

## "استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على

## آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية (تخصص تربية موسيقية)"

د/رضوى عبد الرحمن عطية

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الملخص:

هدف البحث: اقتراح استراتيجية تدريس تساعد الطلاب في تحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين ، وقد استخدم المنهج التجريبي " ذو المجموعة الواحدة" وتكونت عينة البحث من (٢٤) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، الفصل الدراسي الثاني ، للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ ، وقد أعدت ووزعت الباحثة سلم و(٤) مقطوعات بالنغمات المزدوجة ، واقترحت استراتيجية تدريسية لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين ، وتم تطبيق أداة البحث المتمثلة في بطاقة ملاحظة قبلي/ بعدي لقياس أداء الطلاب في عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين .

وقد أسفرت النتائج عن وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى ثقة (٠,٠١) ، وأن هناك فرقاً بين متوسطى درجات الطلاب في عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين باستخدام استراتيجية التدريس المقترحة لصالح التطبيق البعدي باستخدام بطاقة الملاحظة القبلي / بعدي لقياس أداء الطلاب في عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين ، مما يشير إلى فاعلية هذه الاستراتيجية التدريسية المقترحة ، وبذلك تحقق فرض البحث .

**الكلمات المفتاحية :**

الاستراتيجية – الاستراتيجية التدريسية المقترحة – آلة الماندولين .

"A suggested teaching strategy to improve the playing of  
double notes On the mandolin for students of the Faculty of  
Specific Education( Music Education Major)"

#### Abstract

The aim of the research: to propose a teaching strategy that helps students to improve the playing of double notes on the mandolin. The experimental method "with one group" was used, and the research sample consisted of (24) male and female students from the third year, Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Ain Shams University, second semester, for the academic year 2020/2021, and the researcher prepared and distributed a ladder and (4) pieces with double notes, and suggested a teaching strategy to improve playing double notes on the mandolin, and the research tools represented in a pre/post note card were applied to measure students' performance Playing double notes on the mandolin.

The results resulted in the presence of a statistically significant difference at the level of confidence (0.01), and that there is a difference between the mean scores of students in playing double notes on the mandolin using the proposed teaching strategy in favor of the post application using the pre/post observation card to measure students' performance in playing double notes On the mandolin machine, which indicates the effectiveness of this proposed teaching strategy, and thus the hypothesis of the research was achieved.

#### **Key words:**

Strategy - suggested teaching strategy– mandolin.

## "استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على

## آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية (تخصص تربية موسيقية)"

د/رضوى عبد الرحمن عطية

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

مقدمة :

الموسيقى هي تلك المنظومة المعرفية الوجدانية الحركية للجمال الصوتي سواء كان غنائياً أو آلياً ، وهي لغة التعبير العالمية التي يتم من خلالها التعبير عن الذات والتواصل مع الآخرين، وقد اجتمعت الحضارات على أن الموسيقى تسمو بالنفوس وتلطف المشاعر وترهف الأحاسيس، وهي مثل أي لغة أخرى لها قواعدها الخاصة بها ، لذا فإنها تسهم في تنمية الثقة بالنفس وروح التعاون بين أفرادها .

ولتنمية ونشر الوعي والثقافة الموسيقية ، فقد حرصت كليات التربية الموسيقية على إمداد طلابها بالكثير من الخبرات الفنية والعملية بالعزف على الآلات المختلفة حتى يتمكنوا بعد التخرج من مواكبة سوق العمل المحلي والعالمي .

إن الهدف الأسمى للتربية هو أن تحقق للإنسان نمواً متكاملأ في مختلف جوانبه الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والمهنية ، وأن تحقق له أكبر درجة من التوافق مع ما يحيط به من ظروف متعددة ، فالمواد الدراسية المختلفة تسهم كل حسب طبيعتها في تحقق أهداف العملية التربوية وبالتالي فإن التربية الموسيقية لا تقل عن ذلك شأنأ بل أن تزد عنها فالموسيقى مادة تسهم ذاتها في تنمية الطالب بما تزوده من معلومات ومهارات موسيقية( آمال صادق ، ١٩٩٤ ، ٥٣٦) .

ولكل آلة موسيقية طابعها وإحساسها الخاص بها ، وترجع هذه المكانة إلى ثراء إمكاناتها اللحنية وإصدار الاداء التعبيري واللحني والتأثيرات الصوتية المختلفة (Scholes,Percy، 2002). ومن أهم هذه الآلات التي أدرجتها

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

كليات التربية الموسيقية في مقرراتها آلة الماندولين لما لها من طابع خاص من مميزات كثيرة في سهولة الاستخدام .

ويتيح العزف على هذه الآلة فرصة للتعرف عليها من حيث تركيبها وشكلها وطريقة الأداء عليها ، بل وأيضاً تعرف الدارسين على تاريخها بصورة مشوقة ( هناء طاتيوس ، ٢٠٠٢ ، ١٠٢ )

وآلة الماندولين لها مميزات كثيرة ، فهي آلة خفيفة الوزن ، سهلة الانتقال من مكان لآخر ، وعضوبة صوتها بالإضافة إلى قدرتها على عزف الألحان الميلودية والهارمونية ، ومع ذلك فإن الطلاب تواجه صعوبة في عزف النغمات المزدوجة عليها ، لما يحتاج إلى مهارة في العزف والتدريب على أداء النغمات المزدوجة بصفة مستمرة على الآلة للوصول إلى المستوى والمهارة المطلوبة أثناء العزف ، مما دعا الباحثة إلى التفكير في اقتراح استراتيجية تدريس لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية) .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أثناء تدريسها لآلة الماندولين للفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ضعف مستوى أداء الطلاب في أداء النغمات المزدوجة على الآلة ، وذلك بسبب استخدام الطريقة التقليدية في التدريس والتي لا تساعد على التدريب باستمرار واتقان الاداء عليها لاكساب الطلاب المهارة المطلوبة في العزف المزدوج ، مما أدى إلى اقتراح استراتيجية تدريس لتحسن عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية.

تساؤلات البحث :

١- ما التصور المقترح لاستراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية( تخصص تربية موسيقية) ؟

٢- ما فاعلية استراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية (تخصص تربية موسيقية) ؟

أهداف البحث :

١- اقتراح استراتيجية تدريس تساعد الطلاب في تحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين.

٢- تحسين العزف على آلة الماندولين لطلاب قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

أهمية البحث :

قد تنفيذ البحث :

١- بالنسبة لطلاب كليات التربية الموسيقية :

أ- تخريج معلم موسيقى ذو مهارات عزفية عالية .

ب- تخريج معلم قادراً على متطلبات سوق العمل .

٢- بالنسبة للقائمين بالتدريس :

أ- استخدام طرق واستراتيجيات تدريس مناسبة لتدريس الآلة .

ب- استخدام استراتيجية تدريس لمساعدة الطلاب على إتقان الأداء لعزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين .

ج- اكساب الطلاب مهارة العزف على الآلة .

٣- بالنسبة لمصممي المناهج وطرق التدريس :

وضع مقررات دراسية مبنية على أسس علمية مناسبة لقدرات الطلاب ، وذلك لرفع كفاءتهم .

حدود البحث :

١- آلة الماندولين .

٢- بعض مقطوعات آلة الماندولين

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

٣- الاستراتيجية التدريسية المقترحة .

٤- الفرقة الثالثة ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

٥- الفصل الدراسي الثاني ، العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١

فرض البحث :

تفترض الباحثة :

٢- يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطى درجات الطلاب في تحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين قبلى / بعدى باستخدام استراتيجية التدريس المقترحة لصالح التطبيق البعدي من خلال بطاقة الملاحظة القبلي / البعدي .

منهج البحث واجراءته :

١- منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي ( ذو المجموعة الواحدة) ، ويستخدم المنهج الوصفي لدراسة ظاهرة المشكلة كما هي في الواقع، ووصف وضعها الراهن، كما يهتم بالتعرف على المشكلة عن طريق وصف ظواهرها وخصائصها وطبيعتها ومعرفة أسبابها وسبل التحكم فيها معتمداً على تجميع البيانات وتحليلها ( محمد العايدى، ٢٠٠٥، ٦٩ : ٧٠ ) .

ويستخدم المنهج التجريبي لتجميع البيانات وتبويبها وتصنيفها لتحديد الفروض العلمية والتحقق من صحتها ، لدراسة ظاهرة بحثية معينة تختار عدة متغيرات أو عوامل تؤثر في هذه الظاهرة بغرض قياس تأثيرها (محمد العايدى ، ٢٠٠٥ ، ٨٣) .

٣- عينة البحث : تتكون عينة البحث من (٢٤) طالب وطالبة من طلاب الفرقة

الثالثة ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ،

العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ .

٤- أداة البحث :

بطاقة ملاحظة قبلي / بعدى لقياس مستوى أداء الطلاب في عزف النغمات

المزدوجة على آلة الماندولين.

٥- اداتى معالجة البحث :

أ- إستمارة استبيان لمعرفة رأى السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية في مدى ملائمة استراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية).

ب- استمارة استبيان لمعرفة رأى السادة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية في مدى ملائمة الجلسات للاستراتيجية التدريسية المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية).

مصطلحات البحث :

١- استراتيجية التدريس : Teaching Strategy

هى مجموعة من الإجراءات والممارسات ، التى يتبعها المعلم داخل الفصل للوصول إلى مخرجات ، في ضوء الأهداف التى وضعها ، وتتضمن مجموعة من الأساليب والأنشطة والوسائل ، وأساليب التقويم ، التى تساعد على تحقيق أهدافها (أحمد اللقاني ، على الجمل، ٢٠١٣ ، ٣٤) .

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها : خطة منظمة متكاملة مسبقاً تهدف إلى تحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لتحقيق الهدف المراد منها .

٢- الاستراتيجية المقترحة : Proposed Strategy

هى مجموعة من الاجراءات والخطوات والممارسات المعدة مسبقاً من المعلم ، وذلك للوصول إلى هدف ما ( تعريف الباحثة ) .

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها : مجموعة من الخطوات والمهارات التى تساعد في تحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين بقسم التربية الموسيقية ، لطلاب كلية التربية النوعية.

### ٣- آلة الماندولين Mandolin :

هي آلة تتألف من أربعة أوتار وتشبه آلة العود ولكنها أصغر ، ويتم العزف عليها بواسطة النقر على الأوتار عن طريق ريشة أو قطعة صغيرة من الباعة (مصطفى قدرى: ٢٠٠٣ ، ١٩)

وتعرفها الباحثة إجرائياً : هي آلة موسيقية وترية تصنف من الآلات التربوية ، ويوجد بها دساتين مثبتة على طول الرقبه مثبت عليها أربعة أوتار ، وتُدرس بكليات التربية الموسيقية ويُعزف عليها المقطوعات والانشيد والتمارين .

### ٤- طلاب كليات التربية النوعية Faculty of Specific Education Students :

مجموعة من الطلاب تقع أعمارهم مرحلة المراهقة المتأخرة أو مرحلة الشباب من سن ١٨-٢٠ سنة ، وهي مرحلة تتميز بنمو القدرة على التعلم والقدرة على إكتساب المهارات والمعلومات ، ويلاحظ أن التعلم يصبح منطقياً لا آلياً وبيتعد الطلاب في هذه المرحلة عن التعلم عن طريق المحاولة والخطأ وينمو الإدراك والتفكير المجرد (دينا ماجد ، ٢٠١٦ ، ٩ : ١٠).

وتعرفهم الباحثة إجرائياً بأنهم : طلاب ينتمون إلى مرحلة المراهقة المتأخرة وفي هذه المرحلة يكتمل النشاط الحركي والتأزر بين اليدين والمهارات الحركية والمعرفية لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس الذين يدرسون آلة الماندولين داخل قسم التربية الموسيقية .

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

سوف تقوم الباحثة بعرض مجموعة من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث ، والتي استطاعت الحصول عليها ، وتم تصنيفها إلى محورين : المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بالبحث استخدمت النغمات المزدوجة في العزف على الآت مختلفة ، المحور الثاني : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بالبحث استخدمت العزف على آلة الماندولين ، وتم تصنيف هذه الدراسات والبحوث وفقاً لتاريخ كل منها وترتيبها



من الأقدم إلى الأحدث بهدف الاستفادة من تطورها والتعليق عليها وسوف يتم عرضها كالتالي:

المحور الأول : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بالبحث استخدمت النغمات المزدوجة في العزف على الآت مختلفة :

١- دراسة سارة عبد الرحمن (٢٠١٤) :

هدفت الدراسة إلى استخدام أسلوب أداء النغمات المزدوجة والمتعددة على آلة الشيللو للتغلب على المشكلات التي تواجه العازف وذلك خلال نهاية العصر الرومانتيكي وبداية القرن العشرين، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي ، وتكونت عينة البحث من بعض الاعمال لآلة الشيللو للعصر الرومانتيكي والقرن العشرين ، وأسفرت النتائج عن التغلب على المشكلات التي تواجه الدارس عند أداء العزف المزدوج من خلال أعمال العصر الرومانتيكي والقرن العشرين .

٢- دراسة أميرة حلمي (٢٠١٨) :

هدفت الدراسة إلى التعرف على التقنيات والخصائص الفنية التكنيكية عند هنري فينيفاسكي "Henry Venafesky" للعزف المزدوج والمتعدد وذلك لتحسين أداء عزف الطلاب على آلة الفيولينة ، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي ، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة تدريبات للعزف المزدوج عند هنري فينيفاسكي ، وأسفرت النتائج عن إعداد تدريبات للعزف المزدوج والمتعدد مبنية على الكابريسات للوصول بالدارس إلى الأداء الجيد.

٣- دراسة مروة عمرو (٢٠١٨) :

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من تمرينات كاسيا هارفي "kasya Harvy" لتحسين أداء النغمات المزدوجة لدارسي آلة الفيولينة للمبتدئين ، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي ، وتكونت العينة من كتاب كاسيا هارفي "kasya Harvy" للنغمات المزدوجة للمبتدئين ،

**" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"**

، وأسفرت النتائج عن أن الإهتمام بعزف تدريبات كاسيا هارفي ترفع من مستوى أداء الطلاب في عزف النغمات المزدوجة وتحسن أدائهم وتنمي مهاراتهم العزفية. التعليق على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث التي استخدمت النغمات المزدوجة في العزف على الآت مختلفة :

١- اختلفت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات والبحوث السابقة في تحسين العزف على آلة الشيللو كما في دراسة سارة عبد الرحمن (٢٠١٤) ، وآلة الفيولينة كما في دراستي أميرة حلمي (٢٠١٨) ، مروة عمرو (٢٠١٨) .

٢- اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة في استخدام المنهج الوصفي كما في دراسة سارة عبد الرحمن (٢٠١٤) ، ودراسة أميرة حلمي ، مروة عمرو (٢٠١٨) .

٣- عزف النغمات المزدوجة له فاعلية في تحسين وتنمية أدائهم في العزف على الآلات المختلفة كما في دراسة مروة عمرو (٢٠١٨) .

٤- أظهرت إعداد تدريبات للعزف المزدوج كفاءة في الوصول للدارس إلى الأداء الجيد كما في دراسة أميرة حلمي (٢٠١٨) .

٥- استخدام العزف المزدوج ساعد في التغلب على مشكلات الأداء من خلال أعمال العصر الرومانتيكي والقرن العشرين كما في دراسة سارة عبد الرحمن (٢٠١٤) .

الاستفادة من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث التي استخدمت النغمات المزدوجة في العزف على الآت مختلفة :

١- التعرف على السمات والخصائص الفنية والتقنيكية للعزف المزدوج للوصول بالدارس للأداء الجيد.

٢- استخدام أساليب أداء النغمات والمزدوجة والمتعددة لتحسين أداء الطلاب أثناء العزف.

٣- الإهتمام بعزف النغمات المزدوجة من خلال تدريبات متنوعة تساعد على رفع مستوى أداء الطلاب .

المحور الثاني : دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بالبحث استخدمت العزف على آلة الماندولين:

١- دراسة شريف حمدي ( ٢٠٠٤ ) :

هدفت الدراسة إلى تحسين العزف على آلة الماندولين من خلال استنباط تمرينات تكنولوجية مبتكرة من الألحان الشعبية المصرية والأجنبية لرفع كفاءة اليد اليمنى في أداء الريشة السريعة (التريمللو)، واستخدم الباحث المنهج الوصفي ( تحليل محتوى ) ، وتكونت العينة من أربعة عشر لحناً لأغنيات شعبية ، وأسفرت نتائج استطلاع الرأي عن أن التمرينات المستنبطة من الألحان الشعبية المصرية تؤدي إلى تحسين العزف على آلة الماندولين، ورفع كفاءة اليد اليمنى في أداء الريشة السريعة (التريمللو).

٢- دراسة ليلي عسل ( ٢٠٠٩ ) :

هدفت الدراسة إلى تحسين مستوى العزف على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية الموسيقية، ووضع تدريبات تكنولوجية تمهيدية من خلال العزف الثنائي، لألتي ماندولين ، واستخدمت المنهج الوصفي ، وتكونت العينة من ثلاثة أعمال عالمية معدة لآلة البيانو ، وتم إعداد استمارة استطلاع رأى الخبراء حول التدريبات المقترحة ، وأسفرت النتائج عن أن التدريبات التكنولوجية المستوحاة من الأعمال العالمية للبيانو تؤدي إلى تحسين العزف الثنائي على ألتى ماندولين .

التعليق على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث التي استخدمت العزف على آلة الماندولين :

١- اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في العينة والتمرينات التكنولوجية المبتكرة من الألحان الشعبية المصرية والأجنبية المستخدمة والتدريبات التكنولوجية المستوحاه من أعمال البيانو كما في دراسة شريف حمدي ( ٢٠٠٤ ) ، ليلي عسل (٢٠٠٩) .

٢- اتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة في المنهج الوصفي كما في دراسة شريف حمدي (٢٠٠٤) ، ليلي عسل (٢٠٠٩) .

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

٣- الاهتمام بالناحية العزفية التكنيكية والعزف الثنائي ، ورفع كفاءة اليد اليمنى في أداء

الريشة كما في دراسة شريف حمدي (٢٠٠٤) ، وليلي عسل (٢٠٠٩) .

الاستفادة من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث التي استخدمت آلة الماندولين:

١- التمارين التكنيكية المبتكرة من الألحان الشعبية المصرية والأجنبية تساعد في تحسين

العزف على آلة الماندولين .

٢- تساعد الألحان الشعبية والغربية في تنمية المهارات العزفية .

ينقسم البحث إلى جزئين :

أولاً : الجانب النظري :

تُعد آلة لماندولين من أهم الآلات وجوداً داخل العملية التعليمية ، وقد ازداد البحث في

طرق وأساليب تساعد في تحسين العزف عليها ورفع مستوى الطلاب في أداء الريشة

باليد اليمنى لعزف النغمات المزدوجة بكل سهولة ، ولهذه الآلة طابع واحساس خاص

بها، لما تمتاز به من ثراء إمكاناتها اللحنية وإصدار مختلف للتأثيرات الصوتية والأداء

التعبيري واللحني ، وسوف تقوم الباحثة في ضوء ما سبق بتقسيم المفاهيم النظرية إلى :

الاستراتيجية ، استراتيجية التدريس، الاستراتيجية المقترحة ، آلة الماندولين ، طلاب

كليات التربية النوعية .

١- الاستراتيجية :

يشير مصطلح استراتيجية في أصله إلى مصطلح عسكري يعني فن توظيف الإمكانيات

المتاحة والاستفادة بها إلى أقصى حد ممكن ، ثم ما لبث أن أنتقل إلى ميدان التربية وشاع

استخدامه ، حيث ارتبط بعملية التعليم والتعلم ( ماهر اسماعيل ، ٢٠١٦ ، ١١٣) .

وقد تعددت تعاريف هذا المفهوم وتفسيراته نظراً للإهتمام الكبير الذي لحق به من قبل

العلماء والباحثين ، وأشاروا إلى أن كلمة استراتيجية منشقة من الكلمة اليونانية

استراتيجيون والتي تعني فن الحرب ، أي القدرة على وضع الخطط وإدارة القتال في

ساحة المعركة ( حسين أبو رياش ، ٢٠٠٧ ، ٢٠٦) .

هى خطة من أجل تحقيق الأهداف التعليمية فهى تضع الاجراءات والطرق والتقنيات التي يستخدمها المعلم في الواقع ليصل للهدف ، واستراتيجية التدريس عبارة عن مجموعة تحركات المعلم داخل الفصل والتي تحدث بشكل منظم ومتسلس وتهدف لتحقيق الأهداف التدريسية المعدة مسبقاً ، وتتضمن أيضاً أبعاداً مختلفة مثل طريقة تقديم المعلومات للتلاميذ وطريقة التقويم، ونوع الأسئلة المستخدمة ، فهى الخطة العامة للتدريس (كمال زيتون ، ٢٠٠٣ ، ٢٦٥).

وقد تعددت تعريفات استراتيجية التدريس فقد عرفها محمد الحيلة بأنها : مجموعة من القواعد التي تنطوي على وسائل تؤدي إلى تحقيق هدف معين ، أي إنها خطة موجهة نحو هدف معين (محمد الحيلة ، ٢٠٠٣ ، ٧٧) .

مواصفات الاستراتيجية الجيدة في التدريس :

- الشمول ، بحيث تتضمن جميع المواقف والاحتمالات المتوقعة في الموقف التعليمي .
  - المرونة والقابلية للتطوير ، بحيث يمكن استخدامها من صف لآخر.
  - أن ترتبط بأهداف تدريس الموضوع الأساسية .
  - أن تعالج الفروق الفردية بين الطلاب .
  - أن تراعي نمط التدريس ونوعه ( فردي ، جماعي ) .
  - أن تراعي الإمكانات المتاحة بالمدرسة ( فريد أبو زينة ، ١٤١٧ هـ ، ١٠٧ )
- مكونات الاستراتيجية :

- تحركات المعلم التي تنظمها ليسيير وفقها في التدريس .
- الجو التعليمي والتنظيمي الصفّي للدرس .
- الوسائل والأمثلة والتدريبات والمسائل المستخدمة للوصول إلى الهدف .
- توظيف استجابات الطلاب بطريقة تحقق الهدف .
- التعزيز الملائم للموقف وللطالب .

**" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"**

- أساليب التقويم المتنوعة القبلية والتكوينية والبعديّة المرتبطة بالأهداف (عبد الحميد شاهين ، ٢٠١٠، ٥١) .

خصائص الاستراتيجية التعليمية (مجدي عزيز ، ٢٠٢١، ٢٠٠٤ : ٢٢٢):

- انتقاء سلبية نظام التلقين أو تحديد الانجاز في ضوء مطالب وتوجيهات الآخرين .
- إذا كانت استراتيجيات التعلم تقوم أساساً على ما يجب أن يقوم به المتعلم فذلك لا يعني الإقلال من قيمة المعلم ودوره إذ يجب عليه جعل المتعلم معه دوماً .
- عندما يقوم المعلم بتوجيه المتعلم نحو ما يجب أن يفعله بالنسبة لموضوع بعينه فلا يعني ذلك من قريب أو بعيد في ظل استراتيجيات التعلم ، السرد التفصيلي لخطوات الحل التي يتطلبها ذلك الموضوع وإلا انقلب من استراتيجية تعلم تقوم على أساس التوجيه الذاتي للمتعلم إلى أسلوب تعليم تقليدي .
- تقوم استراتيجيات التعلم على أساس فاعلية المتعلم إذ يكون المطلوب منه تدوين الملاحظات والتخطيط للمهمة المكلف بها .
- من السهل تدريس استراتيجيات التعلم وتعديلها عن طريق التدريب الاستراتيجي الذي يساعد المتعلم ليكون أكثر وعياً بالإستراتيجية .

الاستراتيجية التدريسية المقترحة :

يتم من خلالها القيام بإعداد وتنفيذ وتطبيق خطوات الاستراتيجية المقترحة المعدة من قبل الباحثة، ويعتمد القيام بالتنفيذ على مدة زمنية معينة ، وتعتمد أيضاً الاستراتيجية التدريسية المقترحة على تقسيم مجموعات وشرح ومناقشة وبيان عملي وتقويم مرحلي وختامي ، لتساعد الطلاب على تحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين .

مراحل الاستراتيجية التدريسية المقترحة :

مرت الاستراتيجية التدريسية بعدة مراحل منها التخطيط أو الاعداد والتنفيذ والتقويم كالتالي:

أ- مرحلة التخطيط :

تم تصميم الاستراتيجية التدريسية المقترحة وفق المراحل التالية :

- تحديد المحتوى العلمي ( إعداد المقطوعات الموسيقية).
- تحديد الأهداف المراد تحقيقها من كل جلسة .
- تحديد الوسائل التعليمية المستخدمة .
- تحديد دور المعلم في الاستراتيجية .
- تحديد زمن جلسة .
- تحديد دور الطالب في الاستراتيجية .
- تطبيق الاستراتيجية المقترحة .

ب- مرحلة التنفيذ :

يتم من خلالها القيام بتنفيذ وتطبيق خطوات الاستراتيجية المقترحة ، ويعتمد القيام بالتنفيذ على مدة زمنية معينة ، يتم تحديده من قبل الباحثة ، ومن الضروري العمل على التنفيذ والتطبيق بخطوات مرحلة التخطيط .

ج- مرحلة الرقابة :

وتعمل هذه المرحلة على متابعة ومراقبة الطلاب أثناء العزف ، وهدفها معالجة الاخطاء التي يمكن حدوثها أثناء عملية التنفيذ .

د- مرحلة التقويم :

يتم تقييم الطلاب ونتاج تعلمهم وفق الملاحظة أثناء العزف الفردي أو الجماعي ، أثناء تنفيذهم للمهارة المطلوبة منهم .

٢- آلة الماندولين :

يرجع أصل الماندولين إلى الماندولا ، وهو على شكل عود صغير ، وكان يظهر في الأعمال الموسيقية بعد آلة العود ، وتشبهه شكلاً ، إلا أنها تبلغ رבעه حجماً ولكن صندوقها المصوت أصغر وصوتها أحد ، ويوضع على رقبتها دساتين تبين مواضع العفق وفق السلم الموسيقي الكروماتي (محمود الحفني، ٨٨، ١٩٨٧) .

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

وللآلة أربعة أزواج من الأوتار المشدودة لنفس النغمة ( Ann Rees,1966,16 )  
ويصدر الصوت عن طريق تحريك الأوتار بريشة تصنع من صدف السلحفاة أو من  
الباغة ، أو البلاستيك المرن، وتوضع بين طرفي الإبهام والسبابة للنقر بها على الأوتار .  
وتضبط على بعد خامسة تامة كآلة الفيولينة ، والصندوق المصوت للآلة قد يكون مقعراً  
أو (مبسطاً)، كما تتميز الآلة بوجود شرائح معدنية على طول الرقبة تسمى " دساتين" ،  
ويبلغ عددها ( ٢٠ ) دستاناً، بين كل منها والذي يليه : نصف تون ، وتختص الآلة بعزف  
الميلودية بصفة رئيسية، على أنها قادرة على أداء العديد من التآلفات ، وتتميز الآلة بأداء  
التريمولو " Tremolo " – الريشة المستمرة – الذي يتم عن طريق تحريك الريشة  
صعوداً وهبوطاً بحركة سريعة متصلة ( فاروق عبد اللطيف، ٢٠٠٣، ٧٥ ) . كما هو  
موضح بالشكل ( ١ ) :



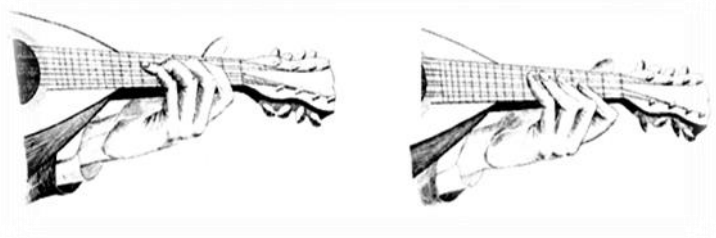
شكل (١) يوضح أجزاء آلة الماندولين

أوضاع العزف على آلة الماندولين :

يمكن عزف الماندولين جلوساً أو وقوفاً ، وفي حالة الجلوس ترتكز الآلة على الفخذ  
الأيمن ، وفي حالة الوقوف يضم الماندولين إلى الصدر ، ويراعى في كلتا الحالتين أن  
تكون رقبة الآلة مائلة إلى أعلى قليلاً .



ترتكز رقبة الماندولين على راحة اليد اليسرى ، بحيث يكون الإصبع الأول (السبابة) مواجهاً للخانة الأولى ، ويراعى أن تكون أصابع اليد اليسرى مرنة ولينة حيث يتم العقق دون عصبية أو تشنج مع الضغط بقوة بطرف الأصابع بشكل عمودي على الأوتار مع إعطاء المرونة الكافية لليد اليسرى لجعلها قادرة على التحرك بين الأوضاع المختلفة للعزف (شريف حمدي، ٧، ٢٠٠٤) كما هو موضح بالشكل (٢) :



شكل (٢) يوضح ماسكة آلة الماندولين

ب- الريشة :

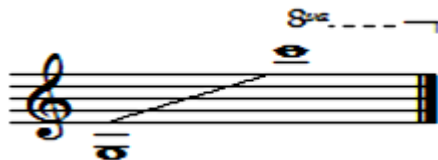
- يبلغ طولها حوالي بوصة ، كما أن عرضها من الجهة الكبيرة حوالي نصف بوصة وتأخذ في التناقص حتى تبلغ نقطة عند النهاية.
- تمسك الريشة جيداً باليد اليمنى بين إصبعي الإبهام والسبابة ، ويصبح ظهر الكف على شكل قوس، ويكون الجزء البارز من الريشة حوالي نصف بوصة .
- تضم بقية الأصابع أسفل السبابة وبشكل مواز لها على أن يستقر الإصبع الأصغر على سطح الصندوق بين الفتحة والفرس . كما هو موضح بالشكل (٣) :



شكل (٣) يوضح ماسكة الريشة

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

- تحرك اليد بخفة للحصول على الحركة المرغوبة .
  - يستقر الساعد إلى حد ما على حافة الآلة العليا ، ويكون مفصل الكف حر الحركة منحنيًا قليلاً على شكل قوس .
  - عند الرغبة في الحصول على صوت قوي ، تمسك الريشة جيداً وبثبات ، ويعزف بها قرب الحافة اليمنى للفتحة الصوتية (جهة الفرس)، أما إذا أردنا الحصول على صوت ناعم رقيق ، فتمسك الريشة بخفة وارتخاء إلى حد ما ، ويعزف بها قرب الحافة اليسرى للفتحة الصوتية (فاروق عبد اللطيف ، ٢٠٠٣ ، ٧٦) .
- النطاق الصوتي لآلة الماندولين :
- والنطاق الصوتي للآلة يزيد قليلاً عن ثلاثة اوكتافات ، وتدون معزوفتها بمفتاح صول . كما يهـو موضـح بالشكل (٤) :



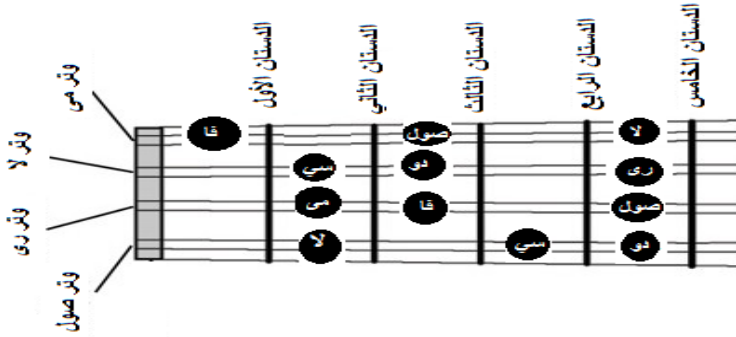
شكل (٤) يوضح النطاق الصوتي لآلة الماندولين

طريقة التدوين على آلة الماندولين :

- يدون للآلة في مدرج واحد في مفتاح صول ، وأحياناً تكتب فوق النغمات أرقام الأصابع المراد العفق بها ، وهذه الأرقام لأصابع اليد اليسرى ، بينما تقوم اليد اليمنى بنبر الوتر بالريشة ، وفيما يلي أرقام أصابع اليد اليسرى :
- الرقم " 0 " يعني وضع الوتر مطلقاً دون وضع الأصابع عليه .
  - الرقم " 1 " يعني وضع الأصبع الأول " السبابة " على الوتر .
  - الرقم " 2 " يعني وضع الأصبع الثاني " الوسطى " على الوتر .
  - الرقم " 3 " يعني وضع الأصبع الثالث " البنصر " على الوتر .

الرقم " 4 " يعني وضع الأصبع الرابع " الخنصر " على الوتر .  
وبطبيعة الحال يكون الإبهام خلف رقبة الماندولين لمساعدة العازف على مسك الآلة على نحو ثابت.

شكل توضيحي لآلة الماندولين موضحاً عليه أسماء وأماكن كل نغمة على كل وتر . كما هو موضح بالشكل (٥) :



شكل (٥) يوضح أسماء الأوتار والنغمات على آلة الماندولين

حركة أصابع اليد اليسرى أثناء عقق الأوتار :

- عند العقق على الأوتار باليد اليسرى يراعى بعض التعليمات الهامة للعزف ولإصدار صوت صحيح وقوي أثناء العزف ، ومن هذه التعليمات ما يلي :
- ١- تكون الأصابع مستديرة على شكل قوس .
  - ٢- الضغط على الأوتار بين الدساتين وليس فوقها .
  - ٣- كلما كان الضغط على الأوتار جيداً ، كان الصوت واضحاً نقياً .
  - ٤- يكون كل إصبع قادراً على الحركة المنفصلة الحرة عن بقية الأصابع في اتجاه المكان المطلوب .
  - ٥- تصيح اليد اليسرى قادرة على الحركة الجيدة على لوحة الأصابع، ما دامت راحة اليد حرة الحركة غير ملتصقة بالرقبة .

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

٦- الحرص دائماً على قص أطراف اليدين حتى لا تفسد الأوتار ، لكي تصدر الأصوات واضحة قوية(شريف حمدي ، ٢٠٠٤ ، ٩) .

٣- طلاب كليات التربية النوعية :

هم طلاب ينتمون إلى كلية التربية النوعية ، ويحصلون على شهادة البكالوريوس لمدة دراسة أربعة سنوات متتالية .

ينتمي الطلاب في هذه المرحلة إلى مرحلة المراهقة المتأخرة من (١٨-٢١) سنة ، وهي مرحلة التعلم العالي والتي تسبق مباشرة تحمل مسؤولية حياة الرشد ، ويطلق عليها مرحلة الشباب. وتتميز هذه المرحلة باكتمال النضج الجسمي وتام النضج الهيكلي، وزيادة الطول زيادة طفيفة عند كلا الجنسين ، وتحسن صحة المراهق ويصل مع نهايتها إلى قمة الصحة والشباب ، وتؤثر عادات التغذية والتدريب الجسمي والراحة والنوم والعمل والدراسة تأثيراً مباشراً على المراهق، وهذه العادات ترسخ مع المراهق حتى مرحلة الرشد(سامي ملح ، ٣٧٨، ٢٠٠٤) ، ويتضح اكتساب المهارات العقلية والمفاهيم اللازمة من أجل المواطنة القادرة على ذات الكفاءة ، ويزداد فهم المفاهيم الأخلاقية فيما يتعلق بما هو صواب وما هو خطأ ويفهم معنى الأمانة والمثل الأخلاقية ، وتزداد القدرة على الاتصال العقلي مع الآخرين ، واستخدام المناقشة المنطقية وإقناع الآخرين (حامد زهران، ٤١٣، ٢٠٠٥، ٤١٤) ، وفي هذه المرحلة يكتمل النشاط الحركي ويقترّب من الاستقرار، والرزانة، والتأزر التام ، وتزداد المهارات الحسية الحركية عنده بصفة عامة (Krech , D . and Crutchfield ,1959,602). وترتبط الانفعالات ارتباطاً وثيقاً بالعالم الخارجي المحيط بالفرد عبر مثبراتها واستجاباتها ، وبالعالم العضوي الداخلي عبر شعورها الوجداني وتغيراتها الفسيولوجية ( Cole, L. Adolescence ) (1964,6)

قامت الباحثة باقتراح استراتيجية تدريس لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كليات التربية النوعية .

ويشتمل الجزء التطبيقي على الخطوات الإجرائية للبحث وهي : منهج البحث ، وعينة البحث، وأدوات البحث ، والجلسات وسوف يتم توضيح كل خطوة على حده كالتالي :

١- منهج البحث : يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي( ذو المجموعة الواحدة) ويستخدم المنهج الوصفي في تحديد المشكلة ، والبحث عن المفاهيم النظرية، وتحليل الدراسات السابقة وجمع البيانات ، وعرض وتحليل وتفسير النتائج. وإستخدم المنهج التجريبي في إعداد استراتيجية تدريس مقترحة وتجربتها على الطلاب ( عينة البحث) وذلك لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين .

٢- عينة البحث : تتكون عينة البحث من (٢٤) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ .

٣- أداة البحث :

أ- بطاقة ملاحظة قبلي / بعدي لقياس مستوى أداء الطلاب في عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين .

٤- أدوات معالجة البحث :

أ- إستمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية في مدى ملائمة استراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية).

ب- إستمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية في مدى ملائمة جلسات الاستراتيجيات التدريسية المقترحة لتحسين عزف

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية).

وسوف يتم عرض أداة البحث (إعدادها وتقنيها) حتى أصبحت صالحة للتطبيق كالتالي:  
أبطاقة ملاحظة قبلي / بعدي لقياس مستوى أداء الطلاب في عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين ملحق (١) :

تكونت بطاقة الملاحظة من : أربعة أسئلة مقسمة على النحو التالي :

- السؤال الأول : مقسم إلى (أ) ووضع له (١٠ درجات) ، (ب) ووضع له (١٠ درجات).
- السؤال الثاني : مقسم إلى (أ) ووضع له (١٠ درجات) ، (ب) ووضع له (١٠ درجات).
- السؤال الثالث : مقسم إلى (أ) ووضع له (١٠ درجات) ، (ب) ووضع له (١٠ درجات).
- السؤال الرابع : مقسم إلى (أ) ووضع له (١٠ درجات) ، (ب) ووضع له (١٠ درجات).
- وكانت الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة (٨٠) درجة .

هدف البطاقة :

قامت الباحثة بتطبيق بطاقة ملاحظة قبلي / بعدي بهدف التعرف على مدى تحسين عزف النغمات المزدوجة للطلاب ( عينة البحث) قبل / بعد التدريس باستخدام الاستراتيجية المقترحة (ملحق ١)

صدق بطاقة الملاحظة :

يقصد بصدق بطاقة الملاحظة أن تقيس ما وضعت لقياسه ، وللتأكد من صدق بطاقة الملاحظة فقد تم عرضها السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية (ملحق ٢) ، وذلك لإبداء الرأي حول مدى ملائمة صلاحية أسئلة البطاقة، و زمن البطاقة، لقياس أداء الطلاب في عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين ، وقد أشار بعض من سيادتهم إلى ضرورة عمل بعض التعديلات ، وفي ضوء ذلك تم تعديل جميع التعديلات المطلوبة ، وعرضها على السادة الأساتذة المتخصصين مرة ثانية حيث أقر الجميع صلاحيتها للتطبيق .

تعتمد صحة القياس على مدى ثبات النتائج ، ويقصد بثبات المقياس أن يعطي نفس النتائج إذا استخدم لقياس نفس الشيء مرات متتالية (فؤاد البهي، ١٩٩١، ٥٤٩) ، ولحساب ثبات بطاقة الملاحظة تم تطبيقها على عينة عشوائية (غير عينة البحث) مكونة من (٦) طلاب ، وقامت الباحثة بتوضيح كل سؤال من أسئلة بطاقة الملاحظة لأحد أعضاء هيئة التدريس ، وكذلك طريقة الملاحظة ، وتم التطبيق قبل التدريس ، واستخدمت معادلة كوبر Cooper (Cooper, 1974, 27) للتأكد من ثبات بطاقة الملاحظة .

عدد مرات الاتفاق

نسبة الإتفاق = عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف

١٠٠×

وقد حصلت الباحثة على نسبة ٠,٩٤ ، وهذه نسبة اتفاق كبيرة بين الملاحظين تؤكد ثبات بطاقة الملاحظة .

وأشار كوبر "Cooper" أن نسبة ٧٥٪ فأقل تعتبر نسبة ثبات غير صحيحة ، وأن ٧٥٪ فأكثر تعتبر نسبة ثبات عالية ، مما يدل على ثبات بطاقة الملاحظة ، وبذلك أصبحت البطاقة صالحة بعد التأكد من صدقها وثباتها .

عرض أداتي معالجة البحث :

أ- إستمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية في استراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية) (ملحق ٣) :

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

تتكون استمارة الاستبيان من عدة خطوات لتنفيذ الاستراتيجية التدريسية المقترحة

كالتالي:

- اختيار سلم دو الكبير، وبعض مقطوعات آلة الماندولين المقررة على الفرقة الثالثة .
- إعداد وتوزيع المقطوعات المختارة بالنغمات المزدوجة .
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب أثناء التوزيع .
- تحديد أهداف كل جلسة ( معرفية – مهارية – وجدانية ) .
- استخدام الشرح أثناء تطبيق الجلسة لمكونات الآلة وكيفية اكسابهم عزف النغمات المزدوجة عليها .
- استخدام المناقشة مع الطلاب لتوضيح بعض الصعوبات أثناء العزف والاجابة على أسئلتهم.
- اختيار مجموعة من الوسائل التعليمية المستخدمة في ضوء المحتوى مثل آلة الماندولين – الفيديو – نوت موسيقية للمقطوعات ) .
- رفع فيديو لمقطوعة بالنغمات المزدوجة على منصة الكلية ، وتطلب الباحثة منهم تدوين الملاحظات والصعوبات ومناقشتها أثناء الجلسة .
- ابتكار طريقة لتسهيل على الطلاب قراءة النغمات المزدوجة وعزفها من قبل الباحثة .
- تقوم الباحثة بالعزف والتوضيح العملي للمقطوعات أثناء التطبيق .
- تقسيم الطلاب إلى مجموعات كل مجموعة مكونة من (٦) طلاب مختلفين في التحصيل ( ممتاز - متوسط - ضعيف) ويتم الاتفاق بين المجموعات على المهام التعليمية المكلفين بها أثناء العزف .
- استخدام تقويم مرحلي أثناء الجلسات لتصحيح الأخطاء ، والتأكد من عزف المقطوعة بإتقان.



- تقسيم الطلاب إلى ( طالب ضعيف مع طالب ممتاز ) أو ( طالب ممتاز مع طالب متوسط ) ويستمع كل منهما للأخر ويصحح له الأخطاء مع متابعة الباحثة لهم .
- تقسيم الطلاب إلى مجموعتين متنافستين ، وتطلب من كل مجموعة عزف المقطوعة بالنغمات المزدوجة ، وملاحظة كل طالب لزميله داخل المجموعة ، وتصحيح الأخطاء له أثناء العزف .
- مساعدة كل طالب لزميله والاستماع لبعضهم البعض وتصحيح الأخطاء له .
- تم تقويم الطلاب في نهاية كل جلسة في ضوء الأهداف .
- تم التعليق العام على كل جلسة لمعرفة مدى تقدم الطلاب في عزف النغمات المزدوجة .

هدف الإستمارة :

هدفت الإستمارة إلى معرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين والخبراء في مجال التربية الموسيقية في استراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية .

صدق الإستمارة :

وللتأكد من صدق استمارة الاستبيان فقد تم عرضها على نفس السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية ، وذلك لإبداء الرأي في استراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية.

وقد أشار بعض من سيادتهم إلى ضرورة عمل بعض التعديلات ، وفي ضوء ذلك تم تعديل جميع التعديلات المطلوبة ، وعرضها على السادة الأساتذة المتخصصين مرة ثانية حيث أقر الجميع صلاحيتها للتطبيق .

**" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"**

ب- إستمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية في مدى ملائمة الجلسات للاستراتيجية التدريسية المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية). ( ملحق ٤).

هدف الاستمارة :

قامت الباحثة بإعداد جلسات للاستراتيجية التدريسية المقترحة ( ملحق ٣) لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية .  
وتضمنت الاستمارة الآتي :

- عدد تطبيق الجلسات .
- زمن تطبيق الجلسات .
- الأهداف الاجرائية للجلسات .
- طرق التدريس المستخدمة .
- الوسائل التعليمية المستخدمة.
- اجراءات الجلسة .
- طرق التقويم .
- التعليق العام على كل جلسة.

وسوف يتم عرض الخطوات السابقة كالتالي :

- عدد تطبيق الجلسات :

تحدد الباحثة (١٣) جلسة لتدريس الاستراتيجية المقترحة على النحو التالي :

- جلسة لتعريف الطلاب بالاستراتيجية التدريسية المقترحة .
- جلستين لتطبيق بطاقة الملاحظة القبلي .
- (٨) جلسات لتطبيق الاستراتيجية المقترحة .

- جلسنتين لتطبيق بطاقة الملاحظة البعدي .
    - زمن تطبيق الجلسات :
    - (٦٠) دقيقة لكل جلسة .
    - الأهداف الاجرائية للجلسات :
    - \* أهداف معرفية : تم وضع (١٠) هدف معرفي .
    - \* أهداف مهارية : تم وضع (٨) أهداف مهارية .
    - \* أهداف وجدانية : تم وضع (٨) أهداف مهارية .
    - طرق التدريس المستخدمة : الشرح – المناقشة - الاستراتيجية المقترحة .
    - الوسائل التعليمية المستخدمة : آلة الماندولين – نوت المقطوعات الموسيقية – فيديو).
    - طرق التقويم :
    - تم استخدام طرق التقويم التالية :
  - التقويم القبلي : قبل بدء التدريس ، من خلال تطبيق بطاقة الملاحظة القبلي.
  - التقويم المرحلي : أثناء تنفيذ الجلسات من خلال أسئلة الطلاب وأداء المهارات اللازمة للآلة ، ولا يتم الانتقال من جزء لآخر إلا بعد التأكد من إتقانه .
  - تقويم نهائي : بعد التدريس ، من خلال تطبيق بطاقة الملاحظة البعدي .
- صدق الاستمارة :
- وللتأكد من صدق استمارة الاستبيان فقد تم عرضها على نفس مجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية ، وذلك لإبداء الرأي في جلسات استراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية.
- وقد أسفرت آراء السادة الأساتذة المتخصصين في جلسات استراتيجية التدريس المقترحة على الآتي :

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

- تعديل وإضافة بعض طرق التدريس لتعزيز الجلسة إلى جانب الاستراتيجية المقترحة .
- تعديل بعض الخطوات في إجراءات الجلسة .
- تبديل بعض المقطوعات وتدرجها من حيث السهولة ثم الصعوبة .
- وبعد الانتهاء من اجراء التعديلات المطلوبة ، تم عرضها مرة أخرى عليهم ، حتى أقر الجميع صلاحيتها للتطبيق .
- ٤- التطبيق التجريبي (الجلسات ملحق ٤) :
- قامت الباحثة باختيار(٢٤) طالباً وطالبة بالفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- الاجتماع مع الطلاب ( عينة البحث ) والتي يتم التدريس لهم باستخدام الاستراتيجية المقترحة .
- يتم شرح خطوات سير الجلسات ، وعددها ، وزمنها ، وطرق التدريس المستخدمة ، والوسائل التعليمية ، وطرق التقويم المستخدمة أثناء الجلسات .
- تحديد أهداف كل جلسة ( أهداف معرفية – أهداف مهارية –أهداف وجدانية).
- اختارت سلم دو الكبير، وبعض مقطوعات آلة الماندولين المقررة على الفرقة الثالثة .
- إعداد وتوزيع المقطوعات المختارة بالنغمات المزدوجة .
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب أثناء التوزيع .
- اجراءات الجلسة ويتم فيها تنفيذ الاستراتيجية المقترحة .
- تقويم الطلاب في نهاية كل جلسة .
- التعليق العام على كل جلسة لمعرفة مدى تقدم الطلاب في عزف النغمات المزدوجة .

نتائج البحث :

١- عرض النتائج :

أ- ما التصور المقترح استراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كليات التربية النوعية ( تخصص تربيه موسيقية ) ؟  
للإجابة على هذا التساؤل اتبعت الباحثة الآتي :

\* إعداد مراحل خطوات الاستراتيجية التدريسية المقترحة . ( ملحق ٣ )

\* إعداد وتنفيذ خطوات الاستراتيجية التدريسية المقترحة . ( ملحق ٣ )

\* إعداد استمارة استبيان لمعرفة رأي السادة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية حول الاستراتيجية التدريسية المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربيه موسيقية ) . ( ملحق ٣ )

\* تم عرض الاستراتيجية المقترحة على السادة الأساتذة المتخصصين للتأكد من مناسبتها لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين وطلب من سيادتهم إبداء الرأي حول ما إذا كانت الاستراتيجية المقترحة من قبل الباحثة تصلح للقياس والتقويم والتحسين.

\* وافق الجميع بنسبة ١٠٠٪ على الاستراتيجية المقترحة وخطوات إعدادها وتنفيذها .

\* تم عرض الاستراتيجية التدريسية المقترحة على نفس مجموعة السادة الأساتذة المتخصصين ، وقد حصلت الباحثة على نسبة ١٠٠٪ على استراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية .

ب- ما فاعلية استراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كليات التربية النوعية ( تخصص تربيه موسيقية ) ؟

افتترضت الباحثة :

**" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"**

- يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات الطلاب لتحسين عزف النغمات المزدوجة طلاب على آلة الماندولين قبلي / بعدي باستخدام استراتيجية التدريس المقترحة لصالح التطبيق البعدي من خلال بطاقة الملاحظة القبلي / البعدي .
- وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" " T Test " لإيجاد دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب / المعلمين في بطاقة الملاحظة القبلي / البعدي، للثلاث آلات المستخدمة في البحث : وقد تم استخدام المعادلة (صلاح حوטר، ٢٩٤، ٢٠٠٣) الآتية :

$$t = \frac{M_f - M_c}{\sqrt{\frac{E}{n}}}$$

حيث  $M_f$  = متوسط الفروق بين الدرجات

$E$  = مجموع مربعات انحرافات الفروق عن متوسطها .

$n$  = عدد الطلاب

ويوضح الجدول التالي تجميع نتائج الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة القبلي/ البعدي.

نتائج الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في بطاقة الملاحظة القبلي/ البعدي.

مستوى الدلالة	دح	الانحراف المعياري		المتوسط الحسابي		البنود
		بعدي	قبلي	بعدي	قبلي	
٠,٠١	٢٣	٦,٥٥٨٥٤٣	٦,١٧١٣١٦	٦٤,٦٦٦٦٧	١٨,٢٠٨٣٣	بطاقة الملاحظة

يتضح من الجدول أن قيمة (ت) دالة إحصائياً عند مستوى ثقة (٠,٠١) وأن هناك فرقاً ذو دلالة إحصائية بين درجات الطلاب في عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين بعد استخدام استراتيجية التدريس المقترحة لصالح التطبيق البعدي ، مما يشير إلى تحسن أداء الطلاب في عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين ، وبذلك يتحقق فرض البحث

وهو وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين قبلي / بعدي التدريس بالاستراتيجية المقترحة لصالح التدريس البعدي .

٢- تحليل النتائج وتفسيرها :

- هدف البحث الى اقتراح استراتيجية تدريس تساعد في تحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية .
- ساهمت الاستراتيجية التدريسية المقترحة في تحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ويرجع ذلك إلى :
  - اختيار استراتيجيات تناسب المرحلة العمرية للطلاب .
  - اختيار المحتوى العلمي ( إعداد المقطوعات الموسيقية).
  - تحديد الأهداف المراد تحقيقها من كل جلسة .
  - تحديد الوسائل التعليمية المستخدمة .
  - تعدد طرق التقويم ساعد على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها ، وتحديد مدى إتقان الطلاب أثناء العزف .
- ساعدت الاستراتيجية المقترحة في تحسين أداء الطلاب واكتسابهم مهارة عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين ويرجع ذلك إلى رغبة الطلاب في التدريب المستمر والتوجيه والتركيز أثناء التدريب على العزف واتفقت تلك النتائج مع دراسة شريف حمدي (٢٠٠٤) ، ودراسة ليلي عسل (٢٠٠٩) .
- ساهمت الاستراتيجية المقترحة في التغلب على صعوبة أداء عزف النغمات المزدوجة ومشكلات الاداء ، وقد اتفقت تلك النتائج مع دراسة سارة عبد الرحمن (٢٠١٤) ، ودراسة مروة عمرو (٢٠١٨) .
- الاستراتيجية المقترحة ساعدت في تحسين أداء الطلاب لعزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين في اكتساب المعلومات والمهارات والثقة بالنفس وأساليب التفكير

**" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"**

- الصحيح والتفاعل بين الطلاب بعضهم البعض مما زاد من دافعيتهم للتعلم واكتساب المهارة ويرجع ذلك إلى كثرة التدريب المستمر وتصحيح الاخطاء أول بأول .
- سهولة واتقان عزف النغمات للطلاب على الآلة ، ويرجع ذلك إلى ابتكار طريقة لتسهيل عزف النغمات المزدوجة والاسترشاد بها أثناء العزف .
- التقويم المستمر وعمل تغذية راجعة وتزويد الطلاب بنتائج تعلمهم أدى إلى كثرة التدريب مما حسن في مستوى العزف .
- المقطوعات المتدرجة الصعوبة في ضوء الأهداف ساعدت في رفع مستوى أداء الطلاب في عزف النغمات المزدوجة .

توصيات البحث :

في ضوء نتائج البحث تم وضع التوصيات الآتية :

- تطبيق استراتيجيات التعليم والتعلم لتحسين العزف على الآلات الموسيقية المختلفة .
- الإطلاع على طرق التدريس والاستراتيجيات الحديثة واستخدامها بما يناسب الهدف في التدريس.
- إعداد وتخريج معلم قادراً على استخدام استراتيجيات حديثة في تدريس التربية الموسيقية.
- استخدام أساليب تدريس مناسبة لمستوى الطلاب ولطبيعة الآلة والمحتوى الدراسي والأهداف المطلوب تحقيقها .
- رفع كفاءة الطلاب في تحسين أداء معلم التربية الموسيقية باستخدام استراتيجيات حديثة في التدريس .

البحوث المقترحة :

في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة إجراء البحوث الآتية :

- استخدام استراتيجيات واساليب حديثة في تدريس الآلات الموسيقية المختلفة .
- تحسين عزف إداء طلاب التربية الموسيقية على الآلات المختلفة .
- تحسين مهارات العزف على الآلات الموسيقية .



## المراجع

- ١- آمال أحمد مختار صادق(١٩٩٤) : أثر الموسيقى في تنمية سلوك الطفل ، بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية.
- ٢- أحمد حسين اللقاني ، على أحمد الجمل (٢٠١٣): معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة ، عالم الكتب .
- ٣- أميرة حلمي سعد(٢٠١٨) : الاستفادة من تقنيات هنري فينيافسكي للعزف المزوج والمتعدد في تحسين أداء طلاب آلة الفيولينة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- ٤- حامد عبد السلام زهران(٢٠٠٥) : علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ، ط٦ ، القاهرة، عالم الكتب.
- ٥- حسن حسين زيتون(٢٠٠١) : تصميم التدريس رؤية منظومية ، القاهرة ، عالم الكتب.
- ٦- حسين محمد أبو رياش(٢٠٠٧) : التعلم المعرفي ، عمان ، دار الميسرة .
- ٧- دينا ماجد على (٢٠١٦) : تقويم منهج آلة الفيولينة لطلاب كلية التربية النوعية في ضوء متطلبات سوق العمل ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- ٨- سارة عبد الرحمن عطية(٢٠١٤) : اسلوب أداء النغمات المزوجة والمتعددة على آلة الشيللو خلال نهاية العصر الرومانتيكي وبداية القرن العشرين ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- ٩- سامي محمد ملحم (٢٠٠٤) : علم نفس النمو دورة حياة الإنسان ، عمان ، دار الفكر .
- ١٠- شريف على حمدي (٢٠٠٤) : استنباط تمارينات تقنية مبتكرة من بعض الألحان الشعبية لآلة الماندولين ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الحادي عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- ١١- \_\_\_\_\_(٢٠٠٤): الماندولين ، القاهرة ، مكتبة كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
- ١٢- صلاح عبد المنعم حوטר(٢٠٠٣) : الإحصاء التطبيقي للعلوم الاجتماعية والنفسية ، بدون دار نشر ، كلية التربية ، جامعة حلوان .

**" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"**

١٣- عبد الحميد حسن شاهين (٢٠١٠) : استراتيجيات التدريس المتقدمة ، كلية التربية ، جامعة اسكندرية .

١٤- فاروق عبد اللطيف على ، محمد عز الدين فهمي (٢٠٠٣) : الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العملية، القاهرة، وزارة التربية والتعليم ،قطاع الكتب .

١٥- فريد ابو زينة(١٤١٧) : الرياضيات مناهجها واصول تدريسها ، الطبعة الرابعة ، عمان ، مكتبة دار الفرقان <http://www.makkareshraf.gov.sa/st/st.htm>

١٦- فؤاد البهي السيد(١٩٩١) : علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري ، ط ٣ ، القاهرة ، دار الفكر العربي .

١٧- كمال عبد الحميد زيتون (٢٠٠٣) : التدريس نماذج ومهاراته ، القاهرة ، عالم الكتب .

١٨- ليلي عبد الفتاح عسل (٢٠٠٩) : العزف الثنائي لألتي ماندولين ودوره في تحسين العزف على الماندولين ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد العشرين ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.

١٩- ماهر اسماعيل صبري (٢٠١٦) : المناهج في منظومة التعليم ، القاهرة ، رابطة التربويين العرب، سلسلة الكتاب الجامعي العربي .

٢٠- مجدي عزيز ابراهيم (٢٠٠٤) : موسوعة التدريس ، عمان ، دار المسيرة .

٢١- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٤) : استراتيجيات التعليم وأساليب التعلم ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية.

٢٢- محمد عوض العايدي(٢٠٠٥) : إعداد وكتابة البحوث والرسائل الجامعية مع دراسة عن مناهج البحث ، القاهرة ، مركز المتاب للنشر .

٢٣- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣) : طرائق التدريس واستراتيجياته ، العين ، دار الكتاب الجامعي.

٢٤- مروة عمرو عبد المنعم(٢٠١٨) : اسلوب كاسيا هارفي في أداء النغمات المزدوجة للمبتدئين على آلة الفيولينة ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد التاسع والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية.

٢٥- مصطفى قدرى على(٢٠٠٣) : تاريخ الآلات الموسيقية ، القاهرة، المركز العلمي للطباعة.

٢٦- محمود أحمد الحفني (١٩٨٧): علم الآلات الموسيقية ، القاهرة ، العينة العامة المصرية للتأليف والنشر.

٢٧- هناء نجيب طانيوس (٢٠٠٢) : المهارات الأساسية في التربية الموسيقية ، القاهرة ، بدون دار نشر ،

28- Ann Rees(1966) : Musical Instruments , Ladybird Book Ltd , England, P.16

29- Cole, L. Adolescence (1964): In Hariman, P. L . Encycloppdia Of Psychology,P.6 .

30-Cooper , 1.(1974) : Measurent and Analysis of Behavioral Techniques , Culumbs Ohio, Charless Mevill Pub, P. 27 .

31-Krech , D . and Crutchfield . R. S(1959): Elements Of Psychology, P .P . 602 .

32- Scholes, Percy A.,(2002): The Oxford Companion to Music, Oxford University Press, 9<sup>th</sup> Edition, London, P . 368,369 .

ملحق (١)

بطاقة ملاحظة قبلي / بعدي لقياس مستوى أداء الطلاب في عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة / رضوى عبد الرحمن عطية مدرس بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية  
النوعية ، جامعة عين شمس، بإعداد بحث بعنوان "استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين  
عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص  
تربية موسيقية)".

هدف البطاقة :

التعرف على مدى تحسين عزف النغمات المزدوجة للطلاب ( عينة البحث) قبل / بعد  
التدريس باستخدام الاستراتيجية المقترحة .

الرجاء من سيادتكم ابدأ الرأي حول ما إذا كانت بطاقة الملاحظة ملائمة في قياس أداء  
الطلاب في عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين أم لا .

أراء ومقترحات :

إذا كان لسيادتكم أي مقترحات فارجو من سيادتكم كتابته في الجزء المخصص لذلك .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

رضوى عبد الرحمن

د/رضوى عبد الرحمن عطية

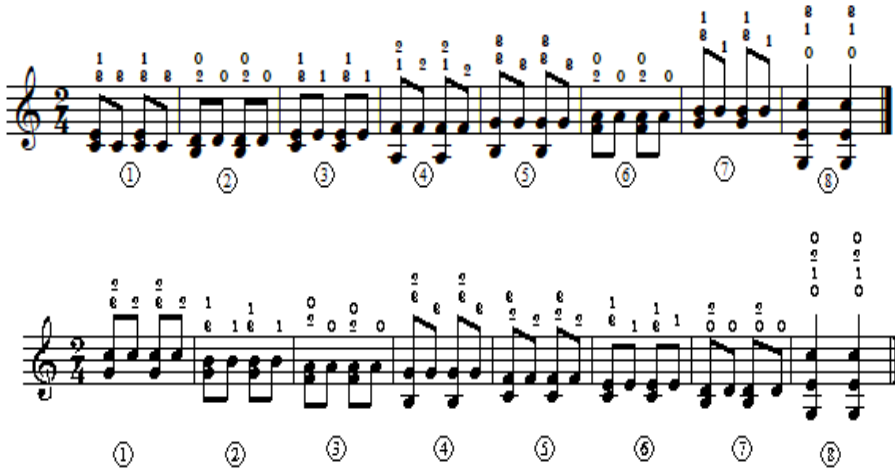
تابع ملحق (١)

السؤال الأول :

- ١- أعزف سلم دو الكبير صعوداً وهبوطاً .  
(درجات ١٠)



- ٢٧- أعزف سلم دو الكبير صعوداً وهبوطاً بالنغمات المزدوجة  
(درجات ١٠)

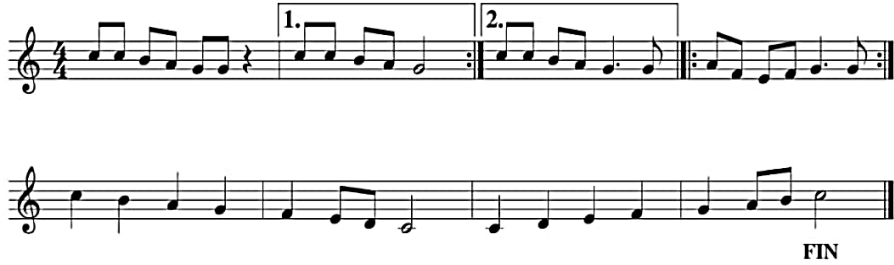


السؤال الثاني :

- ١- أعزف مقطوعة الفنان الصغير .  
(١٠ درجات)

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

### الفنان الصغير



### تابع ملحق (١)

١٠) ٢-عزف مقطوعة الفنان الصغير بالنغمات المزدوجة  
(درجات)



(١٠ درجات)

١- اعزف مقطوعة ليالي الأانس

ليالي الانس

The musical score for 'Layali al-Ans' is written in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. It then features a first ending (1.) with a quarter note G4 and a quarter note F4, followed by a double bar line and a second ending (2.) with a quarter note G4 and a quarter note F4. The third staff continues the melody with a quarter note E4, a half note D4, and a quarter note C4. The fourth staff concludes the piece with a quarter note B3, a half note A3, and a quarter note G3, ending with a double bar line and the word 'FIN'.

(١٠ درجات)

٢- اعزف مقطوعة ليالي الأانس بالنغمات المزدوجة

The musical score for 'Layali al-Ans' with double notes is written in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a half note B4, and a quarter note A4. It then features a first ending (1.) with a quarter note G4 and a quarter note F4, followed by a double bar line and a second ending (2.) with a quarter note G4 and a quarter note F4. The third staff continues the melody with a quarter note E4, a half note D4, and a quarter note C4. The fourth staff concludes the piece with a quarter note B3, a half note A3, and a quarter note G3, ending with a double bar line.

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

تابع ملحق (١)

السؤال الرابع :

١- اعزف مقطوعة بتسأل ليه عليا (١٠ درجات)

The musical score for exercise 1 consists of two staves. The top staff is in 4/4 time and features a melody line with trills (marked 'T') over a series of eighth notes. The bottom staff is in 4/4 time and features a bass line with sixteenth notes, including a triplet of sixteenth notes. The piece concludes with the word 'FIN'.

٢- اعزف مقطوعة بتسأل ليه عليا بالنغمات المزدوجة (١٠ درجات)

The musical score for exercise 2 consists of two staves. The top staff is in 4/4 time and features a melody line with double notes (marked with '2') and trills (marked 'T'). The bottom staff is in 4/4 time and features a bass line with sixteenth notes, including a triplet of sixteenth notes. The piece concludes with the word 'FIN'.



أسماء السادة الاساتذة المتخصصين على بطاقة الملاحظة القبلي/ البعدي

واستراتيجية التدريس المقترحه والجلسات

١. أ.د/ نهير عبد القادر : أستاذ آلة البيانو و(آلة الماندولين) المتفرغ ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
٢. أ.د/ عنايات محمد خليل : أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
٣. أ.د/ شريف على حمدي : أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية و(آلة الماندولين) ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
٤. أ.د/ ليلي عبد الفتاح عسل : أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية و(آلة الماندولين) ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
٥. أ.د/ محمد ناصف عطية : أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
٦. أ.م.د/ نجلاء جودة إبراهيم : أستاذ الصولفيج والايقاع الحركي والارتجال المساعد، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
٧. أ.م.د/ أحمد سالم ابراهيم : أستاذ آلة الكمان و( آلة الماندولين) المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
٨. أ.م.د/ وائل وجيه طلعت : أستاذ الموسيقى العربية و( آلة الماندولين) المساعد، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

ملحق (٣)

إستمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين حول مدى ملائمة استراتيجية  
التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين  
لطلاب كلية التربية النوعية( تخصص تربية موسيقية)  
السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة / رضوى عبد الرحمن عطية مدرس بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية  
النوعية ، جامعة عين شمس، بإعداد بحث بعنوان " استراتيجية تدريس مقترحه لتحسين  
عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية( تخصص  
تربية موسيقية).  
هدف الاستمارة :

هدفت الاستمارة الى اقتراح استراتيجية تدريس لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية( تخصص تربية موسيقية) .  
الرجاء من سيادتكم ابدأ الرأي حول ما إذا كانت استراتيجية التدريس المقترحه ملائمة  
في تحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين أم لا .  
وفيما يلي مراحل استراتيجية التجريس المقترحة :  
مراحل الاستراتيجية التدريسية المقترحة :  
مرت الاستراتيجية التدريسية بعدة مراحل منها التخطيط أو الاعداد والتنفيذ والتقويم  
كالتالي :  
مرحلة التخطيط :

- تم تصميم الاستراتيجية التدريسية المقترحة وفق المراحل التالية :
- تحديد المحتوى العلمي ( إعداد المقطوعات الموسيقية).
  - تحديد الأهداف المراد تحقيقها من كل جلسة .

- تحديد الوسائل التعليمية المستخدمة .
- تحديد دور المعلم في الاستراتيجية .
- تحديد زمن جلسة .
- تطبيق الاستراتيجية المقترحة .

#### مرحلة التنفيذ :

يتم من خلالها القيام بتنفيذ وتطبيق خطوات الاستراتيجية المقترحة ، ويعتمد القيام بالتنفيذ على مدة زمنية معينة ، يتم تحديده من قبل الباحثة ، ومن الضروري العمل على التنفيذ والتطبيق بخطوات مرحلة التخطيط .

#### تابع ملحق (٢)

#### مرحلة الرقابة :

وتعمل هذه المرحلة على متابعة ومراقبة الطلاب أثناء العزف ، وهدفها معالجة الاخطاء التي يمكن حدوثها أثناء عملية التنفيذ .

#### مرحلة التقويم :

يتم تقييم الطلاب ونتائج تعلمهم وفق الملاحظة أثناء العزف الفردي أو الجماعي ، أثناء تنفيذهم للمهارة المطلوبة منهم .  
خطوات تنفيذ الاستراتيجية المقترحة :

- اختيار سلم دو الكبير، وبعض مقطوعات آلة الماندولين المقررة على الفرقة الثالثة .
- إعداد وتوزيع المقطوعات المختارة بالنغمات المزدوجة .
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب أثناء التوزيع .
- تحديد أهداف كل جلسة ( معرفية – مهارية – وجدانية ) .
- استخدام الشرح أثناء تطبيق الجلسة لمكونات الآلة وكيفية اكسابهم عزف النغمات المزدوجة عليها .

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

- استخدام المناقشة مع الطلاب لتوضيح بعض الصعوبات أثناء العزف والاجابة على أسئلتهم.
- اختيار مجموعة من الوسائل التعليمية المستخدمة في ضوء المحتوى مثل آلة الماندولين – الفيديو – نوت موسيقية للمقطوعات ).
- رفع فيديو لمقطوعة بالنغمات المزدوجة على منصة الكلية ، وتطلب الباحثة منهم تدوين الملاحظات والصعوبات ومناقشتها أثناء الجلسة .
- ابتكار طريقة لتسهيل على الطلاب قراءة النغمات المزدوجة وعزفها من قبل الباحثة .
- تقوم الباحثة بالعزف والتوضيح العملي للمقطوعات أثناء التطبيق .
- تقسيم الطلاب إلى مجموعات كل مجموعة مكونة من (٦) طلاب مختلفين في التحصيل ( ممتاز - متوسط - ضعيف) ويتم الاتفاق بين المجموعات على المهام التعليمية المكلفين بها أثناء العزف .
- استخدام تقويم مرحلي أثناء الجلسات لتصحيح الأخطاء ، والتأكد من عزف المقطوعة بإتقان.
- تقسيم الطلاب إلى ( طالب ضعيف مع طالب ممتاز ) أو ( طالب ممتاز مع طالب متوسط ) ويستمع كل منهما للآخر ويصح له الأخطاء مع متابعة الباحثة لهم .

- تقسيم الطلاب إلى مجموعتين متنافستين ، وتطلب من كل مجموعة عزف المقطوعة بالنعغات المزدوجة ، وملاحظة كل طالب لزميله داخل المجموعة ، وتصحيح الأخطاء له أثناء العزف .
- مساعدة كل طالب لزميله والاستماع لبعضهم البعض وتصحيح الأخطاء له .
- تم تقويم الطلاب في نهاية كل جلسة في ضوء الأهداف .
- تم التعليق العام على كل جلسة لمعرفة مدى تقدم الطلاب في عزف النغمات المزدوجة .

معايير تقييم استراتيجية التدريس المقترحه :

١-هل تناسب الاستراتيجية التدريسية المقترحة المرحلة العمرية للطلاب ؟

أوافق                      لا أوافق

٢-هل تساعد الاستراتيجية المقترحة في تحسين عزف النغمات المزدوجة ؟

أوافق                      لا أوافق

٣-هل تحقق الاستراتيجية المقترحة الأهداف المرجوه منها ؟

أوافق                      لا أوافق

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

رضوى عبد الرحمن

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

ملحق (٤)

إستمارة استبيان لمعرفة رأي السادة الأساتذة المتخصصين حول مدى ملائمة الجلسات  
للاستراتيجية التدريس المقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين  
لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)

السيد الأستاذ الدكتور/.....

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة / رضوى عبد الرحمن عطية مدرس بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية  
النوعية ، جامعة عين شمس، بإعداد بحث بعنوان " استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين  
عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية( تخصص  
تربية موسيقية)

هدف الاستمارة :

هدفت الاستمارة الى مدى ملائمة الجلسات للاستراتيجية التدريسية المقترحة لتحسين  
عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية( تخصص  
تربية موسيقية).

الرجاء من سيادتكم ابدأ الرأي حول ما إذا كانت جلسات للاستراتيجية التدريسية  
المقترحة ملائمة في تحسين عزف النغمات المزدوجة على آلة الماندولين أم لا .

أراء ومقترحات :

إذا كان لسيادتكم أي مقترحات فارجو من سيادتكم كتابته في الجزء المخصص لذلك .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة

رضوى عبد الرحمن

الجلسة الأولى :

عنوان الجلسة : التعريف بالاستراتيجية المقترحة :

أهداف الجلسة : في نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على فهم خطوات تنفيذ الاستراتيجية المقترحة ، والهدف منها .

اجراءات الجلسة :

- الاجتماع مع الطلاب ( عينة البحث ) وعددهم (٢٤) طالباً وطالبة ، والتي يتم التدريس لهم باستخدام الاستراتيجية المقترحة .

- تم شرح خطوات سير الجلسات ، وعددها ، وزمنها ، وطرق التدريس ، والوسائل التعليمية ، وطرق التقويم المستخدمة أثناء تطبيق الجلسات .

الجلسة الثانية والثالثة :

عنوان الجلسة : تطبيق بطاقة الملاحظة القبلي

الجلسة الرابعة والخامسة :

عنوان الجلسة : سلم دو الكبير ( بنغمات مزدوجة )

أهداف الجلسة : بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع يصبح قادراً على أن :  
أهداف معرفية :

١- يتعرف على مكونات الآلة وأشكالها .

٢- يتعرف على عزف السلم بالبنغمات المزدوجة .

٣- يوضح ترقيم الأصابع أثناء العزف .

أهداف مهارية :

١- يعزف النغمات المزدوجة بطريقة صحيحة .

٢- يتقن حركة الريشة أثناء عزف النغمات المزدوجة .

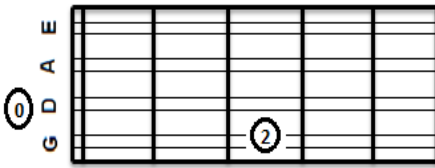




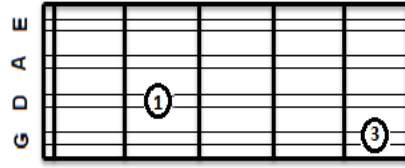
تابع ملحق (٤)

\* تم ابتكار طريقة مقترحة من الباحثة وذلك لتسهيل عزف النغمات المزدوجة (اعداد الباحثة ) وهى تدوين النغمات المزدوجة لسلم (دو) الكبير صعوداً وهبوطاً على آلة الماندولين لكل مازورة بترقيم الأصابع، ليسهل على الطالب العزف على الآلة كما هو موضح بالشكل التالي:

مازورة رقم (٢)



مازورة رقم (١) ، (٣)



مازورة رقم (٥)



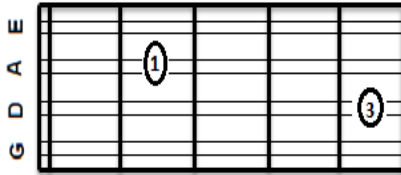
مازورة رقم (٤)



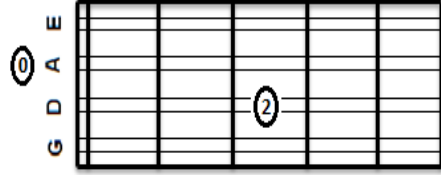
" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

تابع ملحق (٤)

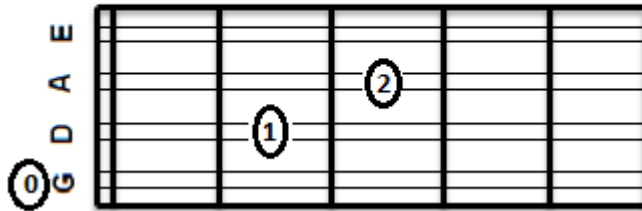
مازورة رقم (٧)



مازورة رقم (٦)

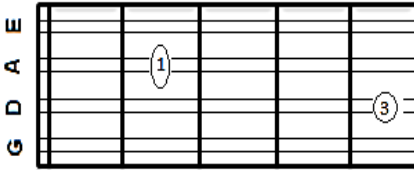


مازورة رقم (٨)

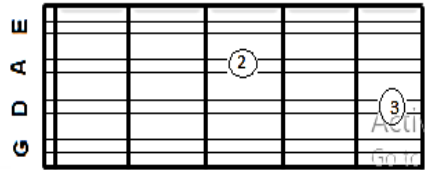


- عزفت السلم صعوداً أمام الطلاب عملياً بالنغمات المزدوجة .
- طُلب من كل طالب عزف السلم والاطلاع على الشكل والترقيم الخاص بالمازورة المراد عزفها من خلال الاشكال السابقة .
- لوحظ تعثر بعض الطلاب أثناء عزف النغمات المزدوجة ، وعدم اتباع أرقام الأصابع ، فطلبت الباحثة منهم عزف كل مازورة على حده حتى يتمكنوا من عزف السلم بدون أخطاء بالنغمات المزدوجة .
- تم اتباع نفس الخطوات في عزف السلم هبوطاً كما في العزف صعوداً .

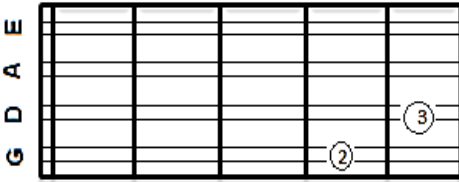
مازورة رقم (٢)



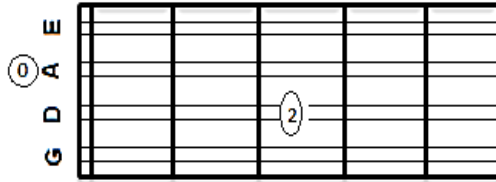
مازورة رقم (١)



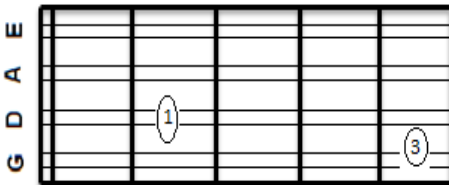
مازورة رقم (٤)



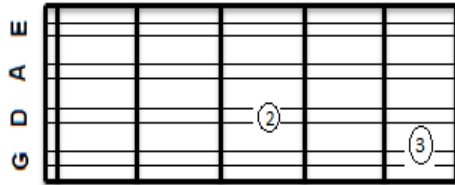
مازورة رقم (٣)



مازورة رقم (٦)

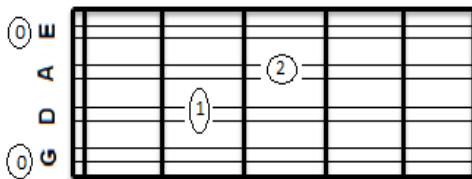


مازورة رقم (٥)

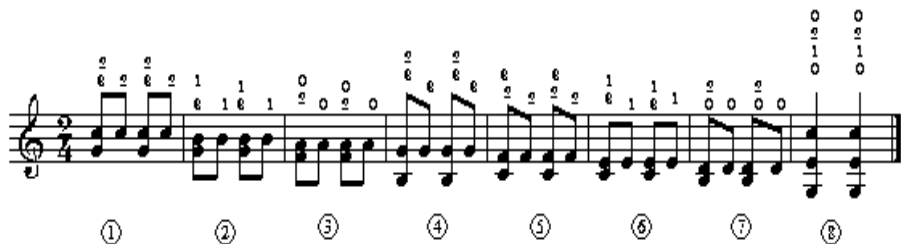
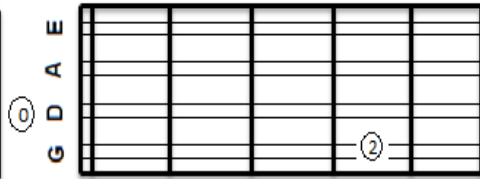


" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

مازورة رقم (٨)



مازورة رقم (٧)



- تناقشت الباحثة مع الطلاب في امكانية عزف السلم بمفردهم .
- قام الطلاب بعزف السلم صعوداً وهبوطاً بعد عزف الباحثة له عملياً ، واتقن جميع الطلاب عزف السلم بالنغمات المزدوجة .

التقويم :

- ١- أعزف سلم دو الكبير بترقيم الأصابع ؟
  - ٢- أعزف سلم دو الكبير بالنغمات المزدوجة ؟
- التعليق على الجلسة :
- ١- تعثر بعض الطلاب في عزف النغمات المزدوجة لسلم دو الكبير .
  - ٢- لاحظت الباحثة تقدم الطلاب في عزف السلم بعد تصحيح الاخطاء ومتابعتهم .
  - ٣- ساعدت الطريقة المقترحة في إتقان العزف .

الجلسة السادسة والسابعة :

عنوان الجلسة : مقطوعة الفنان الصغير ( بالنغمات المزدوجة )

أهداف الجلسة : بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع يصبح قادراً على أن :

أهداف معرفية :

١- يحدد سلم المقطوعة .

٢- يوضح ترقيم الأصابع أثناء العزف .

٣- يتعرف على الانتقال بين الأوتار .

أهداف مهارية :

١- يعزف المقطوعة بالنغمات المزدوجة .

٢- يتقن حركة الريشة أثناء عزف النغمات المزدوجة .

أهداف وجدانية :

١- يلاحظ الطلاب الباحثة أثناء الشرح .

٢- يحترم آراء بعضهم للعمل الجماعي .

طرق التدريس المستخدمة :

الاستراتيجية المقترحة – المناقشة – الشرح .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

نوتة مقطوعة الفنان الصغير – آلة الماندولين .

إجراءات الجلسة :

- وزعت الباحثة على الطلاب نوتة المقطوعة كما يوضح الشكل التالي :

الفنان الصغير



FIN

- شرحت كيفية أداء المقطوعة بالريشة الصاعدة والهابطة ، وبعلامات الاختصار .
- قسمت الطلاب إلى مجموعات كل مجموعة مكونة من (٦) طلاب مختلفين في التحصيل والقدرات .
- تم الاتفاق بين المجموعات على المهام التعليمية التي يكلف بها الطلاب وقامت الباحثة بتوضيح دور كل طالب في المجموعة وتقوم كل مجموعة باختيار قائد لها من الطلاب لمتابعة عزفهم ويتم الاطمئنان من أن كل طالب فهم دوره وأتقنه .
- طلب من كل مجموعة عزف المقطوعة ، ثم تقوم كل مجموعة باختيار القائد لعزف المقطوعة أمام المجموعات الأخرى ، ويقوم مراقب كل مجموعة بملاحظة قائد مجموعته ، ويقوم المستوضح بدوره في مجموعته ، ويقوم المشجع بتشجيع زملائه ، ثم تقوم كل مجموعة بتقييم نفسها أولاً ، ثم تقييمها من قبل المجموعات الأخرى ، ثم تقييم الباحثة لهم وتصحيح الأخطاء ويتم إعطاء كل مجموعة تقدير على أدائهم .
- عرضت الباحثة على الطلاب المقطوعة بتوزيع النغمات المزدوجة ، وطلبت منهم نفس الخطوات السابقة في التنفيذ .



- تناقشت مع كل مجموعة في امكانية عمل نموذج استرشادي للنغمات المزدوجة لكل مازورة ، لتسهيل عزف النغمات المزدوجة أثناء العزف وعرضه على الباحثة للإطمئنان من صحته .

- تم عمل النموذج وقامت الباحثة بتصحيح بعض الأخطاء به لبعض المجموعات .  
التقويم :

- اعزف المقطوعة بأداء الريشة وعلامات الاختصار ؟

- اعزف المقطوعة بالنغمات المزدوجة وترقيم الأصابع ؟

التعليق على الجلسة :

- ساعد العزف داخل المجموعات على تشجيع الطلاب واكسابهم ثقة بالنفس .

تابع ملحق (٤)

- عمل النموذج الاسترشادي للنغمات المزدوجة ساعد على التركيز أثناء العزف .  
الجلسة الثامنة والتاسعة :

عنوان الجلسة : مقطوعة ليالي الأانس ( بالنغمات المزدوجة )

أهداف الجلسة : بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع يصبح قادراً على أن :  
أهداف معرفية :

١- يحدد أماكن التريملو في المقطوعة .

٢- يوضح ترقيم الأصابع أثناء عزف النغمات المزدوجة .  
أهداف مهارية :

١- يعزف التريملو في المقطوعة .

٢- يتقن حركة الريشة أثناء عزف النغمات المزدوجة .  
أهداف وجدانية :

١- يكتسب الثقة بالنفس أثناء العزف .

٢- يتعاون الطلاب مع بعضهم البعض في تصحيح الأخطاء .  
طرق التدريس المستخدمة :

الاستراتيجية المقترحة- الشرح .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

نوت مقطوعة ليالي الأانس - آلة الماندولين .  
إجراءات الجلسة :

- شرحت الباحثة كيفية أداء التريملو ويرمز له بالرمز (T) فوق الايقاع المراد عزفه  
بالتريملو .

- وُزِع على الطلاب نوتة المقطوعة ، وطلب منهم عزفها ، والانتباه للدليل وعلامات  
التحويل في المقطوعة .



د/رضوى عبد الرحمن عطية

ليالي الانس

FIN

- قامت بملاحظة الطلاب أثناء العزف وتصحيح الأخطاء لهم أول بأول .
- ثم وزعت على الطلاب نوتة المقطوعة بتوزيعها بالنغمات المزدوجة ، وطلبت منهم عزفها بتركيز مع أداء التريمللو .

FIN

تابع ملحق (٤)

- ثم طلبت من كل طالبين الاستماع الى زميله وتصحيح الازخطاء له مع متابعتها لهم  
أثناء العزف .

- بعد اتقان العزف للطلاب قسمتهم الى مجموعتين مجموعة تعزف اللحن الاساسي  
بدون توزيع، والمجموعة الثانية تعرف اللحن بالتوزيع ، وصححت لهم الازخطاء .  
التقويم :

- اعزف مقطوعة ليالي الانس بالتريميلو ؟

- اعزف مقطوعة ليالي الأنس بالنغمات المزدوجة والتريميلو ؟  
التعليق على الجلسة :

- تفاعل كل طالب مع زميله وصحح له الأخطاء .

- تحسن أداء التريميلو أثناء العزف .

الجلسة العاشرة والحادية عشر :

عنوان الجلسة : مقطوعة بتسأل ليه عليا ( بالنغمات المزدوجة )

أهداف الجلسة : بعد دراسة الطالب لهذا الموضوع يصبح قادراً على أن :  
أهداف معرفية :

١- يوضح الرباط الزمني أثناء العزف .

٢- يوضح ترقيم الأصابع أثناء عزف النغمات المزدوجة .

أهداف مهارية :

١- يتقن أداء الرباط الزمني أثناء العزف .

٢- يعزف النغمات المزدوجة بطريقة صحيحة .

أهداف وجدانية :

١- ينتبه أثناء الشرح والعزف .

٢- يواظب على حضور الجلسات .

طرق التدريس المستخدمة :

الاستراتيجية المقترحة- الشرح - العصف الذهني .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

نوت مقطوعة بتسأل ليه عليا - آلة الماندولين .

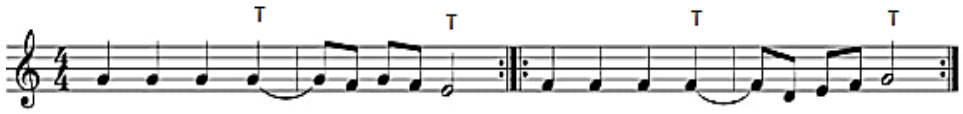
إجراءات الجلسة :

- شرحت الباحثة للطلاب كيفية أداء المقطوعة بالرباط الزمني ، والتريملو ، وعزفتها عملياً أمامهم .

- طُلب منهم أداء المقطوعة بالتعليمات السابقة .

- بعد أن اطمأنت الباحثة لعزف الطلاب للمقطوعة ، طلبت منهم تجهيز المقطوعة بتوزيع النغمات المزدوجة ، وقامت بتقسيم الطلاب الى مجموعتين كل مجموعة تقوم بعمل توزيع خاص بها .

" استراتيجية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"



FIN

- اتفقت معهم على رفع فيديو لهم على المنصة الخاصة بالكلية بالخطوات المتبعة في توزيع المقطوعة بالنغمات المزدوجة ، مع التأكيد عليهم بتدوين تلخيصاً لما تمت مشاهدته ، ي مع طرح أسئلة واستفسارات حول الفيديو .
- استمعت الباحثة أثناء الجلسة إلى عزف الطلاب للمقطوعة بالنغمات المزدوجة مع تصحيح الأخطاء لهم .



التقويم :

- اعزف المقطوعة بالنغمات المزدوجة ؟
- اعزف المقطوعة بالرباط الزمني والتريملو ؟
- التعليق على الجلسة :
- تميز الطلاب أثناء العزف الجماعي .

د/رضوى عبد الرحمن عطية

---

تابع ملحق (٤)

- ساعد الفيديو على تجهيز الطلاب للمقطوعة بالنعومات المزدوجة ورؤية كل مجموعة في التوزيع .

الجلسة الثانية عشر والثالثة عشر :

عنوان الجلسة : تطبيق بطاقة الملاحظة البعدي .

" استراتيجيية تدريس مقترحة لتحسين عزف النغمات المزدوجة  
على آلة الماندولين لطلاب كلية التربية النوعية ( تخصص تربية موسيقية)"

---