

تصميم المواقع الإلكترونية الموجهة للطفل العربي ومدى تأثيرها بالفنون الإسلامية

أ.د. نيفين عبد العزيز صالح

أستاذ نظم التحكم وضبط الجودة - قسم الطباعة - والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

أ.م.د/ مروة إبراهيم سليمان

أستاذ مساعد بقسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

رحاب محمد على محمد مقداد

دارسة بمرحلة الماجستير - قسم الطباعة والنشر والتغليف - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ملخص البحث :

تمثل المواقع الإلكترونية في وقتنا الحاضر عنصرا مهما للحصول على المعلومات ولم يكن غريباً علينا ونحن في مجتمع المعلومات الرقمي أن نجد أن أحد أهم رواد شبكة الانترنت يبلغ من العمر بضع سنوات فقط. حيث يعد الأطفال اليوم زائر مهم في عالم الإنترنت وأصبح يلقي اهتماما بالغاً من قبل القائمين على الشبكة العنكبوتية وأصبحت لهم مواقعهم التي تخاطبهم دون غيرهم. كما أن هناك أنواع مختلفة من المواقع الإلكترونية الموجهة إلى الأطفال، فمنها الترفيهي والتثقيفي ومنها أيضا ما هو تعليمي وهناك ما هو ديني . وليس خفيا على أحد أن تلك المواقع أصبحت تمثل مصدرا مهما جدا لتكوين شخصية الأطفال وتشكيل ثقافتهم ولعب دورا هاما في التأثير عليهم. ومن خلال دراسة استطلاعية لتلك المواقع الإلكترونية المقدمة للأطفال تبين أنها تحمل سمات تصميمية تغرس في أذهان الأطفال هويات غربية لا تنتمي للثقافة والتراث الفني العربي ولا تشعره باهمية الفن الاسلامي والحضارات العربية ، لذلك يجب أن تتجه الدراسات الى اضافة الهوية والاتجاه العربي الاسلامي الى كل ما هو مقدم للطفل وربطهم بالثقافة العربية . وفي ضوء ماسبق فان مشكلة البحث تتمثل في عدم مراعاة أسس ومعايير التصميم الملائمة لثقافة وميول الأطفال العرب في تصميم بعض المواقع العربية الإلكترونية الموجهة إليهم، وعدم ملائمة العناصر التصميمية فيها لفتنهم العمرية ولثقافتنا الفنية الإسلامية.

■ **ويهدف البحث إلى** تطوير احد المواقع الإلكترونية العربية الموجهة للأطفال، من خلال اجراء بعض التعديلات عليه وتقديم نموذج بديل يراعى القواعد التصميمية الملائمة للطفل العربي والتي تعمل على أحياء التراث الفني الإسلامي .

■ **الكلمات المفتاحية :**

تصميم المواقع الإلكترونية- التراث الثقافي الإسلامي - الفنون الإسلامية - الأطفال.

Design of Websites intended for Arabic child and the extent of the impact of different civilizations

(case study on a website)

Prof. Dr. Neveen Abd Elaziz Saleh

Lecture in printing, publishing & packaging. Faculty of Applied Arts-Helwan University

Assis. Prof. Dr. Marwa Ibrahim Soliman

Assistant Prof, printing,, publishing & packaging Dept. Faculty of Applied Arts-Helwan University.

Rehab Mohamed Ali Mohamed Mekdad

Printing, Publishing and Packaging Dep.- College of Applied Arts - Helwan University

Abstract: Websites are an important element to get information at the present time .and It was no surprise on us and we are in the digital information society to find that the most important visitors to the internet At the age of only a few years, children today is an important visitor to the world of the Internet and became have a great interest from the cast supervising the internet and had their own websites which intended for them without others . there are also different websites intended for children like as entertaining, informative and also of what is educational and there is a religious, It is no secret that these sites have become a very important source for forming the child personality and their culture and play an important role in influencing them . and through a prospective study for these websites presented to children it is shown that they have design features Instilled in the minds of the children western identities which do not belong to the Arabic culture nor Artistic heritage and does not make him feel with the importance of the Islamic art and the Arabic civilizations, so the studies must going to add the Arabic Islamic identity to All that is provided to the child and linked to Arab culture.

In light of this, the research problem is that Failure to observe the principles and design criteria appropriate to the culture and preferences of Arab children in some of Arabic websites intended for them , and the inadequacy of the design elements for their age group and culture of Islamic art.

The research aims to develop an Arabic website intended for children , By making some amendments to it and Provide an alternative model Take into account the design rules which are appropriate for children of the Arab and Islamic artistic heritage.

Keywords: websites design - Islamic cultural heritage – Islamic arts – child.

مقدمة :

تمثل المواقع الإلكترونية في وقتنا الحاضر عنصرا مهما للحصول على المعلومات ، ولم يكن غريباً علينا ونحن في مجتمع المعلومات الرقمي أن نجد أن أحد أهم رواد شبكة الانترنت يبلغ من العمر بضع سنوات فقط. حيث يعد الأطفال اليوم زائراً مهماً في عالم الإنترنت وأصبح يلقي اهتماماً بالغاً من قبل القائمين على الشبكة العنكبوتية وأصبحت لهم مواقعهم التي تخاطبهم دون غيرهم. كما أن هناك أنواعاً مختلفة من المواقع الإلكترونية الموجهة إلى الأطفال، فمنها الترفيهي والتثقيفي ومنها أيضا ما هو تعليمي وهناك ما هو ديني ، وليس خفياً على أحد أن تلك المواقع أصبحت تمثل مصدراً مهماً جداً لتكوين شخصية الأطفال وتشكيل ثقافتهم ولعب دوراً مهماً في التأثير عليهم، ومن خلال دراسة استطلاعية لتلك المواقع

الإلكترونية المقدمة للأطفال تبين أنها تحمل سمات تصميمية تغرس في أذهان الأطفال هويات غربية لا تنتمي للثقافة والتراث الفني العربي ولا تشعره بأهمية الفن الإسلامي والحضارات العربية ؛ لذلك يجب أن تتجه الدراسات إلى إضافة الهوية والاتجاه العربي الإسلامي إلى كل ما هو مقدم للطفل وربطه بالثقافة العربية .

• مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث في عدم مراعاة أسس ومعايير التصميم الملائمة لثقافة وميول الأطفال العرب في تصميم بعض المواقع العربية الإلكترونية الموجهة إليهم، وعدم ملائمة العناصر التصميمية فيها لفتنهم العمرية ولثقافتنا الفنية الإسلامية.

• هدف البحث :

يسعى هذا البحث إلى تطوير أحد المواقع الإلكترونية العربية الموجهة للأطفال، من خلال إجراء بعض التعديلات عليه وتقديم نموذج بديل يراعى القواعد التصميمية الملائمة للطفل العربي والتي تعمل على إحياء التراث الفني الإسلامي .

• تساؤلات البحث : تتمثل تساؤلات البحث فيما يلي :

- 1- ما هي الاتجاهات التصميمية للمواقع الإلكترونية العربية الموجهة للأطفال ؟
- 2- هل ماتقدمه المواقع الإلكترونية العربية الموجهة للأطفال يحمل سمات تصميمية تتناسب مع الثقافة العربية وترتبط بالتراث الإسلامي ؟
- 3- هل يغنى استخدام العناصر التصميمية الملائمة الناجحة ومراعاة القواعد العلمية في تصميم مواقع الأطفال العربية عن خلوها من ملامح ثقافتنا العربية والإسلامية ؟
- 4- هل يمكن إضفاء روح الثقافة العربية والفن الإسلامي على بعض أنواع المواقع التي يتصفحها الأطفال العرب؟

• منهج البحث :

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي حيث تقوم هذه الدراسة على تحليل العناصر التصميمية المستخدمة في أحد المواقع الإلكترونية العربية الموجهة للأطفال ، وتحديد مدى ملائمة هذه العناصر للتراث الإسلامي وروح الثقافة العربية ، ثم استخدام المنهج التجريبي من خلال وضع نموذج تصميمي مقترح للموقع بما يحقق الهوية العربية والإسلامية .

ولتحقيق هدف البحث ، قسمت الدراسة لعدة محاور هي:

المحور الأول : ويشمل دراسة حول مفهوم الحضارة الإسلامية والإبداع في فنون الزخرفة والعمارة وأهم الألوان المميزة لها .

المحور الثاني : ويشمل دراسة المواقع الإلكترونية وأهم العناصر التصميمية المكونة لها.

المحور الثالث : ويشمل الإطار العملى للبحث .

المحور الرابع : ويشمل النتائج والتوصيات.

المحور الأول : الحضارة الإسلامية وفنون الزخرفة والعمارة المميزة لها :

إن تاريخ الحضارة الإسلامية هو تاريخ إيجابي فعال مع الحضارات الأخرى تاريخ سلسلة من التحديات والاستجابات وقد كانت هذه الحضارة قديرة فى معظم الأحيان على تنوع أنماط الاستجابة بأكبر قدر من التكيف والمرونة واحتواء العناصر الإيجابية لدى الغير، وتحولها إلى مادة بنائية فى صميم الحضارة الإسلامية تعين على التنوع والنمو والغنى والامتداد . (3-58)

عندما جاء الإسلام لم يكن العرب يملكون حضارة متميزة ، بل كانوا يعيشون حالة استعارة ميكانيكية إذا صح التعبير ، مفردات من هنا وأخرى من هناك. ففى العراق مثلا استعاروا الكثير من المفردات من بلاد فارس وفى الشام من البيزنطيين والتأثيرات الهلينية ،أما فى شمال جزيرة العرب فلم يكن لهم معطيات حضارية أصيلة فيما عدا الشعر وبعض التقاليد الإدارية والأنشطة الاقتصادية. وعندما جاء الإسلام قدر بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم على مجابهة الجاهلية ونقل العرب أو وضعهم فى البداية الصحيحة للتشكل الحضارى من خلال شبكة الشروط التى مكنتهم من تجاوز حالة التخلف الفكرى، الذى هو أساس كل تخلف والانطلاق لصياغة حضارة متميزة قدر لها على مدى قرون عديدة أن تكون واحدة من الحضارات الأكثر فعالية وتأثيرا فى مجرى التاريخ البشرى . (3-14)

لقد تحرك المسلمون إلى العالم وعبر فترة قصيرة نسبيا من الزمن تمكنوا من صياغة حضارة تميزت بتلك الأصالة التى تستمد ديمومتها من تحصين الذات وعدم الذوبان فى الكيانات الغربية التى تدمر شخصية الجماعة المسلمة وتلغى ملامحها وسماتها ولكنها لم تتغلق يوما على معطيات الحضارات الأخرى بل فتحت صدرها دونما عقد ولاحاساسيات على العالم الواسع وأخذت وتمثلت فى كل ما هو إيجابي فعال فى بنية المعارف البشرية كافة . (3-58)

▪ إبداع الحضارة الإسلامية فى فنون الزخرفة والعمارة :

لقد كان الفنان المسلم أهلا لايجاد البدائل المناسبة لما هو غير مناسب لعقيدته، ومن ثم فإن غياب فنون كالنحت والرسم قاد بالمقابل إلى حضور فاعل فى مجالات أخرى كالخط والزخرفة والعمارة .وكما يقول الباحث الإنجليزى روم لاندو: "إن الفن الإسلامى من أصفى الفنون التى نعرفها (وهو يتحدث عن إبداعية الخط العربى والمساحة الواسعة التى غطاها فى الحياة الفنية الإسلامية بتعاشقه مع فن الزخرفة) ذلك النظام المعقد للأشكال الهندسية والعناصر النباتية وفقا لطرز بعينه والخطوط العربية ، والعنصران اللذان يشكلان المحتوى الرئيس لفن الزخرفة العربى - النمط والكلمة ، والشكل والمعنى - يفيدان على التعاقب مبدأ الحقيقة ومبدأ الحياة.(3-76)



شكل (1) : جزء من أحد الزخارف الإسلامية يجمع بين الخط العربي والزخارف النباتية

وثمة ملمح آخر يتحدث عن فن الزخرفة والخط ، وهو ذلك الإيقاع المتوحد في حضارة الإسلام بين الفنان والمفكر والعالم ؛ ذلك العشق للتناغم والتناسق ؛ وذلك الولع بالنظام وأن الفنان المسلم شارك المفكر والعالم ولعهما بالنظام والجدولة والتناغم . فقد التمس الفلاسفة كما نعلم تفسيرات عقلانية لخلق الكون ، ولم تكن قلوبهم لتطمئن إلا إذا أظهرت تفسيراتهم منطق التناغم الكامل . (3:ص 77)

كما أبدع الفنان المسلم في الزخرفة الهندسية إبداعاً مدهشاً واستعملها استعمالاً ابتكارياً لم يظهر في أية حضارة من الحضارات ، وكان الأساس الذي بنيت عليه تلك الزخارف هو أشكال بسيطة كالمستقيمات والمربعات والمثلثات والدوائر المتماسة والأشكال المتقاطعة التي تنقل للرأي إحساس رائع . وقد شاع استخدام الزخارف الهندسية في العماير والمخطوطات والتحف المختلفة .

■ الألوان المميزة للفنون الإسلامية و دلالاتها:

جاءت دلالات اللون في العقيدة الإسلامية تعبيرية أو رمزية أو حسية أو جمالية، حيث اعتمد الفنان على ما جاء بالقرآن الكريم من دلالات لونية ، فلقد وردت كلمة اللون ومشتقاته تسع مرات في سبع آيات كريمة من القرآن حيث ذكر أسماء ألوان الأخضر والأصفر والأبيض والأزرق والأسود والأحمر ، وقد ورد اللون الأسود في أربع آيات قرآنية وصفت فيها: المجرمين والكفار والمنافقين أما الرابعة فجاءت تصف توقيت بدء الإمساك عن الطعام في شهر رمضان، أما اللون الأبيض فتكرر ذكره في تسع آيات كريمة ودل على الهداية والنقاء والصفاء والحب والخير والحق والمشاعر الإنسانية وتداخل مع القدسية ورمز لصفة الخالق ، ثم جاء في لون الكفن والإحرام خلال شعائر الحج، ولا غرابة حاكى ذلك عقائد سابقة للإسلام. وورود اللون الأزرق مرة واحدة يدل على زرقه السماء على صفحة ماء البحر ، وورد اللون الأحمر مرة واحدة في وصف الجبال ، أما الأصفر فورد ثلاث مرات دالا على مرحلة نضج الثمار مرة ووصف لمشهد يوم القيامة والرياح الخانقة في موضع آخر للتعبير عن البهجة ، أما اللون الأخضر فتكرر في ثمان آيات رمز فيها إلى سر الروح والنضارة والجمال والشجر والنبات والثمر والطير والفرش والبساط والثوب، وهو أكثر الألوان متعة في الذكر الحكيم.

وعلى هذا فإن أهم الألوان المميزة للفن الإسلامي هي " الأزرق والأزرق الفيروزي والأخضر " والتي لها تأثير نفسي مركب على النشاط العضوي للجسم مثل ضغط الدم وارتخاء العضلات، أو حتى من خلال المعالجات بالنحت النائي والزخارف المحفورة التي تلعب درجات الظل فيها الدور الجمالي.(6)

المحور الثاني : تصميم المواقع الإلكترونية:

يعرف الموقع الإلكتروني بأنه مجموعة من الصفحات المعدة بتقنية ال HTML مرتبطة ببعضها البعض وربما مرتبطة بمواقع أخرى على الانترنت ،على أن تكون هناك جهة أو شركة مستضيفة لهذا الموقع عن طريق جهاز سيرفر server خاص بها ،ولكن الشرط الأساسي الذي يجب أن يتوافر في هذا الموقع حتى يطلق عليه اسم "web site" هو أن يكون صفحاته متاحة على الانترنت للمشاهدة على مدار ال24 ساعة يوميا ؛ وذلك دون تعقيدات أو الدخول في تفاصيل فنية.

■ تصميم مواقع الأطفال الإلكترونية:

يعد تصميم مواقع الأطفال الإلكترونية فنا تطبيقيا يستهدف جمال الشكل وانسجام وتوازن المواد الإعلامية بها، وحسن تبويبها وعرضها لتشويق الطفل، وجذب انتباهه للاطلاع عليها وتيسير قراءتها وتعبيراتها ، وتبسيط عرضها وراحة عين الطفل في متابعة موضوعاتها ، فالإخراج الجيد يحافظ على جذب الانتباه وإثارة الاهتمام لدى الطفل، فإذا لم يجذب انتباه الطفل ولم يثر اهتمامه في الحال فإن انتباهه ينتقل لشيء آخر .(5-103)

■ العناصر البنائية المستخدمة في تصميم مواقع الأطفال الإلكترونية :

- بجانب التصميم والإخراج وهي متمثلة فيما يلي :
- العناصر التيبوغرافية : وتشمل حروف المتن والعناوين.
- العناصر الجرافيكية : وتشمل الصور والرسوم و الألوان ووسائل الفصل بين المواد والروابط.

أ. العناصر التيبوغرافية :

هناك بعض المعايير العامة التي يجب وضعها في الاعتبار عند التصميم للأطفال فيما يتعلق بالحروف

المستخدمة سواء في المتن أو العناوين:

- 1- يجب أن يحقق الحرف الوضوح والانقرائية فالوضوح Legibility يتعلق بتصميم الحرف وهو يشير إلى السرعة التي يتم بها إدراك كل حرف وكلمة ، أما الانقرائية Readability فيقصد بها مدى يسر القراءة للصفحة المطبوعة وهي تنصب على نظام أو نسق الحرف.(120-1)
- 2- الأساس في التصميم للأطفال خلوه تقريبا إلا من القليل من العناصر التيبوغرافية للأطفال من سن (3-12) سنة مروراً بالمرحل العمرية المتنوعة وحتى مرحلة ال13 سنة فيما أعلى فيما يسمى بالمرافقة ، والتي يمكن معها استخدام عناصر تيبوغرافية أكثر قليلا .

3- أن اختيار مجموعة ألون بسيطة جدا وغير متعددة فى العناصر التيبوغرافية هو الأفضل وكلما كان العدد محدود للألوان المستخدمة فى العناصر التيبوغرافية من عناوين ومتن داخل مواقع الانترنت الموجهة للطفل كلما كان أفضل (7).

4- استخدام الخطوط المألوفة وتجنب الخطوط غير التقليدية أو المزخرفة فى كتابة متن النص داخل موضوعات الموقع. (5-85)

5- يجب توخى الحذر عند استخدام التأثيرات بالنسبة للحروف سواء فى المتن أو العناوين وعندما يتم استخدام نفس نوع الحرف فى العناوين والمتن مع أنباط مختلفة سيكون أفضل فاختيار الحروف من نفس عائلة الحرف لايجعل هناك تشتت للطفل والذى يأتى أيضا من استخدام تأثيرات واضحة وكثيرة حول الحرف.

استخدام شكل حرف واحد فقط أو (font) هو الأنسب للمراحل العمرية الصغيرة ويمكن زيادتها لنوعين فقط عند مرحلة المراهقة وما بعدها. (7)

ب. العناصر الجرافيكية (الصور والرسوم) :

تعد الصور والرسوم شكلاً من أشكال الأداء النفسى له خصائص متعددة سواء فى المجال المعرفى (العقلى) أو المجال المزاجى (الوجدانى) . وهى تقبل التناول والتحليل والتقنين بالأساليب العلمية فحصا وتقديرا وقياسا ، للخروج منها باستنباطات متعددة نهدف من ورائها إلى تحسين فهمنا لسلوك الأطفال .(2-45)

وتعد الصور والرسوم أوعية تعبير ذات أهمية كبيرة بالنسبة للأطفال فهم يعبرون عن أنفسهم بالرسوم منذ عمر مبكر ، كما أنهم يستقبلون التعبير من خلالها ، ويعنون بكثير من تفصيلاتها ، وتنطبع فى أذهانهم الصورة الموحية ؛ وتشير دراسات عديدة إلى أن الرسم أو الصورة أكثر إقناعا من الكلمة فى كثير من الأحيان ؛ لذا فإن وجود الصورة أو الرسم أدعى إلى الإقناع والتصديق أما الحركات فهى عنصر آخر من عناصر الجاذبية والتشويق وهى فضلا عن ذلك تضى على المواقف والأفكار أبعادا جديدة . (113-2)

ج. اللون :

اللون هو أحد العناصر المهمة جدا التى تؤثر على اختيار الأطفال عندما يكونوا هم الجمهور المستهدف ، خاصة فيما يخص مواقع الاطفال الالكترونية ، وعلى المصمم حسن اختيار بالية ألوان براقاة ولامعة ومبهجة وأيضا مرحة عندما يخاطب هذه الشريحة من روادى الشبكة العنكبوتية ، والألوان الأولية اختيار رائع عند الحديث عن تصميمات الأطفال الودودة الرقيقة وكذلك التى تبعد عن الألوان الداكنة المشبعة جدا (فالأصفر،الأحمر،الأخضر،الأزرق والبنفسجى) هى الاختيارات المناسبة والشائعة جدا ، وعند اختيار بالية لونية للأطفال يجب الوضع فى الاعتبار أن كسر عدد من القواعد المعروفة ربما تكون قاعدة . واستخدام كثير من الألوان فى تصميم واحد من الممكن أن يكون شيئا جيدا .

وهذه هي أهم الدلالات النفسية للألوان وتأثيرها على الأطفال : (8)

1. اللون الأحمر: يرتبط بالنشاط والحيوية، فهو يلفت الانتباه ويفتح الشهية. كما أنه يناسب الأماكن الخاصة للعب للأطفال. ويجب تجنبه في غرف النوم خصوصاً للأشخاص الذين يعانون من الأرق.
2. اللون الأزرق: يوحي بالهدوء والاسترخاء، وهو لون بارد يخفف من التوتر العصبي. وقد أجريت تجربة على أطفال عدوانيين تم وضعهم في صف دراسي أزرق اللون ف لوحظ هدوؤهم النسبي وانخفاض عدوانيتهم.
3. الأصفر: يوحي بالسعادة والمرح والانشراح، وكذلك الذكاء. ويزيد هذا اللون من الطاقة في الجهاز الليمفاوي، فيجمع بين الدفاع والمرح. وهو ينشط الذهن ويساعد على الإبداع في الكتابة.
4. الأخضر: يتميز بالهدوء وبأنه مضاد للتوتر، وهو يضيف مسحة من السكون والطمأنينة. ويناسب غرف الأطفال، وليس أماكن العمل التي تحتاج إلى بذل مجهود ذهني أو جسمي.
5. البرتقالي: لون دافئ ومشرق، علماً أن أشعة اللون البرتقالي تستخدم في حالة الإرهاق والتعب. وهو يرمز إلى الطاقة، والبرتقالي الفاتح يدل على الصحة والحيوية.
6. البنفسجي: يبعث على الهدوء والنظرة المنتعشة والتفكير العميق والحكمة والابتكار والجدل.
7. الأبيض: رمز الهدوء والنقاء، وهو يشمل ألوان الطيف الضوئي كافة، وهو اللون المنتشر في كل ما يتعلق بحياة الإنسان. وهو أكثر الألوان راحة للنفس .
8. الأسود: لون القوة، وهو غير موجود في ألوان الطيف وينطلق من المواد المخدرة والسامة، ويعطي إحساساً بالقوة والثقة بالنفس.

د. الرسوم المتحركة :

من خلال المزج بين الرسوم والحركة ظهر نوع جديد من أفلام الأطفال ، وهي الرسوم المتحركة ، وتنتج عن طريق عدد من الرسوم المتتالية ... وهي لم تعد مجرد أشكال للتسلية ، بل تعدت ذلك الى تحقيق أهداف ثقافية أكبر. (113-4)

هـ. الروابط:

يفضل اختيار الروابط التي تتصف بالروابط النصية الجرافيكية حيث أنها اكثر ملائمة للأطفال لأنها تساعدهم على التعرف على محتوى الرابط من خلال مساعدة العنوان والشكل في نفس الوقت.

▪ مدى تأثير تصميم مواقع الأطفال الالكترونية العربية بالحضارة الإسلامية :

بالرغم من ثراء تراثنا الإسلامي العظيم بالزخارف والمختلفة والنماذج المعمارية الرائعة إلا أن تصميم مواقع الأطفال الالكترونية العربية لم ينل الحظ الوافر من التأثير بذلك التراث العريق. حيث أن التصميم

الموجهه إلى الأطفال يعد جزءاً لا يتجزأ من الفنون التي تساعد على ازدهار الحضارات وتقدم الأمم والشعوب . ومع التطور المتسارع في التكنولوجيا الحديثة أصبح الأطفال بؤرة الاهتمام في جميع الدول الغربية ، وأصبح تصميم مواقع الأطفال الغربية ناقل للحضارة والثقافة الغربية. حيث عمل المصممون الغربيون على ملائمة جميع العناصر التصميمية المستخدمة في مواقعهم لحضاراتهم وميولهم الثقافية والمجتمعية بل ولمبادئهم أيضاً ، ومع ذلك التطور في الغرب لم يكن لدينا للأسف في مجتمعاتنا العربية ما يوازي ذلك التطور في مجال تصميم المواقع الإلكترونية بشكل عام ومواقع الأطفال بشكل خاص ، فلم تحمل هذه المواقع أياً من روح وثقافة الفنون العربية ولم تمت للهوية الإسلامية بصلة على الرغم من الكم الهائل من الموروث الفني والثقافي الإسلامي بل تأثرت تأثراً كثيراً بالحضارة الغربية. في الوقت الذي تزخر به التصميمات الإسلامية بشتى أشكال الزخارف والعناصر الرائعة لم نجد صدى لها في تصميم هذه المواقع ووجدنا أنها تحمل سمات تصميمية غربية تؤثر على تمسك هؤلاء الأطفال بهويتهم العربية والإسلامية ولا تتناسب مع كونها مصدراً مهماً جداً لتشكيل هؤلاء الأطفال بناء مستقبل الأمة.

ولأن مواقع الأطفال العربية أصبحت الآن تمثل مصدراً لتشكيل الهويات والميول والثقافات لدى الأطفال العرب وجب علينا التوقف لمعرفة محتوى ما يقدم لهؤلاء الأطفال في تلك المواقع من الناحية التصميمية ومدى صلته بموروثنا الثقافي الفني الإسلامي وأهمية ذلك تكمن في كونهم هم الناقل الأصيل لتلك الفنون والثقافات وواحد من أهم حاملها للأجيال القادمة فيجب علينا التمسك بتقديم محتوى يتناسب وتلك المهمة العظيمة لهؤلاء الأطفال .

المحور الثالث : الإطار العملي للبحث:

يشمل الإطار العملي للبحث مجموعة من الدراسات العملية للإجابة على تساؤلات البحث وتحقيق أهدافه ، حيث تم مسح مجتمع المواقع العربية الإلكترونية الموجهة للأطفال لتحديد عينه من المواقع تكون بمثابة مجتمع الدراسة الاستقصائية - التي تلتها - والتي تم إجرائها على عينة عشوائية من الأطفال، والتي استخدمت لتحديد أكثر المواقع استخداماً . ثم إجراء دراسة تحليلية لتلك المواقع لإختيار أكثر المواقع التي تواجه مشاكل تصميمية من حيث عدم مراعاة أسس ومعايير التصميم الملائمة لثقافة وميول الأطفال العرب ، وعدم ملائمة العناصر التصميمية فيها لفتنهم العمرية ولثقافتنا الفنية الإسلامية وذلك لتطوير هذا الموقع وإضفاء الهوية العربية عليه وإحياء التراث الإسلامي .

أولاً : الدراسة الاستقصائية :

■ قام الباحثون بتوجيه إستبيان (تم طرحه من خلال خدمة يقدمها محرك البحث جوجل " Google Drive ") إلى عينة عشوائية من الأطفال في عمر من 6: 12 عام واولياء أمورهم من خلال مواقع التواصل الاجتماعي المطروحة على شبكة الانترنت، وذلك لتحديد أكثر المواقع الإلكترونية استخداماً من قبل الأطفال . مرفق نموذج الأستبيان بالملاحق .

- وكانت نتائج الدراسة الإستقصائية متمثلة في تحديد 8 مواقع فقط هي الأكثر استخداما من قبل عينة البحث .ويوضح الجدول (1) التالي بيان بأسماء تلك المواقع الإلكترونية العربية الموجهة للأطفال الممثلة لنتيجة الدراسة الأستقصائية.

اسم الموقع	سلاح التلميذ	friv	العبرى الصغير	مجلة ماجد	ناشيونال جيوغرافيك أبوظبى	Mbc3	كيدز.جو	بنين وبنات
نوع الموقع	تعليمى	ترفيهى والالعاب	تثقيفى	مجلات	تثقيفى	قناة تلفزيون	اسلامى	اسلامى

جدول (1): بيان بأسماء المواقع الإلكترونية العربية الموجهة للأطفال (نتيجة الدراسة الأستقصائية) ثانيا : الدراسة التحليلية:

- هدف هذه الدراسة هو الوقوف على العناصر المكونة لمواقع الأطفال العربية وتحديد أهم العناصر المشتركة بين المواقع المختلفة وتحديد أكثر المواقع الذى يحتاج الى تطوير لى يناسب فئة الأطفال كجمهور مستهدف ولكى يحقق الهوية الفنية الإسلامية في تصميمه.
- وقد قام الباحثون بمتابعة المواقع الثمانية السابقة لمدة شهر كامل لتحديد العناصر المكونة لمواقع الأطفال الإلكترونية من عناصر جرافيكية والإلكترونية وتفاعلية ، وذلك من خلال اجراء دراسة تحليلية وافية باستخدام استمارة تحليل المحتوى (المضمون) - مرفق نموذج الإستمارة .ثم تحديد عينة الدراسة التحليلية بناء على نتائج التحليل ، والتي تتمثل في اكثر المواقع التي تواجه مشاكل تصميمية من حيث عدم مراعاة أسس ومعايير التصميم الملائمة لثقافة وميول الأطفال العرب ، وعدم ملائمة العناصر التصميمية فيها لفننتهم العمرية ولثقافتنا الفنية الإسلامية.
- وجاءت نتائج الدراسة التحليلية متمثلة في أن أكثر المواقع عينة الدراسة غير مناسبة للفئة العمرية وتحتاج إلى تطوير هو موقع " كيدز .جو " . ويوضح الجدول التالي تحليل عناصر هذا الموقع.

تحليل العناصر التصميمية المكونة لموقع كيدز .جو	
	العناوين الرئيسية المستخدمة
<p>شكل (2) :تصميم وضع العناوين الرئيسية لموقع كيدز .جو</p> <p>اعتمد على كتابة العناوين الرئيسية فى أيقونات ليست كبيرة الحجم ومختلفة فى شكل الصور والرسوم المرتبطة بها ولكن لا يوجد أى تغيير يطرأ على شكل الأيقونة الرئيسية أو العنوان الرئيسى عند الضغط عليه .</p>	

<p>اعتمد على كتابة العناوين الفرعية في وضع رأسي بدون استخدام أيقونات مميزة لكل عنوان فرعى .</p>  <p>العناوين الفرعية المستخدمة</p>	
<p>شكل (3) :تصميم وضع العناوين الفرعية لموقع كيدز .جو</p>  <p>شكل (4) : التأثيرات المصاحبة للعناوين الرئيسية لموقع كيدز .جو</p> <p>اعتمد على استخدام الأرضية كتأثير مصاحب للعناوين الرئيسية الى جانب وضع العنوان في إطار.ويرى الباحثون أن مثل هذه التأثيرات في الوقت الذي ساعدت فيه على رؤية هذه العناوين بوضوح لم تساعد من الناحية الأخرى على جذب انتباهه كعناوين رئيسية للموقع فقد اعتمد الموقع على تصميم أيقونة ليس بها رسوم وصور ذات ألوان جذابه بالدرجة الكافية لجمهور الأطفال المستهدف .</p>	<p>التأثيرات المصاحبة للعناوين الرئيسية</p>
<p>اهتم الموقع بوجود تأثيرات متعددة مصاحبة للعناوين الفرعية حيث لم يعتمد على تأثير واحد فقط بنسبة 100 % بل تنوعت التأثيرات المستخدمة مايبين التغير في اللون عند الاشارة الى العنوان بزر الفأرة ووجود أرضية مصاحبة للعنوان الفرعى. كما هو موضح بشكل (3) السابق .</p>	<p>التأثيرات المصاحبة للعناوين الفرعية</p>
<p>اهتم الموقع باختيار شكل واحد للحرف المستخدم في كتابة العناوين الرئيسية، وهو شكل الحرف Verdana . كما هو موضح بشكل (2) السابق .</p>	<p>شكل حروف العناوين الرئيسية</p>

شكل حروف العناوين الفرعية	استخدام شكل واحد للحرف في جميع أجزاء الموقع . كما هو موضح بشكل (3) السابق .
حجم حروف العناوين الرئيسية	استخدام حجم حرف يتراوح ما بين بنط 14 إلى 24 .
حجم حروف العناوين الفرعية	تم استخدام حجم حروف يتراوح ما بين بنط 14 إلى بنط 24 كذلك في العناوين الفرعية . مما لا يعطى أي تمييز للعناوين الرئيسية عن تلك الفرعية داخل الموقع.
كثافة الحروف الستخدمة في العناوين	اهتم الموقع باختيار كثافة الحرف (أبيض - Light) وترى الدراسة أنه غير مناسب لشكل الحرف المستخدم في كتابة العناوين الرئيسية لأن الموقع لم يهتم باختيار حجم حرف مناسب وبالتالي فإن حجم الحرف وكثافة الحرف المستخدمين لا يناسبان الأطفال لأنهما يجعلان الحروف صعبة القراءة كما هو الحال في موقع .mbc3
شكل حروف المتن	تم استخدام شكل الحروف (Arial - Verdana - Tahoma) . اهتم بوجود أنواع متعددة للخطوط داخل أقسام الموقع الكثيرة والمختلفة.
حجم حروف المتن	تم استخدام حجم حروف يتراوح ما بين بنط 12 إلى بنط 16.
لون حروف المتن المستخدمه	تعددت ألوان الخطوط المستخدمة في الموقع، وشملت ألوان " احمر - اخضر - ازرق - ابيض".
صيغ الصور المستخدمة	يستخدم الموقع صيغة ال gif بكثرة في صور الاعلانات داخل الصفحة الرئيسية للموقع الى جانب صيغ الصور الأخرى .
انواع الصور	صور موضوعية صغيرة الحجم رديئة الجودة من حيث درجة الوضوح " Resolution" بالصفحات الداخلية والصفحة الرئيسية للموقع الى جانب صور اعلانية تشغل جزء كبير من الصفحة الرئيسية للموقع.
قطع الصور المستخدم	اعتمد بنسبة كبيرة على قطع الديكوبيه الى جانب الصور ذات القطع المستطيل الأفقى .

مساحة الصورة مقارنة بالنص	اصغر من مساحة النص.
موقع الصورة بالنسبة للنص	الصور حجمها قليل جدا بالنسبة للنص ولا تعتبر صورة الا اننا من الممكن أن نطلق عليها ايقونة صغيرة بجانب النص الأيمن.
مساحة الصورة والرسوم	كبيرة في الصفحة الرئيسية وصغيرة في الصفحات الداخلية .

جدول (2): تحليل العناصر التصميمية المكونة لموقع " كيدز .جو "

ثالثا : الدراسة التطبيقية:

هدف هذه الدراسة هو تطوير الموقع الذى جاءت نتيجة الدراسة التحليلية له موضحة قصور في الناحية التصميمية للموقع بالإضافة إلى انه اعتمد على سمات تصميمية تغرس فى أذهان الأطفال هويات غربية بالرغم من تصنيفه كموقع اسلامى ، وذلك لجعله يتسم بروح الثقافة العربية والاسلامية. عينة الدراسة : تم اختيار موقع (kids .jo) وفقا لنتائج الدراسة التحليلية .

▪ مراحل تطوير تصميم موقع (kids .jo) : <http://kids.jo/main/Gallery.asp> :

أولا: تحديد اهم العناصر التصميمية الغير ملائمة لثقافة وميول الأطفال العرب فى الموقع محل الدراسة وكذلك الغير ملائمة لفئتهم العمرية.

ثانيا : تطوير تصميم الموقع باستبدال العناصر التصميمية الغير ملائمة باخرى ملائمة.

أولا: تحديد اهم العناصر التصميمية الغير ملائم لثقافة وميول الأطفال العرب فى الموقع محل الدراسة

▪ قام الباحثون بتحديد أهم العناصر التصميمية المكونة للموقع محل الدراسة وتشمل:

1. شعار الموقع (اللوجو) المستخدم لم يهتم بكونه موقعا عربيا موجها للأطفال العرب.
2. ايقونات شريط التصفح (Navigation bar) للصفحة الرئيسية للموقع غير ملائمة.
3. الحروف المستخدمة فى الكتابات والعناوين للأطفال غير ملائمة من حيث نوعها وحجمها والوانها لجمهور الأطفال .
4. هوية الشخصيات الكرتونية والرسوم المتحركة المستخدمة فى التصميم غير ملائمة.
5. تصميم الخلفية غير ملائم.

ثانيا : الخطوات الرئيسية لتطوير تصميم الموقع :

1- تطوير الشكل البنائى للموقع " Structure " :

وفقا لتصميم مواقع الويب فإن هناك العديد من الاشكال البنائية التى تستخدم فى تصميم المواقع الالكترونية والتى تختلف باختلاف الهدف من وراء انشاء الموقع والجمهور المستهدف والفئة العمريه له وقام الباحثون باختيار الشكل البنائى الذى يسمح بوضع كل محتويات الموقع الرئيسية فى الصفحة الرئيسية الأولى للموقع وهو مارأه الدارسون مهم جدا لجمهور الأطفال المستهدف وفئتهم العمرية وخبرتهم فى تصفح المواقع الالكترونية أو مايسمى (User Experience) ، وهذا الشكل البنائى هو تصميم الشاشة الكاملة (Full Screen) والذى يتيح مساحة رؤية اكبر وسهولة وصول وتصفح لمحتويات الموقع والتعرف عليها (Easy Navigation) وكذلك يحقق أعلى سهولة استخدام (Usability) بحيث يمكن الأطفال من رؤية العناصر بشكل أوضح ويجعل من الأيقونات والعناصر المستخدمة فى التصميم سهلة الاستخدام. ويوضح شكلى (5) ، (6) التاليين الفرق بين تصميم الشكل البنائى للموقع قبل التطوير وبعده.



شكل (5) : تصميم الشكل البنائي الحالي لموقع كيدز .جو(الصفحة الرئيسية)



شكل (6) : تصميم الشكل البنائي المطور لموقع كيدز .جو (الصفحة الرئيسية)

2 تطوير تصميم شعار الموقع "Logo" :

تم تصميم شعار الموقع المطور بحيث يجمع بين اللغتين العربية والانجليزية معا لأنه ليس من المناسب أن يتم تجاهل اللوجو الرئيسى للموقع لأنه يمثل رمز الموقع ولكن مع محاولة تطوير لوجو الموقع استطعنا اضافة الروح العربية باستخدام شكل اسلامى نوعا ما للحرف (font) حتى يسهل قراءته الى جانب الاحتفاظ باسم الموقع باللغة الانجليزية .



شكل (7) : شعار الموقع محل الدراسة الحالى



شكل (8) : تصميم الشعار المطور لموقع كيدز .جو

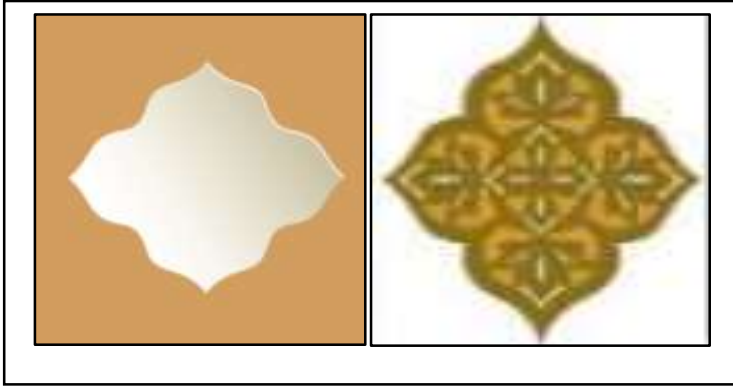
3- تطوير مجموعة من العناصر التصميمية للموقع لإضفاء الهوية العربية والاسلامية :

أ. مجموعة الألوان المستخدمة (الباليتة اللونية ..Color Palette): قام الدارسون باختيار ألوان تتسم بروح الفن الاسلامي مثل اللون الأخضر المعروف استخدامه بكثرة فى معظم الفنون الاسلامية بالإضافة الى الألوان المناسبة للأطفال من حيث كونها درجات لونية ناصعة ومشرفة (Colorful) مثل اللون البرتقالى والأصفر والأزرق والبنفسجى.
يوضح الشكل (9) التالى الألوان المستخدمة فى تصميم الموقع المطور.



شكل (9) : الألوان المستخدمة فى تصميم الموقع المطور لموقع كيدز .جو

ب. الأيقونات الرئيسية (Icons): قام الدارسون باختيار أحد الأشكال الزخرفية الإسلامية شكل (10) كأيقون رئيسية للأقسام الرئيسية للموقع من ضمن مجموعة من الزخارف والاشكال الهندسية الإسلامية بحيث تتلائم وطبيعة عمر الأطفال وخبرتهم في تصفح الانترنت .وهذا الشكل يتسم بالبساطة والخلو من التعقيد وفي نفس الوقت يتسم بالروح الإسلامية الأصيلة .



شكل (10) : شكل الايقون المستوحى منها الأيقونه المستخدمة في الموقع المطور

▪ ومنها تم تحديد أيقونات شريط التصفح لتكون كما هو موضح بالشكل (12) التالي:



شكل (11) : أيقونات شريط التصفح المستخدمة في الموقع الحالى



شكل (12) : أيقونات شريط التصفح المستخدمة في الموقع المطور

ت. **الخلفية (Background)**: قام الدارسون باختيار خلفية تعتمد على استخدام جمال حروف الخط العربي كزخرفه أساسية متداخله، واعتمد الدارسون على جعل هذا الخط المستخدم لايؤثر على سهولة رؤية العناصر التصميمية والكتابات الموضوعه فوقه .علما بأن الموقع الأصلي لا يعتمد على استخدام أي خلفيات لونية أو زخرفية داخل أقسامه المختلفة. كما رأى الدارسون ان استخدام عنصر بسيط واحد الى جانب العناصر الأخرى كفيل باضفاء الروح العربية على الموقع دون تشويش على الأطفال عند محاولة وصولهم للمحتوى الرئيسي للموقع. وتم تغيير لون الخلفية فى كل قسم من أقسام الموقع لتميزها عن بعضها البعض.



شكل (13) : شكل الخلفية المستخدمة فى الموقع المطور

ث. **الشخصيات والرسوم الكارتونية (Animation and Cartoon)**: قام الدارسون باختيار شخصيات مميزه للموقع ذات ملامح عربية تلوح بيديها للترحيب بالأطفال فى شكل ترحيبي مختلف تماما عن شكل الموقع الحالي، فإذا كانت ذكريات الأطفال المتكونة عند تصفحهم موقع معين ذكريات سعيدة وتكون لديهم مزاج جيد فإنهم سيكونوا قادرين على تذكر هذا الموقع بسهولة والعودة اليه مرات عديدة. وتم جعل تلك الشخصيات ترتدى زى يحمل المعالم الإسلاميه ولا يرتبط بزى محدد لدوله عربية معينه، مما يجعلنا فى غنى عن الرسوم والشخصيات الغربية . بالإضافة إلى تطوير كافه الرسوم الكارتونية المستخدمه داخل الموقع لتساعد هذه الشخصيات فى تغذية اذهان الأطفال بمجموعة من الموروثات دون مجهود.



شكل (14) : الشخصيات والرسوم الكارتونية المستخدمة فى الموقع الحالي

شكل (15) :
الشخصيات والرسوم
الكارتونية المستخدمة في
الموقع المطور



ج. شكل الحروف المستخدمة (font):

يرى الباحثون أنه من الأفضل استخدام عناوين رئيسية بحجم حرف أكبر ليناسب الفئة العمرية للأطفال في بداية مرحلة الطفولة .



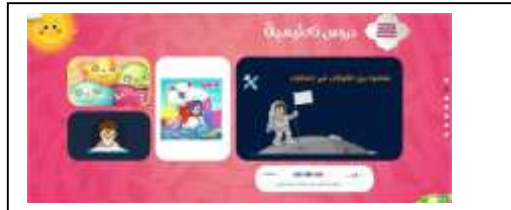
شكل (16) : شكل الحروف المستخدمة في الموقع الحالي



شكل (17) : شكل الحروف المستخدمة في الموقع المطور

عرض لبعض الصفحات الداخلية للموقع المطور:

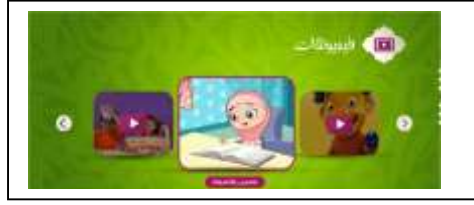
ح.



شكل (18) : صفحة دروس تعليمية في الموقع المطور



شكل (19) : صفحة قصص وحكايات في الموقع المطور



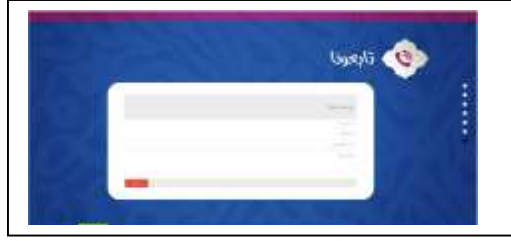
شكل (20) : صفحة فيديوهات في الموقع المطور



شكل (21) : صفحة اللعب وامرح في الموقع المطور



شكل (22) : صفحة قسم الأم في الموقع المطور



شكل (23) : صفحة تابعونا فى الموقع المطور



شكل (24) : صفحة تابعونا فى الموقع المطور

المحور الرابع : النتائج والتوصيات :

■ النتائج :

- 1- الإهتمام بالفن الاسلامى وروح الثقافة العربية فى تصميم مواقع الأطفال العربية عامل مهم لبناء شخصية الطفل العربى الذى يحمل ملامح هويته .
- 2- تعدد العناصر المستخدمة فى تصميم مواقع الأطفال العربية يحتاج مزيد من الدراسات التحليلية للوقوف على مدى ملائمة هذه العناصر للمعايير التصميمية المطلوبة للأطفال.
- 3- لا يوجد أسلوب اخراجى واحد يستخدم فى تصميم مواقع الأطفال العربية.
- 4- خلو مواقع الأطفال العربية من الاهتمام بالعناصر المرتبطة بالثقافة العربية والاسلامية فى تصميمها
- 5- استخدام العناصر الجرافيكية المليئة بالألوان الحيوية بدرجات الألوان النقية هى الأنسب للأطفال.
- 6- العناصر الالكترونية التفاعلية لاتقل أهمية عن العناصر الجرافيكية والتبيوغرافية فى تصميم مواقع الأطفال العربية.

▪ التوصيات :

- 1- زيادة عدد الدراسات العربية المتعلقة بالتصميم والأساليب الاخراجية المستخدمة فى المواقع الإلكترونية العربية الموجهه للأطفال .
- 2- ضرورة وضع معايير وقواعد تصميمية وتربوية وتنقيفية ثابتة خاصة بتصميم مواقع الاطفال الإلكترونية .
- 3- الاهتمام بالأطفال فى كل النواحي التصميمية لأنه اذا تم غرس القيم التربويه والثقافه العربية والفن الإسلامى منذ الصغر سيكون لذلك الأثر الكبير فيما بعد على شباب الأمة العربية ، فالتصميم الجيد للأطفال يساعدهم على تمييز مايفضلونه فى المستقبل وينمى لديهم حس التدوق الفنى .

• المراجع :

1 : المراجع باللغة العربية:

- 1- أمحمدى على بن مبروك . محاضرة بعنوان تعريف علم نفس النمو والقوانين العامة للنمو(المملكة العربية السعودية - جامعة المجمعة - 30 اغسطس 2012).
- 2- طلال العزاوى. تأثير استخدام تكنولوجيا الاتصالات الحديثة في وسائل الاتصال الجماهيرية المقروءة. (رسالة ماجستير منشورة - كلية الاعلام والاتصال - الجامعة العربية المفتوحة - الدنمارك - 2014)
- 3- عماد الدين خليل ، مدخل إلى الحضارة الاسلامية (المغرب- الدار العربية للعلوم ط1 2005)
- 4- غافن أمبروز ، بول هاريس. تعريب : حسام درويش القرعان (د) ، مراجعة ريم عبد العزيز الدويسى. أساسيات التصميم الجرافيكى.(عمان: الأردن - جبل عمان للنشر - ط1 -2015).
- 5- نيفين عبد الغنى بدر. الاسس الفنية للعناصر التيبوغرافية للإعلان المطبوع فى مصر(رسالة ماجستير- كلية الفنون التطبيقية - قسم الاعلان- 2002).

2: English References:

- 6- <http://arabic.tebyan.net/index.aspx?pid=240044>
- 7- <http://www.alukah.net/social/0/44786/#ixzz47pefFAqH>
- 8- <http://www.ruoaa.com/2014/12/comparison-image-formates-extensionions-jpg-gif-png.html#axzzBwynluo>

• الملاحق :

• الملحق الأول: استبيان الدراسة الاستقصائية :

(2)

(1)

المواقع الإلكترونية

أخرى:

أي من هذه المواقع الترفيهية تشمل ??
يمكنك اختيار أكثر من إجابة :

موقع حرف

موقع عالم زعمرو

موقع فانتازيا

موقع العفري الصغير

موقع بلين وبلات

موقع كيز جو

موقع مرشد المسلم

موقع أطفالنا

أخرى:

أي من المواقع التعليمية تشمل ?
يمكنك اختيار أكثر من إجابة

الأصواء

سلاح التميز

المعلم

الإمتحان

آبات

تعليم

الإستاذ

أخرى:

أي من مواقع قنوات التلفزيون تشمل ?
يمكنك اختيار أكثر من إجابة

موقع قناة mbc3

موقع قناة ج

موقع قناة كرتون نتورك بالعربية cartoon network

موقع قناة براعم

موقع قناة سبيس تون

موقع قناة كوكبي

موقع قناة نانا



استبيان حول أنواع المواقع الإلكترونية المفضلة للأطفال

يمكن لأولياء الأمور الرد على الأسئلة بناء على معرفتهم باهتمامات أطفالهم أو الرد من خلال سؤال الطفل مباشرة

*مطلوب

ما هي الفئة العمرية التي ينتمي إليها الطفل المستخدم ? *

(6-8) (8-10) (10-12)

ما هو نوع الطفل ? *

ولد بنت

هل انت من مستخدمي شبكة الانترنت ? *

نعم لا

ما هو نوع المواقع التي تفضلها في الاستخدام عند دخولك للانترنت ? *

يمكنك اختيار أكثر من إجابة

المواقع الترفيهية والألعاب المواقع التعليمية مواقع قنوات الأطفال التلفزيونية المواقع التعليمية مواقع محلات الأطفال المواقع الإسلامية



الملحق الثاني: استمارة تحليل المحتوى (المضمون)

رقم الإستمارة:

- 1- استمارة تحليل المضمون (نوع البرق) (م) (الفرق)
- 2- عنوان البرق على شبكة الإنترنت
- 3- تاريخ النشر
- 4- العناصر البحثية الجغرافية

1- العناصر البحثية الجغرافية												
رقم العنصر	العنصر											
	نوع البرق			نوع البرق				نوع البرق				نوع البرق
رقم العنصر	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق
1	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق
2	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق
3	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق	نوع البرق

