

## تنويعات على تمارين المقابلات الإيقاعية - الجزء الأول - الكتاب الأول - عند علي حسين لتحسين أداء النماذج الإيقاعية غير المنتظمة لدارس البيانو

على حسين حمدي النجار ، خالد احمد عبد الخالق ، نسمة علاء الدين يس

### ملخص:

إن الاداء العزفي لآلة البيانو يتطلب مهارات عديدة ومختلفة المفاهيم سواء في الجوانب العزفية أو النظرية، ويعتمد ذلك على التنوع في طرق التدريس واستراتيجيات التعلم لدارس البيانو. ومن أهم تلك المفاهيم هو عنصر الإيقاع خاصة في عملية الاداء لمؤلفات آلة البيانو، والذي يحتوي في تركيبه على النماذج الإيقاعية سواء المنتظمة وغير المنتظمة في إطار المقابلات الإيقاعية. واتجهت هذا البحث الى الاهتمام بالنماذج الإيقاعية غير المنتظمة في بناء المقابلات الإيقاعية، لما لهما من أهمية في عملية الاداء عند دارس آلة البيانو، من ثم تحسين الأداء لمؤلفات الآلة. وعليه قام هذا البحث على تنويعات لبعض تمارين ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول- الكتاب الأول) عند علي حسين، وهدفت الى تحليل وتنويعات على تلك التمارين التي تحتوي على النماذج الإيقاعية غير المنتظمة، من خلال المنهج التحليلي لبعض تمارين المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول- الكتاب الأول) عند علي حسين، والمنهج التجريبي لتطبيق التنويعات المبتكرة على تلك التمارين على عينة البحث من دارسي البيانو (أربع دارسين) في مرحلة البكالوريوس قسم التربية الموسيقية جامعه عين شمس بالعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م. وتوصلت النتائج من خلال التحليل الاحصائي لاختبار التجربة الى مدى الاستفادة والتقدم في تحسين أداء النماذج الإيقاعية غير المنتظمة، والتي اعتمدت في جلسات التجربة على التدريب للتنويعات المبتكرة لبعض تمارين ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول- الكتاب الأول) عند علي حسين.

الكلمات الدالة : البيانو ، تمارين المقابلات الإيقاعية ، على حسين

### مقدمة:

تعتبر دراسة آلة البيانو من الأساسيات التي لا غنى عنها في الدراسة الموسيقية بوجه عام، ولكي يتم تدريب وتعليم الدارسين للأداء على آلة البيانو بصورة جيدة يجب على المتخصصين انتقاء أساليب وابتكارات وتنويعات حديثة ومتنوعة تساهم في الارتقاء بمستوى الأداء على آلة البيانو.

وتعتمد دراسة وأداء المؤلفات الموسيقية لآلة البيانو على تعدد الألحان والإيقاعات والهارمونييات، فنجد ان عنصر الإيقاع يعد من العناصر الموسيقية للأداء على آلة البيانو، بل ويمكن القول أنه من أهم العناصر التي يرتبط بمهارات تقنية

الإصابع لما له من ارتباط بأزمة النماذج الإيقاعية في إطار الوحدة الإيقاعية (Beat).

فالنماذج الإيقاعية تشكل صعوبة في الأداء ولا توجد على أي آلة موسيقية أخرى وذلك لاستخدام اليدين معاً في عزف خطين لحنيين إيقاعيين مختلفين في كلتا اليدين.

ويزداد الأمر صعوبة عند أداء ألحان ذات إيقاعات غير منتظمة في أحد اليدين أو في اليدين معاً الأمر الذي يشكل صعوبات كبيرة لدارس البيانو، مما يجعله يتوقف عن الأداء ومحاولة التدريب للتغلب على تلك الصعوبات مما يعوق استمرار التسلسل اللحني في أداء المؤلف.

وفي دراسة (علي حسين ١٩٩٧م) بعنوان "متغيرات الضغوط الإيقاعية عند روبرت ألكسندر شومان" حيث قام بالتعرف على المفاهيم الإيقاعية عند شومان وأثر حركة الإيقاع في المؤلف والناتج منها.

وفي دراسة (نبيلة ألفي ١٩٩٥م) بعنوان "الإيقاعات الشاذة في بعض مؤلفات فريدريك شوبان" التي قامت فيه بوضع بعض الحلول لكيفية تقسيم الإيقاعات الشاذة بين اليدين لتسهيل أدائها على آلة البيانو.

وفي دراسة (هاني شحته إبراهيم ٢٠١٠) بعنوان "تدريبات مقترحة لتذليل صعوبة أداء بعض الأشكال الإيقاعية ذات الثلاث نقرات في وحدة النوار" حيث قام بتذليل صعوبة أداء بعض الأشكال الإيقاعية ذات النقرات الثلاث في وحدة النوار.

وفي دراسة (علي حسين ٢٠٠٩م) بعنوان "بطريقة مقترحة ومبتكرة للدراك الحسي لأداء المقابلات الإيقاعية لآلة البيانو" وكان من أهم النتائج لهذه الدراسة النظرية المبتكرة "عقل الاحساس" وهي عبارة عن الدمج بين كل من العملية الحسابية والحسية في كيفية أداء نماذج المقابلات الإيقاعية.

هذا وقد ساهمت كثير من الدراسات والطرق التدريسية التي تحاول القضاء على مشكلة صعوبة أداء النماذج الإيقاعية غير المنتظمة ومنها ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول) عند علي حسين والذي قام فيه بإعداد تدريبات على معظم الإيقاعات غير المنتظمة في اليدين معاً مع تبادل تلك الإيقاعات في كلتا اليدين، الأمر الذي دعى الى التطرق لموضوع هذا البحث في وضع تنويعات مبتكرة على بعض التمارين عند علي حسين.

### مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة البحث في ضعف أداء دارسي آلة البيانو للإيقاعات غير المنتظمة أثناء عزف بعض المؤلفات لآلة البيانو، مما يؤثر ذلك على ابتعاد الدارسين من اختيار المؤلفات التي تتضمن النماذج الإيقاعية غير المنتظمة، ومن ثم يفقدوا كثيراً من المفاهيم الموسيقية المرتبطة بعملية الاداء.

### أهداف البحث:

1. دراسة وتحليل بعض النماذج الإيقاعية غير المنتظمة لتمرين ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول) عند علي حسين.
2. تحديد بعض النماذج الإيقاعية غير المنتظمة التي تتناسب مع عينة البحث.
3. تنويعات مبتكرة على بعض النماذج الإيقاعية غير المنتظمة في ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول) عند علي حسين.

### أهمية البحث:

الارتقاء بمستوى أداء دارسي آلة البيانو للمؤلفات التي تحتوي على الإيقاعات غير المنتظمة على آلة البيانو، وتذليل الصعوبات التي تواجهه من خلال أداء بعض تمارين ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول) عند علي حسين والتنويعات عليها.

## تساؤلات البحث:

- ١) ما أنواع النماذج الايقاعية غير المنتظمة التي تحتوي عليها بعض التمارين بألبوم المقابلات الايقاعية للبيانو (الجزء الأول) عند علي حسين.
- ٢) ما النماذج الايقاعية غير المنتظمة التي سوف يكتسبها دارس آلة البيانو وتحسين أداءها للوصول إلى الأداء الجيد.
- ٣) ما التنويعات المبتكرة على بعض تمارين البوم المقابلات الايقاعية للبيانو (الجزء الاول) عند علي حسن، والتي تساهم في تنمية أداء الايقاعات غير المنتظمة أثناء عزف المؤلفات لآلة البيانو.

## فروض البحث:

يفترض البحث أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار التحصيلي القبلي لتحسين أداء النماذج الايقاعية غير المنتظمة لصالح الاختبار البعدي من خلال:

- ١) تحليل النماذج الايقاعية غير المنتظمة لبعض تمارين ألبوم المقابلات الايقاعية للبيانو (الجزء الأول) عند علي حسين يمكن الاستفادة منها في تحسين أداء المقابلات الايقاعية.
- ٢) تحديد بعض النماذج الايقاعية غير المنتظمة التي تتناسب مع عينة البحث يمكن ان تساهم في الارتقاء بمستوى دارس آلة البيانو.
- ٣) التنويعات المبتكرة على بعض النماذج الايقاعية غير المنتظمة في ألبوم المقابلات الايقاعية للبيانو (الجزء الأول) عند علي حسين يمكن الاستفادة منها في الوصول للأداء الجيد.

## حدود البحث:

- الحدود الزمنية: العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م.

- الحدود المكانية: قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

### إجراءات البحث:

(١) منهج البحث: يتبع البحث المنهج التحليلي ( لمدونات عينة البحث) والمنهج التجريبي وهو المنهج الذي يحدت تغيير متعمد ومضبوط للشروط المحددة لواقعة معينة وهو الذي يعتمد على الملاحظة المقننة وملاحظة التغيرات الناتجة في هذه الواقعة ذاتها وتفسيرها واختارات الباحثة المجموعة التجريبية الواحدة لتطبيقها في هذا البحث وخطواته كالتالي:

- إجراء إختبار قبلي على المجموعة الواحدة وذلك قبل إدخال المتغير المستقل في التجربة.
- تطبيق التجربة.
- إجراء إختبار بعدي على المجموعة الواحدة لقياس المتغير المستقل في المتغير التابع.
- احصائية دلالة الفروق بين متوسط القياس القبلي والبعدي.

### (٢) عينة البحث:

- عينة عشوائية من أربع طلاب من قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، من مرحلة البكالوريوس (الفرقة الثانية والثالثة والرابعة).
- عينة من بعض التمارين من البوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول) عند علي حسين تم اختيارها بما يتناسب مع مستوى الطالب المبتدىء الكبير.

### (٣) أدوات البحث:

- بعض التمارين من ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول) عند علي حسين.
- بعض النماذج الإيقاعية غير المنتظمة.
- التنويغات المبتكرة على بعض التمارين من ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول) عند علي حسين.

• استمارة اختبار قبلي / بعدي.

## مصطلحات البحث:

(١) الإيقاع **Rhythm**: ويعني الإيقاع الزمني المنتظم في صورة نظام متكرر في مجموعات متطابقة منتظمة يحددها خطوط رأسية يحتوي كل منها على وحدات متساوية القيمة الزمنية تسمى بالمازورة (وزن الإيقاع) وعلى أساسها يحدد الميزان المقطوعة الموسيقية وعدد ما تحتويها من الوحدات الزمنية، ويوجد أنواع عديدة من الصور الإيقاعية مثل إيقاعات (الفالس، والتانجو، والرومبا، والسامبا، والروك أند رول) وإيقاعات أخرى في المؤلفات الكلاسيكية. (أحمد بيومي، ١٩٩٢م، ٦٦)

(٢) النماذج الإيقاعية غير المنتظمة **Irregular Rhythm pattern**: نمط من النبضات غير المنتظمة الناجمة في الموسيقى من حدوث قوي وضعيف اثناء أداء لحنى وهارمونيكي. ([www.dictionary.com](http://www.dictionary.com))

(٣) تعدد الموازين **Polyrhythm**: أداء إيقاعيين مختلفين في نفس الوقت، بشرط أن يكون الزمن الأول في كل منهما متطابقاً، ويستخدم هذا الأسلوب في القرن العشرين خاصة في المؤلفات الحديثة وإن كان من المتداولات الشعبية الخالصة في دول الخليج العربي والتي يتم فيها أداء أكثر من إيقاع مختلف في وقت واحد. (أحمد بيومي، ١٩٩٢، ٧٣)

## الدراسات السابقة و البحوث المرتبطة بموضوع البحث:

(١) الدراسة الأولى بعنوان: "الإيقاعات الشاذة في بعض مؤلفات فريدريك شوبان". (نبيلة ألقى كامل-١٩٩٥)

هدفت تلك الدراسة إلى تقسيم الإيقاعات الشاذة بين اليدين، مع دراسة لتكنيكيات التدريب اليومي للأصابع فهي تلعب دور رئيسي في العزف. وقد اتبعت الدراسة "المنهج الوصفي (تحليل محتوى)"، واختارت الباحثة عينة من بعض النماذج العزفية من مؤلفات فرانز ليست وموريس رافيل وكارل فيبر وأرنتست دوناني وذلك من

العصر الرومانتيكية المتأخر، وجاءت نتيجة البحث في توصل الباحثة لطريقة أداء الجليساندو بأنواعه المختلفة مما يبسر على الدارس عزفه.

### تعليق الباحثة:

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في التعرف على الأساليب الإيقاعية والاهتمام بالجانب الإيقاعي، ولكنها تختلف في نوع الإيقاعات المستخدمة ووضع الابتكارات المقترحة واستخدام ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول-الكتاب الأول) عند علي حسين.

الدراسة الثانية بعنوان: "دراسة تحليلية لمتغيرات الضغوط الإيقاعية عند روبرت الكسندر شومان" (علي حسين النجار-١٩٨٧)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب شومان والمفاهيم الإيقاعية، ومعرفة أثر حركة الإيقاع في المؤلفة والنتاج منها، وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وجاءت عينة البحث عينة محدودة ومنقاه من مقطوعات البيانو والتي يمكن من خلالها الدراسة التحليلية الإيقاعية والعزفية لتوضح أسلوب الإيقاعي وتأثيره في تأليف المقطوعة، وقد جاءت نتائج البحث في التعرف على مدى أهمية متغيرات الضغوط الإيقاعية في بعض أعمال آلة البيانو عند شومان وأيضاً التعرف على مدى أهمية استخدام الإيقاع الواحد من خلال بعض مؤلفات آلة البيانو عند شومان.

### تعليق الباحثة:

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في التعرف على الضغوط الإيقاعية ومتغيراتها، وتختلف في وضع ابتكارات لتنمية مهارة أداء الإيقاعات غير المنتظمة باستخدام ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول-الكتاب الأول) عند علي حسين.

### أولاً: الجانب النظري:

## أ- الإيقاع والنماذج الإيقاعية غير المنتظمة Rhythm and Irregular Rhythmic Pattern

### أ-١ : الإيقاع: Rhythm

يقول (علي حسين ٢٠٠٩) في تعريفه للإيقاع الموسيقي "الإيقاع في تفاصيل عنصرة هو جسد المؤلف الموسيقية، والنغمات وعلاقتها بالترددات الصوتية هي روح تلك المؤلف".

فالإيقاع في مفهومه وتعريفاته سواء بشكل عام أو محدد في الموسيقى نجد انه تذهب الى معنى الحركة أو الزمن في صياغته وهيئته في الموسيقى، وتلك الصياغة أو الهيئة تحتوي على عناصر عديدة مثل النبض Pulse أو الوحدة Beat أو النماذج الإيقاعية Rhythmic Pattern أو الميزان Meter، المقابلات الإيقاعية Polyrhythm .

## أ-٢ النماذج والمقابلات الإيقاعية للبيانو Pattern and Polyrhythm for Piano

### أ-٢-١ النماذج الإيقاعية وادائها على آلة البيانو: Irregular

### Rhythmic Pattern & Piano Performance

والإيقاع في سياقه الزمني هو عملية تتابع الوحدات في مجموعات متساوية أو غير المتساوية، وتلك العملية التي تعتمد على تسلسل الوحدات الإيقاعية والتقسيمات الداخلية لها سواء منتظمة أو غير منتظمة، وهي ما تضع المؤلف الموسيقية في سياقها الكامل لتوضح افكارها سواء الإيقاعية أو اللحنية.

(علي حسين ١٩٩٧، ٤٦)

والنماذج الإيقاعية هي الاشكال الإيقاعية أيا كان تقسيمها داخل الوحدة (المنتظمة، وغير المنتظمة) وهي تتوقف على عملية الصياغة لافكارها في المؤلف الموسيقية متأثرة بعوامل عديدة مثل العصر الموسيقي في خصائصه وفكرة وروحه متبلورة ومتحدة مع فكر المؤلف.

والنماذج الإيقاعية غير المنتظمة هي أكثر تعقيدا اذا صيغت بها المؤلفمة الموسيقية من حيث توظيفها خاصة اذا ارتبطت في سياقها مع تقسيمات منتظمة. ومن ثم يأتي صعوبة الاداء العزفي للإيقاعات غير المنتظمة على آلة البيانو الذي يتطلب مهارات للعاظف سواء للادراك الحسي لهذا التسلسل للنماذج الإيقاعية أو مهارة الاصابع على آلة البيانو.

وتتوقف عملية الاداء على آلة البيانو على طرق تدريسها على حسب مفاهيم عديدة ومختلفة لعل من أهمها الادراك الحسي والعمليات الحسابية في اطار الوحدة الزمنية كما جاء على سبيل المثال عند (سعاد حسانين ١٩٩١ ونبيلة الالفي ١٩٩٥).

أ-٢-٢ المقابلات الإيقاعية وأدائها على آلة البيانو: **Polyrhythm and**

## Piano Performance

يتلخص تعريف المقابلات الإيقاعية حسب ما ورد في مختلف المراجع والدراسات البحثية وهما:

- مقابلة أصوات النماذج الإيقاعية بشكل رأسي.

- عملية التزامن للأصوات الإيقاعية بشكل رأسي. (Arthur

(Jacobs,1988,319

وتلك العملية سواء للمقابلة الإيقاعية أو التزامن للأصوات الإيقاعية تتضمن النماذج الإيقاعية سواء المنتظمة أو غير المنتظمة أو الاثنين معا في اطار زمن الوحدة التي تحكم سياقها في عملية التزامن.

وبالتحليل للمقابلات الإيقاعية في مؤلفات لوحة المفاتيح منذ عصر الباروك ومرورا بالعصور المختلفة حتى موسيقى القرن ٢٠ التي لا تخلو من التعقيد من إحدى سماتها خاصة مثل تعدد الموازين رأسياً Poly meter في المقطوعة الواحدة سواء كانت لآلة البيانو أو لموسيقى الحجرة أو للأوركسترا، فالمقطع Poly يعني التعدد، Rhythm يعني الإيقاع وبذلك مصطلح Polyrhythm يعني التعدد الإيقاعي، ويزيد الأمر صعوبة وتعقيدا عندما يدخل اختلاف الموازين في التعدد الإيقاعي ومن ثم يحدث تضاداً بين وحدات كل ميزان، ويتضح ذلك من الشكل التالي:

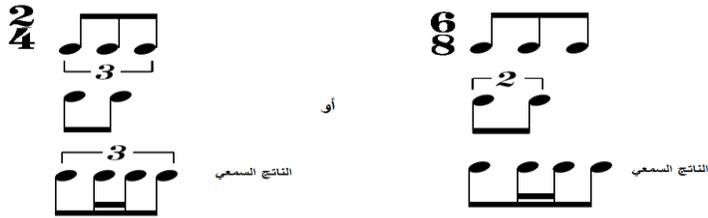




شكل رقم (٣) مقابلة إيقاعية لموازين مختلفة مع تبادل الوحدة



شكل رقم (٤) مقابلة إيقاعية لموازين مختلفة مع اختلاف الوحدة



شكل رقم (٥) الناتج السمعي لمقابلة إيقاعية (نموذج منتظم مع نموذج غير المنتظم)

ومن أنواع المقابلات التي حصرها دالكروز من ميزانين مختلفين في آن واحد طبقاً لطريقته في الإيقاع الحركي هي من ميزانين مختلفين في آن واحد طبقاً لطريقته في الإيقاع الحركي هي: ٣ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٢ ، ٥ مقابل ٣ ، ٥ مقابل ٤ ، فإذا أديت ببطء وجب على الطالب الذي يؤديها بين التصفيق والمشي أن يعد داخلياً في عقله الوحدة التي يبني عليها الناتج السمعي والشكل الإيقاعي فيها، أمّا عند أدائها في السرعة فعندئذ تصبح من ميزان واحد وتكون العلاقة في جزئيات الناتج السمعي

الإيقاعي بما يعرف بالنسبة التقريبية. (أميمة أمين فهمي وعائشة سعيد سليم ٢٠٠٢م،  
٣٥١)

وأما بالنسبة للمقابلات الإيقاعية وعملية الأداء على آلة البيانو خاصة في القرن العشرين التي أصبحت أكثر تعقيدا لها، لما حدث من تداخلات بين النماذج الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة في اليد الواحدة ومتزامنة لأصوات إيقاعية أخرى في اليد الأخرى، ومن ثم تطرقت الطرق في تدريس الأداء لهذا المفهوم بأشكال مختلفة، واعتمدت على كثير من الدراسات والبحوث العلمية وفي تفعيل سهولة كيفية أداء مثل هذه المقابلات الإيقاعية الذي يتطلب مهارات متقدمة لعازف البيانو سواء للمفهوم أو الإدراك الحسي لتعدد الأصوات الإيقاعية في المقابلات أو التقنيات العزفية للأصابع في التحكم لتلك الأصوات في سياق الوحدة الزمنية وتسلسل تتابعها داخل المؤلف الموسيقية، ومن مثل هذه الدراسات التي كان لها دورا هاما في ذلك دراسة (Makokt Tajima & Kaji Choshi, 1998) والذي اعتمدت على استراتيجية التعلم للنماذج الإيقاعية غير المنتظمة في كل من صوتين المقابلة الإيقاعية، وأيضا دراسة (علي حسين ٢٠٠٩) التي اعتمدت على الإدراك الحسي لتزامن المقابلة الإيقاعية والعملية الحسابية للنماذج الإيقاعية في أصوات المقابلة الإيقاعية وخاصة غير المنتظمة.

ب- المؤلف علي حسين - أسلوبه ومؤلفاته:

ب-١ نبذة عن المؤلف علي حسين:

- ولد عازف البيانو والمؤلف علي حسين عام ١٩٦٦م في القاهرة.
- التحق بكلية التربية الموسيقية عام ١٩٨٥م، وتخرج عام ١٩٩٠م.
- تتلمذ على يد العديد من الأساتذة ومنهم: أ.د/ بثينة فريد، أ.د/ أميمة أمين، أ.د/ صافيناز السلانكي، أ.د/ سعاد حسنين، أ.د/ محمد المعتصم، أ.د/ أميمة عبد الحميد، وآخرون.

- حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في تخصص الأداء على آلة البيانو وقام بإعداد العديد من البحوث المتخصصة في هذا المجال داخل وخارج جمهورية مصر العربية إلى أن حصل على درجة الأستاذية عام ٢٠١٥م.

- له مدرسة علمية خاصة وطلاب ودارسين داخل وخارج جمهورية مصر العربية.

- نشر العديد من المؤلفات الموسيقية داخل وخارج جمهورية مصر العربية، وتم عرضهم على مسارح مختلفة مثل: مسرح جامعة نيقوسيا بقبرص، واتحاد المؤلفين الموسيقيين بلوتوانيا، ومسرح جامعة مرمره بتركيا.

- شغل العديد من المناصب والعضويات ومنها: مديرا لمركز الخدمات النوعية ومركز الفنون جامعة عين شمس - عضوا في جمعية العلماء المصريين بكندا وأمريكا - عضو بالجمعية الأوروبية للموسيقى في المدارس - عضو في الجمعية الدولية للتربية الموسيقية - عضو في نقابة المهن الموسيقية - عضو بمجلس قسم التربية الموسيقية جامعة عين شمس - عضو في لجان أخلاق البحث العلمي - عضو في تحكيم المسابقات والمجلات المحلية والدولية.

ب-٢ مؤلفات علي حسين للبيانو وأسلوبه في التأليف:

ب-٢-١ مؤلفات علي حسين للبيانو:

١- اليوم المقابلات الإيقاعية للبيانو The Polyrhythm for Piano الجزء الأول من (٤ كتب)، والجزء الثاني من كتابين.

٢- مجلد دراسات الإيقاع العربي للبيانو The Studies of Rhythm for Piano (١٤ دراسة).

٣- مجلد تمارين الإيقاع العربي لآلة البيانو به ١٤ تمرين للإيقاع العربي.

٤- مجلد علي حسين للتقنيات العزفية سواء الهارمونية أو الحليات أو التقنيات المتنوعة.

٥- البوم (رحلة فراشة السندباد للاربع ايدي) وبه ٨ مقطوعات.

٦- مقطوعة لثماني أيدي على آلة البيانو (الفراشة الشاردة).

٧- مقطوعة فانتازيا صوناتا بعنوان الفلوت يرقص مع البيانو.

٨- ألبوم مؤلفات البيانو المنفرد (١٤) مقطوعة ومنهم: (حتشبسوت في غرام

مصر- زفة ٣٠ يونيو ٢٠١٣م - الحنين- الوطن- تعليق - ميراث عربي-

الحذر - إيه اللي حصل - لحظات عابرة - فالس الشرق - لعبة الأستغماية).

٩- بريليود وفيوج للبيانو في مقام عربي.

وله أيضا العديد من المؤلفات سواء أوركستراية أو غنائية أو آلية وموسيقى

حجرة. (مرنا حسن شكري، ٢٠٢٠، ٩٩-١٠٠)

ب-٢-٢ أسلوب علي حسين في التأليف لآلة البيانو:

ومن خلال الإطلاع على بعض مؤلفات علي حسين ودراسة المراجع المختلفة

جاء أسلوبه للتأليف على البيانو على النحو التالي:

(١) دمج أكثر من معلومة موسيقية عملية ونظرية في آن واحد.

(٢) بداية غير تقليدية لتعليم المبتدئين أداء الإيقاعات المنتظمة وغير المنتظمة.

(٣) أداء نغمات مختلفة في اليدين في آن واحد في مفتاحي " صول ، فا " .

(٤) الاهتمام بأداء المهارات التكنيكية من البداية.

(٥) استخدام خطوط لحنية بسيطة.

(٦) استخدام هارمونييات بسيطة وهارمونييات القرن العشرين في مؤلفاته التي تتسم

بالقومية.

(٧) الاهتمام بالايقاعات الشرقية والغربية.

(٨) التنوع في استخدام مفاهيم وعناصر مختلفة.

٩) التنوع في المهارات للتقنيات العزفية من السهل الى الصعب في الاداء .

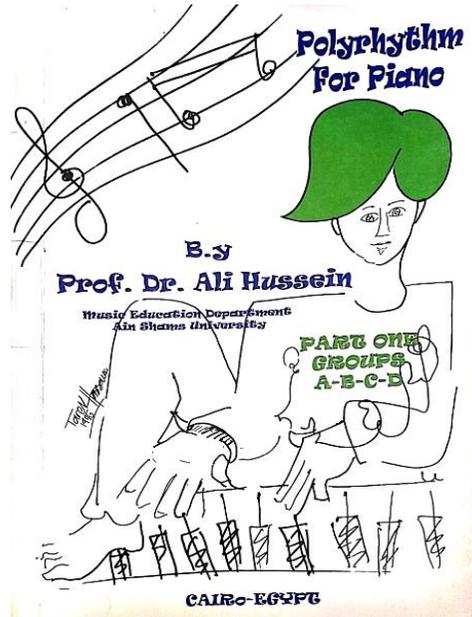
١٠) الاهتمام والتنوع في تحسين الأداء والأوضاع العزفية للأصابع من خلال

الاهتمام بالتقنيات العزفية. (خالد محمد رشدي ٢٠٢٠).

ج) البوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول - الكتاب الأول) عند علي

حسين:

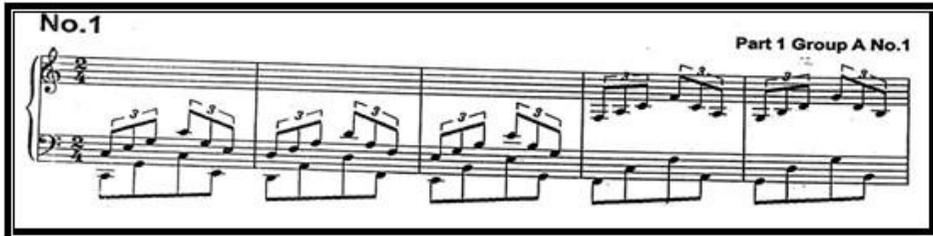
قام هذا البحث بالاعتماد على البوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول - الكتاب الأول) عند علي حسين والذي اشتمل على المهارات والافكار الموسيقية المتعددة في النماذج الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة حيث اشتمل هذا الالبوم على جزئين، الاول وبه كتابان يحتويان على سبع مجموعات ويرتبط بالنماذج الإيقاعية غير المنتظمة مع النماذج الإيقاعية المنتظمة في المقابلات الإيقاعية، والجزء الثاني به أربع كتب يحتوي على أربع مجموعات ويرتبط بالنماذج الإيقاعية غير المنتظمة مع النماذج الإيقاعية غير المنتظمة في المقابلات الإيقاعية.



شكل رقم (٦) غلاف الكتاب الأول - الجزء الأول من البوم المقابلات الإيقاعية للبيانو

عند علي حسين

هذا وقد تدرجت التمارين التي يحتوي عليها الألبوم من السهل إلى الصعب من حيث النماذج الايقاعية غير المنتظمة في إطار الوحدة الزمنية. وأما الجزء الأول - الكتاب الأول اشتمل على ٤ مجموعات مقسمة إلى A,B,C,D وتحتوي كل مجموعة على عدد ٧ تمارين وقد بدأت تمارين المجموعة الاولى A بأداء النموذج الايقاعي (♩♩♩) في اليد اليمنى ونموذج ايقاع (♩♩) في اليد اليسرى، كما في الشكل التالي:



شكل رقم (٧) تمرين رقم ١ في مجموعه A اداء إيقاع (♩♩♩) مع إيقاع (♩♩)

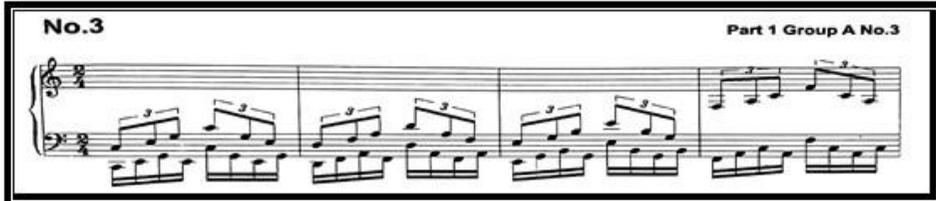
- هذا مع تبادل الايقاعيين في اليد اليمنى ايقاع (♩♩) و اليد اليسرى ايقاع (♩♩♩) عند الهبوط من التمرين.

وجدير بالذكر حرص المؤلف في التنوع لتمرين المجموعة A والتأكيد على اكتساب الادراك الحسي للنموذج الايقاعي (♩♩♩) ، فقد وضع مازورة تحتوي على الايقاعات المنتظمة في المقابلة الايقاعية بين مازورتين تحتوي على إيقاعات غير المنتظمة مع منتظمة للتأكيد على أداء الدارسين للإيقاعات غير المنتظمة في المقابلة الايقاعية بصورة صحيحة كما في الشكل التالي:



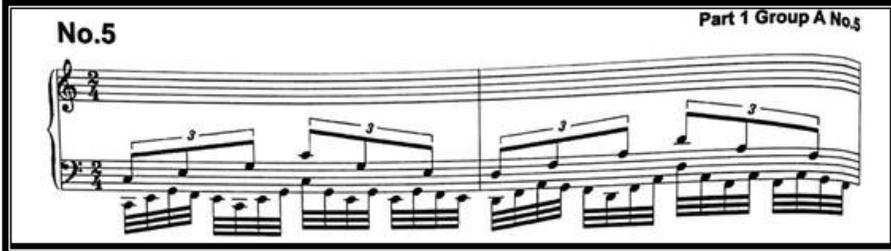
شكل رقم (٨) تمرين رقم ٢ في المجموعة A أداء إيقاع (♩♩♩) مع إيقاع (♩♩) ثم إيقاع (♩♩) في اليدين

وقد اتبع المؤلف هذا الأسلوب في جميع التمارين بالتدرج لكل نموذج إيقاعي غير المنتظم في المجموعات اللاحقة ( B,C,D ) بل وفي كل التمارين بهذا الاليوم. هذا وقد تدرجت التمارين في الصعوبة بالمجموعة الواحدة حيث اشتملت التدريبات بعد أداء النموذج الإيقاعي (♩♩♩) في اليد اليمنى وإيقاع (♩♩) في اليد اليسرى، آخذاً في التصاعد على أداء إيقاع (♩♩♩) في اليد اليمنى مع إيقاع (♩♩♩) في اليد اليسرى، كما في الشكل التالي:



شكل رقم (٩) تمرين رقم ٣ في المجموعة A (♩♩♩) في اليد اليمنى مع إيقاع (♩♩♩) في اليد اليسرى

واستمرار لعملية التصاعد، جاء أداء إيقاع (٣/٤) في اليد اليمنى مع أداء التقاسيم الداخلية لإيقاع (٣/٤) في اليد اليسرى، كما في الشكل التالي:



شكل رقم (١٠) تمرين رقم ٥ في المجموعة A أداء إيقاع (٣/٤) مع إيقاع (٣/٤) مع تبادل الإيقاعين في اليدين اليمنى واليسرى

وذلك مع مراعاة عملية التبادل بين الإيقاعين في كلا اليدين عند هبوط التمرين.

### ثانياً: الجانب التطبيقي:

يتم في هذا الإطار عرض للدراسة التحليلية للنماذج الإيقاعية غير المنتظمة في بعض تمارين الألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول-الكتاب الأول) عند علي حسين، ثم الجلسات التطبيقية للتجربة من خلال عينة المدونات الموسيقية على عينة دارسي آلة البيانو، وتم ذلك في إطار مايلي:

### أولاً: الاجراءات البحثية:

#### • المنهج:

- المنهج التحليلي: التحليل البنائي والنماذج الإيقاعية غير المنتظمة لمدونات التمارين عينة البحث.
- المنهج التجريبي: تطبيق التجربة.

• عينة البحث:

- العينة البشرية : ٤ طلاب من قسم التربية الموسيقية تم اختيارهم بشكل عشوائي من الفرقة الثانية والثالثة والرابعة.
- العينة الموسيقية: تم اختيار تمارين تتناسب مع مستوى مرحلة البكالوريوس وهي كالتالي:

تمرين رقم (١، ٢، ٨، ٩) Group A من (الكتاب الأول-الجزء الأول) من ألبوم المقابلات الإيقاعية عند علي حسين.

• أدوات البحث:

- أستمارة أستطلاع رأي الاساتذة المتخصصين في التمارين و التنويعات المعدة للاختبار.

(١) آلة البيانو.

(٢) تمارين رقم (١)،(٢)،(٨)،(٩) عينة البحث.

(٣) التنويعات المبتكرة على التمرين رقم (١) و(٨) عينة البحث.

(٤) بعض مقطوعات للبيانو تحتوي على النماذج الإيقاعية (موضوع البحث).

(٥) جهاز الحاسب الآلي Laptop للاستماع لبعض النماذج الإيقاعية المرتبطة بالتمرين رقم (١) و (٨).

(٦) فيديوهات لشرح وتأكيد النماذج الإيقاعية بالتمرين (عينة البحث).

(٧) برنامج سيبيليوس Sibelius لتدوين التنويعات المبتكرة على التمارين (عينة البحث).

(٨) أفلام للتقير وكراسة موسيقية لشرح النماذج الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة.

(٩) كاميرا فيديو لتسجيل أداء العينة البشرية للتغذية الراجعة Feed Back.

(١٠) استخدام برنامج WhatsApp لمتابعة العينة البشرية أثناء التدريب ما بين

الجلسة والأخرى، وباستخدام استراتيجية التعلم عن بعد E Learning

• الخطوات الاجرائية لتطبيق التجربة:

(١) مصادر إعداد جلسات التجربة:

- الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث والتي تناولت النماذج والأفكار الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة.
- الاستماع إلى الكثير من الفيديوهات والتسجيلات المرتبطة بالنماذج المختلفة للإيقاعات المنتظمة وغير المنتظمة.
- بعض المقطوعات للبيانو التي تحتوي على النماذج الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة.

(٢) محتوى منهج التجربة:

تم تصنيف الأفكار والنماذج الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة وعملية التطوير في الأداء من خلال ما يلي:

- التعرف على الإيقاعات بصورة عامة من حيث كيفية أدائها بصورة منتظمة وغير المنتظمة.
- تنمية القدرة على معرفة أداء الأفكار والنماذج الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة.
- تنمية القدرة على أداء المقابلات الإيقاعية في اطار الوحدة الزمنية.
- تنمية القدرة على معرفة القراءة العزفية وتنمية أسلوب عزف الدارس للنماذج والإيقاعات المنتظمة وغير المنتظمة من خلال التنويعات المبتكرة.

(٣) طرق التدريس داخل الجلسة: تعددت طرق التدريس المستخدمة

داخل الجلسة وهي:

- طريقة الشرح (مرحلة التعرف).
- طريقة المناقشة (مرحلة الحوار المتبادل مع الطلاب).
- طريقة التعلم الذاتي (مرحلة الابتكار).
- طريقة البيان العملي (مرحلة الدراسة والاتقان).

- طريقة التمهيد (هو إثارة اهتمام الطلاب، وزيادة دافعيتهم، وجذب انتباههم نحو درس جديد).

#### - طرق التقييم والتقويم في التجربة:

- التقييم المبدئي وتم ذلك من خلال الاختبار القبلي لتحديد المستوى المبدئي.
- التقييم والتقويم المرحلي وتم ذلك داخل كل جلسة.
- التقييم النهائي وتم ذلك بتطبيق الاختبار البعدي لتحديد مدى فاعلية الطريقة المقترحة ومدى تحقيق الأهداف.

#### (٤) المدة الزمنية للجلسات:

عدد ٨ جلسات لكل طالب بواقع جلستان أسبوعياً، مدة كل جلسة ٩٠ دقيقة.  
وإجمالي عدد جلسات التجربة (٨ جلسات x ٤ طلاب) = ٣٢ جلسة في ٤ أسابيع.

#### أماكن تطبيق جلسات التجربة:

- حجرة أ. د/ علي حسين بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- حجرة أ. د/ هالة الصاوي بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- حجرة أ. د/ علاء الدين يس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

#### ثانياً: الدراسة التحليلية وتطبيق التجربة:

#### أ- التحليل البنائي / تحليل المحتوى الإيقاعي:

جدير بالذكر أن التحليل البنائي للتمارين رقم (١)، (٢)، (٨)، (٩) قد جاءت في سياق واحد من حيث ما يلي:

## أ-١ التحليل البنائي:

- السلم: دو الكبير. - الميزان:  $(\frac{2}{4})$ . - عدد المازورات: ٣١ مازورة.

## أ-٢ تحليل المحتوى الإيقاعي لتمرين (العينة) المقابلات الإيقاعية:

أ-٢-١ التمرين رقم (١) احتوى على إيقاع  $(\frac{3}{4})$  في اليد اليمنى مقابل له إيقاع  $(\frac{3}{4})$  في اليد اليسرى في إطار الوحدة الزمنية للميزان، ويكرران في اتجاه الصعود وبتكرار المازورات، وعند الهبوط يتم تبادل اليدين للنماذج الإيقاعية، وذلك لتدريب كل يد على اختلاف النماذج الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة، واكتساب المهارة لكل يد والاحساس بالمقابلة الإيقاعية.

أ-٢-٢ التمرين رقم (٢) احتوى على نفس الإيقاعات التي يحتوي عليها التمرين السابق ولكن يوجد مازورة تحتوي على إيقاع منتظم بين كل مازورتين بها النموذج الإيقاعي غير المنتظم.



شكل رقم (١١) نموذج من التمرين رقم (٢)

أ-٢-٣ التمرين رقم (٨) احتوى على النموذج الإيقاعي  $(\frac{5}{8})$  في اليد اليمنى مقابل له إيقاع  $(\frac{3}{4})$  في اليد اليسرى في إطار الوحدة الزمنية للميزان ويكرران في اتجاه الصعود مع تبادل الأيدي بين النموذجين الإيقاعيين في الهبوط.

أ-٢-٤ التمرين رقم (٩) احتوى على نفس الإيقاعات التي يحتوي عليها التمرين السابق ولكن يوجد مازورة تحتوي على إيقاع منتظم بين كل مازورتين غير منتظم.



شكل رقم (١٢) نموذج من التمرين رقم (٩)

ب- تطبيق جلسات التجربة على النحو التالي:

ب-١ الاختبار القبلي:

- تم الاختبار القبلي لعينة طلاب التجربة يوم الثلاثاء الموافق ٢٧/١١/٢٠١٨م، بمبنى كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية، وقد حضر الاختبار السادة المحكمين من داخل قسم التربية الموسيقية، وقد تم تقييم جميع طلاب (عينة التجربة).

ب-٢ جلسات التجربة على النحو التالي:

الجلسة الاولى:

- تاريخ الجلسة: ١٠/٣/٢٠١٩م.

- عنوان الجلسة: التمرين رقم (١) Polyrhythmic for Piano

(No 1) Group A.

No.1



شكل رقم (١٣) نموذج من التمرين الأول Polyrhythmic (No 1) Group A  
for Piano

- أهداف الجلسة:

- ١) يتعرف الطلاب على الإيقاعات التي يحتوي عليها التمرين وطريقة أدائها بطريقة صحيحة.
- ٢) يؤدي الطلاب التمرين رقم (١) من البوم المقابلات الإيقاعية للبيانو صعودا وهبوطا.

- أدوات الجلسة:

- ١) آلة البيانو. ٢) مدونة التمرين رقم (١). ٣) قلم للتقير.

- تنفيذ الجلسة:

- ١) تم المناقشة حول الوحدة الزمنية وتقاسيمها المنتظمة ثم بعد ذلك التقسيمات غير المنتظمة.
- ٢) تم التعرف من الطلاب على كيفية أداء النماذج الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة (بالتقير) خاصة للكروشين والثلاثة في اطار الوحدة الزمنية.
- ٣) قام الطالب بتقير الإيقاع (  $\frac{3}{4}$  ) ثم الجلوس على آلة البيانو لأداءه.
- ٤) أداء الطالب النموذج الإيقاعي غير المنتظم بمدونة تمرين رقم (١) على آلة البيانو.
- ٥) عزف المازورة الأولى من تمرين رقم (١) ليدرك كيفية أدائها على البيانو.
- ٦) ثم عرض أمثلة لأنواع النماذج الإيقاعية التي تشبه التمرين رقم (١)، في مقطوعات يؤديها الطالب في المراحل الدراسية، ومناقشة مدى صعوبتها أثناء العزف.
- ٧) تم تقسيم التمرين رقم (١) وعزف كل مازورة بمفردها ثم عزفها بطريقة متتالية.

- التقويم:

- ١) عزف التمرين رقم (١).
- ٢) اشرح المقابلة الإيقاعية في اطار الوحدة الزمنية.

- تقييم الجلسة:

(١) لوحظ صعوبة في البداية لفهم الطالب طريقة وأسلوب أداء الإيقاعات غير المنتظمة.

(٢) وجد صعوبة في أداء اليد اليمنى مع اليد اليسرى.

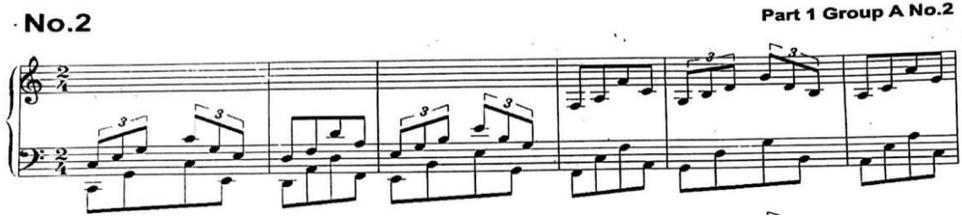
(٣) لوحظ أيضا صعوبة لدى الطالب في التمييز بين الإيقاعات.

(٤) لوحظ أن أداء الطالب من م (١٥) الى م (١٦) يتم التوقف عندها وذلك لتبديل الإيقاع بين اليدين، فلذلك تم التدريب عليها ووضع تمرين لعزفها.

الجلسة الثانية

- تاريخ الجلسة: ٢٠١٩/٣/١٢ م.

- عنوان الجلسة: التمرين رقم (٢) Polyrhythmic for Piano.



شكل رقم (١٤) التمرين رقم (٢)

- أهداف الجلسة

(١) يتعرف الطلاب على النماذج الإيقاعية التي يحتوي عليه التمرين وطريقة أدائها بشكل صحيح.

(٢) يؤدي الطلاب التمرين رقم (٢) من البوم المقابلات الإيقاعية صعودا وهبوطا.

- أدوات الجلسة:

(١) آلة البيانو. (٢) مدونة التمرين رقم (٢). (٣) قلم للتعديل.

- تنفيذ الجلسة:

(١) مراجعة عزف التمرين رقم (١) بطريقة صحيحة.

٢) التدريب على الأداء بالتنقيير للنموذج الايقاعي (  )، يليه نموذج ايقاعي منتظم على البيانو.

٣) ثم عزف المازورة الأولى والثانية من تمرين رقم (٢) ليدرك الطالب كيفية أداء نموذج ايقاعي غير المنتظم يليه نموذج ايقاعي منتظم على البيانو.

٤) ثم عرض أمثلة لأنواع النماذج الإيقاعية التي تشبه التمرين رقم (٢)، في مقطوعات يؤديها الطالب في المراحل الدراسية، ومناقشة مدى صعوبتها أثناء العزف.

٥) تم تقسيم التمرين وعزف كل مازورة بمفردها ثم عزفها بطريقة متتالية، والاهتمام بتحويل التمرين من الصعود الى الهبوط.

#### - التقويم:

١) عزف التمرين رقم (٢).

٢) اشرح المقابلة الايقاعية في اطار الوحدة الزمنية.

#### - تقييم الجلسة:

١) لوحظ صعوبة في البداية لتفهم الطالب طريقة وأسلوب لأداء الايقاعات غير المنتظمة.

٢) وجود صعوبة في أداء اليد اليمنى مع اليد اليسرى.

٣) تم استخدام برنامج " واتس آب WhatsApp " لمتابعة الطلاب أثناء التمرين على ما تم دراسته في الجلسة ولسهولة التواصل معهم، واستخدام

استراتيجية التعلم عن بعد E Learning.

#### الجلسة الثالثة:

- تاريخ الجلسة: ٢٠١٩/٣/١٧ م

- عنوان الجلسة: التنوع الاول على التمرين رقم (١).



شكل رقم (١٥) نموذج من التنويع الاول على التمرين رقم (١)

- أهداف الجلسة:

(١) يتعرف الطلاب على النموذج الإيقاعي (  $\overbrace{7}^3$  ) في سياق الوحدة الزمنية.

(٢) يعزف النموذج الإيقاعي (  $\overbrace{7}^3$  ) باليد اليمنى مع النموذج الإيقاعي (  $\overbrace{7}^3$  ) باليد اليسرى على البيانو.

(٣) ويدرك علاقة النموذجان الإيقاعيان (  $\overbrace{7}^3$  ) (  $\overbrace{7}^3$  ) في المقابلة الإيقاعية.

(٤) يؤدي الطلاب التنوع الأول لتمرين رقم (١) من البوم المقابلات الإيقاعية على البيانو بطريقة صحيحة.

- أدوات الجلسة:

(١) آلة البيانو.

(٢) مدونة التنوع الأول على التمرين رقم (١).

(٣) قلم للنتقير

- تنفيذ الجلسة:

(١) تم عزف ما سبق بطريقة صحيحة وبالسرع المطلوبة.

(٢) قراءة إيقاعية بالتنقير للتنوع الأول على التمرين رقم (١).

(٣) تم استماع الطلاب الى التنوع الأول (إيقاعيا بالتنقير) للاحساس وإدراك فكرة التغيير الذي حدث للنموذج الإيقاعي غير المنتظم.

٤) تم عزف التنوع الاول مع الاهتمام بأداء الساكته بزمن مضبوط على البيانو.

٥) تم التأكيد على الاهتمام عند سماع الإيقاعات غير المنتظمة في أي تمرين أو مقطوعة، يكون قبلها أو بعدها إيقاعات منتظمة، يجب مراعاة تلك التقسيمات داخل الوحدة الزمنية بشكل صحيح.

٦) عرض أمثلة لمقطوعات تحتوي على أشكال كثيرة من تلك الإيقاعات بالتنوع الأول.

#### - التقويم:

١) عزف التنوع الاول كامل وبطريقة صحيحة.

٢) اشرح النماذج الايقاعية المنتظمة وغير المنتظمة في سياق المقابلة الايقاعية بالتنوع الأول على التمرين رقم (١).

#### - تقييم الجلسة:

١) أداء الطالب أفضل بكثير مما سبق.

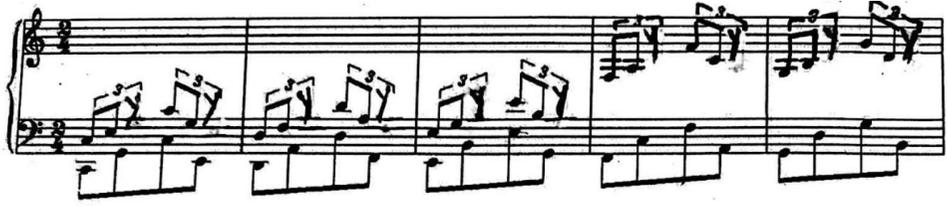
٢) بعض منهم لديهم مشكلة في أداء الساكته المرتبطة بالنموذج الايقاعي غير المنتظم بالتنوع الأول على التمرين رقم (١).

٣) أشار الطلاب انهم لم يعزفوا من قبل مثل تلك النموذج الايقاعي غير المنتظم الذي يحتوي على ساكته.

#### الجلسة الرابعة:

- تاريخ الجلسة: ٢٠١٩/٣/١٩م

- عنوان الجلسة: التنوع الثاني على التمرين رقم (١)



شكل رقم (١٦) نموذج من التنوع الثاني على التمرين رقم (١)

- أهداف الجلسة:

(١) يتعرف الطلاب على النموذج الإيقاعي (٦/٤) في سياق الوحدة الزمنية.

(٢) يعزف النموذج الإيقاعي (٦/٤) باليد اليمنى مع النموذج الإيقاعي (٦/٤) باليد اليسرى على البيانو.

(٣) يدرك علاقة النموذجان الإيقاعيان (٦/٤) (٦/٤) في المقابلة الإيقاعية.  
(٤) يؤدي الطلاب التنوع الثاني لتمرين رقم (١) من البوم المقابلات الإيقاعية على البيانو بطريقة صحيحة.

- أدوات الجلسة:

- (١) آلة البيانو.
- (٢) مدونة التنوع الثاني على التمرين رقم (١).
- (٣) قلم للتعقير.

- تنفيذ الجلسة:

- (١) تم عزف ما سبق بطريقة ممتازة وبالزمن المطلوب.
- (٢) قراءة إيقاعية بالتعقير للتنوع الثاني على التمرين رقم (١).
- (٣) تم استماع الطلاب الى التنوع الثاني (إيقاعيا بالتعقير) للاحساس وإدراك فكرة التغيير الذي حدث للنموذج الإيقاعي غير المنتظم.

٤) تم قراءة التنوع الثاني على التمرين رقم (١) قراءة عزفية ثم أداء الإيقاع

(٧/٨)  باستمرار باليد اليمنى وذلك لادراكهم الحسي بالساکتة التي

بالنموذج الإيقاعي غير المنتظم بالمدونة أثناء عزف اليدين معاً.

٥) تم التأكيد على الاهتمام عند سماع الإيقاعات غير المنتظمة في أي تمرين

أو مقطوعة، يكون قبلها أو بعدها إيقاعات منتظمة، يجب مراعاة تلك

التقسيمات داخل الوحدة الزمنية بشكل صحيح.

٦) عرض أمثلة لمقطوعات تحتوي على أشكال كثيرة من تلك الإيقاعات

بالتنوع الثاني على التمرين رقم (١).

- **التقويم:**

١) اعزف التنوع الثاني على التمرين رقم (١). بطريقة صحيحة.

- **تقييم الجلسة:**

١) أداء الطلاب جيد جداً ولكن يوجد طالبان يحتاجان إلى إتقان أداء التنوع

الأول والثاني بشكل أفضل.

٢) أدى التدريب المستمر لتلك الإيقاعات بالتنوع الأول والثاني وللذان

يحتويان على سكتات للنموذج الإيقاعي غير المنتظم الى تحسين الأداء

للنموذج الإيقاعي ومتغيراته.

٣) الأداء بشكل عام جيد جداً ولكن يحتاج الطلاب الى ضبط الوحدة الزمنية.

**الجلسة الخامسة والسادسة:**

- **تاريخ الجلسة:** ٢٤/٣/٢٠١٩م - ٢٧/٣/٢٠١٩م

- **عنوان الجلسة:** (التمرين رقم (٨، ٩) Polyrhythmic for Piano

Group B (No8,9)

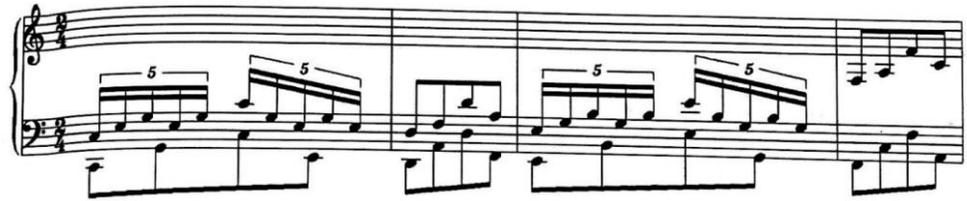
with regular rhythmic patterns

**No.8** **Part 1 Group B No.8**



شكل رقم (١٧) جزء من التمرين رقم (٨)

**No.9** **Part 1 Group B No.9**



شكل رقم (١٨) جزء من التمرين رقم (٩)

أهداف الجلسة:

(١) يتعرف الطلاب على النموذج الإيقاعي (  ) ويتم أدائه بطريقة صحيحة.

(٢) يدرك الطلاب علاقة النموذجان الإيقاعان (  ) (  ) في المقابلة الإيقاعية.

(٣) يؤدي الطلاب تمرين رقم (٨) من اليوم المقابلات الإيقاعية على البيانو بطريقة صحيحة.

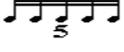
(٤) يدرك الطلاب العلاقة التتابعية للنموذجان الإيقاعان (  ) (  ) في الوحدة الزمنية بالتنقيير.

(٥) يؤدي الطلاب تمرين رقم (٩) من اليوم المقابلات الإيقاعية على البيانو بطريقة صحيحة.

## - أدوات الجلسة:

(١) آلة البيانو. (٢) مدونة التمرين رقم (٨،٩). (٣) قلم للتنقيح.

## - تنفيذ الجلسة:

- (١) تم مراجعة أداء التمارين والتنويعات عليها بالجلسات السابقة.  
 (٢) تم شرح النموذج الايقاعي (  ) في إطار الوحدة الزمنية.  
 (٣) قام الطلاب بالتنقيح للنموذج الايقاعي (  ) بشكل متكرر في إطار الوحدة الزمنية للتأكيد على الادراك الحسي للنموذج.  
 (٤) قام الطلاب بالتنقيح للنموذجين الايقاعيين (  ) (  ) ومتتابعين وبشكل متكرر في إطار الوحدة الزمنية للتأكيد على الادراك الحسي للنموذجين.  
 (٥) قام الطلاب بالتنقيح للنموذج الايقاعي (  ) باليد اليمنى، والنموذج الايقاعي (  ) باليد اليسرى لاتقائهما والادراك الحسي لهما، في صورة مقابلات إيقاعية.  
 (٦) قام الطلاب بقراءة التمرين رقم (٨) عزفيا على آلة البيانو.  
 (٧) قام الطلاب بالأداء العزفي للتمرين رقم (٨) كاملا صعودا وهبوطا على آلة البيانو.  
 (٨) قام الطلاب بالأداء العزفي للتمرين رقم (٩) كاملا صعودا وهبوطا على آلة البيانو.

## - التقويم:

- (١) قم بأداء النماذج الايقاعية  و  في اليد اليمنى مقابل لهما النموذج الايقاعي (  ) في اليد اليسرى ثم العكس.  
 (٢) اعزف التمرين رقم (١)، ورقم (٢)، ورقم (٨)، ورقم (٩).

- تقييم الجلسة:

- (١) لوحظ أن أداء الطالب يتحسن بصورة واضحة عن ذي قبل، خاصة عند عزف التمارين على آلة البيانو.
- (٢) لوحظ أن الطالب تمكن من الإدراك الحسي والتمييز بين النماذج الإيقاعية غير المنتظمة عند سماعها وعزفها على آلة البيانو.

الجلسة السابعة والثامنة:

- تاريخ الجلسة: ٢٠١٩/٤/٢ - ٢٠١٩/٤/٧ م

- عنوان الجلسة: التنوع الثالث على تمرين رقم (٨).



شكل رقم (١٩) جزء من التنوع الثالث على التمرين رقم (٨)

- أهداف الجلسة:

- (١) يعزف الطلاب التمارين والتنويعات التي درسها سابقا بطريقة صحيحة والسرعة المطلوبة.
- (٢) يتعرف الطلاب على النموذج الإيقاعي (  ) في سياق الوحدة الزمنية.
- (٣) يدرك الطلاب العلاقة التتابعية للنموذجان الإيقاعيان (  ) (  ) في الوحدة الزمنية بالتنقيير.
- (٤) يدرك الطلاب علاقة النموذجان الإيقاعيان (  ) (  ) في المقابلة الإيقاعية.

٥) يؤدي الطلاب التنوع الثالث لتمرين رقم (٨) من اليوم المقابلات الإيقاعية على البيانو بطريقة صحيحة.

- أدوات الجلسة:

١) آلة البيانو. ٢) مدونة التنوع الثالث على تمرين رقم (٨).٣) قلم للتعديل.

- تنفيذ الجلسة:

١) تم مراجعة أداء التمارين والتتويجات عليها بالجلسات السابقة.

٢) تم شرح النموذج الإيقاعي (  ) في سياق الوحدة الزمنية.

٣) قام الطلاب بالتعديل للنموذجان الإيقاعيان (  ) (  ) تتابعيا في الوحدة الزمنية.

٤) قام الطلاب بالتعديل للنموذج الإيقاعي (  ) في اليد اليمنى، والنموذج

الإيقاعي (  ) في اليد اليسرى لاكتساب الإدراك الحسي في المقابلة الإيقاعية.

٥) قراءة إيقاعية بالتعديل للتنوع الثالث على التمرين رقم (٨).

٦) تم استماع الطلاب الى التنوع الثالث (إيقاعيا بالتعديل) للاحساس وإدراك فكرة التغيير الذي حدث للنموذج الإيقاعي غير المنتظم.

٧) قام الطلاب بأداء التنوع الثالث على التمرين رقم (٨) على آلة البيانو صعودا وهبوطا.

٨) عرض أمثلة لمقطوعات تحتوي على أشكال كثيرة من تلك النماذج الإيقاعية بالتتويجات (الأول والثاني والثالث) على التمارين رقم (١)، ورقم (٢)، ورقم (٨).

٩) تم عرض أمثلة لمقطوعات تحتوي على أشكال كثيرة من تلك النماذج الإيقاعية.

- التقويم:

(١) قم بالتقير للنماذج الإيقاعية  $\frac{3}{4}$  و  $\frac{5}{4}$  في اليد اليمنى فقط بشكل تتابعي، ثم قم بأداء النموذج الإيقاعي  $\frac{3}{4}$  في اليد اليسرى مقابل لهما.

(٢) اعزف التمرين رقم (١) والتنوع الأول له، ورقم (٨) والتنوع الثالث له.

- تقييم الجلسة:

(١) لوحظ تحسين أداء الطلاب بشكل مطرد للنماذج الإيقاعية غير المنتظمة والادراك الحسي له.

(٢) لوحظ تشويق وسعادة من الطلاب لأداء تلك النماذج الإيقاعية، ولاكتسابهم مهارات جديدة، خاصة في اتقان المقابلات الإيقاعية وضبط الزمن في عملية التزامن.

ب-٣ الاختبار البعدي

تم الاختبار البعدي لعينة طلاب التجربة بعد تطبيق منهج التجربة، وباستخدام التنويغات على بعض تمارين ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول-الكتاب الأول) عند علي حسين، والذي تم من خلالها دراسة للأفكار والنماذج الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة، وتم الاختبار يوم الثلاثاء الموافق ٣٠/٤/٢٠١٩م، بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

نتائج البحث ومناقشتها:

جاءت نتائج البحث في ضوء تحقيق فروضها والتي ارتبطت بالاجابة على أسئلة البحث من خلال المنهج التحليلي والتحليل الاحصائي لاختبار القبلي/ بعدي لتجربة عينة طلاب البحث، والتي من خلالها جاءت النتائج في تحقيق أهداف البحث، وذلك في سياق ما يلي:

وفي ضوء الإجابة على الاسئلة:

السؤال الأول: ما أنواع النماذج الإيقاعية غير المنتظمة التي يحتوي عليها بعض التمارين من ألبوم المقابلات الإيقاعية عند علي حسين (الجزء الأول).

ومن خلال المنهج التحليلي لبعض تمارين ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول-الكتاب الأول) عند علي حسين، تبين ماهية النماذج الإيقاعية للتعدد الإيقاعي (المقابلات الإيقاعية) في كيفية بناء التمارين الإيقاعية للبيانو مابين النماذج الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة، والاهتمام في عملية التبادل لتلك النماذج الإيقاعية بين اليمين لاكتساب المهارات الحسية والعزفية في سياق المقابلات الإيقاعية.

السؤال الثاني: ما النماذج الإيقاعية غير المنتظمة التي سوف يكتسبها دارس آلة البيانو لتحسين الأداء والوصول للأداء الجيد.

وفي ذات السياق للمنهج التحليلي لبعض تمارين ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول-الكتاب الأول) عند علي حسين، تبين أن النماذج الإيقاعية غير المنتظمة قد أخذت في عملية التصاعد للنماذج في سياق بناء التمارين وتسلسلها من الأسهل الى الأصعب في تقسيمها داخل الوحدة الزمنية والتنوع لتلك التمارين. كما يتضح في الشكل التالي:



شكل رقم (٢٠) التدرج للنماذج الإيقاعية غير المنتظمة

### السؤال الثالث: ما التنويعات المبتكرة على بعض تمارين البوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول).

أما ما يخص التنويعات المبتكرة للنماذج الإيقاعية غير المنتظمة لبعض تمارين ألبوم المقابلات الإيقاعية (الجزء الأول-الكتاب الأول) عند علي حسين، وما إن قامت بتحسين أداءها لدارس البيانو، فمن خلال جلسات التجربة والتدريب العزفي سواء لبعض تمارين الألبوم أو التنويعات المبتكرة، لوحظ التحسين المتضرد في ارتفاع مستوى أداء النماذج الإيقاعية غير المنتظمة والاحساس ومدى التغيير الذي أحدثتها تلك التنويعات المبتكرة، والأثر في عملية الاحساس لتلك النماذج الإيقاعية غير المنتظمة لدارس البيانو من خلال المتغيرات التي حدثت في هذه النماذج.

#### وفي ضوء تحقيق الفروض:

قد تبين من التحليل الاحصائي للاختبار القبلي/ بعدي، فروق ذات دلالات احصائية لتحسين أداء النماذج الإيقاعية غير المنتظمة لدارس البيانو لصالح الاختبار البعدي وذلك على النحو التالي:

#### جدول (١) الفرق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لطلاب البكالوريوس

المتغير	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة	Wilcoxon W	الدلالة
بكالوريوس	قبلي	٤	1.56	0.03	0.71	6.99	5	0.001	2.21	0.027
	بعدي	٤	25.17	2.02	3.68					

ويتضح من جدول (١) أن قيمة الـ T TEST بيندرج التطبيق القبلي والتطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٦.٩٩ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ٦.٩٩ بقيمت ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٥٧ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوي ٤.٠٣ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٥ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ ، فوجدنا كفرق جوهر بين متوسطي المجموع ت عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق قبلي يساوي ١.٥٦ بانحراف معيار بقدره ٠.٠٣ ومتوسط درجات

التطبيق يساوي ٢٥.١٧ بانحراف معيار بقدره ٢.٠٢ اذاً متوسط درجات المجموعة قبلي أقل من متوسط المجموعة بعدي وللتأكد تم استخدام اختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وك ان قيمته ٢.٢١ وهتعنانهناكفرق جوهريبين متوسطي المجموعتي وهي نفس النتيجة السابقة.

وفي الجدول التالي رقم(٢) تتضح القيمة الاحصائية لكل دارس من الاربع دارسيين (عينة التجربة)، وقيمة نسبة الفروق الاجمالية بين الاختبار القبلي/ بعدي وذلك فيما يلي:

جدول رقم(٢) الفروق الاجمالية بين الاختبار القبلي/البعدي

الطالب	القبلي	البعدي	الفرق	نسبة الفرق الى الاجمالي
١	١	٨٥	٨٤	٧٧,٧٨
٢	١٥	٩٨	٨٣	٧٦,٨٥
٣	٤	٩٤	٩٠	٨٣,٣٣
٤	٢	٤١	٣٩	٣٦,١١

ومن خلال نسبة الفروق الاجمالية لكل دارس من عينة التجربة بين الاختبار القبلي/ بعدي في الجدول السابق، جاء تحقيق الفروض بشكل اجمالي لها على النحو التالي:

**الفرض الاول:** وينص على "أن تحليل النماذج الايقاعية غير المنتظمة لبعض تمارين ألجوم المقابلات الايقاعية للبيانو(الجزء الأول- الكتاب الأول) عند علي حسين حيث يمكن الاستفادة منها في تحسين أداء المقابلات الايقاعية".  
في ضوء ارتفاع نسبة الدرجة الاحصائية للاختبار البعدي (لعينة التجربة)، والفروق الاجمالية بين القبلي/ بعدي تبين أن الدراسة التحليلية لبعض التمارين في ألجوم المقابلات الايقاعية للبيانو (الجزء الاول-الكتاب الأول) عند علي حسين، وماهية النماذج الايقاعية لتلك التمارين قد ظهر اثارها في التفهم للدراك الحسي والعزفي على دارس البيانو سواء للنماذج الايقاعية المختلفة المنتظمة أو غير المنتظمة أو في علاقة أداء التعدد الايقاعي، وكيفية الاستفادة في تحسين تلك النماذج في المقابلات الايقاعية.

**الفرض الثاني:** وينص على "أن تحديد بعض النماذج الإيقاعية غير المنتظمة التي تتناسب مع عينة البحث يمكن ان تساهم في الارتقاء بمستوى دارس آلة البيانو"

أيضا قيمة الدرجة الاحصائية في الاختبار البعدي، تبين مدى ارتفاع وتحسين أداء النماذج الإيقاعية غير المنتظمة عند الدارس (عينة التجربة) من خلال أداء بعض التمارين من ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول-الكتاب الأول) عند علي حسين، والتي تؤثر بشكل ايجابي لتحسين أداء تلك الإيقاعات.

**الفرض الثالث:** وينص على "التنويعات المبتكرة على بعض النماذج الإيقاعية غير المنتظمة في ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول) عند علي حسين يمكن الاستفادة منها في الوصول للداء الجيد".

إن التنويعات المبتكرة بأشكها المختلفة على بعض التمارين لألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول-الكتاب الأول) عند علي حسين، قد أدت الى تحسين وإدراك حسي لأداء تلك النماذج الإيقاعية غير المنتظمة عند دارس البيانو (عينة التجربة) في كلا من اليدين، خاصة مع اختلافات التنويعات المبتكرة على التمرين الواحد، وما يؤكد ذلك قيمة الدرجات الاحصائية في الاختبار البعدي وقيمة الفروق بين الاختبار القبلي/بعدي.

ويمكن تلخيص ما سبق من تفسير ومناقشة النتائج في ضوء الاجابة على الاسئلة وتحقيق فروضها في سياق أهداف هذا البحث فيما يلي:

(١) إن الدراسة التحليلية لبعض تمارين ألبوم المقابلات الإيقاعية للبيانو (الجزء الأول-الكتاب الأول) عند علي حسين، قد ساعدت دارس البيانو على تفهم لماهية الإيقاع وأهميته في اطار زمن الوحدة من خلال التحليل لبناء التمرين في سياق تسلسله في التعدد الإيقاعي، ما بين اليد اليمنى واليسرى، والتغيير الذي يحدث عند تحويل التمرين من الصعود الى الهبوط.

(٢) إن تحديد النماذج الإيقاعية غير المنتظمة التي تتناسب مع (عينة التجربة) في سياق التدرج لتقسيم تلك النماذج في اطار الوحدة الزمنية، ومدى الاستيعاب

لعملية التقسيم والأداء لها، قد أدى الى تحسين أداء النماذج الايقاعية غير المنتظمة في سياق الأداء العزفي لتمارين ألبيوم المقابلات الايقاعية للبيانو(الجزء الاول-الكتاب الأول) عند علي حسين، وهذا ما أكدت عليه التحليل الاحصائي للاختبار البعدي على (عينة التجربة).

(٣) إن التتويجات المبتكرة على بعض التمارين لألبوم المقابلات الايقاعية للبيانو (الجزء الاول-الكتاب الأول) عند علي حسين، قد ساعدت دارس البيانو(عينة التجربة) في تحسين أداء النماذج الايقاعية غير المنتظمة والادراك الحسي لها وعملية التزامن في التعدد الايقاعي، وأكد ذلك التحسين في الأداء الجيد في فروق القيمة الاحصائية الموضحة بين درجات الاختبار القبلي/ بعدي.

### التوصيات والمقترحات:

(١) ادراج ألبيوم المقابلات الايقاعية للبيانو(الجزء الاول-الكتاب الأول) عند علي حسين، في برامج مرحلة البكالوريوس لدارس البيانو في جميع الكليات والمعاهد المتخصصة، لما له من أهمية في اثارها على تحسين أداء النماذج الايقاعية غير المنتظمة.

(٢) الاهتمام بمرحلة اعداد الدارس لتعلم النماذج الايقاعية غير المنتظمة على آلة البيانو من خلال أساليب محددة وحديثة.

(٣) تفعيل البحوث والدراسات التي تهتم بالطرق والاساليب المبتكرة لأداء النماذج الايقاعية غير المنتظمة على آلة البيانو.

(٤) العمل على مواصلة البحث للوصول الى أفضل الاساليب لتحسين أداء النماذج الايقاعية غير المنتظمة على آلة البيانو، وتحسين الأداء.

### رؤية بحثية مستقبلية:

دراسة تمارين ألبيوم المقابلات الايقاعية للبيانو(الجزء الثاني) عند علي حسين، لما لها من أهمية لمستويات متقدمة في النماذج الايقاعية غير المنتظمة وأدائها على

آلة البيانو، وإثارتها في تحسين أداء التعدد الإيقاعي في كلا اليدين، ومدى اكتساب مهارة الاصابع في عملية التزامن لنموذجيين إيقاعيين غير المنتظمين.

### قائمة المراجع العربية:

(١) آمال صادق - فؤاد أبو حطب : ١٩٩٠م " علم النفس التربوي "، الطبعة الثالثة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة

(٢) أحمد بيومي: ١٩٩٢م " القاموس الموسيقي "، المركز الثقافي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة.

(٣) أيمن محمد عز الدين محمود: ٢٠١٠م "أسلوب مقترح لتنمية الإحساس بالنسب الزمنية للإيقاع المنتظم"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادي والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، يونيو.

(٤) أميمة أمين فهمي وعائشة سعيد سليم ٢٠٠٢: "الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

(٥) خالد محمد رشدي ٢٠٢٠م: سماه الهوية الموسيقية المصرية في مؤلفة فراشة الشرق - اربع ايدي للبيانو عند علي حسين، المؤتمر الدولي الثالث، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة مصر، مارس.

(٦) سعاد حسنين ١٩٩٥: "المقابلات الإيقاعية"، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.

(٧) علي حسين النجار ١٩٩٧م: "دراسة تحليلية لمنغيرات الضغوط الإيقاعية عند روبرت ألكسندر شومان"، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

(٨) علي حسين النجار ٢٠٠٩: "بطريقة مقترحة ومبتكرة للدراك الحسي لأداء المقابلات الإيقاعية لآلة البيانو"، وكان من اهم النتائج لهذه الدراسة النظرية المبتكرة "مجلة علوم وفنون المجلد التاسع عشر، كلية تربية موسيقية، جامعه حلوان، القاهرة، عدد يناير.

(٩) مرنا حسن شكري ٢٠٢٠: تنمية الحس حركي لدارس البيانو باستخدام تشريح الاصابع كمدخل لابنكرات مستوحاه من تقنيات آلة القانون، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.

(١٠) نبيله ألفي كامل ١٩٩٥: " الإيقاعات الشاذة في بعض مؤلفات فريدريك شوبان"، المجلد الثالث، مجلة علوم وفنون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

(١١) هاني شحته إبراهيم ٢٠١٠م: "تدريبات مقترحة لتذليل صعوبة أداء بعض الأشكال الإيقاعية ذات الثلاث نقرات في وحدة النوار"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادي والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

(12) **Arthur Jacobs**: "The New Penguin Dictionary of Music", Penguin Books, Britain, England, 1988.

(13) **Collins William**: "Collins Gom Dictionary of Music", Type Pres, London, 1980.

(14) **Makokt Tajina & toji choshi**: "Learning States Adopted in 5:3 Polyhythmic, Tapping", Hiroshima University, Japan, 1988.

(15) **Paulo. W. Tanner, David W. Magill and Maurice Gerow**: "Jazz", Eighth Edition, Dubuque, Lawa Bruce, 2013.

(16) [www.Dictionary.com](http://www.Dictionary.com)