

[٢]

المعايير الجيدة للأغاني والأناشيد الإلكترونية المقدمة
لأطفال الروضة

د. يوسف محمد كمال يوسف

مدرس أدب الطفل

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة بني سويف

المعايير الجيدة للأغاني والأناشيد الإلكترونية المقدمة لأطفال الروضة

د. يوسف محمد كمال يوسف *

ملخص:

يسعى الباحث في هذا البحث إلي التوصل للمعايير الجيدة الخاصة بأغاني وأناشيد الأطفال الإلكترونية المقدمة لأطفال الروضة، واعتمد الباحث علي المنهج الوصفي، وتكون مجتمع البحث من مجموعة من الخبراء والمحكمين ويبلغ عددهم (٤٢)، وعدد (٦٦) معلمة من رياض الأطفال (للمستويين: الأول والثاني) لعدد (٦) روضات خاصة، و(٤) روضات ملحقه بالمدارس الابتدائية وتابعة لوزارة التربية والتعليم، مركز طوخ، بمحافظة القليوبية، ولتحقيق هدف البحث قام الباحث بعدد من الخطوات للوصول إلي إعداد استبانة خاصة بالمعايير الجيدة والمناسبة لأغاني وأناشيد الأطفال الإلكترونية التي يجب أن تقدم لأطفال الروضة، واعتمد الباحث في ذلك علي الاطلاع والاستفادة من البحوث والدراسات السابقة الأجنبية والعربية المرتبطة بموضوع البحث، وكذلك الاستبيانات التي صممت في مجال أغاني وأناشيد الأطفال، وكان من أهم نتائج البحث التوصل لقائمة المعايير الجيدة والمناسبة لأغاني وأناشيد الأطفال الإلكترونية التي يجب أن تقدم لأطفال الروضة، وتكونت القائمة من (٥٨) معياراً، وذلك من خلال آراء الخبراء والمتخصصين في مجالات متنوعة تخدم موضوع البحث، وكذلك معلمات رياض الأطفال.

الكلمات المفتاحية: المعايير الجيدة، أغاني وأناشيد الأطفال الإلكترونية، أطفال الروضة.

* مدرس أدب الطفل - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة بني سويف.

Abstract:

In this research, the researcher seeks to reach good standards for electronic children's songs and chants presented to kindergarten children, and the researcher relied on the descriptive approach, and the research community consisted of a group of experts and arbitrators, and their number was (42), and the number (66) teachers from kindergarten (for the two levels: the first And the second) for (6) private kindergartens, and (4) kindergartens attached to primary schools and affiliated with the Ministry of Education, Toukh Center, Qalyubia Governorate, To achieve the goal of the research, the researcher took a number of steps to reach the preparation of a questionnaire for good and appropriate standards for electronic children's songs and chants that should be presented to kindergarten children. Children's songs and chants, and one of the most important results of the research was to reach a list of good and appropriate criteria for electronic children's songs and chants that should be presented to kindergarten children.

Key words: Good standards, electronic songs and rhymes, kindergarten children's.

مقدمة:

تلعب الأغاني والأناشيد دورا حيويا لأطفال الروضة، حيث تقوم بثقل مواهبهم وتزويدهم بالمهارات في بيئة بعيدة عن التعقيد في جو مريح ومرح، وذلك لأنها لون من ألوان الأدب بشكل عام يقوم علي وصف الطبيعة وتصوير جوانب الحياة ورسم الطريق للوصول إلي المثل العليا، والتعبير عن المشاعر الإنسانية وتفسير الحياة الاجتماعية ووصف الطبيعة، بأسلوب يصل إلي أعماق النفوس وتقديم الخبرات في صور فنية من خلال النثر والشعر معتمدا علي التعبير اللغوي (قناوي، ١٩٩٨، ٨٥).

وتساعد الأغاني والأناشيد في تربية الأطفال وتنشئتهم التربية المتكاملة، فهي تساعدهم علي اكتساب التراكيب والألفاظ وتقوم علي تزويدهم بالمعلومات والحقائق والمفاهيم في جميع المجالات وتسمو بالمشاعر والأحاسيس، كما تنمي القاموس اللغوي لديهم، وتساعدهم أيضا في الانفتاح علي ثقافة المجتمع. (عبد الكافي، ١٩٩٨، ١٢٠:١١٩).

وأغاني وأناشيد الأطفال من أهم فنون أدب الطفل وتعد من الوسائل الناجحة في توصيل المعلومات للأطفال بسهولة وهي من الأمور المحببة لدي الأطفال في إثارة نشاطهم ودافعتهم وتساعدهم علي تفسير وحفظ السلوكيات والمفاهيم المعقدة من خلال تكرار الأطفال للأغاني والأناشيد، لذلك أكد التربويون علي استخدامها في تعليم الأطفال وتضمينها في كتب المرحلة الأساسية (سمارة، ٢٠١٤، ٨٧٤:٨٧٢).

وتعتبر الأغاني والأناشيد من الشعر السهل الذي علي الأطفال حفظه لأنهم يطربون من الأناشيد بطبيعتهم ويميلون إلي الغناء لأنه يمكن تلحينه وتنغميمه وبذلك يقبل الأطفال علي اللغة بشكل محبوب ومشوق ونتيجة لذلك يمكن استخدامها في إكسابهم المهارات اللغوية التي تناسب خبراتهم وقدراتهم (عبد الحق؛ الخطيب، ٢٠١١، ٣١٥).

ولأغاني وأناشيد الأطفال وظيفة كبيرة في تعليم الأطفال المهارات الأساسية للغة مثل الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة، كما ان لها أهمية كبيرة في تقوية

ذاكرتهم وتنشيط عقولهم، ويظهر ذلك عند النطق للكلمات الخاصة بالأغاني والأناشيد وكذلك الموسيقى والإيقاع والالقاء والإحساس (Fonesca,2011, 107).

والأناشيد المحتوية علي الموسيقى تساعد في جلب السرور والفرح للأطفال كما تساعدهم علي اكتساب الثقة بالنفس وتنمية الذكاء والعواطف ويعتبر ذلك مهم للنمو العقلي، والإيقاع والموسيقى تثيران في الطفل الجمال والفن فهي تخاطب الوجدان وتساعد علي تكوين الطفل اجتماعيا، ولذلك يجب اختيارها بعناية وتناولها بطريقة تربوية وفي ضوء معايير محددة مسبقا لاختيارها من خلال الإجابة علي الأسئلة الآتية: هل يتم اختيارها في ضوء تنمية خيال الأطفال ومداعبة وجدانهم، أم في ضوء سهولة الفكرة ووضوحها، أم في ضوء اختيار كلماتها من بيئة الأطفال، أم التي تكون كلماتها مناسبة للفاموس اللغوي للأطفال، أم في ضوء الخبرات والتجارب التي تجعل الأطفال مندمجين مع الحياة، أم التي تساعد الأطفال علي اكتسابهم الاتجاهات الاجتماعية أو الدينية أو الوطنية (سمارة، ٢٠١٤، ٨٢٩:٨٨١).

أقر الخبراء في مجال أدب الأطفال بضرورة إجراء الكثير من الدراسات حول أغاني وأناشيد الأطفال لاعتبارها من أهم المحتويات التعليمية التي ينبغي الاهتمام بها في المراحل التعليمية الأولى للأطفال فتعتبر من الطرق الأساسية في التعبير عن اتجاهاتهم ومشاعرهم والتأثير علي علاقاتهم بمن حولهم وتظهر أهمية ذلك فيما ينشودون ويرددون من أغاني وأناشيد (السليم، ٢٠١٥، ٦٠٥).

ومن وظائف الأغاني والأناشيد الملحنة أنها تقوم علي إعادة التكوين الصوتي للكلمات، لأن التنغيم والتلحين يحدث السرور والبهجة في نفس الأطفال وتحببهم في اللغة وتقرب إليهم المعاني، فالموسيقى لها تأثير كبير علي الأطفال فهي تساعدهم علي اكتساب المهارات اللغوية ونمو الإحساس لديهم في الاتصال بالآخرين، وعندما يستمع الأطفال للأغاني والأناشيد المصاحبة للموسيقى فإنهم يتعلمون ويكتسبون أصواتا حديثة ومفردات جديدة، كما تساعدهم علي النمو السليم للجسد (Juddy Herr,2002,385:386).

قليل ما نجد أن الكتابة الأدبية الخاصة بشعر الأطفال تتناسب المرحلة العمرية الموجهة لها وذلك في عناصر بناء الشعر، ومن الممكن أن نلاحظ ان بعض أناشيد الأطفال تتناسب مرحلة عمرية في بعض المعايير ولا تتناسب في معايير أخرى

ويعني ذلك أن الشعر المقدم للأطفال قد يتناسب في الإيقاع ولا يتناسب في الخيال، أو يتناسب في اللغة ولا يتناسب في الفكرة، أو يتناسب في الفكرة ولا يتناسب في اللغة (النويرة، ٢٠٠٨، ٣٢).

ويسعي الباحث في هذا البحث إلي التوصل للمعايير الجيدة والمناسبة لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية التي تقدم لأطفال الروضة لاستخدامها وتوظيفها داخل رياض الأطفال بهدف التعليم والتدريب، وذلك لما تتميز به هذه الأغاني والانشيد الالكترونية من خصائص وإمكانيات ومواكبة التقدم التكنولوجي- كما تم توضيحها- وتوصلت نتائج البحث إلي (٥٨) معيارا في ثلاثة جوانب وهي: (المضمون ، اللغة والأسلوب، الشكل والإخراج).

مشكلة البحث:

تم تحديد مشكلة البحث من خلال الآتي:

- الاطلاع والتعرف علي بعض الدراسات الأجنبية والعربية في مجال البحث الحالي.
- القيام بدراسة استطلاعية عن متغيرات البحث الحالي، بهدف معرفة المعايير الجيدة لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة، وتضمنت:
- إجراء مناقشات ومقابلات كثيرة لخبراء في تخصصات متنوعة لرياض الأطفال، ومعلمات الروضة لمتغيرات البحث الحالي، والأطفال أنفسهم للتعرف علي استعداداتهم واهتماماتهم وقدراتهم عن الأغاني والانشيد الالكترونية المقدمة لهم، وذلك لعدد (٥) روضات، منها (٣) روضات خاصة، (٢) روضات تتبع وزارة التربية والتعليم، بمحافظة القليوبية.

وتم التوصل إلي:

- أهمية الأغاني والانشيد الالكترونية لأطفال الروضة.
 - ضرورة وجود معايير جيدة ومناسبة للأغاني والانشيد الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة.
 - أهمية استخدام الأغاني والانشيد الالكترونية في تعليم أطفال الروضة.
- وتم تحديد مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي:
- ما المعايير الجيدة لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة؟

ويتفرع منه الأسئلة التالية:

يحاول البحث الحالي الاجابة علي الأسئلة التالية للتحقق مما سبق:

- ١- ما المعايير الجيدة- من حيث المضمون- لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة؟
- ٢- ما المعايير الجيدة- من حيث اللغة والأسلوب- لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة؟
- ٣- ما المعايير الجيدة- من حيث الشكل والايخراج- لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة؟

أهمية البحث:

- إلقاء الضوء علي المعايير الجيدة والمناسبة لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة.
- الاهتمام بأغاني وأناشيد أطفال الروضة؛ وما تمثله من أهمية لهذه المرحلة.
- مساعدة المعلمات, الآباء, والعاملين, والباحثين في مجال رياض الأطفال في استخدام أغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية الجيدة لتعليم الأطفال.
- مساعدة معلمات رياض الأطفال في اختيار الأغاني والأناشيد الالكترونية الجيدة والمناسبة لأطفال الروضة.

أهداف البحث:

- التوصل للمعايير الجيدة الخاصة بأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة, وذلك من خلال:
- التعرف علي المعايير الجيدة الخاصة بمضمون أغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة.
- التعرف علي المعايير الجيدة الخاصة باللغة والأسلوب لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة.
- التعرف علي المعايير الجيدة الخاصة بالشكل والإخراج لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة.

حدود البحث:**• الحدود الموضوعية:**

المعايير الجيدة لأغاني وأناشيد الأطفال الإلكترونية المقدمة لأطفال الروضة.

• الحدود البشرية:

يقتصر هذا البحث على أطفال الروضة من (٤-٦) سنوات.

• الحدود المكانية:

يقتصر هذا البحث على عدد (٦) روضات خاصة، و(٤) روضات تابعة لوزارة التربية والتعليم، مركز طوخ، بمحافظة القليوبية.

• الحدود الزمانية:

تم تطبيق البحث في الفصل الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٠م / ٢٠٢١م.

مصطلحات البحث:

يعرف الباحث المصطلحات الآتية إجرائيا بأنها:

١- المعايير الجيدة:

هي مجموعة الشروط والمواصفات التي تم التوصل إليها في البحث الحالي من خلال البحوث والدراسات السابقة، وآراء الخبراء والمختصين التربويين، والأدب التربوي، والتي يجب أن تتوفر في جوانب (المضمون، اللغة والأسلوب، الشكل والخراج) للأغاني والأناشيد الإلكترونية التي تقدم لأطفال الروضة في عمر (٤-٦) سنوات.

٢- أغاني وأناشيد الأطفال الإلكترونية:

هي برمجيات إلكترونية تم توظيف وسائط التكنولوجيا الحديثة في إنتاجها، معتمدة على الحركة والصورة والصوت والموسيقي والألوان بأسلوب ممتع ومشوق، تقدم لأطفال الروضة في عمر (٤-٦) سنوات بهدف استخدامها في تعليم وتنقيف الأطفال، وهي موجودة في رياض الأطفال على شكل أقراص مدمجة، ويمكن الحصول عليها من الإنترنت.

الإطار النظري:

الأهداف التربوية لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية (لاستخدامها داخل رياض الأطفال):

- ١- مساعدة الأطفال علي النطق السليم لمخارج الكلمات.
- ٢- مساعدة الأطفال علي التمييز الإستماعي, ويظهر ذلك جليا في ملاحظتهم الجيدة لاختلاف الأنغام
- ٣- إدخال البهجة والمرح والسعادة علي الأطفال.
- ٤- إطالة فترة التركيز والانتباه لدي الأطفال, والمشاركة في أكثر من نشاط دون ملل.
- ٥- إكساب الأطفال روح المشاركة والانتماء والتعاون مع الأطفال الآخرين.
- ٦- مساعدة الأطفال علي معرفة الأصوات المختلفة والتمييز بين درجاتها, وبالتالي تجنب السلوكيات التي تحدث ضوضاء.
- ٧- البث في نفوس الأطفال صفة الشجاعة.
- ٨- مساعدة الأطفال علي التخلص من بعض حالات الخجل.
- ٩- زيادة القاموس اللغوي عند الأطفال.
- ١٠- مساعدة الأطفال علي الدقة في إصدار كلماتهم.
- ١١- مساعدة الأطفال علي معرفة خصائص الأشياء المحيطة بهم واسماءها.
- ١٢- تساعد الأطفال علي اكتساب المهارات التعليمية (الطائي, ٢٠١٩, ٦:٧).

أهمية استخدام أغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية (تعليم أطفال الروضة):

- ١- تساعد الأطفال علي الطلاقة والجرأة في التعبير.
- ٢- تساعد الأطفال علي تزويدهم بالمعرفة والمتعة.
- ٣- تزيد من واقعية الأطفال للتعلم.
- ٤- من أهم وسائل التعليم للأطفال لاعتمادها علي الخيال والموسيقي.
- ٥- تساعد الأطفال علي اكتساب العبارات البسيطة والجميلة.
- ٦- تزيد من الثقة بالنفس للأطفال.

٧- تساعد في الكشف عن الموهوبين.

٨- تساعد على الاهتمام بالأساليب الأدبية والمعاني الجميلة.

٩- تساعد على تنمية الزوق الأدبي للأطفال. (البري, ٢٠١٦, ٤٣٣).

معايير اختيار أغاني وأناشيد الأطفال الإلكترونية لأطفال الروضة:

اختيار أغاني وأناشيد الأطفال الإلكترونية ليست بالعملية البسيطة ولذلك يجب أن نضع في الاعتبار خصائص الأطفال من الناحية العقلية والنفسية والاجتماعية ومراعاة قدراتهم ومستوي نضجهم واهتماماتهم وخبراتهم وتجاربهم واحتياجاتهم مع الأغاني والأناشيد من حيث اللغة والموضوع والأفكار, بمعنى المراعاة من الناحية الشكلية الفنية والمحتوي والمضمون ومن ضمن هذه المعايير:

- أن تتوجه للأطفال باعتبارهم كائنات إنسانية لهم أدواقهم الخاصة بهم.
- وضوح عبارات الأغاني والأناشيد في كلماتها وتراكيبها اللغوية.
- أن يكون الأسلوب سهل ومتربط.
- احتواء الأغاني والأناشيد على الأهداف التعليمية والتربوية.
- وضوح الأفكار والمعاني للأطفال.
- أن يتوفر فيها قوة الأسلوب وجمال الصياغة.
- مخاطبة وجدان ومشاعر الأطفال.
- تساعد على تنمية خيال الأطفال.
- ابتعادها عن الحشو والتعقيد.
- تهدف إلى زيادة القاموس اللغوي للأطفال من خلال التراكيب والمفردات الجديدة.
- تزود الأطفال من المعلومات والحقائق في كثير من المجالات.
- اختيار الأفكار الواضحة والبسيطة المبنية على المحسوسات. (زياد, ٢٠١٠)
- مرتبطة بمناهج رياض الأطفال.
- مناسبة لاتجاهات وميول الأطفال.
- تستخدم المفاهيم والأفكار المرتبطة بالبيئة والمجتمع المحيط بالأطفال.
- تقوم على خصائص واحتياجات الأطفال العقلية والعمرية.

- تتعد عن المفردات والكلمات الغير مفهومة والمعقدة للأطفال.
 - اشتغالها علي موضوعات مثيرة ومحبية لعواطف الأطفال (عزنوس, ٢٠١٩, ١٤).
 - ارتباط أغاني وأناشيد الأطفال بمجموعة من الصور التي يمكن أن تستخدمها المعلمة وتستثمرها في تحفيز عقول الأطفال نحو الابداع والتخيل والتعبير والتفكير.
 - أن تكون الأغاني والأناشيد متضمنة لكلمات تبدأ بالحروف التي نحن بصدد تعليمها للأطفال من خلال الأنشطة اللغوية التي تعدها المعلمة للأطفال.
 - أن يتوفر في الأغاني والأناشيد المقدمة للأطفال معارف ومعلومات كثيرة ومتنوعة مثل: الاجتماعية, العلمية, التاريخية, الدينية, الثقافية. (عبد الوهاب, ٢٠١٩, ٤٥:٤٦).
 - أن تكون مرتبطة بالأهداف الخاصة بأدب الأطفال.
 - أن يتوفر فيها الأطفال الإيقاع المتكرر.
 - أن ترتبط بالقاموس اللغوي للأطفال.
 - أن تعتمد علي البهجة والحيوية والفكاهة والسرور.
 - أن يتوفر فيها وضوح الأفكار والمعاني الحسية. (شحاته, ١٩٩١, ٢٣:٢٥).
- معوقات توظيف أغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية في تعليم أطفال الروضة:**
- ١- عدم وجود الإمكانيات المادية في جميع رياض الأطفال.
 - ٢- عدم مناسبة بعض الأغاني والأناشيد الالكترونية لخصائص الأطفال.
 - ٣- عدم اهتمام بعض أغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية في الوقت الحالي بمناهج وموضوعات رياض الأطفال.
 - ٤- استخدام الطرق التقليدية في تعلم الأطفال.
 - ٥- عدم تواجد الخبرة المناسبة لبعض معلمات الروضة في استخدام الأغاني والأناشيد الالكترونية. (عزنوس, ٢٠١٩, ١٣).

دراسات سابقة:

سعت بعض الدراسات لدراسة أغاني وناشيد الأطفال، وكان من ضمن هذه الدراسات دراسة الشريف عام (١٩٩٣) التي هدفت لمعرفة الوضع القائم لشعر الأطفال، وذلك من خلال تقويم هذا الشعر من المرحلة الابتدائية لكتب المحفوظات والقراءة، تم استخدام المنهج الوصفي، وكان من أدوات البحث معيار تقويم شعر الأطفال (من إعداد الباحثة)، وخلص البحث إلي تقديم اقتراحات خاصة: باستراتيجيات تدريس الشعر للأطفال، محتوي لأشعار الأطفال المناسبة لهم، وكان من أهم النتائج عدم اهتمام شعر الأطفال بالموضوعات الخاصة بالتطور التكنولوجي مثل الفضاء والكمبيوتر، عدم قدرة المعلمين علي العرض الجيد للنصوص الشعرية المقدمة للأطفال.

وقام شبلول عام (١٩٩٦) بدراسة هدفت للتعرف علي ما يكتبه الشعراء المعاصرون للأطفال من شعر، واستخدم البحث المنهج النقدي القائم علي التحليل، وتكونت عينة البحث من القصائد الشعرية لعدد (٢٢) شاعرا عربيا، وكان من أهم النتائج أن الشعر المعاصر المقدم للأطفال بعيد عن المنجزات والحقائق العلمية الالكترونية الحديثة التي يتعامل معها الأطفال ويرونها، كما أن أكثر الأساليب المناسبة للأطفال هي التكرار سواء للكلمات أو المعني.

كما قام سويلم في نفس العام (١٩٩٦) بدراسة هدفت إلي معرفة العلاقة القوية التي توجد بين الشعر والمسرح، وتسلط الضوء علي عوامل نجاح المسرح الشعري مستقبلا وأهدافه، واستخدم البحث المنهج الوصفي، وكان من أهم النتائج يجب استخدام اللغة البسيطة الفصحى القريبة من وجدان الأطفال، واستخدام الخيال، والمضمون المحبب، والإيهام المسرحي، والرجوع للحكايات الموجودة في التراث العربي القديم في المسرحيات الشعرية المقدمة للأطفال.

ونجد أيضا دراسة يوسف عام (١٩٩٦) والتي هدفت للتعرف علي تجارب بعض الشعراء الذين يكتبون للأطفال من أمثال: (محمد الهراوي، كامل كيلاني، إبراهيم شعراوي، أحمد سويلم، إبراهيم العرب)، واستخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي، وكان من أهم النتائج التأكيد علي وجود بعض الشروط والمعايير في شعر

الأطفال مثل: استخدام التكرار، والكلمات التي تقع في قاموس الطفل اللغوي، وأن يقع الموضوع ضمن دائرة اهتمامات الأطفال، استخدام التراكيب السهلة البسيطة، والكلمات ذات الجرس الموسيقي والمناسبة للعمر العقلي، وأن تكون الصور الذهنية خالية من التعقيد.

كما قام (Kirsti) (1997) بدراسة هدفت لمعرفة تقييم واقع شعر الأطفال ومدى تأثيره بالتغيرات الاجتماعية، وتأثير ذلك علي الأطفال وسلوكهم، واستخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي، وكان من أهم النتائج اختلاف شعر الكبار عن شعر الأطفال، ويعود ذلك لاختلاف الحاجات الروحية والنفسية والمادية، وكذلك اختلاف التفكير العقلي، كما أن شعر الأطفال يتأثر بالتقدم التكنولوجي والتغيرات الاجتماعية، وأن شعر الأطفال في احتياج كبير لتحسينه وتطويره.

وفي نفس العام نجد دراسة (Stasy) (1997) والتي هدفت لمعرفة مدى توفر القيم في شعر الأطفال، واستخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة البحث من شعر الأطفال المقدم لهم في المنهج الدراسي، وكان من أدوات البحث نموذج (Fisher) لتحليل شعر الأطفال وهو يتكون من مجموعة من الأسئلة خاصة بمدى توفر القيم في شعر الأطفال، والأسباب المنطقية التي تتعلق بشعر الأطفال، وكان من أهم النتائج أن أغلبية الشعر المقدم للأطفال في عينة البحث يتصف بالصفة القصصية بصورة كبيرة، وأن هذا النوع من الشعر يفضله الأطفال من بين الأنواع الأخرى لسهولة فهمه، ولذلك فهو يحتاج إلي التحسين والتطوير.

ولقد قام (Churchill) (2000) بدراسة هدفت إلي تحليل شعر الأطفال لكتاب قاموا بالتأليف للكبار والأطفال، وتكونت عينة البحث من نوعين من شعر الأطفال، الأولي لكتاب محافظين تقليديين، والثانية لكتاب محدثين تجريبيين، وقامت الباحثة باستخدام أسلوب حديث للتحليل النقدي، وذلك لمعرفة شعر الأطفال من خلال موضوعاته وأسلوبه ولغته، وكان البحث يدور بشكل رئيسي حول الأصوات اللغوية للكلمات، وكان من أهم النتائج أن شعر التقليديين كان يتسم بالشكل الرعوي الريف، وكان شعر التجريبيين يتسم بالشكل الساخر، كما أن أكثر الموضوعات التي تناولها شعر الأطفال الحديث الموضوعات الخاصة بتعظيم دور رجل الأرض والأعمال البطولية.

وفي عام (٢٠٠١) قام العيسري بدراسة هدفت إلي معرفة مدي تحقق معايير أناشيد الأطفال المقدمة لأطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء معايير أدب الأطفال، وتكونت عينة البحث من (٢٠) قطعة نثرية، (٨٠) نشيدا، وعينة من أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي للصف الأول، الثاني، الثالث، الرابع الابتدائي، وكان من أدوات البحث: بطاقة تحليل المضمون، قائمة لمعايير اختيار المحفوظات والأناشيد لأطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، وكان من أهم النتائج التوصل إلي (٥٢) معيارا لاختيار أناشيد الأطفال في أكثر من مجال: الشكل، اللغة، المضمون، الإخراج، الأسلوب.

في حين نجد دراسة محمود عام (٢٠٠٥) والتي هدفت إلي معرفة تأثير وحدة مقترحة لأغاني وأناشيد الأطفال لتنمية بعض المهارات الحياتية لأطفال الروضة، وتكونت عينة البحث من الأطفال في عمر (٥-٦) سنوات، واستخدم البحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين، الأولى تجريبية والثانية ضابطة، وكان من أدوات البحث الوحدة المقترحة لأغاني وأناشيد الأطفال، ودليل المعلمة الخاص بالوحدة المقترحة، وكان من أهم النتائج فاعلية الوحدة المقترحة باستخدام أغاني وأناشيد الأطفال في تنمية بعض المهارات الحياتية لأطفال الروضة.

كما قام mardliyatun بدراسة عام (2007) والتي هدفت لمعرفة فاعلية أغاني الأطفال باللغة الإنجليزية في تعلم وتطوير الأطفال للغتهم الإنجليزية والنطق السليم بها، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وكان من أهم النتائج فاعلية أغاني الأطفال عند استخدامها مع الأطفال في تطوير مهاراتهم وقدراتهم علي نطق اللغة الإنجليزية بشكل سليم.

وفي عام (2010) قام Rafiee بدراسة هدفت لمعرفة فاعلية الأغاني الفكاهية علي الفهم والتذكر بشكل فوري وبشكل مؤجل من خلال مجموعة من معلمي اللغة الإنجليزية، واستخدمت البحث المنهج التجريبي، وكان من أهم النتائج أن الأغاني الفكاهية ليس لها تأثير كبير علي الاختبار الفوري والمؤجل لتذكر الأغاني الفكاهية. كما سعت دراسة الراشد عام (٢٠١٦) لمعرفة فاعلية القصص والأناشيد الإلكترونية لتنمية بعض القيم الدينية والأخلاقية لأطفال الروضة في عمر (٤-٦)

سنوات، وخلص البحث إلى الاهتمام بالقصص والأناشيد الالكترونية لتثقيف الأطفال وتنمية القيم لديهم.

كما قام في نفس العام (٢٠١٦) عبد العليم بدراسة هدفت لمعرفة فاعلية الأغاني الشعبية لتنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لأطفال الروضة، وتكونت عينة البحث من أطفال الروضة في عمر (٤-٥) سنوات، واستخدم البحث المنهج التجريبي، وكان من أهم النتائج فاعلية وكفاءة برنامج البحث المعتمد علي الأغاني الشعبية لتنمية بعض المفاهيم الاجتماعية للأطفال عينة البحث.

كما قامت عرنوس عام (٢٠١٩) بدراسة والتي هدفت للتعرف علي كفاءة أناشيد وأغاني الأطفال الرقمية لتنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لأطفال الروضة، وكان من أدوات البحث: بطاقة ملاحظة خاصة بأطفال الروضة عن مهارات القرن الحادي والعشرين من إعداد الباحثة، أناشيد وأغاني الأطفال الرقمية من (إعداد الباحثة)، وتكونت عينة البحث من (٢٦) طفلا وطفلة في عمر (٤-٦) سنوات من أطفال الروضة، واستخدم البحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين، الأولى تجريبية والثانية ضابطة، وكان من أهم النتائج فاعلية وكفاءة أناشيد وأغاني الأطفال الرقمية في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين.

وفي نفس العام (٢٠١٩) نجد دراسة عبد الجواد والتي هدفت إلى التعرف علي مدى توافر معايير أدب الأطفال- المحددة والتي تم التوصل لها من قبل البحث- في أناشيد الأطفال المقدمة في كتب المرحلة الابتدائية من الصف الأول إلي الصف الرابع، واستخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة البحث من (٥٩) من أناشيد الأطفال في المنهج الفلسطيني، وكان من أدوات البحث بطاقة تحليل مكونة من (٢٠) معيارا وذلك لأربعة جوانب وهي: المفردات والألفاظ، الإيقاع الموسيقي، الصور الشعرية والجمال، والأفكار، وكان من أهم النتائج حصول جانب المفردات والالفاظ علي وزن نسبي (٩٤.٦%) وذلك لكتاب الصف الأول.

وقام الطائي أيضا في نفس العام (٢٠١٩) بدراسة للتعرف علي تأثير فاعلية الأناشيد مع أطفال الروضة، وتعرض البحث للأناشيد من جوانب أساليبها وأهميتها وأهدافها وتعريفها وشروطها وقوائدها وأنواعها، واعتمد البحث علي آراء لمتخصصين وفنيين في مجال أناشيد الأطفال في تقديم المقترحات والشروط لأناشيد الأطفال،

وكان من أهم النتائج أن لأناشيد الأطفال أهمية كبيرة في تنمية الجوانب التربوية للأطفال وهي محببة لهم، كما أن لها معايير وشروط في اختيارها عند تعليم الأطفال.

التعليق على الدراسات السابقة، ومدى استفادة الباحث منها:

- أوضحت الأبحاث والدراسات السابقة على أهمية وجود معايير لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية ودورها الحيوي في رياض الأطفال.
- استفاد الباحث من الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة في المساعدة علي تحديد مشكلة البحث وأهميتها، حيث بينت معظم هذه البحوث والدراسات على أهمية توفر معايير لاختيار أغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية لاستخدامها مع الأطفال.
- وجاءت نتائج بعض الدراسات السابقة والبحوث لتحلل وتصف أهمية أغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية، وذلك باختلاف الموضوعات، ويسعى الباحث من البحث الحالي إلي التوصل وإعداد قائمة بمعايير الأغاني والأناشيد الالكترونية لأطفال الروضة.
- يمكن الاستفادة أيضا من البحوث والدراسات الأجنبية والعربية في التعرف على أساليب وطرق التوصل لمعايير أغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية لأطفال الروضة في عمر (٤-٦) سنوات.
- توصلت دراسة العيسري عام (٢٠٠١) إلي (٥٢) معيارا لاختيار أناشيد الأطفال، وذلك في مجال: الأسلوب، المضمون، الشكل، اللغة، الإخراج. كما توصلت دراسة عبد الجواد عام (٢٠١٩) إلي (٢٠) معيارا في صورة بطاقة تحليل لأناشيد الأطفال في المنهج الفلسطيني وذلك في مجال: الأفكار، الإيقاع الموسيقي، المفردات والألفاظ، الصور الشعرية والجمال.
- اعتمد الطائي في دراسته عام (٢٠١٩) علي آراء الفنيين والمتخصصين في مجال أناشيد الأطفال في تقديم الشروط والمعايير والمقترحات لأناشيد الأطفال.

إجراءات البحث:**أولاً: منهج البحث:**

اعتمد الباحث في البحث الحالي علي المنهج الوصفي وذلك لمناسبته لموضوع البحث.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث:

تكون مجتمع البحث من مجموعة من الخبراء والمحكمين ويبلغ عددهم (٤٢) في مجال: أدب الأطفال, رياض الأطفال, الإعلام وثقافة الأطفال, ومناهج وطرق التدريس, علم النفس بكليات: التربية للطفولة المبكرة, الدراسات العليا للطفولة, التربية, والآداب, والتربية النوعية, , وعدد (٦٦) معلمة من رياض الأطفال (للمستويين: الأول والثاني لعدد (٦) روضات خاصة, و(٤) روضات ملحقة بالمدارس الابتدائية وتابعة لوزارة التربية والتعليم, مركز طوخ, بمحافظة القليوبية.

ثالثاً: أداة البحث:

لتحقيق هدف البحث, قام الباحث بعدد من الخطوات للوصول إلي إعداد استبانة خاصة بالمعايير الجيدة والمناسبة لأغاني وأناشيد الأطفال الإلكترونية التي يجب أن تقدم لأطفال الروضة, واعتمد الباحث في ذلك علي الاطلاع والاستفادة من البحوث والدراسات السابقة الأجنبية والعربية المرتبطة بموضوع البحث, وكذلك الاستبيانات التي صممت في مجال أغاني وأناشيد الأطفال, كما اعتمد الباحث علي خصائص أغاني وأناشيد الأطفال وخصائص النمو للمرحلة العمرية لرياض الأطفال. وتكونت الاستبانة من (٥٨) معياراً في صورتها النهائية, من خلال آراء الخبراء والمتخصصين في مجالات متنوعة تخدم موضوع البحث, وكذلك معلمات رياض الأطفال.

وقد مرت عملية إعداد الاستبانة بالخطوات الآتية:

- الهدف من الاستبانة:

- التعرف علي المعايير المناسبة والجيدة لأغاني وأناشيد الأطفال الإلكترونية التي يجب أن تقدم لأطفال الروضة من (٤ - ٦) سنوات.

- الخطوات الأولية لإعداد الاستبانة:

- تم إجراء دراسة مسحية للتراث السيكولوجي في ضوء ما توافر للباحث من الاطلاع عليه من مفاهيم أغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية، وبخاصة الكتابات والآراء النظرية التي تناولت معايير أدب الأطفال بشكل عام ومعايير أغاني وأناشيد الأطفال بشكل خاص من المصادر الأجنبية والعربية للوصول إلي مفهوم واضح عن المعايير الجيدة لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية.
- الاطلاع علي الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت طفل الروضة.
- تحديد جوانب الاستبانة من واقع الإطار النظري لهذا البحث مع التوصل إلي تعريف إجرائي للمعايير الجيدة لأغاني وأناشيد أطفال الروضة.
- الاطلاع علي الاستبيانات والاختبارات والمقاييس الخاصة بأغاني وأناشيد أطفال الروضة.
- تحديد عدد المعايير في الاستبانة.

- دراسة استطلاعية:

قام الباحث بعرض الاستبانة في صورتها الأولية علي مجموعة استطلاعية (غير عينة البحث) لعدد (٣٥) معلمة من معلمات رياض الأطفال.

- عرض الاستبانة علي الخبراء والمحكمين:

- تم عرض هذه الاستبانة علي عدد من الخبراء والمتخصصين والمحكمين في تخصصات متنوعة تخدم موضوع البحث الحالي للتعرف علي: مدي وضوح وملائمة معايير الاستبانة، وكتابة أية اقتراحات أو آراء حولها.
- تم تعديل بعض المعايير وإضافة معايير أخرى للاستبانة، بعد أخذ رأي الخبراء والمحكمين، والدراسة الاستطلاعية علي المعلمات، وذلك لسلامة الشكل النهائي للاستبانة، وكذلك حساب الصدق والثبات.

- وصف الاستبانة في صورتها النهائية:

وتتكون الاستبانة من (٥٨) معيارا، مقسمة لثلاثة جوانب خاصة بمعايير أغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المناسبة لأطفال الروضة وهي كالاتي: الجانب

الأول المعايير الخاصة بالمضمون وتتكون من (٣٠) معيارا، الجانب الثاني المعايير الخاصة باللغة والأسلوب وتتكون من (١٧) معيارا، الجانب الثالث المعايير الخاصة بالشكل والإخراج وتتكون من (١١) معيارا. ويوجد أمام كل معيار ثلاثة اختيارات: (مناسب بدرجة كبيرة، مناسب بدرجة متوسطة، غير مناسب)، وذلك للمستوي الأول والمستوي الثاني من أطفال الروضة.

- صدق الأداة:

قام الباحث بالتحقق من صدق أداة البحث ومدى مناسبتها وتحقيقها للأهداف التي أعدت من أجلها، وذلك من خلال: (صدق المحكمين، الصدق الظاهري، نسبة الاتفاق): حيث قام الباحث بعرض الاستبانة علي مجموعة من الخبراء والمحكمين في تخصصات متنوعة تخدم موضوع البحث الحالي، وعددهم (٤٢). كما تم عرض الاستبانة علي عدد (٦٦) معلمة من رياض الأطفال. وذلك لإبداء الرأي حول جوانب الاستمارة وكل معيار بالإضافة والحذف، وتكونت الاستبانة في صورتها المبدئية من (٧٨) معياراً، وتم حذف بعض المعايير، واقتراح معايير أخرى، ودمج البعض الأخر حيث تم إجراء التعديلات وتصحيح معايير الاستبانة والتي اتفق عليها نسبة (٩٠%) فأكثر من الخبراء والمحكمين والمعلمات، وكانت نسبة الاتفاق أكثر من (٩٥%) لتصبح في صورتها النهائية (٥٨) معيارا.

- ثبات الاستبانة:

تم حساب ثبات الاستبانة الحالية بطريقة إعادة التطبيق، حيث تم تطبيقها علي عينة من معلمات رياض الأطفال وعددهم (٣٥) معلمة، ثم تم إعادة التطبيق عليهم مرة أخرى بفارق زمني أسبوعين، ثم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين، وكانت المعاملات تشير إلي: بالنسبة للجانب الخاص بالمضمون كان معامل الارتباط ٠.٩٤، بالنسبة للجانب الخاص باللغة والأسلوب كان معامل الارتباط ٠.٨٩، بالنسبة للجانب الخاص بالشكل والأخراج كان معامل الارتباط ٠.٩١. ويدل ذلك علي أن معاملات الارتباط مرتفعة، كما أنها لجميع الجوانب دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١، مما يدل علي ثبات الاستبانة بمستوي مرتفع. وتؤكد هذه النتائج المرتفعة إلى ما توصل إليه البحث الحالي من مصداقية وثبات الاستبانة.

عرض وتفسير النتائج:

١- توصل البحث الحالي لنتائج إجابة السؤال الأول والذي ينص علي: ما المعايير الجيدة- من حيث المضمون- لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة؟

وتم التوصل إلي (٣٠) معيارا وهي كما في الجدول التالي:

جدول رقم (١)

| م | المعايير الخاصة بالمضمون | النسبة المئوية لدرجة المناسبة للمستوي الأول | النسبة المئوية لدرجة المناسبة للمستوي الثاني |
|-----|--|---|--|
| ١- | تناسب ثقافة وخصائص الطفل المصري | %٩٦ | %٩٧ |
| ٢- | توضيح مظاهر التقدم والنهضة المصرية المعاصرة | %٩٥ | %٩٨ |
| ٣- | ارتباطها ببيئة الطفل | %٩٨ | %٩٨ |
| ٤- | تناولها لسير الأبطال | %٩٤ | %٩٥ |
| ٥- | تنمي لدي الطفل الاعتزاز بوطنه وأسرته | %٩٨ | %٩٩ |
| ٦- | تعبير عن حاجات واهتمامات الطفل | %٩٣ | %٩٥ |
| ٧- | ارتباطها بالجيد من التقدم العلمي والتكنولوجي | %٩٢ | %٩٥ |
| ٨- | تسعي لتحقيق أهداف تربية | %٩٤ | %٩٦ |
| ٩- | تكون لدي الطفل اتجاهات إيجابية عن الروضة | %٩٦ | %٩٧ |
| ١٠- | تنفرد الطفل من السلوكيات الخاطئة | %٩٤ | %٩٧ |
| ١١- | ابتعادها عن الأشياء المخيفة للطفل | %٩٨ | %٩٧ |
| ١٢- | تقديم البعض منها علي أسنن الطيور والحيوانات | %٩٧ | %٩٨ |
| ١٣- | تقدم التفاؤل والفكاهة للطفل | %٩٢ | %٩٥ |
| ١٤- | توضيحها لأهمية أصحاب المهن المختلفة | %٩٥ | %٩٧ |
| ١٥- | تناولها لعلاقات الطفل مع الآخرين | %٩٤ | %٩٦ |
| ١٦- | تنمي لدي الطفل السلوكيات الصحيحة | %٩٦ | %٩٨ |
| ١٧- | تنفق مع عادات وتقاليد الطفل المصري | %٩٧ | %٩٨ |
| ١٨- | احتواءها علي القيم السليمة | %٩٤ | %٩٦ |
| ١٩- | تنمي الابتكار والإبداع للطفل | %٩٤ | %٩٧ |
| ٢٠- | تحبيب الطفل في العبادات وأموال الدين | %٩٦ | %٩٧ |
| ٢١- | ارتباطها بالمناسبات الوطنية والاجتماعية والدينية | %٩٣ | %٩٥ |
| ٢٢- | تساعد الطفل علي حل المشكلات | %٩٤ | %٩٧ |
| ٢٣- | تنمي الخيال لدي الطفل والاحساس بالجمال | %٩٤ | %٩٥ |
| ٢٤- | تصف جمال الطبيعة المحيطة بالطفل | %٩٤ | %٩٦ |
| ٢٥- | تنمي التفكير لدي الطفل | %٩٦ | %٩٧ |
| ٢٦- | تتناول موضوعاتها القيم الترفيحية والاجتماعية | %٩٤ | %٩٧ |
| ٢٧- | تتناول موضوعاتها القيم الوطنية | %٩٦ | %٩٨ |
| ٢٨- | تتناول موضوعاتها القيم الإنسانية | %٩٤ | %٩٧ |
| ٢٩- | تتناول موضوعاتها القيم الدينية | %٩٤ | %٩٦ |
| ٣٠- | تعبير عن الحاجات النفسية للأطفال | %٩٥ | %٩٦ |

يتضح من الجدول السابق المعايير الجيدة الخاصة بمضمون أغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية التي يجب أن تقدم لأطفال الروضة وعددها (٣٠) معيارا، كما يتضح النسب المئوية لكل معيار وذلك بالنسبة للمستوي الأول والثاني لرياض الأطفال.

٢- توصل البحث الحالي لنتائج إجابة السؤال الثاني والذي ينص علي: ما المعايير الجيدة- من حيث اللغة والأسلوب- لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة؟

وتم التوصل إلي (١٧) معيارا وهي كما في الجدول التالي:

جدول رقم (٢)

| م | المعايير الخاصة باللغة والأسلوب | النسبة المئوية لمناسبة المعيار للمستوي الأول | النسبة المئوية لمناسبة المعيار للمستوي الثاني |
|-----|--|--|---|
| ١- | وضوح الفكرة وبساطتها | %٩٦ | %٩٧ |
| ٢- | اعتماد أسلوبها علي الحوار والحركة والتمثيل | %٩٤ | %٩٦ |
| ٣- | سهولة نطق كلماتها | %٩٨ | %٩٩ |
| ٤- | تسلسل المعاني والأفكار | %٩٥ | %٩٧ |
| ٥- | تدل كلماتها علي المحسوسات لتتناسب مع عقل الطفل | %٩٦ | %٩٧ |
| ٦- | وضوح وسهولة الأسلوب | %٩٧ | %٩٧ |
| ٧- | تحتوي علي الإيقاع الشعري المعتمد علي التكرار الذي يساعد علي حركة الأطفال | %٩٥ | %٩٧ |
| ٨- | فصاحة اللغة المقدمة للطفل | %٩٣ | %٩٦ |
| ٩- | من السهل علي الطفل تلحينها وتنظيمها | %٩٤ | %٩٥ |
| ١٠- | يسهل علي الطفل حفظها | %٩٦ | %٩٧ |
| ١١- | سهولة مخارج حروفها عند النطق بها | %٩٥ | %٩٦ |
| ١٢- | تتكون أبيات الاغنية والنشيد من ٢- ٣ أبيات | %٩١ | %٩٤ |
| ١٣- | ارتباط النتائج بالأسباب | %٩٣ | %٩٤ |
| ١٤- | تناسب مع المستوي اللغوي والعقلي للطفل | %٩٥ | %٩٧ |
| ١٥- | ارتباطها بالقاموس اللغوي للأطفال | %٩٨ | %٩٨ |
| ١٦- | بساطة وسهولة الجمل | %٩٣ | %٩٧ |
| ١٧- | ابتعادها عن أسلوب الخطابة والوعظ | %٩٤ | %٩٧ |

يتضح من الجدول السابق المعايير الجيدة الخاصة باللغة والأسلوب لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية التي يجب أن تقدم لأطفال الروضة وعددها (١٧)

معيارا، كما يتضح النسب المئوية لكل معيار وذلك بالنسبة للمستوي الأول والثاني لرياض الأطفال.

٣- توصل البحث الحالي لنتائج إجابة السؤال الثالث والذي ينص علي: ما المعايير الجيدة- من حيث الشكل والايخراج- لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية المقدمة لأطفال الروضة؟

وتم التوصل إلي (١١) معيارا وهي كما في الجدول التالي:

جدول رقم (٣)

| م | الشكل والإخراج | النسبة المئوية لمناسبة المعيار للمستوي الأول | النسبة المئوية لمناسبة المعيار للمستوي الثاني |
|-----|---|--|---|
| ١- | أن تكون المقدمة مشوقة وجذابة | %٩٨ | %٩٩ |
| ٢- | يتراوح زمن العرض من (٢-٣) دقائق | %٩٧ | %٩٨ |
| ٣- | اعتمادها علي الصوت والصورة والحركة | %٩٩ | %٩٩ |
| ٤- | استخدام الموسيقى السهلة والشيقة | %٩٧ | %٩٨ |
| ٥- | أن تكون عزبة الصوت ومفهومة للأطفال | %٩٨ | %٩٨ |
| ٦- | الاستغلال الأمثل لخصائص وامكانيات التكنولوجيا الحديثة | %٩٧ | %٩٨ |
| ٧- | أن تلخص الخاتمة بشكل جيد لما تم عرضه | %٩٦ | %٩٧ |
| ٨- | تساعد الأطفال علي الغناء بشكل فردي وجماعي | %٩٧ | %٩٨ |
| ٩- | أن يتوفر فيها جودة الإنتاج من صوت، صور، ألوان، موسيقي..... | %٩٩ | %٩٩ |
| ١٠- | أن يتوفر فيها الألوان الجذابة | %٩٧ | %٩٨ |
| ١١- | استخدام الحيل الفنية لجذب انتباه الأطفال، وتوجيههم إلي ما يجب ملاحظته | %٩٦ | %٩٧ |

يتضح من الجدول السابق المعايير الجيدة الخاصة بالشكل والإخراج لأغاني وأناشيد الأطفال الالكترونية التي يجب أن تقدم لأطفال الروضة وعددها (١١) معيارا، كما يتضح النسب المئوية لكل معيار وذلك بالنسبة للمستوي الأول والثاني لرياض الأطفال.

خلاصة النتائج: تتضح نتائج البحث كما يلي:

توصل البحث لعدد (٥٨) معيارا جيدا ومناسبا للأغاني والأناشيد الالكترونية التي يجب أن تقدم لأطفال الروضة في عمر (٤-٦) سنوات، وهذه المعايير مقسمة كآآتي: (٣٠) معيار خاص بالمضمون، (١٧) معيارا خاص باللغة والأسلوب، (١١)

معيارا خاص بالشكل والإخراج, وذلك بهدف إعداد وتقديم أغاني وأناشيد إلكترونية مناسبة وجيدة لاستثمارها واستخدامها مع أطفال الروضة في تعليمهم وثقيفهم واكسابهم المهارات والخبرات, لما تتميز به من وسائل جذب وتشويق.

توصيات البحث:

- من خلال نتائج البحث الحالي يوصي الباحث:
- الاستفادة من نتائج البحث الحالي عن معايير الأغاني والأناشيد الإلكترونية التي يجب أن تقدم لأطفال الروضة.
- ضرورة التأكيد علي زيادة الاهتمام من قبل المختصين برياض الأطفال بأهمية الأغاني والأناشيد الإلكترونية الجيدة, لاستثمارها واستخدامها في التعليم والتدريب واكساب الخبرات والمهارات.

المراجع:

- أحمد، سمير عبد الوهاب (٢٠١٩). الأناشود مدخل مهم من مداخل تأليف كتب القراءة في المرحلة الابتدائية: الحروف الهجائية. أناشيد للأطفال نموذجاً، المؤتمر العلمي ١٩: مختارات أدبية وعلمية (خيالية وواقعية) لبناء كتب القراءة في مرحلة التعليم الأساسي. الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة. القاهرة. (٤٨: ٤١).
- البري، قاسم نواف (٢٠١٦). أهمية الأناشيد الدينية في تربية الأطفال من وجهة نظر بعض الدراسات التربوية المتخصصة. المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية: جامعة آل البيت. مج ١٢، ع ٤.
- الراشد، مضاوي عبد الرحمن (٢٠١٦). فاعلية برنامج مقترح باستخدام القصص والأناشيد الإلكترونية في تنمية القيم الأخلاقية لطفل الروضة. الأردن. المجلة التربوية الدولية المتخصصة مج. ٥، ع. ١٢، ج. ٢.
- السليم، بشار عبد الله (٢٠١٥). القيم التربوية المتضمنة بالأناشيد الواردة في لغتنا العربية لصفوف المرحلة الأساسية الأولى بالأردن. مجلة دراسات العلوم التربوية. الأردن. ٤٢ (٢). ٦١٧:٦٠١.
- الشريف، أسماء إبراهيم علي (١٩٩٣). تقويم الشعر المقدم للأطفال بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي. رسالة ماجستير (غير منشورة). جامعة عين شمس. كلية التربية.
- الطائي، جابر كاظم محمد (٢٠١٩). الأناشيد في رياض الأطفال. مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، الجامعة الإسلامية. العراق. ع ٥٤، ج ٢. ٧٠٠:٦٨٩.
- العيسري، عامر بن محمد بن عامر (٢٠٠١). تقويم الأناشيد والمحفوظات المقررة علي تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء معايير أدب الأطفال، رسالة ماجستير، مسقط، جامعة السلطان قابوس. كلية التربية. عمان. ٢٥٧:١.
- النويرة، حنان عبده (٢٠٠٨). معايير البناء الشعري للقصائد المكتوبة للأطفال في الشعر العربي الحديث. رسالة ماجستير. كلية الآداب. جامعة صنعاء. اليمن.
- سمارة، هنونف (٢٠١٤). الأناشيد المضمنة في كتاب (لغتنا العربية) للصفوف الثلاثة الأولى: مجالاتها، ومستوي تنفيذها من معلمات المرحلة الأساسية الدنيا في مديرية لواء الرصيفة. مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية). فلسطين. ٢٨ (٤). ص ٨٧٠:٨٩٤.
- سويلم، أحمد (١٩٩٦). المسرح الشعري للأطفال بين الواقع والمأمول. ندوة أدب الطفل العربي وأفاق المستقبل. القاهرة. ٢٠-٢١ نوفمبر.

- شبلول, أحمد فضل (١٩٩٦). جماليات النص الشعري للأطفال. القاهرة. الشركة العربية للنشر والتوزيع.
- شحاته, حسن سيد (١٩٩١). أدب الطفل العربي دراسات وبحوث, الدار المصرية اللبنانية, القاهرة.
- عبد الجواد, إياد إبراهيم (٢٠١٩). الأناشيد المضمنة في كتب لغتنا الجميلة الجديدة للصفوف من ١-٤, دراسة تحليلية في ضوء معايير أدب الأطفال. المجلة التربوية. جامعة الكويت, مجلس النشر العلمي. مج ٣٤, ع ١٣٣ (ديسمبر). ١٩٧:٢٣٤.
- عبد الحق, زهرية؛ الخطيب, محمد (٢٠١١). تقديم أناشيد الأطفال المقررة في كتب اللغة العربية للصفوف الأربعة الأولى من التعليم الأساسي في الأردن. مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات. فلسطين. ٢٤. ٣٥٦:٣١٣.
- عبد العليم, هبة هاشم (٢٠١٦). فاعلية برنامج مقترح باستخدام الأغاني الشعبية في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة المنيا. كلية التربية.
- عبد الكافي, إسماعيل عبد الفتاح (١٩٩٨). الذكاء وتنميته لدى أطفالنا. القاهرة. الدار العربية للكتاب, ط ٢.
- عربوس, نفين حسن محمد (أكتوبر ٢٠١٩). فاعلية استخدام أغاني وأناشيد الأطفال الرقمية في تنمية مهارات القرن الحادي والعشرين لدى أطفال الروضة. مجلة الطفولة والتربية. جامعة الاسكندرية. كلية رياض الأطفال, مج ١١, ع ١٠٤:٨٥-١٤٤.
- قناوي, هدي محمد (١٩٩٨). أدب الأطفال. مركز التنمية البشرية والمعلومات. القاهرة.
- محمد زياد (٢٠١٠). تقويم الاستجابات اللغوية الشفوية. عمان. الأردن. دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- محمود, عبد الرازق مختار (٢٠٠٥). فاعلية وحدة مقترحة في أناشيد وأغاني الأطفال لإثراء بعض المهارات الحياتية اللازمة لهم. مجلة الثقافة والتنمية. جمعية الثقافة من أجل التنمية. مجلد ٦, ع ١٣. ص ١٧٧-١٣٧
- يوسف, عبد المنعم عواد (١٩٩٦). شعر الأطفال. ندوة الطفل العربي وآفاق المستقبل. القاهرة. ٢٠-٢١ نوفمبر.
- Churchill Sue (2000). American Modernist children's poetry, (Dissertation Abstracts), No: AAC9939612 Preques, from: DAI-A 60-07 p 2490.
- Fonseca, Mora, C. Toscano, Wermke, k (2011). Melodies that help: the relation between language aptitude and musical intelligence. International Journal of English studies, 22(1). 101:118.
- Juddy Herr (2002). Working with young children, the goode art

- willcox company. Inc, Illions.p385:386
- Kirsri Louise (1997). Contextualizing the Development of children's poetry, (Dissertation Abstracts), No: AAC MMI7095 Preques, from: MAI 35-05 p 1145.
 - Mardliyatum,N (2007). children songs asmedia in teaching English pronunciation'final project. university niageri sermnaig.
 - Rafiee,M (2010). the application of humorous songs in EFL Classrooms and its effects on listening comprehension'English language teaching Vd.3no 4,Decmber.
 - Stacy Jennifer, A (1997). Fisherian Analysis of Values in children's Textbook poetry, (Dissertation Abstracts), No: AAC1382071, Preques, from: MAI 35-01 p 55.

