

## توظيف جماليات زي المصنف في التصميم على المانيكان

## Employment the Aesthetics of Al Musannaf Costume in Design On the Dress Form

د/ عبير إبراهيم عبد الحميد إبراهيم

أستاذ مشارك - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز - جدة - المملكة العربية السعودية

Dr. Abir Ibrahim Abdelhamid Ibrahim

Associate Professor - Department of Clothing and Textiles - Faculty of Home Economics  
- King Abdul Aziz University - Jeddah - Saudi Arabia[draeebrahim2410@gamil.com](mailto:draeebrahim2410@gamil.com)

## ملخص البحث:

المصنف هو احدى أنواع الملابس الرجالية في جنوب المملكة العربية السعودية ويلبس إزاراً وعادة ما يكون مزيناً بخيوط مزركشة من أطرافه ومخطط بألوان (الأخضر والاحمر والبرتقالي والاسود والفضي ) ، ويلبس عادة في المناسبات الاجتماعية حيث يعد تراث قومي وثقافي يميز قبائل الجنوب السعودي وتهامة عن غيرها من القبائل الاخرى، والبحث الحالي يتناوله برؤية عصرية في التصميم على المانيكان وامكانية تطويع هذه الخامة التقليدية والاستفادة من خصائصها الجمالية والفنية باستخدام التقانات ثلاثية الأبعاد. على الرغم من الثراء الفني لنسيج المصنف إلا أنها لم تلقى القدر الكافي من الإهتمام بها من حيث قيمتها الجمالية والوظيفية، ومن ذلك تحددت مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ما هي الخصائص الجمالية والفنية لزي المصنف؟

- ما إمكانية توظيف زي المصنف في تصميمات معاصرة لأزياء النساء بأسلوب التصميم على المانيكان؟

وقد تحددت أهداف البحث: في التعرف على الخصائص الجمالية والفنية لزي المصنف، والاستفادة من الخصائص الفنية والجمالية والتشكيلية لزي المصنف، وتوظيفها في تصميمات معاصرة لأزياء النساء بأسلوب التصميم على المانيكان. وترجع أهمية البحث إلى: محاولة ربط الموروثات الشعبية بأزياء المرأة العصرية للمحافظة على الهوية الوطنية ، ويمكن أن تساهم نتائج البحث في تحقيق إضافة جديدة لأساليب التصميم والتشكيل على المانيكان كأحد المقررات الدراسية في مجال الملابس والنسيج، وتزويد المكتبات بدراسة متخصصة تربط بين مجالى التصميم على المانيكان والتراث الشعبى اتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي لمناسبته لتحقيق أهداف البحث، وقد اقتصر حدود البحث علي تحليل وإستخلاص جماليات زي المصنف وتوظيفها في تنفيذ (6) تصميمات مقترحة بأسلوب التصميم على المانيكان ، لتناسب النساء في عمر (20 : 40) وتصلح لفترة المساء.

وقد أظهرت نتائج: تحقيق أهداف البحث في توظيف الخصائص الجمالية والفنية لخامة المصنف بأسلوب التصميم على المانيكان في التصميمات المقترحة ، وقد قامت الباحثة بوضع فرضيات البحث والتحقق من اثبات صحتها من خلال تقييم التصميمات المنفذة باستخدام أدوات البحث (الإستبيانات) من عيني البحث من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، والسيدات من عمر (20 : 40) وعلى ذلك تم وضع الفروض التالية والتحقق من صحتها كما يلي:

- الفرض الاول : "توجد فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة لتوظيف زي المصنف في التصميم على المانيكان وفقاً لأراء المتخصصين في تحقيق ثلاثة جوانب وهي (التصميم - الخامة - الوظيفة)". والذي أكد أن لكل خامة

تأثيراتها التي تسهم في إلهام القائم بعملية التشكيل علي المانيكان بأفكار متنوعة يمكن أن تحقق المظهر الجمالي للتصميم المبتكر . وبذلك يتحقق الفرض الأول للبحث

- الفرض الثاني : "توجد فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة لتوظيف زي المصنف في التصميم على المانيكان وفقاً لأراء السيدات من سن (20 : 40) في تحقيق البعدين (الجمالي - الوظيفي)" . الذي اثبت أن ملاءمة خامة دون أخرى للتشكيل يكون حسب خصائصها وبناءً عليه يتم تحديد الخواص الواجب توافرها في الملابس النهائي، وبذلك يتحقق الفرض الثاني للبحث.

وفي ضوء نتائج البحث تم تقديم عدة توصيات ومنها: الاهتمام بدراسة التراث لما له من أهمية كبيرة كمصدر للحداثة حيث انه معين لا ينضب للفنان في العصر الحديث وفي كل العصور، إجراء المزيد من الدراسات التي تربط بين فن تصميم الأزياء والموروثات الشعبية المختلفة.

الكلمات المفتاحية: المصنف - التصميم على المانيكان

### Abstract:

The Al Musannaf is a type of men's costume in the south of Saudi Arabia .It is dressed as a jacket and is usually decorated with embroidered yarns from the edges and is striped in colors (green, red, orange, black and silver) and is usually worn on social occasions. It is considered a national and cultural heritage that distinguishes the south Saudi tribes.

It was found that despite the artistic richness of the "Al Musannaf" costume, it did not receive enough attention in terms of its aesthetic and functional value, there from, **the problem of the research was determined in the following questions:**

- **What are the aesthetic and artistic characteristics of "Al Musannaf" costume?**
- **What is the possibility of functioning "Al Musannaf" costume in contemporary designs for women's fashion through the design on the dress form?**

**The aims of the research** were determined in the identification of the aesthetic and artistic characteristics of "Al Musannaf" costume, and making use of its artistic, aesthetic and structural characteristics in the contemporary designs for women's clothes through the design on the dress form.

**The importance of the research** is due to the trial to link the folk legacies with the fashion of modern women to preserve the national identity. The results of the research can also contribute to the addition of new styles of design and draping on the dress form, a study curriculum in the field of clothing and textiles.

**The researcher formulated the research** hypotheses and verified their validity and reliability through evaluating the implemented designs using the research tools ( The questionnaires ) from the two samples of the research ,the specialists in the field of clothing and textile and women aged ( 20:40) year-olds. Thereon, the following hypotheses have been set and their validity and reliability have been verified as follows:

- **The first hypothesis:** "There are statistically significant differences between the implemented designs to function the "Al Musannaf" costume in the design on the dress form according to the opinions of the specialists to achieve three aspects (design - fabric – function". It is by itself a source of inspiration for the designer, thus, the first hypothesis of the research is accomplished.

-**The second hypothesis:** "There are statistically significant differences between the implemented designs to utilize the "Al Musannaf" costume in design on the dress form according to the opinions of women aged (20: 40) in the achievement of the two dimensions, the

**aesthetic and functional**". in that the suitability of one fabric's draping on the dress form regardless of the other ones is determined according to its characteristics, and thereon the must-have properties to be available in the final clothing are defined, **thus the second hypothesis of the research is accomplished.**

**Recommendations were made, including:** Interest in the study of heritage due to its great importance as a source of modernity as it is an inexhaustible source of the artist in the modern era and all ages, and conducting further studies linking the art of fashion design and different folk legacies

**Keywords: Al Musannaf Costume - Design on the Dress Form**

### مقدمة ومشكلة البحث:

يشكل التراث بعداً تاريخياً ووجدانياً عميقاً بالغ الأهمية , يعكس نمط الحياة الذي عاشه الناس , ونقله إليهم أجدادهم من قيم وعادات وتقاليد . ويوضح حالاتهم الاجتماعية و الثقافية والاقتصادية .

وقد زاد الإهتمام بدراسة التراث الشعبي في السنوات الأخيرة، باعتباره علماً من العلوم الإنسانية له أثره على الحضارة والثقافة العامة، " فهو يشكل بعداً تاريخياً ووجدانياً عميقاً بالغ الأهمية في الحاضر والماضي، كما أنه يتعلق بكل مجالات الأنشطة التي يقوم بها الناس وبممارستهم للحياة مما يجعل دراسته أمراً ضرورياً، كما انه يبعث في الفرد القدرة على الانطلاق نحو غد أفضل ويزيد اعتزازه بالوطن بما خلفه الأباء والأجداد. (الهلبي، 2007م)

والمصنف هو أحد أنواع الملابس الرجالية في جنوب المملكة العربية السعودية ويلبس إزاراً ويلبس عادة في المناسبات الاجتماعية حيث يعد تراث قومي وثقافي يميز قبائل الجنوب السعودي عن غيرها من القبائل الاخرى، ولذلك فقد تميز المصنف بإمكانيات جمالية وتشكيلية عالية من خلال تركيبه النسجي والوانه المستوحاة من مجتمع البادية بحيث تعبر عن معاني مختلفة في حياتهم ، فهي تكشف عن معتقدات واسلوب الحياه في هذا المجتمع من خلال استلهاهم المعاني ذات الطابع البيئي في أسلوب فني بسيط. (بن خماس، 2012م)، وبما أن التصميم على المانيكان هو أحد اساليب إعداد النماذج وتصميم الأزياء، حيث ينفرد بأنه "يتيح للمصمم التعبير عن أفكاره بحرية دون أى قيود ويجعله يبدع من خامات مختلفة تصميمات حديثة بأسلوب متميز، تتواءم مع كل من مواصفات الخامة وخصائص الجسم فهو أسلوب راقى للتصميم ويحتاج لمهارة عالية وقدرة على الابتكار لإنتاج تصميمات متميزه.

ومن هذا المنطلق ظهرت فكرة البحث في توظيف زي المصنف بإمكانياتها الفنية والتشكيلية في عمل تصميمات لملايس النساء في التصميم على المانيكان. ومن خلال البحث عن الدراسات المرتبطة بموضوع البحث والتي تم اجرائها وتناولت استخدام الاقمشة المختلفة في التصميم على المانيكان، ومنها دراسة (علي، 2004م) والتي تناولت الامكانيات التشكيلية للخامة كمصدر للتصميم على المانيكان وكان من أهم نتائجها تحديد الخصائص العامة للخامات وربط علاقة تلك الخصائص بعملية التشكيل على المانيكان، وكذلك دراسة (ابراهيم والنويشي، 2010م) والتي تناولت دراسة تأثير خصائص بعض أقمشة تريكو السداء في إبراز الإمكانيات التشكيلية للخامة على المانيكان وكان من أهم نتائجها استغلال خاصية المطاطية في أقمشة تريكو السداء في تشكيل تصميمات وتقانات متنوعة و أن امكانيات تلك الخامات علي إختلاف اوزانها وسمكها ومعامل انسدها و كذلك قوة انفجارها لكل منها تأثيراته التي تسهم في إلهام القائم بعملية التصميم علي المانيكان بأفكار متنوعة، ودراسة (الشيخ، 2013م) التي تناولت الاستفادة من الامكانيات الجمالية والتشكيلية لأقمشة الستائر في التصميم على المانيكان وتوصلت إلى أنه اختلفت جماليات التصميمات تبعاً لخصائص اقمشة الستائر.

كما أن هناك العديد من الدراسات التي تناولت دراسة الخامات التقليدية وتوظيفها في مجال تصميم الأزياء منها دراسة (عبد القادر، والشيخ ، 2011م) التي هدفت إلى استلهاهم تصميمات على المانيكان من مكملات الملابس التقليدية السعودية

، ودراسة (عبد الغفار، 2012 م) والتي هدفت إلى ابتكار تصميمات معاصرة بأسلوب التشكيل على المانيكان من خامات اغطية الرأس لمحافظة الشرقية.

ومن العرض السابق للدراسات السابقة تبين أنه على الرغم من الثراء الفني لزي المصنف إلا أنها لم تلقى القدر الكافي من الإهتمام بها من حيث قيمتها الجمالية والوظيفية، ومن ذلك تحددت مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ما هي الخصائص الجمالية والفنية لزي المصنف؟
- ما إمكانية توظيف زي المصنف في تصميمات معاصرة لأزياء النساء بأسلوب التصميم على المانيكان؟

### أهداف البحث:

وقد تحددت أهداف البحث:

- التعرف على الخصائص الجمالية والفنية لزي المصنف
- الاستفادة من الخصائص الفنية والجمالية والتشكيلية لزي المصنف، وتوظيفها في تصميمات معاصرة لأزياء النساء بأسلوب التصميم على المانيكان.

### أهمية البحث:

وترجع أهمية البحث إلى:

- محاولة ربط الموروثات الشعبية بأزياء المرأة العصرية للمحافظة على الهوية الوطنية
- يمكن أن تساهم نتائج البحث في تحقيق إضافة جديدة لأساليب التصميم والتشكيل على المانيكان كأحد المقررات الدراسية في مجال الملابس والنسيج.
- تزويد المكتبات بدراسة متخصصة تربط بين مجالى التصميم على المانيكان والتراث الشعبى

### مصطلحات البحث:

#### 1- زي المصنف "Al Musannaf Costume":

هو لباس الرجال في المنطقة الجنوبية من المملكة العربية السعودية و يلبس إزاراً وعادة ما يكون مزيناً بخيوط مزركشة من أطرافه ومخطط بلون أخضر والاحمر والبرتقالي والاسود والفضي ويطعم بخيوط المعدنية ، يلبس عادة في المناسبات الاجتماعية. (البسام، 2015م)

#### 2- التصميم على المانيكان "Design on the Dress Form":

هو احد الفنون التشكيلية التى تحتاج الى حس فنى وتدوق جمالى , وقدرة على التخيل , باستخدام خامات الاقمشة للتعبير عن الإبداعات الفنية فى شكل الأزياء ,فهو أحد أساليب تصميم الأزياء ,وفيه يتم تشكيل القماش على المانيكان مباشرة دون قص حتى تتضح فكرة التصميم ,وفى هذه الحالة تكون الخامة هى مصدر الهام المصمم ,وهو أسلوب يتيح للمصمم إبراز التعبيرات الخلاقة واللمسات الفنية والابداع بحرية تامة فى التعبير. (شكرى وعبد الغفار ، 2009)

### فروض البحث:

- توجد فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة لتوظيف زي المصنف في التصميم على المانيكان وفقاً لأراء المتخصصين في تحقيق ثلاثة جوانب وهي (التصميم – الخامة – الوظيفة)
- توجد فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة لتوظيف زي المصنف في التصميم على المانيكان وفقاً لأراء السيدات من سن (25: 40) في تحقيق البعدين (الجمالى – الوظيفي) .

**إجراءات البحث:**

اتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي لمناسبته لتحقيق أهداف البحث، وقد اقتصر حدود البحث علي تحليل وإستخلاص جماليات زي المصنف وتوظيفها في تنفيذ (6) تصميمات مقترحة بأسلوب التصميم على المانيكان، لتناسب النساء في عمر (20: 40) وتصلح لفترة المساء.

**1- تمثلت عينة البحث في مجموعتين:**

- المجموعة الأولى : هي عدد من الأساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لديهم خبرة في التدريس مدة لا تقل عن خمس سنوات وعددهم (10)

- المجموعة الثانية : هي عدد من السيدات في عمر (20: 40) وعددهن (30)

**2- قامت الباحثة بتصميم أدوات البحث والتي تمثلت في:****3-1 استبيان آراء المتخصصين:**

وهم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وتكون الاستبيان من (3) محاور :

- **المحور الأول (التصميم) :** تناول قياس مدى الاستفادة من تصميم تشكيلات مميزة من زي المصنف وتضمن هذا المحور (7) عبارات .

- **المحور الثاني (الخامة) :** تناول قياس مدى النجاح في استخدام زي المصنف في التصميم على المانيكان وتضمن هذا المحور (7) عبارات.

- **المحور الثالث (الوظيفة) :** تناول قياس مدى النجاح في استخدام زي المصنف من حيث توافقها مع الاتجاهات السائدة والفئة المستهدفة وتناسب فترة المساء، وتضمن هذا المحور (8) عبارات، واستخدمت الباحثة في هذا الاستبيان ميزان تقدير ثلاثي (- مناسب - مناسب الى حد ما - غير مناسب) بحيث تقدر الاجابة بمناسب (3) درجات، مناسب الى حد ما (2) درجات، غير مناسب (1).

**3-2 استبيان آراء السيدات في عمر (20: 40) :**

قامت الباحثة بتصميم استبيان موجه للسيدات بهدف التعرف على مدى رضائهن عن التصميمات المنفذة، واحتوى الاستبيان على محورين

- **المحور الأول (الجانب الجمالي) :** تناول قياس الإستفادة من خصائص وجماليات زي المصنف في التصميمات المقترحة من وجهة نظر السيدات وتتضمن (7) عبارات

- **المحور الثاني (الجانب الوظيفي) :** تناول قياس مدى مناسبة التصميمات المقترحة من حيث الخامة والمناسبة والمرحلة العمرية وتضمن (7) عبارات، واستخدمت الباحثة في هذا الاستبيان ميزان تقدير ثلاثي (- مناسب - مناسب الى حد ما - غير مناسب) بحيث تقدر الاجابة بمناسب (3) درجات، مناسب الى حد ما (2) درجات، غير مناسب (1).

**3- الإجابة على تساؤلات البحث:****4-1 التساؤل الأول وينص على "ماهي الخصائص الجمالية والفنية لزي المصنف؟"****4-1-1 نبذة تاريخية عن المصنف:**

المصنف هو لباس الرجال في المنطقة الجنوبية من المملكة العربية السعودية و يلبس إزاراً وعادة ما يكون مزيناً بخيوط مزرکشة من أطرافه ومخطط بالألوان الأخضر والأحمر والبرتقالي والأسود والفضي ويطعم بالخيوط المعدنية ، ويلبس عادة في المناسبات الاجتماعية.

"وقد بدأ ارتداء المصنف قبل أكثر من 100 عام في منطقة (صامطه) التابعة حالياً لمنطقة (جازان) الواقعة جنوب غرب المملكة العربية السعودية، وأغلب سكانها من قبيلة العريشي، ثم انتشر في قبائل تهامة بعد ذلك، و تهامة منطقة تاريخية تعد أحد أقاليم شبه الجزيرة العربية الجغرافية الخمسة، وهي السهل الساحلي المحاذي للبحر الأحمر بين أقاليم الحجاز واليمن غرب شبه الجزيرة العربية. والمعروف أن تهامة من أسماء مكة المكرمة أيضاً". (الحموي، 1993م)، (وصورة (1) توضح بعض الرجال من منطقة جازان يرتدون المصنف)



صورة (1)

من منطقه جازان لعدد من أعيان الدرب والشقيق هادي القربي، شيخ الشقيق، والأعيان المحليين في عام 1937م (الحموي -1993م)

والمصنف في الأساس يكون أبيض اللون وأطرافه خطوط ملونة، وهو يستتر ما فوق السرة إلى نصف الساق تقريباً، ويلبس فوق هذا المصنف حزام من الجلد يثبت فيه الرجل أسلحته، وللمصنف مسميات عدة ومنها "الوزره" و "الرداء" و "الردف" و الإزار، وهو عدة أنواع وأشهرها "المبرم" و "المثلوث" أو "الجرافي" و "البرد اليماني"، وكلها مسميات للمصنف الذي يرتديه الرجل في منطقة عسير وما حولها، وقد كان قديماً يتشكل من قماش أبيض غليظ قدر الإمكان، حتى أمكن زخرفته بالألوان كنوع من التطوير مع ظهور الماكينات والآلات". (صورة (2) توضح مجموعة من الرجال من جازان المنطقة الجنوبية في المملكة العربية السعودية يرتدون المصنف أو (الإزار).



صورة (2)

مجموعة من الرجال من جنوب المملكة العربية السعودية يرتدون الأزار (المصنف) التقليدي

<http://arabicmagazine.com/arabic/articleDetails.aspx?Id=607> (15 Oct, 2018)

#### 1-1-4 تحليل الخصائص الجمالية والفنية للمصنف:

وترى الباحثة أن زي المصنف جزءاً من مجتمع البادية في جنوب المملكة العربية السعودية ويعبر عن معاني مختلفة في حياتهم، من حيث المعنى الفني والغرض منه من شكل إلى آخر فهو يكشف معتقدات و اسلوب الحياة في هذا المجتمع من خلال استلهاهم المعاني ذات الطابع البيئي في اسلوب فني بسيط، وذلك بنسج خيوط ملونة متجاورة بحيث تنتج مساحات طولية بألوان مختلفة تركز في الأساس على الخطوط الطولية ويتم تكرارها معتمدة في جوهرها على مبدأ التناسب

والإنتظام وهذه الأشكال متعارف عليها في جميع مناطق جنوب المملكة، حيث أن كل نوع من المصنف له دلالاته الجمالية بحسب المنطقة والقبيلة التي ترتديه ومن هذا المنطلق تم تحليل أمثلة من المصنف تحليلاً لوني وفني وجمالي :

### – المصنف (الإزار): (صورة – 3)

عبارة عن قماش مستطيل عرضة 100سم وطوله 160سم، مصنوع من خامة القطن ويتميز بوجود خطوط طولية بألوان متعددة حيث يبدأ بعض المصانف بخطوط باللون الأحمر ويكون عرضها من 5 : 7 سم يليها خطوط رفيعة بالأخضر والأصفر والبرتقالي، ثم يليها خط أسود بعرض 3 سم ثم تكرر الخيوط الرفيعة السابقة ثم يلها خيطان من خيوط القصب الذهبية مع خيوط القطن الأبيض، وتكرر الألوان السابقة في تناغم وإنسجام حتى يكون عرض المصنف 100 سم وتنتهي أطرافه بزخرفة على هيئة شريط عرضه 2 أو 3 سم، والأهداب الملونة، ويلبسه سكان مدينة المضيلف ومدينة عريش وغيرها من مدن الساحل الغربي في المملكة العربية السعودية.



صورة (3)

توضح المصنف أو (الإزار) والذي يتم صنعة من نسيج القطن (تصوير الباحثة)

### – المصنف (اللعاف): (صورة- 4 )

عبارة عن قماش مستطيل عرضة 120 سم وطوله 270سم، مصنوع من خامة القطن، ويتميز بوجود خطوط طولية بألوان متعددة حيث يبدأ بعض المصانف بخطوط عادةً باللون الأحمر يكون عرضها 5 : 7 سم يليها خطوط رفيعة بالأسود والبرتقالي ثم يليها خط أبيض بعرض 3سم ثم تكرر الخيوط الرفيعة السابقة وتكرر الألوان السابقة في تناغم وإنسجام وتنتهي أطرافه بزخرفة على هيئة شريط عرضه 2 أو 3 سم، والأهداب الملونة، ويلبسه قبائل رجال المع وغامد زناد بنو شهر وتهامة قحطان وبارق وغيرها من القبائل التي سكنت جبال تهامة في المملكة العربية السعودية .



صورة (4)

توضح المصنف أو (اللعاف) والذي يتم صنعة من نسيج القطن (تصوير الباحثة)

ومن خلال البحث والإطلاع استخلصت الباحثة أن زي المصنف في الوقت الحالي يتم صناعتها بتصاميم وألوان متنوعة تتميز بإيقاع حركي وفني متناغم أعطي الخامة نوع من الإنسجام والتوافق اللوني والحسي ، وحيث أن الخامة لها تأثير إلهامي قوي على المصمم الذي يقوم بعملية التصميم على المانيكان، لما يستلزم إمامه بخصائص الخامات وأنواعها ومعرفته بمدى تأثيرها ودورها الفعال على قدرته الإبداعية، فكلما اتسعت معرفة المصمم بإمكانات الخامة وطرق توظيفها

كلما أدى ذلك إلى ازدياد أفكاره وقدرته على الإبداع والابتكار، وهذا ما أكدته دراسة (السنهوري- 2009م) والتي تناولت استحداث معالجات فنية جديدة لخامات البيئة لابتنكار أزياء بأسلوب التصميم على المانيكان ، والتي أكدت على أن استحداث معالجات جديدة للخامات يبرز جمالياتها ويرفع القيمة الجمالية للزى، وكذلك دراسة (إبراهيم- 2011م) التي تناولت فاعلية وحدة تعليمية لتنمية الإبداع في توظيف الكلف في التصميم على المانيكان والتي أكدت على دور الكلف في تنمية قدرات التخيل والابتكار لدى الطالبات في استنباط معالجات تشكيلية جديدة في التصميم على المانيكان، وهذا ما دعى الباحثة إلى توظيف الخصائص الجمالية والفنية لزي المصنف بأسلوب التصميم على المانيكان عن طريق إيهام الدماغ والعينين بأن الصورة المشاهدة، لا تكون محصورة في الأبعاد الثنائية، وإنما تكون ممتدة إلى الأبعاد الثلاثة بإضافة العمق إلى الصورة وهذا ما تناولته الدراسة الحالية بالبحث والتجريب.

**2-4 التساؤل الثاني وينص على " ما إمكانية توظيف زي المصنف في تصميمات معاصرة لأزياء النساء بأسلوب التصميم على المانيكان؟"**  
قامت الباحثة بتقديم (6) مقترحات تصميمية منفذة من زي المصنف في التصميم على المانيكان وفيما يلي توصيف للتصميمات المنفذة:

#### **-التصميم الأول : صورة رقم (5)**



صورة (5) التصميم الأول

#### **وصف التصميم:**

جاءت فكرة التصميم من خلال تصميم خامة المصنف ذات الخطوط الطولية المنتظمة بألوان متعددة ومحاولة كسر هذه الخطوط وتحويلها الي خطوط منحنية من خلال تشكيلها على هيئة وردة مجسمة ، ولذلك اعتمد التصميم علي التنوع في الخطوط فظهر الخط المستقيم في تصميم الفستان وانتهاهه بأهداب ملونة، وهذا التنوع اثري التصميم وابرز جماليات الخامة ، ونشأ في التصميم المشكل ايقاع خطى سريع ناتج من المساحات اللونية المتعددة والتي ظهرت تشكيل الوردة ثلاثية الأبعاد والتي نشأ عنها تنوع في الإحساس بلمس الخامة.

#### **- التصميم الثاني : صورة رقم (6)**



صورة (6) التصميم الثاني



**وصف التصميم:**

استفادت الباحثة من وزن وسمك الخامة في تشكيل هذا التصميم ، حيث بدأت فكرة التصميم بتوظيف الخطوط الطولية في ايجاد الايقاع الحركي واللوني في وجعلها بؤرة العمل الفني وذلك من خلال وضع خط اتجاه النسيج الورب لخامة المصنف بشكل مائل مجسم ليعطي احساس البعد الثالث للتشكيل حول فتحة الرقبة ليظهر الجزء العلوى من التصميم بخطوط ورب منتظمة لتتحول بعدها في منطقة البطن إلى خطوط مائلة في اتجاه العكسي، ثم تم تشكيل الخامة على هيئة طيات منسدلة غير منتظمة لتعطي الاحساس بوجود انسيابية في الخامة، وأكدت علي ذلك وجود الطيات الطولية المتتالية في الجانب الأيمن من التصميم والتي أدت بدورها إلى وجود ايقاع خطى ولونى سريع، وقد ساعدت الخامة علي ابراز الفكرة الاساسية للتصميم كما ساعدت علي تأكيدها واعطائها قوة لا تتحقق باستخدام خامات اخري.

**- التصميم الثالث : صورة رقم (7)**

صورة (7) التصميم الثالث

**وصف التصميم:**

اعتمد تصميم هذا الفستان علي مرونة وليونة الخامة علي الرغم من سمكها ، فقد ظهر التصميم بشكل انسيابي حول الجسم ، كما ساعد امكانية استخدام الخامة الغير متماثلة في ألوان الخطوط في النصفين الأيمن والأيسر في تشكيل طيات مجسمة علي جانبي التصميم ليعطي احساس البعد الثالث مع حركة الخطوط الملونة في الخامة، وقد أعطي ذلك تنقلات جيدة للعين عبر التصميم ككل وابرز الاتزان غير المتماثل، كما تم تحقيق النسبة والتناسب من خلال التنوع في المساحات اللونية والخطية.

**- التصميم الرابع : صورة رقم (8)**

صورة (8) التصميم الرابع

**وصف التصميم:**

تتميز خامة زي المصنف المستخدمة في تشكيل الفستان بالليونة علي الرغم من سمكها ولذلك ساعدت علي تصميم فستان يعتمد علي وجود طيات في منطقة الصدر والبطن والجنب أعطى تجسيم لخطوط التصميم واحساس بالبعد الثالث ، كما ساعد تقطيع الخطوط الطولية للتصميم الزخرفي للخامة وتحويلها الي خطوط مائلة ودائرية منحنية علي إبراز الشكل الانثوي للجسم، وقد اعتمد التصميم علي استخدام خامة بخطوط ملونة غير متماثلة في الجانبين مما أعطت تنوع لوني بين اجزاء التصميم وأضفي الوحدة والتميز بحيث لا يحدث تناقص يصرف العين عن بؤرة العمل الفني، كما ساعد تشكيل الطيات المنسدلة والتي تنتهي بالأهداب علي اضافة ايقاع حركي جعل هناك مسار للعين من بداية الفستان الي نهايته.

**-التصميم الخامس : صورة رقم (9)**

صورة (9) التصميم الخامس

**وصف التصميم:**

اعتمدت فكرة التصميم علي تشكيل طيات تؤدي الي تشكيل وردة مجسمة في منطقة الصدر لتمثل بؤرة العمل الفني وتساعد علي إظهار التقنية الثلاثية الأبعاد، وتقليل حدة الخطوط الطولية للخامة وتحويلها الي خطوط منحنية ومساحات لونية متعددة تعطي تنوع وإيقاع حركي سريع ، وقد ساعد علي وضوح فكرة التصميم تشكيل الخامة علي هيئة طيات وثنايات على الكتف الأيمن وانسدال جانبي التصميم بخطوط مائلة للتقليل من حدة الخطوط الطولية، وقد اضفي ذلك تنوعاً وفردية للتصميم ليتحقق الايقاع الحركي واللوني .

**-التصميم السادس : صورة رقم (10)**

صورة (10) التصميم السادس

**وصف التصميم:**

لعبت المساحات اللونية والخطوط الدور الاساسي في التصميم المشكل، حيث جاءت الفكرة من خلال تشكيل كسرات بارزة بتقنية ثلاثية الأبعاد متتالية علي منطقة الصدر بالتبادل بين خامة المصنف بخطوطها الملونة واللون الأسود السادة ليتحقق تنوعا في المساحات اللونية الناتج ايضا من خلال التصميم الزخرفي والتركييب النسجي لخامة المصنف ، وتصميم الكسرات وتركيزها في الصدر جعلتها بؤرة العمل الفني كما ساعدت علي تحويل خطوط الخامة المستقيمة الي خطوط مائلة ومنحنية لتعطي إحساس بالإنسيابية وليونة في الخامة ، وقد تم استكمال ايقاع التصميم الحركي بتشكيل الجزء السفلي من التصميم بشكل مجسم ليعطي تنوع في اتجاهات الخطوط واشكالها والتنوع في المساحات اللونية ، كما جعل هناك حركة ومسار للعين عبر التصميم ككل وايجاد ايقاع حركي سريع يعطي الشعور بالحركة والحيوية وعدم الشعور بالملل

**نتائج البحث:**

لتحقيق أهداف البحث في توظيف الخصائص الجمالية والفنية لزي المصنف بأسلوب التصميم على المانيكان في التصميمات المقترحة قامت الباحثة بوضع فرضيات البحث والتحقق من اثبات صحتها من خلال تقييم التصميمات المنفذة باستخدام أدوات البحث (الإستبيانات) من عيني البحث من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، والسيدات من عمر (20: 40) وعلى ذلك تم وضع الفروض التالية والتحقق من صحتها كما يلي:

- النتائج المتعلقة بالفرض الاول : "توجد فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة لتوظيف زي المصنف في التصميم على المانيكان وفقاً لآراء المتخصصين في تحقيق ثلاثة جوانب وهي (التصميم - الخامة - الوظيفة)".  
لاختبار هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار "Kruskal-Wallis" لدلالة الفروق حيث جاءت قيم "Kolmogorov-Smirnov Test" للكشف عن اعتدالية توزيع البيانات دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) ، والجدول التالية توضح نتائج اختبار "Kruskal-Wallis" طبقاً لمعايير الاستبانة:

**أولاً: محور التصميم:**

جدول رقم (1) : نتائج Chi-square test

حجم عينة الدراسة	value of Chi-square	درجات الحرية	قيمة الدلالة
10	18.50	5	0.000

من الجدول السابق تبين للباحثة ان قيمة *Chi-square* بلغت (18.50) بقيمة دلالة احصائية (0.000) وهي اقل من مستوى الدلالة 0.01 مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وذلك **للمحور الاول " التصميم"** وللتعرف على أي التصميمات المقترحة اكثر قبولاً من قبل المتخصصين تم عمل الجدول التالي لترتيب هذه التصميمات تنازلياً حسب الافضالية من الأكبر الى الأصغر حسب متوسط الرتب ، والمتوسطات الحسابية للتصميمات المقترحة

جدول رقم (2)

متوسط الرتب لكل تصميم طبقاً لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة للمحور الاول " التصميم "

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصميمات
الاول	24.80	5
الثاني	28.90	4
الثالث	33.00	3
الرابع	22.05	6
الخامس	38.50	1
السادس	35.75	2

تبين من الجدول السابق : أن التصميم الخامس قد جاء في الترتيب الأول من حيث درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة بمتوسط رتب بلغ (38.50) ثم جاء في الترتيب الثاني من حيث درجة القبول التصميم السادس بمتوسط رتب بلغ (35.75)، أما في الترتيب الثالث فقد جاء التصميم الثالث بمتوسط رتب بلغ (33.00) ، وقد جاء التصميم الثاني في الترتيب الرابع بمتوسط رتب بلغ ( 28.90 ) وفي الترتيب الخامس جاء التصميم الأول بمتوسط رتب بلغ ( 24.80 ) أما في الترتيب الأخير جاء التصميم الرابع بمتوسط رتب بلغ ( 22.05 ) .

### ثانياً: محور الخامسة:

جدول رقم (3) : نتائج Chi-square test

حجم عينة الدراسة	value of Chi-square	درجات الحرية	قيمة الدلالة
10	15.53	5	0.008

من الجدول السابق تبين للباحثة أن قيمة *Chi-square* بلغت (15.53) بقيمة دلالة احصائية (0.008) وهي أقل من مستوى الدلالة 0.01 مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وذلك **للمحور الثاني " الخامسة"** وللتعرف على أي التصميمات المقترحة أكثر قبولا من قبل المتخصصين تم عمل الجدول التالي لترتيب هذه التصميمات تنازلياً حسب الافضلية من الأكبر إلى الأصغر حسب متوسط الرتب ، والمتوسطات الحسابية للتصميمات المقترحة.

جدول رقم (4)

متوسط الرتب لكل تصميم طبقاً لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة للمحور الثاني " الخامسة "

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصميمات
الاول	21.10	6
الثاني	27.05	4
الثالث	29.08	3
الرابع	24.03	5
الخامس	42.25	1
السادس	32.25	2

تبين من الجدول السابق : أن التصميم الخامس قد جاء في الترتيب الأول من حيث درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة بمتوسط رتب بلغ (42.25) ثم جاء في الترتيب الثاني من حيث درجة القبول التصميم السادس بمتوسط رتب بلغ (32.25) أما في الترتيب الثالث فقد جاء التصميم الثالث بمتوسط رتب بلغ (29.08) ، وقد جاء التصميم الثاني في الترتيب الرابع بمتوسط رتب بلغ ( 27.05 ) وفي الترتيب الخامس جاء التصميم الرابع بمتوسط رتب بلغ ( 24.03 ) أما في الترتيب الأخير جاء التصميم الاول بمتوسط رتب بلغ ( 21.10 ) .

ثالثاً : محور الوظيفة:

جدول رقم (5) : نتائج Chi-square test

حجم عينة الدراسة	value of Chi-square	درجات الحرية	قيمة الدلالة
10	14.80	5	0.0013

من الجدول السابق تبين للباحثة أن قيمة Chi-square بلغت (14.80) بقيمة دلالة احصائية (0.0013) وهي أقل من مستوى الدلالة 0.01 مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وذلك **للمحور الثالث " الوظيفة "** وللتعرف على أي التصميمات المقترحة أكثر قبولاً من قبل المتخصصين تم عمل الجدول التالي لترتيب هذه التصميمات تنازلياً حسب الافضالية من الأكبر إلى الأصغر حسب متوسط الرتب ، والمتوسطات الحسابية للتصميمات المقترحة .

جدول رقم (6)

متوسط الرتب لكل تصميم طبقاً لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة للمحور الثالث " الوظيفة "

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصميمات
الاول	22.45	6
الثاني	26.40	4
الثالث	32.25	3
الرابع	23.95	5
الخامس	40.20	1
السادس	37.55	2

تبين من الجدول السابق : أن التصميم الخامس قد جاء في الترتيب الأول من حيث درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة بمتوسط رتب بلغ (40.20) ثم جاء في الترتيب الثاني من حيث درجة القبول التصميم السادس بمتوسط رتب بلغ (37.55) أما في الترتيب الثالث فقد جاء التصميم الثالث بمتوسط رتب بلغ (42.25) ، وقد جاء التصميم الثاني في الترتيب الرابع بمتوسط رتب بلغ ( 26.40 ) وفي الترتيب الخامس جاء التصميم الرابع بمتوسط رتب بلغ ( 23.95 ) أما في الترتيب الأخير جاء التصميم الأول بمتوسط رتب بلغ ( 22.45 ) .

رابعاً: اجمالي الاستبانة:

جدول رقم (7) : نتائج Chi-square test

حجم عينة الدراسة	value of Chi-square	درجات الحرية	قيمة الدلالة
10	17.89	5	0.00

من الجدول السابق تبين للباحثة أن قيمة Chi-square بلغت (17.89) بقيمة دلالة احصائية (0.000) وهي أقل من مستوى الدلالة 0.01 مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وذلك **في إجمالي المحاور (الاستبانة)** وللتعرف على أي التصميمات المقترحة أكثر قبولاً من قبل المتخصصين تم عمل الجدول التالي لترتيب هذه التصميمات تنازلياً حسب الافضالية من الأكبر إلى الأصغر حسب متوسط الرتب ، والمتوسطات الحسابية للتصميمات المقترحة .

## جدول رقم (8)

متوسط الرتب لكل تصميم طبقاً لآراء المتخصصين في التصميمات المقترحة في إجمالي الاستبانة

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصميمات
الأول	20.95	6
الثاني	26.90	4
الثالث	31.00	3
الرابع	21.55	5
الخامس	43.20	1
السادس	39.40	2

تبين من الجدول السابق : أن التصميم الخامس قد جاء في الترتيب الأول من حيث درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة بمتوسط رتب بلغ (43.20) ثم جاء في الترتيب الثاني من حيث درجة القبول التصميم السادس بمتوسط رتب بلغ (39.40) أما في الترتيب الثالث فقد جاء التصميم الثالث بمتوسط رتب بلغ (31.00) ، وقد جاء التصميم الثاني في الترتيب الرابع بمتوسط رتب بلغ ( 26.90 ) وفي الترتيب الخامس جاء التصميم الرابع بمتوسط رتب بلغ ( 21.55 ) أما في الترتيب الاخير وجاء التصميم الأول بمتوسط رتب بلغ ( 20.95 ) .

وقد يرجع ذلك إلى أن التصميم الخامس كان أفضل التصميمات وفقاً لتقديرات المتخصصين بالنسبة لمحاور التقييم الثلاثة، حيث تم فيه الإستفادة من خصائص وجماليات خامة زي المصنف من حيث مظهرها السطحى وتركيبها النسجى وليونتها على الرغم من سمكها، كما ظهر تنوع فى انواع الخطوط ما بين الخط المستقيم والخط المنحنى والخط اللين كما ساعد استخدام الخامة بتنوع ألوانها على إحداث إيقاع لوني سريع ، كما تم تحقيق النسبة والتناسب من خلال علاقات الجزء بالجزء والجزء بالكل مما اعطى وحدة وترابط بين اجزاء التصميم ككل ، وكان التصميم الأول آخر التصميمات وفقاً لتقديرات المتخصصين وذلك يرجع الى أنه لم يتم توظيف امكانيات الخامة بطريقة جيدة فظهر التصميم بغير انسدادية جيدة . وهذا يتفق مع قول " Armstrong -2000 " فى أن معرفة خصائص الأقمشة المختلفة توجه إلى تصميم وتنفيذ أفكار إبداعية متعددة ،فهى فى حد ذاتها مصدر إلهام للمصمم . وهذا مايتفق مع دراسة دراسة (ابراهيم والنويشى،2010م) والتي اظهرت أن لكل خامة تأثيراتها التي تسهم في إلهام القائم بعملية التشكيل علي المانيكان بأفكار متنوعة يمكن أن تحقق المظهر الجمالي للتصميم المبكر . وبذلك يتحقق الفرض الأول للبحث

- النتائج المتعلقة بالفرض الثاني : "توجد فروق دالة احصائياً بين التصميمات المنفذة لتوظيف زي المصنف في التصميم على المانيكان وفقاً لآراء السيدات من سن (20: 40) في تحقيق البعدين (الجمالي - الوظيفي) " .  
لاختبار هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار "Kruskal-Wallis" لدلالة الفروق حيث جاءت قيم "Kolmogorov-Smirnov Test" للكشف عن اعتدالية توزيع البيانات دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0.05) ، والجدول التالية توضح نتائج اختبار "Kruskal-Wallis" طبقاً لمحاور الاستبانة:

أولاً: محور البعد الجمالي:

جدول رقم (9) : نتائج Chi-square test

قيمة الدلالة	درجات الحرية	value of Chi-square	حجم عينة الدراسة
0.000	5	59.00	30

من الجدول السابق تبين للباحثة أن قيمة Chi-square بلغت (59.00) بقيمة دلالة احصائية (0.000) وهي أقل من مستوى الدلالة 0.01 مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء السيدات في التصميمات المقترحة وذلك **للمحور الأول " البعد الجمالي "** وللتعرف على أي التصميمات المقترحة اكثر قبولاً من قبل السيدات تم عمل الجدول التالي لترتيب هذه التصميمات تنازلياً حسب الافضلية من الأكبر إلى الأصغر حسب متوسط الرتب ، والمتوسطات الحسابية للتصميمات المقترحة

جدول رقم (10)

متوسط الرتب لكل تصميم طبقاً لآراء السيدات في التصميمات المقترحة للمحور الاول " البعد الجمالي "

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصميمات
الاول	10.50	6
الثاني	15.40	5
الثالث	35.50	3
الرابع	55.60	1
الخامس	45.50	2
السادس	25.60	4

تبين من الجدول السابق : أن التصميم الرابع قد جاء في الترتيب الأول من حيث درجة قبول السيدات للتصميمات المقترحة بمتوسط رتب بلغ (55.60) ثم جاء في الترتيب الثاني من حيث درجة القبول التصميم الخامس بمتوسط رتب بلغ (45.50) أما في الترتيب الثالث فقد جاء التصميم الثالث بمتوسط رتب بلغ (35.50) ، وقد جاء التصميم السادس في الترتيب الرابع بمتوسط رتب بلغ ( 25.60 ) وفي الترتيب الخامس جاء التصميم الثاني بمتوسط رتب بلغ ( 15.40 ) اما في الترتيب الاخير جاء التصميم الاول بمتوسط رتب بلغ ( 10.50 ) .

ثانياً : محور البعد الوظيفي :

جدول رقم (11) : نتائج Chi-square test

قيمة الدلالة	درجات الحرية	value of Chi-square	حجم عينة الدراسة
0.000	5	57.66	30

من الجدول السابق تبين للباحثة أن قيمة Chi-square بلغت (57.66) بقيمة دلالة احصائية (0.000) وهي أقل من مستوى الدلالة 0.01 مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء السيدات في التصميمات المقترحة وذلك **للمحور الثاني " البعد الوظيفي "** وللتعرف على أي التصميمات المقترحة اكثر قبولاً من قبل السيدات تم عمل الجدول التالي لترتيب هذه التصميمات تنازلياً حسب الافضلية من الاكبر الى الاصغر حسب متوسط الرتب ، والمتوسطات الحسابية للتصميمات المقترحة

جدول رقم (12)

متوسط الرتب لكل تصميم طبقاً لآراء السيدات في التصميمات المقترحة للمحور الأول " البعد الوظيفي "

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصميمات
الاول	14.50	6
الثانى	17.40	5
الثالث	37.80	3
الرابع	52.25	1
الخامس	48.50	2
السادس	27.50	4

تبين من الجدول السابق : أن التصميم الرابع قد جاء في الترتيب الاول من حيث درجة قبول السيدات للتصميمات المقترحة بمتوسط رتب بلغ (52.25) ثم جاء في الترتيب الثانى من حيث درجة القبول التصميم الخامس بمتوسط رتب بلغ (48.50) اما في الترتيب الثالث فقد جاء التصميم الثالث بمتوسط رتب بلغ (37.80) ، وقد جاء التصميم السادس في الترتيب الرابع بمتوسط رتب بلغ ( 27.50 ) وفي الترتيب الخامس جاء التصميم الثانى بمتوسط رتب بلغ ( 17.40 ) اما في الترتيب الاخير جاء التصميم الاول بمتوسط رتب بلغ ( 14.50 ) .

**ثالثاً: إجمالي الاستبانة:**

جدول رقم (13) : نتائج Chi-square test

قيمة الدلالة	درجات الحرية	value of Chi-square	حجم عينة الدراسة
0.000	5	58.00	30

من الجدول السابق تبين للباحثة ان قيمة Chi-square بلغت (58.00) بقيمة دلالة احصائية (0.000) وهي أقل من مستوى الدلالة 0.01 مما يشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين آراء السيدات في التصميمات المقترحة وذلك في إجمالي الاستبانة وللتعرف على أي التصميمات المقترحة اكثر قبولاً من قبل السيدات تم عمل الجدول التالي لترتيب هذه التصميمات تنازلياً حسب الافضلية من الاكبر الى الاصغر حسب متوسط الرتب ، والمتوسطات الحسابية للتصميمات المقترحة

جدول رقم (14)

متوسط الرتب لكل تصميم طبقاً لآراء السيدات في التصميمات المقترحة في إجمالي الاستبانة

التصميم	متوسط الرتب	ترتيب التصميمات
الاول	15.63	6
الثانى	20.50	5
الثالث	45.81	3
الرابع	67.41	1
الخامس	58.75	2
السادس	33.19	4



تبين من الجدول السابق : أن التصميم الرابع قد جاء في الترتيب الأول من حيث درجة قبول السيدات للتصميمات المقترحة بمتوسط رتب بلغ (67.41) ثم جاء في الترتيب الثاني من حيث درجة القبول التصميم الخامس بمتوسط رتب بلغ (58.75) اما في الترتيب الثالث فقد جاء التصميم الثالث بمتوسط رتب بلغ (45.81) ، وقد جاء التصميم السادس في الترتيب الرابع بمتوسط رتب بلغ ( 33.19) وفي الترتيب الخامس جاء التصميم الثاني بمتوسط رتب بلغ ( 20.50) اما في الترتيب الاخير وجاء التصميم الاول بمتوسط رتب بلغ ( 15.63) .

وقد يرجع ذلك إلى أن التصميم الرابع كان أفضل التصميمات وفقا لأراء السيدات وذلك لأنه تحقق فيه البعدين الجمالي والوظيفي وأن خامة زي المصنف كانت مصدر إلهام خصب أثناء التصميم بإحساس عالي وتميز ، وبالتالي نتج تصميمات نالت اعجاب السيدات ،ويليه التصميمات الأخرى حتى التصميم الأول الذي جاء في المستوى السادس ولم ينال اعجاب السيدات إلى حد ما وهذا يتفق أيضا مع آراء المتخصصين، ويرجع ذلك إلى غرابة التصميم وعدم تخيل السيدات للشكل عند الارتداء .ولكنه بوجه عام تشير نتائج الجدول تقبل السيدات لمعظم التصميمات بدرجة معقولة، فالخامة لها تأثير مباشر على الجانب الوظيفي لشكل التصميم وملاءمته للهدف الذي صُمم من أجله ، وهذا يتفق مع ما توصلت إليه دراسة ( يوسف، 2004) في أن ملاءمة خامة دون أخرى للتشكيل يكون حسب خصائصها وبناءً عليه يتم تحديد الخواص الواجب توافرها في الملابس النهائي، وبذلك يتحقق الفرض الثاني للبحث.

### التوصيات:

1. الاهتمام بدراسة التراث لما له من أهمية كبيرة كمصدر للحداثة حيث أنه معين لا ينضب للفنان في العصر الحديث وفي كل العصور.
2. التأكيد على هوية وثقافة الشعوب المختلفة باستخدام تراثها في منتجات تتميز بالحداثة.
3. محاولة الربط في الدراسات العلمية بين مجالات الفنون التراثية والحديثة.
- 4 إدراج وحدة في مقرر مادة التشكيل علي المانيكان خاصة بخصائص الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة.

### المراجع:

- 1- عبد القادر، إيمان عبد السلام، والشيخ، كرامه ثابت: "استلهام تصميمات على المانيكان من مكملات الملابس التقليدية السعودية"، بحث منشور، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان، (2011م).
- Abdelkadie, Eman Abdelslam & Alshaik, Karama Sabet. "Istlham tasmimat ala elmanqune mn mokamilat almalbes al taklideah al Saudi", Bahis Manshoir, Migalt Al ektsad Al manthily, Koliet Al ektsad Al manthily, Jamiaat Helwan, (2011).
- 2- علي، سمر علي محمد : "الإمكانات التشكيلية للخامات كمصدر للتصميم علي المانيكان دراسة تحليلية تطبيقية" ، مجلة علوم و فنون، جامعة حلوان، المجلد السابع عشر ، العدد (الأول)، يناير، (2004م).
- Ali, Samer Ali Mohamed. "Al emkanat al tashkelia llkamat kmasdar lltasmim ala elmanikan drasa tahlilia tatbikea, Megalit alom w fnon, Jamiaat Helwan, al mogaled alsabee,ashir, aladad (alawal), yanaier, (2004).
- 3- إبراهيم، عبير إبراهيم عبد الحميد والنويشي، رانيا فاروق: "دراسة تأثير خصائص بعض أقمشة تريكو السداء في إبراز الإمكانات التشكيلية للخامة علي المانيكان"، مؤتمر المركز القومي للبحوث ، ابريل، (2009م).
- Ibrahim, Abir Ibrahim Abdelhamid & Alnwishe Rania Farok. "Drasa Taacer kasaais baid akmesht trico Alsedaa fi ebraz alemkanat altashkelia llkama ala elmanqune", Moatamer almarkaz alkawmy llbhws, abril, (2009).

- 4- محمد، علا يوسف : "تحقيق الخواص الوظيفية لأقمشة خامات التشكيل علي المانيكان لتشكيل التصميم" ، مجلة الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، المجلد الثالث عشر ، العدد (الخامس)، فبراير (2004م).
- Mohamed, Olaa Yosef. " Tahkek alkwas alwazefia lakmeshit kamat altashkil ala elmanqune ltashkil altasmim, megalet alegtsad almanzely, Jamiaat Almonifia, almgaled althaleth ashir, aladad (alkamis), fabriry (2004).
- 5- الشيخ، كرامة ثابت: "الإستفادة من الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لأقمشة الستائر في التصميم على المانيكان برؤية معاصرة" ، بحث منشور، المؤتمر الدولي الاول "علوم الانسان التطبيقية والتكنولوجية في الالفية الثالثة" ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، مايو (2013م).
- 6- Alshaik, Karama Sabet. "Alistfada mn alemkanat algamalia w al tashkelia lakmeshit alstair fi altasmim ala elmanqune proaia moasraa", Bahis Manshoir, almoatamer aldawly alawal, alom alemsan altatbika w alteqnlugia fi alalfia althaltha, Koliet Al ektsad Al manthily, Jamiaat Helwan, may (2013).
- 7- السنهوري، لمياء حسن: "استحداث معالجات فنية جديدة لخامات البيئة لابتكار أزياء بأسلوب التصميم على المانيكان"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، (2009م).
- Alsanhoiry, lamiaa Hassan. "Isthdas moalagat fania gadia gkhmat albeaa lebtkar aziaa basloeb altasmim ala elmanqune", risala majstir ghir manshoir, Koliet Al ektsad Al manthily, Jamiaat Helwan, (2009).
- 8- البسام، ليلى صالح. "الأزياء التقليدية في منطقة جازان وعلاقتها بالبيئة والمجتمع". الثقافة الشعبية، البحرين، مج8، ع31، (2015) ، 149 - 130مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/677174>
- Albassam, Laila Salih. "Alaziaa altaklidia bmkatik Jizan w alakatha balbiaa w almogtamaa", Alskafa Ashabia, Albahrin, Mg 8, No. 31 ,(2015).130 – 149, mostargaa mn <http://search.mandumah.com/Record/677174>
- 9- بن خماش، مرضي: "دليل ابن خماش للتراث التهامي- تهامة (التراث والثقافة والطبيعة)"، دار الكفاح للنشر والتوزيع، (2012 م )، 243.
- Bin Khmash, Mardy, "Dalil Bin Khmash llturas altuhamy- Tuhama (Alturas w alskafa w altabii), Dar alkifah lnasher w altwzeii, (2012), 243.
- 10- الهليل نجلاء ابراهيم: التراث التقليدي لأزياء العروس في المملكة العربية السعودية وتوظيفه في الأزياء المعاصرة، رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي، جامعة الرياض للبنات، (2007م) .
- 11- Alhilil, Nagla Ibrahim. "Alturas altklidy laziaa alaruss fi KSA w tawthifh fi alaziaa almoasra", risala magstir ghier manshora, Koliet Al ektsad Al manthily, Jamiaat Alriyad Ilbanat, (2007),
- 12- مؤمن، نجوي شكري مؤمن، عبد الغفار، سها أحمد: "التشكيل على المانيكان"، ط2، دار الفكر العربي، (2009م).
- Mo'men, Nagwa Shokry & Abelghfar, Soha Ahmed. "Altashkiel ala elmanqune", Ta 2, Dar alfiker Alaraby, (2009),
- 13- الحموي ياقوت : "معجم البلدان" ، دار صادر، ج2، (1993م)، 63.
- Al-Hamawi Yaqout , "Moajam albldaan", Dar Sader, C2, (1993),63.
- 14- Armstrong: Draping for apparel design, New York, Fairchild publication, (2000).
- 15- <http://arabicmagazine.com/arabic/articleDetails.aspx?Id=607> (15 Oct, 2018)