



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم
مجلة دراسات في مجال الارشاد النفسي والتربوي- كلية التربية- جامعة أسيوط

=====

أنماط الأستثارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري
لدي عينة من طلاب كلية الفنون الجميلة

إعزاز

أ.د/ إمام مصطفى سيد أ.د/ محمد رياض أحمد أسماء محمد عبد الحميد
استاذ علم النفس التربوي استاذ علم النفس التربوي تخصص موهبة وتفوق
كلية التربية - جامعة أسيوط كلية التربية- جامعة اسيوط

﴿ المجلد الرابع □ العدد الثاني □ أبريل ٢٠٢١ م ﴾

<https://dapt.journals.ekb.eg>

Your username is: ali_salah790@yahoo.com

Your password is: ztu6y8qupw

أنماط الأستثارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري لدي عينة من
طلاب كلية الفنون الجميلة
أ.د./ / إمام مصطفى سيد أ.د./ محمد رياض أحمد / أسماء محمد عبد
الحميد

المخلص:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة هل يمكن التنبؤ بالإبداع الفني لدى الطلاب عينة الدراسة من خلال درجاتهم على مقياس أنماط الاستثارات الفائقة، وذلك في ضوء نظرية التفكك الإيجابي لدابروسكي وتكون مقياس الإستثارات الفائقة من (٥٠) فقرة تتبع تدرج ليكرت الخماسي(لا تنطبق إطلاقاً، لا تنطبق كثيراً، تنطبق إلى حد ما، تنطبق كثيراً، تنطبق دائماً)، وطبق على عينة مكونة من (٤٠) طالب وطالبة من كلية الفنون الجميلة جامعة أسيوط، وقد أظهرت نتائج البحث أن كل من الإستثارة الحسية الفائقة، والاستثارة العقلية الفائقة، والاستثارة الانفعالية الفائقة تسهم في التنبؤ بالأداء على مقياس الإبداع.

الكلمات المفتاحية: الإستثارات الفائقة ، الإبداع الفني البصري، التفكك الإيجابي

Abstract:

this study aimed to find out whether the visual artistic creativity of the students of the study sample can be predicted by their scores on the scale of patterns of **overexcitabilities**, in light of the positive dissociation theory of Dabrowski and the scale of **overexcitabilities** of (50) items that follow Likert's five-point scale (not applicable at all, not applicable Much, applies to some extent, applies frequently, always applies), and it was applied to a sample of (40) students from the Faculty of Fine Arts, Assiut University, and the results of the research showed that the Sensual **overexcitabilities**, the Intellectual **overexcitabilities** , and the emotional **overexcitabilities** contribute In predicting performance on the creativity scale.

Key words: **overexcitabilities**, visual artistic creativity, positive disintegration

أنماط الأستشارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري لدي عينة من
طلاب كلية الفنون الجميلة
أ.د. / / إمام مصطفى سيد أ.د./ محمد رياض أحمد / أسماء محمد عبد
الحميد

مقدمة:

الموهبة تمثل ظاهرة إنسانية متعددة الجوانب والأبعاد تتضمن في إطارها درجة كبيرة من التداخل بين التمتع بمواهب محددة وظروف وأوضاع مناسبة لتدعيمها في البيئة المحيطة فضلا عن تمتع الموهوبين بخصائص وصفات شخصية متفردة وكذلك احتياجات الدائم للدعم والمساندة لمواجهة مايتعرضون إليه من مشكلات نفسية واجتماعية وبيئية قد تعوق موهبتهم.

وغالبا لا يتم الأخذ بعين الاعتبار العديد من خصائص الشخصية والسمات الغير عقلية الأخرى المرتبطة بالموهبة عند إكتشاف وتعليم الموهوبين فعلى سبيل المثال عادة ما يتم الملاحظة والتعرف على هؤلاء الموهوبين بإعتبارهم نشطين وساعين فقط في الإستغراق في ذواتهم ومتحليين بالحماس والحساسية الإخلاقية فضلا عن تمتعهم بالقدرة على استخدام الخيال الخصب والناضب بالحياة والحساسية الإنفعالية الشديدة.

كما أنه لا تعارض بين الموهبة والإبداع، فالموهبة استعداد فطرى طبيعى، والإبداع هو كيفية إخراج الموهبة إلى حيز الوجود، والمبدع الموهوب له رغبة فى إظهار ميوله تجاه ما يجب، سواء الأدب أو الرسم أو الاختراع العلمي أو أي مجال آخر. (العتوم، ٢٠٠٧: ص٢٣٧)

مشكلة الدراسة:

البحث الحالى بصدد معرفة الإجابة على السؤال التالى :هل يمكن التنبؤ بالإبداع الفني البصري في الطلاب الموهوبين من كلية الفنون الجميلة بجامعة أسيوط من خلال مقياس أنماط الأستشارات الفائقة لدابروسكي؟

مصطلحات الدراسة:

الإستشارات الفائقة (القابلية المفرطة) **overexcitabilities** :

عرفها (Dabroski,1964) بأنها قدرة فائقة تظهر على شكل رد فعل كبير على المثيرات الداخلية والخارجية من خلال رغبة جامحة فى التعلم والخيال مغمم بالحويوية والطاقة الجسدية والحساسية الزائدة وحدة الانفعالات.

وقد حددها دابروسكى فى خمسة أشكال هى النفسحركية والحسية والعاطفية والفكرية والخيالية وهي كما وردت فى (Piechowski, 1986; Mendeglio & Tiller, 2006)
؛جروان، ٢٠١١، رانيا، ٢٠١٨)

١- الإستثارة النفسحركية الفائقة Psychomotor:

إستثارة مفرطة للجهاز العضلى العصبى، تظهر بصورة نشاط وحركة مستمرة وحيوية دائمة، وحماس وسرعة فى الكلام، وتصرف مندفع فى المواقف، ودافع نحو التنافس والعمل بنشاط ودافعية.

٢ - الإستثارة الحسية الفائقة Sensual:

وهي ردود فعل عالية وقوية نحو المثيرات التى يتم تلقيها من خلال الحواس الخمسة، وتظهر على شكل استجابة لأصوات غير مسموعة للآخرين أو الشكوي والخوف من الأصوات، والأكل الزائد والإستمتاع به، والقدرة على تميز الطعم والإستمتاع بالنكهات، وملمس الأشياء، والمشاهد الطبيعية.

٣ - الإستثارة العقلية الفائقة Intellectual:

تظهر على شكل حاجة مستمرة للفهم واكتساب المعرفة والتحليل والتأليف، والإتصاف بالفضول، والقراءة الشرهة، وشدة الملاحظة والتركيز، والمتابعة فى المجهود العقلي، والتفكير فوق المعرفي والأخلاقي.

٤ - الإستثارة التخيلية الفائقة Imagination:

تظهر على شكل استغراق عميق فى الخيال والعيش فيه، وإيجاد عالم خاص وأصدقاء خياليين، واستخدام مكثف للصور المتخيلة، والمجاز وأحلام اليقظة، والخلط ما بين الحقيقة والخيال.

٥ - الأستثارة الأنفعالية / العاطفية الفائقة Emotional:

تظهر على شكل بناء علاقات وارتباطات عاطفية عميقة، وحساسية مفرطة تجاه الآخرين والأماكن والأشياء، والتعاطف والحساسية المرهفة تجاه مشاعر الآخرين.

الإبداع الفنى البصري Visual artistic creativity:

أما الإبداع فهو العملية التى تؤدى إلى ابتكار أفكار جديدة، تكون مفيدة ومقبولة اجتماعياً عند التنفيذ، وهناك تعريف شامل "هو مزيج من الخيال العلمى المرن، لتطوير فكرة قديمة، أو لإيجاد فكرة جديدة، مهما كانت الفكرة صغيرة، ينتج عنها إنتاج متميز غير مألوف، يمكن تطبيقه واستعماله،

إذاً الإبداع هو إنتاج أفكار جديدة خارجة عن المألوف، بشرط أن تكون أفكار مفيد.
(الحمادي ، ٢٠٠٥، ص ٢)

أنماط الأستشارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري لدي عينة من
طلاب كلية الفنون الجميلة
أ.د. / / إمام مصطفى سيد أ.د./ محمد رياض أحمد / أسماء محمد عبد
الحميد

أما **الإبداع الفني البصري** فعرفته الباحثة بأنه: الإبداع في الفن المرئي أو في مجال الفنون البصرية المختلفة (creativity in the visual arts) ، وهو التصرف بشكل مبدع في مجال الفن المرئي ،

والفنون المرئية هي مجموعة **الفنون** التي تهتم أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المُستخدمة في إنتاجها فهي الأعمال الفنية التي تشغل حيزاً من الفراغ كالرسم والتلوين والنحت والتصوير (تأخذ شكلاً) وبالتالي يمكن قياس أبعادها بوحدات قياس **المكان** (كالتر والمتر المربع) وهي بهذا تختلف عن الفنون الزمانيّة كالرقص والشعر والموسيقى والتي تقاس بوحدات قياس **الزمن** (الدقائق والثواني) لتصبح لدينا **الفنون السبعة** بجمع الفنون التشكيلية والزمانية وتلك التي تحمل الصفتين معاً **كالسينما** (تشكيلية/زمانية).

والفنون المرئية هو لفظ عام يشمل **الفنون التشكيلية** و**الفنون التعبيرية** و**الفنون التطبيقية** ، وقدما عُرِفَت الفنون المرئية أنه فقط الفنون الجميلة مثل: الرسم والتصوير والنحت والعمارة ، واستُنْتُت الفنون التطبيقية والمهارات الفنية الحرفية مثل: الخزف والحياكة والنجارة وتصميم الحلبي والأزياء. (Shelley Esaak,2019)

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى التنبؤ بالإبداع من خلال مقياس أنماط الإستشارة الفائقة لدي الطلاب الموهوبين من كلية الفنون الجميلة.

أهمية الدراسة:

١- تسليط الضوء علي نظرية دابروسكي لما لها من أهمية كبيرة في تفسير الكثير من ردود فعل للموهوبين والمتفوقين والتي قد تكون غامضة للقائمين علي تربيتهم ورعايتهم وتعليمهم.

٢- إثارة اهتمام الباحثين والقائمين على العملية التعليمية حول استخدام أنماط الإستثارة الفائقة ونظرية التفكك الإيجابي لتنمية الإبداع لدي الطلبة الموهوبين.

الإطار النظري :

إن نظرية التفكك الإيجابي لدابروسكى فى تفسير نمو الشخصية الإنسانية لا تتعامل مع مكونات معينة من النمو البشرى أو مع الحاجات البشرية الأساسية كما هو الحال فى بقية النظريات الأخرى لكنها تعالج وبشكل مباشر طبيعة عمل النمو والتطور فالصراعات النفسية والعصبية التى يعتقد أنها تؤثر سلبا فى تطور الشخصية الإنسانية تؤدي من وجهة نظر دابروسكى إلى انقسامات إيجابية فى البناء النفسى للشخصية الإنسانية خاصة عند الأفراد الذين يمتلكون استعدادات وامكانات تطويرية مرتفعة (المطيري، ٢٠٠٨) ،ومن أهم المصطلحات التى ذكرها دابروسكى فى نظريته هى الإستثارات الفائقة الخمسة، والتى تكون أقوى بين الأفراد ذوي المواهب العقلية العالية أكثر من الأفراد ذوي المواهب العقلية المتوسطة أو المنخفضة (Treat,2006 : 254).

وتؤكد Lind أن الحدة أو فرط الحساسية والإستثارة المرتفعة (القابلية المفرطة) من خصائص الأفراد ذوي القدرات العقلية العالية ، ويرى دابروسكى أنه ليس جميع الأفراد يصلون إلى مستوى متقدم من التطور والنمو ولكن فى حالة توافر القدرة والذكاء مجتمعة مع الإستثارات المرتفعة فإنه يمكن التنبؤ بإحتمالية التطور إلى مستويات عالية (Lind, 2001:3-6).

وتشكل الإستثارات الفائقة عنصرا من العناصر المهمة فى تطور وتنمية الفرد (Ackerman,2009) ، والتى تعد أساسا لمفهوم دابروسكى للتقسيم والتطور الإيجابي من خلال عرضه لنظرية الإنقسامات الإيجابية Positive Disintegration ، حيث تتناول هذه النظرية على وجه التحديد التطور النفسى للموهوب أو المبدع (Daniels & Piechowski, 2010, 314) ، ووفقا لهذه النظرية فإن الإستثارات الفائقة هى السمة النفسية الأساسية التى تعد أحد الميسرات لتنمية الإبداع . ولقد توصلا (Daniels & Piechowski, 2010) من خلال مناظرات الباحثين الآخرين بالتوصل إلى أن الإستثارات الفائقة تعتبر كمحرك يمد الإبداع بالقوة الدافعة من خلال الدعم ، الإثراء ، التمكين لزيادة الموهبة الإبداعية. كما ذكرا أيضا أنه بدون الإستثارات الفائقة يفتقر الموهوب المبدع إلى القوة والإثراء وقد اقترحت النظرية أن الشخص الذى لديه بعد تخيلي للإستثارات الفائقة يكون متحمس للتخيلات ، الخيال ، الأحلام ، الدراما ، الإختراعات ، التصورات المرئية ، التفكير الترابطى ، التفكير السحري . فالإستثارة الفائقة التخيلية ترتبط بالرغبة فى الجدة ، التنوع ، الأشياء غير العادية . ويشير دابروسكى إلى أن البعد التخيلي يستطيع أن يساعد فى نزع فتيل المحركات البدائية للإستثارة النفس حركية والحسية من خلال نقل الطاقة من الإندفاع إلى منطقة مختلفة أوسع فى الموهبة والإبداع. ومن الناحية الفنية من أجل القدرة على الإبداع البصري ، فإن عدد كبير من القدرات المتداخلة التى يجب

أنماط الأستثارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري لدي عينة من
طلاب كلية الفنون الجميلة
أ.د. / / إمام مصطفى سيد أ.د./ محمد رياض أحمد / أسماء محمد عبد
الحميد

استخدامها في صنع الفن المرئي مثل: الإدراك والذاكرة والتحكم الحركي واللغة والاستدلال
المكاني ناهيك عن الخيال ، مما يجعل الفن أيضًا أحد أكثر أنشطتنا البشرية تعقيدًا.

كما ركزت مناهج دراسة الإبداع في الفن على المنتج الفني بدلاً من اختبار الإبداع
بشكل مباشر ، وركزت معظم الدراسات على تقييم القدرة الإبداعية العامة باستخدام المهام مثل
إنشاء الأشكال أو الصور ومن هنا ظهرت فكرة استخدام اختبارات الرسوم في قياس الإبداع مثل
اختيار تورانس واختبار إنتاج الرسوم. (P. L. Tinio, Leder& Pelowski, 2017)

الفن هو مجال يمكن فيه للأفراد ، وخاصة الأطفال ، التصرف بشكل مبدع في المقام
الأول وبالتالي يعتبر صنع الفن وسيلة صالحة بيئيًا بشكل خاص لتحفيز العمل الإبداعي. مع
تركيزه على حل المشكلات البصرية ، فإن الفن يقدم بديلاً للاختبارات اللفظية للإبداع ، والتي قد
لا تتداخل أيضًا دائمًا. وفي الدراسة الحالية تم استخدام اختبار إنتاج الرسوم لقياس التفكير
الإبداعي "TCT-DP Creative Thinking Drawing Production" ، حيث يعد
الاختبار تقييمًا تم تطويره مؤخرًا يعتمد أيضًا على الإنتاج الفني للتفكير الإبداعي
(TCT-DP: Urban & Jellen 1996) ، يوفر هذا الاختبار للمشاركين فراغين (أوراق) بها
إشارات مطبوعة مسبقًا ، وفي هذه الحالة مربع كبير به عدة أشكال غير مكتملة داخل وخارج
المربع ، وهي مصنفة وفقًا لأبعاد من نظرية إبداع الجشطالت وعلم النفس ثم يُطلب من
المشاركين إكمال الرسم ، ويستخدم ورقة تسجيل موحدة لتقييم العوامل مثل الاستمرار والانتهاء .

ويذكر (P. L. Tinio, Leder& Pelowski, 2017) أنه مع ظهور طرق
التصوير الموثوقة (الرنين المغناطيسي الوظيفي ، مخطط كهربية الدماغ) يمكن تحديد عدد من
مناطق الدماغ والعمليات العصبية القريبة التي ترتبط بالعمل الإبداعي ، أو تكون أكثر نشاطًا في
الأفراد المبدعين .

الدراسات ذات الصلة:

ومن خلال البحث في الدراسات السابقة وجدت الباحثة عدد ليس بقليل من الدراسات
التي درست الأستثارات الفائقة لدابروسكي واستخدامها في الكشف عن الموهوبين ومقارنة هذه

الأنماط في الموهوبين والعاديين ومقارنتها أيضا عند الذكور والاناث، وكذلك علاقة الاستثنائات الفائقة بالإبداع ومن هذه الدراسات:

- في دراسة (Hea,W , Wong,W &Chan,M , 2017) التي هدفت إلى تحديد مدى إسهام الأستثنائات الفائقة في الإبداع من منظور " دابروسكي " ، والتي افترضت أن الأستثنائات الفائقة تعج سمات مهمة للإبداع وذلك على عينة بلغت (١٠٥٥) طالبا منهم ٥٠,٠٤٪ إناث شاركوا في الإستبيان المقترح في المرحلة من الصف السابع حتى الصف الحادي عشر . وقد تم تقييم الإستثنائات الفائقة باستخدام استبيان -Overexcitabilities (OEII) Two ، والذي تم تطويره اعتمادا علي نظرية دابروسكي للإستثنائات الفائقة كما تم تقييم الإبداع من خلال مقياس التفكير الإبداعي لإنتاج الرسوم (TCT-DP) والذي قام بإعداده (Urban, jellen, 1995/2010) ، والذي تم تطويره طبقا لنموذج الإبداع والذي يهدف إلي تحديد المكونات المتنوعة للإبداع من خلال المدخل الجشطالتي ، وقد توصلت الدراسة إلي العديد من النتائج منها :

إن الإنماط الخمسة للإستثنائية الفائقة اظهرت معا تباين في الإبداع بنسبة ١٨.٦ % .

إن النمط التخيلي للإستثنائات الفائقة صنف كأكبر مؤشر تنبؤي في الإبداع ، ثم يليه النمط العقلي ، النمط العاطفي ، النمط الحسي ثم النمط النفس حركي علي الترتيب.

أظهر استبيان (OEII) للإستثنائات الفائقة مؤشرا دال إحصائيا في التعرف على الأفراد ذوي الإبداع المرتفع بمعدل ٧١.٨ .

ومن خلال هذه النتائج نجد أن نظرية دابروسكي أكدت العلاقة الإرتباطية بين أنماط الإستثنائات الفائقة والإبداع وتبرز الفهم لطبيعة الإبداع.

- وكانت دراسة (Winkler,D.& Voight,A, 2016) حول علاقة الموهبة الإبداعية بأنماط الإستثنائية الفائقة باستخدام التحليل البعدي Meta Analysis إلى أن الكتابات والمواقع الإلكترونية والبحوث الأكاديمية ومصادر المعرفة المعاصرة أوضحت أن الأفراد الموهوبين المبدعين أظهروا استجابات أكثر وضوحا علي مقياس الإستثنائات الفائقة مقارنة بالأفراد العاديين ، ويشير أيضا إلى أن طبيعة الأستثنائات الفائقة للأفراد الموهوبين أمدتنا بتوضيح أوسع لمفهوم وخصائص وسلوكيات الأفراد الموهوبين ، بالرغم من أن هناك بعض الآراء القليلة والتي تشكك في الدليل القائل بأن الأفراد الموهوبين أكثر إثارة عن الأفراد غير الموهوبين ، إلا أنه بتحليل الدراسات السابقة ثم التحقق من العلاقة القوية للأستثنائات الفائقة مع الموهبة وذلك بمقارنة درجات الإستثنائات الفائقة للموهوبين عقليا وغير الموهوبين . فعينة الأفراد الموهوبين حققت متوسط أعلى من عينة الأفراد غير الموهوبين . كذلك فإن حجم تأثير النمط النفس حركي للإستثنائية الفائقة غير دال إحصائيا

أنماط الاستثارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري لدي عينة من
طلاب كلية الفنون الجميلة
أ.د. / / إمام مصطفى سيد أ.د./ محمد رياض أحمد / أسماء محمد عبد
الحميد

بينما لنمطى الاستثارات العاطفية والحسية صغيرا ، ولنمطى الإستثارات العقلية والتخيلية
كان متوسطا .

- كما يشير (Ronksley,2011) إلى أن الإستثارة الفائقة التخيلية تعد مؤشرا للإبداع، وبالتالي
تعد مؤشرا لوجود الموهبة طبقا لنظرية رينزولي الذي وضع الإبداع كـمكون رئيسي للموهبة .
- يذكر (Daniels & Piechowski,2010) أن أنماط الإستثارات الفائقة الخمسة ترتبط
بتتمية الإبداع بشكل إيجابي . اقترحت النظرية أن الشخص الذي لديه بُعد تخيلي للإستثارات
الفائقة يكون متحمس للتخيلات ، الخيال ، الأحلام ، الدراما ، الإختراعات ، التصورات
المثوية ، التفكير الترابطى ، الفكر السحري. فالإستثارة الفائقة التخيلية ترتبط بالرغبة فى
الجدة ، التنوع ، الأشياء غير العادية . ويشير دابروسكى إلى أن البعد التخيلي يستطيع أن
يساعد فى نزع فتيل المحركات البدائية للإستثارة النفس حركية والحسية من خلال نقل الطاقة
من الإندفاع إلى منطقة مختلفة أوسع تسهم فى الموهبة والإبداع .
- وفي دراسة (Wahlberg,2004) التي هدفت إلى تحديد ما إذا كان استبيان فرط
الإستثارات الفائقة يمكن أن يحدد بروفایل للموهبة الإبداعية وذلك لتحديد أي من فرط
الإستثارات الفائقة الأكثر قوة وتكرار فى تحدد الموهبة الإبداعية ، واختبرت الدراسة الفرضين
التاليين : ١- تظهر مجموعة الطلاب الموهوبين المبدعين مستويات عالية ذات دلالة فى
فرط الإستثارة عن الطلاب العاديين والذين لم يتم تحديدهم كموهوبين بإبداع على الأشكال
الخمسة من فرط الإستثارة .
- ٢- الطلاب الموهوبون المبدعون يظهرون مستويات أعلى فى فرط الإستثارة العقلية ، التخيلية
والإنفعالية مقارنة بفرط الإستثارات الأخرى .

وذلك على عينة بلغت ٢١٢ من طلاب الجامعة فى تخصصات (رسم ، نحت، موسيقى
، صوت،مسرح،رقص) تم وضعهم فى مجموعتين ، الاولى الموهوبون المبدعون والثانية
الموهوبين العاديين . وتم قياس فرط الاستثارة من خلال الإستجابة على مقاييس فرط الاستثارة
الثانى المكون من ٥٠ عبارة (OEQII)، وأظهرت النتائج أن الطلاب الموهوبين بإبداع أظهروا
مستويات عالية ذات دلالة فى فرط الإستثارة عن الطلاب الذين لم يوصفوا كموهوبين بإبداع فى
كل الأنماط الخمسة لفرط الإستثارة ، الإستثارة هى نفسها لكل التخصصات الإبداعية وأولئك
الذين لم يتم وصفهم كموهوبين بإبداع ، ووجدت فروق ذات دلالة بين متوسطات درجات
التخصصات الإبداعية . ووجد أن متوسط درجات مجموعة الموهوبين بإبداع علي أنماط

الإستتارات الفائقة كانت على الترتيب من الأعلى على مقياس الإستتارة الحسية الفائقة متبوعا بالقياسات الفرعية لأنماط الإستتارات الفائقة العقلية ، الوجدانية ، النفس حركية، والتخيلية. ووجد أن متوسط الدرجات على القياسات الفرعية الحسية ، العقلية والإنفعالية كانت ذات دلالة أعلى من متوسط الدرجات للجوانب التخيلية والنفس حركية .

- ويرى (Sword,2001) أنه يمكن اعتبار الاستتارة الفائقة محفز للطاقة الإبداعية والفكرية والعاطفية التي يمكن أن تؤدي في الجهود والأنشطة الإبداعية ، وكذلك التطور العاطفي والأخلاقي في مرحلة البلوغ المتقدمة . وهي على هذا النحو ، تعتبر قوة إيجابية للموهوبين ، ويمكن أن تسهم في إثراء وتضخيم المواهب ، كما يمكن استخدامها في التنبؤ بالموهبة .
- وقامت (Ely,1995) بفحص امكانية التعرف على التلاميذ المبدعين في الصف السابع من خلال مفهوم الإستتارات الفائقة ، وتم تقسيم عينة الدراسة إلى مجموعتين ، الأولى (٤٢) طالبا وطالبة من الموهوبين المبدعين تم تصنيفهم من خلال مقياس الدافعية الإبداعية لتورانس أما الثانية (٣٤) طالبا وطالبة من الموهوبين عقليا ، تم تصنيفهم وفق محك الذكاء من قبل المدرسة ، الملحقين في برنامج للموهوبين، وقامت بتطبيق مقياس الاستتارات الفائقة (النسخة الأولى) (Falk, et al.,1994) على كلا المجموعتين. وقد أظهرت النتائج أن الإستتارات الفائقة يمكن التنبؤ من خلالها ما نسبته (٧٠.٤ %) في مجموعة الموهوبين إبداعيا.

منهج الدراسة:

تنبت الدراسة الحالية المنهج الوصفي الارتباطي التحليلي باعتباره الأنسب في تحقيق أهداف الدراسة الحالية حيث تتبنى أسلوب تحليل الإنحدار الخطي (Regression Analysis) ، وذلك لفحص العلاقة بين أنماط الإستتارات الفائقة والإبداع.

فرضيات الدراسة:

ينص فرض البحث على أنه " يمكن التنبؤ بالإبداع الفني البصري لدى الطلاب عينة الدراسة من خلال درجاتهم على مقياس أنماط الاستتارات الفائقة".

عينة الدراسة:

لقد تم اختيار عينة الأساسية للدراسة الحالي وبالغية (٤٠) طالب وطالبة موزعين من كلية الفنون الجميلة بجامعة أسيوط ، بواقع أربعة تخصصات وهم (جرافيك ، تصوير ، عمارة ديكور)، وذلك باستخدام بطاقة ترشيح خاصة بعضو هيئة التدريس (لقيامه بترشيح الطلاب

أنماط الأستشارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري لدي عينة من
 طلاب كلية الفنون الجميلة
 أ.د. / / إمام مصطفى سيد أ.د./ محمد رياض أحمد / أسماء محمد عبد
 الحميد

(الموهوبين)، من إعداد الباحثة بعد عرضها علي مجموعة من المحكمين، و يضم كل تخصص (١٠) طلاب ، وكانت العينة الإستطلاعية مكونة من (٦٠) طالب وطالبة من طلاب جامعة أسيوط لحساب صدق وثبات مقياس الإستشارات الفائقة(OEQII)، واختبار انتاج للتفكير الابتكاري (TCT-DP).

وكانت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات الطلاب مجموعة الدراسة على اختبار الذكاء ومقياس الإبداع تبعا للتخصص كالتالي :

م	المجموعة	المتغير	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	(جغرافيك)	الذكاء	١٠	٤٣.٤٠	٦.٠٨
		الإبداع	١٠	٧٠.٠٠	١٣.٩٦
٢	(تصوير)	الذكاء	١٠	٤٧.٥٠	٦.٨٨
		الإبداع	١٠	٧٢.٠٠	١١.٦١
٣	(ديكور)	الذكاء	١٠	٥٠.٢٠	٤.٢١
		الإبداع	١٠	٦٩.٢٠	١٣.٦٩
٤	(عمارة)	الذكاء	١٠	٤٩.٧٠	٥.٣١
		الإبداع	١٠	٧٠.٠٠	٩.١٣

أدوات الدراسة:

- ١- اختبار رافن Raven تقنين احمد عثمان صالح
 - ٢- اختبار انتاج الرسوم TCT-DP للإبداع
 - ٣- مقياس أنماط الاستشارات الفائقة لدابروسكي Questionnaire II تعريب رانيا إمام مصطفى ٢٠١٨
- حساب الخصائص السيكومترية لكلا من مقياس الإستشارات الفائقة واختبار انتاج الرسوم للتفكير الابتكاري:

أولاً-صدق وثبات اختبار انتاج الرسوم للتفكير الإبتكاري (TCT-DP):

أ- الصدق :

تم التحقق من الصدق التمييزي لمقياس الابداع عن طريقة مقارنة متوسطات رتب درجات مجموعة الارباعي الأعلى والأدنى (حيث تم تقسيم المجموعتين بناءا على درجاتهم على اختبار الذكاء المستخدم في الدراسة الحالية) على مقياس الابداع كما هو موضح بالجدول التالي:

الصدق التمييزي لمقياس الابداع

المقياس	الارباعي	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "Z"	الدلالة الإحصائية
مقياس الابداع	الأعلى	١٥	١٩.٤٣	٢٩١.٥	٢.٤٧	٠.٠٥
	الأدنى	١٥	١١.٥٧	١٧٣.٥		

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة " Z " كانت دالة عند مستوي (٠.٠٥) مما يدل على الصدق التمييزي لمقياس الإبداع .

ب- الثبات:

للاطمئنان على ثبات مقياس الابداع تم استخدام معامل الفا كرونباخ، حيث تم تطبيق مقياس الابداع على عينة استطلاعية قدرها ٦٠ طالب، وتم حساب ثبات مقياس الابداع باستخدام معادلة الفا كرونباخ فبلغت قيمته (٠.٧٤٠) وهي قيمة أكبر (٠.٧)، مما يدل على ان مقياس الابداع يتمتع بثبات مقبول.

ثانياً-صدق وثبات مقياس الإستشارات الفائقة:

أ- الصدق:

تم التحقق من الصدق التمييزي لمقياس الاستشارات الفائقة عن طريقة مقارنة متوسطات رتب درجات مجموعة الارباعي الأعلى والأدنى (حيث تم تقسيم المجموعتين بناءا على درجاتهم على مقياس الابداع المستخدم فى الدراسة الحالية) على مقياس الاستشارات الفائقة كما هو موضح بالجدول التالي:

الصدق التمييزي لمقياس الاستشارات الفائقة

الابعاد	الارباعي	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "Z"	الدلالة الإحصائية
الاستشارة النفسحركية الفائقة	الأعلى	١٥	١٩.٢٧	٢٨٩	٢.٣٧	٠.٠٥
	الأدنى	١٥	١١.٧٣	١٧٦		
الاستشارة الحسية الفائقة	الأعلى	١٥	١٩.٨٠	٢٩٧	٢.٦٩	٠.٠١

أنماط الاستشارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري لدي عينة من
 طلاب كلية الفنون الجميلة
 أ.د. / / إمام مصطفى سيد أ.د./ محمد رياض أحمد / أسماء محمد عبد
 الحميد

		١٦٨	١١.٢٠	١٥	الأدنى	
٠.٠٥	٢.١١	٢٨٣	١٨.٨٧	١٥	الأعلى	الاستشارة التخيلية الفائقة
		١٨٢	١٢.١٣	١٥	الأدنى	
٠.٠٥	٢.٤٨	٢٩٢	١٩.٤٧	١٥	الأعلى	الاستشارة العقلية الفائقة
		١٧٣	١١.٥٣	١٥	الأدنى	
٠.٠١	٢.٥٩	٢٩٤.٥	١٩.٦٣	١٥	الأعلى	الاستشارة الانفعالية الفائقة
		١٧٠.٥	١١.٣٧	١٥	الأدنى	

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم "Z" كانت دالة عند مستوي (٠.٠٠١ و ٠.٠٠٥) مما يدل علي الصدق التمييزي لمقياس الإستشارة الفائقة .

ب- الاتساق الداخلي Internal Consistency Validity:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على مقياس الاستشارات الفائقة، تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية قدرها (٦٠) طالب، وتم حساب معامل ارتباط بيرسون، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي اليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الابعاد والدرجة الكلية للمقياس، وجاءت النتائج على النحو الموضح في الجدول التالي:

الاتساق الداخلي لمقياس الاستشارات الفائقة

الاستشارة الانفعالية الفائقة		الاستشارة العقلية الفائقة		الاستشارة التخيلية الفائقة		الاستشارة الحسية الفائقة		الاستشارة النفسحركية الفائقة	
الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات
**٠.٥١٨	٤١	**٠.٥٩٢	٣١	**٠.٣٨١	٢١	**٠.٤٢٤	١١	**٠.٥٣٢	١
**٠.٤٧٤	٤٢	**٠.٣٧٠	٣٢	**٠.٥٩٩	٢٢	*٠.٥٦١	١٢	**٠.٤٠٧	٢
**٠.٥٩٤	٤٣	**٠.٤٦٠	٣٣	**٠.٥٧٦	٢٣	**٠.٥٩٣	١٣	**٠.٤١٧	٣
**٠.٥٩٤	٤٤	**٠.٥٥٠	٣٤	**٠.٤٩٤	٢٤	**٠.٤٧٢	١٤	**٠.٥٨٣	٤
**٠.٥٥٦	٤٥	**٠.٥٦٧	٣٥	**٠.٤٤٥	٢٥	**٠.٤٠٦	١٥	**٠.٥٥٧	٥
**٠.٤٨٤	٤٦	**٠.٥٦٩	٣٦	**٠.٥٥٨	٢٦	**٠.٤٧١	١٦	**٠.٤٠٩	٦

**٠.٣٨٦	٤٧	**٠.٤٢٢	٣٧	**٠.٥١٢	٢٧	**٠.٤٠٦	١٧	**٠.٦١٩	٧
**٠.٦١٧	٤٨	**٠.٥٤٠	٣٨	**٠.٣٨٠	٢٨	**٠.٥١٩	١٨	**٠.٦٠٣	٨
**٠.٥٨٥	٤٩	**٠.٤٨٥	٣٩	**٠.٦٠٥	٢٩	**٠.٥٠٦	١٩	**٠.٤٦٢	٩
**٠.٥٠٢	٥٠	**٠.٥٢١	٤٠	**٠.٥٢٠	٣٠	**٠.٣٩٠	٢٠	**٠.٤٧٩	١٠

** دالة عند مستوى ٠.٠١

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي لل فقرات مع مقياس الاستنارات الفائقة، وهذا يعنى ان مقياس الاستنارات الفائقة بوجه عام صادق ويمكن الاعتماد عليه.

ج- الثبات :

للاطمئنان على ثبات مقياس الاستنارات الفائقة تم استخدام معامل الفا كرونباخ، حيث تم تطبيق مقياس الاستنارات الفائقة على عينة استطلاعية قدرها ٦٠ طالب، وتم حساب ثبات مقياس الاستنارات الفائقة باستخدام معادلة الفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

معاملات الثبات لمقياس الاستنارات الفائقة

م	الابعاد	عدد الفقرات	معامل الثبات (الفا كرونباخ)
١	الاستنارة النفسحركية الفائقة	١٠	٠.٧٣٠
٢	الاستنارة الحسية الفائقة	١٠	٠.٨٣١
٣	الاستنارة التخيلية الفائقة	١٠	٠.٧٢٢
٤	الاستنارة العقلية الفائقة	١٠	٠.٧٨٤
٥	الاستنارة الانفعالية الفائقة	١٠	٠.٨٢٨

ويتضح من الجدول السابق ان قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ كانت جميعها أكبر من (٠.٧)، مما يدل على ان مقياس الاستنارات الفائقة يتمتع بثبات مقبول.

الأساليب الإحصائية المستخدمة لتحليل نتائج الدراسة الحالية:

لتحليل نتائج الدراسة الحالية تم استخدام برنامج IBM SPSS v.20 وتم الاعتماد على الأساليب الإحصائية التالية: المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، اختبار "مان-ويتني"

أنماط الأستثارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري لدي عينة من
طلاب كلية الفنون الجميلة
أ.د. / / إمام مصطفى سيد أ.د./ محمد رياض أحمد / أسماء محمد عبد
الحميد

للعينات المستقلة (تم استخدامه للتحقق من الصدق التمييزي)، معامل ارتباط بيرسون، معامل الفا
كروناخ، تحليل الانحدار الخطي المتعدد.

نتائج الدراسة:

ينص فرض الدراسة على أنه " يمكن التنبؤ بالإبداع الفني لدى الطلاب عينة الدراسة من
خلال درجاتهم على مقياس أنماط الاستثارات الفائقة.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام تحليل الانحدار الخطي المتعدد، وقبل إجراء
تحليل الانحدار الخطي المتعدد تم التأكد من عدم وجود ارتباط مرتفع بين المتغيرات المستقلة
(الأنماط الخمسة للاستثارات الفائقة وهي: الاستثارة النفسحركية الفائقة، الاستثارة الحسية الفائقة،
الاستثارة التخيلية الفائقة، الاستثارة العقلية الفائقة، الاستثارة الانفعالية الفائقة) وبعضها البعض،
وبعد حساب معاملات الارتباط بين المتغيرات المستقلة وبعضها البعض تبين أن جميع معاملات
الارتباط كانت أقل من ٠.٨ مما يدل على عدم وجود ارتباط مرتفع بين المتغيرات المستقلة
وبعضها البعض، وتم إجراء تحليل الانحدار المتعدد بإعتبار أنماط الإستثارات الفائقة متغيرات
مستقلة ومقياس الإبداع متغير تابع، وقد تم التأكد في البداية من مدى ملائمة نموذج الانحدار
المتعدد من خلال نتائج تحليل التباين والتي يوضحها جدول التالي:

جدول نتائج تحليل التباين للانحدار للتأكد من صلاحية نموذج الانحدار الخطي المتعدد
(بإعتبار أنماط الإستثارات الفائقة متغيرات مستقلة ومقياس الإبداع متغير تابع)

Analysis Of Variance

المصدر	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة
الانحدار	٤٩١٣.٢٢	٥	٩٨٢.٦٤	**١٧.٩٩
الخطأ	١٨٥٦.٧٥	٣٤	٥٤.٦١	
كلي	٦٧٦٩.٩٨	٣٩		

** دالة عند مستوي ٠.٠١

ويتضح من الجدول أن قيمة (ف) بلغت (17.99) وهي قيمة دالة عند مستوى دلالة 0.01 مما يدل على أن المتغيرات المستقلة (أنماط الاستتارات الفائقة) لها أثر دال إحصائياً على المتغير التابع (مقياس الإبداع)، وهذا يدل على ملائمة نموذج الانحدار، وفيما يلي جدول يوضح معاملات الانحدار الخاصة بالمتغيرات المستقلة ودلالاتها الإحصائية إضافة إلى معامل التحديد (مربع معامل الارتباط المتعدد):

جدول :

نتائج تحليل الانحدار المتعدد لفاعلية الذات الإرشادية والذكاء الوجداني على القدرة على حل المشكلات لدى طلبة الجامعة

المتغيرات المستقلة	معامل الانحدار غير المعياري	الخطأ المعياري	معامل الانحدار المعياري	قيمة ت
الاستتارة النفسحركية الفائقة	0.04	0.22	0.02	0.18
الاستتارة الحسية الفائقة	0.94	0.28	0.36	3.43
الاستتارة التخيلية الفائقة	0.29	0.18	0.17	1.61
الاستتارة العقلية الفائقة	1.10	0.26	0.44	4.21
الاستتارة الانفعالية الفائقة	0.84	0.31	0.29	2.74
ثابت الانحدار	-49.50	13.42		-3.69
معامل الارتباط المتعدد = 0.852		معامل التحديد = 0.726		

** دالة عند مستوى 0.01

ويتضح من الجدول أن جميع قيم معاملات الانحدار كانت دالة إحصائياً، فيما عدا قيمتي معاملي الانحدار للمتغيرين المستقلين (الاستتارة النفسحركية الفائقة، الاستتارة التخيلية الفائقة) فقد كانت قيمتهما غير دالة إحصائياً مما يدل على عدم وجود تأثير دال إحصائياً للاستتارة النفسحركية الفائقة، وللاستتارة التخيلية الفائقة على المتغير التابع، وبالتالي فإنه سيتم حذف المتغيران المستقلان (الاستتارة النفسحركية الفائقة، الاستتارة التخيلية الفائقة) من

أنماط الاستثارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري لدي عينة من
 طلاب كلية الفنون الجميلة
 أ.د. / / إمام مصطفى سيد أ.د./ محمد رياض أحمد / أسماء محمد عبد
 الحميد

معادلة الانحدار لأن تأثيرهما على المتغير التابع غير دال احصائيا، وبالتالي فقد تم إعادة إجراء تحليل الانحدار الخطي بعد حذف المتغيران المستقلان (الإستثارة النفسحركية الفائقة، الإستثارة التخيلية الفائقة) والجدول التالي يوضح نتائج تحليل الانحدار الخطي المتعدد (باعتبار الإستثارة الحسية الفائقة، والإستثارة العقلية الفائقة، والإستثارة الانفعالية الفائقة متغيرات مستقلة ومقياس الإبداع متغير تابع):

جدول :

نتائج تحليل الانحدار الخطي المتعدد (باعتبار الاستثارة الحسية الفائقة، والاستثارة العقلية الفائقة، والاستثارة الانفعالية الفائقة متغيرات مستقلة ومقياس الإبداع متغير تابع)

المتغيرات المستقلة	معامل الانحدار غير المعياري	الخطأ المعياري	معامل الانحدار المعياري	قيمة "ت"
الاستثارة الحسية الفائقة	١.٠١	٠.٢٦	٠.٣٨	**٣.٨٦
الاستثارة العقلية الفائقة	١.١٧	٠.٢٣	٠.٤٧	**٥.١٠
الاستثارة الانفعالية الفائقة	١.٠٥	٠.٢٨	٠.٣٦	**٣.٧٢
ثابت الانحدار	٥٣.٥٧-	١٣.٢٧		**٤.٠٤-
معامل الارتباط المتعدد = ٠.٨٣٩		معامل التحديد = ٠.٧٠٥		
قيمة "ف" = **٢٨.٦٣				

** دالة عند مستوى ٠.٠١

ويتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الانحدار كانت دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على وجود تأثير دال إحصائيا للمتغيرات المستقلة على المتغير التابع، ويلاحظ أن الإستثارة العقلية الفائقة هي أكثر أنماط الإستثارات الفائقة إسهاما في التنبؤ بالأداء على مقياس الإبداع، أما الإستثارة الحسية الفائقة فهي تلي الإستثارة العقلية الفائقة في الإسهام في التنبؤ بالأداء على مقياس الإبداع، وتقع في المرتبة الأخيرة الإستثارة الانفعالية الفائقة، ويلاحظ من الجدول السابق أن قيمة معامل الارتباط المتعدد ٠.٩١٩، وبلغت قيمة معامل التحديد (مربع معامل الارتباط المتعدد) ٠.٧٠٥ مما يعني أن المتغيرات المستقلة

(الإستثارة الحسية الفائقة، والإستثارة العقلية الفائقة، والإستثارة الإنفعالية الفائقة) تفسر معا ٧٠.٥٪ من التباين الكلي في المتغير التابع (الأداء على مقياس الإبداع).

ومما سبق يمكن القول بأن كل من الإستثارة الحسية الفائقة، والإستثارة العقلية الفائقة، والإستثارة الإنفعالية الفائقة تسهم في التنبؤ بالأداء على مقياس الإبداع، وبناء على نتائج تحليل الإنحدار المتعدد التي تم عرضها يمكن التوصل إلي معادلة الإنحدار المتعدد للتنبؤ بدرجة طلاب الجامعة على مقياس الإبداع من خلال درجاتهم على المتغيرات المستقلة (الإستثارة الحسية الفائقة، والإستثارة العقلية الفائقة، والإستثارة الإنفعالية الفائقة):

$$\text{الإبداع} = ٥٣,٥٧ - ١,٠١ \times \text{النمط الحسي} + ١,١٧ \times \text{النمط العقلي} + ١,٠٥ \times \text{النمط الإنفعالي}$$

تعليق علي النتائج:

ووجدت الباحثة أن نتائج الدراسة اتفقت مع الدراسات السابقة التي تم عرضها في أن الأنماط الخمسة للإستثارات الفائقة لدابروسكي هي القوي المحركة لعملية الإبداع بإختلاف درجاتهم ، وهناك اتفاق بين نتائج الدراسة الحالية ونتائج الدراسات السابقة بأن كلا من النمط العقلي والأنفعالي للإستثارة الفائقة له تأثير واضح في عملية الإبداع ، وهذا في دراسة (Hea,W , 2017 , Wong,W &Chan,M) ، والتي أوضحت أن النمط التخيلي أكبر مؤشر للإبداع ثم يليه النمط العقلي ثم الإنفعالي ثم الحسي ثم النفسحركي، وكذلك في دراسة (Winkler,D.& Voight,A, 2016) أقرت أن النمط العقلي والتخيلي أولاً ثم يليه العاطفي والحسي ، ودراسة (Wahlberg,2004) والتي اتفقت تماما مع نتائج الدراسة الحالية بأن الموهوبين المبدعون يظهرون مستويات في النمط الحسي والعقلي والإنفعالي ، ولكن جاءت دراسة (Daniels & Piechowski,2010)، وايضا دراسة (Ronksley,2011) بنتائج مختلفة مع نتائج الدراسة الحالية بأن النمط التخيلي هو المؤشر الرئيسي للإبداع. وترجع هذه الإختلافات في النتائج إلي إختلاف العينة فلكل فرد شخصيته المستقلة ومن هنا كان من الضروري مراعاة مبدأ الفردية في البرامج المقدمة للموهوبين.

أنماط الاستشارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري لدي عينة من
طلاب كلية الفنون الجميلة
أ.د. / / إمام مصطفى سيد أ.د./ محمد رياض أحمد / أسماء محمد عبد
الحميد

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

١. الحمادي، ٢٠٠٥ : مهندسو الحياة و صناع التأثير.. من هم؟ ، دار ابن حزم،الأردن، الطبعة (١) ، المجلد (١)، ص:٢.
٢. ثامر فهد المطيري، ٢٠٠٨: العلاقة بين أنماط الإستشارة الفائقة وفق نظرية دابروسكي وبين الذكاء والتحصيل الدراسي وفعاليتها في الكشف عن الطلبة الموهوبين في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، رسالة دكتوراة. كلية الدراسات التربوية العليا-جامعة عمان العربية للدراسات العليا، عمان، الأردن، ص(٣٢-٣٣).
٣. عدنان يوسف العتوم، ٢٠٠٧ : تنمية مهارات التفكير ، دار المسيرة ، الأردن، ص ٢٣٧.
٤. رانيا إمام مصطفى ، (٢٠١٨): صدق أنماط الاستشارة الفائقة لدابروسكي في التنبؤ بالاطفال الموهوبين بالمرحلة الابتدائية، رسالة دكتوراة، كلية التربية جامعة اسويط .
٥. فتحي عبد الرحمن جروان، (٢٠١١): فاعلية مقياس الاستشارات الفائقة في الكشف عن الطلبة الموهوبين أكاديميا، العلوم التربوية، المجلد ٩، العدد ٣.
٦. مشعل محمود رجعان العازمي،(٢٠١٥): الاستشارات الفائقة وبعض أبعاد الشخصية لدي كل من الطلاب الموهوبين وأقرانهم العاديين بالمرحلة الثانوية بدولة الكويت، المؤتمر الدولي الثاني للموهوبين والمتفوقين، كلية التربية ،جامعة الإمارات العربية المتحدة ، ص330 .

ثانيا: المراجع الأجنبية:

1. Ackerman,C.(2009). The essential elements of Dabrowski's theory of positive disintegration and how they are connected. *Roeper Review*, 31,(p:81-95).
2. Dabrowski, k. (1964). *positive disintegration*. Boston: Little, Brown
3. Daniels, S. & Piechowski, M.(2010). When intensity goes to school : *Overexcitability, Creativity, and the gifted child*> In R. A. Beghetto, & J. C. kaufman(Eds.),*Nurturing creativity in the classroom*. (p:314). New cambridge University Pres.
4. Ely, E. I. (1995). *The overexcitability questionnaire: An alternative method for identifying creative giftedness in seventh grade junior high school students*. Unpublished doctoral dissertation Kent State University, OH.
5. Hea, W., Wongb, W., & Chan, M.(2017). *Overexcitabilities as important psychological attributes of creativity: A Dabrowskian perspective*. *Thinking skills and Creativity*,(p: 25,27-35).
6. Lind,(2001). *Overexcitability and the gifted*. *The SENG Newsletter, SUPPORTING EMOTIONAL NEEDS OF THE GIFTED*, 1(1),(p:3-6).
7. Mendaglio & Tillier(2006): *Dabrowski's Theory of Positive Disintegration and Giftedness: Overexcitability Research Findings*. *Journal for the education of the Gifted*. ,30(1),(p: 68-87).
8. Pelowski, Leder & p. I. tinio,(2017). *Creativity in the Visual Arts*, University of Exeter, subject to the Cambridge Core terms of use, chapter(6),(p:85-86).

أنماط الأستشارة الفائقة : مؤشرات تنبؤية للإبداع الفني البصري لدي عينة من
طلاب كلية الفنون الجميلة
أ.د. / / إمام مصطفى سيد أ.د./ محمد رياض أحمد / أسماء محمد عبد
الحميد

9. Piechowski, (1986). The Concept of Developmental Potential. Roper review, 8 (3),(p:190–97).
10. Ronksley, M.(2011). Feeling it All: Overexcitabilities and the gifted.160,(p:23–24).
11. Shelley Esaak,(2019). What Is Visual Art?. thoughtco.com/what-are-the-visual-arts-182706.
12. Sword, L. (2001). Psycho-social Need: Understanding The Emotional, intellectual and Social Uniqueness of growing up Gifted. Gifted creative services. Australia.
13. Treat, A.(2006).Overexcitabilities in gifted sexuality diverse population. journal of Secondary Gifted Education, 17(4),(p:244–257).
14. Wahlberg, A. (2004). Dabrowsky overexcitabilities as identifiers of creative giftedness, Unpublished master dissertation, faculty of the college of education, University of Houston, Houston.
15. Winkler, D., & Voight, A. (2016). Giftedness and Overexcitabilities: investigating the Relationship Using Meta-Analysis. Giftedness Child quarterly, 60(4),(p:243–257).