مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد السابع، ديسمبر ٢٠٢١م
ISSN (Online): 2636-2899

فاعلية استخدام استراتيجية جيكسو في تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

إعداد

نادية محمود ابراهيم حسن

ا.د بدرية حسن على ا.م.د شعبان حسن على

كلية التربية النوعية ــ جامعة جنوب الوادي

١٤٤٣هـ/٢٠٢١م

المستخلص.

هدف البحث الحالي إلى التعرف على أثر استراتيجية جيكسو في تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، وتمثلت عينة البحث في (٣٠) تلميذا بمركز كوم الضبع في محافظة قنا، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين إحداهما تجريبية يتم تدريسها باستخدام استراتيجية جيكسو والأخرى ضابطة يتم تدريسها وفقا للأسلوب التقليدي المتبع، واستخدم المنهج شبه التجريبي.

وأظهرت نتائج البحث إلى :

١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس أهداف التربية الموسيقية (التحصيلي والتطبيقي) في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.
٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار أهداف التربية الموسيقية (تحصيلي– تطبيقي) في القياس التتبعي.

وقد أوصى البحث الحالي إلى:

١. إعداد ورش عمل ودورات تدريبية لمعلمي التربية الموسيقية على استخدام استراتيجية جيكسو في التدريس.
٢. تدريب التلاميذ على كيفية التفاعل والتعامل مع بعضهم واستخدام المهارات التعاونية لديهم من خلال تطبيق الاستراتيجية.
٣. تدريب طلاب كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية على استخدام استراتيجية جيكسو في التربية الميدانية.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية جيكسو، أهداف التربية الموسيقية، تلاميذ المرحلة الإعدادية.

مقدمة:

يشهد العالم المعاصر ثورة هائلة من التطور التكنولوجي والمعرفي الذي أدى إلى كم هائل من المعارف والمعلومات؛ لذلك يجب على العاملين في العملية التعليمية توفير وسائل وأساليب جديدة في التعليم، حيث يتم التركيز من قبل المعلمين على الجانب المعرفي دون إعطاء أهمية للجانب المهارى والوجداني للتلميذ، فيواجه التعليم التقليدي العديد من المشكلات التي انعكس أثرها على مستوى التعليم عاما وجعله قاصرا عن تحقيق أهدافه، فكان من الضروري البحث عن استراتيجيات تدريسية أكثر فاعلية وأكثر مراعاة لحاجات وميول التلاميذ لتحقيق تعلم أفضل.

وتعد استراتيجية جيكسو أحد استراتيجيات التعلم النشط التي تم ابتكارها من قبل الدكتور اليوت اورنوسون عام ١٩٧١م في جامعة تكساس، وذلك بهدف القضاء على التمييز العنصري بين الطلاب في هذه الفترة، ويتكامل الطلاب أثناء العمل بهذه الاستراتيجية في أداء المهام المنوطة بهم ويتشاركوا بفعالية، فإذا كان أحد الطلاب دوره ضروري في المجموعة فإن باقي الطلاب أيضا لا يقلون أهمية عنه في نفس المجموعة، ومن الأهداف الهامة لهذه الاستراتيجية أيضا هو تغطية أكبر قدر ممكن من معلومات الدرس في وقت قصير (سها أحمد، حسن خليل، ٢٠١٦م، ص٢٠٧).

واستراتيجية جيكسو للتعلم التعاوني من الاستراتيجيات التي أظهرت فاعلية في ربط التعلم بالعمل والمشاركة الإيجابية من جانب التلاميذ مما يساعد على إيجاد جوا تعليميا يساعد على الفهم والاستيعاب (فاطمة خميس، ٢٠١٣م، ص١٥٤).

وتقضى هذه الاستراتيجية على الملل، وتجعل المادة التعليمية مثيرة للتعلم، ومشوقة، وتتسم بالجاذبية، والتشويق، وتخفيف من انطوائية بعض التلاميذ وعزلتهم، وتنمى روح المحبة بين التلاميذ، كما توفر فرص التعاون بين التلاميذ، وتعلمهم كيفية التعبير عن أنفسهم خلال المشاركة الجماعية في المناقشة والحوار(محمد الديب، ٢٠٠٦م، ص٧١).*

* * اتبعت الباحثة نظام التوثيق الخاص بالجمعية الأمريكية لعلم النفس الإصدار السادس (الاسم الأخير، السنة، الصفحة) بالنسبة للمرجع الأجنبي،(الاسم ثنائي، السنة، الصفحة) بالنسبة للمرجع العربي.

American Psychological Association (APA) ، (2010). Publication Manual of the American Psychological Association (6th ed). Washington، DC: American Psychological Association.

وتهتم التربية الموسيقية بنمو التلميذ نموا متكاملا في الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية، وتضم العديد من المعارف والمفاهيم المختلفة والمتصلة بتلك المجالات والتي تساعد التلميذ عن طريقها إلى وصف وتحليل والتمييز للأعمال الموسيقية الخاصة بهم وبزملائهم (عطيات محمد، ٢٠٠٨م، ص٧٨).

فالتربية الموسيقية عملية تعليمية مقصودة بغرض تنشئة الفرد الذي قد يستمر في إنتاج الفن أو تتكون لديه القدرة على تذوق الموسيقى في بيئته المحيطة به، حتى تؤدى هذه العملية التعليمية دورها فيصبح من الضروري أن تتحدد الأهداف بصورة واضحة حتى يمكن التحقق من أحداث التعلم، وتصنف إلى ثلاثة جوانب أساسية: أهداف معرفية، أهداف حركية وأهداف وجدانية (عطيات محمد، ٢٠٠٨م، ص٧٨).

تسهم الموسيقى مساهمة فعالة في تنمية النواحي العقلية، ولهذا السبب كانت تشغل موقعها الممتاز في مجموعة الحكمة الرباعية " الموسيقى – الهندسة – الحساب – الفلك " في العصور الوسطى، لذلك تتطلب عددا من القدرات مثل القدرة على الابتكار، إدراك العلاقات المتداخلة بين العناصر الموسيقية والتنظيم المنطقي لها لتحقيق المهارة الموسيقية العالية، كما أنها تتطلب في حقيقتها وظائف الذكاء العام، تحتاج مهارات الاستماع إلى عملية التمييز، الذاكرة اللحنية، القدرة على الملاحظة والانتباه المتواصل وكل هذه جوانب عقلية، لذا نجد أن الموسيقى تساهم في تنمية الإدراك السمعي، فهي قادرة على استخدام التصور الجمالي البصرى خاصة في الموسيقى، الحركة، القراءة الموسيقية والعزف على الآلات وهذا يؤكد أن التدريب الموسيقى يؤدى جانبا فعالا للتنمية العقلية (سعاد أحمد، ٢٠١١م، ص٣١-٣٢).

مشكلة البحث:

وجدت الباحثة أن الاعتماد الكلي على الطرق التقليدية المستخدمة في تدريس نشاط التربية الموسيقية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي يؤدي إلى عدم استيعاب التلاميذ في الطرق التقليدية مما لجأت المعلمة إلى استخدام استراتيجية جيكسو لتحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية بنسبة عالية، وهذا ما أكدته نتائج آخر اختبار تحصيلي تطبيقي لنشاط التربية الموسيقية، والجدول التالي يوضح نتائج ذلك الاختبار:

جدول (١) نتائج الاختبار التحصيلي التطبيقي لنشاط التربية الموسيقية ن=٣٠

	الناجحون *	الراسبون	المجموع
العدد	٧	٢٣	٣٠
النسبة	٣٥٪	٦٥٪	١٠٠٪

مما دعا الباحثة إلى استخدام استراتيجية جيكسو حيث تنمى مهارات التفكير التي هي أحد الأهداف العامة لمادة التربية الموسيقية حيث تهدف إلى إكساب المتعلم المهارات والمعارف الموسيقية المختلفة بالقدر الذي يسهم في تربيته وتنشئته النشأة المثلى المتوازنة.

وهذا ما أشارت له نتائج الدراسات السابقة إلى فاعلية استراتيجية جيكسو في التعليم وتنمية مهارات التفكير العليا مثل دراسة منى إسماعيل (٢٠٠٤)، دراسة عالية الرفاعي (٢٠٠٧م)، دراسة أحمد عزيز(٢٠١٠م)، دراسة (Xiaoling & Mengduo،2010)، دراسة سناء رضوان(٢٠١٢م)، دراسة (Awwad،Hamed & Rashed، 2013)، دراسة هاني المطوق (٢٠١٣م).

حيث أشارت العديد من الدراسات السابقة على أهمية استراتيجية جيكسو في التعليم ومنها:

١-دراسة رنا غانم (٢٠١١ م):

هدفت إلى: الكشف عن أثر استخدام طريقتي المشروع والتعلم التعاوني بالاستراتيجية التكاملية في تنمية المفاهيم والمهارات في مادة الخرائط لدى طالبات معهدي إعداد المعلمات في مدينة الموصل وميلهن نحو الجغرافية، وقد تكونت عينة الدراسة من (٣٢) طالبة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين تجريبية، والضابطة اختيرت العينة بطريقة قصدية، وكانت الادوات عبارة عن: الاختبار التحصيلي للمفاهيم واستمارة الملاحظة لقياس المهارات الجغرافية وأداة قياس الميل نحو الجغرافية.

أظهرت نتائج الدراسة: تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي درست بالاستراتيجية التكاملية (جيكسو) في تنمية المفاهيم والمهارات والميل نحو الجغرافية.

٢-دراسة (Jayapraba & Kanmani،2011):

هدفت إلى: معرفة استخدام استراتيجية جيكسو لتحسين تحصيل مادة الأحياء في الهند لدى طلبة المرحلة الثانوية، وتكونت عينة البحث من (٧١) طالبا وطالبة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين: ضابطة وتجريبية.

* محك النجاح في الاختبار ٥٠٪

أظهرت نتائج الدراسة: تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة وهذا يدل على فاعلية استراتيجية جيكسو في التحصيل.

٣-دراسة (Sinta،2012):

هدفت إلى: فاعلية استخدام استراتيجية جيكسو في تطوير قدرة تلاميذ الصف الثامن على قراءة النص الوصفي في بورووريجو في إندونيسيا، مستخدمة المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (٦٦) طالبا اختيروا بطريقة قصدية، وقسموا إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، وكانت الاداة عبارة عن اختبارات شفهية وتحريرية.

أظهرت نتائج الدراسة: فعالية استراتيجية جيكسو في تطوير قدرة تلاميذ الصف الثامن على قراءة النص الوصفي في مادة اللغة الانجليزية.

٤- دراسة أمين عبد المنعم (٢٠١٧م):

هدفت إلى: معرفة أثر استراتيجيتي جيكسو والكتابة الحلقية على اتجاهات الطلاب نحو مادة الفيزياء لدى طلاب الصف الثالث الثانوي، وقام باختيار العينة بالطريقة القصدية مكونة من (٨٠) طالبا ووزعوا إلى مجموعتين: ضابطة وتجريبية، واستخدم المنهج الشبه التجريبي.

أظهرت نتائج الدراسة: فاعلية استراتيجيتي جيكسو والكتابة الحلقية في تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو مادة الفيزياء لدى طلاب العينة.

٥- دراسة بسمة مطلق (٢٠١٨م):

هدفت إلى: معرفة فعالية استخدام استراتيجية جيكسو في تدريس الفقه في التحصيل وبقاء أثر التعلم لدى طالبات المرحلة المتوسطة، بلغت العينة (٦٧) طالبة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، مستخدمة المنهج التجريبي القائم على التصميم الشبه تجريبي.

أظهرت نتائج الدراسة: إلى تعزيز وفاعلية استخدام استراتيجية جيكسو في تدريس الفقه.

٦-دراسة (Corakli، Batibay ،2012):

هدفت إلى: تعيين تأثير الموسيقى لبرنامج التعليم التي تركز على التفكير الإبداعي للقدرة الابداعية لطلاب الصف الثلاث في الابداع الموسيقى، وقد تم اختيار (٤٦) طالبا بشكل عشوائي بما في ذلك (٢٣) طالبا في كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية، وقد استخدم "ويستر" من قياس التفكير الإبداعي في الموسيقى (MCTM) Measuring creative thinking in music لفحص قدرة الطلاب على التفكير الإبداعي في الموسيقى قبل وبعد البرنامج التعليمي وكشفت

النتائج أن المجموعة التجريبية قد تحسن بشكل ملحوظ في ثلاثة أبعاد (MCTM) (المرونة الموسيقية، آلات موسيقية والأصالة بناء الجملة الموسيقية) في حين بقيت مجموعة التحكم في مستوى نفسه من (MCTM).

أظهرت نتائج الدراسة: يقترح اقتراح استخدام الإبداعية نهج التفكير كوسيلة لتطوير تعليم الموسيقى البديلة برنامج لتحسين مهارة القدرات الإبداعية لدى الطلاب في الموسيقى.

أسئلة البحث:

١. ما أهداف التربية الموسيقية الواجب توافرها لدى تلاميذ الصف الثاني من المرحلة الإعدادية؟

٢. ما فاعلية استخدام استراتيجية جيكسو في تنمية بعض أهداف التربية الموسيقية؟

أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى:

١- تعرف أهداف التربية الموسيقية التي يجب تحقيقها لدى تلاميذ الصف الثاني من المرحلة الإعدادية.

٢- قياس فاعلية استراتيجية جيكسو في تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية لدى تلاميذ الصف الثاني من المرحلة الإعدادية.

منهج البحث:

اتبع البحث الحالي المنهج شبه التجريبي، تم اختيار مجموعة البحث الحالي من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدرسة كوم الضبع الإعدادية بمحافظة قنا، وقد اشتملت العينة على (٣٠) تلميذا وتلميذة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين (ضابطة وتجريبية).

محددات البحث:

اقتصر البحث الحالي على المحددات التالية:

- المحدد المكاني: تم تجميع التلاميذ في مركز شباب كوم الضبع (نظرا لظروف جائحة كورونا)- محافظة قنا.
- المحدد البشري: عينة(٣٠) تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

- المحدد الزمني: الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٠-٢٠٢١م.
- المحدد الموضوعي: اقتصر هذا البحث على موضوعات الفصل الدراسي الأول لنشاط التربية الموسيقية المقرر على تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ملحق (١) توزيع منهج التربية الموسيقية من المرحلة الإعدادية وتشتمل الموضوعات على:

١-النقطة الموسيقية.

٢- شخصية بيتهوفن.

٣- الشكل الإيقاعي. .

٤-آلة الجيتار.

٥-تربية الصوت والغناء.

٦- النغمات على المدرج الموسيقى من (دو – صول١).

٧-بعض علامات التظليل.

٨-إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي للنغمات.

٩-آلات الباند.

١٠-نشيد بلادي والأصوات البشرية.

١١-إشارات اليد الدالة على الموازين الموسيقية.

١٢-تدريبات إيقاعية.

مصطلحات البحث:

استراتيجية جيكسو Jigsaw Strategy

يطلق عليها الخبير (Expert) وتعرف إجرائيا " بأنها استراتيجية تعليم وتعلم، يتم فيها تنظيم بيئة التعلم من خلال تقسيم التلاميذ إلى مجموعات أصلية غير متجانسة في حصة التربية الموسيقية، ويكلف كل فرد بمهمة تعليمية، ثم اجتماع المهمات المتشابهة في مجموعة الخبراء لمناقشة المهمة التعليمية المحددة لهم، بعد ذلك يعودوا لمجموعتهم الأصلية لتعليم بقية الأعضاء المهمة التي تعلموها.

أهداف التربية الموسيقية Objectives of Musical Education:

وتعرف إجرائيا "بأنها جميع الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية التي تهتم الأنشطة الموسيقية لتنميتها لدى التلاميذ وربطها بالعلوم المختلفة".

الجانب النظري

المحور الأول: استراتيجية جيكسو Jigsaw Strategy

مفهوم استراتيجية جيكسو:

عرفها (حسن شحاته، ٢٠٠٨) بأنها "عبارة عن استراتيجية تعليمية تعاونية، يتم فيها تقسيم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة، ويخصص لكل تلميذ فقرة من الدرس، ثم يتجمعوا التلاميذ المشتركين في نفس الفقرة من المجموعات الأخرى في مجموعة تسمى (الخبراء)، ثم يعودوا إلى مجموعتهم الأصلية ليعلموا زملائهم ما تعلمه، بعد ذلك يخضعون لاختبارات فردية".

وعرفها منغادو وواكسولينغ (Mengduo، Xiaoling ،2010)

بأنها: "عبارة عن تقنية للتعلم التعاوني التي تحتاج إلى جهد وتعاون الجميع لإنتاج العمل النهائي، مثل لعبة اللغز كل قطعة ضروري لإنتاج المنتج النهائي؛ لذلك تعتبر استراتيجية فعالة لأن كل طالب ضروري للإنتاج والفهم الكامل".

وعرفها (ماشي بن محمد، ٢٠١١، ٤٢) "تعد نمط من أنماط التعلم التعاوني، لقد ابتكرها الدكتور اليوت اورنوسون وطلاب التخرج عام ١٩٧١م في جامعة تكساس، كانت تهدف للقضاء على التمييز العنصري بين الطلاب في تلك الفترة في أوستن، وهى عبارة عن صورة أو رسمة مجزأة إلى أجزاء غير متماثلة ترتبط كل قطعة بقطع أخرى محددة حتى يمكن مشاهدة الصورة، ويجب على طلاب المجموعة الواحدة أن يتشاركون بفاعلية لأداء المهام المطلوبة منهم. فيعتبر كل عضو من أعضاء المجموعة الواحدة ضروري، كما أنها تستخدم لتغطية أكبر قدر من معلومات الدرس في وقت قصير".

تعريف (عفت مصطفى، ٢٠١٣، ٢١٥) بأنها "طريقة يتم فيها تقسيم الطلاب إلى مجموعات مؤلفة من خمسة طلاب لتدريس المادة التعليمية المقسمة إلى خمسة أجزاء، ثم يعطى لكل طالب جزء من الدرس لكى يتعلمه في مجموعة أخرى لديهم نفس الجزئية من الدرس، بعد ذلك يرجع كل طالب إلى مجموعته الأصلية لكى يشرح كل طالب الجزء المحدد له لباقي أعضاء مجموعته، وبهذا يحدث تعاون، تكامل وتبادل للمعلومات، يكون التقييم فرديا وجماعيا، حيث من خلال هذه الطريقة

نستطيع تقييم الطالب لمدى تحصيله للدرس، أما بالنسبة للتقييم الجماعي أنها تضاف درجة كل طالب إلى مجموعته".

ويعرفها (Azmin،2016) بأنها " طريقة يقدم فيها المعلم موضوعا، ثم يقسم التلاميذ إلى مجموعات منزلية ويتم إعطاء كل مجموعة موضوع فرعي مختلف، بعد ذلك يتم كسر المجموعة لتشكيل مجموعات تسمى الخبراء حيث التركيز في الموضوع ومناقشته لكي يصبحوا خبراء في الموضوع المكلفين به، يجب العودة إلى مجموعات المنزل وتعليم أقرانهم بناء على مناقشتهم ونتائجهم".

مميزات استراتيجية جيكسو:

١- تعمل على توسيع دائرة تفاعل الطالب واتصاله مع زملائه، وهذا يؤدى إلى اكتساب المهارات الاجتماعية لأنه يشارك في مجموعتين من مجموعات العمل التعاوني وليس مجموعة واحدة.

٢- تنمي لدى الطالب القدرة على تحمل المسئولية، من خلال تقسيم المادة التعليمية إلى مهام فرعية ويتم توزيعها على الطلاب، بحيث يصبح كل طالب مسئول عن مهمته.

٣- تسعى هذه الطريقة إلى فهم المهمة فهما كاملا وتكامل الآراء معا عن طريق مجموعة الخبراء، لأنها تسمح للطالب التركيز والإتقان والتعمق في المهمة المحددة له.

٤- يساعد تقسيم المادة التعليمية إلى اجزاء وتوزيعها على الطلاب المعلم لمعرفة مدى إسهام واستيعاب كل عضو في عملية التعلم.

٥- تتميز بالاعتماد الإيجابي المتبادل (آمال جمعه، ٢٠١٠م، ص٧٣).

أهمية استراتيجية جيكسو:

١- تعمل على مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.

٢- مشاركة كل تلميذ في الصف في موضوع الدرس.

٣- مساعدة وتقويه الطالب الضعيف على الاعتماد على نفسه وإظهار شخصيته.

٤- تعمل على كسر الحواجز الاجتماعية بين الطلاب (عبد الواحد حميد، ٢٠١٦م، ص٢٧٠).

ترى الباحثة أن هذه الاستراتيجية تكمن أهميتها في تنمية روح المحبة والتعاون بين التلاميذ، كما أنها تتسم بالجاذبية والتشويق وجعل المادة التعليمية مثيرة للتعلم، وتعلمهم كيفية التعبير عن أنفسهم في المناقشة من خلال المشاركة الجماعية، والتخفيف من الانطوائية والعزلة بين بعض التلاميذ.

خطوات الاستراتيجية:

١- تقسيم الطلاب إلى مجموعات مكونة من ٥ إلى ٦ طلاب غير متجانسة.

٢- تعيين طالب في كل مجموعة كقائد في البداية بحيث يكون الأكثر نضجا.

٣- تقسيم الدرس إلى ٥ أو ٦ أجزاء حسب عدد طلاب المجموعة.

٤- توزيع الأجزاء على عدد الطلاب في المجموعة الواحدة، ثم توزيعها على باقي المجموعات.

٥- أعطي للطلاب وقتا كافيا لقراءة الجزء الخاص بهم.

٦- أطلب من كل طالب لديه نفس الجزئية من كل مجموعة بتشكيل مجموعات أخرى.

٧- تشجيع الطلاب على تبادل الأفكار والمناقشة في الجزء المخصص لاستيعابها، والاتفاق على كيفية تدريسها لزملائهم في المجموعة الأصلية.

٨- أطلب منهم العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.

٩- أترك لكل طالب أن يشرح ويعلم زملائه في المجموعة عن ما تعلمه في المجموعة الأخرى وأشجع زملائه على طرح الأسئلة.

١٠- ألاحظ النقاش التي يحدث بين أفراد المجموعة ، التنقل بين المجموعات والتدخل في حالة وجود مشكلة .

١١- بعد الانتهاء من المناقشة يتم عملية تقييم جميع الطلاب عن طريق اختبار قصير لكل طالب في جميع أجزاء الدرس (ماشي بن محمد، ٢٠١١م، ص٤٢-٤٣).

المراحل التي تمر بها الاستراتيجية:

أ-مرحلة التخطيط:

إن هذه المرحلة تقع على عاتق المعلم باعتباره المرشد والموجه والمخطط للعملية التعليمية، تمر بالخطوات الآتية:

١-تحديد الأهداف: إن الهدف العام هو إتقان المعرفة المنظمة من خلال مجموعات الخبراء باستخدام مصادر التعلم المتاحة، كما يوجد مجموعة من الأهداف الإجرائية التي تصاغ بطريقة سلوكية لكل موضوع من موضوعات الدراسة.

٢-تصميم مواد التعلم: يقوم فيها المعلم بتجهيز وتجميع المراج، الكتب، المصادر، المواد والأدوات التي يحتاجها الطلاب في الدراسة، لكي تكون مرشدا للطالب في عملية التعلم.

٣-تشكيل فرق الطلاب: يتم تقسيم الطلاب إلى فرق حسب مستوى تحصيلهم، ميولهم، قدراتهم وخبراتهم السابقة، بحيث تكون المجموعة الواحدة غير متجانسة.

٤-تصميم أداة التقويم: يعد المعلم اختبار يشمل جميع الموضوعات، يكون الاختبار مناسب للمستويات المختلفة.

ب-مرحلة التنفيذ:

١-تجميع المعلومات:

- يتم تقسيم الطلاب في مجموعات صغيرة.
- توزيع المهام لكل فرد في المجموعة حتى يكون خبيرا.
- دراسة الموضوعات في ضوء تقارير الخبير.

٢-مقابلة الخبراء:

- تتقابل مجموعة الخبراء الذين يدرسوا نفس الجزء للمناقشة وتبادل الأفكار، توضيح العناصر وتصحيح المفاهيم الخاطئة لزملائهم.

٣-تقارير الفرق:

- في مقابلة الخبراء يعدوا الطلاب تقريرا به العناصر الرئيسة للموضوع، لكي تساعدهم على تدريس الموضوع لأفراد فريقهم الأصلي.

٤-التقدير والتقويم:

- توجيه وإرشاد المجموعات وتصحيح مسار عملهم.
- يلاحظ المعلم نشاط الطالب وعمله واندماجه داخل المجموعة.
- تشجيع الطلاب من خلال التغذية الراجعة والتعزيز الفوري.

ج-مرحلة التقييم:

١-تقييم المجموعة:

-من خلال متابعة عمل المجموعات ومشاركة جميع الطلاب في العمل الجماعي.

٢-تقييم مدى تقدم خبرات الأفراد:

- عن طريق متابعة تقدم الطالب داخل مجموعته الأصلية ومجموعة الخبراء.

٣-تقييم فهم الطلاب للمحتوى:

- عن طريق اختبار تحريري يوزع على الطلاب لقياس مدى تقدم كل طالب تبعا لمدى تحقيقه للأهداف، فيجب عليه تعلم جميع الموضوعات (عاطف محمد، محمد جاسم، ٢٠٠٨م، ص١٢٨-١٢٩-١٣٠).

من خلال استعراض الباحثة لبعض تعريفات استراتيجية جيكسو، مميزاتها، أهميتها والمراحل التي تمر بها، لاحظت الباحثة أن هذه الاستراتيجية جعلت المتعلم هو المحور الرئيسي الذي تدور حوله عملية التعلم، والمعلم هو الموجه والمرشد، كما أنها حققت رغبات وميول التلاميذ في هذه المرحلة؛ لذا يجب على المعلم أن يختار الاستراتيجية المناسبة للمحتوى التعليمي، المرحلة التعليمية، والإمكانيات المتوفرة لديهم من مصادر التعلم وذلك لنجاح عملية التعلم.

المحور الثاني: أهداف التربية الموسيقية.

يساهم تدريس التربية الموسيقية التلاميذ على فهم العلوم الأخرى لذلك لها أهمية كبرى في المراحل التعليمية المختلفة؛ لذا يجب علينا عند تدريس هذه المادة وضع أهداف محددة تتحقق عن طريق التحصيل (عنايات محمد، ٢٠٠٦م، ص٤١).

خصائص الأهداف التربوية:

١- الشمول: تعني شمول جميع جوانب التعلم المختلفة.

٢- التنسيق: تعني أنها لم تتعارض مع بعضها ولا مع الأهداف العامة للمجتمع والتربية.

٣- قابلية الترجمة إلى مواقف سلوكية خاضعة للتقويم.

تصنيف الأهداف:

١- أهداف معرفية: نتناول فيها الجانب العقلي من خلال الفهم والمعرفة ومهارات التفكير.

٢- أهداف مهارية حركية: تشمل المهارات الحركية التي تحتاج إلى تناسق حركي.

٣- أهداف وجدانية: تعني الجوانب العاطفية والانفعالية والوجدانية، أي إدماج شيئا ما في سلوك الفرد يشكل لديه اتجاه أو قيمة أو عاطفة (سعاد أحمد،٢٠٠٩م، ص٢٩).

لذلك يجب علينا تطوير وتعديل تدريس التربية الموسيقية كمادة من المواد الدراسية لكي تؤثر في التلميذ وشخصيته، لأنها تعتبر غذاء الروح فهي أسمى من الحكمة وأعمق من الفلسفة، فتلعب دورا هاما في العملية التعليمية والتربوية؛ لأنها تعمل على نمو الإحساس الوجداني فالهدف منها:

١- إكساب المهارات والعمل على ترجمتها موسيقيا عن طريق النظريات وتطبيقها.

٢- العمل على تحقيق التوازن بين الطاقات العقلية والعصبية والعضلية والعاطفية لتنمية التلميذ على الابتكار والإبداع.

٣- شعور الفرحة والسرور والبهجة في نفوس التلاميذ.

٤- تنمية قدرات التلميذ على التعبير الفني في مجالات الموسيقى.

٥- ربط التلميذ بالبيئة من خلال الموسيقى (نجلاء عبد الغني، ٢٠١٣م، ص٦-٧).

الأهداف العامة لمادة التربية الموسيقية للإعدادي العام: (دليل المعلم، ٢٠١١م، ص١٢٠).

أولا: المجال المعرفي:

١- يتعرف على الأشكال الإيقاعية المقررة.

٢- يدرك التشابه أو الاختلاف بين عدد من النماذج الإيقاعية أو اللحنية.

٣- يدون الأشكال الإيقاعية المقررة.

٤- يتعرف على موقع الدرجات الصوتية (المقررة) على المدرج ويتعرف على أسمائها.

٥- يدون على المدرج الدرجات الصوتية المقررة.

٦- يقرأ تمارين إيقاعية أو صولفائية في حدود المقرر الدراسي.

٧- يتعرف على المفاهيم الموسيقية المرتبطة بالأداء والاستماع: (الحدة والغلظة _ الشدة _ الإيقاع _ اللحن _ الديمومة _ السرعة _ التعدد الصوتي _ العبارة والجملة _ الصيغ).

٨- يرتجل نماذج موسيقية بسيطة باستخدام آلات موسيقية.

٩- يرتجل نماذج موسيقية بسيطة باستخدام مصادر صوتية يقترحها التلميذ بنفسه.

١٠- يكتسب قدرا من الثقافة الموسيقية من خلال التعرف على الموسيقى المحلية وموسيقات الشعوب المختلفة.

١١- يحكم على صحة وخطأ النماذج الموسيقية عند الاستماع إليها قبل أو بعد تدوينها ، مع تعليل الخطأ واقتراح البديل الصواب.

ثانيا: المجال المهارى:

١- يغني التلميذ الأناشيد والأغاني المدرسية والتمارين اللحنية المقررة بطريقة صحيحة.

٢- ينمي التلميذ المنطقة الصوتية الخاصة به.

٣- يدرب حاسة السمع على الإحساس بالإيقاعات أو الألحان المسموعة.

٤- يتذكر النماذج اللحنية أو الإيقاعية بعد الاستماع إليها أو قراءته.

٥- يؤدي بالتصفيق النماذج الإيقاعية المدونة أو التي يستمع إليها.

٦- يؤدي بالحركة النماذج الإيقاعية المدونة أو التي يستمع إليها.

٧- يعزف على الآلات الموسيقية الإيقاعية أو اللحنية المتاحة.

٨- يبتكر مصاحبة إيقاعية للحن أو النشيد.

٩- يتعرف على الموازين الموسيقية المقررة عند الاستماع إلى نماذج إيقاعية أو لحنية.

١٠- ينمي التآزر الحركي عن طريق استصدار استجابات متعددة.

ثالثا: المجال الوجداني:

١- يكون مفهوما إيجابيا عن التراث الموسيقي المحلي والعالمي.

٢- ينمي الثقة بالنفس.

٣- يحترم أداء الغير ويشجعه.

٤- يتحكم في الانفعالات.

٥- يتعاون مع الغير في أداء أو إنتاج الأعمال الموسيقية (ثنائي _ جماعي).

٦- يحافظ على ممتلكاته وممتلكات الغير.

٧- ينمي القيم الجمالية والأخلاقية.

٨- ينمي الوعي الاجتماعي، والوطني، والقومي والديني.

٩- يقدر العمل الموسيقي كمهنة ضرورية في المجتمع

الأهداف الخاصة لمادة التربية الموسيقية لمرحلة الصف الثاني الإعدادي:

- يتعرف أهمية تدريبات النفس وتدريبات الصوت والوقفة الصحيحة للغناء.
- يؤدي تدريبات لنماء الصوت.
- يغني أناشيد وأغاني في أسلوب (مونوفوني _ بوليفوني _ كانون).
- يتعرف آلة الجيتار وتركيبها وكيفية العزف عليها.
- يتعرف على الميزان الثنائي وكيفية أداء إشاراته.
- يتعرف أسماء وأشكال آلات الباند (دليل المعلم، ٢٠١٨م، ص٣).

مكونات حصة التربية الموسيقية الشاملة

العلامات الإيقاعية: أكبر علامة تسمى روند زمنها (٤)عدات وتصفق بصفقة واحدة والباقي ثلاثة امتدادات (روند ٢ ٣ ٤)، إيقاع البلانش يساوي ٢ وتصفق بصفقة واحدة وامتداد زمني واحد

(بلانش ٢)، إيقاع النوار زمنه ب ١ ويصفق بصفقة واحدة فقط (تا)، إيقاع الكروش زمنه ب ١ /٢(نص)، دوبل كروش ب /٤١ (ربع)، وعند تجميع الكروش ليكون زمنه ب١ يكون إيقاع ت ت ، وتقرأ من اليسار إلى اليمين، وعند تجميع الدوبل الكروش ليعطي زمن ١ يكون إيقاع اسمه ف ت ف ت ويقرأ من اليسار إلى اليمين (نيللي محمد ، ٢٠١٣م ، ص٦٦-٦٧).

السلم الموسيقي: تتكون من سبع نغمات وتكتب من اليسار إلى اليمين بعلامات ورموز خاصة، وبتكرار هذه النغمات صعودا وهبوطا يتفاوت الصوت بين الحدة والغلظ، تزداد حدة الصوت عند تكرار هذه النغمات صعودا ويطلق عليها الجواب، وعند تكرارها هبوطا تصل إلى الطبقة الغليظة ويطلق عليها القرار (نايف أحمد، ٢٠٠٥م، ص١٢٠).

المدرج الموسيقي : يتكون من خمسة خطوط تنحصر بينهم أربع مسافات، وتقرأ من أسفل إلى أعلى، ويدون مفتاح صول ناحية الشمال ويبدأ من الخط الثاني ولذلك يسمى بنغمة صول (نيللي محمد، ٢٠١٣م، ص٦٨).

درجات المدرج الموسيقي: يوجد خط إضافي أسفل المدرج يسمى دو، كما أنها توجد مسافة إضافية أسفل المدرج تسمى رى، الخط الأول نغمة مي، المسافة الأولى نغمة فا، الخط الثاني صول، المسافة الثانية نغمة لا، الخط الثالث نغمة سي، المسافة الثالثة نغمة دو الجواب، الخط الرابع نغمة رى الجواب، المسافة الرابعة نغمة مي الجواب، الخط الخامس نغمة فا الجواب، المسافة الخامسة نغمة صول١(صول الجواب)، تم التعرف على نغمات المدرج الموسيقي من دو الوسطى إلى صول١(نيللي محمد، شريف إبراهيم، ٢٠١٢م، ص٢٠).

الميزان الموسيقي: هو ترقيم مكون من بسط ومقام يكتب في بداية القطعة الموسيقية أو عند تغيير الميزان، يدل البسط على عدد الوحدات الزمنية الإيقاعية الموجودة في المأزورة ، يدل المقام على نوع تلك الوحدة بالنسبة للوحدة الزمنية الكاملة الروند.

الميزان الثنائي $\frac{2}{4}$: وهذا الميزان يعني وجود علامتين من علامة النوار أو ما يساويها في المأزورة الواحدة.

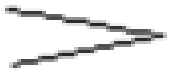
الميزان الثلاثي $\frac{3}{4}$: يعني وجود ثلاث علامات من النوار أو ما يساويها في المأزورة الواحدة.

الميزان الرباعي $\frac{4}{4}$: يعني وجود أربع علامات من النوار أو ما يساويها في المأزورة الواحدة(سعاد عبد العزيز ، ٢٠١١م ، ص٨).

القراءة الصولفائية : هي قراءة النوتة الموسيقية من خلال معرفته بالمفتاح والميزان والإيقاع وأسماء وأماكن النغمات لتنميه مهارات القراءة الصولفائية (سعاد عبد العزيز ، ٢٠١١م ، ص١٦).

مصطلحات التربية الموسيقية :

Crescendo : كريشندو تعني الأداء الذي يتدرج من الخفوت إلى القوة ويرمز لها



Diminuendo : ديمنوند تعني الأداء الذي يتدرج من القوة إلى الخفوت

Forty : تعني الأداء القوي وتختصر ب F .

Piano : تعني الأداء الخافت وتختصر بP .

Legato : تعني الأداء المترابط فإذا وجد قوس من فوق أو تحت الإيقاعات (النوت) يكون اللحن متصل .

Staccato : تعني الأداء المتقطع فإذا وجدت نقطة أسفل أو أعلى الإيقاع فيتم أداؤها بنصف قيمتها الزمنية واستبدال باقي الزمن بسكتة (نيللي محمد ، شريف إبراهيم ، ٢٠١٢م ، ص١٦٦-١٦٧-١٧١) .

مهارة الغناء :

يعتبر الغناء أحد فروع الفن التي تعددت أشكاله، وتواكب تطويرات العصر، وله أهمية ودورا فعالا في المجتمع، وجدوا علماء التربية أن الغناء له تأثير على النفس البشرية؛ لذلك تم استغلالها في مجال التربية (حسام جمال، ٢٠٠٧م، ص٦٧).

الغناء هو إنتاج بشري يتواجد بتواجد الثلاثة عناصر التالية: الموسيقى والكلمة والصوت، ويعتبر نوع من أنواع الكلام لكنه منغم ومتواصل ويمكن تأديته بشكل فردي (صولو) أو جماعي (كورال)، ومن الأعضاء الهامة التي تتحكم في خروج الصوت هي الأحبال الصوتية وما يحدث فيها من اهتزازات عند مرور الهواء بها (أوس حسين، ٢٠١٦م، ص٩٥).

الأهداف الخاصة للغناء:

١- تهدف إلى التمييز بين الدرجات الصوتية المختلفة من خلال تنمية الإدراك السمعي.

٢- تنمي لدى المتعلمين الحس الإيقاعي.

٣- تعمل على استرجاع الألحان والأصوات التي يستمع إليها ثم بعد ذلك إصدارها وهذا ينمي الذاكرة اللحنية.

٤- تتيح الفرصة للتلميذ من خلال الأعمال الجماعية معالجة الخجول والارتباك لاشتراكه مع زملائه، كما أنها تكسبهم معرفة قواعد النطق الصحيح وقدرتهم على إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

٥- تهدف إلى تخيل التلميذ الدرجة الصوتية قبل أدائها أي إنه ينمي لديه الاستماع الداخلي.

٦- تساهم في تقويه الجهاز الصوتي والتربية الخلقية، كما أنها تنمي التربية الجمالية لكي ينمي الذوق الفني لدى المتعلم (مصطفي سهلاوي، عمارة يزيد، العمري سوادة عبد العزيز نصيب، ٢٠٠٨م، ص٢١٠).

النقاط التي يجب مراعاتها عند الغناء:

١- الوقوف الصحيح للتلاميذ بحيث يكون معتدل القامة مع انفراج القدمين قليلا.

٢- يجب أن تكون الرأس في المستوى الطبيعي لكي لا يعوق عملية التنفس وتكون مع الفكين والرقبة في وضع مرن، والذراعان في مستوى الجانبين.

٣- الاهتمام بعملية الشهيق حيث تكون بطيئة عميقة من الأنف دون صوت مسموع، وإخراج عملية الزفير من الفم وببطء لإخراج النغمات.

٤- يجب ارتخاء الفك الأسفل عند فتح الفم من الداخل لكي يكون مرن، ملاصقة اللسان للأسنان الأمامية من الفك السفلي.

٥- العناية بمخارج الحروف والنطق الصحيح وخصوصا الأحرف النهائية للكلمات (حسام جمال، ٢٠٠٧م، ص٧٤).

المهارات اللازمة للأداء الغنائي السليم:

١- الوقوف معتدل القامة مع انفراج القدمين قليلا.

٢- مراعاة مخارج الحروف الصحيحة والتمييز بين صفات الحروف.

٣- التعبير عن معاني الكلمات أثناء الغناء.

٤- توضيح ألوان التظليل المختلفة مع إظهار أنواع السكتات.

٥- توضيح العبارات والجمل الموسيقية مع الالتزام بالمؤلفة وما هو مدون فيها.

٦- التمييز بين اختلاف الكلمات وأداءها على نفس اللحن، وتكرار الكلمات على ألحان مختلفة (آمال حسين، ٢٠١١م، ص٣٠).

أصول وقواعد أخذ النفس:

١- معرفة الأماكن الصحيحة لأخذ النفس.

٢- التنفس الصحيح هو التنفس العميق، حيث يتم إخراج أكبر كمية من الهواء أثناء الزفير فتصبح الرئتان مهيئتان لاستقبال كمية كبيرة من الهواء مما يساعد على إمكان أداء نوتات أو عبارات طويلة.

٣- إذا كان الوقت غير كافي للنفس العميق يتم استبداله بالنفس السريع، مع مراعاة ملئ الصدر بأكبر قدر من الهواء دون ارتفاع أعلى الصدر أثناء الشهيق.

٤- التحكم في عضلة الحجاب الحاجز من الأمور التي يجب التمكن منها، خاصة أثناء عملية إخراج الهواء عند غناء عبارة أو جملة.

٥- يأخذ النفس كلما كان هناك متسع من الوقت يسمح بذلك مثل:

مواضع السكتات، عند نهاية العبارات أو الجمل، قبل بدء عبارة أو جملة، عند انتهاء البيت الشعري، قبل كلمة تحتاج إلى نبر خاص، قبل النوتة الطويلة، قبل المواضع التي تحتاج إلى شدة في الأداء (فورتي)، بعد الفصلة أو علامة الاستفهام أو علامة التعجب.

مع مراعاة عدم الإخلال بما يحتوي عليه النص من معاني، وبالنسبة للغناء الجماعي فإنه يمكن تبادل أخذ النفس بين أفراد المجموعة وفق تنسيق المدرب، وذلك عند غناء نوتات أو جمل طويلة متصلة يصعب غنائها في نفس واحد، مع مراعاة ألا يحدث هذا التبادل قبل النهاية مباشرة حتى تكون النهاية قوية (خيري إبراهيم، ٢٠١٣م، ص٢٤).

النقاط التي يجب مراعاتها عند تدريس النشيد:

١- يجب على المعلمة قراءة النشيد.

٢- العمل على تحديد مواضع النفس الصحيحة.

٣- الاهتمام بمخارج الحروف والنطق الصحيح للكلمات، مع مراعاة السكتات وحروف المد.

٤- العناية بالتعبير الجيد لأنه يؤثر على السامع، ويعمل على إشباع نفسية المغني وشعوره بالغناء.

٥- بعد ذلك عند إتقان النشيد وحفظه، يستطيع أداءه بدون مصاحبة موسيقية لكي يعمل على تنمية الانتباه لديهم.

٦- يجب السيطرة على الجهاز الصوتي من خلال عدم الشدة في الغناء وخصوصا لو نشيد حماسي.

٧- الاهتمام بالطبقتين عند أداء النشيد ولكن في البداية يؤدي في صوت واحد.

٨- الاهتمام بالمقدمة، والتعود على سماع النفس والغير أثناء الغناء (سعاد عبد العزيز ، صباح يوسف، ٢٠١٢م، ص٤٧-٤٨).

الخطوات الأساسية لتدريس الأغنية أو النشيد:

١- يعزف المعلم لحن النشيد كله.

٢- يقرأ الكلمات قراءة إيقاعية.

٣- إذا وجدت كلمات صعبة يجب شرحها وتوضيحها للتلاميذ.

٤- يبدأ غناء النشيد بالطريقة الجزئية.

٥- غناء المجموعة النشيد ككل مع التشجيع للغناء الفردي.

٦- استخدام مصاحبة هارمونية بسيطة مع اللحن.

٧- اختيار منطقة صوتية تناسب التلاميذ.

٨- الاهتمام بمخارج الألفاظ وجمال الصوت.

٩- الاهتمام بالقيم الجمالية أثناء الأداء (حسام جمال، ٢٠٠٧م، ص٧٣).

طرق تدريس الأغاني والأناشيد:

تنقسم إلى ثلاث طرق:

١- **طريقة جزئية** ٢- **طريقة كلية** ٣- **طريقة تحليلية**

١- **الطريقة الجزئية:** تستعمل مع الأغاني والأناشيد التي بها صعوبة إلى حدد ما، فهي تعتمد على تجزئه النشيد إلى أجزاء، بمعنى أن المعلم يغني النشيد كله ثم يقسمه إلى أجزاء ويغنيه ويكرره التلاميذ من بعده.

٢- **الطريقة الكلية:** يتم فيها الاستماع إلى النشيد كله كاملا عدة مرات حتى يتشبع التلميذ باللحن ثم يبدأ بالغناء، وبهذه الطريقة نتجنب الأخطاء التي يمكن أن تحدث في الطريقة الجزئية نتيجة للوقفات اللحنية على نغمات تختلف في بداية الجزء عن نهايته.

٣- **الطريقة التحليلية:** يقوم باختيار الأجزاء الصعبة والتدريب عليها بالتكرار حتى يتقنها التلاميذ، ثم يدخلها في الأغنية أو النشيد ككل (حسام جمال، ٢٠٠٧م، ص٧٢-٧٣).

اللحن المونوفوني: يعني اللحن ذو الصوت الواحد دون مصاحبة هارمونية أي يعتبر لحن منفرد وهي أبسط الأنواع للنسيج الموسيقي (حسام جمال، ٢٠٠٧م، ص٥٩).

الابتكار الموسيقي:

يعمل الابتكار على تكامل واستقلال شخصية التلميذ، لأنه يجعله قادرا على إيجاد الحلول المناسبة للمشاكل التي تواجه لذلك يعتبر نشاط موسيقي مهم، كما أنه يساهم في تنمية الشخصية في جميع الجوانب المختلفة وتجعله فردا متوازنا لذلك يجب العمل على تنمية الإبداع والابتكار لدى التلاميذ لمواجهه المواقف والمشاكل بأساليب جديدة ومتطورة (سامية موسى، سعاد أحمد، ٢٠٠٧م، ص١٨٧).

للابتكار عدة صور:

١- **الابتكار اللحني:** هو عبارة عن سماع التلميذ مقطع معين وغناءه بلحن مختلف، أو تطلب منه تلحين المقطع الثاني بعد سماع المقطع الأول، أو ابتكار لحن لعبارة إيقاعية.

٢- **الابتكار الحركي:** هو التعبير بالحركة للحن المصاحب لأحداث قصة معينة.

٣- **الابتكار العزفي:** ابتكار عبارة إيقاعية على آلات الباند، أو إكمال لحن بدأت المعلمة عزفه على الإكسيلفون ويجب على التلاميذ إكماله على نفس الآلة.

٤- **الابتكار الإيقاعي:** تطلب منهم الرد على أسئلتها بفقرة إيقاعية من ابتكارهم (سعاد أحمد، ٢٠٠٩م، ص٤٠-٤١).

فروض البحث:

- وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس أهداف التربية الموسيقية (التحصيلي والتطبيقي) في القياس البعدي باستخدام استراتيجية جيكسو.
- لا توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار أهداف التربية الموسيقية (تحصيلي- تطبيقي) في القياس التتبعي باستخدام استراتيجية جيكسو.

أهمية البحث:

يهتم البحث الحالي إلى:

١- تقديم نموذجا إجرائيا مقترحا لكيفية استخدام وتطبيق طريقة جيكسو في تدريس التربية الموسيقية، يفيد المعلمين ومن لهن علاقة بالمجال التربوي، ومن واضعي المناهج والقائمين على برامج إعداد وتدريب المعلمين.

٢-مساعدة التلاميذ على التعلم في بيئة يسودها التآلف والتعاون والمرح بعيدة عن الفوضى والاستهتار بنشاط التربية الموسيقية مما يزيد من كفاءة وفاعلية هذا النشاط.

٣-تقديم طريقة تدريس تختلف عن الطرق المعتادة المتبعة في تدريس التربية الموسيقية في المدارس الإعدادية، تساعد المعلمين في تحسين وتطوير طريقة التدريس، وذلك باستخدام استراتيجية جيكسو.

٤- الإسهام في تنمية بعض أهداف التربية الموسيقية (المعرفي – المهارى) لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

إجراءات البحث

منهج البحث: استخدم المنهج شبه التجريبي لما ينظمه من تناول متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة، حيث تجري تعديلات محددة ومنظمة في التغيرات المستقلة للتجربة يفترض أنها تؤدي إلى تغير في المتغيرات التابعة.

وقد اختير التصميم التجريبي من المجموعتين (الضابطة والتجريبية) للقياس القبلي والبعدي وذلك لملائمة البحث الحالي، حيث سوف يلاحظ أداء المجموعة التجريبية ثم قياس مقدار التغير الذي حدث، أي أنه منهج يعتمد على إجراءات الاختبارات القبلية للمجموعتين المراد تطبيق البرنامج المقترح عليها.

عينة البحث: تم اختيار مجموعة البحث الحالي من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدرسة كوم الضبع بمحافظة قنا، وقد اشتملت المجموعة على (٣٠) تلميذا وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين (تجريبية وضابطة).

تم تطبيق الاختبار التحصيلي التطبيقي قبليا على المجموعتين الضابطة والتجريبية لتأكد من تكافؤ المجموعتين، كما هو موضح بالجدول التالي

جدول (٢)

يبين دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على اختبار أهداف التربية الموسيقية (التحصيلي، والتطبيقي) في القياس القبلي.

الاختبار / المجموع		المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ت	مستوى الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
اختبار أهداف التربية الموسيقية	التحصيلي	٨.٤٧	٢.١٧	٨.٤	٢.٢٩	.٠٨٣	لا يوجد
	التطبيقي	.٤٧	.٦٤	.٩٣	١.١٦	١.٢٩	لا يوجد
المجموع		٨.٩٣	٢.١٩	٩	٢.٣٣	.٠٨١	لا يوجد

علما بأن أفراد العينة ن=١٥ وقيمة ت الجدولية عند مستوى ٠٥. ودرجة حرية ٢٨=٢.٠٤٨

قيمة ت المحسوبة أقل من قيمة ت الجدولية

إذا لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في القياس القبلي على مقياس أهداف التربية الموسيقية ببعديه التحصيلي والتطبيقي وهذا يدل على تكافئ مجموعتي البحث.

أدوات البحث: إعداد اختبار تحصيلي تطبيقي قبلي وبعدي من قبل الباحثة.

الهدف من الاختبار التحصيلي التطبيقي:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مدى تحقيق بعض أهداف التربية الموسيقية باستخدام استراتيجية جيكسو لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بالنسبة للمجموعتين التجريبية والضابطة.

إعداد جدول المواصفات للاختبار

قامت الباحثة بإعداد جدول المواصفات لتحديد عدد الأسئلة لكل درس عن طريق تحديد عدد الأهداف المعرفية ومستوياتها والأهداف المهارية لكل درس كما هو موضح بالجدول (٣).

الدروس	الأهداف المعرفية			الأهداف المهارية		الوزن النسبي للموضوعات	المجموع
	التذكر	الفهم	التطبيق	العزف	الغناء		
النقطة الموسيقية	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥
شخصية بيتهوفن	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥
الشكل الإيقاعي	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥
آلة الجيتار	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥

الدروس	الأهداف المعرفية			الأهداف المهارية		الوزن النسبي للموضوعات	المجموع
	التذكر	الفهم	التطبيق	العزف	الغناء		
تربية الصوت والغناء	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥
النغمات على المدرج الموسيقي من (دو–صول١)	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥
بعض علامات التظليل	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥
إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي للنغمات	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥
آلات الباند	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥
نشيد بلادي والأصوات البشرية	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥
إشارات اليد الدالة على الموازين الموسيقية	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥
تدريبات إيقاعية	١	١	١	١	١	٨.٣٣٪	٥
عدد الأسئلة	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٠٠٪	٦٠
الوزن النسبي للأهداف	٣٣.٣٪	٣٣.٣٪	٣٣.٣٪	٣٣.٣٪	٣٣.٣٪		

تحديد المحتوى العلمي:

تم اختيار دروس التربية الموسيقية من توزيعة منهج الصف الثاني الإعدادي التي يتم تدريسها في الفصل الدراسي الأول.

تحديد نوع الأسئلة وصياغة المفردات:

تم تحديدها من خلال تصميم اختبار تحصيلي تطبيقي لقياس مدى تحقيق الأهداف المعرفية والمهارية لمادة التربية الموسيقية، حيث قسمت الاختبار إلى جزئين (جزء تحصيلي– جزء تطبيقي مهاري).

الجزء التحصيلي: يتكون من أسئلة صواب وخطأ– وأسئلة اختيار من متعدد.

الجزء التطبيقي المهارى: يتكون من تمارين إيقاعية ولحنية للعزف والغناء وأداؤها بإشارات اليد الدالة على الميزان باستخدام موازين مختلفة، وأداء النغمات بإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي، والتنقير والتصفيق والاستماع إلى بعض الألحان.

الصورة المبدئية للاختبار:

بعد تحديد المحتوى العلمي وإعداد جدول المواصفات وتحديد نوع الأسئلة تم إعداد الصورة المبدئية للاختبار، ثم عرضه على السادة المحكمين للإدلاء بآرائهم حول مدى ملائمة الأسئلة أو عدم ملائمتها مع وضع الملاحظات والتعديلات للاختبار.

تصحيح الاختبار:

الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة، حيث إن السؤال الأول ب(٢٥) درجة حيث يحتوي على (٢٥) نقطة أسئلة صواب وخطأ لكل إجابة صحيحة درجة واحدة، السؤال الثاني ب(٢٥) درجة حيث يحتوي على (٢٥) نقطة أسئلة اختيار من متعدد لكل إجابة صحيحة درجة واحدة، السؤال الثالث ب(١٠) درجات حيث يحتوي على خمس نقاط كل نقطة بدرجتين، السؤال الرابع ب(١٠) درجات حيث يحتوي على نقطتين كل نقطة ب(٥) درجات، السؤال الخامس ب(١٠) درجات حيث يحتوي على ثلاث نقاط كلا من النقطة الأولى والثانية ب(٣) درجات أما النقطة الثالثة ب(٤) درجات.

صدق الاختبار:

قامت الباحثة بعرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين في مجال التربية الموسيقية ملحق (٢)، وذلك للإدلاء بآرائهم حول مدى ملائمة الاختبار من حيث صياغة الأسئلة، والدقة اللغوية والعلمية، لقياس مدى تحقيق الاختبار للأهداف المرجو تحقيقها، إضافة بعض الملاحظات المناسبة لصدق الاختبار، وكانت نسبة الاتفاق بين المحكمين تتراوح من (٨٠٪: ١٠٠٪) وهذه نسبة مرتفعة تدل على صدق الاختبار.

ثبات الاختبار:

جدول (٤) بطريقة إعادة تطبيق الاختبار

البعد	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
التحصيلي	.٩٩١	.٠١
التطبيقي	.٦٣٢	.٠١
المجموع	.٨٥٦	.٠١

علما بأن قيمة معامل الارتباط عند مستوى دلالة ٠٥. = ٣٦١. وعند مستوى دلالة ٠١. = ٤٦٣.

حساب زمن الاختبار:

تم حساب زمن الاختبار باستخدام الطريقة الجزئية وهي تسجيل زمن تسليم أول تلميذ وزمن تسجيل آخر تلميذ وأخذ المتوسط:

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{زمن التلميذ الأول} + \text{زمن التلميذ الأخير}}{٢}$$

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{٩٠ + ١٢٠}{٢}$$

الزمن المناسب للإجابة على أسئلة الاختبار هي (١٥٠) دقيقة، يعني ساعتين ونصف.

إجراءات تطبيق التجربة.

تم اختيار مجموعة البحث الحالي من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بمدرسة كوم الضبع الإعدادية بمحافظة قنا، وقد اشتملت المجموعة على (٣٠) تلميذا وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين (تجريبية وضابطة)، وذلك خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٠- ٢٠٢١م.

نتائج البحث وتفسيرها:

من خلال الاطلاع على بعض الكتب والدراسات والبحوث الخاصة بمجال البحث، إلى جانب الاطلاع على أهداف التربية الموسيقية والمقرر الدراسي الخاص بالمرحلة الإعدادية، إلى جانب كيفية إعداده في ضوء استراتيجية جيكسو.

الإجابة على السؤال الرئيس للبحث

ينص السؤال على ما أثر استخدام استراتيجية جيكسو في تنمية بعض أهداف التربية الموسيقية؟ قامت الباحثة بمقارنة متوسطي درجات التلاميذ للمجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي التطبيقي كمحصله نهائية، كما هو موضح بالجدول التالي.

جدول (٥)

يبين دلالة الفروق (اختبار ت) بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس أهداف التربية الموسيقية (التحصيلي والتطبيقي) في القياس البعدي.

المجموع / البيان		الضابطة		التجريبية		قيمة ت	حجم التأثير
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
أهداف التربية الموسيقية	التحصيلي	١٥.٢٧	٢.١٨	٤٨.٤	١.٩٦	٤٢.٢٩	٩٨.٥٪
	التطبيقي	٣.٩٣	١.١	٢٥.٨	٣.٤٥	٢٢.٦٠	٩٤.٨٪
	المجموع	١٩	٢.٣٣	٧٤.٢	٤.٩٦	٣٧.٦٩	٩٨.١٪

علما بأن عدد أفراد كل مجموعة ن= ١٥ وقيمة ت الجدولية عند مستوى ٠.٠١ ودرجات حرية ٢٨=٣.٦٧٤ وبما أن قيمة ت المحسوبة جميعها أكبر من قيمة ت الجدولية.

إذا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس أهداف التربية الموسيقية (التحصيلي والتطبيقي) في القياس البعدي وقد تعزى هذه النتيجة إلى:

- جعل المتعلم المحور الرئيسي الذي تدور حوله عملية التعلم، والمعلم هو الموجه والمرشد، مما يزيد من نشاط ودافعية المتعلم بحيث يشعر المتعلم بالمتعة والدافعية للتعلم.
- كما أنها حققت هذه الاستراتيجية رغبات وميول وشخصية التلاميذ في هذه المرحلة من خلال إحساس التلاميذ بأهمية ودور كل تلميذ، وشعورهم بأنهم معلمون قادرون على شرح الدرس لزملائهم.
- تساعد على تركيز الانتباه لدى التلاميذ خلال العمل في المجموعات، وحبهم لنشاط التربية الموسيقية.
- إنها تعمل على التعاون والمساعدة ومساندة الضعيف حتى ننجح ككل، أدى إلى الاحتواء بين التلاميذ وحبهم لبعض.
- التفاعل بين أفراد مجموعة الخبراء ومناقشاتهم حول المهمة التعليمية المحددة لهم، جعلت المتعلم يشارك زملائه دون الشعور بالخجل.
- أدت هذه الاستراتيجية إلى الثقة بالنفس، الاعتماد على الذات، وخفض مستوى القلق والخوف من الفشل لدى التلاميذ.
- تحمل المسئولية من خلال إتقان المادة التعليمية المكلف بها من أجل تعليمها لأفراد المجموعة، ومن أجل إثبات الذات بين أعضاء المجموعة.
- إعطاء جوا من المرح ، السرور، التعاون، والمحبة مع بعضهم البعض، أدى إلى تكوين اتجاهات إيجابية نحو مادة التربية الموسيقية.
- التفاعل الاجتماعي بين التلاميذ مع بعضهم البعض، وبين المعلم والتلاميذ يكفل تبادل الأفكار وتعديل الاتجاهات السالبة لديهم.

وتتفق هذه النتيجة بنتائج الدراسات السابقة مثل: دراسة (حسن علي، ٢٠١٤م)، ودراسة (Jayapraba & Kanmani،2011)، ودراسة رنا غانم (٢٠١١ م) التي أكدت على الفاعلية

والأثر الإيجابي لاستراتيجية جيكسو في تحقيق وتنمية المعارف والمعلومات والمهارات لدى التلاميذ.

الكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على مقياس أهداف التربية الموسيقية (التحصيلي، التطبيقي) في التطبيق البعدي والتتبعي.

تم تطبيق القياس البعدي الثاني بعد مرور شهرين تقريبا من تطبيق القياس البعدي الأول، وللتحقق من ذلك تم حساب المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، وقيمة "ت" ومستوى الدلالة في التطبيق البعدي الثاني للاختبار التحصيلي التطبيقي للمجموعة التجريبية، كما هو موضح بالجدول التالي.

جدول (٦)

يبين دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على مقياس أهداف التربية الموسيقية (التحصيلي والتطبيقي) في القياسين البعدي والتتبعي.

القياس / البيان		البعدي		التتبعي		قيمة ت	مستوى الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
أهداف التربية الموسيقية	التحصيلي	٤٨.٤	١.٩٦	٤٨.٥٣	١.٧٢	.١٨٦	لا يوجد
	التطبيقي	٢٥.٨	٣.٤٥	٢٦	٣.٢٧	.١٥٧	لا يوجد
المجموع		٧٤.٢	٤.٩٦	٧٤.٥٣	٤.٥٩	.١٨٣	لا يوجد

علما بأن عدد أفراد العينة ن=١٥ وقيمة ت الجدولية عند مستوى ٠٥. ودرجة حرية ٢٨= ٢.٠٤٨

وبما أن قيمة ت المحسوبة أقل من قيمة ت الجدولية

إذا لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على مقياس أهداف التربية الموسيقية (التحصيلي، والتطبيقي) في القياس البعدي والتتبعي، وهذا يدل على استمرار الأثر حتى بعد فترة المتابعة.

ويرجع ذلك إلى أن هذه الاستراتيجية تعمل على الاحتفاظ بالمعلومة لدى المتعلم بشكل أفضل، لأن المتعلم هو الذي يأتي بالمعلومة بنفسه ويشرحها لزملائه لذلك يستطيع تذكرها وفهمها وتطبيقها، وهذا يؤدي إلى بقاء أثر التعلم.

توصيات البحث.

١- إعداد ورش عمل ودورات تدريبية لمعلمي التربية الموسيقية على استخدام استراتيجية جيكسو في التدريس.

٢- إضافة مهارات التفكير العليا في برامج إعداد معلمي التربية الموسيقية.

٣- تدريب التلاميذ على كيفية التفاعل والتعامل مع بعضهم واستخدام المهارات التعاونية لديهم من خلال تطبيق الاستراتيجية.

٤- الاستفادة من مقياس مهارات التفكير العليا (الإبداعي- الناقد) في التربية الموسيقية لمساعدة التلاميذ على تنمية مهارات التفكير العليا لديهم.

٥- تدريب طلاب كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية على استخدام استراتيجية جيكسو في التربية الميدانية.

البحوث المقترحة.

١- دراسة أثر استخدام استراتيجية جيكسو في تنمية مهارات التفكير العليا (حل المشكلات- اتخاذ القرار- التفكير وراء المعرفي) في تدريس مادة التربية الموسيقية.

٢- إجراء مقارنة بين استراتيجية جيكسو وأساليب التدريس الأخرى في تنمية مهارات التفكير العليا (الإبداعي- الناقد).

٣- توظيف استراتيجية جيكسو في المراحل التعليمية الأخرى لقياس فاعليتها في مدى تحقيق أهداف التربية الموسيقية وتنمية مهارات التفكير العليا.

٤- إجراء دراسات عن استراتيجية جيكسو لمعرفة مدى فاعليتها في المواد التعليمية الأخرى.

٥- أثر استخدام استراتيجية جيكسو في تدريس مادة التربية الموسيقية على تنمية اتجاهات التلاميذ نحوها.

المراجع

أولا: المراجع العربية:

-أحمد عزيز (٢٠١٠). أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني Jigsaw على تحصيل طلاب الصف الأول معاهد اعداد المعلمين في مادة الرياضيات. مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، ١٠(١)، ص ٢١-٤٧.

-أمين عبد المنعم أمين الشيخ (٢٠١٧). "أثر استراتيجيتي الكتابة الحلقية وجيكسو في تنمية اتجاهات الطلاب نحو مادة الفيزياء لدى طلاب الصف الثالث الثانوي بالمملكة العربية السعودية"، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ع٩١، ص١٩٧-٢٢٢.

أوس حسين على (٢٠١٦م). الموسيقى من الألف إلى الياء، دار الكتب والوثائق، بغداد.

آمال جمعه عبد الفتاح (٢٠١٠م). التعلم التعاوني والمهارات الاجتماعية، دار الكتاب الجامعي، العين.

-آمال حسين خليل (٢٠١١م). استراتيجية تعلم تعاوني للارتقاء بمستوى الأداء الجماعي لدى الطالب المعلم للتربية الموسيقية، دراسات في المناهج وطرق التدريس، جامعة عين شمس، كلية التربية، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ع١٦٩، ١٤-٥٩.

-السيد عبده (٢٠١٩م). كيف تتعلم العزف على الجيتار، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية.

-بسمة مطلق الجعيد (٢٠١٨). "فعالية استخدام استراتيجية جيكسو في تدريس الفقه في التحصيل وبقاء أثر التعلم لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مدينة الطائف بالمملكة العربية السعودية"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، م٢ ع١٣، ص٨٦-١٠٥.

-حسن شحاته (٢٠٠٨م). استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

-حسام جمال الدين حافظ (٢٠٠٧م). التربية الموسيقية لمرحلتي رياض الأطفال والتعليم الأساسي، توب تن لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع، بورسعيد.

-خيري إبراهيم الملط (٢٠١٣م). التربية الموسيقية الشاملة، حورس الدولية، الإسكندرية.

-رنا غانم حامد الطائي (٢٠١١). أثر استخدام طريقتي المشروع والتعلم التعاوني بالاستراتيجية التكاملية في تنمية مفاهيم ومهارات مادة الخرائط لدى طالبات معهدي إعداد المعلمات في

مدينة الموصل وميلهن نحو الجغرافية، جامعة الموصل. قسم العلوم التربوية والنفسية/ كلية التربية: مجلة التربية والعلم، ١٨ (٣)، ص٢٩١ – ٣٢٢.

-سناء رضوان (٢٠١٢). أثر استراتيجية قبعات التفكير في تنمية المفاهيم العلمية ومهارات اتخاذ القرار لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الاسلامية، غزة، فلسطين.

-سها أحمد أبو الحاج، حسن الخليل المصالحة (٢٠١٦). إستراتيجيات التعلم النشط أنشطة وتطبيقات عملية، عمان، الأردن، مركز ديبونو لتعليم التفكير.

-سعاد أحمد أبو دغيدى (٢٠١١). محاضرات في المهارات الأساسية في التربية الموسيقية بين النظرية والتطبيق، كلية رياض أطفال، جامعة دمنهور.

-سامية موسى إبراهيم، سعاد أحمد الزياني (٢٠٠٧م). سيكولوجية طفل الروضة بين نظريات التعلم والمناهج والأنشطة الموسيقية، دار الفكر العربي، القاهرة.

-سعاد أحمد الزياني (٢٠٠٩م). الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة.

-سعاد عبد العزيز نجلة، صباح يوسف أحمد (٢٠١٢م). التعبير الموسيقي والحركي وأناشيد وأغاني وألعاب الأطفال، دار طيبة للطباعة، الجيزة.

-سعاد عبد العزيز ابراهيم نجلة (٢٠١١م). التربية الموسيقية للطفولة من خلال الألعاب والعزف والتذوق الموسيقي، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة.

-عالية الرفاعي (٢٠٠٧). أثر استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تحصيل الطلبة الصم في الرياضيات وتفاعلاتهم الاجتماعية. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمشق، والجماعة الأردنية، دمشق، سوريا.

-عطيات محمد عطية (٢٠٠٨). فعالية برنامج مقترح لتحسين الأداءات المهنية للطالب معلم التربية الموسيقية في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

-عاطف محمد سعيد، محمد جاسم عبد الله (٢٠٠٨م). الدراسات الاجتماعية طرق التدريس والاستراتيجيات، دار الفكر العربي، القاهرة.

-عفت مصطفي الطناوي (٢٠١٣م). التدريس الفعال تخطيطه -مهاراته-استراتيجياته-تقويمه، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان.

-عبد الواحد حميد الكبيسي (٢٠١٦م). فاعلية استراتيجية الجيجسو ٢ في التحصيل وتنمية مرونة التفكير لدى طلبة المرحلة المتوسطة في الرياضيات ، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الأنبار، العراق، م(١٣)،ع(١)، ص٢٦٧-٣٠٠.

-عنايات محمد محمود خليل (٢٠٠٦م). فاعلية برنامج مقترح لمعالجة بعض أخطاء الصولفيج الغربي الشائعة لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، العدد الثاني، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

-فاطمة خميس (٢٠١٣). أثر استخدام طريقة جيكسو للتعلم التعاوني في تطبيق أنشطة التربية المهنية لدى طلبة الصف الخامس الأساسي في مجال العلوم التطبيقية والأعمال الزراعية، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية، م٣٦، ع٢، ص ص ٧٧ – ٩١.

-محمد مصطفي الديب (٢٠٠٦م). استراتيجيات معاصرة في التعلم التعاوني، عالم الكتب، القاهرة.

-منى إسماعيل (٢٠٠٤) . فعالية استخدام إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني ((Jigsaw في تنمية المهارات العلمية في مادة الاقتصاد المنزلي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية.

-ماشي بن محمد الشمري (٢٠١١م). ١٠١استراتيجية في التعليم النشط، الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة حائل، المملكة العربية السعودية.

-مصطفي سهلاوي، عمارة يزيد، العمري سوادة، عبد العزيز نصيب (٢٠٠٨م). تربية موسيقية، ط٣، الحراش، الجزائر.

-محسن السيد (٢٠٠٩م). الجيتار الكلاسيكي طريقة سهلة لتعليم الجيتار مع أشهر المقطوعات العربية والعالمية، دار الكتب والوثائق القومية، الدقي.

-نيللي محمد العطار (٢٠١٣م). المهارات الأساسية في التربية الموسيقية، دار الكتب والوثائق القومية، إسكندرية.

-نيللى محمد العطار، شريف إبراهيم خميس (٢٠١٢م). المهارات الموسيقية في التربية الحديثة، ط١، مؤسسة حورس الدولية، إسكندرية.

-نجلاء عبد الغني (٢٠١٣م). نظريات وقواعد الموسيقى الغربية والعربية مع التمارين والحلول، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، دسوق.

-هاني المطوق (٢٠١٣). أثر استخدام استراتيجية جيجسو في تنمية التفكير الناقد والاتجاه نحو العلوم لدى طلبة الصف الثامن بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الاسلامية، غزة، فلسطين.

-هاني جمال(٢٠١٨م). الجيتار الكلاسيكي أساسيات العزف على الجيتار، https://arabicguitarclick.com/wp-content/uploads/2018/02/Classic-Guitar-Essentials-Arabic.pdf

-وزارة التربية الموسيقية (٢٠١١). كتاب دليل معلم التربية الموسيقية، وزارة التربية والتعليم، القاهرة.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

-Bradford Werner (2019). Classical Guitar Method - Volume 1، Victoria، BC، Canada.

-Dina Purnama Sinta، (2012). The effectiveness of jigsaw method in improving students reading ability of SMPN 33 Purworejo in the academic year of 2012\2013 Scientific dissertation، University of Purworejo.

-Eatdal Awwad، Maha Hamed and Abeer Rashed (2013). The Effect of Cooperative Learning Based on Experts' Groups (Jigsaw2) in the Direct and Postponed Achievements for Princess Rahma University College Students in English 99.International Journal of Education، 5(3)، p184-199.

-Ekin Corakli ، Dilek Batibay (2012). The Effectiveness of teaching music to development creative ability skills، The American Journal of Music Education، Volume 187، Issue 3، March، p 427-432 .

-Jayapraba،G & M، Kanmani.(2011)، "Effect of metacognitive strategy on Jigsaw cooperative learning method to enhance biology achievement"، The online journal of new horizons in education 4 (2)، p 47 – 57.

-JIN Xiaoling & QIAO Mengduo (2010) . Jigsaw Strategy as a Cooperative Learning Technique: Focusing on the Language Learners ، Chinese Journal of Applied Linguistics، Vol. 33 No. 4، p113:125.

-Nur Hafizah Azmin (2016) . Effect of the Jigsaw-Based Cooperative Learning Method on Student Performance in the General Certificate of Education Advanced-Level ، International Education Studies; Vol. 9، No. 1، Published by Canadian Center of Science and Education ، p91:106.