

ابتكار تصميمات نسجية لأقمشه المفروشات تلائم طرز الأثاث الكلاسيكية في السوق المحلي Introducing innovative upholstery fabric designs suitable for classic furniture for the local market

أ.د/ هبا عبد العزيز شلبي

أستاذ ورئيس قسم الغزل والنسيج والتريكو- كلية الفنون التطبيقية -جامعة بنها، dr_heba.salaby@yahoo.com

أ.د/ جمال عبد الحميد رضوان

أستاذ بقسم الغزل والنسيج- كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان وجامعة بدر، Gamal.mohamed@buc.edu.eg

د / عادل عبد المنعم أبو خزيم

أستاذ مساعد بقسم الغزل والنسيج والتريكو ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة بنها ، adel.abokhozaim@fapa.bu.edu.eg

هدير عزت محمد حبيب

كلية الفنون التطبيقية ، قسم الغزل والنسيج والتريكو ، Haderhabib91@gmail.com

كلمات دالة Keywords:

أقمشة التنجيد
Upholstery Fabrics
طرز الأثاث الكلاسيك
Classic Furniture Styles
الطرز الفرنسي
French Style

ملخص البحث Abstract:

استهدف البحث الوصول إلى تصميم وتنفيذ تصميمات نسجية مستوحاة من خطوط الأثاث الكلاسيكية لتلائم طرز الأثاث الإنجليزي والفرنسي وأيضا باستخدام أفضل المواصفات والأساليب التنفيذية التي تحقق الخواص الجمالية المطلوبة لإحداث توافق في التصميم بين طراز الأثاث وتصميم أقمشة التنجيد الخاصة به مما عالج التشوهات الشائعة والظاهره في المنتجات في السوق المحلي للأثاث الكلاسيك وتم ذلك من خلال دراسة كل من أقمشة المفروشات وطرز الأثاث الكلاسيكية وخاصة الطراز الإنجليزي والفرنسي للوصول الي افضل نتائج ووفقا لاستبيان جمهور المستهلكين فانه تم زيادة نسبة موافقه للعملاء للمنتج بعد التعديل عن المنتج المتوفر في السوق المحلي وادي ذلك الي رفع نسبة التسويق لارضاء العميل . مشكلة البحث تتمثل مشكلة البحث في عدم الربط بين طرز الأثاث والوحدات الزخرفية والوان أقمشة المفروشات بصفه عامه . إضافة الي قلة الدراسات التي تربط بين طرز الأثاث وبعض أقمشة الفرش والملامم لهذه الطرز وكذلك التطور السريع في تكنولوجيا النسيج مع ثبات طرز الأثاث المتوفره بالسوق المحلي لفته زمني طويله أدى إلي التشوه الجمالي للمنتجات . أهداف البحث : إبتكار تصميمات نسجية تلائم طرز الأثاث المستخدمة في السوق المحلي وتواكب نتائج البحث : إبتكار تصميمات نسجية معاصرة تتلائم مع طرز الأثاث والتطور الحادث في المنسوجات والمساهمة في تقديم دراسة عملية وأكاديمية للربط بين طرز الأثاث وأقمشة الفرش . والإستفادة من تطور برامج النسيج لإستحداث ما يلائم طرز الأثاث .

Paper received 9th August 2021, Accepted 19th September 2021, Published 1st of November 2021

المتوفره بالسوق المحلي لفته زمني طويله أدى إلي التشوه الجمالي للمنتجات .

أهداف البحث Objectives

• إبتكار تصميمات نسجية تلائم طرز الأثاث المستخدمة في السوق المحلي وتواكب التطور الحادث في المنسوجات .

أهمية البحث Significance

• إبتكار تصميمات نسجية معاصرة تتلائم مع طرز الأثاث والتطور الحادث في المنسوجات .
• المساهمة في تقديم دراسة عملية وأكاديمية للربط بين طرز الأثاث وأقمشة الفرش .
• الإستفادة من تطور برامج النسيج لإستحداث ما يلائم طرز الأثاث .

الإطار النظري Theoretical framework :-

١-١ أقمشة المفروشات :-

يرجع ظهور أقمشة المفروشات إلي عصور ما قبل التاريخ , ومع بداية استقرار الإنسان في الكهوف بدأت تظهر لديه تكوينات من المداميك الحجرية , واستخدمت كمصاطب للجلوس , وفيما بعد تركزت فيما بينها بعض الفجوات لتشكل فراغات للتخزين , فهذه المداميك الحجرية والفجوات كانت بداية تفكير الإنسان بالمفروشات .

فيما بعد انتشرت الأخشاب المصمتة بشكل أساسي علي كامل صناعة المفروشات ومحتويات الفراغ الداخلي , وقد شهدت العديد

مقدمة Introduction

تعتبر أقمشة المفروشات أحد النوعيات الهامة من الأقمشة التي تقوم صناعة النسيج بإنتاجها وهي تحظى في مجال إنتاجها عموما بجانب كبير من الدقة والعناية لما يجب أن تتمتع به من جودة في الأداء والمظهر بما يتناسب مع إستخدامها وقد أجمع العاملون في مجال النسيج علي أهميه توافر خواص قوة الشد ومقاومة الإحتكاك ومقاومة الإلتساخ وإجتذاب الأتربة لأقمشة المفروشات بالمعدل الكافي والمناسب لمواجهة وتحمل الإجهادات التي تتعرض لها أثناء الإستخدام .

والأثاث هو العامل الرئيسي المؤثر في شغل الفراغات داخل الغرفة وتغيير أبعادها وتساعد الأقمشة في تحقيق هذه الوظيفة كأغطية للحوائط وأغطية الأرضيات وأقمشة الفرش (التنجيد) ويجب ان تتميز الأقمشة بألوانها المؤثرة علي الديكور العام للغرفة ، والقماش هو الذي يستطيع أن يفعل ذلك بشكل أفضل وبأقل تكلفة عن أي مواد أخرى فيوجه عام فإن القماش المستخدم في المفروشات هو الذي يحدد نوع الطراز ويؤكد الذوق الداخلي.

مشكلة البحث Statement of the Problem

• تتمثل مشكلة البحث في عدم الربط بين طرز الأثاث والوحدات الزخرفية والوان أقمشة المفروشات بصفه عامه .
• قلة الدراسات التي تربط بين طرز الأثاث وبعض أقمشة الفرش والملامم لهذه الطرز .
• التطور السريع في تكنولوجيا النسيج مع ثبات طرز الأثاث

الإستخدام.

3. العلاقة بين اللون وتصميم أقمشة المفروشات.
4. صفة الإختصاص.
5. الزخارف المستخدمة .
6. العلاقة بين التصميم الداخلي للمكان وأقمشة المفروشات.
7. العلاقة بين الأثاث الداخلي وتصميم أقمشة المفروشات.

٢-١ طرز الأثاث في إنجلترا :-

تبدأ المرحلة الأولى من نهاية القرن الخامس عشر وتستمر حتى بداية القرن السابع عشر والتي نمت وتطورت بعد ذلك في مراحل النهضة الإنجليزية من حيث المجهودات الحضارية والمجهود الإنساني الذي يؤكد مطالب الحياة ويرتبط بفلسفة المجتمع الإنجليزي في ذلك الوقت .

ويتجدد هذا الفكر والنشاط المتصل بالمؤثرات التي مرت بها إنجلترا في ذلك الوقت حيث الفتح النورماندي لإنجلترا واثاره علي المباني التي تتميز بالفخامة ثم ظهور الفن القوطي بعد ذلك واتسامه بالرشاقة ونماء الزخرفة بكل هذه المقومات ساعدت علي التطور التدريجي للفن واعمال التصميم الداخلي والخارجي في إنجلترا.

وبدأت هذه المؤثرات في الظهور بعد أن تولت الملكة اليزابيث الحكم وأخذت تحت الأمرء والأغنياء علي تشييد القصور وتحويل المظهر الخارجي والداخلي لما يتفق مع المتغيرات الموجودة في إنجلترا فنجد المزخرفين الإيطاليين والهولنديين قد اثروا علي الوحدات والعناصر الإنجليزية من وحدات فنونهم ولكن الإنجليزي طبعوا هذه الوحدات بطابعهم الخاص .

١-٢-١ لقد انقسم الأثاث الإنجليزي إلي طرازين :-

- 1- الإنجليزي القديم Early English
- 2- حقبة الملك جورج Georgian period

١-٢-١-١ أولا الإنجليزي القديم : ينقسم إلي :-

- (1688-1603) Jacobean
- (1702-1689) William and Mary
- (1714-1702) Queen Anne

١-٢-١-٢ أولا طراز جاكوبيان Jacobean Style

Furniture :- وكان خط إنتاج الأثاث وقتها يميل إلي الخطوط

المستقيمة أو التقوس بشكل كلاسيكي مع الزخرفة الحلزونية وكانت قطع الأثاث تتميز بالمتانة والثقل وكانت الخطوط الهندسية للألواح الخشبية واضحة في قطع الأثاث وكانت الأقدام القصيرة من أهم مميزات الأثاث وقتها .

واستخدمت الأقمشة المطبوعة والمطرزة وشغل الإبرة والجدد والقطيفة حيث استخدمت الجلود في تجنيد المقاعد وايضا في ملئ الظهور والقواعد كما ظهر التجنيد الكامل للمقاعد وعمل الشراشيب التي ظهرت في ذلك الطراز .

وهذا الطراز غير مستخدم في إنتاج الأثاث في الوقت الحالي.



شكل (١) يوضح كرسي من طراز جاكوبيان وبداية ظهور التجنيد والذي يتميز بالزخرفة الحلزونية

١-٢-١-٢ ثانيا طراز وليام وماري :-

من اهم الفترات في الطراز الإنجليزي القديم حيث تم تعديل طراز

من الحضارات القديمة أشكالاً مختلفة من الأثاث وكذلك مفروشات بسيطة ظهرت في عصر الإنفتاح علي الطبيعة . لاحقا مهدت الثورة الصناعية إلي دخول الأله في عمليات التصنيع ,وساهمت بشكل مباشر في إنتاج العديد من المواد والإكسسوارات التي كان لها دور فعال في تصنيع المفروشات أنواعا وأشكالا كثيرة .

وأول من أبدع في إستخدام المفروشات المطرزة هم الفرنسيون حيث يغطون الكراسي بأغطية مطرزة ونسيج به صور ورسوم تتعلق بالعصر الفرنسي , أما الأنجليز فقد طوروا هذه المفروشات المطرزة حيث أنهم استخدموا المفروشات الفرائية والليفية مع الحشو القطني أو الصوفي للمفروشات والأثاث والحشو باستخدام (المطاط الذبدي الاسفنجي , الوبر , اللادائن والجلد)

و دراسة الأثاث والتصميم الداخلي ترتبط بالمحيط الذي يوضع فيه الأثاث , فالأثاث دائما يتشكل وفقا لاسلوب وطرز العماره ,لأنه جزء مكمل للمبني والعماره التي ترتبط بشكل كبير بالنشاط الانساني في المجتمع .

كما ان حرفه صناعه الأثاث من الحرف اليدوية التي تدل علي العصر الذي صممت فيه قطعة الأثاث ومع مرور الوقت تظل قطعة الأثاث كقطعة ترمز للعصر الذي صنعت فيه اما مايكسوها من نسيج فلقد عكست الصورة النسجية من جدار او اقتبست من رسومات حرة مرتبطة بهذا العصر .

وتلعب اقمشه المفروشات دورا هاما في حياة الشعوب فهي تعبر بشكل مباشر عن الفترة الزمنية الموجودة فيها ,وخاصة ان المنسوجات موجودة في الحياة اليومية سواء في الملابس أو الأثاث لتعبر عن الظروف السياسية والاجتماعية التي يعيشها المجتمع في ذلك الوقت .

و يعتبر مجال المفروشات المنزلية من المجالات الهامة والتي تحتاج إلي دراسة عميقة ومتخصصة من الباحثين و الدارسين , فهي من الضروريات التي لا غني عنها حيث أن لها خصائص تميزها وتحمل في مضمونها جانبان الأول الجانب الوظيفي والنفعي والثاني الجانب الجمالي ولذا لا بد من توافق الجانبين معا .

وتمثل المفروشات جانبا هاما في أثاث المنزل وجمال مطهرة وايضا تمثل جانبا اقتصاديا هاما نظرا للتكلفة التي تنفق عليها مهما كانت قيمتها إلا أنه لا يكتمل الرونق والجمال المطلوب إلا بالإضافة الظاهرة والمكتملة لأثاث كل حجرة من حجرات المنزل من المفارش والأغطية والستائر.

كما تحظى المفروشات قدرا كبيرا من اهتمام مهندسي الديكور لما تحققه من ناحية وظيفية وجمالية وتجانس مع جميع القطع الموجودة داخل المكان ,وتعتبر المفروشات من الضروريات الأساسية لكل منزل لما لها من أهمية وظيفية وأحيانا تعبر عن المستوي المادي والجمالي للمكان الموجودة به , ولا تخلو أي حجرة في المنزل من هذه المفروشات فلكل حجرة مفروشاتها الخاصة بها والتي تتناسب مع الأثاث المستخدم فيها.

فالمفروشات مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء المقاعد والجدران وأيضا الستائر مثل أقمشة الدامسك والزرديخان والجاكارد.

١-١-١ أهمية وفوائد المفروشات تنحصر في :-

- ١- إعطاء القيمة الجمالية من حيث التصميم والشكل واللون.
- ٢- إعطاء الدفاء .
- ٣- إعطاء الحماية اللازمة للمكان .
- ٤- إعطاء الراحة .

٢-١-١ العوامل التي تؤثر علي نوعيات أقمشة المفروشات المناسبة لغرض الإستخدام :-

1. طبيعة الخامات المستخدمة ومؤثراتها المختلفة بالنسبة لأساليب التوظيف والإستخدام .
2. العلاقة المباشرة بين الضوء وتصميم المفروشات وأماكن

بها أعمال الزخرفة في الأثاث وتصبح أكثر غني وبهاء .
 2- ذهاب الكثير من الدارسين إلى إنجلترا أيضا بخيراتهم وثقافتهم في هذا المجال مما ساهم في عملية تجميل المشغولات وزخرفتها .
 3- لجوء الكثير من الفنانين الفرنسيين لإنجلترا في عهد لويس الرابع عشر لإعتناقهم المذهب البروتستانتي المضطهد آنذاك في فرنسا وتمكن الإنجليز من استغلال هذه الفرصة بتطوير انتاجهم الفني والصناعي في جميع المجالات وذلك بالاستفادة من أفكارهم وثقافتهم التي كانت جديدة علي البيئة الإنجليزية والتي ساهمت في تميز الطرز الإنجليزية بصفة التجديد والإبتكار في الاتجاهين الفني والصناعي.

وتطلق تسمية الملكة آن إلي بداية التجديد في عهد الملكة آن حيث نجد شخصية كاملة جديدة في التصميم والإنتاج ولعبت كل الجهود السابقة دورا في وجودها واستمرت مؤثرة بشكل واضح في تطور كل الأعمال التي تلتها فيما بعد .

نجد أنه في بداية طراز كوين آن الفرق واضح في الشكل الذي ينفذ بنسبة ظاهرة بعيدا عن اسلوب الباروك في الزخارف بأساليب الحفر المختلفة وكثر وجود الأسطح التي قل فيها الحفر البارز واهتم الفنان بإخراجها بنسب مدروسة والتي بدأت مع طراز وليم ماري ولكن تأكدت أعمال الحفر في بعض الأماكن مثل أعلى الأرجل وفي قوائمها وعروضها وظهرت الخطوط المنحنية في قوائم الأرجل وفي المساقط الأفقية لبعض قطع الأثاث وهذا يؤكد شخصية طراز كوين آن حيث مظهر الرقة والنعومة لأسلوب الباروك وتميزت هذه الفترة بازدهار وابتكارات جديدة في العناصر والوحدات وأيضا بتعدد المصادر والفنانين ذوي الجنسيات المختلفة وكونت بذلك طراز كوين آن.

كان الأثاث يميل إلي تحقيق الراحة في الإستخدام وكانت أغلب الكراسي مكسوة بالأقمشة ذات الزخارف الدقيقة بالإضافة إلي الأقمشة المزخرفة بأشغال الإبرة والتطريز وكانت التصميمات تميل إلي بعض الأشكال والوحدات من الفنون الصينية والهندية والأقمشة القطنية المطبوعة وظهر أيضا الاتجاه نحو تغطية الأثاث كليا بالنسيج .

ويستخدم هذا الطراز حتي وقتنا الراهن



شكل (٤) يوضح كرسي من طراز لويس الثالث عشر



شكل (٣) أ، ب يوضح كرسي من طراز كوين آن

في أوائل القرن السابع عشر بدأ ظهور الذوق الفرنسي في كثير من مجالات الفنون وذلك بسبب عوامل متعددة منها المصاهرة بين الأسر الملكية والحكام في البلدان الأوروبية وأيضا بسبب الجوار وعوامل الإفادة والإجتلاب وانتقال الفنانين من بلد إلي اخري مما ساهم في نشأة الطراز الفرنسي .

١-٣-٢ طراز لويس الخامس عشر :-

بدأ طراز لويس الخامس عشر بعهد الوصاية وذلك لأنه عند وفاة الملك لويس الرابع عشر كان عمر ولي العهد خمس سنوات لذلك

جاكوبيان وتأثر بالطراز الهولندي وذلك بسبب زواج وليام الثالث الهولندي من الملكة ماري الإنجليزية حيث انتقل الفنانين الهولنديين بثقافتهم وافكارهم وإنتاجهم إلي إنجلترا حيث تغيرت الخطوط المستقيمة إلي اقواس واخذت أقدام الكراسي الشكل الإسطواني واستخدمت أخشاب الجوز بشكل أكبر في صناعة الأثاث حيث جعلت شكل الأثاث يبدو بمظهر جديد ومتقن .
 وايضا هذا الطراز نادرا ما يستخدم في الوقت الحالي.



شكل (٢) يوضح كرسي من طراز وليام ماري واستخدام الاكبة باللونين القرمزي والذهب

١-٢-١-٣ ثالثا طراز الملكة آن Queen Anne م ١٧١٤م - ١٧٠٢ :-

في فترة الملكة آن كان هناك اتجاه مستمر نحو الراحة والجمال والسمو وسادت النظرة الإنجليزية , ومنذ بداية القرن الثامن عشر تكثفت جهود عديدة في إنجلترا ووجهت عنايتها نحو التشييد وأعمال التأثيث والزخارف والتنسيق المتصلة بهذا التشييد وكذلك نحو صناعة الأثاث الذي كان علي درجة كبيرة من الكمال عن الفترة السابقة وساعد ذلك علي :-

1- تواجد الفنانين الهولنديين في إنجلترا ينتجون أعمالا خاصة بخبراتهم وثقافتهم في هولندا وكان هذا واضحا في أثاث وليام ماري الذي ظهر في أواخر القرن السابع عشر وحتى بداية القرن الثامن عشر وكان دور الهولنديين دورا هاما في تطور الأثاث والنهضة به والفترة علي معالجة العديد من الخامات معالجة متكامل

١-٣-٣ طرز الأثاث في فرنسا :

بدأ التطور في فن صناعة الأثاث في فرنسا خلال القرن الثامن عشر بطراز الروكوكو والذي كان قمة في الروعة وقد استغرق هذا الطراز النصف الأول من القرن الثامن عشر حتي يصل إلي قمة الإزدهار ويحتوي الطراز الفرنسي علي أكثر من طراز وقد سميت هذه الطرز باسماء الملوك الذين توالو علي الحكم بعد عصر النهضة ومن اهم هذه الطرز :-

١-٣-١ طراز لويس الثالث عشر :-

تميز أثاث لويس الخامس عشر باستخدام الأرائك لأول مرة في غرف الإستقبال الملحقة بمخادع النوم متخذة أشكال وأسماء متعددة وتميزت قطع الأثاث أيضا بالمنحنيات والتي ازداد تقوسها عن المألوف وأصبحت شكل الأرجل أقواس منفرجة أو شكل منحنى على شكل حرف C ويستمر في منحنى عكس مكونا شكل S والتي يطلق عليها اسم سيقان الغزلان التي تنتهي أطرافها السفلية بأظافر. وطراز لويس الخامس عشر من أهم الطرز المستخدمة حتي الآن.



شكل (٦) يوضح كرسي من طراز لويس الخامس عشر الكورنثي .

وغلب الطابع الروماني علي طراز لويس السادس عشر أكثر من الطابع اليوناني وتم البعد عن استخدام الزخارف النباتية واستخدموا الصيغ الهندسية والمعينات والدوائر والمستطيلات وتم إتباع أسلوب هندسي أقرب إلي التجريدية مع الحفاظ علي سلامة النسب وأناقة الزخارف .



شكل (٧) وشكل (٨) يوضح كرسي من طراز لويس السادس عشر

الكلاسيكي حيث يتواجد أثاث من طراز انجليزي أو فرنسي كلاسيك واستخدام أقمشة بتصميمات وألوان غير مناسبة لها تماما مما يحدث تشوه في شكل المنتج والأشكال ٩ و ١٠ و ١١ توضح بعض النماذج المطروحة في السوق المحلي :-



شكل (١١) يوضح كرسي فوتية كلاسيك مع استخدام تصميمات عصرية



شكل (١٠) يوضح كرسي كلاسيك مع تصميم من الطراز الهندي



شكل (٩) يوضح كرسي كلاسيك مع تصميم لأقمشة مودرن

تولي فيليب اورليانز الوصاية علي ولي العهد . ففي عهد الوصاية ظهرت الأرجل المنحنية وكان ذلك أول مرة في ظهورها وقد صممها الفرنسيون ولكن سرعان ما تبني الفكره الإنجليزي وأصبحت في طراز الملكة ان . ويطلق علي طراز لويس الخامس عشر بطراز المحار والصدف حيث استخدم المحار والأصداف والخطوط المنحنية في زخرفة وحدات الأثاث .



شكل (٥) يوضح كرسي من طراز لويس الخامس عشر

٣-٣-١ طراز لويس السادس عشر :-

يتميز طراز لويس السادس عشر باستعارته الواضحة من العمارة والزخارف الكلاسيكية لذلك ابتعد مصممين الأثاث عن الخطوط المقوسة والزخارف المنحنية واستخدموا الخط المستقيم مستمدين العناصر الزخرفية التي يستخدمونها من الطراز الدوري والطراز

1- المحور الثاني دراسة السوق المصري والتجارب العملية

١-٢- دراسة التشوة الموجودة في السوق المصري للأثاث الكلاسيكي :-

هناك بعض التشوهات الموجودة في السوق المحلي لأثاث

٢-٢ التجارب العملية :-
 ١-٢-٢ تصميم التجارب الخاصة بالبحث
 ١-١-٢-٢ استلهام التصميم الأول:-



شكل (١٢) يوضح كرسي من طراز لويس الخامس عشر و تفاصيل الزخارف الموجودة بالكرسي



شكل (١٤) يوضح رسم تفصيلي للموتيفة المستوحاه من طراز الكرسي و التصميم المقترح لطراز الكرسي
 ١-١-٢-٢ استلهام التصميم الثاني:-



شكل (١٥) يوضح كرسي من طراز لويس الخامس عشر و تفاصيل الزخارف الموجودة بالكرسي



شكل (١٦) يوضح رسم تفصيلي للموتيفة المستوحاه من طراز الكرسي و التصميم المقترح لطراز الكرسي

الجدول (١) يوضح مواصفات الماكينة المستخدمة في تنفيذ عينات البحث :

نوع النول	Somet super excel
نوع جهاز الجاكارد بالنول	Staubli 880 cc5 الكترولونيك جاكارد
قوة الجاكارد الاجمالية	٦١٤٤ شنكل
عدد الشناكل المستغلة	٤٨٠٠ شنكل
عدد الشناكل التصميم	٢٤٠٠ شنكل
عرض القماش علي النول بدون البراسل	١٥٠ سم
المشط	٨ باب/ السم تطريح ٨ بالباب

٢-٢-٢ تنفيذ تجارب البحث
١-٢-٢-٢ مواصفة الماكينة المستخدمة في التنفيذ :-
جدول (١) مواصفة الماكينة المستخدمة في تنفيذ عينات البحث

٢-٢-٢-٢ مواصفة السداء المستخدم لعينات البحث :- يوضحها الجدول رقم (٢)

جدول (٢) مواصفات خيوط السداء المستخدمة لعينات البحث

١. عدد قتل السم علي النول	٦٤ فتلة / السم
٢. نمرة السداء	١ / ١٥٠ دنير
٣. خامة السداء	بوليستر فلات مبروم
٤. الوان السداء	لون واحد بيج

٢-٢-٢-٣ مواصفات اللحامات المستخدمة لعينات البحث :-

جدول (٣) مواصفات خيوط اللحمة للتصميم الأول نقشة عادية ٤ لون من اللحمة

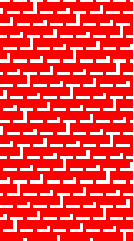
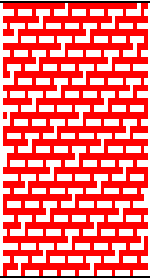
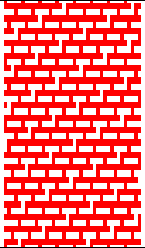
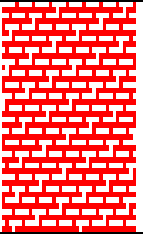
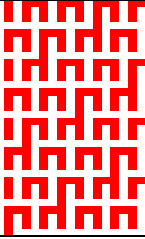
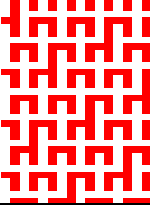
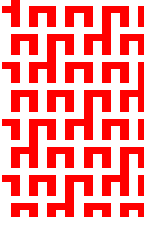
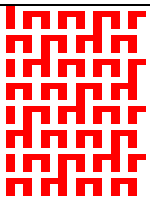
النبد	المواصفات
١. عدد لحامات السم علي النول	٦٠ لحمة / السم
٢. نمرة الحمة	١ / ٣٠٠ دنير
٣. خامة اللحمة	بوليستر محلول لامع
٤. الوان اللحمة	بيج فاتح - أخضر - كحلي - روز فاتح
٥. ترتيب اللحامات	١ : ١ : ١

اضافة لحمة البوليستر الجيت ٤٥٠ (٣٠٠ محلول لامع و ١٥٠ فلات) اللحمة بأربع ألوان من اللحمة بالإضافة لأسلوب المزوج :-

٢-٢-٢-٤ التراكيب النسجية المستخدمة لإنتاج عينات البحث :-
ويوضح الجدول (٥) التراكيب النسجية المستخدمة لإنتاج عينات البحث

جدول (٥) مواصفة تفصيلية لتراكيب العينات المنفذة

	تركيب الأرضية ستان أطلس ٥ سداء مع اللحمة الأولي اللحمة الثانية ستان ١٠ سداء اللحمة الثالثة والرابعة ستان ٢٠ سداء	تركيب الأرضية ظهور لون السداء
	تركيب ستان اطلس ٥ لحمه خلط بين السداء واللحمة الأولي اللحمة الثانية والثالثة ستان ٢٠ سداء اللحمة الرابعة ستان ٤٠ سداء	تركيب ظهور خلط السداء مع اللحمة الأولي
	خلط السداء مع اللحمة الثانية بتركيب نسجي اطلس ٥ لحمة اللحمة الأولي ستان ٤٠ سداء اللحمة الثالثة والرابعة ستان ٢٠ سداء	تركيب ظهور خلط السداء مع اللحمة الثانية
	خلط السداء مع اللحمة الثالثة بتركيب نسجي اطلس ٥ لحمة اللحمة الثانية ستان ٤٠ سداء اللحمة الأولي والرابعة ستان ٢٠ سداء	تركيب ظهور خلط السداء مع اللحمة الثالثة

	خلط السداء مع اللحمه الرابعة بتركيب نسجي اطلس ٥ لحمة اللحمة الأولى والثانية ستان ٢٠ سداء اللحمة الثالثة ستان ٤٠ سداء	تركيب ظهور خلط السداء مع اللحمة الرابعة
	خلط السداء مع اللحمه الأولى والثانية بتركيب اطلس ٥ لحمه علي الحدقتين مع امتداد العلامة	تركيب ظهور خلط السداء مع اللحمة الأولى والثانية
	خلط السداء مع اللحمه الأولى والرابعه بتركيب نسجي اطلس ٥ لحمه	تركيب ظهور خلط السداء مع اللحمة الأولى والرابعة
	خلط السداء مع اللحمه الثالثه والرابعه بتركيب نسجي اطلس ٥ لحمه	تركيب ظهور خلط السداء مع اللحمة الثالثه والرابعة
	ظهور اللحمه الأولى بتركيب نسجي مزدوج اطلس ٨ لحمه واللحمه الثانيه والثالثه حشو والرابعه في الظهر بتركيب نسجي ساده ١/١	تركيب ظهور اللحمة الأولى
	ظهور اللحمه الثانية بتركيب نسجي مزدوج اطلس ٨ لحمه واللحمه الثالثه والرابعه حشو واللحمه الأولى في الظهر بتركييب ساده ١/١	تركيب ظهور اللحمة الثانية
	ظهور اللحمه الثالثه بتركيب نسجي مزدوج أطلس ٨ لحمة واللحمة الأولى والرابعة حشو واللحمة الثانية في الظهر بتركيب نسجي سادة ١/١	تركيب ظهور اللحمة الثالثه
	ظهور اللحمه الرابعة بتركيب نسجي مزدوج أطلس ٨ لحمة واللحمة الأولى والثانية حشو واللحمة الثالثه في الظهر بتركيب نسججي سادة ١/١	تركيب ظهور اللحمة الرابعة

٢-٢-٦ صور العينات المنفذة :-



شكل (١٧) يوضح العينة الأولى المنفذة



شكل (١٨) يوضح شكل العينة الثانية المنفذة



شكل (١٩) يوضح شكل العينة الثالثة المنفذة



شكل (٢٠) يوضح شكل العينة الرابعة المنفذة



شكل (٢١) يوضح شكل العينة الخامسة المنفذة

البسيطة و المستوحاة من الطبيعة وهي أفرع النباتات و الدوائر الحلزونية و هذا التصميم مستوحى من طراز الأثاث حيث ان الزخارف الموجودة في التصميم هي نفس الزخارف المحفورة في قوائم الكرسي.

2- ١-٣١ - 1-31 استخدام التصميمات المنفذة :-

1-١-٣ - 1-1-3 استخدام التصميم الأول :-

يوضح كرسي من طراز لويس الخامس عشر ذو الأرجل المنحنية المقوسة بشكل نصف دائري و تمتاز قوائم الكرسي بالزخارف



شكل (٢٣) يوضح تطبيق التصميمات المنفذة

الكرسي من طراز لويس الخامس عشر ويتوافق هذا التصميم الكلاسيكي مع طراز الأثاث المستخدم .

3-٢-٢ - 2-2-2 استخدام التصميم الثاني :-

هذا التصميم مستوحى من طراز الأثاث المستخدم في قوائم الكرسي وهي أفرع النباتات و الخطوط النصف دائرية وهذا



شكل (٢٥) يوضح تطبيق لأحد التصميمات المنفذة



شكل (٢٤) يوضح التصميم المستخدم للكرسي

3- استخدام البرامج التصميمية الحديثة و دمجها معا لإخراج التصميم الواحد بعديد من التصورات والأساليب التصميمية .

المراجع References

1. بهية ابراهيم محمدي ابوشادي - استخدام الزخارف الإسلامية في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لأقمشة

التوصيات Recommendations:-

- 1- الأهتمام بدراسة الطراز الكلاسيكي في مختلف الحضارات وتأثيره على الأثاث والمفروشات في ذلك الوقت .
- 2- ربط أقمشة المفروشات مع طرز الأثاث للإرتقاء بالذوق العام في المنتج النهائي المطروح .

- المنوفية - ٢٠٠٧ .
8. تامر السيد أحمد محمد شرف- فاعلية برنامج قائم علي الهايبر ميديا لتنمية مهارات تنفيذ مفروشات وملابس الأطفال من الأقمشة وبقايا الأقمشة- رسالة ماجستير- كلية الأقتصاد المنزلي جامعة المنوفية- ٢٠٠١ .
9. رهان إبراهيم بسيوني فرج –الإستفادة من الفن الروماني في إبتكار تصميمات حديثة تصلح لملايس السهرة-رسالة ماجستير - كلية الأقتصاد المنزلي جامعة المنوفية - ٢٠٠٣ .
10. أمل مطر-تصميم الملايس الخاصة اللانجيري بما يتوافق مع المرأه المصرية المعاصرة – رسالة ماجستير- كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها - ٢٠١٩ .
11. Isabel wingate – Textile Fabric and their selection – English Edition-New jersey
12. <http://museumwonders.com/history-of-furniture-styles-and-types-jacobean-and-pilgrim/>
13. peter phillip & Gillian Bunce – Repeat Patterns , Thames and Hudson lit – London 1993
- المفروشات المطبوعة – رسالة ماجستير- كلية الأقتصاد المنزلي جامعة المنوفية - ٢٠١٩ .
2. محي الدين طالو - الفنون الزخرفية - دار دمشق، الجزء الأول - ١٩٩٤م
3. حنان محمود محمد عبد الفتاح سمحان – توظيف الزخارف المستمدة من الفنون الحديثة لإثراء الجانب الجمالي للمفروشات – رسالة دكتوراة - كلية الأقتصاد المنزلي جامعة المنوفية - ٢٠١٦ .
4. عبد اللطيف عفيفي – تاريخ الأثاث والتصميم الداخلي الفرنسي – مؤسسة الأهرام - ١٩٩٧م
5. نجدة إبراهيم محمود ماضي-توظيف بقايا الأقمشة في عمل مفروشات منزلية مبتكرة-مجلة الإقتصاد المنزلي - ٢٠٠٨ .
6. هالة محمد محمود حسين-توظيف الفن الياباني في ابتكار تصميمات مستحدثة في المكملات الملابسية والمفروشات- رسالة دكتوراة- كلية الأقتصاد المنزلي جامعة المنوفية - ٢٠١٧ .
7. عزة أحمد محمد عبد الله-الاستفادة من بعض وحدات الزخارف الإفريقية في ابتكار تصميمات مطرزة للمفروشات المنزلية- رسالة ماجستير- كلية الأقتصاد المنزلي جامعة