرة البيطرية وتم عمل إنتاج قطع ملبسيه عديدة بهذه الطريقة وقد أسفرت النتائج إلى كيفية اختيار الأسلوب الأمثل للتطريز الوبري مع النسيج والاستفادة منها في زيادة الدخل عن طريق عمل مشروعات صغيرة.
- ٢- دراسة بسمه بهاء الدين كمال: (٢٠١٤) موضوعها: مشاكل التصميم والتطريز في مجال المفروشات وكيفية التغلب عليها. وهدفت إلى: محاولة حل مشاكل التصميم والتطريز في مجال المفروشات المطرزة ومن نتائجها وضع بعض المقترحات لرفع مستوى جودة المفروشات المطرزة ومن نتائجها أن تفادى المشكلات التي تواجه تصميم وتطريز المفروشات يؤدي إلى إنتاج مفروشات عالية الجودة.

٣-دراسة: عهدود يحيى خليل: (٢٠١٥)

موضوعها: رؤية تشكيلية لتصميم وتطوير بعض ملابس الفتيات في مرحلة المراهقة المبكرة. هدفت إلى: تحديث الممارسات الفكرية والإبتكارية والتشكيلية لبنية القطع الملابسية لملابس المناسبات والسهرة للفتاه في مرحلة المراهقة المبكرة ومن خلال تحديد الاحتياجات الملابسية للفتيات المراهقات ومن نتائج الدراسة طرح قطع ملابسية باستخدام أسلوب التطريز اليدوي، وتصميم وتطوير قطع ملابسية لتناسب اتجاهات الموضة، وتحقيق صياغات تشكيلية لملابس المناسبات للفتاه لتقديم رؤية تشكيلية ووفقا لمجالات التصميم والتشكيل والتطريز بإساليب زخرفية تنثرى الزي في مرحلة المراهقة.

٤-دراسة دينا صفوت رياض: (٢٠١٧)

موضوعها: إثراء القيم الجمالية لمفروشات الأطفال المنسوجة باستخدام زخارف نسيج قبطي.

هدفت الدراسة إلى: دراسة واستخلاص السمات الفنية والوظيفية لزخارف النسيج القبطي، دراسة القيم الجمالية والوظيفية لتصميمات مفروشات غرف الأطفال، ومن نتائجها إقتراح تصميمات زخرفية مستمدة من زخارف نسيج قبطي مستحدثة في تنفيذ مفروشات غرف الأطفال، ونسج وتنفيذ نماذج من التصميمات المقترحة.

٥-دراسة رشا عباس وامل عبد السميع: (٢٠١٨)

موضوعها: إثراء القيم الجمالية التعليمية لمستلزمات حجرة الطفل باستخدام الغرزة الوبرية. هدفت الدراسة إلى: الاستفادة من الأساليب الزخرفية التي تستخدم في زخرفة الأقمشة في تجميل مستلزمات حجرة الطفل بالأسلوب الوبري الذي يتميز بالأشكال المجسمة وإكساب الطفل بعض المهارات التعليمية باستخدام تصميمات محببة للطفل. تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية أيضا في استخدام أسلوب الوبرة في تجميل مستلزمات حجرة الطفل.

٦- : هناء حامد حافظ السيد: (٢٠١٨)

موضوعها: الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها. هدفت الدراسة إلى: دراسة الاستفادة من فن التطريز بالشرائط لإثراء القيمة الجمالية لفساتين الزفاف. وتوصلت إلى استحداث تصميمات فنية مستخدم فيها تقنيات فن التطريز بالشرائط بهدف إضافة قيمة فنية للمنتج والكشف عن الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لفن التطريز.

٧- دراسة: دينا على حسان (٢٠٢٠)

موضوعها: استحداث تكوينات زخرفية "من الزخارف الإسلامية في العصر العثماني والاستفادة منها في إثراء جماليات تطريز ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة. هدفت إلى: دراسة العلاقة بين فن الزخرفة بالتطريز والتدويق للملبسين وأثره على سلوك الطفل، واستحداث تصميمات زخرفية عثمانية تصلح لتطريز ملابس الأطفال.

التعقيب على هذه الدراسات:

تتفق هذه الدراسات مع الدراسة الحالية في:

١- إثراء القيم الجمالية للقطع المطرزة يدويا سواء مفروشات أو ملابس أطفال

وسيدات أو مكملات الزي ودراسة مشاكل التطريز والتصميم، كما في

دراسات بسمه (٢٠١٤)، عهود (٢٠١٥)، دينا (٢٠٢٠)

٢- استخدام أسلوب الوبرة والملامس المختلفة على سطح النسيج وأنواع نسيج

معينة والتطريز البارز كما في دراسة أمل ورشا (٢٠٠٨ و ٢٠١٨)، غادة

وشيماء (٢٠١٧)

ثانيا: أوجه الاختلاف تختلف هذه الدراسة عن الدراسات السابقة في:

استخدام نوع جديد من الإبرة وطريقة عمل الوبرة بطريقة مستحدثة والاقتصار

على استحداث تصميمات جديدة.

ثالثًا: ما يميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

- ١- نوع الإبرة حيث إن قلم التطريز الوبري يختلف عن جميع أنواع إبر التطريز في طريقة استخدامها ولضمها.
 - ٢- إنتاج غرز جديدة في شكلها ومسمياتها مثل الغرزة الحلقية المغلقة والمفتوحة، والغرزة المنفوشة.
 - ٣- عمل ارتفاعات متعددة ومجسمة للغرزة نتيجة وجود مقاسات مختلفة لارتفاع سن القلم.
 - ٤- إنتاج وابتكار ملامس وألوان متعددة داخل التصميم.
 - ٥- تنوع منتجات قلم التطريز من مفروشات وسجاد وتابلوهات وملابس ومعلقات وغيرها من الفنون،
فن التطريز الوبري بقلم التطريز يقتصر على خامات معينة من القماش والخيوط.
- ثانياً: الدراسات تناولت اساليب التطريز المختلفة فى البرامج والوحدات والمقررات التعليمية
- ٨- دراسة: دعاء محمد الدالي: (٢٠١٠)
موضوعها: فاعلية برنامج مقترح في تدريس مادة التطريز لطالبات المرحلة الإعدادية وقياس أثره على المفاهيم والمهارات الأساسية. هدفت إلى: قياس أثر تدريس مادة التطريز اليدوي على المفاهيم والمهارات لدى طالبات المرحلة الإعدادية.
 - ٩- دراسة: ياسمين السيد نصر: (٢٠١٣)
موضوعها: فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات التصميم والتطريز باستخدام الفيديو التفاعلي للطالبات المعلمات بكلية الاقتصاد المنزلي. هدفت إلى تنمية مهارات الطالبات في التصميم والتطريز بواسطة الفيديو التفاعلي ومن نتائجها أن

استخدام التكنولوجيا الحديثة في تنمية المهارات اليدوية الخاصة بالتصميم والتطريز للطالبات.

١٠- دراسة: غادة رفعت وشيماء صابر: (٢٠١٧)

موضوعها: فاعلية برنامج تدريسي مقترح قائم على استخدام الفيديو التعليمي في تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلي لإثراء مقرر التطريز اليدوي. هدفت إلى: إثراء مقرر التطريز اليدوي ببعض غرز فن التطريز البرازيلي، ورفع المستوى المهارى للطلاب في كيفية تنفيذ بعض غرز التطريز اليدوي.

١١ - دراسة: رحمة حمدي جاد: (٢٠١٩)

موضوعها: فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات التطريز على الجلود في شمال سيناء.

هدفت الدراسة إلى: التعرف على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية بعض المهارات والمعلومات والمفاهيم الأساسية الخاصة بالتطريز على الجلود الطبيعية في شمال سيناء لدى طالبات عينة الدراسة. التعقيب على هذه الدراسات:

أولاً: انققت هذه الدراسات مع الدراسة الحالية في:

١- دراسة الجوانب المهارية اليدوية للطلاب كما في دراسات (غادة وشيماء:

٢٠١٧)، (دعاء: ٢٠١٠).

٢- استخدام طرق تدريس معينة والتكنولوجيا الحديثة لتنمية المهارات اليدوية

كما في دراسات (تسنيم يحيى -٢٠١٨)، (رحمة: ٢٠١٩).

٣- تتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في اختيار عينة الدراسة وهي

الطالبات.

ثانيا: تختلف هذه الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في طريقة تنمية المهارات العملية للطلبات عن طريق البيان العملي حتى تصل الطالبة إلى مرحلة الإبداع والإتقان. وتختلف أيضا عن الدراسات السابقة في الدراسة الإجرائية وأدوات الدراسة.

ثالثا: -تفيد هذه الدراسات الدراسة الحالية في:

- ١- التعرف على الجوانب التعليمية ومنها الجانب المعرفي والمهارى لأساليب التطريز المختلفة.
- ٢- تنمية الجانب المهارى للطلبات في التطريز الوبري.
- ٣- الاستفادة من تعلم وإتقان التطريز الوبري في عمل مشروعات صغيرة.
- ٤- كيفية الاستفادة من الأنشطة المدرسية.

الإطار النظري

مقدمة عن التطريز الوبري

هو تقنية تشتمل على النثقيب والتشكيل للخيوط أو الشرائط بعرض ٢م في تصميم معين من خلال قطعة قماش، ولإنتاج هذا العمل يتم وضع قطعة من القماش المنسوج بشكل فضفاض مع تصميم مرسوم على الجهة الخلفية في إطار شد من نوع ما ، مثل طوق التطريز بمساعدة إبرة مثقوبة، ويتم إجراء سلسلة من الحلقات على الجانب الأخر من القماش، وذلك باستخدام الأصابع لتثبيت الحلقات في مكانها في البداية. عند الإنتهاء من التصميم تتم إزالة القماش من الإطار وقلبه، وتمنح سلسلة الحلقات المتبقية التصميم مظهراً يشبه السجاد، وفي بعد الأحيان تترك الحلقات كاملة، وفي مناسبات أخرى يتم قطعها. (sarah:2021)

مستلزمات التطريز الوبري: ١- ابرة التطريز الوبري punch needle تسمى إبرة الثقب ويعود تاريخها لقرون مضت، وأول من استخدمها الفراغنة، ولكن بشكل أخر فكان استخداماً ثانوياً ومرافق لإبرة التطريز العادية، وكان يعرف هذا الفن باسم stamp work وهو صناعة السجاد فكانوا يقومون بعمل ثقوب في النسيج،

وتمرر إبرة التطريز من خلال الثقوب، وعمل حلقات تنتج عنها وبرة على وجه النسيج ، واندثر هذا الفن وظهر مكانه فنون أخرى، ولكن ما بين سنة (١٥٠٠ و ١٦٠٠ م) أنتقل إلى أوروبا أثناء ظهور الطوائف المسيحية الجدد المتشددة، وبسبب الاضطهاد أنتقل إلى أمريكا الشمالية، والاستقرار في ولاية بن سلفانية ، ونقلوا معهم عدة فنون، وكان أول فن هو Aneash not, Stamp work وكان يأخذ جهد كبير من السيدات حتى عام (١٨٨٠م)، وقد أحدث نقلة نوعية في إبرة الثقب وأطلق عليها آلة (Epienzi Ross) البساط الحديثة، وحولها إلى شكل أنبوب يمر الخيط خلالها، وتم صنع العديد من الأشكال حتى مدرسة (أكسفورد روجنرج) التي أطلقت عليها اسم الإبرة الشرقية للخرز ، وصنع العديد منها، وتعددت الخامات التي تناسب الهدف (www.punchneedle.world).

هناك نوعان من قلم التطريز إما أن يتكون من جزء واحد مثل
أ- (**punch needle**) ذات مقبض مع طرف يتغير بإبرة ذات مقاسات مختلفة، وهي اختيار مقاس الإبرة إما صغير أو متوسط أو كبير ، أما عن المقاسات الصغيرة جدا أو الكبيرة ليست متوفرة بسهولة، وقد يصعب إيجادها، وينصح الخبراء باستخدام قلم مقبض ذات محيط كبير لجلسات الخياطة الطويلة حيث أنه مريح ويقلل من الإحساس بعدم الراحة حيث أنها مريحة لمن يعانون من التهاب المفاصل وأي أمراض أخرى قد تصيب الأيدي والمعاصم. أما القماش المناسب لها هو الجبردين أو القطن المخلوط.

ب- الإبرة الشرقية: لها سن واحد غليظ وتدرج يمكن من خلاله التحكم في طوله كما يوجد منها المقبض الخشبي الذي يحتوي على سن ثابت يعطى طول واحد للوبرة ويحتوي الشكل أيضا على أشكالاً مختلفة من اللصامة الهامة جدا للضم الخيط في القلم. أما عن القماش المستخدم يجب أن يكون من الإيتامين أو الخيش، والخيوط المصنوعة من الصوف أو أي خيط ذات سمك أكبر (صوف - شريط ساتان رفيع - عدد من الخيوط القطن أو الحرير مع بعضهم في مجرى سن الإبرة)

٢-اللزامة: من خلال شكل الإبرة المتاح في الأسواق وجدنا أن العلبة التي تحتوي على الإبرة يوجد معها اثنتين من اللزامات ومن خلال كتيب الإرشادات الخاص بها عرفنا أنهم مهمين للضم الإبرة ولا نستطيع لضمها إلا بهذه اللزامة. فقم التطريز الوبري يحتاج إلى لزامة لتمرير الخيط في الإبرة فهي تباع معها أو لوحدها. فهي عبارة عن مقبض معدن صغير، ويلتصق به طرفين من السلك على شكل حلقة طويلة مغلقة رفيعة جدا حتى يسهل مروره في تجويف الإبرة، والفتحة الطويلة المغلقة لوضع الخيط بها وسحبه من خلال تجويف الإبرة. كما بالشكل

(www.punchneedleworld.com)



شكل (١) ابرة البانش والإبرة الشرقية واللزامة

٣-المقصات Scissors

مقدمة عامة عن المقصات الخاصة بالتطريز:

يعتبر المقص من الأدوات الأساسية في أعمال التطريز، وأنه من المهم استخدام مقص جيد لقص الخيوط والقماش. هناك نوعا خاصا من المقصات يستخدم في سحب الغرز أي إزالة الغرزة، وخصيصا إذا كان التطريز على ملابس التريكو، وهذا النوع من المقصات يحتوي على إنحناء أسفل النصل، وذلك لسهولة إزالة الخيط في المساحات المنحنية وخاصة إذا كان هناك أخطاء أثناء العمل، ويفضل ازلتها في المساحات الضيقة جدا.

(أمل ورشا: ٢٠٠٨)

٤-الأطر frames: الأطر من الادوات المهمة في جميع اشغال الإبرة، وعامل مساعد في الحصول على نتيجة أفضل في التطريز واستخدمه الفنان المطرز للقيام بعملية التطريز على المنسوجات بدقة وعناية وعرف في العصور الإسلامية المتأخرة

وشاع استخدامه بوجه خاص في العصر العثماني وكان يعرف باسم (الكركار) حيث لاتزال هذه الألة تستعمل في الوقت الحاضر بالعراق.

(نهال: ٢٠١٣)

أشكاله:

منه المربع أو المستطيل والدائري، وهناك بعض الأطر التي تأخذ شكل منضدة مثل الذي يشد عليه النسيج عند عمل كسوة الكعبة، وأكثر الأنواع المستخدمة هي الدائري وهو يستخدم في التصميمات الصغيرة، وهو عبارة عن طوق من الخشب أو البلاستيك أو المعدن واحجامة تبعا للتصميم المطلوب ويتكون من طوقين أحدهما داخل الاخر ويشد النسيج عليه بإحكام ويفضل عدم استخدام الأطر الدائرية في المنسوجات ذات الوبرة مثل القطيفة لأنها تؤدي إلى إخماد الوبرة، ويفضل الإطار على شكل نول. وقد استخدم الخيزران في عمل الأطر منذ سنوات بعيدة ولذلك يجب لف كل الحلقات للحفاظ عليها وعلى النسيج قبل البدء في العمل، وكذلك لتسوية الحواف الخشنة غير المستوية، وذلك باستخدام شريط ورب حتى يعطى نتيجة، وهناك اخرى تصنع من عجائن البلاستيك ولا تحتاج إلى لفها بشرائط وهي أكثر بساطة في استخدامها وأكثر سرعة في تثبيت النسيج عليها.

(أسماء: ٢٠١١)

ثانيا: الخامات: - الخيوط:

١- خيوط قطنية: مثل المولينيه، والكتون بيرليه وهو لامع، ممرسر، ذو برم خفيف، الوانه ثابتة، ومنها السادة، والشانجاه، والمتعددة الألوان وتكون على شكل بكرة او شلة.

٢- خيوط صوف: لها سمك مختلف، مصنوعة من الصوف الخالص أو المخلوط، ومنها الأنجوراه، والبوكليت، ومنها أيضا السادة، والشانجاه، والمتعددة الألوان، وتكون على شكل بكرة أو شلة.

٣- خيوط حريرية: لها سمك مختلف على شكل شلال صغيرة مثل السوالافابل،
والفيلاجاه الصناعى.

(سوزان: ٢٠١١ - ١٥٢، ١٥٣)

-الأقمشة: ١- القطن يتميز بخاصية الامتصاص فهو لا يسبب اضرار بالجلد نظرا لقله الشحنات الكهربائية به، ويتميز بالمتانة وقوة التحمل، ويطرز عليه بخيوط قطنية.

١- الكتان: يتميز بلمعة طبيعية لاحتوائه على مواد شمعية ومن أقوى الالياف السيلولوزية، ويمتص الرطوبة بسهولة ويعتبر من أفضل الخامات استخداماً فى التطريز والمفروشات والملابس.

٢- الجوت: مثل الأقمشة الخشنة، ومنسوج الإيتامين الثقيل.
(هناء: ٢٠١٨).

ومن خلال تجربة البحث الحالى وجد أن:

معظم الأقمشة المنسوجة مناسبة للتطريز باستخدام قلم التطريز الوبرى ولكن هناك أقمشة أفضل من غيرها، فالأقمشة المصنوعة من مزيج القطن والبوليستر بنسبة (50) بالمئة لكل منها تعتبر الأفضل، ويوصى الخبراء المبتدئين فى عمل التطريز باستخدام قماش الكفاه والكتان والجبردين والجينز، ويستخدم أيضا الخيش الطبيعى والصناعى فى عمل السجاد والمشايات، وفى التطريز الوبرى يجب أن يكون الشغل على ظهر القماش فيجب طبع التصميم على ظهر القماش ويكون معكوس حتى يظهر الشكل على وجه القماش معدولا.

ثالثا: أنواع الغرز الوبرية وطريقة عملها.

١- الغرزة المغلقة الحلقية: يتم عمل الغرزة ولانفتح الحلقات، ويمكن التحكم فى طول أو قصر الغرزة عن طريق تطويل أو تقصير سن القلم، حيث أن القلم يكتب عليه مقاسات مختلفة من ١٢:٢، يمكن عمل تدرج فى الأطوال كما بالشكل التالى:



شكل (٢) الغرزة المغلقة (من عمل الطالبات)

٢- الغرزة المفتوحة: يتم شغل الغرز ثم 'تفتح الحلقات بالمقص، ويمكن تطويلها أو تقصيرها حسب الرغبة، ويمكن أيضا عمل تدريجات مختلفة لطول الغرز فينتج عنها أبعاد ثلاثية كما بالشكل التالي.



شكل (٣) الغرزة المفتوحة موقع (pinterest)

٣- الغرزة المفتوحة المنفوشة الناعمة.

يتم شغل الغرز ثم تفتح الحلقات وتسويتها بالمقص حسب الطول المفضل ويعد ذلك يتم تنعيم الوبرة بفرشاه خاصة من السلك عن طريق تمريرها على الجزء المراد تغيير ملمسه قبل شغل اي غرزة جديدة حتى لا تؤثر عليها الفرشاه ثم قص أطراف الغرزة بعد فردها بالفرشاه لإعطائها الإحساس بالنعومة المطلوبة مثل نعومة الفرو أو الوبرة الناعمة.

ويمكن تحويل غرزة التطريز الوبرية إلى غرز متنوعة في الطول أو التدرج وذلك في الغرزة الحلقية (غرزة الحلقات) عن طريق استخدام الإبرة رقم (٨ ثم ١٠ ثم ١٢) فيعطى تدرج الغرزة ثم يفتح الخيط (الحلقات) وتنعيمها بالفرشاه السلك لتكوين الوبرة.



شكل (٤) شكل الغرزة المنفوشة موقع (pinterest) شكل (٥) فرشاه سلك لتتعيم ملمس الغرزة

ثانياً: مرحلة التنفيذ:

(لضم الإبرة - طريقة مسك الإبرة - طريقة إدخال الإبرة في القماش - التشطيب
والإنهاء)

بعد نقل التصميم على القماش ووضعه على الطارة نقوم بعمل الآتي:

١- لضم الإبرة: عن طريق استخدام اللضامة الخاصة بالإبرة وهي عبارة عن طرفين من السلك الرفيع جداً ندخل اللضامة من أعلى سن الإبرة وتمر من خلال التجويف الكلي للقلم، وتخرج من الأسفل، ثم ندخل الخيط في اللضامة من أسفل، ثم نجذب اللضامة لأعلى، فيخرج الخيط من أعلى الإبرة. ملحوظة:

يحتوي سن الإبرة على فتحتين فتحة بطول الإبرة مع القلم، وفتحة في طرف السن، ويكون له تجويف، ثم نضع اللضامة في خلف السن وندخل الخيط في اللضامة وتشد فيخرج الخيط من الخلف إلى الأمام. كما بالشكل



شكل (٧) تمرير الخيط من الثقب العلوي

شكل (٦) امرار الخيط في تجويف الإبرة عن طريق اللضامة

عند العمل يجب إتباع الأتي:

- ١- يجب وضع الخيط متصل بالبكرة. ٢- إتجاه الخيط خارج اليد. ٣-
- التأكد من أن سن الإبرة في مكانه المخصص وتكون محكمة ولا
- تتحرك. ٤- عدم وجود أي عقد بالخيط. ٥- مناسبة نمرة الفتلة مع
- مقاس الإبرة. ٦- ضبط طول سن الإبرة.

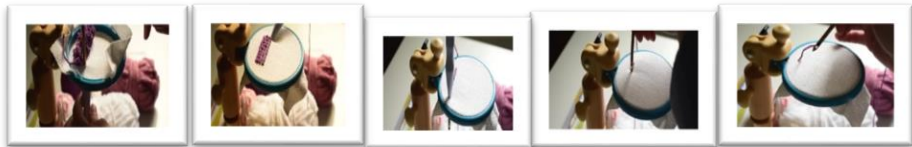
الخطوة الأولى: يشد القماش على الطارة، و يمسك القلم باليد اليمنى والطارة مثبت عليها القماش باليد اليسرى، وتغرز سن الإبرة كاملاً، وعمودياً في القماش مباشرة حتى تتوقف. من المهم أن يكون ثقب الإبرة، الجزء الذي يخرج منه الخيط، في الجانب الخلفي من الإبرة أثناء التقدم للأمام

الخطوة الثانية: أعد الإبرة للخلف ببطء، وتوقف بمجرد أن يكون طرفها خالياً من سطح القماش. يجب ألا ترفع الإبرة لأعلى (بعيدا عن سطح القماش) لأن هذا سيؤدي إلى سحب الحلقات من أسفل.

الخطوة الثالثة: ادفع الإبرة لأسفل وتكرر نفس الخطوة الثانية.

الخطوة الرابعة: كلما أنتهيت من الخيط ادفع الإبرة إلى الجانب الحلقي من القماش ثم قص الخيط بنفس ارتفاع الحلقات واسحب الإبرة.

الخطوة الخامسة: بمجرد الإنتهاء من اللون، قم بتنظيف نهاية خيط نقطة البداية. يمكنك استخدام إبرة تطريز لإحضار طرف الخيط إلى الخلف، وعندما تكون نهاية الخيط قصيرة جداً بالنسبة لإبرة التطريز، قم بذلك يدويا وقص نهاية الخيط بنفس ارتفاع الحلقات الأخرى.



شكل (٨) خطوات العمل الخمسة

تحليل المهارات وأهميتها

- ١- إيجاد أداة موضوعية لملاحظة السلوك وتسجيله. ٢- ملاحظة السلوك والحكم على مدى صحته.
 - ٣- إكتشاف نواحي الضعف والقوة في أداء الأفراد للمهارة ورفع مستواهم وعلاج القصور.
 - ٤- الحكم على مدى كفاءة الأساليب المستخدمة في تدريس المهارات.
 - ٥- إختيار الطرق المناسبة لتدريس المهارة.
- (عزة: ٢٠٠٧).

المراحل الأساسية لتعلم المهارات:

- ١- الجانب العقلي (المعرفي): لا بد من جوانب معرفيه سابقه لكي تؤدي المهارة فهي تستلزم إكتساب مكونين من عمل لأخر، والمعرفة دائما تسبق المهارة، والأداء والمهارة ما هي إلا التطبيق لتلك المعرفة.
 - ٢- الجانب الأدائي (السلوكي): يخضع للملاحظة من قبل المحلل في صورة خطوات، وأداءات سلوكية مكونة لمهارة عملية واحدة، وهناك ما يميز الأداء الماهر وغير الماهر، مثل الدقة والسرعة في أداء المهارة، وقياس كل جانب على حدة لا يعنى أنهما عمليتين منفصلتين، ولكنهما مرتبطتين معاً، فالجانب المعرفي والأدائي متطلبان ضروريان لإكتساب المهارة.
 - ٣- الجانب الوجداني: هو المتصل بأحاسيس الفرد وإنفعالاته، وهو من الجوانب الأساسية في عملية تعلم المهارة
 - ٤- ارتباطا وثيقا مع الجانب المعرفي والمهارى، وهو قابل للتنمية والتغيير، ولكنه يحتاج إلى فترة اطول. (رحمة: ٢٠١٩)
- بعض الأسس التي ينبغى مراعاتها عند تعلم المهارة وهي:

- أ- النضج: نجاح المتعلم في إكتساب المهارة، يتوقف على وصوله إلى مستوى النضج اللازم لتعلمها.
- ب- تحليل المهارة ومعرفة الحركات، وطرق أدائها الخاصة بالمهارة.
- ت- معرفة الحركات المطلوبة واستبعاد الحركات الزائدة أو الخاطئة.
- ث- الإستمرار حتى يتحقق شرط آلية الأداء، وذلك يوفر الدقة والجهد والأمان (دعاء: ٢٠١٤)

استراتيجيات تدريس المهارة

- الاستراتيجية: هي مجموعة من إجراءات التدريس المختارة من قبل المعلم، أو مصمم التدريس، والتي يخطط لاستخدامها في اثناء تنفيذ التدريس، وتحقيق الأهداف في ضوء الإمكانيات المتاحة.
- مكونات استراتيجية التدريس: ١-الأهداف التدريسية. ٢- ما يقوم به المعلم داخل الفصل. ٣- الجو التعليمي.
- ٤- استجابات الطلاب الناتجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم.
(عبد الحميد: ٢٠١١-ص:١٠٣)

في البحث الحالي يتم تطبيق استراتيجية التعلم النشط، وهو تعلم يقوم على الأنشطة التي يقوم بها الطالب من خلال مشاركته الإيجابية للموقف التعليمي، حتى يكتسب مهارة وخبرة.

تقويم المهارات

- ١- التقويم القبلي: الذي يساعد على معرفة مهارات، ومعارف وخبرات الطالبات قبل بدء عملية تعلم المهارة.
- ٢- التقويم البعدي: يقوم بقياس ما تعلمته الطالبة، ودائما يكون نسبة تحصيله أعلى من الأختبار القبلي.

(رحمة: ٢٠١٩)

الإطار التطبيقي:

أولاً: خطوات إعداد الوحدة التعليمية:

١- تحديد أهداف الوحدة: تهدف الوحدة إلى تنمية مهارات الطالبات في توظيف قلم التطريز الوبري لإنتاج قطع مطرزة تساهم في المشروعات الصغيرة والوحدة المنتجة وتفعيل حصة الأنشطة.

وتنقسم الأهداف العامة إلى:

- أن تزود الطالبات بالمعلومات الأساسية اللازمة لعمل التصميم الزخرفي اللازم للعمل.
- أن تستخدم الطالبة إبرة التطريز الوبري بطريقة صحيحة.
- أن تتعرف الطالبة على أجزاء إبرة التطريز الوبري.
- أن تقوم الطالبة بنقل التصميم على القماش بدقة.
- أن تطبق الطالبة الأسس العلمية لقواعد العمل.
- أن تقوم الطالبة بتثبيت القماش على الطارة بطريقة جيدة.
- أن تحسن الطالبة لضم الإبرة الوبرية بطريقة صحيحة.
- أن تتقن الطالبة التطريز باستخدام قلم التطريز الوبري بدقة.
- أن تقدر الطالبة قيمة التطريز باستخدام قلم التطريز الوبري باهتمام.
- أن تحافظ الطالبة على نظافة وتشطيب القطعة المطرزة.

ولقد تم تقسيم الوحدة التعليمية إلى سبع جلسات لكل منها أهدافها المعرفية والمهارية، والوجدانية

الجلسة الأولى: مقدمة عن التطريز الوبري والتصميم

الأهداف المعرفية:

- ١- أن تذكر الطالبة ما هو التطريز الوبري بوضوح.
- ٢- أن توضح الطالبة اسس وعناصر التصميم بدقة.
- ٣- أن تعدد الطالبة مصادر التصميم الزخرفي بدقة.

الأهداف المهارية:

- ١- أن تكتب الطالبة مصادر التصميم الزخرفى بطريقة جيدة.
- ٢- أن تختار الطالبة تصميمًا زخرفيًا من الوحدات الهندسية بدقة.
- ٣- أن تطبق الطالبة عناصر واسس التصميم فى عمل التصميم الزخرفى الهندسي بدقة

الاهداف الوجدانية:

- ١- أن تهتم الطالبة بأسس وعناصر التصميم فى عمل التصميم الزخرفى.
- ٢- أن تقدر الطالبة أهمية مصادر التصميم الزخرفى.

الجلسة الثانية: الأدوات اللازمة للتطريز الوبرى

الاهداف المعرفية:

- ١- أن تستنتج الطالبة أهم الأدوات اللازمة للتطريز الوبرى.
- ٢- أن تذكر الطالبة أنواع المقصات اللازمة للعمل بوضوح.
- ٣- أن تميز الطالبة أشكالًا مختلفة لإبر التطريز اليدوى عامة.

الاهداف المهارية:

- ١- أن تنظم الطالبة الأدوات اللازمة للعمل بدقة.
- ٢- أن تنفذ الطالبة طريقة العمل مع مجموعتها باهتمام.

الاهداف الوجدانية:

- ١- أن تقدر الطالبة أهمية العمل الجماعى بحب وتقدير.
- ٢- أن تدرك الطالبة أهمية تنظيم العمل باهتمام.
- ٣- أن تشارك الطالبة فى تنظيم الأدوات اللازمة للعمل.

الجلسة الثالثة: اختيار الخامات

أ- الأهداف المعرفية:

- ١- أن تذكر الطالبة اهم الخامات اللازمة للتطريز الوبرى بوضوح.
- ٢- أن تعدد الطالبة أهم أنواع الأقمشة التى تصلح لعمل الغرزة الوبرية.

- ٣- أن تستنتج الطالبة أهم الخيوط المناسبة للتطريز الوبرى بوضوح.
- ٤- أن تحدد الطالبة الكميات من الخيوط والأقمشة اللازمة للعمل بدقة.

الأهداف المهارية:

- ١- أن تشرح الطالبة الخامات اللازمة للعمل بدقة.
- ٢- أن تتوع الطالبة بين الخيوط والأقمشة اللازمة للتطريز الوبرى.
- ٣- أن تجهز الطالبة الخيوط والأقمشة المناسبة للغرزة باهتمام.

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن تهتم الطالبة باختيار الخامات اللازمة للعمل.
- ٢- أن تبادر الطالبة فى اختيار أنواع الخيط والقماش اللازم.
- ٣- أن تميز الطالبة بين تناسق ألوان الخيوط مع الأرضية باهتمام.

الجلسة الرابعة: إعداد القماش قبل نقل التصميم

الأهداف المعرفية:

- ١- أن تذكر الطالبة الكمية المطلوبة من القماش لعمل المنتج بدقة.
- ٢- أن تصنف الطالبة أنواع الأقمشة ومصادرها.
- ٣- أن تفرق الطالبة بين الأقمشة الملائمة للتطريز الوبرى والتطريز العادى بوضوح.

الأهداف المهارية:

- ١- أن تعد الطالبة القماش قبل نقل التصميم بطريقة صحيحة.
- ٢- أن تعدل الطالبة اتجاه النسيج للقماش قبل البدء فى العمل بدقة.

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن تهتم الطالبة بطرق إعداد القماش.
- ٢- أن تبادر الطالبة فى العمل الجماعى.
- ٣- أن تحافظ الطالبة على الخامات من الأقمشة دون هدر.

الجلسة الخامسة: مكونات الإبرة وتركيبها

الأهداف المعرفية:

- ١- أن تعرف الطالبة قلم التطريز الوبرى.
- ٢- أن تذكر الطالبة ملحقات قلم التطريز الوبرى بوضوح.
- ٣- أن تستنتج الطالبة طريقة فك وتركيب الإبرة بدقة.
- ٤- أن تعدد الطالبة الأسماء التى تطلق على قلم التطريز الوبرى.
- ٥- أن تقارن الطالبة بين الإبرة الشرقية وقلم التطريز العادى.

الأهداف المهارية:

- ١- أن تلضم الطالبة الإبرة بطريقة صحيحة.
- ٢- أن تعالج الطالبة بعض المشكلات التى قد تقابلها عند استخدام قلم التطريز الوبرى.
- ٣- أن تغير الطالبة مقاسات الإبرة بدقة.

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن تهتم الطالبة بمكونات الإبرة في المكان الخاص بها.
- ٢- أن تلتزم الطالبة بتركيب وفك أجزاء الإبرة بهدوء.

الجلسة السادسة: طريقة مسك الإبرة

الأهداف المعرفية:

- ١- أن تعرف الطالبة طريقة عمل الإبرة بوضوح.
- ٢- أن تذكر الطالبة الطريقة الصحيحة لمسك الإبرة.
- ٣- أن توضح الطالبة اتجاه الخيط في الإبرة.

الأهداف المهارية:

- ١- أن تمسك الطالبة الإبرة بطريقة صحيحة.
- ٢- أن تنفذ الطالبة طريقة غرز الإبرة بالطريقة الصحيحة.
- ٣- أن تضبط الطالبة التطريز بقلم التطريز الوبرى.

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن تهتم الطالبة بالطريقة الصحيحة لاستخدام الإبرة.
- ٢- أن تدعم الطالبة العمل اليدوي الجماعي.

الجلسة السابعة: عمل منتجات بقلم التطريز الوبري

الأهداف المعرفية:

- ١- أن تذكر الكميات اللازمة من القماش والخيوط لعمل المنتجات.
- ٢- أن توضح الطالبة الغرز المستخدمة في المنتج.
- ٣- أن تحدد الإبرة المناسبة مع القماش والخيوط بدقة.

الأهداف المهارية:

- ١- أن تكتب الطالبة القماش والخيوط اللازم للعمل.
- ٢- أن تختار الطالبة تصميمًا مناسبًا للمنتج بدقة.
- ٣- أن تنفذ الطالبة العمل بإبداع ودقة.

الأهداف الوجدانية:

- ١- أن تهتم الطالبة باختيار تصميم مناسب للمنتجات.
- ٢- أن تدعم الطالبة أهمية اختيار الألوان المتناسقة.
- ٢- اختيار المحتوى وتنظيمه: في ضوء الأهداف السابقة تم اختيار محتوى الوحدة التعليمية، وتم تنظيم الوحدة بأسلوب منطقي للمعلومات على أساس التكامل الذي يساعد الطالبة على تحقيق نظرة موحدة منسقة فيما يتعلق بالعناصر التي تناولتها الوحدة، والموضوعات الرئيسية للمحتوى، وقد تم عرض المحتوى على مجموعة من الأساتذة المتخصصين للتأكد من صحة الصورة النهائية للمحتوى وقد احتوت الوحدة على (٧) جلسات تطبق على سبعة أسابيع متتالية ويومين في كل اسبوع وحصتين في كل يوم على النحو التالي:

جدول (١) محتوى الوحدة

الادلة والشواهد (اساليب التعلم والوسيلة التعليمية)	المحتوى التطبيقي	المحتوى النظري
استخدم اسلوب المناقشة - عرض تقديمي عن التطريز والتصميم.	محاضرة عن التطريز العادي والوبري واسس وعناصر التصميم.	مقدمة عن التطريز الوبري والتصميم الفني.
عصف الذهني - عرض أدوات التطريز.	إبرة والمقصات والطارة على الطالبات.	الأدوات اللازمة للتطريز الوبري
استخدم العصف الذهني - اختيار الجردين والجينز والإيتامين وخبوط الصوف والكتون باريلة والألوان المناسبة.	التعرف على أنواع خامات الأقمشة والخيوط.	اختيار الخامات (الأقمشة - الخيوط)
استخدم التعلم التعاوني - فيديو تعليمي يوضح طريقة إعداد القماش اللازم للاستخدام.	تحديد الكميات - نقع القماش قبل الاستعمال - تقويم اتجاه النسيج - اختبار لصبغات اللون.	إعداد القماش قبل نقل التصميم.
استخدم استراتيجيات المشروعات - عرض الإبرة الشرقية والبانش (punch needle)	فك وتركيب الإبرة وطريقة تغيير سمك وطول سن الإبرة. شكل اللضامة وتطبيق طريقة لضمها بطريقة صحيحة.	التعرف على مكونات الإبرة وفكها وتركيبها. لضم الإبرة
استخدم اسلوب التطبيق العملي - شكل اللضامة.	التدريب على استخدام الإبرة بالطريقة الصحيحة.	طريقة مسك الإبرة وإدخالها في القماش.
استخدم اسلوب التطبيق العملي - شكل الغرزة الحلقية - المفتوحة - المفتوحة الوبرية.	عمل الغرزة بطريقة جيدة ومن خلال التدريب تم الوصول إلى اشكال مختلفة للغرزة.	عمل منتجات بقلم التطريز الوبري.

٣- تكنولوجيا التعلم:

- عرض صور توضيحية- عروض فيديو لكيفية استخدام الإبرة-
 الأدوات المستخدمة والخامات- عروض تقديمية عن طريق برنامج (power
 point) وطريقة العمل وعرض المنتجات.
 ٤- المواد والخامات المطلوبة: قلم التطريز الوبري وملحقاته- ورق شفاف وكلك
 وكربون- الخيوط والأقمشة.

٥- استراتيجيات التعلم: ١- المناقشة.

١- بعض اساليب التعلم النشط مثل: (التعلم التعاونى - تعلم الأقران

العصف الذهنى -استراتيجية المشروعات)

٢- حل المشكلات المناقشات البيان العملى لتوضيح طريقة استخدام الإبرة

وطريق لضمها وكيفية عمل التصميم وطرق نقله وكيفية استخدام الأطر.

٦- الأنشطة:

يقصد بالأنشطة ذلك الجهد العقلى أو الحركى الذى يبذله المتعلم فى سبيل اتخاذ

هدف معين لزيادة مستوى دافعيته للمشاركة فى المواقف التعليمية بفاعلية ونشاط.

(فاطمة: ٢٠١٠)

٧- التقييم:

التقييم وسيلة لتحسين العملية التعليمية فى ضوء الأهداف التى ترمى إليها هذه

العملية وعلاج الضعف والعيوب. فالتقييم عملية مستمرة للتعرف على مدى

الاستفادة والتحصيل من الدروس وتحديد السلبيات ومعالجة الأخطاء ومناقشة

الصعوبات ويجب أن يكون التقييم شاملا الجوانب المعرفية والمهارية فى كل

جزئيات المحتوى

(نايفة: ٢٠١٤)

٨-تحكيم الوحدة التعليمية المقترحة:

تم عرض الوحدة التعليمية المقترحة على عدد (٦) من المحكمين المتخصصين

من أعضاء هيئة التدريس بالكليات المتخصصة لتأكيد سلامتها من الناحية العلمية

والتحقق من صحة وصياغة الأهداف ووضوحها والتسلسل المنطقى للوحدة وتم

تصحيح الأخطاء اللغوية وإجراء بعض التعديلات وإعادة صياغة بعض الأهداف

بناءً على آراء المحكمين.

ثانياً: بناء أدوات تقييم الوحدة التعليمية المقترحة:

لقياس مدى فاعلية الوحدة المقترحة فى تنمية معارف ومهارات واتجاهات الطالبات استخدمت الباحثة أدوات التقويم الآتية: (الاختبار المعرفى ، اختبار المهارى ، مقياس تقدير الأداء المهارى) وفيما يلى خطوات إعداد كل أداة من الأدوات السابقة.

١-خطوات إعداد اختبار المعارف النظرية للتطريز باستخدام القلم الوبرى
(ملحق ١)

أ- تحديد الهدف من الاختبار: يهدف الاختبار إلى:

- قياس ما لدى الطالبات من مفاهيم ومعارف عن التطريز الوبرى والتصميم قبل التطبيق (قبلى).
- قياس مدى تحصيل الطالبات للمعارف عن التطريز الوبرى والتصميم بعد التطبيق (بعدى).

ب- صياغة أسئلة الاختبار: روعى عند صياغة أسئلة الاختبار:

- ارتباطها بالأهداف المعرفية المتضمنة بالمحتوى.
- تجنب الغموض والتعقيد.
- وضوح لغة السؤال، وألا تكون إجابته مكررة أو متضمنة أى فقرات أخرى.
- كتابة تعليمات الاختبار بوضوح.

وقد استخدمت الباحثة الأسئلة الموضوعية لقدرتها على قياس أكبر كم من الأهداف وسهولة تصحيحها وعدم تأثرها بالعوامل الذاتية للمصحح وقد بلغ عدد أسئلة الاختبار (٤٠) سؤال منهم (١٨) سؤال اختيار من متعدد و(٢٢) سؤال صح أم خطأ

ج-إعداد مفتاح التصحيح للاختبار: قامت الباحثة بإعداد مفتاح تصحيح الاختبار المعرفى وهو عبارة عن نموذج إجابة يحتوي على الإجابات الصحيحة لكل سؤال.

صدق وثبات الاختبار التحصيلي:

١- الصدق: يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه.

الصدق المنطقي: تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار، وقد أجمع المحكمون على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات، وقد تم التعديل بناء على مقترحاتهم.

٢- الثبات: يقصد بالثبات أن يكون الاختبار منسقاً فيما يعطي من النتائج، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية:

- الثبات باستخدام التجزئة النصفية: تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقة التجزئة النصفية، وكانت قيمة معامل الثبات (٠.٨٢٦ - ٠.٩٣٥) للاختبار التحصيلي ككل، وهي قيم دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي.
- ثبات معامل ألفا: وجد أن معامل ألفا = ٠.٨٨٣ للاختبار التحصيلي ككل، وهي قيمة مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح.

جدول (٢) ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية		معامل ألفا		ثبات الاختبار التحصيلي
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
٠.٠١	٠.٩٣٥ - ٠.٨٢٦	٠.٠١	٠.٨٨٣	

- ٢-خطوات إعداد اختبار المهارات اليدوية لاستخدام قلم التطريز الوبري (ملحق ٢)
- أ- تحديد الهدف من الاختبار: يهدف إلى قياس المهارات اليدوية لدي طالبات العينة قبل وبعد استخدام قلم التطريز الوبري وأثره على الجوانب المهارية لديهم والمخصص له حصتان يومياً.
- ب- صياغة مفردات الاختبار: تم استخدام اختبارات الأداء العملي وهي تستخدم لقياس أداء المتعلم ويعرف الاختبار العملي بأنه الاختبار الذي يتم فيه محاكاة الموقف الطبيعي بدرجة أكبر مما تسمح به اختبارات الورقة والقلم وتعتبر الموقف الطبيعي في هذه الحالة محل الأداء
- ج- تصحيح الاختبار المهارى: وقد تم تقدير مهارة تعلم التطريز الوبري عن طريق ملاحظة الأداء وعمل اختبار تطبيقي للطالبة يتضمن اختيار الوحدات الزخرفية المناسبة للغرض، وكذلك عمل تصميم محور زخرفياً، وتلوينه واستخدام قلم التطريز الوبري في تطريزه.

صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهارى:

- ١- الصدق: صدق المحكمين: تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.
- ٢- الثبات: ثبات المصححين: يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد. وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام "بطاقة الملاحظة، مقياس التقدير" في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده. وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححون (س، ص، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حدة.

والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٣) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري "مقياس التقدير"

المصححين	الشكل العام	مقدار شد الغرزة	أنتظام الغرزة	الشكل الخارجي للغرزة	المسافة بين الغرز	ظهر الغرزة	مقياس التقدير ككل
س، ص	٠.٨٠٤	٠.٧١٧	٠.٨٦٨	٠.٧٢٩	٠.٩٠٨	٠.٧٦٤	٠.٨٧٦
س، ع	٠.٨٩٣	٠.٩٢٧	٠.٧٧٥	٠.٨٤١	٠.٧٥٤	٠.٧٣٩	٠.٨٢٩
ص، ع	٠.٧٤٥	٠.٨٣٦	٠.٩٥٣	٠.٧٨٤	٠.٨١٥	٠.٩٣١	٠.٧٠٤

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع القيم دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري، كما يدل أيضا على ثبات "بطاقة الملاحظة، مقياس التقدير" وهما أدوات تصحيح الاختبار المهاري.

٣- خطوات إعداد استمارة تقدير لأداء الطالبات في الغرز المحددة بالدراسة (ملحق ٣):

أ- تحديد الهدف من المقياس:

يهدف المقياس إلى بناء أداة موضوعية لتقييم الأداء المهاري للطالبات في كل من الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة مدى قدرة التدريب على تنمية مهارات الطالبات الإبداعية في استخدام قلم التطريز الوبري.

ب- صياغة مفردات المقياس: حيث إنه لا توجد مقاييس ثابتة أو مقننة تستخدم في التقييم النهائي لمهارات استخدام قلم التطريز الوبري في التطريز اليدوي قد قامت الدراسة بتصميم مقياس التقدير بحيث تضمن (٦) محاور رئيسة يشتمل كل منها على مجموعة من البنود وهي (الطلاقة - المرونة - الأصالة - التفاصيل) بحيث تقيس الجانب الإبداعي وعناصر وأسس التصميم في التصميمات المنفذة وقد روعي عند صياغة مفردات المقياس:

وضوحها وبساطتها. - ارتباطها بأهداف الوحدة المهاري

ج- مفتاح تصحيح المقياس: قامت الباحثة بإعداد مفتاح تصحيح لمقياس التقدير كالاتي:

(متقن -متقن إلى حد ما - غير متقن)، (متساوى - متساوى إلى حد ما - غير متساوى)، (منتظمة - منتظمة إلى حد ما - غير منتظمة)، (توجد - لا توجد - توجد إلى حد ما)، (صحيح - صحيح إلى حد ما - غير صحيح) وتم عمل استمارة أداء الطالبات في الاختبار التطبيقي خاصة في استخدام قلم التطريز الوبري حيث تضمنت الاستمارة (٤) معايير للتقييم وهي الشكل العام للغرزة - مقدار شدة الغرزة- انتظام الغرزة- الشكل الخارجي - المسافة بين الغرزة- ظهر الغرزة، وقد تم تحكيم هذه المعايير عن طريق متخصصين في مادة التطريز اليدوي قسم ملابس ونسيج من كلية التربية النوعية.

تصحيح التجارب:

تم تشكيل لجنة تحكيم مكونة من ستة محكمين في ملاحظة الطالبات أثناء الاختبار، وتدوين العلامات في بطاقة الملاحظة الخاصة بكل طالبة وذلك بوضع علامة (✓) أمام الخانة التي تعبر عن مستوى أداء الطالبة، وقد تم ترجمة الدرجات حيث إن الخانة التي توجد فيها علامة (✓) مناسبة قيمتها (درجتان) أما إذا كانت الخانة غير مناسبة فقيمتها (درجة واحدة) وقد سجلت الدراسة جميع الدرجات ليصبح لكل طالبة درجة واحدة فقط تمثل مستوى أدائها، وتم تفرغ ورصد الدرجات تمهيداً لتحليل البيانات، واستخلاص النتائج.

أما الاستمارة الخاصة بتقدير مستوى أداء الطالبات في الغرزة المحددة بالدراسة فقد تم تشكيل لجنة تحكيم مكونة من متخصصات في التطريز بقسم الملابس والنسيج التربية النوعية جامعة الفيوم، وقد قامت كل محكمة علي حدة بالتناوب بالتحكيم وقد احتوت الاستمارة علي ٦ معايير كل معيار يحتوي علي ثلاثة بدائل مختلفة بحيث تضع المصححة علامة (✓) أمام التقدير المناسب وحساب الدرجات بواقع ثلاث

درجات إذا كان الشكل جيداً، ودرجتين إذا كان الشكل متوسط، ودرجة واحدة إذا كان الشكل غير جيد، أي أن درجات الاستمارة الجيدة يكون مجموع درجاتها ست درجات.

جدول (٤) نماذج من أعمال الطالبات

المنتج	التوصيف لمراحل التنفيذ
 <p>صورة (أ) التصميم</p> <p>صورة (ب) الأدوات والخامات</p> <p>صورة (ج) التنفيذ</p>  <p>صورة (د) مراحل العمل</p> <p>صورة (هـ) شكل الغرزة</p> <p>صورة (و) العمل النهائي</p>	<p>ملاية سرير</p> <p><u>الأدوات:</u></p> <p>إبرة التطريز الوبرية - مقص - اللضامة - الطارة - ورق كربون - ورق شفاف - قلم رصاص - مسطرة - شريط قياس.</p> <p><u>الخامات:</u></p> <p>2 متر قماش جردين أبيض - خيوط قطن مناسبة مع سلك الإبرة تم استخدام خيوط قطن الزنبا طوي - روز - جانجاء.</p> <p>التصميم:</p> <p>تصميم هندسي مكون من مربعات كبيرة وصغيرة ومن داخلها مقسمة إلى مثلثات ومستطيلات ومعين ودوائر.</p> <p>طريقة تثبيت الغرز من الخلف:</p> <p>لا يصلح استخدام اللاصق للملابس ولا مفروشات السرير لأنه يعيق الاستخدام ويزول باستخدام الغسيل والمنظفات.</p> <p>توصلنا من الدراسات السابقة الأجنبية أنه يمكن التغلب على هذه المشكلة باختيار قماش منسوج جيداً والمسافات بين السداء واللحمة ضيقة جداً جداً مع غرز الإبرة على مسافات ضيقة جداً ومنتظمة بين فتحات السداء واللحمة الضيقة.</p> <p>ويمكن عمل بعض غرز السراجة من الخلف بعد الانتهاء من التطريز تساعد في تثبيت الغرز أكثر، جعل طرف الخيط سواء في البداية أو النهاية في الامام. الغرزة المنفذة: الحلقة المغلقة وأطوال مختلفة للحلقات.</p>

 <p>صورة (أ)</p>  <p>صورة (ب)</p>  <p>صورة (ج)</p>  <p>صورة (د) شكل شكل الغرزة النهائي</p>  <p>المنتج النهائي</p>	<p>الستارة الخامات:</p> <p>3 متر قماش جبرين أبيض وخيوط قطن سادة طوي وروز مع الجانجاه</p> <p>الأدوات:</p> <p>قلم التطريز الويرى المقاس الوسط قلم رصاص وكربون وشفاف.</p> <p>التصميم:</p> <p>عبارة عن اشكال هندسية مربع ومثلث ومعين ودائرة نفس تصميم الملاية.</p> <p>تم استخدام عكس الالوان التي في الملاية الالوان السادة أقل من الجانجاه. وتثبيت الغرز كما ذكرنا في تشطيب الملاية.</p> <p>تم عمل حلقات من شرائط الساتان وتشطيب الخياطات اللازمة.</p> <p>الغرزة المنفذة:</p> <p>الغرزة الحلقيه المغلقة مع عمل ارتفاعات مختلفة للحلقات حتى يظهر التجسيم.</p>
 <p>صورة (د) وضع</p>  <p>صورة (ب) الخامات</p>  <p>صورة (أ) التصميم</p>  <p>صورة (و) الشكل النهائي للمنتج</p>  <p>صورة (هـ) تركيب البطانة</p>	<p>مشاية</p> <p>الخامات:</p> <p>قماش ايتامين عرض 90 سم، طول 120 سم -خيوط صوف مع قطيفة تناسب تجويف الإبرة. الوان البنفسجي (قطيفة) مع الرصاصى الجانجاه(صوف)، قماش البطانة واللاصق.</p> <p>الأدوات:</p> <p>الإبرة الشرقية -اللصامة-النول الخشبي طول 100سم وعرض 80 سم.</p>

نتائج البحث

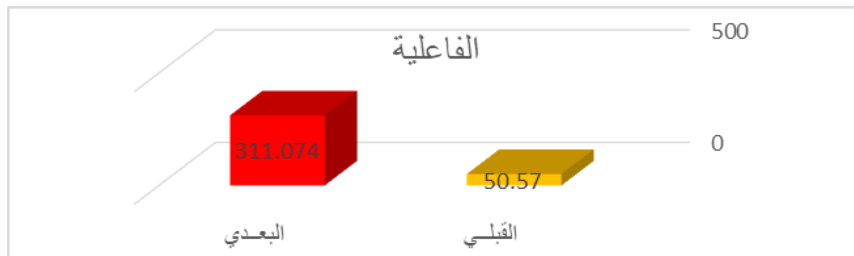
تم التدريس لمجموعة الدراسة طبقاً لوحدة تعليمية، وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي (المعرفي) والإختبار المهاري وتقريغ الدرجات، وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة، وفيما يلي عرض النتائج التي أسفرت عنها الدراسة:

١- نتائج الفرض الأول: ينص الفرض الأول على ما يلي:

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي واختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي". وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "الفاعلية"

الفاعلية	المتوسط الحسابي	الأنحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
	"م"	"ع"	"ن"	"د.ح"		
القبلي	٥٠.٥٧٠	٤.٦٢٨	٣٠	٢٩	٥٥.٥٢٠	٠.٠١
البعدي	٣١١.٠٧٤	١٣.٣٣٧				لصالح البعدي



شكل (٩) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "الفاعلية"

يتضح من الجدول (٥) والشكل (٩) أن قيمة "ت" تساوي "٥٥.٥٢٠" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١، حيث كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٣١١.٠٧٤"، بينما كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق

القبلي "٥٠.٥٧٠" ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، مما يدل علي فاعلية توظيف إبرة التطريز الوبرية لتنمية معارف ومهارات الطالبات بالمرحلة الثانوية .

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة ايتا: $t =$ قيمة (ت) = ٥٥.٥٢٠ ، $df =$ درجات الحرية = ٢٩

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.99$$

وبحساب حجم التأثير وجد أن $n^2 = ٠.٩٩$

$$d = \frac{2\sqrt{n^2}}{\sqrt{1 - n^2}} = 19.8$$

ويحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالاتي:

٠.٢ = حجم تأثير صغير

٥ = حجم تأثير متوسط

٠.٨ = حجم تأثير كبير وهذا يعنى أن حجم التأثير كبير، وبذلك يتحقق الفرض

الأول، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة كل من (دعاء: ٢٠١٠)، (غادة: ٢٠١٧)،

(رحمة: ٢٠١٩) مما يؤكد فاعلية برنامج تدريسي لتنمية مهارات الطالبات فى التطريز

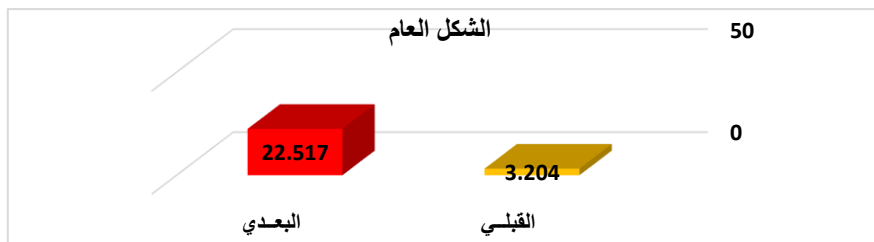
اليدوى.

٢- نتائج الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجداول التالية توضح ذلك:

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الأول "الشكل العام"

الشكل العام	المتوسط الحسابي	الأنحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
	"م"	"ع"	"ن"	"د.ح"		
القبلي	٣.٢٠٤	٠.٤١٩	البعدي	٢٢.٥١٧	٢.٥٩٦	٠.٠١
						لصالح البعدي

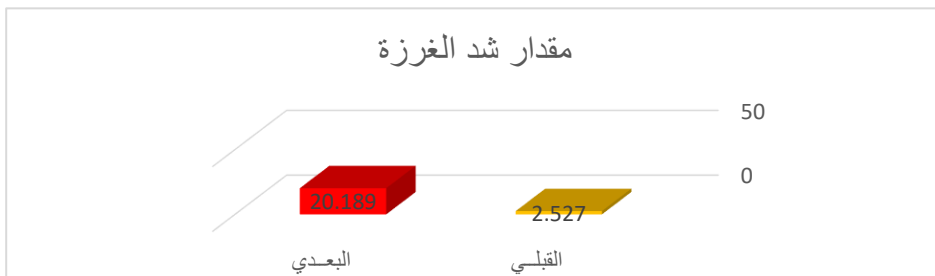


شكل (١٠) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الأول "الشكل العام"

يتضح من الجدول (٦) والشكل (١٠) أن قيمة "ت" تساوي "١٤.٦٣٥" للمحور الأول "الشكل العام"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٢.٥١٧"، بينما كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٣.٢٠٤"

جدول (٧) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الثاني "مقدار شد الغرزة"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الأنحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	مقدار شد الغرزة
٠.٠١ لصالح البعدي	١٥.٥٠٠	٢٩	٣٠	٠.٧٦٩	٢.٥٢٧	القبلي
				٢.٤٧٨	٢٠.١٨٩	البعدي

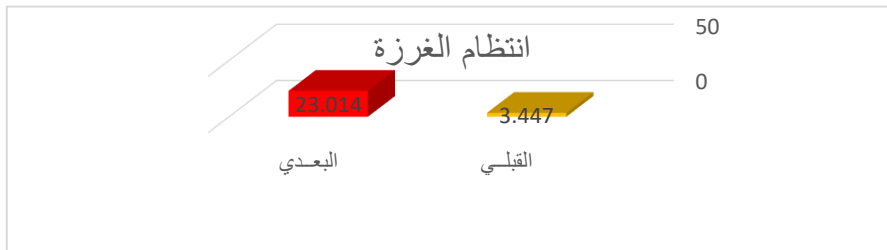


شكل (١١) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الثاني "مقدار شد الغرزة"

يتضح من الجدول (٧) والشكل (١١) أن قيمة "ت" تساوي "١٥.٥٠٠" للمحور الثاني "مقدار شد الغرزة"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٠.١٨٩"، بينما كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢.٥٢٧"

جدول (٨) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الثالث "أنظام الغرزة"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الأحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	أنظام الغرزة
٠.٠١ لصالح البعدي	١٨.١٦٣	٢٩	٣٠	٠.٨٨٣	٣.٤٤٧	القبلي
				٢.٤٤١	٢٣.٠١٤	البعدي

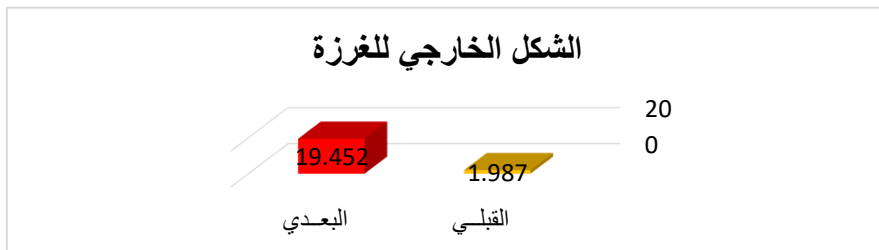


شكل (١٢) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الثالث "أنظام الغرزة"

يتضح من الجدول (٨) والشكل (١٢) أن قيمة "ت" تساوي "١٨.١٦٣" للمحور الثالث "إنتظام الغرزة"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الإختبار البعدي، حيث كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٣.٠١٤"، بينما كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٣.٤٤٧".

جدول (٩) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الرابع "الشكل الخارجي للغرزة"

الشكل الخارجي للغرزة	المتوسط الحسابي "م"	الأنحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	١.٩٨٧	٠.٨٧٢	٣٠	٢٩	١٢.٤٤٧	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٩.٤٥٢	٢.٠١٥				

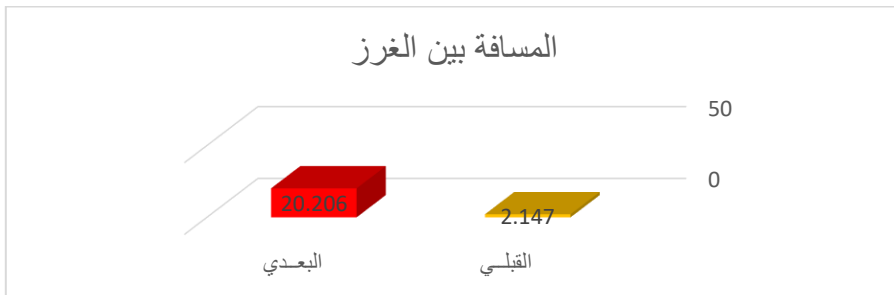


شكل (١٣) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الرابع "الشكل الخارجي للغرزة"

يتضح من الجدول (٩) والشكل (١٣) أن قيمة "ت" تساوي "١٢.٤٤٧" للمحور الرابع "الشكل الخارجي للغرزة"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٩.٤٥٢"، بينما كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١.٩٨٧".

جدول (١٠) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الخامس "المسافة بين الغرز"

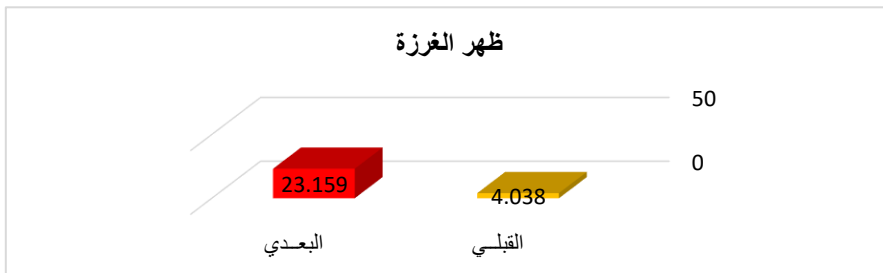
المسافة بين الغرز	المتوسط الحسابي	الأحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
	"م"	"ع"	"ن"	"د.ح"		
القبلي	٢.١٤٧	٠.٩٤٥	٣٠	٢٩	١٣.٠٦٢	٠.٠١
البعدي	٢٠.٢٠٦	٢.١٥٣				لصالح البعدي



شكل (١٤) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور الخامس "المسافة بين الغرز"

يتضح من الجدول (٨) والشكل (١٤) أن قيمة "ت" تساوي "١٣.٠٦٢" للمحور الخامس "المسافة بين الغرز" ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٠.٢٠٦" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢٠.١٤٧" . جدول (١١) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور السادس "ظهر الغرزة"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الأحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	ظهر الغرزة
٠.٠١ لصالح البعدي	١٥.١٧٨	٢٩	٣٠	١.٠٥١	٤.٠٣٨	القبلي
				٢.٦٨٧	٢٣.١٥٩	البعدي

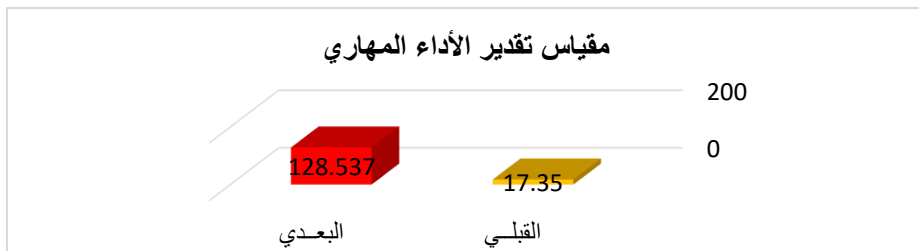


شكل (١٥) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمحور السادس "ظهر الغرزة"

يتضح من الجدول (١١) والشكل (١٥) أن قيمة "ت" تساوي "١٥.١٧٨" للمحور السادس "ظهر الغرزة"، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٣.١٥٩"، بينما كأن متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٤.٠٣٨".

جدول (١٢) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمجموع مقياس تقدير الأداء المهاري

مستوى الدلالة واتجاهها		قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الأحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	مجموع مقياس تقدير الأداء المهاري
٠.٠١	٣٩.٣٦٢	٢٩	٣٠	٢.١١٢	١٧.٣٥٠	القبلي	
لصالح البعدي				٨.٠٦٥	١٢٨.٥٣٧	البعدي	



شكل (١٦) الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمجموع مقياس تقدير الأداء المهاري

يتضح من الجدول (١٢) والشكل (١٦) أن قيمة "ت" تساوي "٣٩.٣٦٢" لمجموع مقياس تقدير الأداء المهاري ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٢٨.٥٣٧" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٧.٣٥٠" ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

ملخص النتائج

تم إثبات صحة الفرض الأول، والذي يشير إلى أنه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي واختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي". وهذا يعنى أن الطالبات قد اكتسبن معارف ومعلومات ومهارات عن موضوع التعلم (التطريز بإبرة التطريز الوبري). كما دلت النتائج على صحة الفرض الثاني بأنه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس تقدير الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي".

مقترحات وتوصيات

- ١- الأهتمام بدراسة الفنون الجديدة الخاصة بفن التطريز اليدوي والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة.
- ٢- الأهتمام بالتراث الفنى للمشغولات المطرزة بقلم التطريز الوبري، والاستفادة منها في مجال التطريز عن طريق الصناعات الصغيرة.
- ٣- تشغيل الوحدة المنتجة بالمدارس لإنتاج الصناعات الصغيرة لفتح آفاق جديدة لخدمة الشباب ومصدر للجذب السياحي كما أنها تساهم في الحفاظ على التراث الفنى للمشغولات المطرزة.

٤- إقامة معارض في المدارس لعرض فنون التطريز الوبرى والفنون الأخرى والاستفادة منها ماديا.

٥- محاولة توفير أنواع عديدة من قلم التطريز الوبرى وتوفيره محليا بأسعار منخفضة مناسبة

٦- تصنيع قلم التطريز الوبرى في مصر بأيدي مصرية.

اولا الكتب العربية:

- ١- ابو شريف، عبد القادر (١٩٨٩). علم الدلالة والمعجم العربي ، دار الفكر العربي.
- ٢- شاهين، عبد الحميد حسن عبد الحميد (٢٠١١). استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية بدمنهور، جامعة الاسكندرية.
- ٣- عبد الحميد، سوزان على (٢٠١٠). التصميم الزخرفى لفن التطريز، المصرية، الفيوم.
- ٤- عبد الحميد، سوزان على (٢٠١١). القيم الجمالية للتطريز وكيفية تحقيقها، ردمك، الرياض.
- ٥- عبد العزيز، صفية، مصطفى، ثناء (٢٠١٨). فن صناعة مكملات الازياء، جامعة الملك عبد العزيز، مركز النشر العلمى.
- ٦- قطامي، نايفة (٢٠١٤). مهارات التدريس الفعال، دار الفكر، الاردن.

ثانيا الرسائل العلمية:

- ١- أحمد، غادة رفعت وابو النصر، شيماء صابر (٢٠١٧). فاعلية برنامج تدريسي مقترح قائم على استخدام الفيديو التعليمى فى تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز التطريز البرازيلي لأثراء مقرر التطريز اليدوى . بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس- العدد التاسع - يناير.
- ٢- عباس، رشا وعبد السميع، امل (٢٠١٨). أثراء القيم الجمالية التعليمية لمستلزمات حجرة الطفل باستخدام الغرزة الوبرية - بحث منشور - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية.

- ٣- عبد السميع ، أمل ، عباس ، رشا (٢٠٠٨) . الاستفادة من اسلوب الوبيرة فى زخرفة الملابس ومكملاتها لمواجهة متطلبات سوق العمل ، المؤتمر السنوى الثالث ، تطوير التعليم النوعى فى مصر والوطن العربى لمواجهة متطلبات سوق العمل فى عصر العولمة رؤى استراتيجية ٩-١٠ أبريل ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
- ٤- محمود ، لمياء نبيل (٢٠١٤) . فاعلية برنامج مقترح فى الاقتصاد المنزلى قائم على التعلم المدمج لتنمية المفاهيم والمهارات العملية والقيم لطالبات المرحلة الاعدادية رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان .
- ٥- جاد، رحمة حمدى (٢٠١٩). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات التطريز على الجلود فى شمال سيناء. رسالة ماجستير غير منشورة -كلية التربية - جامعة عين شمس
- ٦- السيد، تسنيم يحي (٢٠١٠). فاعلية وحدة تعليمية في الآلات والمعدات لطلاب قسم الملابس والنسيج، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان
- ٧- السيد، هناء حامد حافظ (٢٠١٨). الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لأثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها. رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة حلوان.
- ٨- جاد، رحمة حمدى (٢٠١٩). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات التطريز على الجلود فى شمال سيناء. رسالة ماجستير غير منشورة -كلية التربية - جامعة عين شمس

٩-سرحان، عزة عبد العليم (٢٠٠٧). تنمية المهارة اليدوية فى تنفيذ تقنيات ملابس الاطفال بأستخدام الحاسب الإلى لطالبات قسم الاقتصاد المنزلى بكليات التربية النوعية رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان

١٠-السيد، هالة سليمان (٢٠٠٨). المخمرات والمطرزات وتأثيرها على المظهر الجمالى والسطحى للمفروشات والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان.

١١-الششتاوى، اسماء الشعراوى (٢٠١١)، توظيف رموز التطريز اليدوى بواحة سيوة فى أثراء المنتج النسجى للصناعات الصغيرة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا

١٢- محمد، دعاء صديق (٢٠١٤). فاعلية استخدام الوسائط الفائقة فى تعلم مهارات تنفيذ الملابس الداخلية الحریمی لدى طلاب قسم الملابس، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان

١٣- محمد، فاطمة محمود (٢٠١٦). فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المدرسية بالاقتصاد المنزلى في ضوء مدخل القضايا المعاصرة لتنمية الوعي المجتمعى والبيئى واتجاهات التلميذات نحو العمل التطوعى، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان

١٤-محمد، نهال عبد الحافظ (٢٠١٣). امكانية الاستفاة من اشكال الكائنات الخيالية فى تراث بعض الدول الإسلامية لاستحداث

تصميمات تثري مجال التصميم والتطريز . رسالة دكتوراه غير منشورة

- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

ثالثا: المراجع الأجنبية

1-SarahMaker.com- category – punch needle embroidery.

By: sarah steams,2021.

2-Sahra Bareath, punch needle embroidery

sarahmaker.com, 2018.

رابعا: مواقع من الانترنت

3-wwwghazlebnat.com4p i nterest

أسماء السادة المحكمين

<p>- استاذ دكتور تصميم وطباعة المنسوجات بقسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية-جامعة الفيوم - استاذ مساعد الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية- جامعة الفيوم - مدرس ادارة منزل بقسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية-جامعة الفيوم</p>	<p>١- أ.د/ منال محمد طه العدوي ٢- د/ سحر محمد على عثمان ٣- د/ شيماء احمد احمد</p>	<p style="text-align: center;">تحكيم الأدوات</p>
<p>-مدرس ادارة منزل بقسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية-جامعة الفيوم - مدرس مناهج وطرق تدريس بقسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية- جامعة الفيوم</p>	<p>١- د/ شيماء احمد احمد ٢- د/ أمانى سعد جابر على</p>	<p style="text-align: center;">تحكيم الوحدة التعليمية</p>
<p>استاذ دكتور الملابس والنسيج – تصنيع ملابس – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان -استاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية- جامعة اسيوط</p>	<p>١- أ.د/ حاتم احمد محمود الرفاعي ٢- د/ عطيات على عبد الحكيم حسين</p>	<p style="text-align: center;">تحكيم المنتجات</p>

Educational Unit Proposed for The Development of Creative skills of Students in Design Development by punch needle Embroidery

Sabah Abdel-Tawab Abdel-Salam Abdel-Majid

Supervisors

Prof. Dr. Rabab Muhammad al-Sayyid Abd al-Hamid (May Allah have mercy on her soul)

Prof. Dr. Suzan Ali Abdel Hamid

Dr. Islam Gomaa Khalaf

Abstract

Hand embroidery needs a lot of training, practice, and mastery. It needs many tools and the use of many materials of fabrics, threads, and colors, which helps in producing many ideas and mastery of handicrafts that benefit students financially, activate the share of activities and also contribute to the development of productive units in schools. Embroidery is considered one of the finest types of arts and sheds light on the level of economic life and artistic ability of peoples. It is possible to create modern designs of all kinds of geometric shapes, use bright colors, many materials of fabrics, threads and colors, which contribute to the development of capabilities for the wool-embroidery pen.

The Research aimed to the design of educational unit to develop the skills of the Students in Design Development by punch needle Embroidery., and try to link curricula with the changes in society and the future's outlook and the needs of students in order to face the challenges of the age and changes of contemporary global, and open the area for students to learn on their creative abilities and express it in the area of technical

applications, make recommendations and suggestions may help to activate the use and development of strategies and different learning styles in educational institutions. Research sample consisted of (15) students from the first and second grades of general secondary education at Al Mutashar Mostafa Abdel-Majid Secondary School in the administration of Synoris, Fayoum Governorate.

and it have been selected on the experimental design of a kind "post-pre design" and applied to the study sample.

The study concluded that there are significant differences between the averages of grades of students in the knowledge and skills contained in the unit proposed for the two applications of pre and post for the post application, and there are significant differences between the average of grades of the students in the test of knowledge and skills before applying the unit and then for the post application. The study recommended by care to achieve integration between both sides' knowledge and skills in the design of the units that offer to students in various curriculums to apply the gap between theory and practice, and increase the efficiency of the educational process